

項士元編

鴿之研究

林華夫署



# 題詞

北京

上古僅爲六禽一。本具長技人不識。潔白之身覓酒泉。  
王英乃以作異物。九齡年少是知音。傳書遞信能鴿翼。  
南國早馳天使譽。千里征帆報緩急。宋人已負軍用任。  
惜爲夏人通消息。普法戰爭顯技能。無線電報曾勿及。  
電台有時被毀壞。鴿遇危險善避匿。法人餉蓄有專書。  
鄒平張氏鴿編輯。臨海慈園詳探討。古今中外大成集。  
史籍種類與餉養。一事一物無遺佚。自今而後鴿令名。  
世界處處均揚溢。愛鴿最深是華人。願鴿報國矢努力。

周至柔 二三·七·二三

鑄之研究 題詞

# 目錄

- (一) 引言
- (二) 鴿之史蹟
- (三) 鴿之生理
- (四) 鴿之飼養
- (五) 鴿之巢房
- (六) 鴿之種類
- (七) 鴿之功用
- (八) 鴿之產地
- (九) 鴿之比賽
- (十) 鴿之瑣誌
- (十一) 結論

鴿之研究目錄

# 序

禽鳥之紀述，初僅散見羣經，周秦諸子出，流風漸衍，公冶之賢，能通鳥語，山海之經，備詳羽族，惜浮誇怪誕，語多不經。降及魏晉，博雅之士蔚興，郭璞注爾雅，陸璣作詩疏，名物之學，燦然益備。然零章碎句，僅供經生詰訓，其卓然成一家言者，嗣後泛述則有禽經，專著則有鶴經，最近動物研究，益臻邃密，養鷄有書，畜禽有學，明體辨用，遠勝譜錄。鴿之爲物，在禽鳥中，可述尤多：周官掌屬庖人，軍家目爲信使，以首花色，文采錯綜，鸞鳳無以復加，以言質性，德藝具備，燕雀望而莫及，歐美各邦，固嘗精研飼養，悉心訓練，刊爲專書矣。粵稽吾國，飼鴿之家，雖不少概見，罕有卽物以究其理，察類以辨其用，鄒平張氏萬鍾，雖曾有鴿經之作，然書鮮傳本，兼多訛缺，所言復多偏于娛玩，限于形態，舉凡往籍之紀載，飼養之方法，均屬缺如。予自弱冠，喜研生物，於鴿尤所雅愛，時撫見聞，錄於筆乘，二十年來，轉治文史，兼爲經世之學，車塵馬跡，歷碌四方，遂告中輟。近肆力農村，索處荒郊，風雨晦冥，輒思補讀，適嚴子師呂，助教材校，晨夕叙晤，樂話養鴿故事，心忤忤然，爰發篋衍，檢拾夙所扎錄，並博考近著，益以朋好所告，折衷新舊，纂爲是編。瑣言陳說，雖多雜廁，別類分門，要期精核，世之忝屬同嗜者，倘能各就經驗，暨所研究，補所缺遺，匡其訛謬，是尤引領翹盼者也！中華民國二十三年六月臨海項士元寫於杭縣梵村山房

# 鴿之研究

## (一) 引言

鴿爲六禽之一，始見于周禮天官，庖人掌之。說文鴿，鳩屬也，从鳥合聲。段註，鳩之可畜於家者，狀全與勃姑同。亦稱鴿鴿，或白鴿。其傳書故事，鳴鈴情況，自來史家，說家，詩家，類樂道之。然皆罕能窮形盡相，詳言奧竅。

明皇甫司勳訪，候山人一元，相繼作「鴿賦」及「讀鴿賦賦」言雖較詳，然亦詞多寄託，鮮闡本體。惟王弇州世貞馴鴿賦，縱筆抒寫，言之頗當。如云：

「玉背朱眸，危冠卑趾，或冰質而彩其雙翅，或雪毛而黔其首尾，或若漢繡之就機，或若商彝之出水。山鵲莫調，家雉無文，爾獨馴狎，雲錦成群，飢而兒女之昵昵，飽矣童稚之欣欣，方緝心以委質，忽簪身而入雲。舒徐兮停霞之碎剪，燦疾兮奔星之疊發，忽天樂之錯鏜，知傳鈴於尻末，始順風而揚聲，奈迴颺之錯節。若夫昂首聳肩，周旋中規，婉態柔音，逐雄媚雌，無別差慚乎匹鴿，憎淫少愧乎關雎。然而知足知止，毋乃天機，當抱卵之縣縣，若返聽乎玄府，憐弱雛之艱食，更嘔哺而不辭……」

但寫述禽鳥，務爲浮藻，罣漏仍多。原鴿之爲物，雖屬微鳥，「飛放」可資軍用，「花色」「翻跳」可供玩賞，卵可充食饌；其間接利及吾人者，復足引治白蟻，警醒晨夢。

更析言之：搏飛千里，必返故巢，信也；雌雄相依，匹偶不亂，貞也；不避人，不害物，仁也；坦白也；忍飢長飛，不爲物役，廉也；毅也；遇敵善避，託棲不苟，智也；月下鳴鈴，花前嬉戲，多藝也；沐浴無間，食啄惟淨，高潔也；舉足安閒，鳴聲中和，整暇也；色備五彩，身具六翮，矯健有文也。禽鳥之中，以鳴聲，彩色，智力著者固多，要未有如鴿之色藝並擅，智德兼備者也。

昔鄒平張氏萬鍾，有鴿經之編，於鴿之品類，及娛賞諸端，言之固備；然缺乏史籍的佐考，兼忽於飼養之記載，祇可用以供作雅玩，罕能裨助實用。近法人所著畜鴿學，于鴿之飼養，言較明晰，而於鴿之品類，概未述及，史實則更無論。予之此編，於二氏之作，披沙揀金，間加甄採，益以羣書涉獵之所得，綜爲十節述之。才非茂先，妄續博物，學愧陸璣，強注虫魚，非不自諒，亦聊綴緝以供研究云爾。

(二) 鴿之史蹟

鴿雖鳥類之微小動物，其逸事勝聞，恆見於載籍。以時代言：自周禮言六禽，鴿與雁，鶉，鷄，雉，鳩，並列，其名始昭，及魏晉六朝，佛說興盛，士大夫競尚清談，鴿之記載，漸多散見，隋唐以後，畜鴿之風暢行，文學之士，更多見於歌詠；宋元迄今，畜者益盛，鴿之機能，亦日益增進，明代諸賢，多爲文賦張之，鴿於動物學史，遂佔重要之地位。茲爲分別述之如下：

(一) 經傳之記載

周禮天官庖人掌六禽。注，六禽：雁，鶉，鷄，雉，鳩，鴿。

陸璣詩疏賦彼晨風疏云：鶉似鶉，青黃色，燕頷勾喙，嚮風搖翅，乃因風飛急，疾擊鳩鴿燕雀食之。

(二) 史志之記載

宋書符瑞志晉武帝泰始二年，白鴿見酒泉延壽，延壽長王晉以獻。

一統志鶉鴿井，在臨城縣西北二十里，沛公避難井，有雙鴿集井上，追者不疑，遂得免。

隋書崔彭傳上賞宴達頭可汗使者於武德殿，有鴿鳴於梁上，命彭射之，一發而中，上大悅，賜錢一萬。

唐書徐浩傳浩擢明經，有文辭，張說稱其才，由魯山主簿荐爲集賢校理，見喜雨五色鴿賦，咨嗟曰：後來之英也。

天寶遺事張九齡少年時，家養羣鴿，每與親知書信往來，以書繫鴿足上，依所教之處飛往投之，目爲飛奴。

唐國史補南海舶，外國船也，海路必養白鴿爲信，舶沒，則鴿雖數千里，亦能歸也。

南唐近事陳誨嗜鴿，嘗因早衙，有一鴿投誨之懷袖中，爲鷹鷂所擊故也。誨感之，由是不復食鴿。又云：陳誨嗜鴿，馴養千餘隻，誨自南劍牧拜建州觀察使，去郡前一月，羣鴿先之，富沙舊所，無子遺矣。

