



古文苑卷第二

宋玉賦六首

按史楚襄王名橫懷王之子也周赧王十七年懷王拘留於秦襄王立宋玉者屈原弟子仕襄王為大夫閔其師忠而放逐作詞九章以述其志今楚詞九辯是也此諸賦雖體格不同俱非九辯比矣



笛賦

諷賦

笛賦

大言賦

釣賦

小言賦

舞賦

廣雅曰簫謂之笛有七孔詩簡兮左手執籥則笛之為樂器久矣或曰漢武帝時丘仲始作笛其說曰羌人伐竹間龍吟水中截竹吹之象其聲蓋

羌笛也

余嘗觀於衡山之陽也衡山南岳也屬荊州見奇篠異幹罕

節間枝一本作簡支之叢生也禹貢揚州厥貢篠簞

竹其處磅礴千仞旁唐言盤薄也八尺曰仞絕谿凌阜隆岨

萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右醴泉

天地醇和之氣蒸液而成淮南陸形訓崑崙其陰

則積雪凝霜霧露生焉列仙傳凌陽子其東則

朱天皓日素朝明焉朝霞其南則盛夏清微一作

春陽榮焉正陽其西則涼風遊旋吸逮存焉一作

淪陰之氣吸逮言吸聚而相逮逮一作速衡山之陽具天地陰陽之正氣故竹生其間枝幹持

異幹枝洞長罕節黃空桀出有良良一作有名高

師曠將為陽春北鄙白雪之曲師樂官也曠字

人陽春白雪曲名北鄙紉樂肅殺假塗南國至

此山望其叢生見其異形曰命陪乘陪乘副車

也魯語土取其雄焉淮南子曰師曠奏白雪之

有陪乘紫白故云假塗南國而取其雄暢宋意將送荆

卿於易水之上得其雌焉荆軻為燕太子丹刺

曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還宋如

皆托於是乃使王爾公輸之徒二人古之巧思

王爾見淮南子王爾無所錯其削合妙意角較

手一本作遂以為笛於是天旋少陰白日西靡

當秋月少陰用事命嚴春使午子若二人善音律

賦師襄嚴春不敢窺其巧步浸淫叔子遠其類

延長頸奮玉手叶韻合是搗朱脣曠皓齒

頰顏臻玉貌起吟清商追流徵皆歌曲也晉王

奏清商流徵滌角之音紂歌伐檀詩刺在位貪

鄙淳古遠樂非予可聽蓋伯中申生之倫遭讒

鄙號孤子孤子亦歌曲蓋伯中申生之倫遭讒

夫天夫婦人天亡稚子織悲徵痛毒離肌腸腠理

激叫入青雲慷慨切窮土度曲羊腸坂揆歎振

新序趙簡子羊腸之坂群且昔徧祖推

而駿奔言曲而肆歎即鞅字馬絆也左傳鞅鞅

遊泆志列絃節散而不亂武毅發沈憂

結感如此呵鷹揚叱太一鷹揚猛將太一尊神

淫淫以黯黯徒感反黯氣旁合而爭出歌壯士

之必往即易水悲猛勇乎飄疾麥秀漸漸兮鳥

聲革翼史記箕子過殷虛招伯奇於源一作

陰伯奇所著自投於水後追申子于晉域申生

公太子為驪姬所害所以御暴也雅曲猶錦

所以禁淫也錦繡黼黻所以御暴也

所以禁淫也錦繡黼黻所以御暴也

籥昭其文黼黻示其斷寓之身縛則泰過是以

檀卿刺鄭聲檀卿古之知音者周人傷北里也

北里即北鄙之周人伐紂滅殷故北鄙之也

親天子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之曰先王之

制音也奏中聲為中節之流入於南不歸於北南

者生也勃之卿比者殺伐之聲其廢也忽焉今由

其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉今由

也無意乎先王之制而有亡哉亂曰者理也摠理

一賦之聲其能保七尺之身哉亂曰者理也摠理

見遂初賦注又芳林皓幹有奇寶兮博人通

明謂師曠樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙枝

間麗貌甚好兮八音和調成稟受兮製而為笛

俗通曰笛音一定所以濂邪穢納之於雅善善不

正也也笛音一定所以濂邪穢納之於雅善善不

妻為世保寶作兮絕鄭之遺離南楚兮絕鄭國

辭南楚之夷也美風洋洋而暢茂兮論語閔

而之也美風洋洋而暢茂兮論語閔

乎盈耳也嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思

周南正風也嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思

我友兮嘉樂也鹿鳴小安心隱志可長久

兮按史楚襄王立三十六年卒後又二十餘

大言賦中庸曰君子語大天下莫能載焉語小

矣楚之虛詞以扣角悅諧以希賞亦可悲

所以成此竹稟受之異金石絲竹匏土革木謂

之八音笛居其一惟聲中律呂故能諧衆音風

楚襄王與唐勒景差宋玉三人楚大夫差遊於

陽雲之臺雲高出之陽也王曰能為寡人

大言者上座上文大言字王因唏曰操是太阿

剝一作一世流血冲天車不可以厲也許既反

塞衣涉水也寶劍詩深則厲至唐勒曰壯士憤作

頭兮絕天維北斗矣兮太山夷嶺南子共工與

得慈而觸不周之山天維至景差曰校士猛毅

絕地柱折矣折也夷平也為景陶鄭司農注景陶

臯陶嘻周禮冬官韞人為臯陶鄭司農注臯陶

屬振大笑至兮摧覆思也端門之觀鋸牙雲晞甚

大鋸牙言牙之銛利似銛其大如雲淮南子云

稀當作稀張協七命楚封吐舌萬里唾一世至

