

蘭譜

王氏蘭譜序

窗前有艸濂溪周先生蓋達其生意是格物而非
翫物余及友龍江王進叔究於六籍經史之餘品
藻百物封殖爲設客難而主其譜擷英於榦葉香
色之殊得趣於耳目口鼻之表非休蘭之生意不
能也所稟旣異所養又斥進叔資學亦如斯蘭植
而巖谷家有庭階國有臺省隨所置之其芳無數
夫艸可以會仁意蘭之一艸云乎哉君子養德於

是乎在

淳祿丁未春戊戌葦陽葉大有序

自叙

萬物皆天地委形其物之形而秀者又天地之委和也和氣所鍾爲聖爲賢爲景星爲鳳凰爲芝艸有蘭亦然世稱三友挺挺花卉中竹有節而嗇華梅有華而嗇葉松有葉而嗇香唯蘭獨并有之蘭君子也食霞飲露孤竹之清標勁柯端莖汾陽之清節清香淑質靈均之潔操韻而幽妍而淡曾不與西施貴妃等伍以天地和氣委之也余嗜焉成

癖牕几之暇與於心於身後於聲舉之間搜求五十品其性質植之客有謂予曰此身本無物子何取自累余應之曰天壤間萬物皆寄爾耳聲之寄目色之寄鼻臭之寄口味之寄有耳目口鼻而欲絕夫色聲臭味則天地萬物將無所寓矣若認其所以寄我者而爲我有又安知其不我累耶客曰龍江遂譜之

淳祐丁未龍江王貴學進叔書

王氏蘭譜

宋龍江進叔王貴學著

古虞子晉毛晉

明

同訂

金沙季鸞于鏘

品第之等

涪翁曰楚人滋蘭九畹植蕙百畝蘭少故貴蕙多故賤余按本艸薰艸亦名蕙艸葉曰蕙根曰薰十二畹爲畹九畹自畝自是相等若以一榦數花爲

薰賤之非也今均目曰蘭天下深山窮谷非無幽
蘭生於漳者獨盛且馥其色有深紫淡紫真紅淡
紅黃白碧綠魚魷金錢之異就中品第紫蘭陳爲
甲吳潘次之如趙如何大小張淳監糧趙道長泰
長泰州
邑名 紫許景初以下又其次焉金錢邊爲紫花
奇品白蘭龜山爲甲施花惠知客次之如季如馬
如鄭如濟老十九藥黃八周染以下又其次而魚
魷爲白花奇品其本不同如此或得其人或得其

名所產之異其名又不同如此

灌溉之候

涪翁曰蘭蕙藁生時以沙石則茂沃以湯茗則芳
余於諸蘭非愛之太甚使之碩茂密蕃蒔沃以時
而已一陽生於子根芟正穉受肥尚淺其澆宜薄
南薰時來沙土正渴嚼肥滋多其澆宜厚秋七八
月預防冰霜又以濯魚水或穢腐停久反清然後
澆之人力所至蓋不萌者宜寡矣

分析之法

余於分蘭次年纔開花卽剪去求養其氣而不洩爾未分之時前期月餘取合用沙去礫揚塵使糞

夾和鴛糞爲土他糞勿用曬乾儲久逮寒露之後擊碎元盆

輕手解折去舊蘿頭存三年之穎或三穎四穎作

一盆舊穎內新穎外不可太高恐澆易溢不可太

低恐根局不舒下沙欲疏則通而積雨不漬上沙

欲細則潤而酷日不能燥堦前砌側籠晴宿露肥

瘦適宜泥沙順性頓使復生無易於此

泥沙之宜

世稱花木多品惟竹三十九種菊有一百二十種

荔有百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有

差陳夢魚魷黃淨無泥瘦沙肥則腐吳蘭僊霞宜

龕細適宜赤沙澆則肥朱李龜山宜山下流聚沙

濟老惠知客馬大同大小鄭宜溝壑黑濁何趙蒲

許大小張金錢邊則以赤沙和泥種之自陳八叔

夕陽以下任意用沙皆可須盆面沙燥方可澆肥
平常澆水亦如之而澆水特與澆肥異肥以一年
三次澆水以一月三次澆大暑又倍之此風植之
法

愛養之地

靖節菊和靖梅濂溪蓮皆識物真性蘭性好通風
故臺太高衡陽太低隱風前宜向離後宜背坎故
迎南風而陳北牖蘭性畏近日故地太狹蔽氣太

廣通炎左宜近野右宜依林欲引東陽而避西照
炎烈陰之凝寒曬之蚯蚓盤根以小便去之枯蠅
點葉以油湯拭之摘莠艸去蛛絲一月之內凡數
十週迴其側

橘逾淮爲枳貉逾汶則死余每病諸蘭名載外郡
取憐貴家旣非地土之宜又失蒔養之法久皆化
而爲茅故以自得活法貽諸同好君子儻如鄙言
則紉爲珮操爲漿生意日茂奚九畹而止

蘭品之產

陳夢良有二種一紫幹一白幹花色淡紫大似鷹爪排針甚踈壯者二十餘萼葉深綠尾微焦而黃好溼惡淤愛肥惡濁葉半出架而尚抽蘂幾與葉齊而未破昔陳承議得於官而寄之孫夢良者也棄之鷄柵傍一夕吐花二十五萼與葉俱長三尺五寸有奇人爭寶之曰陳夢魚鮑蘭亦名趙蘭十二萼花片澄徹宛若魚鮑沉之于水無影可指葉

