

生活教育

半月刊
第七十期

每月一日及六日出版

二以養生
學以明生
團以保生

本期附：古色銅版紙精印「生活教育畫報」第十七期一張

不另取費

民國廿三年十月十六日出版
總發行所上海兒童書局總社

本期目錄

言論	四八九	方輿巖
科學新知	四九〇	白桃
談空氣	四九二	白桃
生活素描	四九二	黃志和
高爾基童年生活(五)	四九四	荅頌
教學做報告	四九七	孫銘勳
今年的「九一八」	五〇一	尹孔敏
詩歌	五一八	汪從如
打倒日本歌	五一九	沈增善趙又明
小農夫	五一九	沈興飛
小皮匠	五一九	沈興飛
小先生廣播稿	五二〇	趙存賢
小先生改良私塾	五二一	王長澤
小先生到嘉興了	五二二	離高
通訊	五二四	孫銘勳
你死狀活	五二六	朱澤甫
我沒有看不記百侯民衆	五二七	方輿巖
行知閒談	五二七	陶行知

零售每期 實價八分
不折不扣
外埠另加
寄費預定
全年二十
四期實價
一元六角

這把刀！
會剃三代頭。
細數省下錢。
換得兩擔油。

慈母遠刀

陶行知題



開井

方與嚴

一 爲什麼要開井

「前事不忘，後事之師」，這兩句話用在今日開井上，倒很確當。

今年天災的重大，已在本刊第十五期的天災與生活教育一文字中說起過了。但以旱災爲最嚴重，旱災遍及十四省三百四十三縣，損失之大，爲從前所未有。旱災的預防，除疏通溝渠，開浚池塘外，要算開井的功効最大了。所以今日所急需普及的具體生活，第一便是「清水」。生活教育第一件大事，便是要普及「清水教育」。清水第一直接供給飲料，有益衛生；第二直接有利農田，預防旱災。

因此我要建議於：

(一) 行政當局，列開井爲行政首要！至少要同治理黃河治理運河——同樣重要。

(二) 社會創造者，列開井爲社會建設事業首要！至少要與其他社會建設事業同樣重要。

(三) 慈善家，列開井爲慈善事業首要！至少要與施放急賑同樣重要。

(四) 大眾自己，列開井爲生活首要！至少要與穿衣吃飯同樣重要。

這樣同心合力的來開井，必能把清水教育普及於全國，可以有好的飲料，直接有益於生命；可以有湧積不斷的源泉，直接澆灌農田避免旱災。災荒免，生活安寧。

「前事不忘，後事之師」，用於開井，普及清水教育上，是十分確當的。

二 開井的目的和效用

開井之目的，在以人工和機械鑿穿土層，引起地下泉源上升地面，以備人類和動物的飲用及澆灌田畝。開井之效用，約略說來有五大要點：

(一) 能利用地層深處不竭之泉水。

(二) 地面水不足的時候或水質惡劣之處，井水可以補充這個缺乏。

(三) 遇到乾旱的時候，沒有他項水源救濟者，井水除供食用外，又可澆灌田畝。

(四) 如果遇到湧泉，可以無須吸引，而自然噴出，既省人力，且助美觀。

(五)倘遇礦井，可以增進我國國產，更可以富國利民
咧。

三 開井預算

據山東建設廳鑿井工程處李瑜先生的計算，平常井鑿得
旺泉之後，工師工人薪工費按日計算，領班一人，工人七
名，領班每日一元，工人每日每名八角，每日合計六元六
角。約三十日可以開成一井，共計薪工費一百九十八元。每
井按水車計算，每架水車一年可以澆灌田四十畝。

若照上數作整數二百元計算，年可澆灌四十畝。二千元
的井則可以澆灌四百畝。五千元以上的自流水井則出水量更
大了。

至於怎樣測驗泉源？怎樣工作？必有待於專家的踏勘和
計畫。專家也當盡力來輔導大眾開井。

四 怎樣興工開井

(一)用賑款興工，用賑工開井。今年的災荒，政府和慈
善機關，都在忙着賑濟，大可規定賑款的一部份拿
來充作開井之用。

(二)分籌建設費開井。各省建設廳，各縣建設局，都應
分撥籌畫開井建設費，以及熱心社會事業的建設家
亦應顧到開井利益，分任籌 開井經費，拿來充作

開井之用。

(三)幫助勞力開井。勞苦大眾包含着的是豐富的生命
力量。生命力量能夠建設一切 生命力量集合能夠
開井，能開更多更好的井。

總之，要全國一德一心的來合作開井！有求生存的人
類，都應參加合作開井。

最後，希望全國總動員，來他一個「開井教學做」。

科學新知

種植森林防旱荒

白桃

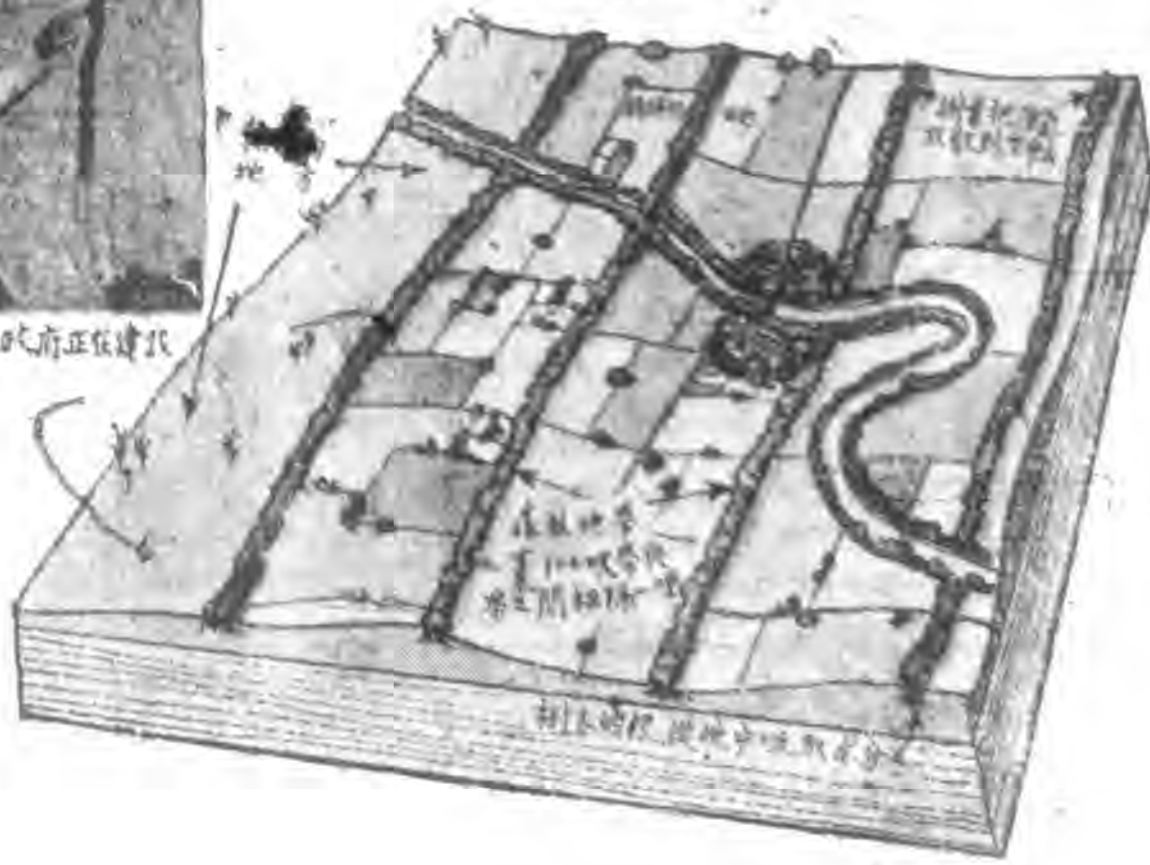
美國政府，最近在西部種植了一百條森林帶，這些森
林從喀拿的安河邊境起，一直伸展到得克薩斯省的彭恆特地
方。長凡一千哩。這森林是用來預防美國西部的旱荒的。

每條森林地有一百呎寬，森林帶與森林帶之間，相隔一
哩。在森林帶之間的田地，和現在一樣，並不減少。據美國
政府森林局的負責人說，這座大的防風屏，一方面可以防止
泥土中的溼氣蒸發掉，另一方面可以防止砂塵的飛揚。一切
都計畫好了，今年的秋天便開始種樹苗了。

森林可以防止水災，這是誰都知道的，現在，竟用森林來防止旱災了，這是多末令人驚奇啊！我國北方年年都鬧天災：不是水災就是旱災，而且砂塵飛揚，種植森林是當今的急務！政府雖然提倡植樹，但是大家除在每年的植樹節種幾棵樹苗，應應時外，像美國政府這樣有計畫的來建設森林，似乎還沒有想到呢。



圖中的線條表示美國政府正在建設中的森林帶。



談空氣

白桃

在我們家鄉，形容沒有飯吃，有句俗話！叫做「喝西北風」。意思就是只好吃空氣。其實，個個人都在吸空氣，不過大家都不覺得罷了。談起這看不見，嗅不着的空氣來，牠的重量實在驚人：有人估計包圍着我們地球的空氣，一共有六〇〇・〇〇〇・〇〇〇億噸。其中有四・三九三，〇〇〇，〇〇〇，〇〇〇噸的氫；一，一八五・〇〇〇，〇〇〇，〇〇〇噸的氧。其餘的氫，氮，氖，氫，二養化炭及水蒸氣……等，共有五七，〇〇〇，〇〇〇，〇〇〇噸。這個巨大的數目，正令人發昏。

那末，這包圍着地球的空氣，竟究有多少高呢？據第七世紀阿刺伯科學家的估計，大約離開地面有五十七哩高，他們是根據曙光——即太陽未上山或已落山時的光亮——的期間來計算的。近代的天文學家，根據流星掠過天空所發出來的光燦計算，空氣有一百八十五哩高。

你可以想像到，氣體是會膨脹的，牠有佔領一切空間的野心，自然愈高則愈稀薄，一直高到什麼都沒有的地方，空氣自然也絕了跡。無論如何，在離開地面二萬一千哩的高空，因為地球自轉所發生的離心力，勝過牠自己的地心吸

力，就是有極微極微的空氣，也必被拋出地球以外去了。

空氣對於我們人，實在是一種上好的補品，尤其是空氣中的氧，牠是我們呼吸的主要物品。當化學家第一次發現牠的時候，說牠是極好的補品，把牠叫做「好氣」，而把空氣中的氫叫做「壞氣」。其實，如果空氣中沒有氫來把氧沖淡，人也是活不了的。

其次空氣中的水蒸氣和二養化炭，也是很重。如果沒有牠們，一切生物就都要旱死或餓死了。普通都以爲二養化炭是有毒的，那里知道牠是養活植物的主要氣體呢。

氫和氫這兩種氣體，是空氣中最輕的。在大氣的上層，才可以找到牠們。氫，那是一種裝在玻璃管內，用來做成年紅燈的氣體。有人計算，如果把空氣中的氫裝在一枝直徑五哩寬的大玻璃管內，繞地球一轉。使太陽放射出來的電子，衝擊地球磁極後所生的電流，通過這隻巨大的玻璃管，牠所發生的紅光，從火星上看來，也許以爲地球是在火燒呢！

事實上，包圍着地球的空氣是光明燦爛的。太陽未上山之前和日落山之後，我們爲什麼會得着光亮，便是因爲空氣把太陽光反射給我們的緣故。如果沒有這種曙光，太陽一下山，立刻地面上就變得漆黑，那是多末不便當啊。

本氣在華氏表零下三百二十五度就變成像水似的液體，

假使把地球上所有的空氣都變成液體落下來，那可糟糕，地球上立刻被極冷的洪水所氾濫，整個地球都被淹沒至三十五呎以下去了！

提起空氣「好處來，真的說也說不盡。倘若沒有空氣，白晝我們要被太陽的熱力燒成灰，夜晚一凍便凍成了殭屍。就是不被太陽燒死或凍死，也要被紫外光和宇宙光殺死了。

空氣中的氧和氫，愈近地面愈濃厚。到了高空則氧缺乏，氫和氫增多。大約在六十哩的高空，氧便絕了跡。世界上，人們最高的居處，是只有三哩高，最高的牧場也只有三哩半高。從前有一位航空家叫做葛拉修的，他乘輕氣球，據說升到七哩的高空，立刻頭暈目眩，失去知覺，死去了。十分鐘之後，他降低了才醒轉來。所以升到高空去探險的人，必須攜帶人造空氣。