宋玉曰方地為車為圓天為蓋晉天文志言

天謂天形長劍耿耿一作倚天外一作王曰未

也王曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容

止身大四塞愁不可長據地跚天迫不得仰得

作能跚蹴也

小言賦

楚襄王既登陽雲之臺令一作諸大夫景差唐

勒宋玉等並造一作大言賦賦畢而宋玉受賞

王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一

陰一陽道之所貴易繫辭一陽之謂道小往大來剝復

之類也泰小往大來吉亨自剝復始也是故卑高相配而天地

位易繫辭卑高以陳貴賤位矣三光並照則小大備能高而

不能下非兼通也能麗而不能細非妙工也然

則上坐者未足明賞賢人有能為小言賦者賜

之雲夢之田景差曰載氛埃兮乘剝塵一作體

輕蛟翼形微蚤鱗聿違浮踊凌雲縱身聿違迅

惟校獵賦武驛聿皇凌雲掖張也相如傳經由鍼孔出入羅巾飄妙翻綿乍見乍泯平唐

勒曰析飛糠以為輿剖糝糟以為舟泛然投乎

杯水莊子覆杯於於淡若巨海之洪流

蚋皆以顧盼音芮蚊蚋附蟻蠓而遨遊飛虫

形微於蟻寧隱微以無準原存亡而不憂又曰館於

蠅鬚宴于毫端列子焦螟羣飛而集於蚊睫弗相觸也栖宿往來蚊弗覺也

烹蠶脛切蟻肝莊子鼠肝蟲臂會九族而同噉

猶委餘而不殫宋玉曰無內之中楚詞其小無內其大無垠

微物潛生比之無象言之無名蒙蒙一作滅景

昧昧遺形超於太虛之域出於未地之庭織於

蠶末之微蔑陋於茸毛之方生視之則眇眇望

之則冥冥離朱為之歎悶列子離朱子羽方晝其皆揚眉而望之弗

見其形即離妻古之明目者神明不能察其情二子之言

磊皆不小何如此之為精王曰善賜以雲夢之

田雲夢楚之澤上曰雲下曰夢書雲土夢作又

諷賦

白虎通諫有五一日諷諫也者謂君父有闕而難言之或托興詩賦以見乎詞或假借它事以原其意真有所以此賦之詞麗以淫謂之勸可也

楚襄王時宋玉休歸又謂之告假唐勒讒之

於王曰玉為人身體容冶易治容口多微詞出

愛主人之女愛謂私好也入事大王願王疏之

王休還主謂玉為人身體容冶口多微詞出愛

主人之女入事寡人不亦薄乎玉曰臣身體容

冶受之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕

飢馬疲正值主人門開主人翁出嫗又到市獨

有主人女在女欲置臣堂上太高堂下太卑穀

子曰於廟則已尊乃更於蘭房之室一作芝室

於寢則已卑止臣其中中有鳴琴焉琴瑟所以通

芝蘭之室臣援而鼓之為幽蘭白雪之曲曲名取掌

瑟友主人之女翳承日之華披翠雲之裘

挑女也更被白縠之單衫詩所謂衣垂珠步搖

輯翠羽

首飾名行則動屈故來排臣戶曰上客日高無

謂之步搖以珠飾之西京雜記顧翔母好

乃飢乎為臣炊彫胡之飯食彫胡飯菰之有米

者長安人烹露葵之羹來勸臣食以其翡翠之

釵挂臣冠纓臣不忍仰視為臣歌曰歲將暮兮

日已寒女自謂盛中心亂兮勿多言臣復援琴

而鼓之為秋竹積雪之曲曲名取堅貞之節不

主人之女又為臣歌曰內怵惕兮徂玉牀橫自

陳兮君之傍君不御兮妾誰怨平日將至兮下

黃泉玉曰吾寧殺人之父孤人之子誠不忍愛

主人之女王曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦

詩曰其釣維河維絲伊緝論語曰子
釣而不綱釣者施綸於竿垂餌以取
魚也

宋玉與登徒子

登徒姓也子者男子之稱假設
為名猶言升諸其徒之

借受釣於玄洲

玄妙也洲水邊洲渚言
精於釣故托玄洲為名止而止猶

並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣

者也願王觀焉王曰其善柰何登徒子對曰夫

玄洲釣也以三尋之竿八絲之線餌若蛆蠅釣

如細鍼與針以出三赤之魚於數仞之水中豈

可謂無術乎夫玄洲芳水餌挂繳鈎其意不可

得退而牽行下觸清泥上則波颺玄洲因水勢而施之一作頡之頑之委縱收斂與魚沉浮及其解施因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其鈎非鍼其餌非蟻也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖為竿道德為綸仁義為鈎祿利為餌四海為池萬民為魚釣道微矣非聖人其孰能察之王曰迅哉說乎其鈎不可見也宋玉對曰其鈎

易見王不可察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂紉矣群生寢其澤民氓畏其罰其鈎可謂拘矣拘音的引也善本作功成而不墮名立而不改其竿可謂強矣若夫竿折賢林綸絕道德餌墜爵賞不足釣決義不足以波涌魚失天下潰亂人民離散失讀作佚是則夏桀商紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚罟盛魚之罟也右執槁竿立乎潢汙之涯倚乎揚柳之間精不離乎魚喙思不出乎鮒魚鮒魚各形

