

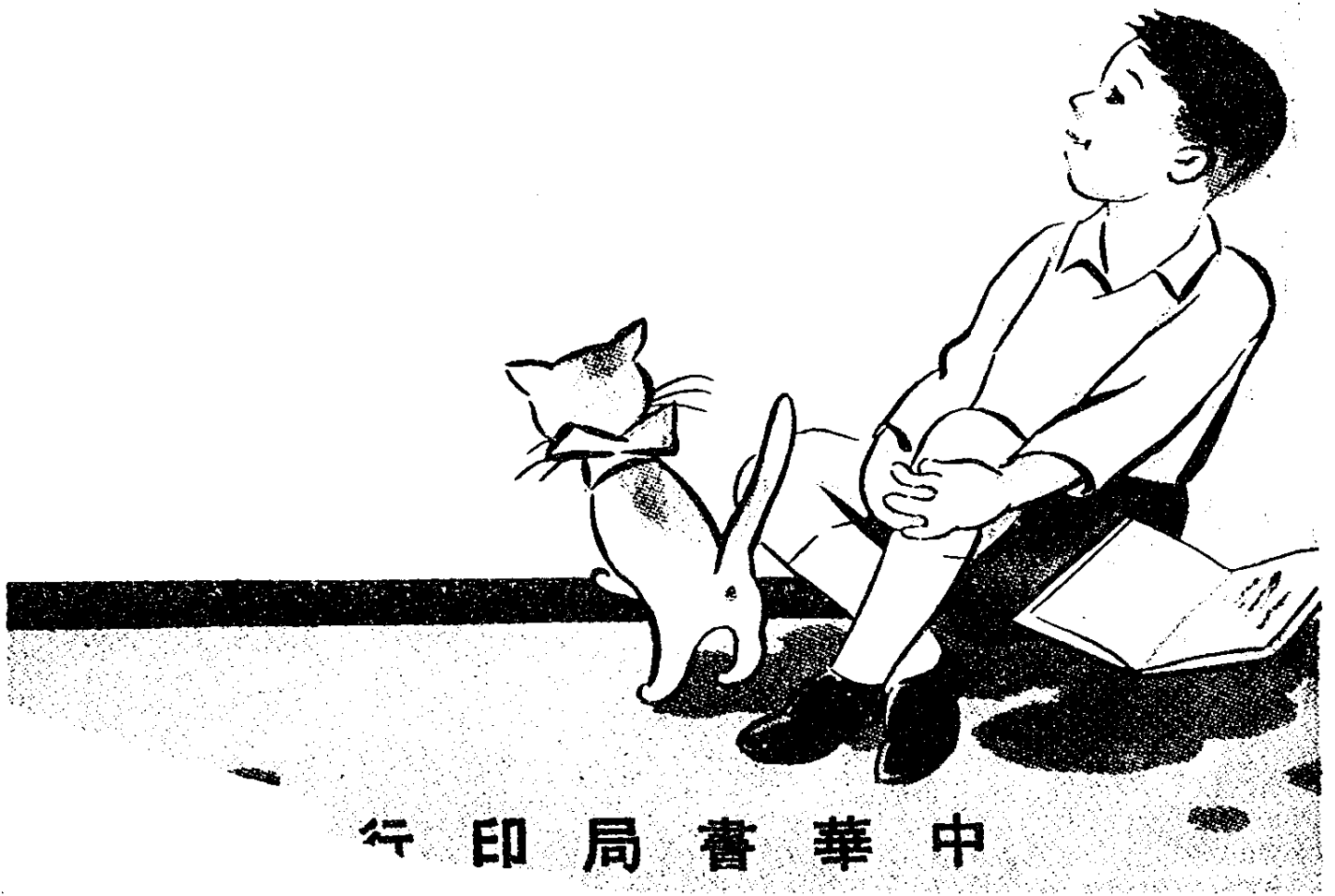
庫 文 華 中

集 一 第 學 小

年幼的人名界世

(一)

類 記 傳 級 高



行 印 局 書 華 中

世界名人的幼年(一)

目 錄

哥倫布	一
巴哈	四
富蘭克林	八
納爾遜	二二
富爾敦	一六
拿坡侖	一九
安吐呢喔	二一
華盛頓	二七

席克森

.....

三〇

愛特維音

.....

三一

安徒生

.....