宋史夏國傳仁宗慶歷中，桑澤征元昊，於道傍得數銀泥合，中有動躍聲，不敢發，總管任福至，發之，乃懸哨家鴿百餘，自合中起，盤旋軍上，於是夏兵四合，福力戰軍沒。

宋史馮益傳劉豫揭榜山東，言馮益遣人收買飛鴿，因有不遜語，張浚請斬，益以釋謗，帝不許。

(三) 稗乘之紀載

清異錄南唐王建封，不識文義，族子有動植疏，俾吏錄之，其載鴿事，以傳寫訛謬，分一字爲三，變而爲人日鳥。又云：豪少年，尙畜鴿，號半天嬌，以其盡過於嬌女艷妖，呼爲插羽佳人。

倦游錄王丞相生日，鞏大卿籠雀鴿放之，每一放，祝曰：願相公百二十歲。

酉陽雜俎波斯舶上多養鴿，能飛行數千里，輒放一隻至家，以爲平安信。

朝野僉載滄州東光縣寶觀寺，常有常鶻集重閣，每有鴿數千，冬中每夕鶻取一鴿以暖足，至曉放之。

齊東野語張浚嘗按視曲端軍，閱無一人，張異之，謂欲點視，端以所部五軍籍進，公命點其一部，乃於廷間開籠縱一鴿往，而所點之軍隨至，張愕然！既而欲盡觀，於是悉縱五鴿，則五軍頃刻而集，戈甲煥爛，旗幟鮮明。

古杭雜記高宗紹興間，宮中養鴿，每日羣飛於外，太學士人作詩以諷，流於大內，高宗見之惻然，自是宮中不復養。

輟耕錄顏清甫，曲阜人，其幼子偶彈一鴿歸，於翅間得書一緘，上題云：「家書付郭禹開拆」禹乃曲阜縣尹郭仲賢也。蓋其父自真定寄至者，時仲賢改授遠平縣尹，去鴿未知，盤桓尋覓遇害，清甫見之，責其子，便取木匣縱鴿，直抵仲賢官所，獻鴿與書，且語其故。仲賢蹙然曰：「畜此鴿已十七年，凡有家書，雖隔數千里，能傳至，誠異禽也！命左右瘞之。」

#### （四）神話之傳述

錄異記李太尉德裕，一旦有老叟詣門，引五六輩昇巨木請謁，曰：「家藏此桑寶三世矣！木中有奇寶，非洛匠，無能斲之者。公訪於洛下，匠已殞矣，其子應召而來，因解爲二琵琶槽，自然有白鴿，羽翼爪足畢備，匠料之微失，厚薄不中，一鴿少其翼，公以形全者進之，自留其一。」

法苑珠林舍利弗從佛經行，是時有鷹逐鴿，鴿飛來佛旁住，佛影覆鴿上，鴿身安

穩，怖畏即除，不復作聲，後舍利弗影到，鴿便作聲，戰怖如初，舍利弗白佛言及：我身俱無三毒，以何因緣，佛影覆鴿，鴿便無聲，我影覆上，鴿便作聲。佛言：汝三毒習氣未盡，以是故恐怖不除。又云：烏仗那國，北印度之正國也，有昔尸毗迦王割身代鴿處。按洛陽伽藍記云：惠生西北行七日，渡一大水，至如來爲尸毗王救鴿之處，亦起塔寺。

歐陽修碧落碑跋碧落碑在絳州龍興宮，洛中紀異云：碑文成而未刻，有二道士來請刻之，閉戶三日，不聞人聲，人怪而破戶，有二白鴿飛去，而篆刻宛然。

宣室記雲光寺有七聖畫，初有少年兄弟七人至寺，閉室畫之，曰：七日慎勿啟門，至六日發其封，有七鴿飛去，西北隅，未畢。畫工見之曰：此聖筆也。

一統志煉丹井在常熟縣，宋淳熙中浚井，得藏丹石碱，啟之，化爲雙紅鴿，飛入尚湖。

佛國記宿呵多國，其國佛法亦盛，昔天帝釋試菩薩，化作應鴿，割肉貿鴿處，佛即成道，國人由是於此處起塔，金銀校飾。

珍珠船藍田山真悟寺高僧寫涅槃經，羣鴿自空中銜水添硯。按白居易嘗有詩詠此事云：往有寫經僧，

身靜心精專，感彼雲外鴿，羣飛何翩翩，來添硯中水，去吸岩底泉。  
葛長庚玉隆宮會堂記鰲蜂化鴿。

張應遴虞山記致道觀淑於天監二年，天師張道裕藏丹於井，化朱鴿飛入尚湖，井水甘冽，如吸沆瀣。華清詩：「大藥已隨神物化，寒泉猶在昔人非」寄慨深矣。

### (三) 鴿之生理

鴿因形態之種種不同，其飛行力之強弱，因之亦呈殊異。大概雄者飛行力強，雌者飛行力弱；飼養及訓練合理者飛行力強，未有合理之飼養及訓練者，飛行力弱。其同屬雄性與同一訓練飼養者，復因眼嘴頭脚花色之種種不同，飛行力亦隨而發生差別。茲為綜考羣書，分述如下：

頭 李調元粵東筆記鴿頭宜小。

張萬鍾鴿經鴿有頸毛送上為淡鳳者，有額羽分瓣如蓮花者，有前後二開如梳背者，有繽紛如菊花者。

又云：鴿鳳頭嫵媚，如美人簪髻，丈夫加冠。

頸 山堂肆考鴿亦鳩類，其頸若瘻。

孟郊韓愈城南聯句瘻頸開鳩鴿。

鴿經鴿，陽鳥，鳩屬，其頸若瘻。

眼 鴿經鴿眼有細旋如鸚鴿者，有左右披拂為鳳眼者。

又云：鴿雖諸格俱備，如雙眼遠式，亦不入選。飛放時目光如電者，其神旺。半邊

宜豆子，插尾宜碧，銀灰宜銀砂，土合并紫宜淡金，射宮宜砂。眼橫秋水者，其款遠，皂者宜銀，白者宜火，蘆花宜金。

李調元粵東筆記鴿有高下之殊，其異在目：目有黑底天青者，黑底插黃者，黃油白氣者，焦油者，以此四種爲上。其睛青而深，有重暈，以日照之，精光四射，暈邊復有血液如石榴子，則極聰慧者矣。

本草鴿眼目有大小，黃赤綠色而已。

嘴 梅堯臣詩：「孤來有野鴿，嘴眼肖春鳩」

鴿經有瓦雀式，金玉式，麩麥式，稻梁式，雁隼式，以象鼻式爲佳，惟紅砂，紅金，磁白，三種式不宜。又云：鴿之嘴舌，宜舍長取短。

脚 鴿經鴿脚有毛脚，有雀爪，有鷹拳，有鴨掌，大都色宜紅，質宜嫩，宜短。

尾 粵東筆記鴿尾宜短。

鴿經鴿尾皆十二，惟一種名大尾者倍之。

翻 北齊書李繪傳河間守崔謀，恃勢，從繪乞麀角鴿羽，答曰：鴿有六翻，飛則冲天。

鴿經翻在諸禽鳥中，惟鴿五色俱備，參差錯綜成紋，要之色貴純，花貴辨，羽毛旣美，嘴眼合宜，便爲佳品。

粵東筆記鴿翼宜與尾齊，則飛高，飛高則可免鷹擊之患。

## 毛羽

本草鴿名品雖多，大要毛羽不過青，白，皁，綠，鵲斑，數色。

鴿經鴿羽五色各分爲質，五色相間爲紋，聚如繡綿，散如落花，各合所宜。

又云：夏鴿毛希。

粵東筆記鴿翼凡大毛十二莖，每出殼，至二三月則調毛，四調五調六七調曰初王，調至十一十二則老。調者何？脫其胎毛，更生新者，故曰調。

畜鴿學鴿換羽期，自九月至十二月，使其迅速換羽，不行訓練。

## 性質

(1) 馴順 鴿經鴿逼之不懼，撫之不驚，飢則相依，餓亦不覓。

慈園隨筆鴿性馴順，不避人，不害物，詩人多喜咏之。如皮日休開元寺

詩：「鴿馴多在寶旛中」元稹詩：「馴鴿閒依綴」朱德潤牡丹鴿圖詩

：「粉毛雙鴿多馴狎」高啟同徐山人過妙蓮佛舍詩：烟帷棲鴿馴」錢起

津梁寺詩：「馴鴿不倩隼」唐順之游嵩山少林寺詩：「馴鴿繞爐烟」是也。

(2) 怖怯 畜鴿學鴿之管理，以親和爲本旨，切不可粗暴！否則對飼者生恐怖之念。

慈園隨筆鴿之臭覺，不甚銳敏，易生恐怖，對於鷹鷂固所怖恐，卽凡警

見豨獮兇鷲之圖畫佛像，亦易惹恐怖。洛陽伽藍記謂修梵寺有金剛，鳩鴿不入。宣和畫譜謂道士厲歸真善畫鷲禽，南昌信果觀中，有聖像甚工每苦雀鴿糞穢，歸真畫一鴿於壁間，自此遂絕。是即明證也。