容枯槁神色憔悴楚詞漁父篇行吟澤畔樂不

役勤獲不當費斯乃水濱之役夫也已君王又

何稱焉王若見堯舜之洪竿賢材摠禹湯之

脩綸似道德投之於瀆視之於海治天下以漫漫

群生孰非吾有其為大王之鈞不亦樂乎史記

有好以弱微繳如歸馬之上者襄王召而問

之對曰小臣之射何是為大王道也昔者三王

弋以道德五伯弋以戰國王何不以聖賢為弓

也其獲非特為之實也云云

舞賦

呂氏春秋曰昔陰康氏之始陰多滯伏滋積陽道壅塞不行其序民氣鬱

闕筋骨宿粟不達故作為舞以宣導

楚襄王既遊雲夢雲夢澤將置酒宴飲謂宋玉

曰寡人欲觴群臣何以之娛之王曰臣聞激楚

結風陽阿之舞郢中寡和者三材人之窮觀窮極天下之至妙

噫可進乎王曰試為寡人賦之王曰唯唯尔乃

鄭女出進二八徐待舞以八人為一列二八十

二八賂晉侯楚詞姣服極麗姁媮音吁俞致態

貌嫵妙以妖冶嫵好也詩狡紅顏擘其陽華詩

如舜眉連娟以增繞曲細目流睇而橫波精米

珠翠灼爍以珠翠為飾而照耀兮華桂飛鬢而

雜纖羅假飾之玉帶也鬢謂燕尾之屬皆衣上

主顧形影自整裝順微風揮若芳動朱唇紆清

揚眉目之歛詩清揚揚將歌而抗音高歌為樂之

方宣歌曲之意其始與也若俯若仰若來若往雍容

惆悵不可為象羅衣從音風長袖交橫駱驛與

同釋飛散颯沓合并綽約閑靡機迅躡輕合場通

進案次而俟既分而合復更遞而埒簇角妙夸

容乃理埒齊簇聚也齊聚而競軼態橫出現姿

譎起迴身還入迫于急節還音旋曲將終則其

紆形赴遠淮以摧折淮七纖縠蛾飛續焱若絕

衣裳飛動如蛾飛續焱如躡如遊龍袖如素蜺

神女賦蠅若遊龍言其輕舉也太人遷延微笑

賦垂絳璠之素蜺堆虹也吾結反

退復次列舞其舊列觀者稱麗莫不怡悅傳毅舞

已載全文唐人歐陽詢簡節其詞編之藝文類

聚此篇是也後人好事者以前有楚襄宋王相

惟諾之詞遂指為王

所作其實非也

古文苑卷之二

古文苑卷之三

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦

枚乘梁王菟園賦

路喬如鶴賦

羊勝屏風賦

中山王文木賦

班婕妤禱素賦

董仲舒士不遇賦

忘憂館柳賦

公孫乘月賦

劉安屏風賦

司馬相如美人賦

曹大家織纈賦

旱雲賦

賈誼

在易坎為水其蒸而上升則為雲
雲落液而下施則為雨故乾之雲
行雨施陰陽不和也屯之密雲不
而澤於物於民亦猶陰陽不和德
被於物貴誼負起世之才文帝將
人不用之乃為大臣終灌等所阻卒
弃不用而世不校其澤故托旱雲
以寓其意焉

惟昊天之大旱兮失精和之正理

爾雅夏曰昊天精純智乃

天地綱維之常今則反

遙望白雲之蓬勃兮滂

澹澹而妄止

雲興而不雨則雲為妄出矣

運清濁之瀕洞兮

瀕洞胡動反瀕洞胡動反瀕洞胡動反

正重沓而起蒐隆崇以崔巍兮

時彷彿而有似屈卷輪而中天兮象虎驚與龍

駭相搏援而俱興兮妄倚儷而時有遂積聚而

給沓兮相紛薄而慷慨若飛翔之從橫兮揚波

怒而澎淟揚侯大正帷布而雷動兮相擊衝而

碎破或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜言白雲

熊不常若將雨陰陽分而栗相得兮更惟貪邪而

狼戾陰陽乖睽而不合在位者又為貪邪狼戾

風解而霰散兮陵遲而堵潰毛氏詩注終日風

而消散如陵之或深潛而閉藏兮爭離而並逝

以雲自况廓蕩蕩其若滌兮日烜烜而無穢鄭

萬意尤深

說禮引董仲舒曰食隆盛暑而無聊兮煎砂石

而爛渭渭水枯竭湯風至而含熱兮湯風溫風也月令六月

節溫至群生悶滿而愁憤賦賦枯槁而失澤兮穰

石相聚而為害雨既不至壤石為風日所暴農

夫垂拱而無聊兮釋其鉏耨而下淚憂疆穰一作

畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼之旱夫兮

離天災而不遂離與罹同遭也懷怨心而不能已兮竊

託咎於在位書僭怙陽若京房易傳曰致得不

因而獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣唐

三代之時雖不能無水旱君臣上下相時俗殊

而不還兮恐功久而壞敗何操行之不得兮政

治失中而違節陰氣辟而留滯兮猷暴虐而沈沒

嗟乎惜旱大劇何辜于天無恩澤忍兮嗇夫何

寡德矣嗇夫田畯之神也祈年則樂田既已生

之不與福矣來何暴也去何躁也孳孳望之其

一作甚可悼也僚兮慄兮以鬱拂兮念思白雲腸

如結兮終怨不雨甚不仁兮布而不下甚不信

兮白雲何怨柰何人兮天寔為之其人其柰何

士不遇賦

董仲舒

涑水司馬氏曰漢景帝時栗太子廢其次河間獻王最長若屬重器帝王

之治可以復還仲舒醇儒道必遇合
景帝舍得立微蓋天意也武帝好名
亡實仲舒卒為公孫弘所嫉擯弃而
死何足深怪陶淵明作感士不遇賦
其序曰昔董仲舒作士不遇賦司馬子長又為之余
嘗讀其文慨然惆悵君子合三子而評之子長文士
之靡耳尊顯富
貴何謂不遇邪