三七

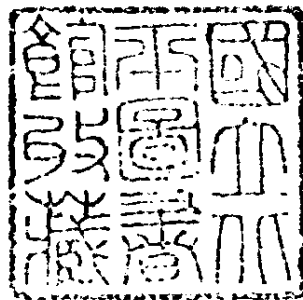
世界名人的幼年(一)

哥倫布

探險家哥倫布，二幼年時，便歡喜航海。有人和他談到海上生活的，他總是聽出了神。

在哥倫布進小學校的時代，家裏就很窮困。他的父親，每天只靠着替人梳理羊毛，賺些錢來度日；但是，終於因爲一個人的力量有限，養不活全家的人，於是，這小小的哥倫布，便做了他父親的助手。

哥倫布想：『我在小學校裏，學習地理、繪畫……等，正感到無窮的興味，要是整天去做了那梳理羊毛的工作，我



的學業，怎麼還能繼續下去呢！』他想了一會，便去請求他的父親：『白天仍舊准他上學，晚上願意節短睡眠的時間，幫着梳理羊毛。』

他父親雖然知道：小孩子睡眠不足，對於他身體的發育，是很有妨礙的，但是，爲了家人的生活，爲了哥侖布的學業，也只得答應了他。

從此，哥侖布便做了一個工讀的小學生。

這樣過了幾個月，哥侖布覺得小學校裏的課本，分量太少，總不能滿足他求知的慾望，因此，教師便替他檢了幾種參考書，叫他去買來閱讀；可是，學校裏所欠的學費，已經來催討了好幾次，還沒有繳清呢。哥侖布知道他父親沒有

錢，自己更是沒有錢，他無可奈何，只得又去請求他的父親道：『我願意每夜加長工作時間，把賺來的錢，一半補助家用，一半給我做買書的費用和學費。爸爸，不知道這個辦法，可能行得嗎？』

他父親可憐他的境遇，竟被他溫和的語言感動了，也便流着眼淚，把頭點了幾點。

『唉，孩子，要是你的爸爸能多賺點錢，何必一定要你做工呢！』過了一會，父親終於這樣說。

哥倫布每夜的工作更加勤謹了，隨他父親怎樣催促他去睡覺，要是父親不睡，他也永遠不肯去睡的。他後來那種耐勞刻苦的精神，也許就是這時候養成的。

註(一)哥倫布——Christopher Columbus 意大利熱那亞人。一四九二年，得到西班牙女王伊沙伯拉的幫助出發航海，便橫斷大西洋，到了美洲的一個島上。歸國後，又屢次航海，陸續發見西印度諸島，和南美海岸。

巴哈

德國的大音樂家巴哈，三幼年時就愛好音樂。可是，不幸得很，當他十歲那一年，他的父母便先後去世了。剩了這樣一個孤苦伶仃的孩子，只得依靠他的哥哥克力司托甫過活。尤其不幸的，就是他的哥哥，常常要用兇暴的行爲對待他。

克力司托甫也懂得些音樂。他有一本手抄樂譜，其中

都是些名家的作品；他把牠鎖在一隻古舊的櫃子裏，從來不許他弟弟去翻動一下。

巴哈因爲他哥哥愈是寶愛這本樂譜，他便愈加急切的想拿出來瞧瞧；因此，他每次走過那個櫃子的時候，心裏總燃燒起熱烈希望的火來了。他想到：要是哥哥准他抄一點下來，一定會比做國王還快樂呢！但是，那兇暴的哥哥，那裏會准他去把櫃門打開！

巴哈一直等待着，等待着，等到有一個晚上，果真機會來了：原來他的哥哥爲了一件要事出門去，當晚來不及回家來。於是，巴哈便老實不客氣把那櫃門打開了。他取出了那本樂譜，就借着窗前的月光，急急忙忙的抄下了幾首。

第二天，巴哈正想用了那些樂譜，演奏一次聽聽；不料，竟被他的哥哥覺察了，當即一把搶了過去，投在火爐裏燒燬了。

巴哈非常悲傷，他竟氣得哭起來了。

不久，巴哈便離開了他的哥哥，到呂內伯地方去求學；在那裏，有好幾位優良的風琴師，巴哈便在他們指導下，學得了不少的技藝。

過了幾個月，巴哈又聽到離那裏幾里以外，地名漢堡，有一個更好的風琴師，名字叫做雷根。他一遇到放假的日子，便帶了些乾糧，徒步趕到漢堡去，聽那大風琴家的演奏。有一天，他又趕到漢堡去，口袋裏卻連買乾糧的錢都

沒有了；他沒法好想，只得餓着肚子上路。那知，剛走了一小半路程，已是實在餓得有些走不動了。他屢次想折回來，但終於被他的堅忍心所阻住。走呀，走呀，他走過一家飯店門口，被那一陣陣的肉味和菜香誘惑着，雖然不敢進去，卻更加難以前進了。

當他正站在那飯店門前憧憬着，忽然從窗裏丟出了兩個青魚頭來。他拾起來一看，竟在那兩個魚頭裏，檢出了兩個銀幣來，因此，他才得吃了一個飽，舒舒服服趕到漢堡去，聽那雷根的演奏。

這次突兀的遭際，後來雖經巴哈多次考查，總不明白這給錢的人是誰；因此我們也只能看做這大音樂家幼年

的奇遇罷了！

註(一)巴哈——John Sebastian Bach 德國人。生於一六八五年三月二十一日。他在十八歲時，已經成功了一個有名的風琴師，並且作了許多極有名的風琴曲。死於一七五〇年。後人稱他爲「樂器之王」King of the instruments.