頗僅綠顛微曲焉此白蘭之奇品

高陽蘭四明蘭紫萼蓀花也出昌州

碧蘭始出於莆陽

興化郡名

龜山院陳沈二仙修行處

花有十四五萼與葉齊修葉直而瘦花碧而芳用紅沙種雨水澆之莆中奇品或山面泥和沙亦宜之

翁通判色淡紫壯者十六七萼葉最修長此泉州之奇品

蘭譜
劍蘭色白而潔味芳而幽葉不甚長只泛二尺許
葉綠可愛最怕霜凝日曬則葉尾皆焦愛肥惡淤
好溼惡濁清香皎潔勝於漳蘭但葉不如漳蘭修
長此南劍之奇品也品第亦多而予尚未造其妙
宜清泥和沙

碧歲色碧壯者二十餘萼葉最修長得其所養則
萼修於葉花葉齊色香馥而幽長三尺五寸有餘
更有一品而花葉俱短三四寸許愛濕惡燥最怕

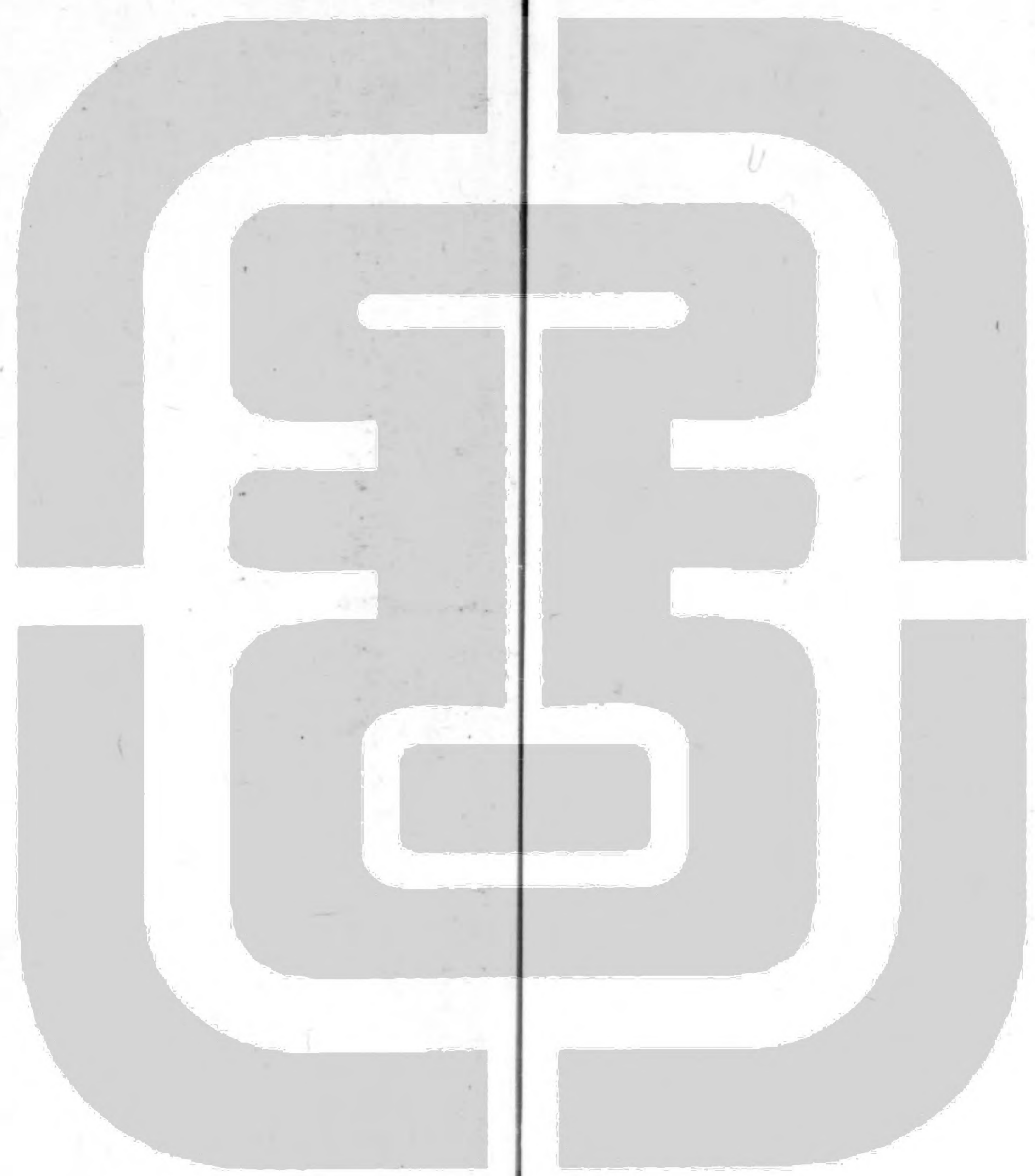
烈日曬之不得其本性則腐爛此廣州之奇品也
猗猗孔琴耿耿楚佩百載尚友二人同心孰
識箇中趣王進叔蘭本頗意解苟得其養無
物不長厭而沃之使自得之便當入室而化
此可與有鼻孔者道
桃源 或植謹跋

山谷老人曰幽蘭生於窮巖不爲無人而不
芳則蘭繇山中而至人間繇閩而至吾鄉已
非其本性旣失其性復不知所以護之則蘭

真不幸而人亦何取蓄蘭之名爲近日諸家
蘭譜各矜秘法紛然不一有得有失莫知所
從讀王弇州先生集稱蘭譜獨宋臨江王進
叔本爲善余求之累年而不可得頃忽于先
人故篋中簡得舊抄本如獲隋珠和璧喜不
能勝讀其書約而不煩分養之法備而得理
真大有功於蘭也亟手錄一本寄子晉兄子
晉其人如蘭投其契好當卽付刻以公同嗜