又云：鴿畏鷹鷂，怖恐善避，有怖鴿之稱。如梁簡文帝謝錢啟：「怖鴿獲安」沈佺期峽山寺賦：「怖鴿時來」孟浩然夜泊廬江寄東寺故人詩：「禪枝棲怖鴿」歐陽袞神光寺詩：「石門棲怖鴿」楊基登靈岩詩：「簷入避鴿鴿」釋禪一答吳大司成見過詩：「施食生臺憐怖鴿」是也。

(3) 好淫

稗雅鴿喜合，凡鳥雄乘雌，此鳥雌乘雄。粵東隨筆鴿之大者曰地白，性絕淫，雌嘗乘雄。鴿經鴿雌雄不離，飛鳴相依。

(4) 好潔

慈園隨筆凡寡鴿務須爲謀匹配，否則不安於位。鴿經鴿沐浴，春秋日一次，夏日三次，雖隆冬嚴寒，亦不廢浴。畜鴿學鴿嗜食清潔乾燥穀類。

孕婦

鴿經鴿不雜交，每孕必二卵，伏十有八日而化。

又云：秋鴿力軟，夏鴿毛希，春生者得震巽之氣，能飛凌霄漢。

粵東筆記：地白每四十日一乳，乳時雄者餐米，至咽成漿液，乃吐出以喂其子，雌復受孕。

林莊夫云：鴿孵卵，一年祇可二三次，多孵則體力衰退。

### 飛放

鴿經六翻剛勁，睛有光彩，翅有骨力，直入雲霄，鷹鷂不能搏擊，故可千里傳書。  
又云：信鴿雌雄不雙飛，雌者不逾百里，雄者數千里終日可至，因戀巢不肯中途流連也。

又云：雌雄在壘，風彩畢露者，不能摩雲搏霧。

又云：鴿之飛放，初如征雁啣蘆，繼如野鷗映水，終如風度芙蓉。

又云：鴿之飛翔，有如孤鶩橫空，落霞飄彩，其來如奔，其去如流。

慈園隨筆鴿忍飢善飛，兼精識別。

又云：禽鳥夜多棲止，不能高飛，鴿可月下飛放。

畜鴿學鴿過肥者，其體過重且遲鈍，飛翔力亦弱，並缺乏持久力。

### 鳴聲

鴿經鸚鵡則傷於巧，倉庚則傷於媚，別鶴離鴻，惹人悲思，寒猿征雁，動人愁緒，以中和之韻，怡人之情，悅人之性，惟此聲與琴聲。

又云：夜半寒鐘言其宏，宮殿風鈴言其韻，蛩吟苔砌言其細，瀑布流泉言其清，鴿則兼而有之。

又云：鴿能司晨。

### 疾病

鴿經鴿不獲沐浴則病，飲啄不得砂石則病，不見陽光則病，熱病作喘，冷病下希，熱病療以菉豆，但其性涼，多疾則病，冷病療以甘草，受烟火之氣亦病。

畜鴿學鴿過瘦者，其體必弱，易罹疾病，未易顯其充分之能力。

### 體態

鴿經鴿態有類美女搖扇，王孫舞袖，春風拂柳，清水游魚。

又云：花色論致，飛放論骨，體態踴躍，有若柳絮隨風，流鶯點翠。

### (五) 鴿之飼養

#### 一、飼料之配合

##### (甲) 概述

畜鴿學軍用鴿之飼料，應富有營養，便於貯藏，且須隨時可以置備。飼料與鴿之保全發育，及能力之強弱，均有重大影響。其品質宜有適當之配合，每日之飼量，與時間之分配，亦須確定標準，俾鴿體營養上，有良好之狀態。營養良好之鴿，不可過肥過瘦，肉筋亦須緊縮，俾能抵抗外來

之感作，發揮其能力。營養不良之飼料，徒然疲勞其消化機關，且能力低下，反使軍用鴿之本質衰退。如過於濃厚者，因容積過小，不能滿其空腹，亦易陷於過食及害消化器之虞。飼料須具備容易消化，有益生理，及無含有害之物質。即含有淡氣物，灰素物，脂肪，及鹽類等要素，而唯他命亦營養上不可缺之補食素，故飼料應混合數種為佳。

(乙) 品種 畜鴿通常飼料所用之品種，即白豌豆，玉蜀黍，麻子，糙米，青菜，鹽土，小砂利，石炭質及飲水等是也。

豌豆 係含淡氣性飼料之代表，為鴿飼料之主要物也。

玉蜀黍 係含水炭素性飼料之主要物。

麻子 係有脂肪性之飼料，且適於鴿之嗜好，故日常應加給之，其代用品即青菜是也。

糙米 富有水炭素性，為玉蜀黍之助補飼料，亦日須加給少許，在仔鴿育成期內，尤不可缺少。

青菜 係鴿之嗜好品，能更換新血液，補助鴿類之消化及排泄，所含維他命，可旺盛生殖力，但須給與新鮮者為要。其適當者如下：

蘿蔔菜 黃芽菜 菠菜 苜蓿菜 小松菜 白菜

小砂利 鴿無牙齒咀嚼，應於砂囊內貯藏細小砂粒，以圖消化攝取食物，但須求清潔者給與之爲要。

石灰質飼料 石灰質飼料，係構成骨格卵壳之用，須於鴿舍內放置牡蠣末輕石等，由其適宜採食之。

鹽土 礦物鹽最爲適當，但可將人造鹽土代之。

飲水 水係動物生活上必要之物，鴿體中約十分之七爲水分，如絕水三日卽斃，僅給水而絕飼料，能生存十七日，惟飲水常含病菌，不可不注意。

(丙) 日量及配合 畜鴿學鴿一日所給飼料，卽謂日量。鴿一羽之日量，雖難一定，通常三十至五十克。茲分述如左：

1. 分離期 十二月至二月上旬，此期爲雌雄分離之時期，每日須行「保健運動」故須減少含淡氣物，加給保溫發熱性之飼料。復因本期內較爲寒冷，應加給富有含炭素物及脂肪之飼料。分「二食制」飼之，其日量朝用二十五克之五分之二，夕用五分之三。

2. 蕃殖期 二月至六月，於二月上旬配合期，約須三十五克，至孵化前二週日左右，約須三十七克。但因發情關係上，食慾不進，殘飼亦多，務須厲行運動飛翔，使其旺盛食慾。及產卵之初期，須多量之石灰分，應於朝食

內除給與鹽土外，尙須給以牡蠣煉瓦末等之等量混合物。至育雛期內，食慾最高，可增至四十至五十克。且須應雛鴿成長之度，增加糙米麻子，稍減玉蜀黍，並混以小砂利及青菜。此時可採「三食制」之飼與，朝及午各與七分之三，夕與七分之一。

(3) 訓練期 七月至九月，按其訓練及勞役之度而有差異，概約三十五克至四十克。尙宜增給小粒飼料，按訓練距離之遠近及到着時間，分別給與，卽先到着及最後到着之鴿，給與飼料之量，亦有差異，先到着之鴿，應使不缺食料爲要。