富蘭克林

電的發明人富蘭克林，他於一七〇六年，生於美國的波士頓地方。

富蘭克林在七歲那一年，有一天，他的母親給了他幾個小銀元，他便拿了到街上去亂跑，想用了這些銀元，買點

東西玩。當他走過一家玩具鋪的時候，一瞥眼，就瞧見了廚窗裏陳列的一枝口笛。他因爲一時只想把那口笛弄到手，所以，也不向那店家詢問價錢，便將手裏所有的小銀元，全給了店主，只拿了一枝口笛就跑。

他回到了家裏，母親就問他：「這口笛是用了多少錢買來的？」

富蘭克林自然老實不客氣的，將這一回事，完全告訴了她。母親道：「這口笛還值不到一個小銀元呢！你怎麼化了這許多冤枉錢？」富蘭克林聽說，這才懊悔得哭起來了。從此以後——一直到他年老的時候，總是記着這回事，再也不會拿了有用的金錢，去買那不需要的東西了。並

且常常警誡孩子們道：『不要爲了口笛，浪費金錢！』

富蘭克林長到十一二歲的時候，因爲他的性情溫厚，所以，附近一帶的兒童們，都很歡喜和他在一起玩。有一次，他和那些兒童們，正在屋前的一個小池邊玩，不知不覺，大家便談到這小池裏，常常有人失足落水的事，富蘭克林立刻感到非常悵惘。

齊巧，這時候，隣近的一家富戶，買了許多甄石，堆積在路旁，預備修築他的住宅。富蘭克林和那些小朋友們，商議了一會，大家便一齊動手，把那些甄石，搬了來，在池邊砌了一個碼頭。

第二天，那修屋的工匠們來了，知道甄石已被他們搬

去，而且，調查得那創議的人，就是富蘭克林，於是，便趕到他家裏去向他責問。富蘭克林在他父親面前，竟承認了他所做的事，並且說道：『我們做了這事，沒有告訴主人，雖然有些不對，但是，爲了公益起見，似乎不能算是罪惡吧！』

他的父親聽了這話，說道：『誠實，實在是世界上最寶貴的東西！』

富蘭克林漸漸長大了，他便潛心研究科學，同時對於政治和文學，他也非常有興趣。後來美國抗英獨立，他也建立了不少功績。

註：(一)富蘭克林——Benjamin Franklin 他於一七五二年，發明電，死於一

七九〇年。

納爾遜

納爾遜〔幼年時，很歡喜捉弄那些小動物。

有一天早晨，他從家裏到學校去，在路上，不知道用了甚麼方法，捉到了一隻小麻雀。他一時沒有地方藏匿，便脫下了帽子，把那小麻雀攔在自己的頭頂上，然後再將那帽子覆上去。他以為這樣安排，總不會被人發覺了。

他正在很得意的走着，忽然前面來了一位老師，他一時想着自己帽子裏的祕密，不覺怔怔地戛住了，竟連一句話也說不出來。那老師卻和顏悅色的對他說道：「孩子，你今天怎麼不向我脫帽行禮呢？」

納爾遜被老師這樣一責問，實在是窘極了，他沒法可想，只得無可奈何的把那帽子脫了下來。哈，那知在這一剎那間，那隻被幽閉着的麻雀，竟撲撲翅膀直向天空直飛了上去。

老師看見這幕滑稽的把戲，便向納爾遜說道：「孩子呀，玩弄小動物，雖然是兒童們最歡喜幹的，但是，你要仔細想一想，要是你自己做了那種小動物，被別人這樣欺侮着，你覺得怎樣呢？況且，這麻雀還很小，你驟然使他離開了爸爸媽媽，你想，他爸爸媽媽一定是怎樣的記念？牠自己又是怎樣的悲傷呀！」

納爾遜聽了老師的話，頓時記起了他死去的母親，不

覺感動得流下淚來了。自此以後，他便不忍再去捉弄那些小動物了。

有一次，納爾遜跟着鄰家的牧童，到野外去玩，從早晨出去，直到中午還不回來。家裏的人怕他迷失了道路，都替他十分耽心。他的父親當即派了許多人，到四處去找尋，後來一直找到一個很荒僻的地方，才找着了。那時，納爾遜正坐在河邊，眺望着風景，神氣自若，一點也沒有驚慌的樣子。他回到了家裏，他的祖母便問他道：「孩子，你被人引到這個荒僻的地方，而且還餓着肚子，怎麼不怕呢？」