生活素描

嫂嫂的苦楚

黃志和

受了數千年遺傳下來的一「父母之命，媒妁之言」的洗禮的我的位旁姓嫂嫂，——不是我們黃姓的，但他丈夫我也叫他哥哥，所以我也叫她嫂嫂，現在是每天在生存的苦海

裏抄煩惱。在此地我不妨把她介紹給大家。

她是一個富有反省能力的女子，自小聽了媒人的話，給了一位姓茅的人家做媳婦。

在她懂得一點人事的時候，在娘家是一天二十四小時，她差不多要做十六個鐘頭的工，因為她飯後作事較重，現在已患了胃病。往往有人勸她飯後少做事，但她的回言是飯後不作事終久變成老母猪。積了四五年的功夫，才積到了四五十元的現錢——這在我們的南通是不容易的。

前四年男家下了聘禮後，當年冬天就娶了來家。先前幾個月，在面子上是沒有吵過嘴，但是度過了蜜月，家庭便變成了地獄。

拉回來再說她的丈夫的人格和品行：她的丈夫叫鳳金，自幼跟他父親學會了一套打牌的隨身大本領，成年後只見他在路上東西來去。不是在賭場裏就是在多情的女郎前挑動。吃東西他是很有研究的，但做起事來却並不見得比人長。

自從娶妻之後，生活稍為安靜些，但是過了這甜蜜的滿月，又開始他先前的放浪生活了。

前三年的一個夏天的夜裏，他說要去大便但去了一個多鐘點還不見回來，妻子心慌，先到廁所裏去找，廁所裏鬼影兒都沒得，連忙跑去告訴婆婆，婆婆是帶跑帶哭的跑去找，

公却像木偶樣的立着不動，及至驚醒了全家的人等都來找，但也一無所有，忽然一個小孩慌慌張張的跑來說：「宅溝裏有落水鬼，——」大家看明白了才知是這「畜生」玩的事。

因為娶親，而要擺付臭架子，以致虧了幾十元錢的債，只得請附近的幾位小弟兄合做一個會，輪到收錢當然是快活，但是支出却相反了，以致第二年的會不能如期而開，直到不能再延下去了才不得已招集大家開會，而自己又溜走了他一溜溜到樹下，在橫生的枝上用褲帶來作吊頸帶，一方面家裏客人滿堂，等久了，還不見主人歸來，於是四出找尋，才知他又玩了一套「三上吊」的把戲。

南通本是出產棉花的地方，但近年來，不是旱災就是水災，以及苛捐等，所以許多務農的人，冷了衣服穿不暖，餓了飯吃不飽。於是大家都向着繁華的上海去謀生活，以為上海一定可以找到生路的。

鳳金也趁着熱鬧趕了出來，但是沒有找到正當職業的人是不行的，每天至少也須用一角錢買十個燒餅吃囉！所以不到一個月他把他的所有東西，一件無存的都請典當老闆替他保管，到最後一無所有了，所謂「急中生智」，去做三隻手，但終究不妥當，回去吧！還是回去和娘子硬硬嘴混口飯吃。

十二月過了，現在是二十三年的一月一日，一般人卻

是應該玩的，當然鳳金更不能耐得住。第一夜向娘子念了一夜要幾塊錢玩玩，——這是軟手段——她回報說：「人家一年到頭的做，到了今日才有錢玩，你每天多掙了多少錢啦？」

初四日？我從舅家回來，她正在替我補鞋子，準備着我到工學團去，忽然她的小姑娘跑來說：「嫂嫂！哥哥說要到上海去，叫你回去，趕快！」

原來這「畜生」把被捲好要去當了，她走上去奪，給他推跌了一交，那個他的「對頭」倒也有些手段，死也不放鬆，偏要等着公婆來解決。婆跑來把兒子一頓罵，兒子響也不響，那「老畜生」跑來却說「新年新歲該得玩玩的，你要阻止他幹嗎？」

「但是，他要在上海賺了十元八元回來，我自然不干涉，現在他要把我五六年的積蓄拿去賭我是不肯的，我們這種女人家拼着生命的幹起來給他三場一賭，恐怕連你的屋都要給他賣掉了，公公你想想看。」

結果是被他覷出一條路出去了，捲了昨晚蓋的和墊的兩床被和着一些她捨不得穿的半新舊衣服，送到典當裏去，妻子跌在地上，半天不能動，母親也吃了他兩拳，連看的人也吃了幾傢伙，全村的人都厭惡他。

晚上她只好求他的嫂嫂借住一夜，只是一夜，但是第二天呢？第二天又匆匆的過去了，她很不好意思的走到我家，向我家借了一條被又向別的一個鄰居借了一條。

三天後，他已把所當的錢，付給賭場的棚友了，走回來，不知怎的又把妻子一頓打。雖然如此，但她仍拼命的做工，這幾天她更加努力，因為要賠償先前的損失，以致夜裏睡不熟，日裏沒有睡。我出來的時候她已病倒了。

我不知她現在是怎樣？

我給她平均起來差不多每星期要和他的丈夫打一次架，打起來像遇着了生平未有的敵人一樣的毒打。

在床上她說：「歸根結蒂是我前世裏做了壞事，跟着這種男人！唉！不怪東也不怪西，只怪自己的命太薄，也好這世修修下世好」。

於是就這樣的把萬惡的「媒人」的惡毒，消失到無影無踪了。

高爾基童年生活五(五)

芥頗

兩個朋友

在外祖父家裏，最爲人所不同情，當作牛馬的勢力在使，而常被舅父們所侮弄，就是工頭裏哥和外祖父的義子

耗盡了終生的精力，消耗在這個家庭的勞動裏，結果，葛里哥是因過渡的勞力，掠奪了他的健康和視力，被趕出去乞求了；范開是因過量的負重而慘死。

然而，在高爾基小小的心裏，却湧出無限的同情。也是在外祖父家裏，除却外祖母痛惜他以外，這兩個人是很愛他的。

常高爾基被打的傷痛還不曾痊愈，躺在床上時候，范開時常在黃昏裏來看他。他望着這個青年工人的闊大的胸部，閃耀着快活的眼睛，光明的面孔，以及天真的仁愛，他覺得他像外祖母講的故事裏邊的角色；他很愛他。

「看呀，這是多麼腫呵！」范開說着，捲上袖子，露出覆滿了傷痕的手臂。「心想，我用手臂去攔阻，管鞭一定會折斷的，假使外祖父去尋找另一根管鞭時，你的母親或者外祖母可以把你藏開了。我是很憐惜你，好像打在我身上一樣的痛苦，但他還鞭打着——」。

對於這種孩提般的天真，高爾基的心感到非常的親切，他被這仁愛吸引住了。他說：

「我很愛你！」

「我也愛你呵！」范開仁愛的笑着說，「這就是我願意受傷的理由。我不是獸子，對於別人我會這麼幹嗎？」

後來，他一面監視着屏門，一面低聲的吩咐高爾基：用甚麼態度就能使外祖父不至於重打；用甚麼方法才能減輕受傷的痛苦——他說這鞭打的遊戲，在他，已經是個很有經驗的人了；要高爾基聽從他的話。

但是高爾基聽到外祖父再會鞭打他的話時，他心裏很驚奇，他不解是甚麼理由。

可是他和范開的友誼更增親愛了。

每到禮拜六，外祖父責罰孩子們之後去做晚禱了，他和范開有一個頂幸福的遊戲。范開從火爐角裏提出幾隻螞蟻來，用紙和線迅速的造起馬車，螞蟻當做馬，拖着車子在光滑的桌上跑。玩得非常快活。

放假日的黃昏，約可夫舅父奏着六絃提琴。范開快活的穿着華美的服裝出現，他傾聽着音樂，歡樂的跳舞着；葛里哥也溫柔的敬側着走來參加；他請求外祖母跳舞。她輕輕的搖擺着，突然又旋轉起來，在那迷人的片刻，她顯得驚人的返老還童的光榮的美麗。

「唉，假使我有一個清朗的歌喉，我會怎樣的唱呢！」范開沉醉的哀訴着。

音樂敲碎每個人的心，幼小的高爾基，聽到暴風般的悲苦的調子，往往抑不住哭泣起來；人們恍惚吃醉了酒一

般，沉迷迷的，有時又呼喊著；諧和的歡樂充滿了整個屋子。於是大家喝着伏特加（俄國的酒名）。葛里哥雖不會醉，却越來越喜歡說話了，始終說着追憶高爾基的父親的話。

「我的朋友麥克亞是一個有偉大心腸的人呢！」葛里哥說；

外祖母歎息的說：「是的！他真是一個上帝的嫡親的兒子」。

可是約可夫舅父是醉了；他撕破他的襯衫，抓他的頭髮和鬍鬚，他號慟的流着眼淚，他嗚咽的說：「我是甚麼東西呀？無價值的墮落東西呀！」

這眼淚和號慟，深深的打動着高爾基；他的好奇心強烈的想知道這痛苦的原因，於是他問外祖母。

外祖母厭恨的說：「甚麼事你都想知道！」

這件不可解的事，刺激得高爾基更興奮了，他跑去工場請教范開，范開只是安靜的笑着，向葛里哥斜瞥一眼，把高爾基推到門外去。

葛里哥坐在一包紫檳素上，當范開走開了以後，他向站在天井的高爾基招手：「過來！」

他將他拖近他的膝踝，以一種追憶的聲調說：

「你約可夫舅父毆打着，磨折他的妻子，到她死去，

到現在他的良心在戳刺他了。你清楚嗎？你是甚麼事都想知道，孩子」。

「爲甚麼他要磨折她到死呢？」幼小的他，驚奇着這人類殘酷的事。

「或許是因爲她比他好些，所以他是嫉妒她的。喀什米爾人是不歡喜好人的呵，孩子。你的父親曾經就是在這種嫉妒中，被趕走了的，你去問你外祖母，她不懂欺騙，她會詳細的告訴你的。她是個光明的婦人，你要緊緊的跟住她，不要讓她離開你」。

這些言語像是刺一樣的，刺着高爾基幼小的心；威逼他去逼視着生活的深處。

初冬的一個禮拜六，是約可夫妻子的死的週年，約可夫預備着了兩臂抱大的橡樹十字架，就在這一天，他拿這沉重的十字架放在范開寬闊的肩上，搬到墓地去。

「你的氣力能夠運它嗎？」葛里哥問。

「我不知道，好像很沉重呢」。

「你應該感到你自己的可恥呢，范開」。約可夫說，

「你比我們兩個人合起來還要強壯呀！」

范開蹣跚的，他的腿兒像要倒下去似的，在人們高聲的談笑裏，負走這十字架。

高爾基和高爾基被留在家裏。他攜着高爾基的手兒，領他到工廠去，叫他坐在一堆預備要染的毛織物上，仔細的將毛織物圍繞他；仁愛地和他說着話。

最使高爾基不能忘記的語言，是：「你現在還不明白大人們所說和所做的一切，你應該去學習了解一切事情的。一個孤兒的生活是痛苦的可！正視每個人吧。假使一隻狗撲過來，那末你也撲過去吧，那時候他才會讓你自由呢」。

他們愉快的親切的談着。突然高爾基叫起來：「甚麼事！」

他們衝過天井去，在廚房的地板上騎着血流橫溢的范開。乳母蹲伏在他的身旁，拿一枝臘燭要放在他手裏。一陣輕微的聲音從角落裏發出：

「他跌倒了，十字架打中他的背脊……」。是約可夫舅父的聲音。

「這是你幹的！」高爾基說。

血不停的流，已經積成了一個池。高爾基想：「他會得地板上坐起來吧」，然後朦朧的說：「呸！烘般的熱呀！」如他所常說過的。

然而，始終他不曾動彈一下，在他是一切皆完結了。這一個還有無限的氣力給這家庭使用的青年葬了後，不久，完全

被遺忘了。

高爾基僅有高爾基是朋友了。但他們過的不久，高爾基是被逐出，去唱着歌兒求乞。他的歌聲，使高爾基聽了，靈魂顫抖。



教學做報告

孩子們的美術鑑賞

孫銘勳

孩子們在很小的時候，他們的小小的眼睛，常常能夠觀察一些很小的昆蟲，很小的花草，很細的顏色。他們的視覺，好像是受了造物者給了他一付不可思議的靈敏。至於我們大人，也許是因為歷世太深了，太久了，這種靈敏好像已被造物者收回了去，因而對於這一些很微小的事物，也就不能覺察到了。

在物質方面是這樣，在精神方面也同是這樣。因為我們的感官沒有受過良善的訓練，我們訓練聽覺以及訓練視覺的方法都是太愚笨太拙劣了，這一付靈敏也就漸漸地不知不覺地消滅了，沒有了。

所以，世界上有着成千成萬的人們，兩支耳朵是不聽到什麼聲音，兩支眼睛是看不見什麼顏色。我們這沒有受過良

善的訓練的感官，對於這世界上無盡量的寶藏，已經是失去了過半了。

沐浴在朝露裏的小草，襯托在斜陽中的柳梢，飛舞在花叢裏的蝴蝶，兀立在青草上的黃牛，林間的鳥語，水中的魚躍，天空的晚霞，屋頂的晚煙，以及許多含有畫意的景物，我們都輕輕地把他放過，沒有什麼感覺，因為我們這靈感之門窗，已被世俗的塵埃封鎖起來了。