嗟乎嗟乎遐哉邈矣時來曷違去之速矣屈意

從人非吾徒矣正身俟時將就木矣難於遇合

水指也左傳則就木焉悠悠偕時豈能覺矣心之憂歟不

期祿矣皇皇匪寧祗增辱矣努力觸藩徒摧角

矣易大壯抵羊觸藩羸其角不出戶庭庶無過矣易節卦不出戶庭无

咎重曰前意未暢重述而生不丁三代之盛隆

考而丁三季之末俗以辨詐而期通考貞士耿

介而自束雖日三省於吾身考繇繇與懷進退

之惟谷詩桑柔人亦有言進退彼寔繁之有徒

考指其白而為黑目信媻而言眇考口信辨而

言訥言變亂是非邪正媻音玄好也楚詩媻目

通用上同訥拙於言也鬼神不能正人事之變矣考聖賢

亦不能開愚夫之違惑出門則不可以偕往考

藏器又出其不易出門同人又君子藏器退

洗心而內訟考亦未知其所從也易洗心退藏

建退神前意觀上古之清濁暉一作考廉士亦榮榮

而靡歸清濁猶言治亂也世雖有治亂殷湯有

卜隨與務光周武有伯夷與叔齊卜隨務光

遁迹於深淵方伯夷叔齊登山而采薇使彼聖

人其繇周遑方矧舉世而同迷若伍負與屈原

方固亦無所復顧隨光非湯代桀自沈于澠水

下四子聖智生殷周盛時猶不遇若此况其它

亦不能同彼數子方將遠遊而終慕同數子

之殺身將去國於吾儕之云遠方疑懼一作荒

塗而難踐憚君子之行方誠三日而不飲之

莫隨世而輪轉雖矯情而獲百利方復不如正

心而歸一善世之趨利者皆自謂盡然故甘心

迫而後動方豈云稟性之惟禰昭同人而大有

方明謙光而務展遵幽昧於默足方豈舒采而

斲顯苟肝膽之可同方奚鬚髮之足辨也形骸

之內不求於

形骸之外

梁王菟園賦

梁孝王武漢文帝子景帝之母弟

地實太后少子愛之貴賜不可勝

道孝王築東苑方三百里為樓道
自宮連屬於平臺二十餘里苑名
左傳魯有苑表南有

脩竹檀欒夾池

水西京雜記梁孝王苑中有靈山落猿若龍岫

又有鴈池梁孝王東苑中有竹園志是後人因此賦以

命旋菟園並馳道平所謂臺音傍蒲浪反臨廣衍

長冗坂故徑一作於崑崙狼觀相物猶博觀也班

固燕然銘其意於崑崙狼觀相物猶博觀也班

子之明夷為意於崑崙狼觀相物猶博觀也班

盛則源子字通於崑崙狼觀相物猶博觀也班

西山隄隄郵一作於崑崙狼觀相物猶博觀也班

企立貌隄即鬼字吾回反隄隄高峻貌

崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙崑崙

山之險暴暴暴暴暴暴暴

埃蛇龍奏林薄竹音泊林薄叢薄也

塵埃隱翳有若龍蛇之奔走遊風踊焉

者徐而察之則林薄之竹也遊風踊焉

焉蒲蔗蔗焉紛紛紆紆騰踊雲亂枝葉

來幡幡焉暴暴暴暴暴暴暴

不谿谷沙石涸波沸日浸浸疾東

水也浸水所流連焉連焉麟麟

復流連焉徐行閭閭謹擾之昆雞

麟麟其紋菲菲閭閭謹擾之昆雞

音第挂字本作題鳩
或作鷓鴣子規鳥也
倉庚密切各鳥別鳥相離

哀鳴其中四子語恒山之鳥與若乃附巢蹇鷺之

傳於列樹也攏攏若飛雪之重弗麗也附巢蹇鷺皆水

若飛鷗鷺之屬攏所宜切攏攏多貌鳥色白西望

西山山鵲野鳩一作鷓鴣白鷺鷥桐鷓鴣鷓鴣鷓鴣翡翠

鷓鴣守狗戴勝皆鳥名守狗聲似呼盧巢枝穴

藏書鷓鴣穴上而生春秋被塘臨谷聲音相聞喙

尾離屬翱翔群熙交頸接翼闐而未至徐飛玃

玃音馳往來霞水開低飛也言往來離散而沒

合疾疾紛紛若塵埃之間白雲也予之幽冥究

之乎無端於是晚春早夏耶鄆衮國易陽之容

麗人三縣皆屬趙國易陽在及其燕飾子燕鞍

飾謂富相予雜選而往款焉車馬接軫相屬方

輪錯轂方輪並車錯接服何驂披銜跡蹶車中

為服在車外為驂詩兩服上袞兩驂馮自奮增