納爾遜反問他祖母道：「怕嗎？到底怕是甚麼東西？怎麼我從來也沒有遇到過？」當時，祖母便知道他將來一定

很勇敢。

這一年的冬季裏，有一天，納爾遜和他的哥哥，同到學校裏去。走到半路上，天忽然下起大雪來了，他們弟兄倆都不願再向前走，便一同退回家裏。他們的父親知道了這回事，便對他們說道：『一個人，切不可因為經着一些兒艱難，便不敢再向前進！今天，你們遇着這陣大雪，便退回家裏，似乎是一件很細微的事，但是，要是常常這樣，便會養成一種懦怯心，將來怎麼去幹大事業呢！』

他的哥哥聽了這話，依舊一動也不動。納爾遜卻很興奮地道：『哥哥，我們胆大些，去和大雪奮鬪，趕快再出門去罷！』於是，他重行背上書包，冒着風雪，到學校裏去了。

納爾遜十二歲那年，他的舅父在一艘軍艦上做了艦長，他便請求父親，要到那艦上去學習。父親允許了他，他便跟着舅父，開始去過那海上生活了。

註：(一)納爾遜——Horatio Nelson 英國的海軍名將。生於公元一七五八年。

十二歲入海軍，於一七九三年以後，屢次和法國拿破侖交戰，漸漸的升為海軍提督，進子爵。最後，於一八〇五年，和法班聯合艦隊，戰於特拉法加，英軍得到全勝。但，納爾遜卻因中了敵軍的砲彈，就此犧牲了。

富爾敦

自從富爾敦發明了汽船，人們在水上的交通，頓時便利非凡。但是，要知道，他那發明汽船的原理，卻還是他幼

年時候能隨時留心一切事物的結果。

那時，他正是十四歲，有一天，他獨自個到海邊上去揀貝殼玩。忽然間，看見那淺灘邊泊着一隻小船，頓時，他心裏便活動起來了。他想：要是划着牠，在海邊上遊行一會，不是很有意思嗎？因此，他便跳上那隻小船，取了槳，在水裏開始划動起來了。

可是，他終因年幼力弱，划了一會，手臂便覺得十分痠疼了；於是，他便放下了槳，坐在船尾上一邊眺望海景，一邊把兩隻腳伸在水裏，隨意的拍動着。那知，他剛拍動了幾下，那隻船卻不期然地向前慢慢的進行了。富爾敦覺得奇怪極了，他便把這件事牢牢的記在心上。

過了幾年，他到倫敦去學習機械學，知道蒸汽機的汽
力，非常強大，大可利用；因此，他便想把那蒸汽機應用到船
上去，使船能靠了汽力的推動，很快的行駛。可是，這機械應
該裝在那一部分才好呢？他想了半天，忽然記起十四歲時
用脚拍水，船隻能自由前進的事了。當時，他便決定把那發
動機裝在船尾；果然，發動機一開動，那船就很快的能在海
裏行駛了。後來經過許多次的改良，便成功了現在的汽船。
(俗稱輪船)。

註：(一)富爾敦——Robert Fulton 美國賓夕爾法尼省人，生於公元一七六

五年。他一生最大的貢獻，便是發明汽船。此外，還發明了改良運河的
方法，和剖解大理石的機器、絞繩索機、紡苧麻機、濬河道機、潛水艇等。

死於一八一五年。

拿坡倫

拿坡倫在幼年時，一舉一動，都和平常的孩子不同。他七歲時，在科西嘉島上的一個小學校裏讀書，每天早晨，總歡喜把家裏的早餐，帶到外面去吃。他的父親，起初以爲他怕就誤了上課時間的緣故，也不覺得奇怪；但是，後來仔細考查，每逢星期休假的日子，他也是這樣的把早餐帶到外邊去，因此，便發生了疑問了。

等到拿坡倫回到家裏，父親便問他道：『你爲甚麼每天要把早餐帶到外邊去？』

西吃！

拿坡侖一點不遲疑的答道：「我拿去向別人掉換東

「掉換甚麼東西？」父親更覺疑惑了。

「我向軍營裏的兵士們掉換黑麵包吃！」

「怎麼，家裏的早餐，反比不上那粗糙的黑麵包好吃嗎？」父親嚴厲的責問他。

「不是，並不是黑麵包的味道好，實在，我將來希望做一個兵士，所以現在先在練習這種刻苦的生活呀！」

他父親知道他的志願了，因此，到了他十歲那年，便將他送進白利思陸軍小學去肄業。

註：一拿坡侖——Napoleon，姓旁納派脫 Bonapart。公元一七六九年八月

十五日，生於地中海科西嘉島的愛覺須城。他曾於十數年間，先後退英兵於土倫，略意大利，破奧地利，據埃及。一八〇四年稱法蘭西皇帝，英國首先反對，便聯合各國，加以攻擊；拿破侖率兵應戰，屢次得勝，便稱霸於歐洲。終因征俄失敗，被同盟軍流放在厄爾巴島。後來又回到巴黎，和同盟軍再戰，結果，大敗於滑鐵盧，又被同盟軍流放於聖海倫島；一八二一年，死於島上。