(4) 換羽期 九月至十二月，不行訓練，使其迅速換羽。每日給與三十至三十五克，並與以構成新羽之石灰分及麻子糙米等，可採二食制。

#### (丁) 飼與

粵東筆記鴿惟所指使，可以穀令就掌飼之。

畜鴿學飼鴿者應與以親和安全之信念，養成其服從心，於訓練之第一步，尤宜謹慎。並須注意下列四項：

1. 梅雨期，飼料應裝布袋內，互相摩擦，除去黴物。
2. 飼料一日通常分二回或三回，每回於運動實施後給與之，但夕飼宜多給與。

3. 育雛時，應加添小種飼料，以圖仔鴿漸次能自行啄食。

4. 飲水中可投殺菌藥少許，普通用明礬，但季節天氣，須注意，如有糞混入，亦宜從速更換，預防傳染，每日換水，朝夕二回。

## 二、疾病之預防

(1) 清潔 鴿舍勿宜積糞，務須掃除清潔。並宜時常沐浴，春秋須每日一次，夏須每日三次，隆冬亦不可廢。

畜鴿學鴿舍內須撒布石灰末或細砂等，以便容易掃除鴿糞。若不清潔，不僅易于傳染病毒，並有寄生虫之生存發育，且對於氣溫上昇及體溫之調節，亦屬不良，並有減少食慾及羽毛光澤，且易生倦怠疲勞衰弱等精神遲鈍之虞。又云：鴿因愛慕朝陽，擴張羽翼，好受暖氣，必須常浴為要。

(2) 採光 光綫若射入不良，鴿易感受陰鬱，且鴿舍內不能清潔乾燥，妨害鴿之視力，故須充分採光。因光線中含有消毒殺菌之力，且能旺盛活力，助其發育，並使精神銳敏。

(3) 換氣 鴿舍宜設置換氣孔及其他特種之裝置，為換氣之用。

(4) 調節氣溫 寒氣，能奪體溫及增加飼料之消費，有害發育，且刺激呼吸器黏膜，易發生寒胃諸症。如氣溫降下時，鴿之顏面及趾端，易生凍傷，失去

體溫之調節，神經系亦起麻痺，馴致凍斃。

(5) 運動 每日須行適度運動，使其發揮最大之能力。

(6) 隔離 每日拂曉時，須至鴿舍綿密檢查鴿之健康狀態，如有疾病，即須隔離。

三、管理之注意 畜鴿學日常之管理，以溫和為本旨，切不可粗暴！否則對飼養者，必生恐怖之念，且妨其親和及安住，以致訓練困難，減退其歸巢能力。故在鴿子出入，清潔，整理巢房，檢點，及餵鴿時，應先用笛及音聲預告，後為肅靜之行動，不可損傷鴿之羽翼。倘有鴿之執持及授受，亦須注意，述如下：

持鴿法 持鴿時，通常使鴿之頭部，向自己之胸部，左手之拇指，由鴿體右側面掛於翼羽背部，其他四指，按置於腹面，食指及中指間挾鴿之兩腳，右手加按鴿之左側面，此時如有脫出之虞時，可使鴿之胸部，輕近自己胸部，或以右手抑其頭及肩上，但握尾羽時，有容易脫出之虞，切不可握其尾羽。

授受法 授鴿可將右手食指，由鴿之後方背面，當其肩部，拇指當於左側，其他之三指，於右側保持之，且由翼體上以全掌完全保持鴿體，此際如能以兩腳挾於無名指及小指間，較為良好。受鴿者亦宜依持鴿之要領實施之。

## 五、訓練之方法

鴿性馴順，兼具特殊智能，欲使效能增進，除為合理之飼養，兼須加以相當之訓練

其法基本須持親和之態度，更逐步衍進。如初畜之鴿，不易指揮，須以棉綫繫裹翼翅，防其飛竄，鴿舍出入，宜以繩索盤繞竹木，供作階梯，經閱兩月，然後除去翼翅束縛，任其飛止。但出入飛啄，亦須定為規律。其法可用各色小旗指揮之，報載最近黃岩翁策民君，在家畜鴿，每日鴿之出入，以紅白小旗為標準，紅旗一揮，鴿即一齊出籠，撒穀飼之，既畢，乃揮白旗，鴿即飛翔空中，再用紅旗一揮，仍復飛落地上，謂如是訓練久之，即可用以傳遞消息。其他亦有用笛或他種發音之器，用作訓練之具。

(五) 鴿之房舍

鴿舍之設備，適宜與否，與鴿之健康，關係極鉅。茲就畜鴿學所載分別述之於下：  
 (甲) 位置 鴿舍應顧慮飼養，管理，並通訊實施，而選定之。務須高燥閑靜，適於保健，並便於運動，飛翔，及歸巢等訓練容易之處所。

按鴿經鴿巢當向陽，勿宜過於宏闊；整治宜潔，否則乳哺艱難。吾台養鴿之家，鴿舍普通為木箱狀，附裝向陽之房壁上，晨夕啟閉，以防外物侵入。畜鴿多者，有於園林之中，構木為傘狀，名曰鴿亭。

(乙) 構造 鴿一羽所領有之空間容積，約以○，五立方米為標準，每一鴿舍應收容之鴿數，約百羽至百二十羽為適當，舍內可區分為二室，每室收容五十羽至六十羽

，屋頂傾斜須緩，並以不妨害排水爲要。

鴿之出入口，須在人之出入口對面之側，並須顧慮恆風，以設於風下爲主。通常出口在上方，入口在下方，或左右設置。出口之高，以三十生的幅二十生的爲標準，其門用滑車式將紐上下開閉之；入口之高，以二十生的幅六十生的爲標準，其門用線桿懸吊之，可由外方向內方推開。

按鴿經鴿巢週用木板，以防蛇鼠，窗用鐵線，以防鷹鷂。

### (丙)

設備。(1)到着台 在鴿舍入口內之下方約十生的，設置一台，便於容易入舍，

到着台與入口，其高相同，設於外方，以便鴿之降下，台之幅，須求廣闊爲佳。

(2)天井及地板 天井中由地板約高二米，張一金網，便於捕鴿及防止鼠類侵入

。地板務求高爽，便於掃除及排水。(3)巢房 鴿一羽，與以一巢房，其高約三

十生的，周圍各邊，須長五十生的，內部設置一縱方向之隔牆，各巢房內裝着二

十五生的開放之蓋，利用鴿之棲台啟閉之。數巢房或爲一團，須設備同時啟閉之

門，以便掃除。巢房之排列，對鴿之出入口，須左右兩側相對，各分三段，巢房

後面及兩端之壁，使其互相密接，左右兩側之間隔，須有適當之闊，以便採作容

易，凡收容五十至六十羽之鴿室，概以二米突爲標準。(4)棲架 棲架與巢房，

可並行設置之，其上方稍偏，中央之位置，卽爲天井，其下面須求水平爲要。

(5)窗 窗須用玻璃，設置於巢房之上方，可得自己啟閉之，外側亦可裝置金網。如遇採光不能充分，可於屋頂及側壁設置玻璃窗。(6)散步台及展望台 散步台可利用巢房之上面設置之，展望台設於窗之外側。(7)隔板 鴿室欲使各室內雌雄分離收容之，可設備隔板，使其各不相見。(8)鉄網及金網 爲防外敵及鼠族侵入時，除裝鐵網於天井及窗之外側外，並可於鴿之出入口裝置金網。(9)換氣孔 鴿舍宜設置換氣孔及其他特種之裝置，爲換氣之用，但不宜於熱地設備之。(10)寒暑之調節 鴿舍須於屋頂及側壁等處，爲特種之施設，俾寒冷時得有良好之保溫，暑熱時得爲緩和之傳導。(11)病鴿室 務須與普通之鴿舍隔離。(12)閉置室 須設二室，爲分離雌雄之用，室內祇容鴿之運動，無須設備巢房及窗，免其觀察周圍景况，但須有良好之採光爲要。