絕怵惕騰躍水意而未發困更陰逐心相秩奔

一作奮隧林臨河怒氣未竭馬蹶而奮徑林羽

蓋繇起被以紅沫濛濛若雨委雪舍車馬而步

上飾蒙高冠扁焉長劔閑焉左挾彈焉右執鞭

焉日移樂衰遊觀西園之芝芝成宮闕東西苑

為菀園有芝層生枝葉榮茂選擇純熟挈取含
 首直與咀通擇芝之復取其次顧賜從者於是
 從容安步鬪鷄走兔俛仰鈞射煎熬炮炙極樂
 到暮若乃夫郊猶農也采桑之婦人兮桂楊錯紆
 連袖方路摩眈長幾即音務音澤也長音仗幾
 便娟數顧芳温往來接此句疑字神連未結已諾
 不分所謂色授縹併進靖儻笑連便儻音頻與
 笑姿態或儻或不可忍視也於是婦人先稱曰春
 陽生兮萋萋不才子兮心哀猶言不才子也見
 嘉客兮不能歸桑萎蠶飢中人望柰何書諫吳

王鼻通亮正直非詞人此是時梁王宮室踰制
 出入警蹕使乘果為此賦必有以親警之詳觀
 其辭始言苑圃之廣中言林木禽鳥之富緇以
 士女游觀之樂而終之以郊上採桑之婦人畧
 無一語及王氣象蕭索蓋王處乘死後其子臯
 所為隨所睹而筆之史言臯諷笑類排倡為賦
 疾而不工後人傳焉設以為乘耳

忘憂館柳賦

枚乘

梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士各使為賦枚
 乘柳賦路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦
 公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成
 鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如
 緇人五疋出葛洪西京雜記忘憂之館垂條之木枝透

遲而含紫葉萋萋而吐綠出入風雲去來羽族
既上下而好音亦黃衣而絳足黃鸝亦名黃鶯蜩蟬厲
嚮蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于嗟細柳流
亂輕絲君王淵穆其度御群英而翫之小臣瞽
聵與此陳詞君王指梁王群英謂諸遊士乘自稱無所間見獲與其間與音預
于嗟樂兮詩鄭氏箋于嗟美之也於是罇盈縹玉之酒縹酒色也
爵獻金漿之醪洪自注梁人作酒名金漿
庶羞千族盈滿六庖詩大庖不盈注一曰充君之庖二曰賓容三曰充君之庖
又有百傷不獻者三故云六庖禽弱絲清管與風霜而共
雕鎗鎧啾唧蕭瑟寂寥管絃音樂并弃不用如風霜之雕抑鎗鎧大音

寂然無間並雋又英旄與髦列襟聯袍小臣莫
効於鴻毛空銜鮮而嗽醪雖復河清海竭終無
增景於邊撩自言非才莫知補報徒竊飲食縱使歷日之久無益於國邊撩柳之
邊梢也借喻言細敬之事

鶴賦

路喬如

白鳥朱冠鼓翼池干舉脩距而躍躍奮皓翅之
戔戔飛動干反宛脩頸而顧步啄沙磧而相懽豈
忘赤霄之上忽池籩而盤桓籩音圍臨池編竹為之飲清
流而不舉食稻梁而未安鶴在池籩間志常欲高飛遠舉不甘稻梁
為祿養委身不故知野禽野性未脫籠樊賴吾

王之廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驥而鳴舞馮朱
檻而為歡

月賦

公孫乘

月出皦兮君子之光君以月之明比鷓鴣舞於蘭
渚蟋蟀鳴於西堂物遂其性天機君有禮樂我
有衣裳梁王宴樂羣士衆賓從梁猗嗟明月當
心而出隱貞巖而似鈎蔽脩堞而分鏡警君德
其明既少進以增輝遂臨庭而高映炎日匪明
皓壁非淨能進乎德躔度運行陰陽以正行度
而寒暑不忒言行文林辯囿小臣不佞於羣英
靡失而紀綱自定