(二)科西嘉 —— Corsica 本屬意大利列邦的熱那亞，後來島人陰謀獨立，意大利當局便將牠賣給法蘭西了。同時，拿破侖的父親，（曾在獨立軍中任事）也投降於法。

安吐呢囉

大雕刻家安吐呢，當他十歲那年夏季的一個早晨，他正拾了些泥塊，坐在地板上，用心雕刻一隻鵲。忽然，他的表叔湯麥沙，愁眉苦臉的走了進來。

安吐呢的母親，便向他問道：「表弟，今天你怎麼這樣不高興？」

湯麥沙帶着哭聲回答道：「唉，不要說起！明天晚上，我的主人便要開一次極大的宴會，今天預先吩咐我，要我製作些筵席上的裝飾品，但是，卻要從前所沒看見過的。你想，這怎麼辦呢？」

原來，湯麥沙是元老院議員法立理堡邸裏的一個廚子頭。這天，他自得到了主人的命令，在這短促的時間裏，實

在急得沒法可想了，所以便跑到安吐呢家裏來散散悶。當時，安吐呢的母親，便安慰他道：「急甚麼呢！我想，像你這樣聰明，總能夠想出一件特別的作品來的！」

湯麥沙煩躁着說道：「我從前雖然做過些龍形和堡壘形的點心，以及蘿蔔雕成的兵車，糖果做成的自鳴鐘等等，但是，這些他都看厭了，現在叫我有甚麼辦法呢！」

湯麥沙說着，接連又嘆了幾口氣，坐了一會就走了。

安吐呢卻把他的話，聽得很清楚，等他走出門外，便對他的母親道：「這事有甚麼煩難呢，明天讓我去幫他一下就是了！」

母親道：「孩子，你不要說大話，像他這樣當了一二十

年的廚子的人，尙且要發急，你有甚麼本領能去幫他呢？」
安吐呢喔道：「母親，不管他怎樣，讓我去試試看總可以的吧！」

母親道：「好，你要試試看，我想，他總會答應你的！」

第二天早晨，太陽剛出來的時候，安吐呢喔便敲着那堡邸的廚房門，求見他的表叔湯麥沙，說明了來意，並且要求給他一大塊牛油，指定一間小房間給他做工場。他說道：「表叔，你放心！我一定可以替你製成一件不曾見過的東西，擺到你主人的筵席上去！」

湯麥沙道：「好，那末你就來試試看，不過，不要糟蹋了牛油才是！」

安吐呢呢，在一間小房間裏，工作了十二小時，直到傍晚的時候，筵席快要擺起來了，他才把房門打了開來。湯麥沙忙走進去打探，只見那塊牛油，竟已變成了一匹威武的獅子了。

這件裝飾品，雕刻得真不錯，不但湯麥沙看了十分吃驚；等到擺在筵席上時，連主人和許多貴賓們，也都不絕口的讚美牠。

那老議員高興極了，便叫了湯麥沙來，打算要重重的賞賜他。但是，那廚子卻不敢欺瞞他的主人，便老實的說道：「這不是我做的！」

老議員道：「是誰做的呢？你快些去叫他來見我！」

過了一會，湯麥沙便帶了這衣衫襤褸的赤腳小孩子進來。滿座的賓客們看見了他，誰都表現出驚詫的神情，誰都不相信那獅子的雕刻人，便是這個窮苦的農家小孩子。可是，安吐呢喔一生的幸福，畢竟在這一剎那造成了。——因為，那老議員很欽佩他的雕刻天才，便送他到大雕刻家祿來托那裏去做學徒，自此，他的技術便一天天進步得很快。

他十二歲那年，曾經用大理石雕刻了兩隻精緻的籃子，籃子裏滿裝着菓子的模型，拿去送給他的恩人——那個老議員。直到現在，那兩隻籃子，還陳列在法立理堡邸裏呢！

註(一)安吐呢囉——Antonio 爲近代大雕刻家之一，威尼斯人。他的家世，本是務農的。

華盛頓

美國獨立戰爭時，獨立軍的領袖，名叫華盛頓。(二)他反抗英國，苦戰八年，直到獨立成功，美國人便推舉他做第一任大總統。

他在六歲時候，有一天，他的父親買了一把小斧頭給他。他因爲要試試這斧頭的利鈍，便一逕跑進花園裏，舉起斧頭，向着一株細幹子的櫻桃樹，接連斫了幾下；那株櫻桃樹便給他斫斷了。