(六)鴿之種類

銀淡 金眼，鐵嘴，雜斑，高脚，亦有皂銀眼玉嘴，芝豆眼銀嘴，紫碧眼蠟嘴者。  
銀稜 高不逾寸，長倍之，其小惟遜丁香，嘴皆純黑，白斑，巢中有時產蘇背。  
坤星 金眼鳳頭，背有七星如銀，左三右四。  
亮翅 紐鳳雀爪，翅左右有羽各半，如鶴秀，宜銀眼，金眼不入格。  
金井玉欄杆 金眼鳳頭，翅有白稜二道，如欄杆，鴉翎及銀豆碧等眼者，不入格。

十二欄杆 背有白羽十二，故名，形較丁香稍大，鴿之小者，此其一也。

無間 背上有白花細紋如雪，故名，一名麩背，有一種豆眼，頸上有青毛。

巫山積雪 金眼短嘴，紐鳳雀爪，肩寬尾狹，音中角，聲高，純黑者不及格。又有醬紫土合三色，品少遜，眼宜銀金，他色不及格。

鳳尾齊 短嘴鏗脚，鳳卷如輪，飛則舒，有黑白紫等色，性馴順，常飛鳴依人。

石婦 均雌性，白質短嘴，圓頭豆眼，鴿之一種小者。

石夫 均雄性，墨花白地沙，豆眼者為雜花，白者入格，名明月蘆花，精妙不遜射宮。

若長嘴高脚，小頭銀眼者，不入格。金眼銀嘴，身長脚短，如鶴秀者佳。土人云：「石夫無雌，石婦無雄」。

蘆花白 毛澤如玉，紋若蘆花，故名。菊花鳳，或蓮花鳳，俱全。鳳頭銀眼梳背尾者可稱極品。（按鳳頭惟此與皂子入格。）

皂子 短嘴，鏗脚，金眼，形如鶴秀，有菊花鳳紐鳳二種，氣象莊嚴，有類峨冠博帶，鴿之大者，此為第一。項有綠毛者為夏鴿，不耐遠飛，銀沙眼象鼻嘴者佳。皂子宜於飛放者，有下列數種：（一）銀鑄，腹下有白毛一團。（二）玉腿，兩腿有白羽。（三）雪眉，兩眼上有白毛二道如眉。（四）玉翅，兩翅有白羽，左七右八。餘如單劍，雙劍，銀稜等，羽毛雖美，非飛放之選。

按皂子又有皂翻，皂盆，五紅皂，紅砂皂，三紅皂，金間皂，白間皂諸種。

大白 金眼紐鳳，大如烏，陰陽嘴，沙眼，額上有黑毛者佳。眼不宜有紫點，芝點者最佳。又一種鳳頭點，若重點子。

雕尾 短嘴白身黑尾，有麥點子，形如靴頭，金眼鳳頭者佳，豆眼，沙眼，銀眼，碧眼，俱不入格。又有兩頭紫兩頭烏二種，兩頭紫最佳。凡鴿大概雌多於雄，惟此種雄多於雌。

靴頭 自頸平分前後二色，高脚雁隼，金眼紐鳳，有黑紫白三色，惟白色豆眼者最佳。

大尾 他鴿尾皆十二，惟此倍之。

鶴秀 銀嘴，鴨掌，菊花鳳，頭尾俱白，有黑紫并土合四色，砂眼銀眼，俱不入格。羽分三色：有紫質白分，黑質紫分，或平分春色。又有一種紐鳳金眼，形如腋蝶，自頭至尾，紫質白圍，名紫心玉帶，生於狗眼巢中。又一種睛稍暗，為火睛狗眼，形美麗，又名美人鴿，有并白紫黑諸色，惟白最佳，眼若懸星，晝視甚難，交尾在夜，故亦名夜合鴿，其頭比狗眼更大，頸則較小。

射宮 眼紅如琥珀，光射腦宮，故名。此為間氣所生，並無定種。

灰翅 翅末無皂稜者佳。

狗眼 此乃象物命名，黑花白地最佳。眼大者，品同射宮。

鷹背 色潤，背有鱗紋者，佳。

銀盆 白色，忌小頭，并忌尾有灰色。

紫盆 有深紫淡紫二種，不多見。

五花毛 羽毛五色相間，亦名五色鴿。唐徐浩嘗作賦，爲張說所稱。

黑盆 純黑如墨，一名皂盆。

套頭 短嘴金眼，有黑環白環紫環三種，均罕見。

套玉環 色宜純，環宜細，狀若靴頭者次，形如銀稜者佳。

黃花 淺黃色者佳，翅後有紫稜。

紫腋蝶 白質紫紋，有紫鸚鵡鳳，嘴有灰色毛四瓣，如蝶之形，腋有錦羽，頸下有老鴉

翎，鴿中之良種也。鴿嘴宜短，惟此不拘。

鵲花 銀嘴金眼，長身短脚，文理與喜鵲無別，故名。性馴順，宜淡眼，金眼，玉眼。

臥陽溝 鐵嘴雁拳，鸚鵡鳳，或菊花鳳，狀似腋蝶，聲更清越，自頭至尾，左右二色，

有紫白分者，黑白分者，黃白分者，如醉臥溝中，水濕半體，故名。

丁香 嘴如牟麥，頭如核桃，體如瓦雀，聲如百舌，其鳴最細，脚紅如丹砂，鳳起花紐

絲，鴿中之最小者。皂玉眼，項有綠毛者，不入格；紫玉眼，銀嘴，有黑色者，

不入格；紫玉眼，銀鐵嘴，身有白毛者，不入格；。宜銀金眼，宜鐵嘴，宜花色

純一，皂者最佳。

麒麟斑 短嘴，銼脚，金豆眼，翅末有稜二道，背上斑文如鱗，有紫斑白斑淡藍斑三種，亦名腋蝶，或魚鱗。

韃靼 夜分即鳴，聲可達旦，故名。雄者聲高如撻鼓，雌則聲低如沸湯，有菊花鳳遮眼鳳二種，脚羽如扇，飛不逾牆，鴿中之大者，此其次也，惟白者略小。藍豆眼白金眼者佳，紫豆眼土合豆眼者，不入格。

雪頭 體純黑，頭有白羽，一名落雪。

賽鴿 其形如鳩，惟嘴短頭大，豆眼碧眼，鷹背色者佳，他色不入格。

金眼白 形類銀稜，頭微小，銀嘴紐鳳。

鸚鵡白 形類鶴秀，有菊花鳳梳背鳳，惟蓮花鳳較佳。宜豆眼，碧眼，淡金眼，鴿中之嬌媚者，此其冠也。

灰串子 色如初月，翅末有灰色沙二條，飛最高，一日可數百里，普通簡稱曰灰鴿。有因產地之不同而異其名者，如松江灰，嘉興灰，台灣灰，西洋灰等是。有因花色之不同而異其名者，如鴨脚灰，五紅灰，紅砂灰，清紅灰，絲眼灰，蘆灰，三紅灰，白沙灰，粉紅沙灰，銀紅沙灰等是。又有因種之屬雜而名者，如僑種灰等是。內松江灰飛力最強，能於六小時由南京飛至松江。

瓦灰 稜絲微粗，飛力視灰串子稍遜，眼多紅沙金沙二種，銀眼爲最佳。

雨點斑 黑青有皂紋如雨點，亦宜飛放。

紫葫蘆 金眼毛脚，高可入雲，不能遠飛，一種短嘴銼脚，有蓮花鳳者，可爲花色之選。

點子鳳 有紫點皂點二種。

鴨脚 兼能游水，故名。有灰白皂三種。

五紅鳳 有灰白皂三種，均有鳳頭。

紅沙鴿 有灰白皂三種，更有紛紅沙，銀紅沙，亦各有灰白皂三種。

冰底桃花沙 亦名白灰鴿。

江灣白沙 種出上海江灣，故名。

京種花 種出北京。

福建花 種出福建。

半邊花 宜豆眼，他眼不入格，有銀灰青灰二種，紐鳳短嘴，自腹下前後平分二色，長

嘴者雖小，不入格。

散花 宜長身短脚，金眼紐鳳，音中宮，其鳴悠長，有白羽銀毛，梳背尾最佳。

三紅 分白皂灰三種，亦稱三紅白，三紅皂，三紅灰。

翻白

紫翻

陰翻

亦名皂翻。

地白

粵東產，鴿之大者，惟行地不能天飛，善產卵，每四十日一乳。

倒拖

鐵牛

紫毛

桂沙白

串絲

玉帶

老鴉圈

黑圈

紅輪

花鴿

貫休詩：「古屋藏花鴿」。

蒼鴿

狀如春花，蜀產，見越絕書及天中記。

紫鴿

杜甫詩：「紫鴿下翠簾」

赤鴿

隋書楊素傳，見赤鴿映棘，高二尺。

銀合 海鹽 倒插點子 毛脚 鳳髻 黑夜遊 均見山堂肆考。  
附錄

僑種，有青壳，青灰，瓦灰，三種，均健飛。

台灣種，有醬色，灰色，白色，皂色，雨點，諸種，均係大鼻泡，今亦稱日本種。西洋種，美，意，德，法，諸國所產屬之。亦係大鼻泡，有醬灰皂白諸色，醬色者，僅尾與翅尖數羽色白，惟意大利種頭尾多白色。