予更有味乎進叔之言曰蘭君子也夫旣見
君子我心匪石可不思維持調護之乎進叔
又曰薰卽蕙艸夫薰猶誠不同產矣世乃復
以荆棘喻小人然蘭每生棘中畫蘭者亦每
畫棘或棘非能妨蘭轉以其芒刺爲蘭護耳
山谷亦云蘭比君子蕙比士彼小人猶有知
護君子者况士與君子固臭味不遠者耶故
余於刻是蘭譜也尤三致意焉

崇禎庚午秋仲巳山于鏘跋於媚蘭室中



茗笈

茗笈序

甬東屠本峻函叟編輯

東吳毛晉子晉重訂

不佞生也慙無所嗜好獨於茗不能忘情偶探
友人間隱鱗架上得諸家論茶書有會於心採
其雋永者著於篇名曰茗笈大都以茶經爲經
自茶譜迄茶笈列爲傳人名爲政不相沿襲彼
創一義而此釋之甲送一難而乙駁之奇奇正

正靡所不有政如春秋爲經而案之左氏公穀
爲傳而斷之是非予奪豁心胸而快志意間有
所評小子不敏奚敢多讓矣然書以筆札簡當
爲工詞華麗則爲尚而器用之精良賞鑒之貴
重我則未之或暇也蓋有含英吐華收奇覓祕
者在書凡二篇附以贊評幽空序

南山有茶美茗笈也醒心之膏液砭俗之
鼓吹是故詠之

南山有茶天雲卿只采采人文笈筥盈只一章

有經有譜有記有品寮錄解箋說評斯盡二章

遡原得地乘時撥制藏茗勛高品泉論細三章

候火定湯點瀹辯器亦有雅人惟申嚴忌四章

旣防糜濫又戒混淆相度時宜乃忘至勞五章

我徂東山高崗拮拾衡鑒玄賞咸登於笈六章

予本憨人坐草觀化趙茶末悟許瓢欲挂七章

滄浪水清未可濯纓旋汲旋瀹以註茶經八章

蘭香泛甌靈泉在
貞惟喜詠茶罔解
頌酒 九章
竹裏韻士松下高
僧汲甘露水禮古
先生 十章

南山有茶 十章

茗笈上篇目錄

第一遡源章

第二得地章

第三乘時章

第四揆制章

第五藏茗章

第六品泉章

第七候火章

第八定湯章

茗笈上篇目錄終

茗笈品藻

品一

王嗣奭

昔人精茗事自莼而採而製而藏而瀹而泉必躬爲料理又得家童潔慎者專司之則可余家食指繁不能給饗餐赤腳蒼頭僅供薪水性雖嗜茶精則無暇偶得佳者又泉品中下火候多舛雖胡蘘與霜荷等余貧不足道卽貴顯家力能製佳茗而委之僮婢烹瀹不盡如法故知非

幽人開士披雲漱石者未易了此夫季疵著茶經爲開山祖嗣後競相祖述屠幽叟先生擷取而評贊之命曰茗笈於茗事庶幾終條理者昔人苦名山不能徧涉託之於臥游余於茗事效之曰置此笈於棊几上伊吾之暇神倦口枯輒一披玩不覺習習清風兩腋間矣

品二

范汝梓

予謫歸過幽窵出茗笈相視凡陸季疵茶經諸

家箋疏暨幽窵所自爲評贊直是一種異書按神農食經茗久服令人有力悅志周公爾雅檟苦茶而伊尹爲湯說至味不及茗周禮漿人供王六飲不及茗厥後杜毓萍賦傳吳七誨間一及之而原之騷乘之發植之啓統之契草木之佳者采擷幾盡竟獨遺茗何歟因知古人不盡用茗盡用茗自季疵始一切世味葷臊甘脆爭染指垂涎此物面孔嚴冷絕無和氣稍稍霑唇

茗筴品藻
二
漬口輒便唾去疇則嗜之咄咄幽窆世有知味
必嗜茗併嗜此筴遇俗物茗不堪與酪爲奴此
筴政可覆醬甌也

品三

陳瑛

夫茗靈芽真筍露液霜華淺之滌煩消渴妙至
換骨輕身藉非陸氏肇指於前蔡宋數家遞闡
於後鮮不犯經所謂九難也者幽窆屠先生揆
別諸書標贊繫評曰茗筴云嗜茶者持循收藏

按法烹點不將望先生爲丹丘子黃山君之儔
耶要非畫脂鏤冰費日損功者可擬耳予斷除
腥穢有年頗得清淨趣味比獲受讀甚愜素心

品四

屠玉衡

幽窆著茗筴自陸季疵茶經而外採輯定品快
人心目如坐玉壺冰嚼哀仲梨也者幽窆吐納
風流似張緒終日無鄙言似溫太真跡罨區中
心超物外而余臭味偶同不覺針水契耳夫贊

皇辯水積師辯茶精心奇鑿足傳千古函容庶
乎近之試相與松間竹下置烏皮几焚博山爐
斟惠山泉挹諸茗薜而飲之便自羲皇上人不
遠

茗笈上篇贊評

第一遡源章

贊曰世有僊芽消類捐忿安得登枝而
忘其本

茶者南方之嘉木其樹如瓜蘆葉如梔子花如
白薔薇實如楨櫚莖如丁香根如胡桃其名一
曰茶二曰檟三曰設四曰茗五曰薜山南以陝
州上襄州荊州次衡州下金州梁州又下淮南

以光州上義陽郡舒州次壽州下蘄州黃州又
下浙西以湖州上常州次宣州睦州歙州下潤
州蘇州又下劔南以彭州上綿州蜀州邛州次
雅州瀘州下眉州漢州又下浙東以越州上明
州婺州次台州下黔中生恩州播州費州夷州
江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州
象州其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未
詳往往得之其味極佳