對於自然界的美沒有一點快美的感覺，沒有一點喜悅的心情的流露，等到走入這人生的道德界時，對於道德界的美，也就不會有什麼領略了。

一個農民失掉了一付馬勒，有人看見一個小孩在他的馬前徘徊，他們便衝到小孩的父親的貨車中去，在稻草下找到了馬勒。小孩子的父親，自己在空中畫着十字，面向東方發誓，那卑賤的小無賴偷了馬勒，他自己是不曉得的，但這話沒有什麼人相信，他們捉住那小孩，用偷去的馬勒使勁的抽打，小孩尖銳地哭着，且發誓永不再偷盜。他們立在周圍，陰沉地望着，對於那小孩的哭喊，完全沒有一點同情。

七、個孩子圍着我，要我拿書給他們看，我隨便在書架上抽出一本邱祖深的兒童生活影畫，我坐在小檯子上，

孩子們也去搬了樣子，一個一個地圍坐在我的膝前，他們坐得很端正，睜着眼睛，等待這即將開發的寶藏。我把書一翻開，就是一個孩子在地上翻筋斗的圖畫，題目自道。我把書放在他們的眼前，只給他們看，我不說什麼話。他們看了一會，有兩個比較好動的孩子，就離開了座位，到地板上去翻起筋斗來了。其餘幾個孩子，看看畫上的小孩，再看看他們在地板上翻得有趣，也就一個一個的先後離開座位，都到地板上翻筋斗，而忘記了他們原來要看的書。

他們的筋斗翻得疲倦了，又才一個一個地圍坐在我的膝前來，要我把書中的圖畫翻來給他們看。我又隨便一翻，是一個老太婆舉起一根木棍打幾個孩子的一幅圖，題目嚴刑下的罪犯。我仍然只是把書放在他們的眼前給他們看，我不說什麼話，停了一會，他們各自發表他們的意見了：

「唉呀，一個老太婆拖着一個小朋友！」

「還有一隻小狗也駭跑了！」

「兩個小朋友也跑了！」

他們不說話了，這是輪到我要說話的時候了：

「這個老太婆的棍子打在小朋友的身上，這個小朋友好過嗎痛嗎？」

「嗚——」！

「嗚——」！

「你們看，這個被老太婆拖着的小朋友，帽子也掉了哩！」

「唉。——」！

兩個比較柔弱的孩子，他們的眼角已經流下了幾滴同情之淚。

美術家能夠用他的敏銳的眼光，巧妙的手法，替我們的聽覺與視覺開出許多法門，使我們感動。上面所說的那個偷馬勒的小孩，倘若有人把他那悲慘的遭遇繪成圖畫，寫成劇本，那就能夠引動許多人的同情。藝術能使人類的精神生活受到調和的陶鎔，能使人生的道德更趨於完善，所以美術家是我們的真正的引導者。

有一次，我把豐子愷的兒童生活漫畫翻開來給孩子們看，有一幅畫名叫告訴先生，我對孩子們說：

「這個小朋友哭着來告訴先生，先生對他說：有什麼事，好好的講，哭起來怪難聽的，怪難看的。你們看，這個小朋友的嘴張得這樣大，好看嗎？哇啦哇啦的，好聽嗎？」

有一個平常頂容易哭的小朋友，聽了這幾句話，他埋着頭，不說話，我說：

「以後，我們的小朋友也不要隨便就哭，哭起來，怪難看的。」

這個小朋友就立刻把頭抬起來，他說：

「我不哭了」。

兒童生活影畫，兒童生活漫畫，兒童漫畫，子愷漫畫等，這幾本圖畫，材料是取自兒童生活，筆法簡單明瞭，是很適宜於孩子們的欣賞。

我在雜誌裏搜了許多西洋名畫，把牠訂成一冊，常常拿來給孩子們看。這許多畫裏面，有：波的契利——Sand Baccio——的聖母戴冠，米葉——Miller——的初步，羅史

勒——Whistler——的母親的肖像，呂朋史——Rubens——的果環，林特山——Triadeay——的夜鶯，雷諾甫——Ren-

out——的助手，亨赤科克——Hitchcock——的荷蘭的賣花女，凡拉斯克斯——Valazquez——的公女肖像，繆耳黑——

Nurhede——的秋之村，等等。我把這些畫給孩子們看的時候，也順便給他們講講圖畫的故事，以及作者的生活情形，

孩子們都聽得平靜極了。畫上的色彩，佈置得很妥帖，過着無拘無束的生活，使孩子們感覺到和平，感覺到永久的成分。雖然人世間有榆關的各國軍隊爭戰，維也納也在殺人，

但我們在這裏這時，却完全感覺不到戰爭的恐怖。

要使孩子們的心靈能夠受到美的涵養，我們便要把環境整理成爲具備着美的條件，使他們常常和美的環境相接觸。在這物質文明的都市裏，充滿了金錢的惡臭，一般人的感官，更顯示得拙劣而貧乏。趕快救救我們的孩子吧！街堂裏的天地既極狹隘，沒有點綴着絲毫自然界的造物者所佈置的景物，我們只有憑人工來裝飾了。壁上貼着許多用綠色蠟光紙剪成的寶塔式的常綠樹，以及許多長短不齊的藍色縐紙的紙條所象徵的雲霞，也有一些孩子們自己創作的剪貼與繪畫。但這也太平淡了，而且看得稍久了，也有一些厭倦，我要給他們換換口味，我要給他們一點強烈的刺激，于是我請朋友畫了幾張畫。

這幾張畫之中：

有一張，是一個拖黃包車的拖着車子跑，車子只有一半，不完全，因而坐在車上的人也只有一雙穿着光亮的皮鞋的脚。車夫沒有穿衣服，只穿了一條短褲子，努力拖着車跑，看他那神氣，幾乎是連呼吸也換不過來。這純粹是用黑色的線條來組織成功的畫，車夫的腿與臂都特別粗大，簡直粗大得不近人情，而頭部及全身，都只有骨骼的輪廓，沒有一點肌肉。我把這幅貼在壁上，讓他們自己去看，自己發表意見。

「啊呀！拉黃包車的！後面還有汽車！」這色彩的表現，確是有些怕人，所以孩子們會發出驚訝的呼喊。

「又有東洋人站在那裏，這邊還有洋房子」。

一張，是兩個種樹的人。樹既像被木匠把枝葉通通削掉了的樹，人只像孩子們用木條削成的人，既不像裸體有曲線，而耳目口鼻及週身骨骼的輪廓也沒有。這不是照植物學與生理解剖學的原理畫的。孩子們看見了，都表示一種奇異的狀態，而同時把眉頭鎖起來，嘴也撮起來。

「喂！——」但他們都知道這是種樹的，一個人扶樹，一個人鏟泥。這幅畫，是用嫩綠色做背景，人是褐色，樹是老黃色，襯托得很好看，我把他和拖黃包車的貼在一起。

一張大紅色的封面紙，用純黑色的線條畫上一個筋肉飽滿的農人，這種顏色既是很力量很堅強的顏色，而這畫也是很有力量很堅強的畫，孩子們看了，不由得不發出些「唉！唉！唉！」的驚呼，而同時眼睛也睜得很圓。我把這幅畫貼在拖黃包車與種樹者的當中，地位稍稍高一點。

另一幅是打鐵圖，赭色的背景，滿紙塗滿了黑色的線條與紅色的火花，而打鐵者的四肢的筋肉與面孔都很怕人，孩子們頂不歡喜這幅畫，都同聲喊出「不好！不好！」的反

抗。的確，認真看起來，一塌糊塗，一點也不清楚，在孩子們的眼光中，有什麼好呢？這幅畫，我把他貼在另一個地方。

還有一幅是農家的黃昏，用淡紅色做背景，有黑色畫成的歸家的農夫牽着牛，有房屋，有晚霞，有白色的炊烟，有蒼色的像玉蜀黍葉樣的樹，我把這幅畫與打鐵圖貼在一起。

貼好了以後，有幾個孩子提出修正，他們主張：

「打鐵圖與種樹圖掉換才好看」！竟有幾個孩子主張：

「把打鐵圖取消不要」！

恰好，在這時候，有一個頂小的孩子受了冤屈，痛哭起來，我去照料他，於是這貼畫的事竟成了懸案了。

下午，孩子們回去，見了我，生弟抱住我的腿，桂英抱住我的手，要我把那兩幅畫掉換一下。我注意看了一下，果然，這幅打鐵圖與農家黃昏貼在一起，不惟風景不相稱，而色彩也不調和。於是，我對他們兩人說：

「等別的小朋友完全來了，問問他們再換」。

孩子們都來了，我把他們召集起來，先問那種樹的與農家黃昏的兩幅畫好不好？

孩子們大多都說：「好」！然後我又問：

「打鐵的與農家黃昏的兩幅貼在一塊好不好呢」？

大多都說：「不好」！

「那麼！怎麼辦呢」？

「把打鐵的和種樹的掉換」！竟有的還是主張把打鐵圖取消不要。

於是，我依照他們的意見，把種樹的和農家黃昏貼在一起，這就和諧多了！至於打鐵圖，依照多數的意見，不要了。孩子們拍起手來。連聲說「好！好！」

讓他們自己去欣賞，三三五五的圍着一幅畫，各自發表各自的意見力，有的說：「我愛這條牛」；有的說：「我愛這棵樹」；又有一些孩子，表演着種樹與拖車的姿勢。

我不說什麼話，只用眼睛看他們的動作，用耳朵聽他們評論，而他們也忘記了有我這樣一個大人站在他們的旁邊了。

今年的「九一八」

尹孔敏張一濤吳錦璋
黃志成周瑞銓戴飄

（一）「九一八」三週年了！

炮火連天槍林彈雨的「九一八」三週年又是沉痛地來臨了！這就是說：日本帝國主義者用武力侵佔我土地一百二十八萬五千零七十五公方里，和把我三千五百萬人口的東北四省佔為己有，已經三週年了。時間能磨折人的，「九一八」

這一個慘痛的日子，到了現在，時過境遷，恐怕大家已漸漸淡忘了吧！可是日本帝國主義者的軍事行動，直到現在，實際上，並沒有停止過。

我們請看一看這三年來日本帝國主義在東北，蒙古和中國關內的鐵血政策，不知犧牲了多少人民的生命和物質的消耗，來威迫利誘，無一事不叫中國吃虧，無一事不要中國人的命，不亡中國的國；再度暴露着經濟侵略，文化侵略，軍事侵略，三管齊下，到現在華北已朝不保夕，關內戰區交通名存實亡，這就是鐵樣的證實日本帝國主義者併吞整個中國和獨佔東亞之野心了。

從事實告訴我們，日本的侵略中國是有計畫和步驟的，我們還能在外交上和日本妥協嗎？要妥協，只落得一時的苟安，決不能阻止日人之得寸進尺。還走向國聯的路嗎？可是三年來國聯所給與中國的是：（一）空洞的國聯調查團報告書。（二）空洞的不承認偽滿的組織的議決案。國聯給與我們的幫助是如此，何能制止日人的侵略呢？況且我們只靠人的力量來幫助我們，這不是我們的一條生路，我們唯一的生路只有放棄一時的苟安，犧牲一切享受，把我中華民族振興起來，從虎口中把東北四省收復。我們要在這血痕斑斑的「九一八」紀念上，培養中華民族都能夠表現力的凝結，力的

組織，力的集中，力的共同發揮，打倒帝國主義，重創新世界。

山海工學團聯合的孟家木橋，沈家樓，蕭場，紅廟，趙涇巷五個工學團在使孩子們及民衆們知道「九一八」紀念的意義之下，熱熱烈烈的在幹着「紀念九一八，收回東四省」的工作了。

（二）事前的籌備

會場上有主席團，顧問團，新聞記者團負責會場上的事務。這裏，我且把各團負責的事和工作的情形，大略的記在下面：

主席團和顧問的名額如左：

- （一）趙涇巷工學團是小先生徐周全。
- （二）沈家樓工學團是小先生沈柏生。
- （三）幼兒園是小先生趙之保。
- （四）蕭場工學團是小先生俞文華。
- （五）紅廟工學團是小先生張林根。

這次顧問不是每團一人了，而是總顧問兩人為尹孔敏戴飄二君。這裏可以見得小主人力量的增加而顧問的力量可以漸次減少。

佈置會場的人員如左：

- (一) 滄溟巷工學團是戴濟康劉文及王但保俞少卿。
- (二) 沈家樓工學團是沈文榮沈正善沈保章。
- (三) 幼兒園是馬吟梅周永祥林金弟。
- (四) 蕭場工學團是曹明生姚志仁張健村俞文華。
- (五) 紅廟工學團是蔣美珍蔡世根張仁根。