野鴿，非係人工飼養者，到處多有。陸游游三泉龍門詩：「野鴿翔深竇」袁宏道戊戌初度詩：「客裏羈情籠野鴿」

### (七) 鴿之功用

#### 一、傳書

概屬雄性之鴿，通稱信鴿，皂白爲佳，眼多雙睛突出，光芒四射，飛力有能遠達千餘里。唐時張九齡，嘗以此遞送親知書信，宋曲端嘗籠鴿備軍用，元郭昂嘗畜鴿遞家書，唐時南海波斯各船，亦多養鴿以供傳達消息。（均詳見本書第二篇）歐戰叢談當戰鬥方酣，各友軍之間，連絡阻斷，不能以人力而達交通之目的時，可放傳書鴿以通信息。此回歐洲戰線，於自動車之內部，多置鴿巢，養傳書鴿以資應用，甚至有爲此目的，特備自動車多輛者。按傳書鴿即鴿也。

慈園隨筆鴿之傳書，東西各國，多用之軍旅，或為各種盛會之臨時報告，其用在輔電訊之未逮，或藉以增加興趣。如德都柏林，最近舉行「飛行日」大會，有巨形氣球十架上昇空際，當時並放信鴿萬羽，用作傳達大會消息至全國各地及國外德僑之聚集地，是一證也。

按鴿有判定方向歸巢之性能，其學說甚多，有往路逆行說，有磁力感說，有大氣感說，有波動感說，雖未能斷定何說為是，但其有絕大之視力及記憶力，因為一般所公認也。

## 二、食用

粵東筆記地白多子，可嘗食其子，富者畜至數百頭，惟所指使。

鄭韞三云：鴿蛋富有滋養分，為上品食料之一，論其效用，當在雞鴨之上。

慈園隨筆鴿卵為食饌珍品，有泡製清湯二種燒法：清湯燒法，須佐以火腿，味最勝。泡製稍遜，且易屬入偽物，因鴿卵價昂，雞卵價廉，廚宰即利用雞卵，將其蛋白與蛋黃分開，先煮熟蛋黃為小丸，然後置蛋白于油鍋，嵌入小丸蛋黃，為鴿卵狀，或則切鴿卵為二，加入雞蛋蛋清泡之，食者未易辨也。又野鴿味亦勝，常為人獵射烹食，西餐視為主要之品。

## 三、司晨

#### 四、娛情

鴿經鴿能司晨，書齋臥室之旁，宜養鴿，能令惰者知做。

鴿經羈旅興，尊羹鱸膾之思，空閨動錦衾角枕之嘆，莫若於樓角橋頭，斜陽明月之下，看六翻之冲霄，聽懸哨之清韻。欲泯機械之懷，抒隱逸之興，莫如玩其文彩。至於翻跳小技，祇宜婦人女子女紅之暇，一博喜笑。

又云：鴿哨鳴空，遠勝人間絲竹。

慈園隨筆鴿哨俗稱鴿鈴，其製甚古。范成大詩：「誰家風鴿門鳴鈴」張先詞：「晴鴿試鈴風力軟」

#### 五、除蟻

粵東筆記鴿之大者，曰地白，惟行地不能天飛，人家多喜畜之，以治白蟻。

林莊夫云：屋內養有鴿，可免白蟻侵蝕。

#### 六、其他

慈園隨筆鴿嫵媚如美人，高雅如隱士，馴和如慈嫗，健飛如驛使，依戀如情侶，跳耍如藝友，峨博如大儒。

又云：鴿不忘故主，迷失雖久，能返故巢。

又云：羣鳥見食即下啄，鴿則一飛如馳，中途不爲物役，雖屬野鴿，亦知棲依古寺。

高閣，以避鷹鶴蛇虺。有得「明哲保身」之旨。

又云：鴿不效鸚鵡之巧言，不爲倉庚之媚舌，不作寒雁之哀號，自有中和之韻。

鴿經鴿飛鳴相依，有唱隨之樂，游觀之興，鐘鼓琴瑟之想。

又云：鴿神閒氣足，能忍飢，舉足安詳，有似洛神凌波，潘妃移步。

(八) 鴿之產地

鴿經人工飼養者，謂之家鴿，天然散處者，謂之野鴿，野鴿除寒帶地域及沙漠區域外，到處多有，經人工飼養，第三代孵出之鴿，即馴順與普通家鴿無異。近來瀛海大通，各地之鴿，互相徵調，鴿種漸亦融混。茲就載籍之可考者，略述如下：

一、國內產鴿處所

四川 越絕書蒼鴿，狀如春花，蜀產。(按又見天中記)

鴿經腋蝶產於蜀。

按國憲家猷及郎瑛七修類稿，均謂蜀無鴿，彼殆未加深考也。

廣東 粵東筆記廣州人稱鴿皆曰白鴿，不曰鶉鴿，鴿之佳者，價之輕重與金等。又

云：廣東鴿之大者，曰地白，惟行地不能天飛。

廣西 鴿經諸尖產粵西。

酒泉延壽 見宋書符瑞志詳見本書第二節。

臨城 見一統志詳見同上。

曲江 縣名，屬江西省。天寶遺事張九齡少年時，家養羣鴿，詳見同上。按九齡曲江人。

南劍 見南唐近事詳見同上。

滄州東光縣 見朝野僉載詳見同上。

杭州 見古杭雜記詳見同上。

按杭州畜鴿之風，自宋以來，送今未替。西湖錢江一帶，尤多野鴿，西湖以靈隱寺，淨慈寺，昭慶寺，岳王廟諸處，爲多，錢江沿岸以六和塔爲多，邇來昭慶因常駐重兵，戒壇又復被燬，野鴿已不多見，最盛當推六和塔矣。

真定 見輟耕錄詳見本書第二節。

山東 宋史馮益傳劉豫揭榜山東，言馮益遣人收買飛鴿。又鴿經謂狗眼，韃韌，鶴秀，產於魯。

大梁 鴿經翻白產大梁。

山西 坤星，銀稜，產於晉。

湖北 鴿經丁香產於荆襄。

貴州 鴿經腋蝶亦產於黔。

北平 所產名京種花，因北平舊稱北京也。

福建 所產名福建花。

上海 上海江灣所產鴿，名江灣白沙。

松江 所產名松江灰。

維揚 鴿經石夫產於維揚。

嘉興 所產名嘉興灰。

台州 臨海黃岩溫嶺三縣尤著，黃岩畜鴿者尤盛，並能注意飼養之改良。

河北 舊稱直隸，所產鴿最佳。據嚴師呂云：吾國之鴿，河北山東山西諸省所產，

其種最強，東西各邦，罕之能及，蘇浙閩粵蜀黔豫鄂諸省次之，特飼養及訓練，視外邦遠遜，即較東南各省，亦頗不逮，洵可惜也！

烏撒烏蒙 鴿經鳳尾齊產於烏撒烏蒙。

## 二、國外產鴿處所

波斯 見酉陽雜俎詳見本書第二節。

北印度 見法苑珠林詳見同上。

日本 多屬台灣產，有醬色，灰色，白色，皂色，雨點，諸種，均係大鼻泡，內以灰色種為佳，名台灣灰，然皆不及中國種及僑種。

歐洲 以德意志，法蘭西，意大利，諸國所產爲最著，亦係大鼻泡，其色醬，灰，皂，白，亦備，鴿種不及中國，惟以飼養訓練，備極研求，故所畜之鴿，飛行力甚強，軍用尤多佳者。