月進言自愧非材伎口
辯也論語仁而不佞

屏風賦

羊勝

周禮掌次設皇羽邸注皇羽
覆上却後版也後版屏風

屏風鞞匝

鞞古洽反鞞
匝圍繞兒鞞

蔽我君王重葩累繡香

壁連璋飾以文錦映以流黃

流黃間色素也古
相逢行大婦織綺

羅中婦

畫以古烈顯顯昂昂

繪古賢烈士於上
其威儀容貌端重

高助詩顯二昂
昂如圭如璋

蕃后宜之壽考無疆蕃后謂諸

屏之任與上君
王皆指梁王也

屏風賦

劉安

淮南厲王之子文
帝封為淮南王

因木有自然奇怪之形連合為屏
風譬世有遺棄之材遭時見用

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生

陋弱畏金強族木孤生之時其姿陋弱以移根

易土委伏溝瀆飄飄殆危靡安措足思在蓬蒿

林有樸檉然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇

徵祿徵祿猶收錄也中郎繕理收拾捐扑朴與

木質也弃猶溝壑人所不顧中郎大匠攻之刻

彫削斷表雖裂剥心質貞慤猶用人當畧其

化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成

濟其恩弘薦何恩施遇分好沾渥不逢仁人自

謂及中求為枯木

文木賦

中山王

魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩之中山

王為賦恭主大悅顧盼而笑賜駿馬二匹見葛

京雜記掖史魯共王餘漢景帝子

麗木離披生彼高崖拂天河而布葉橫日路而

擢枝幼雛羸敷單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴啼

載重雪而稍勁風將等歲於二儀二儀乾坤也

久於巧匠不識王子見知乃命班爾載斧伐

斯班輪工古之巧匠隱若天開豁如地裂花

葉分披條枝摧折既剥既判見其文章或如龍

盤虎踞復似鸞集鳳翔青綃紫綬環璧珪璋重
山累嶂連波疊浪奔電屯雲薄霧濃霞蔚宗驥
旅鷄族雉群蠲繡鴛錦蓮藻芝文皆言木之文
色比金而有裕質參玉而無分木林堅實裁為用器
曲直舒卷脩竹映池高松植壩枝幹巨細長短
有所制為樂器婉轉蟠紆鳳將九子龍導五駒
伶倫制十一竽以應鳳鳴丘仲截竹吹之象制
水中龍吟將子導駒言聲音頹雜自然清亮制
為屏風鬱弗穹隆制為杖几極麗窮美制為枕
案文章璀璨彪炳渙汗製為盤盂采玩蛺躑猗
歟君子其樂只且