佈置小先生成績的是趙文明張林根陸仁根劉守青沈正善五位小先生。

招待員和新聞記者的名額如次：

- (一) 滄溟巷工學團——招待員是劉守青方懷毅，新聞記者是張一濤。
- (二) 沈家樓工學團——招待員是沈伯生尹孔敏，新聞記者是尹孔敏。
- (三) 幼兒園——招待員是李翠珍趙全根，新聞記者是吳錦章。
- (四) 紅廟工學團——招待員是俞仁根馬元善，新聞記者是周瑞銓。
- (五) 蕭場工學團——招待員是曹明生徐治平，新聞記者是黃志成。

其次，是要說到會場上的佈置了。大門上是橫掛着「九一八紀念大會」和「小先生普及教育比賽會」兩塊白底黑字

的匾額，左右的壁上是大書「不忘九一八」及「收回東四省」的標語。空氣是十分的嚴肅，令人感到了萬分的難過！空中的紙旗，隨着淒淒的秋風不自然的飄搖不停。

主席團在「九一八」的前夜，擬定這樣一個開會的順序：

當時就決定由大朋友方與嚴先生負總其成的責任。同時主席團請定徐周全小先生報告開會的意義。

「小先生的成績」，展覽在山海工學團原來的會客室裏。六十多位小先生教人的成績活躍在粉白的牆壁上。並且，最大部份是小先生的學生的成績。這是小先生們工作的紀錄，努力的表現，是值得寶貴的！

(三) 文字的宣傳

在「九一八」之前的一星期內，各工學團都在全力對付「九一八」的活動。所以文字方面，也都是關於「九一八」事實的宣傳。我們這個宣傳，是認為過有計畫的生活，就是受有計畫的教育。過有計畫宣傳國難收回失地的生活，就是受有計畫宣傳國難收回失地的教育。因為自從「九一八」的事件發生以後，三年來日本帝國主義對於我國的軍事外交的侵略，事實告訴我們是沒有一刻停止過。我們必得用很嚴肅的態度來檢閱這三年來的慘痛的記錄的時候，凡有人心者

沒有一個不切齒痛心，認日本爲我們最大的仇敵。所以我們對於「九一八」這個活動，是有二個最大的意義。

(一)使兒童和成人知道「九一八」事件是帝國主義者宰割殖民地與進以社會主義的蘇聯而爆發大屠殺的第二次世界大戰的積極導火；

(二)使兒童和成人知道被壓迫階級爲求生存而自謀解放，必須打倒帝國主義。

根據了以上兩點，各工學團都編定材料，着力於文字符號的宣傳和「九一八」事實的認識。同時，這種文字也就是小先生們教人的材料。這裏因爲篇幅的關係，只能暫舉程度漸進的幾種，下面：

「九一八」

前三年，

「九一八」；

日本兵，

打進瀋陽城，

燒殺！燒殺！

×

×

×

×

燒殺！燒殺！

燒殺！燒殺！

燒殺到熱河。

東四省，

成焦土；

老百姓，

真受苦！

又「九一八國難」

「九一八」——「九一八」！

國難三年了！

三年之前「九一八」，日本兵向瀋陽城燒殺！

燒了房屋許許多，男女老幼都遭快槍打刺刀殺！

接着向北燒殺；

殺到吉林！燒到吉林！

殺到黑龍江！燒到黑龍江！

又向西燒殺；

殺到熱河！燒到熱河！

殺遍東四省！燒遍東四省！

日本兵，真凶狠！

馬占山真英勇，帶着兵丁，打得日本兵像球兒打滾！

大家都學馬占山，把日本兵一齊趕回家！

Y 痛心的「九一八」

一日沒有收復，國仇一日未報，則我們必不敢一日偷安！謹此，敬告於先烈靈前。伏維 尚鑒」。

祭文讀完，主席徐周全小先生是在報告開會的意義了：

「諸位！今天是最悲痛的日子！我們一提到『九一八』三個字，我們就想到『東北』了！唉！我們的心裏是如何的悲痛！我們在紀念『九一八』的今天，下一個決心，我們要救全中國的人識字，我們要請小學生都變成小先生，我們要救被壓迫的人起來做主人，收回東四省的責任，是負在我們的小先生身上！我們沒有槍炮，沒有子彈，我們還有兩隻手！我們的兩個拳頭，不要瞎打，要打沒有出息的人。要打倒帝國主義！要打倒日本帝國主義！啊！我們要救我們的腦子和兩個拳頭以及大眾的腦子和大眾的拳頭都發生出力量來！」

主席團的主席都是小先生做的。我們只要聽了上面這一個報告，就曉得每一個小先生要自動的出來做主人，自動的出來教人，自動的組織起來打倒日本帝國主義了。

接着是戴自俺操震球章少麟方與嚴諸位先生的演講。戴先生講的是「要怎樣紀念九一八」操先生講的是「要農人大家認清了敵人，總動員起來打倒日本」。章先生講的是要「全國的小先生起來普及教育」。方與嚴先生的演講是用問答式，如下：

「諸位小先生！你們曉得中國為什麼打不過日本？」

「中國人不能團結！」

「中國人為什麼不能團結？」

「中國人識字的太少？」

「對的。我們知道德國和英國百人當中有九十九個人是識字的，止有一個人不識字。美國百人當中有九十四個人是識字的，止有六個人不識字。法國百人當中有九十一個人是識字的，止有九個人不識字。日本百人當中有九十五個人是識字的，止有五個人不識字。蘇俄以前也是文盲最多之國，但是自十月革命以來，努力普及教育，現在百人當中已達到七十五個人識字的，止有二十五個人不識字了。反過來看看我國，百人當中止有廿個人識字，便有八十個不識字。所以國人不容易通聲氣好像一般散沙一樣，給人家容易打進來。我們要想復仇雪恥，只有先行普及文字符號的教育，使大家容易通聲氣，容易團結起來。文字符號教育好像是水，我們要用教育水來把散沙民族團結起來，打倒日本帝國主義及其他一切帝國主義！到了中華民族能團結的時候，不但失地可以收復，就是一切帝國主義也不敢正視我國了！小先生知道這些，願意努力去教人嗎？」

「願意努力去教人」。

願意教得個個人都識字嗎？」

「願意教得一百個人一百個都識字」。

陶先生剛剛講完的時候，有一種「合隆隆合隆隆」的聲響，鑽進了每一個人的耳鼓，抬頭一看，原來是一輛「普及教育車」送的「普及教育車」來了。「普及教育車」的車頭上，寫着這麼兩句標語：

八千萬民衆自動教人！

小學生都做小先生！

車頭上也有幾句驚人的話寫在上面：

有力者出力！

有錢者出錢！

使教育機會均等！

車內有六種設備：(一)小學校；(二)小圖書館；(三)小醫院；(四)小民教館；(五)小黑板；(六)展覽會。同時還有留聲機和無線電。並有兩位小先生鄧友萬張軌隨車教人識字，教人做主人！

接着就是陶行知先生的演講。

「……我今天從上海趕來，心裏難過得很！一路上想到

了幾首詩，現在背給大家聽聽。請大家跟着我讀」：

九一八，
× × × × ×

九一八，

九一八，

怎樣收回東四省？

小小女兒教媽媽。

× × × × ×

九一八，

九一八，

怎樣打倒帝國主義？

小小兒子教爸爸。

× × × × ×

九一八，

九一八，

誰能救中國？

小小先生頂刮刮。

× × × × ×

九一八，

九一八，

那個忘了九一八，

便是一個「小忘八」！

完了。陶先生的演說完了。主席使高聲的喊着「小先生報告」。

(五) 小先生的報告

今年「一二八」國恥紀念日，我們叫出了一個口號：小孩子總動員！小先生活動，是從那時開始的，現在已經有八個多月了。在這八個多月的日子裏，小先生們碰到了什麼釘子？這條路究竟走得通走不通？——都是我們要問的問題。時光過得很快，九一八的三週年到了！在小先生聯合會上，便議決在「九一八」這天要舉行一個小先生普及教育比賽會。這裏面是給小先生兩方面的成績，都表現出來了。一方面小先生教人在文字上留下來的——就是小先生的學生的成績，已經展覽起來了；另一方面是小先生口頭報告，他們教人的經過及發生的問題等。從這當中，大家可以互相鼓勵，共同追求，前進。

下面，請看小先生們的報告吧。

沈家樓工學團小先生報告——

(一) 沈增善：

我每天教四個人，就是趙金保，沈菊仙，沈增福，沈文雄四位。我要教他們會寫字，會識字。我識得一個字，教他

們一個字。識到老，教到老。他們有什麼不識的字，拿來問我，我有不識的，又拿去問別人。

(二) 趙文明：

我教三個人，一位是沈慶甫，一位是沈根興，一位是沈紅菊，他們每天晚上到工學團裏來，我教他們讀老少通和國語。昨天我聽到俞文華小先生說，他教人寫字，扶着人家的手寫。我想不大好，頂好，教人寫一筆，自己也寫一筆給人家看。總之，我們要教他們寫一字，學一字。

(三) 沈慶甫：

我教兩個小朋友，一個是沈紅菊，一個是我的妹妹，他們讀書很用功。但是他們不會寫，他們寫起字來，總是東一橫，西一直的，我就教他們一筆一筆依着規矩寫。

(四) 沈增福：

我教兩個小朋友，一個是趙金弟，一個是張阿明。趙金弟讀書不用功，總是歡喜白相；張阿明讀書，寫字非常認真。不過，她的婆婆不肯給她讀書，我常常勸她的婆婆不要這樣。

(五) 孟金祥：

我教兩個人，一個自己的名字還不會寫，一個自己的名字會寫了。他們讀書都很用功，我很歡喜歡教他們。

(六)沈伯生：

我教的小朋友一個名字叫沈鳳興，一個名字叫沈興興，他們讀的是老少通，和國語第一冊，我教他們寫字和解釋，有時候我還教他們唱歌。

(七)徐仁金：

我教兩個人，一個工學團讀書的，一個在家裏沒有上學。一個很會寫字，一個自己的名字還不會寫。我教他們，有時他們高興起來就讀，不高興的時候，他們不肯讀。

紅廟工學團小先生報告……

(一)王六仁：

我在家裏教兩個人，一個是徐陳得，六歲。再一個是徐連弟，十歲。我因為他們的程度不齊，就把他們二人分開教。大的徐連弟非常喜歡喜讀書寫字，但是他每天沒有功夫來學，所以他心裏非常的恨。小的徐陳得時間是有，可是他喜歡喜讀書寫字。這幾天我教徐連弟讀，他也來讀了，他很聰明，無論七個八個字，只要教他一兩遍就會了。不過寫得不好。

(二)嚴金根：

我們宅上人家很少，只有三家，小孩都只有一兩歲的，不能教他認字。我就在家裏教我的弟弟，嚴朝根五歲。一共

教了兩天，大小字都不會寫，學寫時要我幫他握筆才能慢慢寫。讀書因太小也不肯讀，而且還要時常的哭。後來，給了些畫報和一些玩藝兒給他，比以前較有興趣了。

(三)陸成根：

我呢，我是教弟弟陸樹根，十一歲，和隔壁的一個小朋友陸猜弟，十一歲。連頭帶尾共教了四天，讀的是初級國語第二冊，教時陸樹根很會讀，陸猜弟，一點都讀不出來，而且他平常不肯讀不肯寫。現在經我勸過好幾次，他就感覺到有興趣了。也就肯讀了。不過大小字還不大會寫。

(四)張林根：

我教的是張祥生二十一歲，胡林弟十二歲兩個人，才教了兩天，他兩人很聰明，讀得交關好。大的識有一百多字，小的也識了有十二個字。大的會寫，小的不會寫，他們倆讀的本來是一樣，現在我已把他倆分開，因為大的張祥生認的太深，小的就跟不上來，可是大的又不能不教他，只好把他分開。在講給他們倆聽時，張祥生可以記下來。胡林弟就不會記下來。

(五)奚朝生：

我在家裏教我的阿妹，奚朝珍五歲。她讀也肯讀，讀得交關好，但是大小字不會寫。其餘的小朋友大朋友在我村子

住的，都是江北人，講話都不懂，所以我教他們的書，他們也不肯讀，教了兩天，識了有十幾個字。

(六)俞仁根：

我是住在紅廟工學團裏，家裏不常去，所以就沒教人。在九月十六日星期的那一天，我帶了書包回家，教我的妹妹俞阿妹，八歲，她很歡喜讀書。種蔬菜就是我教她的書本；譬如青菜，我就寫出青菜兩字教她認，一棵蘆菘，我就寫蘆菘兩個字教她認……教她一次就識了，那天她已經識了五六個字。

(七)張順根：

諸位小先生，我現在來報告我在家裏怎樣教人，但是，我現在住在紅廟工學團。我從前在家裏的時候，共教兩個人，一個是我的哥哥張保根，十八歲，還有一個是隔壁張像生，二十一歲。我的哥哥共識了二十多個字，張像生識了有二百多個字。他們兩人感情交關好，對人講話做事非常客氣。現在我住在紅廟工學團，不能回去教他們二人，他們二人就停止了識字。我預備過了「九一八」，每天回家去教他們兩人。現在我住在唐家橋宅上一家租的房子裏，就開始教房東一個女兒徐翠弟，她是在紅廟讀過書的，現在因為家裏沒有功夫和她讀書，她就停止了。她的讀書工作，我就在每