美國 與歐洲所產相若，飼養及訓練，較遜德法諸國。

### 三、附錄

慈園隨筆鴿好高潔，喜寂靜，古寺幽梵，恆多棲息，昔人詠鴿詩，每於游覽寺觀得之。如沈佺期九真山淨居寺詩：「候禪青鴿乳」皮日休開元寺避暑聯句：「望塔青醇識，登樓白鴿知」陸龜蒙孤園寺詩：「輕鴿亂馴鷗」許渾冬日宣城開元寺詩：「欲齋簷暉鴿」劉滄秋月望上陽宮詩：「亂鷗羣鴿集殘陽」

### (九) 鴿之比賽

吾國賽鴿之舉，當以粵省爲最盛，組織亦最早，其會名「放鴿會」僂者獎以重金，後漸流爲一種類似賭博之行爲，俗傳「白鴿票」卽其遺也。邇來各地力謀改進，競飛舉行，獎勵多以文字，革除實金，所謂信鴿研究會是也。茲略述一二如下：

(一) 廣東之放鴿會 粵東筆記廣人有放鴿之會，歲五六月，始放鴿，鴿人各以其鴿至，主者驗其鴿爲調四調五調六調七也，則以印半嵌於翼，半嵌於冊，以識之，凡六鴿爲一號，有一人而印一二號至十號百號者，有數人而合印百號者，每一鴿出者，每

一鴿出金二錢，主者貯以爲賞，放之日，主者分其二：一在佛山，曰內主者，一在會場，曰外主者，于是內主者出，教以清遠之東林寺爲初場，飛來寺爲二場，英德之橫石驛爲三場，期以自近而遠，鴿人則以其鴿往，既至場，外主者復印其翼，乃放鴿。一日自東林而歸者，內主者驗其翼印而不謬，則書于冊曰：「某日某時某人鴿至」是爲初場中矣；一日自橫石而歸，皆如前驗印書于冊，是爲二場三場皆中。乃于三場皆中之中，內主者擇其最先歸者，以花紅纏繫鴿頸，而觴鴿人以大白，演伎樂相慶，越數日，分所貯金，某人當日歸鴿若干，則得金若干，有一人而歸鴿數十者，有十人千人而祇歸一二者，當日歸者甲之，次日歸者乙之，是爲放鴿會。

(二)臨海之鴿比賽 慈園隨筆清季臨海養鴿之家頗多，每值風日晴和，鴿人恆相約攜鴿至巾子龍顧二山，或近郊勝處，懸哨競放，亦有遠至三四十里，乘趕市之便放之，每放數十羽，風鈴和響，萬人傾耳。亦有于月夜邀集鴿侶，各選佳鴿放之，月明人靜，天半鳴鈴，韻更清絕。

(三)杭州之信鴿研究會 慈園隨筆浙中養鴿之風，自宋高宗時，宮中盛行養鴿，民間競相仿效，迄今未替，杭州尤盛。壬申之秋，浙江省立民衆教育館，有信鴿研究會之設，一時養鴿之家，相率入會，先後計有陳仲瑜，朱叔青，劉里千，陳枝青，黃自

雄，嚴師呂，朱緝書，費筱湖，陳春泉，吳慶聲，沈敏樹，林雲祥，張嗣英，鄒少章，徐逸，詹長生，阿福等二十餘人，每家多或養鴿百餘羽，少則十數羽，鴿種國產以外，兼有僑種，台灣種，及歐美各種。歷年舉行競飛，初于蕭山，杭州間行之，以次擴展至臨平，長安，硤石，嘉興。其飛率最速者，白嘉興飛杭，費時僅三小時三十五分，以朱叔青，徐逸，詹長生，所畜鴿爲最優，次則黃自雄，陳叔青，鄒少章，陳仲瑜，嚴師呂諸氏，所飼之鴿，亦堪抗衡。近朱徐詹三君與吳慶聲君合組所謂「四維鴿舍」一時他家，罕能與匹。該館對於參加競賽之養鴿者，每屆競飛，與信鴿會各派代表領導，並核成績，給以獎狀，因之鴿戶益感興趣，飼養訓練，日見進步。（按朱叔青卽朱彭孫，黃自雄卽黃尼）。

（四）黃岩之信鴿研究會 黃岩解子青，許祖謙，鄭韞三等組織，會員達二十餘人，旨在研究鴿種及畜養之改良，並規定每半年舉行競飛一次，如經多數會員同意，得舉行臨時競飛，優勝者給予獎品或獎狀，辦法略如杭州。

（五）平津松滬各地之賽鴿 平津松滬各處，養鴿極盛，佳種亦多，每年亦常舉行競飛。

（六）歐美日本各國之賽鴿 鄭韞三云：歐洲人及日人，對於畜鴿，頗爲重視，且能以科學方法，改良畜養及訓練，以增進信鴿之效能。

慈園隨筆歐美日本各國，科學發達，信鴿之研究，期在贊助軍用，競飛恆達數千羽

，學者亦多以研究所得，著爲專書，非若吾國養鴿之家，僅作娛玩而已。

(十) 鴿之瑣誌

雲笈七籤獲鳥鸚鴿，不相畏恐。

埤雅牡蠣蚌蛤，無陰陽牡牡，須雀鴿以化。

明司勳皇甫汭客居陪京，常養鴿十餘，尋被流言，將圖歸計，乃命童子悉放之，一鴿夜去晨來，徘徊瞻顧，意若戀戀，司勳因感而作賦。其詞曰：何斯禽之靈哲兮，乃戀主而踟躕，若含意兮未展，猶弔影以相於，遠空梁以託宿兮，慨故棲之在除。方其馴擾晨軒，和鳴夕砌，飲啄閒暇，毛羽鮮麗，或命侶以將雛，奉清光以娛雅，願以鳥而養鳥，胡觀仁而取義。逮其主人不樂，羣鴿已辭，翼將翔而復止，聲暫背而仍依，豈無匹而守獨，舍家廓而安卑，似楚姬之怨別，類田客之相隨。痛雞鶩之蹇舞兮，俾鸞鳳爲之摧頽，乏冥鴻之遐舉兮，悼鸚鵡之罹災，衆方嫉余之脩能兮，鳥何意而憐才，若夫雀處堂而孔懼兮，鵬止舍而賈悲，繫鴿非野鳥兮，奚昭隱而示危。又若海鷗不驚，庭爵斯集，愧未盡乎塵機，亦何徵於報德。若其張仲之廬乍偃，翟公之門尙開，朱生絕謁以謝往，敬通却掃而杜來。世之喪道，人亦何心，昔時結駟，今日遺簪，請息交於良友，恐負諂於微禽。