陸羽
茶經

按唐時產茶地僅僅如季疵所稱而今之虎
丘羅峴天池顧渚松羅龍井鴈宕武夷靈山
大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草
在在有之但培植不嘉或疏採製耳

羅廩
茶解

吳楚山谷間氣清地靈草木穎挺多孕茶芽
大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫
筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀
至於續廬之巖雲衡之麓雅山著於無歙蒙

茗苑上
頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁

葉清臣煮
茶泉品

唐人首稱陽羨宋人最重建州於今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建州亦非上品惟武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅峽疑卽古顧渚紫筍然峽故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗韻致清遠滋味甘香足稱僊品其在顧渚亦有佳者今但以水口茶名之全與峽別矣若歙之松羅

吳之虎丘杭之龍井並可與峽頡頏郭次甫極稱黃山黃山亦在歙去松羅遠甚往時士人皆重天池然飲之略多令人脹滿浙之產曰鴈宕大盤金華日鑄皆與武夷相伯仲錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣武夷之外有泉州之清源儻以好手製之亦是武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華皆表表有名在鴈茶之上其

他名山所產當不正此或余未知或名未著
故不及論

許次舟
茶疏

評曰昔人以陸羽飲茶比於后稷樹穀然哉
及觀韓翊謝賜茶啓云吳主禮賢方聞置茗
晉人愛客纔有分茶則知開創之功雖不始
於桑苧而製茶自出至季疵而始備矣嗣後
名山之產靈草漸繁人工之巧佳名日著皆
以季疵爲墨守卽謂開山之祖可也其蔡君

謨而下爲傳燈之士

第二得地章

贊曰燁燁靈芽托根高崗吸風飲露負

陰向陽

上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上
園者次陰山坡谷者不堪採掇

茶經

產茶處山之夕陽勝於朝陽廟後山西向故
稱佳總不如洞山南向受陽氣特專稱僊品

熊明遇
山茶記

茶地南向爲佳向陰者遂劣故一山之中美

惡相懸

茶解

茶產平地受土氣多故其質濁
山渾是風露清虛之氣故爲可尚

茶記

茶固不宜雜以惡木惟桂梅辛夷玉蘭玫瑰
蒼松翠竹與之間植足以蔽覆霜雪掩映秋
陽其下可植芳蘭幽菊清芬之物最忌菜畦

相逼不免滲漉滓厥清真

茶解

評曰瘠土民癯沃土民厚城市民囂而瀉山
鄉民樸而陋齒居晉而黃項處齊而瘦人猶
如此豈惟茗哉

第三乘時章

贊曰乘時待時不愆不崩小人所援君子所憑

採茶在二月三月四月之間茶之筍者生爛石

沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於葉薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉茶經

清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若再遲一二日待其氣力完足香烈尤倍易於

收藏

茶疏

茶以初出雨前者佳惟羅峴立夏開園吳中所貴梗猶葉厚有蕭箬之氣還是夏前六七

日如雀舌者佳最不易得

峴茶記

峴茶非夏前不摘初試摘者謂之開園採自正夏謂之春茶其地稍寒故須得此又不當以太遲病之往時無秋日摘者近乃有之七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅雨時摘故曰梅茶梅茶苦澀且傷秋摘佳產戒之茶疏凌露無雲採候之上霽日融和採候之次積

雨重陰不知其可

邢士襄
茶說

評曰桑苧翁製茶之聖者歟茶經一出則千載以來採製之期舉無能違其時日而紛更之者羅高君謂知深斯鑒別精好篤斯修制力可以贊桑苧翁之烈矣

第四揆制章

贊曰爾造爾製有矱有矩度也惟良於斯信汝

其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶經

斷茶以甲不以指以甲則速斷不柔以指則

多濕易損

宋子安東
溪試茶錄

其茶初摘香氣未透必借火力以發其香然茶性不耐勞炒不宜久多取入鐺則手力不勻久於鐺中過熟而香散矣炒茶之鐺最嫌新鐵須預取一鐺毋得別作他用

一說惟常
煮飯者佳

既無鐵腥亦無脂膩

炒茶之薪僅可樹枝不用幹葉幹

則火力猛熾葉則易焰易滅鎗必磨洗瑩潔

旋摘旋炒一鎗之內僅用四兩先用文火炒

軟次加武火催之手加木指急急鈔轉以半

熟為度微俟香發是其候也

茶疏

茶初摘時須揀去枝梗老葉惟取嫩葉又須

去尖與柄恐其易焦此松羅法也炒時須一

人從傍扇之以祛熱氣否則黃色香味俱減

予所親試扇者色翠不扇色黃炒起出鎗時

置大磁盤中仍須急扇令熱氣稍退以手重

揉之再散入鎗文火炒乾入焙蓋揉則其津

上浮點時香味易出田子菀以生曬不炒不

揉者為佳亦未之試耳

聞龍茶箋

火烈香清鎗寒神倦火烈生焦柴疎失翠久

延則過熟速起却還生熟則犯黃生則著黑

帶白點者無妨絕焦點者最勝

張源茶錄

經云焙鑿池深二尺濶一尺五寸長一丈上
作短牆高二尺泥之以木構於焙上編木兩
層高一尺以焙茶茶之半乾昇下棚全乾昇
上棚愚謂今人不必全用此法子嘗構一焙
室高不踰尋方不及丈縱廣正等四圍及頂
綿紙密糊無小罅隙置三四火缸於中安新
竹篩於缸內預洗新麻布一片以襯之散所
炒茶於篩上闔戶而焙上面不可覆蓋蓋茶