天晚上教她讀書寫字。她也很聰明，一教就會。現在她到上海去了，等她回來還繼續教她。

(八)徐品忠：

我在家裏教兩個人，一個叫徐根保，一個叫徐永鏡，共教了四天，每人識了有三十多個字，教他書他肯讀；教他寫他就不肯寫了。無論教了一個字二個字，過點時期就忘記了，所以很困難。

蕭場工學團小先生報告——

(一)濮鴻章：

諸位大小先生！我是在蕭場工學團做小先生的，我們的宅子很小，小朋友也不多，我教的只有四個人，他們在讀書的時候很用心，教他們寫字的時候，一點也不會寫，我就教他們寫；我寫一筆，他們也寫一筆，我一點一點的教，他們就漸漸的會了。

(二)俞文華：

我放了晚學，在家教人讀書，教多少人呢？教十個人。他們小一點的小朋友，不會寫字，我捏住他們的手教他們寫，這是我教人的報告。

還有一點，今天小先生舉行比賽會，成績陳列在招待室，請諸位先生批評指教。

(三)徐正平：

今天是開「九一八」紀念會，也是小先生比賽會，我報告的是我教的學生現在都到工學團裏讀書了，我就又去找學生，找了不多時間，就找到兩個學生，一個是阿妹，一個是荅秀。兩個都是十三歲，也都是女的。我叫她們姐姐。

(四)張耀祖：

今天是開九一八紀念會，同時又開小先生普及教育比賽會。我上來報告我教人的情形：我現在教四個人，並且叫他們要會寫。但是他們人小，只有六七歲的光景，他們都寫不來。到現在他們比較好一點，所以我帶一點成績來，現在貼在展覽室裏請大家指教：

(四)徐祥仙：

諸位大小先生！我的名字叫徐祥仙，我有一點報告，我現在教兩個人，兩個都是我的弟弟妹妹，我每天吃過中飯教他們。為什麼要在吃中飯後教他們呢？因為上午自己要讀書，早上要寫日記，我教他們讀一課，寫一課，他們開始寫的時候，手抖得很，他們說：我寫不來。我說：你們要好好學，就會了。

(六)黃志義：

我們蕭場工學團，小先生每天在早會上要報告那天教人

的情形，但人數很多，人人都走上去，時間太不經濟，所以用抽籤的方法來決定。是由主席抽的，抽到那一個就那位小先生上去報告，個個人都得預備。

趙涇巷工學團小先生報告——

(一)徐周全：

各位大小先生！我是趙涇巷的小先生，名字叫做徐周全。今天是九一八，我想到我們的工作是要普及教育，我們小先生就得努力去教人。

我現在有兩代學生，一代是我的姊姊秀珍，她是我的學生，一代是我的姊姊的學生叫文泉，文泉就是我的第二代的學生。

(二)劉守青：

我教三個學生，一個叫秀珍，十歲，一個玉弟，五歲，一個叫劉林生，六十四歲了。我天天都教他們，我教他們讀老少通千字課。

(三)俞少卿：

我一共有九個學生，固定的有八個，是我村上看牛鋤草的孩子。有一個學生在糞船上的，名字叫小麻子，他很喜歡讀書，我有空，我就去教他。現在，他會寫字，寫得很好了。還有，我家裏開了一所茶館在白皮橋，喝茶的人交關

多，我也常常說笑話講故事給他們聽。

近來，我又到趙涇巷工學團圖書館借了平民小說一部放在茶館裏，喝茶的人看看書非常開心。他們要我講。好像茶客都是我的學生。所以，我夜裏很忙，天天要上這樣的課。

這天，「九一八」的事情，我也講給他們聽了，他們很恨日本，要去打倒日本帝國主義！我看了這樣的情形，我越發得走動！

(六)科學把戲

太亂鑽在雲頭裏不肯出來。會場上呈現着悲慘的景象！這時候，各工學團的小朋友都依次的玩科學把戲了。在二十世紀的世界是科學的世界，必要科學的民族才能生存。科學把戲是科學民族的新途徑。

(一) 趙涇巷工學團朱似馨劉文及兩位小先生，各執一件玩藝兒：朱小先生的玩藝兒是用三尺長的一根麻線，在這麻線的兩端，各捆一中心地方有一圓孔的銅元一枚，銅元中間的洞是用鐵釘鑽的。劉小先生的是用兩方寸的布兩塊，每塊布裏都包小石子（沙或金屬也可以），做成小球的形狀，這兩球的大小輕重要一樣。兩球中間也用三尺長的麻線一根連繫起來。

他們兩人，同時站在台前，在麻線的中間各用大指與食

指緊捏着麻線的中央，使銅元和球下垂。再使麻線一端比他端長二寸。他們先將較短的自右上左下用力依勢旋舞成圓圈。又將較長的自左上右下同樣的依勢旋舞成圓圈。使這兩端一上一下相反而行為適合。力愈大愈快，愈快愈圓，愈圓愈好看。他們這樣的比賽着玩，一連來了三次，觀衆以為奇巧。最後，他們說明了玩的方法和道理：

朱問：為什麼旋時兩端相反呢？

劉答：因為兩端相反，可以顯出兩條圓圈，格外好看，能看出舞者的技巧，可以眩目於觀衆。

李問：為什麼兩端要一長一短呢？

劉答：假使兩端一樣長，相反的旋舞時，定要相碰，那就玩不成了，所以要一長一短。

(二) 趙涇巷工學團王但保王金生兩位小先生，每人手裏提一隻地黃牛（此地俗名），這地黃牛的做法很簡單，只有一塊小竹片，約四寸五分長，八分寬，一分厚，一端似劍式的尖，一端削成半圓形。在離這半圓形三分處鑽一小圓洞，穿二尺多長細麻繩一條，結牢後，即提繩，竹片的尖端便下垂。

他們兩人，各手提麻繩，登在台前兩邊，一個是從右上左下，一個是從左上右下，盡力旋舞這個地黃牛。有時不開

右左的上下，聽便旋舞，每一旋舞兩三周時，就有一種嗡嗡……很大的聲音出來，旋舞愈快，響聲也愈大，兩個不停的這樣旋舞着，聲音相和，更是好聽，像飛機來了似的那樣的響聲。有時也用很大的力，使牠旋舞得很快，但是不聽見一點兒響聲，大家覺得很奇怪！

後來，他們旋舞得很吃力的時候，都休息了，才講出道理來；因為竹片借用麻繩牽着，在空氣中旋舞時，牠旋舞得很快，於是竹和麻繩在空氣中所行路徑，成了真空，而四圍的空氣，向此真空處壓來，空氣與空氣碰擊，於是發出響聲來。有時不響，是因為竹片側了面，在空氣中旋舞時造成的真空面積小，雖旋舞的如何快，但還是不會發出響的聲音來。

(三) 趙涇巷工學團劉守青小先生，他來玩一套比重的科學把戲，手裏拿了兩隻玻璃管，一隻灌半管清水，一隻灌半管清油。兩手各持一管，站在台前。他的白色的清水管，傾入黃色的清油管裏，黃色的油，便慢慢向上升；白色的清水，便慢慢的下降，不多的，上管白色清水，完全為黃色的油所佔，下管黃色的油，完全為白色的清水所佔，完全變易了位置。

如上法顛倒數次，黃色的清油，終歸是向上升，白色的

清水，終歸是向下降。他也說出比重的道理：液體的東西，輕的自然會向上升，重的自然會向下降。這樣很明顯的使人知道了。清水比油重，所以才能下降，油比清水輕，所以才能上升，而浮在水面。譬如我們投石子在水塘裏，一定沉入塘底，如投紙片或木板，決浮在水面，這就是一樣的道理。

(四) 趙涇巷工學團小先生俞少卿玩空氣把戲——杯水倒傘。

這杯水倒傘的玩法，他早預備了半面盆清水，拿了一個玻璃杯，還有似明信片大小的卡片一張，統統放在台前桌上，他在台前玩。先拿玻璃杯裝十分滿的清水一杯，把卡片蓋在杯口上，再在口邊用手指頭把卡片壓平，候卡片潤一會兒。用右手拿杯底。急忙把水杯倒拿過來，水是一點兒不會流出，同時斜拿橫拿，杯裏的水，一滴也未會流出過，仍是滿滿一杯明明亮亮的在手裏。

他說：為什麼水不流掉呢？因為空氣有壓力，這水杯的上下左右前後，都被壓力包圍住了，壓得很緊，才不會流掉。牠的壓力，究竟有多少？在我們住的地帶大氣壓力每方釐大約是一千克。這一個玻璃杯口的直徑為六六釐，半徑那就是三三釐。三三釐自乘為一〇八九平方釐再乘三。一四一六等於三四。一九平方釐，所以這個玻璃杯口所受大氣的壓

力爲三萬四千多克。約有八十磅了。

(五) 蕭場工學團黃志義小先生的戲法。他在一塊黑板上，取了一隻粉筆，繪了一幅人面圖，耳目口鼻都全的，掛在台的中間，觀衆都能看得很明白，他又找了一位他知己的朋友，站在這黑板的旁邊，眼睛看着這所繪的人面圖的耳目口鼻，他自己又把面向觀衆，並請人用手或紙張把他眼睛遮起來，不但不能向後看，同時什麼都不許看，另外無論何人去用手任意摸那幅人面圖的耳目口鼻，只要站在這黑板旁邊的那位知己報告一下——什麼好！好了！好了呀！好，好了呀！他就知道那人指的是什麼？就可以猜出來不錯。如果您要說指的人有什麼不可靠的毛病的話。那末，隨便觀衆那位都可以去試試。他沒有猜不出來的。

這時候，大家很以爲奇，怕有什麼假，去試過的人很多，沒有一個錯的，越是惹起觀衆的注意，當時要求他把這戲法的妙理說出，他就慷慨的告明了觀衆——站在黑板旁邊的那位知己的朋友，確實非要知己不可呢，所以猜不錯的，就是他報字的關係。如「好」，這「好」字是一個字，便是眼睛；「好了」，這「好了」是兩個字，便是鼻子；「好了呀」！這「好了呀」是三個字，便是嘴巴；「好，好了呀」，這「好，好了呀」是四個字，便是耳朵。

我們知道了，說出一個字的是目，兩個字的是鼻，三個字的是口，四個字的是耳。說明了，確實不得什麼難。假使不給站在黑板旁邊的知道這個暗法的話，那也就不能去玩。所以指人面圖的人是可以隨便更換人，而報告人面圖的人是不可隨便更換人的。

(六) 沈家樓工學團沈增善小先生玩了一套水底點火的空氣把戲。

登在台前，托了一個水槽，置在桌上，拿了一個玻璃茶杯，還找上一盒火柴和銅元大小的卡片一塊，也擺在這桌上水槽的旁邊。這卡片的中央，事先已刺了一個小孔，恰恰的把一根火柴插牢在這一塊卡片孔中，水槽灌了三分之二的水，放進卡片，使火柴向上，浮在水槽的水面當中。這時候，點燃卡片上的火柴，馬上罩着玻璃杯，平壓到水底，這火柴仍是燃着，時間久了，火漸漸小，杯裏面的水，漸漸的上升，火熄了，杯底的水有二分來深跑進來了。

他講：剛才杯裏的火柴，所以能燃燒的原因，是因為杯裏還有氧氣，氧氣是可以幫助燃燒的東西，氧氣慢慢的燒完了，所以這火就慢慢熄了。水也就慢慢的上升了。水上升所佔的地位，是氧氣的地位。這個原因：(一)是爲杯裏的空氣所佔的地位空了一點；(二)是因為水受了外面大量空氣的壓

力所以才跑進杯裏去。地位空了一點是可以讓水進去，外面受了壓力是不可以進去的。不得不進去而不可以進去則也不能進去。反說一句：雖然是可以進去而非不得不進去則不必進去。水之所以進杯裏去是因為杯裏面有了變化，可以進去；外面受着壓力，不能不進去，就是這個道理。

(七)呼口號

「科學玩藝」完了之後，即由方與嚴先生領導呼口號：

(一)不忘九一八！

(二)收回東四省！

(三)打倒帝國主義！

(四)打倒日本帝國主義！

(五)收回所有的失地！

(六)小先生繼續努力教人！

(七)小學生都變做小先生！

(八)我們要做科學的兒童！

(九)我們要做科學的農人！

(十)普及教育！

(十一)大家聯合起來！

(十二)中華民國萬歲！萬萬歲！

口號呼畢，就發麵包。每一個人都有麵包吃了。

(八)會後的形形式式

悲憤，嚴肅，激烈，像火山爆發樣的大會散後，小朋友們都怒目炯炯，恨不得馬上殺到東四省去收回失地！參加的農友們由好奇心起，終而個個怒容滿面，壯氣百倍，握拳捋臂，嘴裏大罵——