可是，那株櫻桃樹，本是他父親所最心愛的。所以，當他父親從外面回來，看見了，便發怒的問道：「這株櫻桃樹，是誰斫斷的？」

家裏的人都很怕他，誰也不敢回話。這時，華盛頓暗暗的想：要是把這事老實說了出來，難免要受父親的責罰，但是，自己做了壞事，永遠瞞住別人，也不是道理。他左思右想，終於決定自己承認過錯，到他父親面前去謝罪。因此，他便對父親說道：「爸爸，這株樹是我斫斷的！不過，我並不是故意這樣；實在，因為想試試這把斧頭的利鈍，才犯了這次過失。請爸爸饒恕了我罷！」

父親聽了他的話，非常高興，當即和顏悅色的對他說

道：「你能說誠實話，實在比一枝櫻桃樹寶貴得多了。我決不責罰你！並且希望你以後永遠這樣說誠實話，做誠實事才行！」

華盛頓心裏永遠記住了這幾句話，所以，到底成功了一個有名人物。

註：(一)華盛頓——George Washington，於公歷一七三二年，生於勿吉尼亞；獨立戰爭時，被推為獨立軍總司令。他在軍中，能和士卒同甘苦，並且把自己的私產捐做軍費。到了一七八九年，被選為美國第一任大總統。一七九三年，第二次再被選。一七九九年逝世。一八八五年，國人替他立紀念碑於國都華盛頓。

席克森

當華盛頓統率了美國獨立軍，和英國反抗的時候，有一次，英國的紅衣軍，已經攻進了美國的南加洛納州；他們殺戮人民，劫掠財物，好像是瘋狂了一般。因此，那些地方的人民，只要聽到紅衣軍的名稱，便會顫慄起來。

紅衣軍到了一個村莊，他們正缺少一個打雜的小使，當卽在村上搜尋了一個十三歲的小孩子，預備供大家的使喚。

有一個軍官，剛從外邊回來，他脫下了自己的靴子，便很兇惡的對那小孩子說道：「叛逆的孩子，走過來，快點替

我把靴子上的泥刷乾淨了！」

那小孩子聽了他的話，不覺瞪着一雙小眼睛道：「甚麼話！我爲甚麼要替你刷靴子？要知道，我不過是一個俘虜，並不是你的奴隸，你只能用對待俘虜的方法待我，不能當我奴隸看待！」

那軍官跳了起來，怒喝道：「你們的大人，已經被我們殺死了不少，你這小叛徒，還敢反抗！」

小孩子道：「強暴的行爲，是應該反抗的！況且，你既然是一個軍官，總應該知道，在戰爭的時候只能捉敵方的軍士，不准擾害人民的。現在，你們把我捉了來，已經是違法了，怎麼還要這樣的侮辱我呢！」

二

那軍官被他說得沒話可以回答，只得放了他回去。
這個小孩子是誰？就是後來做美國大總統的席克森。

註：(一) 席克森——美國第七任大總統。

愛特維音

英國有一個專畫狗的畫家，名字叫做愛特維音。在他幼年時，有一天，他要求父親給他買一本畫譜，他父親當即答應了他，並且領了他走出門去。

不一會，他們已經走到了郊外，愛特維音不覺詫異起來了，他說：「爸爸，走錯路了，買畫譜應該到大街上的書店

裏去，怎麼却走到這荒僻的地方來呢？」

他父親聽說，便指着青草地上的一羣羊兒道：「你可以拿出鉛筆來，將牠們照樣畫起來！愛特維音，你要知道，你自己親眼看見的東西，實在要比那些名畫家的畫譜，好得多呢！」

愛特維音得到了這本活動的畫譜，心裏快活極了，他便很用心的開始畫那些羊兒。

愛特維音還有兩個兄弟，一個叫做湯姆士，一個叫做卻而士，也都歡喜學畫。從此，他們的父親，便常常帶他們到野外或動物院裏去觀察動物的形態，教他們學習寫生。

湯姆士最歡喜畫驢子，卻而士歡喜畫牛，愛特維音卻

歡喜畫狗。這時候他不過六七歲，但已經畫得很好；現在倫敦的博物館裏，還保存着他幼年時候的作品呢！

有一天，愛特維音在街上走着，忽然看見一隻聖般納特種的小狗，樣子長得非常好看，他便呆呆地對着牠看了。一個仔細。一會兒，那隻狗跑了，愛特維音便也跟着牠跑，一直跑到了那狗主人的家裏。愛特維音便向那家主人請求道：『我想給你們的狗畫一張肖像，不知道可以不可以？』那家主人應許了他，愛特維音便照着牠的樣子，畫了一張畫。後來，給旁人看見了，誰都稱贊他的巧妙，說是世界上最好的一張狗畫。這時，愛特維音還只有十三歲。