葉尚潤一覆則氣悶罨黃須焙二三時俟潤
氣盡然後覆以竹箕焙極乾出缸待冷入器
收藏後再焙亦用此法色香與味不致大減

茶
箋

茶之妙在乎始造之精藏之得法點之得宜
優劣定乎始鑄清濁係乎末火

茶
錄

諸名茶法多用炒惟羅峴宜於蒸焙味真蘊
藉世競珍之卽顧渚陽羨密邇洞山不復倣

此想此法偏宜於畵未可槩施他茗而經已
云蒸之焙之則所從來遠矣茶箋
評曰必得色全惟須用扇必全香味當時炒
焙此評茶之準繩傳茶之衣鉢

第五藏茗章

贊曰茶有遷德幾微是防如保赤子云
胡不臧

育以木制之以竹編之以紙糊之中有榻上有

覆下有牀傍有門掩一扇中置一器貯燴煨火
令熅熅然江南梅雨焚之以火茶經

藏茶宜箬葉而畏香藥喜温燥而忌冷濕收
藏時先用青箬以竹絲編之置罌四週焙茶
俟冷貯器中以生炭火煨過烈日中暴之令
滅亂插茶中封固罌口覆以新磚置高爽近
人處霉天雨候切忌發覆須於晴明取少許
別貯小餅空缺處卽以箬填滿封置如故方

為可久或夏至後一焙或秋分後一焙記 啣茶

切弗臨風近火臨風易冷近火先黃錄 茶

凡貯茶之器始終貯茶不得移為他用解 茶

吳人絕重啣茶往往雜以黃黑箬大是缺事

余每藏茶必令樵青入山採竹箭箬拭淨烘

乾護罌四週半用剪碎拌入茶中經年發覆

青翠如新茶 箋

置頓之所須在時時坐臥之處逼近人氣則

常溫不寒必在板房不宜土室板房熅燥土

室則蒸又要透風勿置幽隱之處尤易蒸濕

茶 錄

評曰羅生言茶酒二事至今口可稱精絕前

無古人此可與深知者道耳夫茶酒超前代

希有之精品羅生創前人未發之玄談吾尤

詫夫卮談名酒者十九清談佳茗者十一

第六品泉章

茗筴上
贊曰仁智之性山水樂深載軒清泚以
滌煩襟

山水上江水中井水下山水擇乳泉石池漫流者上其瀑湧湍激勿食久食令人有頸疾又多別流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然酌之其江水取去人遠者

茶經

山宣氣以養萬物氣宣則脉長故曰山水上

泉不難於清而難於寒其瀨峻流駛而清崑

奧積陰而寒者亦非佳品

田崇衡煮泉小品

江公也衆水共入其中也水共則味雜故曰江水次之其水取去人遠者蓋去人遠則澄深而無蕩漾之漓耳

小品

余少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟北憇蕪城汲蜀岡井東遊故都絕楊子江留丹陽酌觀音

泉過無錫斟惠山水粉槍末旂蘇蘭薪桂且
鼎且缶以飲以啜莫不淪氣滌慮蠲病析醒
祛鄙吝之生心招神明而還觀信乎物類之
得宜臭味之所感幽人之嘉尚前賢之精鑒
不可及矣

煮茶
泉品

山頂泉清而輕山下泉清而重石中泉清而
甘砂中泉清而冽土中泉清而白流於黃石
爲佳瀉出青石無用流動愈於安靜負陰勝

於向陽

茶錄

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽
者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清
則濁不幽則喧必無用矣

小品

泉不甘能損茶味前代之論小品者以此

蔡襄

茶譜

吾鄉四陲皆山泉水在在有之然皆淡而不
甘獨所謂它泉者其源出自四明潺湲洞歷

大關小皎諸名岫迴溪百折幽澗千支沿河
漫衍不舍晝夜唐鄞令王公元偉築埭宅山
以分注江河自洞抵埭不下三數百里水色
蔚藍素砂白石粼粼見底清寒甘滑甲於郡
中余愧不能爲浮家泛宅送老於斯每一臨
泛浹旬忘返携茗就烹珍鮮特甚洵源泉之
最勝甌犧之上味矣以僻在海陬圖經是漏
故又新之記罔聞季疵之杓莫及遂不得與

谷簾諸泉齒譬猶飛遁吉人滅影貞士直將

逃名世外亦且永托知稀矣

茶

山泉稍遠接竹引之承之以奇石貯之以淨
缸其聲琮琤可愛移水取石子雖養其味亦
可澄水品

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得故
宜多汲貯以大壘但忌新器爲其火氣未退
易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水

性忌木松杉爲甚木桶貯水其害滋甚挈瓶
爲佳耳茶疏

烹茶須甘泉次梅水梅雨如膏萬物賴以滋
養其味獨甘梅後便不堪飲大甕滿貯投伏
龍肝一塊卽竈中心乾土也乘熱投之茶解
烹茶水之功居六無泉則用天水秋雨爲上
梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪水五
谷之精也色不能白養水須置石子於甕不