「打倒東洋獸兵」；

「大家起來打倒東洋賊」；

一時怒潮湧起，羣口大罵不止——一班老太太娘娘香姑們：談虎色變，臉龐上都罩滿着慘愁的駭怕的形狀，有些聽到了東北同胞受日本慘殺的情況，居然在蒼瘦慘白的面孔上，掉下許多熱淚來了；抽噎得很厲害！小朋友們看見大人們流淚，亦都潑泣了；一路拭淚扶老攜幼的回家去。在我們區域裏的許多農村，忽然悲壯的嚴重起來了，觸目驚心的——

「不忘『九一八』」！

「收回東四省」！

「喂！喂！朋友你忘記了前三年的今日，日本獸軍燒殺我們的東四省嗎？」

「喂！今天是甚麼日子？你忘記了日本帝國主義屠殺我們的同胞嗎？」

這樣驚人動魄的標語，張貼滿了我們的農村中，小朋友組織的廣播隊，三三五五，一隊隊的在演講宣傳——日本侵略我們的慘案。我站定了身子，聽一個小朋友在說：

「日本帝國主義者這三年來的強暴，窮兇極惡的欺侮我們，想整個的滅亡我們。東北四省的同胞，在水深火熱中受日軍鐵蹄壓迫的痛苦，慘不忍聞，房屋燒成焦土，妻女遭姦淫殺戮，田地財產均被沒收掠奪；本來有飯喫的，都變成了飢餓奄奄的叫化，本來有房屋住的，亦變成無家可歸的流浪人，本來有田地耕種的，被日本獸軍逼去造兵房築飛機場了，還有被他們捉去開鑛的工人，一天要做十二小時的工，每日只落着喫四個黑麵包，工錢是沒有的，做工的期限是定了無期徒刑一樣，到死纔罷休，有病做不動的人，就會受到鞭撻，或遭槍殺刀刺，這悲慘的地獄生活，再苦楚也沒有了！朋友們快快團結起來，打倒日本纔能救東北同胞，打倒帝國主義，纔有出頭！不然就要被他們滅亡了，那末我們要打倒日本，就要團結起來擴大識字運動！我們要打倒帝國主義，就要教人識字。我們要救國，就要曉得科學，我們不要受人欺，不上人家的當，大家就要讀書識字！」

鄉村裏的小茶館，是農友們勞動疲倦後，唯一促膝談心

的地方。一間矮小的平房，擺着幾張破桌子，圍着幾條脚都不平的壞長凳，黃沙的茶壺，粗劣的綠色磁杯，最起碼的茶葉，分紅綠兩種，在早上的茶客是很少，大部份的人在田裏工作，有些去市鎮上販賣菜蔬，可是在夕陽晚照將要落山的時候，農友們汗流滿身的提了一把把的大號錫茶壺，都來抹去了終年流不盡的汗，洗淨他一雙長期穿着草鞋——黑如炭色的脚，化了五個銅板，又有茶喫，又有洗臉揩身淨脚的水，臨走還好帶一壺回去，真真便宜，喝過三兩杯茶後，就開始他們的談話；平常講着的，都是日常受到生活苦楚的發洩，亦是大眾呼聲的發洩，今天他們滿座子的談話，都轉變了聲浪。

有一位額上佈滿了皺紋的老年人，從那枯燥的喉嚨裏，發出那短促的聲音；在說着：「唉！這年頭真難過，今年田裏都荒完了，嚙哈物（末）事喫下肚去，已經要活不成了，剛才聽到一羣小團先生在講着，東洋人又在打來了，儂拉想想看，前兩年逃難逃得苦煞快，房子火燒完囉，直苦到現在都爬勿起來，再打來是逃也逃勿動了，走勿走總是一死，只好挺勒郎罷了」。

「是拉咯，侬宅郎兩日天來，貼了許許多的紙頭，聽說是奪回東四省。我看他們像發癡一樣在喊着，喉嚨都啞

了，還要窮喊」。

茶館老闆，一面「呼呀！呼呀！」的抽着風箱；一面在開講着：「現在的小囤，真真了不得，比俺一輩裏咯人，是聰明得多嘞，壞也壞得多嘞，讀了三兩個月的書，都做小先生了，前日隔壁頭咯王先生，碰巧裹裏喫茶，撥伊拉兩個小先生問倒了，儂想王先生教書都教過了七八年，反不及讀幾個月書的小先生，伊拉問王先生『中國是哈人咯？』王先生回答是『×××的』，伊拉又問王先生『中國有那幾省——被日本奪去了？』王先生說不出來。伊拉小先生說：『中國是我們大家的，有一個民衆，就有一份子，哈人賣國，就要打倒伊』，儂拉大家想想看，小囤的的口氣到不小，小來會咯人，就要打倒人家，真是厲害！現在真是小囤的世界了」。

大家正在論長話短的時候，有五個小朋友，手裏拿着小旗進來了，茶客們的話頭打斷了。室內的空氣又轉變得嚴重了，大家議論紛紛的又掉轉了談風，在嘲笑他們一羣小瘋子，「天天在村裏發癡，現在忽然跑到這裏來發狂了」。

「大家靜啦，聽他們小先生講些啥道理！」

有一位毛頭小夥子茶客這樣的說着：滿座的人，頓時沉靜下來了，各人的臉上都露着了驚奇，跟着他們的演講在變換神情，由驚奇變慘淡，由慘淡變憤怒，繼而大家暴躁的

碰桌拍凳大罵日本起來了！

內中有一位小先生大聲的向茶客們說着：

「各位朋友！請你們靜聽着，勿要噪鬧，我們已經知道了日本人是最好不過的了，一步步的在欺侮我們，那末我們要團結起來，想點有效的法子去抵抗，纔是找生路的辦法；年年開一次紀念會，貼幾張標語，呼幾聲口號，請問你們大家想想看有用不？能夠收回失地嗎？能夠打倒日本帝國主義嗎？要曉得空口白言，是不濟事的。只有在冰天雪地烈火寒風中——拚命的義勇軍，長期抵抗着，雖然在強敵的飛機大炮下，還是繼續不斷地，奮鬥不息，才能給日本獸軍一個重大的打擊。現在他們是在十二萬分的危急了，一壁糧餉子彈絕援，一壁日軍積極的派兵壓迫，現在他們除掉盡力和倭寇死拚外，還等我們去加入他們隊伍，援助他們彈藥糧餉，和敵人抗戰，收回我們的國土，這是第一個辦法。」

但是日本人，這樣的厲害，我們要曉得他厲害的原因，他們好的地方，我們亦要去學他們，那末纔能自救。拿日本人識字一方面來講吧，他們一百個人裏邊有九十五個人識字拉洋車的，耕田的，做工的，個個人能夠看得懂報紙，拿我們偌大的中國來比吧，一百個人裏面，只有二十個人識字，

相差了四倍七五的樣子，你們想想看，我們及得來日本人嗎？那末我們要救國，大家就要趕快起來識字，這是第二個辦法。

再有日本的民衆，都很愛國，他們都不用外國貨品。想到我侬的民衆吧，都歡喜用外國貨，單單化妝品一項，兩個月竟用去了一百多萬，你們想我們的國家要窮不窮呢？那末我們要自強，就要愛用土貨，就要提倡土貨，這是第三個辦法。

大家能夠照這樣的辦法實行，我覺得一定能夠有效力的。

室內的空氣，又平靜下來了，茶客們都說道，「這三個辦法是很好的，第一個辦法是不容易辦到，第二個辦法的讀書識字，是我侬正想做的事體，我覺着小的時候，少讀了幾年書，現在變成了亮眼瞎子，交關苦惱，請人家寫封把信，很難很難；橫請豎請的纔寫到，如果自己識了字，那末要寫甚麼？只要動動筆就得了。這事還要請你們小先生來做教師的」。

「你們要識字是頂好的，我侬每日在這時候，派兩個人來教，書暫且可勿買，我侬有老少通發給大家讀，勿要銅細格」。

「那末再好沒有了，謝謝你們，我們明天起準定開始吧」。

太陽的影子，一些些消沉下去了，室內燃着了兩盞小洋油燈，光線黑暗得很，喫茶的農友們都提了茶壺陸續的回家喫晚飯去了，我亦隨着五個小先生，在黑暗重重的歸途上，一步步踏着軟茸茸的草歸來，到團已是七點十六分鐘了。

詩歌

榨油司務的哀歌

汪從明

杭噴！杭噴！——

一槌一槌的榨着油：

油向缸裏流，

汗向脚下流，

淚向肚中流；

辛苦終日，

博得多少銅錢到手！

博得多少麪包到口！

x x x x

水災過後又旱荒，

年年田裏都歉收；

官吏不能體卹民貧困，
苛捐雜稅猶自儘誅求；
一家粥飯難到口，
可憐終日捱着餓！

× × × × ×

壓榨——榨油；

生活之鞭儘在背上抽！

血汗常流，

淚水常流；

形枯肌消瘦，

做牛做馬何日才能休！

打倒日本歌

(一)

東洋惡兵，
不講情理。
殺我萬民，
奪我四省。
這種行爲，
兇狠無比。

沈家樓小先生

沈增善
趙文明

(二)

我們大家，
團結起來。
一致努力，
經濟絕交。
堅持到底，
不賣日貨。

(三)

諸位同胞，
同心起來。
普及教育，
教人識字。
拿起小拳，
打倒矮賊。

(一) 小農夫

只要我們，
明白大義。
努力同心，
不要怕死。
打倒日本，
就好出氣。

我是小農夫，

五月生活多。

先生幫忙做，

種棉用條播。

八月雨水多，

田裏草成窠。

荒年這樣苦，

再要收田租。

那曉窮人苦，

麥湯麥粥過。

(二) 小農夫

(四)

沈翼飛

我是小農夫，

想想荒年苦，

心裏真難過。

窮人天天做，

銅鈔勿會多，

勿做不好過。

大人茶館坐，

借了銅鈔賭。

警察來捉賭，

罰去兩塊多。

(三) 小皮匠

我是小片匠。
夜裏沒睡覺。
夏日多暑熱，
腰痠眼睛倦，
冬天交陽冷，
不能喊苦惱；
工作實在忙，
師父知道了，
日裏做不了，
皮鞭吃不消。

小先生廣播網

把教育送到棉花地裏

河南孟縣高端崗中心小學 趙存賢

我每年秋季，除了閒暇時在校讀書外，大半是給人家摘花。所以在我莊比較富裕的幾家，時常來找我摘花。

吃了午飯，正歇息的當兒，就聽隔壁兒，

「今天又該摘王四的花了！趕快去找人吧！」這是我隣家的老爹對他媳婦兒說的話。

「我已經找覓了好幾個了！今天天氣特別的好，花一定開得很多，恐怕人少摘不完。要多問幾個人才是」。隔牆的媳婦兒，直接的回答。

我，是慣於給人家摘花的，我在校所用的紙呀，墨

呀，筆呀……的錢，都是從給人摘花賺來的。這時我聽到這一類的說話，就信着步兒走到我家門口，恰巧就碰着了隣家的媳婦兒。

「呵！今天能不能給我來摘花？」婦人在遠遠的向我這樣問。

「可以，恰巧今天沒有別的人來問」。我很和氣的回答着。

一刻兒工夫，老嫗，婦女，小孩——全我，一夥被人僱用的摘花人，都攜着籃兒包袱——說說笑笑的向花地摘花去了。

其中有一個，是在我村上過平民學校，她對四冊的農民千字課，是讀得很熟的，在忙着摘花的當兒，她就呢呢喃喃的唱起「摘棉花」的歌了，我對於這歌雖然不很通達，但聽起也有幾分熟悉。又加這時她唱的歌詞，與當時的環境，恰相符合，我暗地裏就懷了「教人」的志願，趁着一夥兒歇時，我就把記棉花眼所用之筆拿起，向一壁新拍成的一堵光光的牆上，寫了「姐妹們！來摘棉，手裏摘，籃裏填；提回去，軋車軋，弓子彈」的幾句歌詞，教一同休息的五六個同伴有老的，有少的，一會兒居然的個個都唧唧上口了！

我這次的教人，並沒有佈置得「五花八門」的教室，也

沒有呆板的教科書，更沒有穿洋服穿洋皮鞋洋氣十足的洋架子，居然談笑裏能教上幾個字，可算是把教育送上花地裏。

小先生改良私塾

王長澤

私塾需要改良，在我國現在狀態之下，是不容否認的。大家改良的方法：有派員到各私塾指導的，有考試塾師給予辦理私塾許可證的，也有辦理塾師講習會的；但是實際效果都很

我本年奉到當局的聘任，兼任改良私塾巡迴指導員，每月到附近各私塾去一次，任務是指導塾師教兒童的方法，供給他教兒童的材料，並輸送必需的時代常識。又組織了一個改良私塾研究會，每月開會一次，研究一切改良私塾問題，定期互相參觀，請有教育經驗的學者講演。結果，確有不少的滿意的事實表現出來。