他這樣的愛狗，狗也都很愛他。當他在路上行走時，不

期然地會使那些狗，都走近他的身旁；就是最兇惡的狗，見了他，也會搖頭擺尾的親熱起來。有人看得奇怪，便問他道：「你有甚麼法子，能够使狗愛你呢？」

他說：「這有甚麼法子，只要能够領會狗的心意就是了！」

愛特維音畫的狗，常常連自己也不明白，到底畫得好不好；但是，他有方法把牠鑒別出來。他用怎樣的方法呢？他是把他畫成的狗畫，放到別的狗的面前去，要是別的狗看見了這幅畫，便把身上的毛倒豎起來，向前直撲過去，就要和他打架，那便是一幅形態畢肖的好畫；否則，當然是畫得不像的緣故了。

愛特維音到了十四歲，他父親送他到美術學校裏去學習繪畫。因為他一直還是很愛狗，常常和狗在一起玩，所以，校長竟叫他做『我的歡喜狗的孩子。』

他的畫一天一天的出名，後來連維多利亞皇后，也請他替她的愛狗畫了一幅肖像。

註：(一)愛特維音——Edwin Landseer 是英國專門畫動物的名畫家，尤其善

於畫狗。著名的小說家司各德，看見了他的畫，也驚嘆道：『這狗好像要從畫幅上跳下來了，我從來沒有看到過這樣的好畫！』一時，許多名人，都要請他替他們的愛狗畫像。他於一八〇二年二月，生於倫敦，一八七三年去世。

安徒生

安徒生⁽¹⁾的父親，是一個窮苦的鞋匠，生活非常艱難；因此，在安徒生的幼年時，老是赤着腳，穿着破衣服的；而且，他的容貌，又生來十分醜陋；說話的聲調，簡直像貓叫那樣尖銳。爲了這些緣故，他的同伴們，便常常有了嘲笑他的資料。幸虧，他還能委曲的忍受着。但是，日子過得久了，卻養成了他一種容易受驚嚇的性情。

當他在五歲的時候，有一天，他父親的朋友——是一個奧頓瑟監獄的獄卒，邀他們一家人去吃飯。安徒生跟着他父親母親，到了那裏，看那獄卒把鐵鍊子鎖着的門開了，

豁瑯瑯的一聲響，便引起了他的無窮恐怖。因為他早已聽人講到過關於監獄裏的種種，他知道在這裏，簡直是一個強盜和賊的故事的大堆棧。後來他們走上了樓梯，到了那獄卒的寢室裏，桌子上雖然堆滿了吃的喝的東西，可是，安徒生一看到那在旁邊侍候的兩個罪犯，便驚駭得連一點東西也吃喝不下去了。他的父母，還以為他是病了，只得送他到一張床上去睡，直到他父親抱着他回到家裏，他才恢復了原狀。

安徒生的祖父，是一個瘋狂了的老人，他每天只是用了許多木頭，砍成種種奇怪的形狀；有的是長着猛獸頭的人型，有的是長着翅膀的猛獸，……他把這些東西裝在籃

子裏，常常歡喜帶到鄉下去，分送給孩子們玩。

直到祖父去世以後，安徒生在他的籃子裏，也得到了幾個木傀儡，他便天天替那些傀儡縫製衣服，當做一件極有趣的娛樂。有時候，他又用了母親的圍裙和掃帚柄，張成一個帳幕，他就躲在那帳幕裏，玩弄那些木傀儡。

安徒生怕受到同伴的嘲笑，所以，不願意和他們在一起玩，他寧可躲在這帳幕裏，過他的孤獨的生活。他獨個人常常會幻想開去，彷彿聽到手杖和器具同他講話，老巫和美麗的公主在一起會晤；又彷彿看見啄木鳥在翻着筋斗娛樂他，金絲雀在向他唱着好聽的歌曲……所以這孤獨的孩子，也不覺得怎樣的寂寞了。——這些，也許都是他後

來創作童話的材料。

安徒生十一歲，他的父親，投身入拿坡侖的軍隊裏去從軍。但是，不久，他便帶了一身病症，回到家裏，生了一場病，就此死了。從此，他們的家庭，格外的困苦不堪了。他的母親，只靠着替人浣洗衣服，得些工資來度日。安徒生留在家裏，鎮日的玩着木傀儡，作了劇本來開演戲劇。他的第一篇作品阿包爾和哀爾維，就是這時候作成的。

他的母親，看見他替木傀儡做衣服，做得很有樣子，所以便決定送他到縫衣工廠裏去學裁縫。安徒生到了工廠裏，在工作的時候，常常講些故事給別的學徒們聽，他們聽得很高興，都願意代替他操作。但是到了後來，安徒生終於

又做了他們戲謔的目標了，他便掛着眼淚，回到了家裏。

安徒生十二歲，他的母親，實在窮苦得不能再生活下去了，她便再嫁了一個少年工人，並且遷居到孟克磨坊附近去居住。可是，他後父的微小的工資，依舊不能供給他讀書，所以，一直讓他在家裏玩。在這時，他曾手創了一個小小的傀儡戲院，其中有許多各式各樣的傀儡，他又親手替牠們製備了幾套衣服，並且由自己編了劇本來開演。