惟益水而白石清泉會心亦不在遠

茶解記

貯水甕須置陰庭覆以沙帛使承星露則英
華不散靈氣常存假令壓以木石封以紙箬
暴於日中則外耗其神內閉其氣水神敝矣

茶解

評曰茶記言養水置石子於甕不惟益水而
白石清泉會心不遠夫石子須取其水中表
裏瑩澈者佳白如截肪赤如鷄冠藍如螺黛

黃如蒸粟黑如玄漆錦紋五色輝映甕中徙
倚其側應接不暇非但益水亦且娛神

第七候火章

贊曰君子觀火有要有倫得心應手存
乎其人

其火用炭曾經燔炙爲脂膩所及及膏木敗器
不用古人識勞薪之味信哉

茶經

火必以堅木炭爲上然本性未盡尚有餘烟

烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰
兼取性力猛熾水乃易沸旣紅之後方授水
器乃急扇之愈速愈妙毋令手停停過之湯

寧棄而再烹

茶疏

爐火通紅茶銚始上扇起要輕疾待湯有聲
稍稍重疾斯文武火之候也若過乎文則水
性柔柔則水爲茶降過於武則火性烈烈則
茶爲水制皆不足於中和非茶家之要旨

茶錄

評曰蘇廙僊芽傳載湯十六云調茶在湯之
淑慝而湯最忌烟燃柴一枝濃烟滿室安有
湯耶又安有茶耶可謂確論田子菀以松實
松枝爲雅者乃一時興到之言不知大繆茶
理

第八定湯章

贊曰茶之殿最待湯建勛誰其秉衡跂
石眠雲

其沸如魚目微有聲爲一沸緣邊如湧泉連珠
爲二沸騰波鼓浪爲三沸已上水老不可食也
凡酌置諸碗令沫餽均沫餽湯之華也華之薄
者曰沫厚者曰餽細輕者曰華如棗花漂漂然
於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生又如
晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於涓
水又如菊英墮於尊俎之中餽者以滓煮之及
沸則重華累沫皓皓然若積雪耳

茶經

水入銚便須急煮候有松聲卽去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過時老湯決不堪

用

茶疏

沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍

茶疏

湯有三大辯一曰形辯二曰聲辯三曰捷辯形爲內辯聲爲外辯氣爲捷辯如蝦眼蟹眼魚目連珠皆爲萌湯直至湧沸如騰波鼓浪

水氣全消方是純熟如初聲轉聲振聲駭聲皆爲萌湯直至無聲方爲純熟如氣浮一縷二縷三縷及縷亂不分氤氳亂繞皆爲萌湯直至氣直冲貫方是純熟蔡君謨因古人製茶碾磨作餅則見沸而茶神便發此用嫩而不用老也今時製茶不假羅碾全具元體湯須純熟元神始發也

茶錄

余友李南金云茶經以魚目湧泉連珠爲煮

水之節然近世瀹茶鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辯一沸二沸三沸之節又陸氏之法以未就茶鑊故以第二沸爲合量而下未若以今湯就茶甌瀹之則當用背二涉三之際爲合量乃爲聲辯之詩云砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車捆載來聽得松風并澗水急呼縹色綠磁杯其論固已精矣然瀹茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老

則過苦矣若聲如松風澗水而遽瀹之豈不過於老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而瀹之然後湯適中而茶味甘此南金之所未講者也因補一詩云松風桂雨到來初急引銅瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一瓶春雪勝

醍醐

羅大經鶴林玉露

李南金謂當用背二涉三之際爲合量此真賞鑒家言而羅鶴林懼湯老欲於松風澗水

後移瓶去火少待沸止而瀹之此語亦未中
窾殊不知湯既老矣雖去火何採哉茶解
評曰茶經定湯三沸而貴當時茶錄定沸三
辯而畏萌湯夫湯貴適中萌之與熟皆在所
棄初無關於茶之芽餅也今通人所論尚嫩
茶錄所貴在老無乃濶於事情耶羅鶴林之
談又別出兩家外矣羅高君因而駁之今姑
存諸說
上終

茗笈下篇目錄

第九點瀹章

第十辯器章

第十一申忌章

第十二防濫章

第十三戒淆章

第十四相宜章

第十五衡鑒章

第十六玄賞章

附品藻

品一

品二

品三

品四

茗笈下篇目錄終

茗笈下篇贊評

第九點淪章

贊曰伊公作羹陸氏制茶天錫甘露媚
我僊芽

未曾汲水先備茶具必潔必燥淪時壺蓋必
仰置磁盂勿覆案上漆氣食氣皆能敗茶茶疏

茶注宜小不宜大小則香氣氤氳大則易於
散漫若自斟酌愈小愈佳容水半升者量投

茶五分其餘以是增減茶疏

投茶有序無失其宜先茶後湯曰下投湯半

下茶復以湯滿曰中投先湯後茶曰上投春

秋中投夏上投冬下投茶錄

握茶手中俟湯入壺隨手投茶定其浮沉然

後瀉啜則乳嫩清滑馥郁鼻端病可令起疲

可令爽茶疏

醜不宜早飲不宜遲醜早則茶神未發飲遲

則妙馥先消茶錄

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇三

巡意欲盡矣余嘗與客戲論初巡為婷婷嫋

嫋十三餘再巡為碧玉破瓜年三巡以來綠

葉成陰矣所以茶注宜小小則再巡已終寧

使餘芬剩馥尚留葉中猶堪飯後供啜嗽之

用茶疏

終南僧亮公從天池來餉余佳茗授余烹點

法甚細予嘗受法於陽羨士人大率先火候
次候湯所謂蟹眼魚目參沸沫浮沉法皆同
而僧所烹點絕味清乳面不黧是具入清淨
味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人未
易領略余方避俗雅意栖禪安知不因是悟
入趙州耶