- 一、各私塾舉行小朋友同樂會等。
- 二、有二個私塾聯合聘拳術教師，指導小朋友拳術。
- 三、有三位塾師，送學生到學校上學。
- 四、有多數私塾，改用教育部審定的公民國語常識等課本，教導方法，佈置方法，也改良了很多。

五、有一位塾師，入函授學校，研究新知。

六、有兩處私塾訂閱報紙。

七、有兩處私塾，改建塾舍。

其所以能有這樣結果，一而是由我做事力求踏實；一面是由當局實行發給獎金。我想，我不擺官架子，附近私塾就該個個都好了，可是有兩個私塾，我到了他們那裏，馬上是一個樣子，塾師也談改良私塾的重要，私塾要改良，不但要改良，還要積極改良。我離了之後，「改良」二字跟着我離開了他們的私塾。不給他們獎金，他們說：「已改良之私塾，得不到獎金，豈不冤枉也」。這一件是說明經我指導的私塾，並沒有做到都是良的，沒有不良的啊！其中有一件值得報告的，便是小先生幫助改良私塾。

蘇姓私塾，距本校四里多路，塾師的大兒子，名叫才林今年十四歲了。我勸他送才林到本校上學，允許他優待，那位塾師屈於情面，就叫他的兒子到本校了。這位小朋友，入校約有兩個月，便做了該私塾的小先生。這蘇姓私塾，有了這位小先生，便增加聲色不少，請看下面的事實：

- 一、一星期小朋友開會一次，開會內容很充實，開會也很有秩序，都是小先生出力指導的成績。
- 二、小先生指導私塾裏的小朋友，唱會了國民黨黨歌。

夫歌，鋤頭歌，抗日救國歌……。

三、私塾裏佈置，大致模倣我學校，有表，有圖，有花，有畫，有標語，這些東西，是小先生請本校小朋友製做的。

四、學校宣傳「信用合作社」「改良棉種和種的方法」「紗和織土布」等，小先生回到私塾，就照樣的宣傳一番，小先生做了本校向外宣傳的收音機。

五、小先生在學校中學會了新的遊戲法，他回到私塾，便借給私塾中小朋友看，小先生還教他們筆算圖畫哩！

這些真不意想不到的效力。

這位蘇先生，他的高奮，比我是大得多了！他有淺近的問題，很怕羞的，不肯問我都是問他的兒子，也就是他的先生。有的小先生答不出，就來問我，我覺得小先生是學校教師和私塾教師中間的再好不過的居間人，也可說是傳遞者，有時我利用小先生做通信員。本校現在有這樣小先生三位，另兩位一叫金恩，一叫朱同軒，他們改良私塾的情形，與蘇姓是大同小異。此後本校計畫，在每個私塾裏，找一兩位小朋友到本校，指導他做小先生，同時指導本校小朋友幫助去改良私塾，去做小先生。

二三，八，二四。於東台新豐鎮中心小學

小先生到嘉興了

難·高·

前天忽然接到一封數月沒有來信的朋友福阜的信，信封的左邊寫着：「嘉興餘賢墟中心小學寄」。裏面寫着：

……（上略）這裏起勁着在做兩件事：

1. 實施小組生產事
2. 施行小先生

這兩樣事，都是在「九一八」紀念日成立的。理論的話，我們不必去談，實際的辦法，需要簡略的告訴你，因為可以使你不時賜教！

1. 小組生產，近來是分養雞，和養鵝兩組。資本由師生自由認股，每股大洋一角。教師有大部分全主張的，學生非常踴躍，劈開了師生關係，共同發起組織的時候，化時約一天工夫，即招足了一百股。接着就大家共同動手築畜舍：築牆呀，編草呀，搭屋架呀，在第二天把一座草棚建成功了。——當時，興奮的情景可想而知！

2. 小先生的潮流，已湧到了嘉興；但是，還有把當做神祕的東西看待的。

——在縣輔導會議時，有人提議，請教育局通令全縣各

小學實施小先生制。附議的有，反對的也有；結果是指定學校試點，我（福畢自稱）去參加這一個會議回校後，更增加我實行小先生辦法的決心。

現在正進行着了，簡單的辦法是：

一、組織生活團爲施行小先生辦法的集團。生活團是我校教導系下的一種組織。每團裏有年齡，性別不同，學業，品性優劣的兒童參加在裏面。現先指一團試行，待有相當成績，依次推及各團。

二、每個小先生至少須教兩個不識字的人識字。

三、小先生所用的教材：

1. 流行鄉間的歌謠，謎語等；

2. 低中年級用的課本；

3. 「三民主義千字課」；

（註）現在用低中年級的課本居多數。

四、小先生每隔兩星期，都要把成績交團指導員閱看。

五、小先生每星期開討論會一次。

六、成績優良的小先生，須有相當獎勵他。

——以上是辦法中的摘要。在試行的，只一團十七人。他們都已接洽好學生，學生年齡最大的是六十幾歲的老人，據小先生的報告，說他們很願意學，最小的是五歲小孩。有

好幾個小先生興趣特別好的，情願自買文具給學生用。書本自然是他們自己的舊書，借給學生的。

這兩件事，我們很有興趣的做着，成績如何，不能先來預定。

至於我們的生活情形又怎樣呢？——苦極了！欠薪欠得飯都幾乎吃不過。

（下略）

朱福畢，管輔夏

——看了這封信，是多麼的愉快呀！小先生的潮，湧到了嘉興了！不，教育破產的當地，實實在在所需要的小先生在那裏幹起來了！

信的前半篇關於生產事業的，除湊此機會介紹出來給大家參考外，不想去談牠；至於看了後半篇，有點感想：

教育幹得最爲人所稱善的是江浙，而那樣的教育，影響於社會最深的也是江浙。在浙江，又要算嘉興的頂刮刮了。

在那裏，教育行政當局，雖然化了很多的精力，通令各小學來幹什麼「研究，報告」在浙江的友人，有些在中心小學裏工作的，他們都拚命幹這兩樣把戲。據說，那個學校「研究，報告」寫呈得多的，就是成績好的。致友人中有因此

吐血的。但他們的周圍，仍無千無萬地佈滿着不識字的文盲。

凡是熟悉鄉村情形者，都曉得近年來公私立教育機關，在數量上是相對地增加了。但據現下狀況繼續下去，文盲將要不斷地增多。其原因是鄉村中的私塾大多數被取消了，像嘉興這樣的地方，差不多完全沒有私塾了。過去私塾所幹的教育，固是反科學的，但因為被取消，而窮苦的孩子無力入學，却是鐵鑄的事實。這件事，足以促傳統教育走入末路。所以一般先進的教育家，提創了種種幹鄉村教育的路線。

但這種情形，似乎只有實際幹教育者，「苦極了！欠薪欠得飯也幾乎吃不過」的窮苦小學教員，才敏感到。他們中已有在江浙舉起手，輔導會議上提議了：「有人提議，請教育局通令各小學實施小先生制。附議的有，反對的也有」。在那裏雖然有人反對着，但用小先生來普及教育，來挽救日形沒落的教育的動員令旗幟，總在那兒高高舉起了。

在此，我要遠遠地祝賀：小先生是第一次到浙江，也即是那裏的文盲第一次吃着小先生的乳水。沒有這乳水，文盲的眼必永遠張不開來。所以除教育行政當局或不贊同將阻礙進行外，那末浙江的勞苦教員，必定會很快地運用小先生的

力量，普遍於全浙江各地！使小先生的力量，勝過一切教育機關的力量！

通訊

談勞工幼兒園

孫銘勳

給俞嘉玉女士的信

前天你來和我談話，因為語言不通，以致許多情形弄得不明不白。既然口談不方便，所以我就用筆來和你談。

勞工幼兒園是為勞苦工人開辦的，這裏面是以勞苦工人的幼兒為主體，他的基礎，是要建立在勞苦工人的身上。在這過渡期間，自然是需要我們來給他們的幫助，我們是要逐漸地啓發他們能夠自動地起來辦理他們自己的幼兒園，保護他們自己的幼兒園。

所以，凡那要來參加這個幼兒園的工作的人，都要有為勞苦工人服務的決心，有為勞苦工人犧牲的認識與精神。

來參加工作的人有三種：

一種是純粹幫忙的；

一種是別處派到這裏來學習的；

這兩種人都與幼兒園不發生經濟的關係。

一種是幼兒園的基本人才，初來時是學習性質，期限為一年，一年後，須繼續服務兩年。在這三年內，他的生活上

最低限度的費用——如吃飯，住屋，以及必不可少的零用——由幼兒園負擔。幼兒園有錢，他可以多有點零用；幼兒園沒有錢，他就沒有零用；甚至於有時會弄到連飯都沒有吃，也說不定。因為幼兒園沒有基金，經費是由幾位熱心教育的人士捐助，來源既沒有確定，數量也就沒有把握。

幼兒園的基本人才，要把幼兒園看成他自己的，他要對幼兒園負完全責任，學習與工作都要認真努力。幼兒園有成績與否，是他的直接關係。他要把他的生命獻給幼兒園，要把他的生命與幼兒園的生命打成一片，以謀幼兒園能夠欣欣向榮。

這種人本來只限定女工，為的她們本身就是工人，她們才能真正了解工人的痛苦，她們才能對工人表示真正的同情。但是，不幸的，工人既是要出賣勞力，根本就失掉了她們求學的機會。即使有少數幸運的女工，能夠得到在「女工補習」之類的學校裏讀過幾年書，但只一般的水平說起來，她們依然是缺乏智識者。只是「智識」的「缺乏」，那還不甚要緊，最重要的，就是陰沉的黑暗的遺傳，在她們的腦海裏灌上了許多舊有的習慣與成見，而且還保留着極濃厚的虛榮。所以，我們的辦法，不得不取決於事實而稍有變通，凡是有同樣認識與決心者，即使非女工，亦可以加入基本人才

之列。

這三種人在名分上雖不同，但在工作與地位上是絕對平等的。幼兒園的主要的工作是照料兒童，但附帶的是要聯絡家長，探訪女工，組織母姊讀書會。內部日常工作，如掃地，拖地板，倒馬桶，替兒童洗衣服被褥，買菜，煮飯，打開水等，都同樣輪流負擔。在行政方面，如經費的出納，用具的購置與保管，每人工作勤怠之考核等，亦同樣擔負，但因各人能力及事務性質而不同。

純粹幫忙的人，雖是純粹盡義務而沒有什麼權利可享，但在工作上與基本人才是同樣的，在共同約定的期限之內，非經雙方同意，不能隨便離開。

別處派來學習的人，在學習期限完畢，回到她自己的地方去開辦幼稚園之後，她依然與幼兒園繼續發生關係，幼兒園對她們供給材料與貢獻意見之責，她對幼兒園亦須作精神上與物質上的幫助，并至少抽出其每月收入的十分之一來作幼兒園的經費。

這裏，是過團體的生活，是團體的行動，個人須絕對服從團體的決議與支配。除了對團體貢獻能力與意見而謀事業之發展外，不得對其他任何個人有不滿而施以攻擊。對其他任何個人有什麼不滿時，要抱了為事業的態度，坦白誠懇地

提出來公開評判，而自己亦須坦白誠懇地接受別人的批判。個人所負責的責任與工作，要用理智來支配行動，不能憑一時的情感興趣與好惡而有勤怠之不同。

這三種人之中，你願意加入那一種？如果你有做幼兒園的基本人才的志願與決心，那我們當表示十二分的歡迎。

草此上達，立望回音。

你死我活

朱澤甫

給陶行知先生的一封信——

昨天（九一七）爲白侯市日。鄉村農民齊集市鎮做買賣，大街小巷非常擁擠。小朋友由家中上早學看見這種情形，以爲機會不可錯過。在開早會時，便有人自動提議「到街上去宣傳的功課」，這議案全體通過。早會後立即出發，分團宣傳（每團三人五人不等，前數日就組織好的），據小團長報告：「有許多民衆聽了我們的宣傳，握起拳頭，咬緊牙關，怒形於色的樣子」。這是什麼？這是小先生對民衆上了收復東北一課的寫真圖。中國有小先生教育民衆，中國不亡，東北可以收復！

今天參加「九一八」紀念大會的，小學生六百餘人，中學生二千餘人，連同中小學導師，警衛隊及民衆約計在一千五百人以上。大會中由一位十一齡小朋友報告「九一八」慘

變的情況，聽衆多有掉下眼淚的。另一小朋友演說「我們要怎樣收復東北」，全場都磨拳擦掌，躍躍然欲與軍閥帝國主義拚過你死我活。

下午中小學師生總動員下鄉，分小組組織宣傳。小朋友的宣傳方法更是異想天開：爲首的兩個小朋友高舉他們自己畫的中國全圖用顯明奪目的紅色塗抹東四省上題「同胞！你忍看河山變色嗎？」字樣。大白布旗一幅，對日作戰大旗一幅，次爲倒掛國旗一幅，再配戴黑紗，助以軍號鼓樂，好像大出喪的樣子。每到一村莊，村民的態度先是爭看熱鬧，至小先生化裝宣傳「九一八」問答，東三省問答，中國同胞的態度是大大的改變了。你不信嗎？這裏有事實可以證明：在小先生喊着對日作戰，打倒帝國主義，打倒軍閥的時候，有一位中年農友自動喊出打倒貪官污吏土豪劣紳，全體農友及宣傳團都跟他喊一遍。帝國主義軍閥貪官污吏土豪劣紳剝削民衆而爲民衆所痛入骨髓的情形，於此可見一般了。誰說中國不統一？誰說民衆不能一致對外？所不統一的只是軍閥官僚，所不能一致對外的也只是軍閥官僚。