下一年，安徒生是十三歲了。這時候，哥本哈根的皇家戲院裏，有一部分劇員，到奧頓瑟來獻藝；安徒生看見了，覺得那舞台上的真戲劇，實在比傀儡有趣味。自此，他便決心要做一個伶人。到了他十四歲那年的九月五號，果真便別

了他的母親，獨自到哥本哈根地方去。

他到了哥本哈根，便去訪問皇家大戲院裏的女伶斯該爾，要求她教他學習跳舞。但是，那女伶看見了他那副醜陋的容貌，瘦弱的身體，加上那套父親傳下的不合身的衣服，和一頂比他的頭要大過一倍的帽子；以爲他是一個小瘋子，便叱責着他道：『滾吧，你不要到這裏來胡鬧！』

可憐的安徒生，受了這次打擊，只得另外設法，託人介紹到一家木作鋪裏去學木匠；可是，終於又因爲那師傅待他太粗暴了，他便逃了出來。幸虧，皇家音樂院的監理薛波尼，很憐憫他的遭際，便收留他在家里，教他學習唱歌。

他在薛波尼家裏住了六個月，他的第一部悲劇阿夫

索爾，就在這時候做成了。所不幸的，便是他的嗓子，忽然變了聲，薛波尼說他學習唱歌是沒有希望了，於是他只得離開了薛波尼的家。

這個窮無可歸的孩子，全仗着幾個朋友的幫助，才得租了一間幽暗的小屋子，暫時做了住所。他在空閒的時候，仍舊是玩着那些傀儡，有時跑到布店裏去討些樣布來，替牠們添做幾套衣服。不久，他又承朋友們的介紹，在一家小戲院裏，擔任不重要的角色。這時候，他所賺得的錢，雖然只够他買些麵包皮來充飢，但是，使他有機會學到一點德文，而且可以在一個公共圖書館裏借幾本書出來讀，他終於是覺得很欣慰的。——這是他十五歲那年的事。

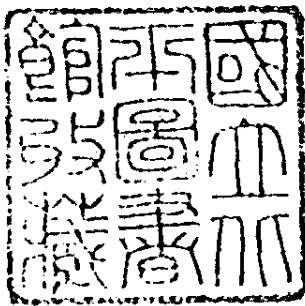
到了他十六歲，嗓子居然有點轉機了，他便進唱歌學校去讀書。不料，剛讀了幾個月，在他十七歲的五月裏，又被學校當局辭退了出來。

可是，安徒生畢竟還是一個幸運的孩子，所以，最後終被皇家大戲院的經理柯林所賞識，將他的天才，告訴了國王弗累特立克第六，便給了他一筆小小的款項，送他到斯萊格爾斯的初等學校裏去免費讀書。到這裏，他才受到了正式的教育。

註(一)安徒生——Hans Christian Andersen，是一個創作文學童話的領袖。於

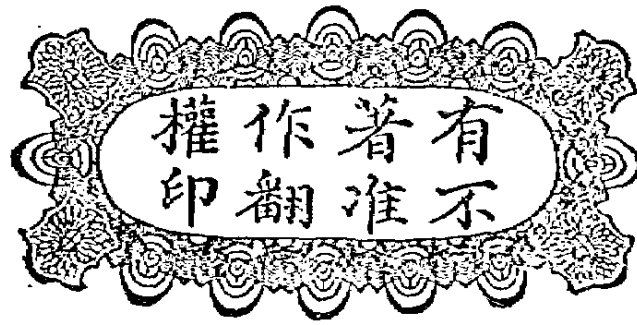
一八〇五年四月二日，生於丹麥佛南島的奧頓瑟鎮。他第一部出版的創作集，叫做柏爾納托克墓裏的魔鬼；接着，又在飛行郵報上發表

他的小詩瀕死的孩子和自費出版了一本從霍爾曼東端到阿梅格東端徒步旅行記。在他三十歲那年，出版他最著名的一本長篇小說即與詩人。同時，他的第一部童話集也出版了；其中包含着火絨盒、小克勞斯和大克勞斯、豌豆上的公主、小伊達的花四篇童話。綜計他一生所寫的創作，有戲劇，有詩歌，有小說，有游記，……單就童話一項，就有一百三十一篇之多；當然不能把篇名一一寫出來了。他死於一八七五年八月四日上午十一時，這一年，卻正是他的七十歲。現在，他的童話，已傳遍了世界各國，差不多每一種文字，都有選譯本了。



(一)年幼的人名界世

民國三十七年一月發行
民國三十七年八月再版



中華文庫小學
第一集(高級)世界名人的幼年(二)(全一冊)

◎定價國幣一元二角

(郵運匯費另加)

編者 呂伯攸

發行人 李虞杰

印刷者 上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局

(10413)(天)

#15
70041
(31)



中華文庫
小學第一集
(高 級)

34

(10423)