陸樹聲
茶寮記

評曰凡事俱可

第責成効而已惟淪茗

須躬自執勞瀹

不躬執欲湯之良無有

是處

第十辯器章

贊曰精行惟人精良惟器毋以不潔敗
乃公事

鍍

音釜

以生鐵爲之洪州以磁萊州以石瓷與石

皆雅器也性非堅實難可持久用銀爲之至潔
但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而
卒歸於銀也

茶經

山林隱逸水銚用銀尚不易得何況鍍乎若
用之恒而卒歸於鐵也茶箋

貴欠金銀賤惡銅鐵則磁瓶有足取焉幽人

逸士品色尤宜然慎勿與誇珍術豪者道蘇廌

仙芽傳

金乃水母錫備剛柔味不鹹澀作銚最良製

必穿心令火氣易透茶錄

茶壺往時尚龔春近日時大彬所製大為時

人所重蓋是狝砂正取砂無土氣耳茶疏

茶注茶銚茶甌最宜蕩滌燥潔修事甫畢餘

瀝殘葉必盡去之如或少存奪香敗味每日

晨興必以沸湯滌過用極熟麻布向內拭乾

以竹編架覆而皮之燥處烹時取用茶疏

茶具滌畢覆於竹架俟其自乾為佳其拭巾

只宜拭外切忌拭內蓋布悅雖潔一經人手

極易作氣縱器不乾亦無大害茶箋

茶甌以白磁爲上藍者次之

錄茶

人必各手一甌毋勞傳送再巡之後清水滌

之

疏茶

茶盒以貯茶用錫爲之從大壩中分出若用
盡時再取

錄茶

茶爐或瓦或竹大小與湯銚稱

解茶

評曰鍍宜鐵爐宜銅瓦竹易壞湯銚宜錫與
砂甌則但取圓潔白磁而已然宜小若必用

柴汝宜成則貧士何所取辦哉許然明之論
於是乎迂矣

第十一申忌章

贊曰宵人樂樂腥穢不戒犯我忌制至
今爲嘅

採茶制茶最忌手汗膻氣口臭多涕不潔之
人及月信婦人又忌酒氣蓋茶酒性不相入
故製茶人切忌沾醉

解茶

茶性淫易於染着無論腥穢及有氣息之物
不宜近卽各香亦不宜近

茶解

茶性畏紙紙於水中成受水氣多紙裹一夕
隨紙作氣盡矣雖再培之少頃卽潤鴈宕諸
山首坐此病紙帖貽遠安得復佳

茶疏

吳興姚叔度言茶葉多焙一次則香味隨減
一次予驗之良然但於始焙極燥多用炭箬
如法封固卽梅雨連旬燥固自若惟開壘頻

取所以生潤不得不再焙耳自四五月至八
月極宜致謹九月以後天氣漸肅便可解嚴
矣雖然能不弛懈尤妙尤妙

茶箋

不宜用惡木敝器銅匙銅銚木桶柴薪麩炭
猶童惡婢不潔巾幌及各色果實香藥

茶錄

不宜近陰室厨房市喧小兒啼野性人童奴
相闕酷熱齋舍

茶疏

評曰茶猶人也習於善則善習於惡則惡聖

人致嚴于習染有以也墨子悲絲在所染之

第十二防濫章

贊曰客有霞氣人如玉姿不泛不施我輩是宜

茶性儉不宜廣則其味黯淡且如一滿碗啜半而味寡況其廣乎夫珍鮮馥烈者其碗數三次之者筴數五若坐客數至五行三碗至七行五筴若六人以下不約碗數但闕一人而已其雋

永補所闕人

茶經

按經云第二沸留熱以貯之以備育華救沸之用者名曰雋永五人則行三筴七人則行五筴若遇六人但闕其一正得五人卽行三筴以雋永補所闕人故不必別約筴數也

茶箋

飲茶以客少爲貴客衆則喧喧則雅趣之矣

獨啜曰幽二客曰勝三四曰趣五六曰汎七

八曰施

茶錄

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞對客談
諧豈能親蒞宜兩童司之器必晨滌手令時
盥爪須淨剔火宜常宿茶疏

三人以上止藝一爐如五六人便當兩鼎爐
用一童湯方調適若令兼作恐有參差茶疏

煮茶而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿蕪飲者

一吸而盡不暇辯味俗莫甚焉小品

若巨器屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦

何異農匠作勞但資口腹何論品賞何知風

味乎茶疏

評曰飲茶防濫厥戒惟嚴其或客乍傾蓋朋
偶消煩賓待解醒則玄賞之外別有攸施矣
此皆排當於闔政請勿弁髦乎茶榜

第十三戒消章

贊曰珍果名花匪我族類敢告司存亟
宜屏置

茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也臚鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟内生非炙也碧粉漂塵非末也操艱擾遽非煮也夏興冬廢非飲也