晚上演戲，有復仇，義勇軍，戰時的功課等劇。

外奉「九一八」問答，東三省問答，東北與我全中國的關係各一份，敬乞在先生主辦的生活教育上發表，獻給全

國導師學友。

我沒有看不起百侯民衆

方與嚴

給朱澤甫兄的信

給我的信和給陶師的信，我都見着了。我要鄭重聲明：「我沒有看不起百侯民衆」——不過我主編生活教育，時效是要顧到的。你寄來百侯關於「九一八」的材料，都是過時的材料，叫我如何登載呢？如果你是用報告方式送來的，我可以登載在教學做報告欄。倘事後檢一份模糊油印寄來強我必登，我是不敢從命。況且生活教育篇幅有限，內所收的文字以短小精悍爲貴，決定自十八期起，三千字以上的皇皇大著概不登載。并要從寫生活着眼，寫生活即是寫教育，即是不寫狹義的教育，要寫廣義的教育。倘兄有意幫忙，則請源源賜寄佳作，以光篇幅，是幸。

二三，一〇，三。



觀戰

中飯後，在房裏洗臉，向窗外望望，見地上有一個白色的東西正蠕蠕着，仔細一看，是一隻蛆，再仔細看看，有兩三隻

螞蟻向牠進攻。牠動得特別。我觀察了一忽，知道牠是一面應戰，一面逃走。我立刻喊了三桃和蜜桃來看，看螞蟻和蛆兒打仗。蜜桃說：「螞蟻的教兵來了」。是的，三五成羣的螞蟻，不斷的向着同一的戰場上來。十分鐘內是來了差不多一百隻。三桃說：「這個大蘿蔔怎麼不行？」蛆兒的身段比起小螞蟻來大概是有三十倍大。我說：「小孩子聯合起來也可以打倒大塊頭」。小螞蟻進攻的策略是咬牠的屁股，咬牠的肚子，咬牠的頭。蛆兒應戰的方法是把自己彎成一個環，翻來覆去的滾個不歇，把一個個的螞蟻翻下來。但是在牠頭部和尾部的幾個螞蟻是輪流的咬着牠，死也不放。我看蛆兒頂痛苦的就是這一點。螞蟻輪流作戰，有休息；蛆兒是單身匹馬，不到力氣用完了不止。最後，來了兩隻好幾倍大的大螞蟻。蜜桃說：「大帥來了」。小螞蟻一見大螞蟻來是進攻得格外起勁。兩位大帥是親自出馬作戰，並不是在後方指揮。一個釘住蛆的頭，一個釘住蛆的肚子，惡打了兩三分鐘，蛆兒是有點支持不住了。忽然，蜜桃說：「快看！一個大帥逃走了」。我說：「我們要研究一下，總能下斷語」。我們提出了四個假設。（一）牠是不是逃走？螞蟻性勇敢，不輕易逃走。和一隻光棍的蛆兒打仗，用不着逃走。根本牠就沒有吃敗仗，也用不着逃走。（二）牠是不是去請教兵？兵馬

很多，用不着再請救兵。如果要請救兵，只須派幾個小兵去報信，用不着大將出馬。(三)是不是兩位大將爭功吃醋？沒有看見牠們內亂，不能下這斷語。(四)最後我們相信這位大將之所以離開戰場是因為牠們覺得一位大將就足夠解決這隻蛆兒，所以為人才經濟起見，撤退一支兵馬。牠們好像是說：「殺雞焉用牛刀？殺蛆何用兩大將？」這時一隻紅頭大蒼蠅飛來，三桃說：「蒼蠅是蛆兒的媽媽，為什麼不飛來教

兒子？」我說：「不救同胞的人就好比是一隻蒼蠅了。蜜桃說：「螞蟻連蒼蠅都能殺，我看過」。看了半小時，我疲倦了，去打瞌睡，三桃也回去寫信，留了蜜桃一個人在那兒看勝負。蜜桃的報告是：「我再看了半個鐘頭，蛆兒沒有力氣了，牠想向前走，螞蟻却把牠向後拖，拖到很遠的洞裏去了」。

兒童新書

小學高年級和中年級適用

<p>兒童玩具叢書 五冊陸崧安編 每冊一角五分</p> <p>兒童紙工玩具 兒童木工玩具 兒童泥工玩具 兒童錫工玩具 兒童布工玩具</p>	<p>動物生活奇觀叢書 六冊董純才編 每冊一角四分</p> <p>爬蟲和兩棲動物生活 魚和海濱動物生活 大鳥生活 小鳥生活 大獸生活 小獸生活</p>	<p>兒童新詩歌叢書 陳伯吹著 一冊每冊九分</p> <p>遊戲的詩歌 革命的詩歌 公民的詩歌</p>	<p>衛國健兒叢書 李清棟主編 十冊每冊八分</p> <p>自然的詩歌 友情的詩歌 生活的詩歌 勞作的詩歌 風景的詩歌 動物的詩歌 愛國的詩歌</p>	<p>兒童新史地叢書 四冊每冊八分 胡珍元等合編</p> <p>日本的一切 瑞士人的一切 荷蘭人的一切 阿拉伯人的一切</p>	<p>衛國健兒叢書 李清棟主編 十冊每冊八分</p> <p>馬占山 鄧世昌 鄭成功 梁忠甲 劉永福</p>
--	--	--	--	--	--

兒童愛國故事	兒童革命故事	兒童動物故事	兒童中國歷史故事	兒童外國歷史故事	兒童名術故事	兒童名人故事	兒童科學故事	兒童衛生故事	兒童衛生故事	兒童衛生故事
兒童愛國故事	兒童革命故事	兒童動物故事	兒童中國歷史故事	兒童外國歷史故事	兒童名術故事	兒童名人故事	兒童科學故事	兒童衛生故事	兒童衛生故事	兒童衛生故事
兒童愛國故事	兒童革命故事	兒童動物故事	兒童中國歷史故事	兒童外國歷史故事	兒童名術故事	兒童名人故事	兒童科學故事	兒童衛生故事	兒童衛生故事	兒童衛生故事

兒童新故事叢書
徐學文等編
廿三册每册二角半

世界發明家故事叢書
林逸之編
十册每册一角

威爾遜
丁汝昌
陳化
左寶貴
韓光

兒童生活故事	兒童偵探故事	兒童自然故事	兒童科學故事	兒童發明故事	兒童藝術故事
兒童生活故事	兒童偵探故事	兒童自然故事	兒童科學故事	兒童發明故事	兒童藝術故事
兒童生活故事	兒童偵探故事	兒童自然故事	兒童科學故事	兒童發明故事	兒童藝術故事

創作故事叢書
陶知行著
二册每册六分

白鴿
烏鴉

寓言故事叢書
許達年編
十五册每册一角

尖刀山
野外聚餐
學釣魚
捕魚
甲蟲
獸世界
大麥餅
放風箏
狗警報
怪手
一座砲台
無線電
無敵
狼被縛了
歡樂的遊藝會
一場虛驚

滑稽故事叢書
石劍英編
十册每册七分

坐飛機
硬要石
釣大魚

兒童精選文選	兒童活葉文選	兒童文章選	我自己的文章	市小朋友日記選
兒童精選文選	兒童活葉文選	兒童文章選	我自己的文章	市小朋友日記選
兒童精選文選	兒童活葉文選	兒童文章選	我自己的文章	市小朋友日記選

文選叢輯
徐晉編
洋一角二分
徐晉編
每輯二角五分
徐培仁編
二角五分
戴無谷編
二角五分
錢少華編
一角八分

孔雲石	關安石	王雲石	孟雲石	馬雲石	紀雲石	司雲石	陶雲石	花雲石	岳雲石	王雲石	諸雲石	孫雲石	蘇雲石	班雲石	史雲石	鄭雲石	文雲石	林雲石	威雲石
孔雲石	關安石	王雲石	孟雲石	馬雲石	紀雲石	司雲石	陶雲石	花雲石	岳雲石	王雲石	諸雲石	孫雲石	蘇雲石	班雲石	史雲石	鄭雲石	文雲石	林雲石	威雲石
孔雲石	關安石	王雲石	孟雲石	馬雲石	紀雲石	司雲石	陶雲石	花雲石	岳雲石	王雲石	諸雲石	孫雲石	蘇雲石	班雲石	史雲石	鄭雲石	文雲石	林雲石	威雲石

中國名人故事書兒

看寶琴
背妖怪
大肚怪
捉蝴蝶
捉蝴蝶
學打仗

小學低年級和幼稚園適用

圖畫故事叢書 宗亮編 十冊每冊八分

- 小羊找媽媽
- 小燕子
- 小貓學校
- 黃狗生病
- 老婆婆
- 百寶箱
- 母雞和小雞
- 水牛與黃牛
- 麻雀找蛋
- 小王的工藝

自然時令叢書 吳鼎著 四冊每冊六分

- 十二個月的動物
- 十二個月的花卉
- 十二個月的農產
- 十二個月的水果

社會時令叢書 吳鼎編 四冊每冊六分

- 十二個月的遊戲
- 十二個月的衛生
- 十二個月的國恥
- 十二個月的節期

低級兒童常識叢書 白動生著 已出 四冊每冊九分

- 小音樂家(音樂常識)
- 小畫家(美術常識)
- 小遊客(1)(地理常識)
- 小遊客(2)(地理常識)
- 小小叢書 徐晉黃一德合編 十冊每冊五分
- 小小故事

新朋友叢書 李伯俊等編 念冊每冊六分

- 小小兒歌
- 小小詩歌
- 小小遊戲
- 小小謎語
- 小小日記
- 小小格言
- 小小笑話
- 小小急口令
- 小小手工

兒童科學叢書

- 我變鵝(圖畫故事)
- 松鼠變色(圖畫故事)
- 小貓(自然故事)
- 小雞(自然故事)
- 蠶寶寶(自然故事)
- 水菓(謎語畫)
- 飛禽(謎語畫)
- 昆蟲(謎語畫)
- 家畜(謎語畫)
- 野獸(謎語畫)
- 加法(算術歌)
- 減法(算術歌)

陳鶴琴 丁柱中 主編

(全一百〇一冊)

每冊零售八分 供小學高年級用

特 告

- 兒童小說 兒童故事
- 兒童體操 兒童美術
- 兒童勞作 兒童音樂
- 兒童自然 兒童社會
- 兒童作文 兒童說話
- ：：等等 另詳書目
- 不及備載 承索即奉

歡迎同志投稿啓事

依據生活教育的目光看來，文字只是生活的符號。因此，凡能引導我們參加更有意義的生活的文字都是我們所歡迎的。我們這裏所需要的文字，是必須使我們對於生活可以取得更深刻的了解或更雄厚的參加的力量。凡缺乏這種了解與力量的文字，可以不必送來。我們現在特別歡迎的稿子有下列幾種：

- (一)科學最前線的新知；
- (二)世界大勢之解剖；
- (三)三百六十行生活之素描；
- (四)小孩生活之素描；
- (五)生活教育實際問題之討論
- (六)生活詩歌；
- (七)生活照片漫畫；
- (八)生活劇本。

散文每千字酌發表費二元。詩歌發表費依所佔散文地位計算，不依字數計算。照片漫畫每張酬發表費一元。著作權仍歸本人所有

收稿處：上海浙江路兒童書局內生活教育社

本刊廣告價目表

地位	全面	半面	四分之一
底面封	四十元	廿四元	無
裏面封	無	十八元	無
正文	二十元	十二元	八元
後文	無	無	無

本表所訂價目，係屬實碼，絕無虛浮。如荷 各界刊登廣告，恕不再打折扣。

本刊價目表

類別	時間	期數	國內	國外	寄費
零售	半年	一月一期	八分	八分	外加
預定	全年	廿四期	一元六角	二元六角	在內

注意 半年恕不預定

生活教育 半月刊

每月一日十六日發行

第十七期

中華民國廿三年十月十六日出版
中華民國廿三年十月十六日發行

主編人 方與嚴
發行人 張一渠
印刷者 兒童書局
發行所 兒童書局
分售處 各地分局及特約所

上海浙江路七九號
上海浙江路八一號
上海浙江路五馬路口

本刊有著作權不許翻印但教育學術機關定期刊物如欲轉載須寫明出版的生活教育