美人賦

司馬相如字長卿蜀郡人前漢書有傳

美者相如自謂也詩人騷客所稱美者蓋以才德為美相如乃龍其容體之都治以自媚於世鄙矣

司馬相如美麗閑都本傳雍容間雅甚遊於梁

王梁孝王武也相如為郎會景帝不好詞賦孝王正來朝齊人鄒陽淮陰枝乘之徒相如見而

梁按文多王字相如美則美矣然服色容冶妖一作麗不忠將

欲媚辭取悅遊王後宮王不察之乎王問相如

曰子好色乎相如曰臣不好色也王曰子不好

色何若孔墨乎仲尼墨翟古之大相如曰古之

聖賢故舉以為問

避色孔墨之徒聞齊饋女而遐逝齊人饋女望

朝歌而迴車邑名朝歌壁於防火水中避溺山

隅此乃未見其可欲老子不見可欲使心不亂何以明不好

色乎若臣者少長西土相如臨也鰥處獨居室

字遼廓莫與為娛臣之東鄰有一女子雲髮豐

艷蛾眉皓齒詩鬢髮如雲又螭首蛾眉齒如韞犀顏盛色茂景曜

光起恒翹翹而西一作相顧欲留臣而共止登垣

而望臣三年于茲矣臣棄而不許竊慕大王之

高義命駕東來一作東途出鄭衛道由桑中朝發

秦浦暮宿上宮秦浦二水桑中上宮皆上雜一作

宮間館寂寞雲虛門閣一作書掩曖煥若神

居臣排其戶而造其堂一作室芳香芬烈黼帳高

張有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑素一作質艷

光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所

從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為

幽蘭白雪之曲辭賦見女乃歌曰獨處室兮廓無

依思佳人兮情傷悲思所偶也詩有美人兮來

何逢日既暮兮華色衰敢託身兮長自私玉釵

挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕玄陰晦冥流風

慘冽素雪飄零閉房寂謐不聞人聲於是寢具

既設服玩珍奇金鍾薰香可旋轉者西京雜記

長安巧工丁峻作被中香爐為舖帳低垂

機環轉運四周而爐體常平女乃施其上服表

重陳角枕橫施詩角枕繁兮

其襲衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如

脂臣乃氣服一作於內心正于懷信誓且且秉

志不回翻然高舉與彼長辭西京雜記云文君

際常若芙蓉肌膏如脂長卿素有消渴疾作羨

人賦欲自刺卒以此疾死文君為誄傳於世

心一熾莫古自制至於隨行喪軀可不戒哉

擣素賦

班婕妤

班婕妤好班慮之姑也為成帝婕妤好漢後宮干四等婕妤好視上卿三夫

人之位也古者后夫人親蚕分

服君服之以事天地祖宗敬之至

也成帝耽於酒色政事廢弛婕妤好

貞靜而失職故

托擣素以見意

測平分以知歲陰陽平分酌玉衡之初臨玉衡

以正四時八月指酉見禽華以庶色聽霜鶴之傳音禽華

季秋之月鴻鴈來賓後菊有黃華又有一種花

名鴈來紅狀類雞冠秋深時莖葉俱紅霜降則

鶴声清庶悲佇風軒而結睇對愁雲之浮沈雖

松梧之貞脆豈榮彫其異心秋月景色凄清物