茶經

茶用葱薑棗橘皮茱萸薄荷訶等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝瀆間棄水耳

茶經

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

茶譜

夫茶中着料碗中着果譬如玉貌加脂蛾眉着黛翻累本色

茶說

評曰花之拌茶也果之投茗也爲累已久惟其相沿似須斟酌有難槩施矣今畧約曰不

解點茶之儔而缺花果之供者厥咎慳久參
玄賞之科而曠老嫩之沸者厥咎怠慳與怠
於汝乎有譴

第十四相宜章

贊曰宜寒宜暑既游既處伴我獨醒爲
君數舉

暑之爲用味至寒爲飲最宜精行儉德之人若
熱渴凝悶腦痛目澀四肢煩百節不舒聊四五

啜與醍醐甘露抗衡也

茶經

神農食經茶茗久服人有力悅志

茶經

華佗食論苦茶久食益意思

茶經

煎茶非漫浪要須人品與茶相得故其法往
往傳於高流隱逸有烟霞泉石磊塊胸次者

陸樹聲煎
茶七類

茶候涼臺淨室曲几明窻僧寮道院松風竹
月晏坐行吟清談把卷

七類

山堂夜坐汲泉煮茗至水火相戰如聽松濤
傾瀉入杯雲光灑瀲此時幽趣故難與俗人
言矣

茶解

凡士人登臨山水必命壺觴若茗碗薰爐置
而不問是徒豪舉耳余特置游裝精茗名香
同行異室茶罌鈹鈹甌洗盆巾附以香奩小
爐香囊匙筴

茶疏

許曰家緯真清語云茶熟香清有客到門可

喜鳥啼花落無人亦自悠然可想其致也

第十五衡鑒章

贊曰肉食者鄙藿食者躁色味香品衡
鑒三妙

茶有千萬狀如胡人鞞者蹙縮然幫牛臆者廉
襜然浮雲出山者輪菌然輕颯拂水者涵澹然
有如陶家之子羅膏土以水澄泚之又如新治
地者遇瀑雨流潦之所經此皆茶之精腴有如

竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形麗筵然有如霜荷者莖葉稠阻易其狀貌故厥狀萎萃然此皆茶之瘠老者也陽崖陰林紫者上綠者次筍者上芽者次葉卷者上葉舒者次

茶經

茶通僊靈然有妙理

茶解序

其旨歸於色香味其道歸於精燥潔

序

茶之色重味重香重者俱非上品松羅香重六安味苦而香與松羅同天池亦有草萊氣

龍井如之至雲霧則色重而味濃矣嘗啜虎

丘茶色白而香似嬰兒肉真精絕

訶茶記

茶色白味甘鮮香氣撲鼻乃爲精品茶之精者淡亦白濃亦白初潑白久貯亦白味甘色白其香自溢三者得則俱得也近來好事者或慮其色重一注之水投茶數片味固不足香亦窅然終不免水厄之誚雖然尤貴擇水

香以蘭花上蠶豈花次

茶解

茶色貴白然白亦不難泉清瓶潔葉少水洗
旋烹旋啜其色自白然真味抑鬱徒爲日食
耳若取青綠則天池松蘿及峴之最下者雖
冬月色亦如苔衣何足爲妙莫若余所收洞
山茶自穀雨後五日者以湯薄澣貯壺良久
其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻清氣醇
亦作嬰兒肉香而芝芬浮蕩則虎丘所無也

峴茶
記

評曰熊君品茶旨在言外如釋氏所謂水中
鹽味非無非有非深於茶者必不能道當今
非但能言人不可得正索解人亦不可得

第十六玄賞章

贊曰談席玄衿吟壇逸思品藻風流山
家清事

其色細也其馨歎音備也其味甘櫝也啜苦咽甘

茶也

茶經

試茶歌曰木蘭墜露香微似瑤草臨波色不
如又曰欲知花乳清冷味須是眠雲跂石人

劉禹錫

飲泉覺爽啜茗忘喧謂非膏梁純袴可語爰
著煮泉小品與枕石漱流者商焉

小品

茶侶翰卿墨客緇衣羽士逸老散人或軒冕
中超軼世味者

七類

茶如佳人此論甚妙但恐不宜山林間耳蘇

子瞻詩云從來佳茗似佳人是也若欲稱之
山林當如毛女麻姑自然僊丰道骨不浼烟
霞若夫桃臉柳腰亟宜屏諸銷金帳中毋令
汚我泉石

小品

竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽出
遊江湖四五載師絕於茶味代宗聞之召入
內供奉命宮人善茶者烹以餉師師一啜而
罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜師齋密令

羽供茶師捧甌喜動顏色且賞且啜曰此茶有若漸兒所爲者帝由是嘆師知茶出羽相

見董適跋陸羽點茶圖

建安能仁院有茶生石縫間僧采造得八餅號石崑白以四餅遺蔡君謨以四餅遣人走京師遺王禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶筥中選精品餉蔡蔡持杯未嘗輒曰此絕似能仁石崑白公何以得之禹

玉未信索貼驗之始服類林

東坡云蔡君謨嗜茶老病不能飲日烹而玩之可發來者之一笑也孰知千載之下有同病焉余嘗有詩云年老躄彌甚脾寒量不勝去烹而玩之者幾希矣因憶老友周文甫自少至老茗碗薰爐無時斲廢飲茶日有定期旦明晏食隅中舖時下春黃昏凡六舉而客至烹點不與焉壽八十五無疾而卒非宿植

清福烏能畢世安享視好而不能飲者所得
不既多乎嘗畜一龔春壺摩抄寶愛不啻掌
珠用之既久外類紫玉內如碧雲真奇物也
後以殉葬

茶箋

評曰人論茶葉之香未知茶花之香余往歲
過友大雷山中正值花開童子摘以爲供幽
香清越絕自可人惜非甌中物耳乃予著餅
史月表插茗花爲齋中清玩而高廉盆史亦

載茗花足以助吾玄賞

昨有友從山中來因談茗花可以點茶極有
風致第未試耳姑存其說以贊諸好事者