明侯一元讀鴿賦并序云：司勳皇甫大夫，舍中馴鴿十餘，旣被言欲行，則放鴿於

野，鶴有去而復還者，大夫感之，作鶴賦，讀之悽愴欲絕。余以大夫往忤中貴，承譴江湘，既狎于憂患，且君子焉往而不三黜，將廣大夫之意，故復賦焉。何浮雲之黯黯兮，哲人罹其眚災，欽乘沐而往唁兮，遵庭除而徘徊。視遺鶴於坐隅兮，羌欲飛而未忍，流惠音以盈庭兮，情鬱結而紆軫，感夫君之昌辭兮，怡臨軒而太息，張羅闔其在門兮，夫何斯禽之獨見暱。無稻粱以與汝兮，故棲葢焉不存，鵬鳥告余以將去兮，雄鳩鳴而翩翻，罨深林以出雉兮，弋高天而下鳶，覽機辟之恢恢兮，孰羽族之能安，禽將犧而斷尾兮，獸將繫而決蹠，乏彼鶴之惠姿兮，孰云屈乎華軒。奠東門之食飲兮，發賈生之休問，羌聆音而鼓翼兮，俛抽思而若慍。何主人之夙知兮，猶感激乎茲詞，歷險艱而密若兮，顧微禽而怛之，扼怒虎之兇然兮，曾不忍乎虬之呶膚，登太行而不慄兮，迺彷徨乎陂陲。昔撻搶之干紀兮，髡揚光於帝側，執法階而相睨兮，勾陳弗求其賊。君乃挺夫剡礪之銛刃矣，儼植立於中流，終被椒蘭之暖佞兮，亦浮湘而遠投，猥獮之牙，森其相向兮，世共嗟其濇落，阽危亡而不反顧兮，豈復愜夫好爵，悲荆棘之既芟兮，芳蕪蔓而不揚，鴛既違夫鷓鴣兮，百鳥喧啾而踉蹌。彼螳螂之執葉兮，黃雀睨而在後，閱傳舍之流人兮，孰棲遲而能久。循疇昔之顧養兮，儔輩詢其相鳴。倏澆漫於中野兮，渺不知其所征，慨衰榮兮各一時，子特立兮有所思，江未春而雁北，社方秋而燕辭，釋山中之隱禍兮，遠幕上之至

危，智寧二虫之不若兮，固義結而不可離。隘廷尉之題門兮，嘶馬公之過市，鳥獸不可與同羣兮，余非襲人而焉處。昔靈均之遐征兮，睨故都而躊躇，願微羽其猶若茲兮，又焉詫乎吾壘。亂曰：頰娟飛柳，故所息兮，確臨自潔，物無慝兮，儔侶既遠，形影隻兮，夷猶躑躅，感今昔兮，永葆孤貞，矢無極兮。

明王世貞馴鴿賦云：惟中國之珍禽，有茲羽之殊質，貌皦皦而自分，性溫然其如一，秋則籬菊並麗於潯陽，春則木藥均華於洛室，指未易屈，譜不能悉，爾乃玉指朱眸，危冠卑趾，或冰質而彩其雙翅，或雪毛而黔其首尾，或若漢繡之就機，或若商彝之出水。山鵲莫調，家雉無文，爾獨馴狎，雲錦成羣，飢而兒女之昵昵，飽矣童稚之欣欣，方緝心以委質，忽聳身而入雲。舒徐兮停霞之碎剪，漂疾兮奔星之叠發，忽天樂之鑼鉦，知傳鈴於尻末，始順風而揚聲，奈迴颺之錯節。若夫昂首聳肩，周旋中規，婉態柔音，逐雄媚雌，無別差慚乎匹鴛，惜淫少愧乎關雎，然而知足知止，毋乃天機，當抱卵之綿綿，若返聽乎玄府，憐弱雛之艱食，更嘔哺而不辭。苦感主人之微祿，日徬徨兮未忍去，嗟德曜之肥醜，恐終羅乎鼎俎。彼夫好水之敗，以爲爾罪，端陽之射，與器俱碎，霜風冽野，鷹隼方厲，托慈蔭於佛日，指招提而趨避。曷若狂夫衽鐵，思婦流黃，遼陽二信，爲致君傍。辭曰：洛中黃耳爲日長，上林雁素竟茫茫，不辭天衢遠，銜恩酬稻梁。

長洲彭慰高誦生仙心閣詩鈔有憫鴿五古一章云：亭前雪衣鳥，飛鳴繞林木，愛此潔白姿，稻梁均飲啄，飢鷹忽成羣，奮翅巢間撲，擾攘一息存，倏然塗我屋，譬彼馴謹士，守身如執玉，一朝外侮乘，呼籲恐不速，我欲彎彫弧，鋤強安爾族。

粵東筆記廣東方言，元夕黏詩藏謎，以示博物通微，曰「打燈」以鴿鈴貫皮錢踢之，「踢糞」糞，亦曰燕。

羅特立傳奇集邱曼尼誚讓羅特立，而仍願奉巾櫛。嗟乎！陛下……彼殺吾父，我無日不見其按轡徐行，招搖過市，而縱其鷹鷂以犯吾鴿舍，流吾鴿之血，以染吾衣裳，彼且寓書於我，欲截吾袍裙……彼殺吾父，請以配我，蓋其人害予至此，予信其行將加惠於我也。

伊索寓言鸚鵡見鴿集於倉庾，大果其腹，乃自以白堊塗羽，就鴿取食，鴿見鴿無聲就羣，以爲同類也，亦與食，一日，鸚鵡大鳴，其聲甚異，羣鴿覺而爭攻以喙，逐去之，鸚鵡既不得食，歸而自就其羣，鸚鵡之群，見被堊之鸚鵡，顏色不類，亦逐去之，是鳥也，欲兼二族之利，而卒無一得。

慈園隨筆宋生廷均，通西文，好譯短篇故事，嘗有被虜之鴿一篇，內述一西人幼時，時近新秋，捕鳥者攜多羽染血美麗之斑鴿至其家，間有數羽，生氣猶存，卽爲醫治，竟復常態，當鴿創傷未愈時，常從其手中啄食菘豆，及愈，鴿輒拒絕所飼食物

，時在籠內伸其兩翅，向籠柱觸撞，表示其要求釋放之堅決，嗣果爲所動，毅然攜鴿至窗前，與之頻頻接吻，用以誌別；但欲縱未忍，仍與接吻者屢，竟至淚下，躊躇許久，不得已，卒縱以去。始，鴿似疑信未定，不遽飛逝，少頃，乃飛，時鴿之戛然一聲，直刺心靈，及遙視飛過園內槐樹之後，形影杳然，不覺爲之放聲號哭，其母亦爲不歡竟日云。

梁簡文帝勸醫論「比夫脫一鴿於權衡，活萬魚於池水」

白居易詩：「珠綴飛閒鴿」

韋應物同德精舍舊居詩：「還見窗中鴿，日暮遠庭飛」

賀朝詩：「朱網防棲鴿」

薛據詩：「燃燈見棲鴿」

朱德潤牡丹鶉鴿圖詩：「粉毛雙鴿多馴狎，對浴金盃不避人」

錢起題延州聖僧穴詩：「昔日捨身緣救鴿，今時出見有飛鷹」

李洞詩：「乳鴿沿苔井」

楊允孚灤京雜詠：「認得宮庭白鴿飛」

文天祥生朝詩：「幾歲已無籠鴿客」

徐孝克詩：「影盡皈依鴿」

高道素上元賦「倏放鷓鴣而騰霄」

法苑珠林「觀鷓鴣既無辯」又一「王子投身，功逾九劫，剝肌買鷓，駭震三千。」

(十一) 結論

鷓鴣之史蹟暨其生活諸種之現象，已爲分析記述如上，此種之研究，原爲動物學者分內之事，過去所有關於鷓鴣之記載，多爲一般具有特殊好尚者暨文家，就其畜養經驗所得，與夫游觀所及，偶筆於書，卽在近今，動物學已呈長足進步，然於鷓鴣之部分，研究專精者，要亦不外少數軍事專家及具有特好之士。吾國古代，在軍事上固亦有利利用信鷓，傳遞軍書，但近今仍鮮進展。雖云電訊事業，爲用遠勝於鷓，可以無煩六翮之飛遞，應知東西各邦，電汽發達，超越吾邦，彼於軍用之鷓，仍在殫心研求，蓋其用足以相輔，未可偏廢也。航海之船，昔亦恆攜鷓以資通信，近今惟航輪間用無線電發信，普通大多缺如，以故或遇匪劫及他種危險事變發生，往往呼援乏術，踪蹟莫明。嗣後航行各船，在未備有無線電者，信鷓之用，甯亦可不加之意乎？果明乎此，畜鷓非徒娛玩而已。以之供作食用，固不啻烹鳳煮鶴；卽以之用作點綴庭園，亦奚異於半閒蟋蟀。深盼畜鷓之家，本厥經驗，就所已成，進而務求鷓之發育健全，鷓之功能宏播，俾成爲人人隨行之郵使，隨處得以指揮，斯則作者所深盼望者也！

鴿之研究



36

1104