若乃廣儲懸月諸猶除謂暉水流清桂露朝滿涼衫夕輕燕美含蘭而未吐

姬姜本齊魯之姓後世以

或為婦人美号 趙文抽簧而絕聲声音未暇改容

飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠

珮之精明若乃盼睐生姿動容多製弱態含羞

妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰

明魄月也神女賦其少進也皎若明月舒其光

調鈿無以玉其貌凝朱不能異其脣勝雲霞之

適日似桃李之向春紅儘相媚綺組流光笑笑

移妍步步生芳兩靨如點雙眉如張頰肌柔液

音性閑良頰謂驕怠於是投香杵扣玫砧擇纈

聲爭鳳音梧因一作松虛石調遠柱由一作石貞而

響音沉梧桐琴之質杜散繁輕而浮捷節踈亮

而清深琴譜有散若廣陵散含笙揔筑比玉兼

金不填不箎匪瑟匪琴八者皆樂音玉球或旅

環而紆鬱或相參而不雜或將往而中還或已

離而復合翔鴻為之徘徊落英為之颯沓調非

常律聲無定本作音自然非若琴任落手之參

差從風飈之遠近或連躍而更投或暫舒而長

卷清寡鸞之命群哀離鶴之歸晚擣素之声低昂

比孤鸞別鶴之苟是時也鍾期改聽伯牙弛琴

曲尤更清哀也伯牙善鼓琴鍾子期善聽至桑間絕響濮上傳

停一作音可音寫音濮音上音事音見音史音記音樂音書音蕭音更音編音管音以音

擬吹周王調笙以象吟蕭史秦繆公人能吹

和之與乘若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專靜專

之性符皎日之心大車詩謂予不甘首疾之病

伯考詩願言思伯其歌采綠之章采綠詩刺怨

役久而不歸發東山之詠東山詩言室家之望

勿士望明月而撫心對秋風而掩鏡婦人夫不容

飾閱絞練之初成擇玄黃之妙匹練之作逸閱素

而染之宜準華裁於昔時疑形異於今日日欲準昔

謝惠連衣則疑其形體有肥瘠言久別也想嬌

奢之或至許椒蘭之多術薰陋製之無韻慮

眉之為愧思其或至於驕後以椒蘭芬香之物

以為愧懷百憂之盈抱空千里兮飲淚侈長袖

於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見跡

而知心袂亦襟也袖猶言就袂猶言夫絕作書既

見而執訟路之遐負怨芳菲之易泄慙行客而無

封而重題笥已緘而更結裳也衣慙行客而無

言還空房而掩咽欲寄行客以達此心復以為

鍼鏤賦

曹大家

班姓名昭班孟堅女弟適曹氏

禮義

和帝數召入宮
令皇后諸貴人
師事焉號曰大
家見後漢列女
傳

鎔秋金之剛精形微妙而直端性通遠而漸進
博庶物而一貫惟鍼鏤之列迹信廣博而無原
退逶迤以補過似素絲之羔羊羔羊詩羔羊之
從素絲五縱逶
迤迤迤退何斗筲之足筭咸勒石而升堂筲竹
器言
食自公斗筲成石絨縷成衣皆由積累論語斗筲之人
何足算也佳南子升之不能大於石也升在石
之中先針而後縷可以成惟先錢而後針不可
以成衣針成幕蒙成城事之成也必由小生言
也
有辭也

古文苑卷之三

三

