



漢樂府二歌

賡註
郊祀歌
鏡歌
唐山夫人謠

稟露軒藏板



漢詩難讀而郊祀鏡歌尤難讀太史公謂通一經之士不能獨知其辭蓋當時孝武建立樂府如司馬相如枚乘等數十人皆極一時之選又采詩夜誦有秦楚趙代之謳其命意鑄詞遠追雅頌近仿靈均豈一知半解者能通其義邪漢詩見於漢書禮樂志者惟郊祀十九章安世樂十六章有顏師古李奇應劭等十一家之注然於詩之精義均未得其肯綮 國朝關中李子德曾預博學宏詞之選且自謂用心於漢詩四十年可謂勤矣

惜所著漢詩音註義理尙有未析句讀別字仍復踵訛
餘若沈方舟費滋衡之漢詩說錢二白之漢詩釋董若
雨之鏡歌發雖間有可取未盡善也今秋寂處一室悶
坐無聊不揣寸筵妄叩洪鐘無非消遣桑榆畧爲箋解
庶文義明達俾汲古者不致有聽古樂欲寐之意則豐
城劍氣沉埋於二千年後者今一旦得復煥其光於世
云嘉慶庚午秋九下澣邗江陳本禮自識

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂

男逢衡校字

樂府

音以附於十九章之譜以五月上辛用事廿

郊廟歌辭

郊廟十人鼓爲特舞郊廟樂器以合八

郊祀歌

郊祀以卒或半欲備事皆據之舉同謂

史記樂書

今上卽位作十九章令侍中李延

年次序其聲拜爲協律都尉通六經之士不
能獨知其辭集會五經家相與共講習讀之

乃能通知其意多爾雅之文與共輔晉書之

漢書禮樂志武帝定郊祀禮祠太一於甘泉

祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代

秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬

相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八

音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘

泉園丘使童男女七十人俱歌昏祀至明夜

常有神光如流星止集祠壇天子自竹宮而

8010

望拜百官侍祠者數百人皆肅然心動焉曰

練時日

此總祀五帝樂章按周禮太宰祀五帝大

宗伯以蒼璧禮天昊天上帝以黃琮禮地后土以

青圭禮東方立春禮蒼精之帝而大昊句芒食焉以赤璋禮南方

立夏禮赤精之帝而炎帝祝融食焉以白琥禮西方立秋禮白精之帝而少昊蓐收食焉

以元璜禮北方立冬禮黑精之帝而顓頊元冥食焉小宗伯兆五

帝于四郊鄭元注王者之先祖皆感太微五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒黃則含樞紐白則白

莫詩流覽郊祀歌

招拒黑則汁光紀皆用
正歲之正月郊祭之

尚書帝命驗曰 帝者承天立五府以尊天

重象也五府五帝之廟
宋均注曰象五精之神也
天有五帝集居太微降精

以生聖人故帝承天
立帝之府是謂天府 蒼曰靈府
注靈府者蒼帝靈威
仰之府周曰青陽

赤曰文祖
注文祖者火精光明文章
之祖故謂文祖周曰明堂 黃曰神斗
注

斗者斗主也土精澄靜四行
之主故謂神斗周曰太室 白曰顯紀
注顯紀者紀法
也金精割斷萬

物成故謂顯
紀周曰總章 黑曰元矩
注元矩者矩法也水精元味能
權輕重故謂元矩周曰元堂

唐虞謂之五府夏曰世室殷曰重屋周曰

明堂皆祀五帝之所也

漢郊祀志曰 秦祠唯雍四時祀白青黃赤

四帝高祖入關迺益以黑帝名曰北時文

帝十三年幸雍郊見五時建渭陽五帝廟

練時日
楚詞吉日兮
良辰練選也 候有望炳
同 膏蕭 膏羶薌以蕭合馨
香燔燎以降神也 延四

方
詩來方禋祀曲禮天子祭四方歲徧諸侯方祀歲徧
鄭元注謂祭五方之神于四郊也各于其方而延之 九重開
九重 天門 靈

之旂垂惠恩鴻祐休
見神不虛游必
降鴻休之福也 靈之車結元雲
北方黑
帝之雲 駕

飛龍羽旄紛
言其
多 靈之下若風馬
疾 左蒼龍右白虎
以

衛也帝北嚮南降故
左蒼龍而右白虎
靈之來神哉沛先以雨般同班裔裔元冥水神見神

欲來而雨先霈
裔裔然飛洒也
靈之至慶陰陰陰雲擁護靈已赫濯降壇其幽光窈冥可畏相去聲放蕪仿

如震澹心肅然恐懼也靈已坐五音飭楚詞五音紛兮繁會虞至旦虞樂也祀在夜故樂

至承靈億億神安享也牲繭栗狀牲角之小如繭色如栗也采盛香尊桂酒楚詞蕙肴蒸兮

蘭藉奠桂酒兮椒漿編享八方之神郊祀志開八通鬼道靈安留吟青黃曲奏四時之樂如青陽朱明西

顛元冥四曲此字指所陳之犧牲言眺瑤堂眺堂下之女樂衆嬋並嬋美巫並舞也

綽奇麗身體綽約而艷麗也顏如荼詩有女如荼兆逐靡楚詞思靈保兮賢媻翺飛兮翠翺言舞者之踟躕動

人咸逐而觀之靡靡若醉也被華文厠霧縠曳阿錫厠雜也阿細縐錫細布佩珠玉俠

同嘉夜芳草也菡蘭芳楚詞靈偃蹇兮姱服芳菲兮滿堂澹安澹安容與獻嘉觴

此章全仿東皇太一襲其意而變其體以九重開

一句冒下章法整鍊衆噀並至末專咏女樂中間

以徧觀此三字結上以眺瑤堂三字起下為上下

樞紐脈絡縝密之至武帝愛讀離騷曾命淮南王

作章句故郊祀諸歌皆彷彿其意第喜奇異好神

仙誇祥瑞究非清廟維天之比然其雄才大畧能

偉詞自鑄以成一代鉅製可謂卓越千古矣

李子德

曰神哉沛二語寫得幽靈綽約兆逐靡一

語較一顧傾人城國語更簡而俊其數十大畧並

沈歸愚

曰古色奇響幽氣靈光奕奕紙上屈子九

歌後另開面目靈之旂以下鋪排六段而變化錯

綜不板不實備極飛揚生動衆嘖四語寫美人之

多則招魂之遺也

王勿翦

曰漢帝以前郊祀詩歌闕如也郊祀樂府

至武帝乃定前後數十年間自製凡十有九章雖

詞旨異於雅頌而煌煌一代之制亦有可觀覽焉

班馬撰述言人人殊或謂采詩夜誦又謂舉相如

等數十人造爲詩賦以合八音之調然觀其詩義

皆武帝所欲言者非臣下所得爲且操觚之士遂

巡囁嚅亦不能有其雄畧也

太史公樂書云通一

經之士不能獨知其辭集會五經家共習讀之乃

能通知其意多爾雅之文夫太史公武帝時人觀

其揚扇如此爲漢武作無疑獨是此歌當時如師

古李奇應劭晉灼服虔孟康如淳臣瓚張晏韋昭
蘇林諸君子博聞強記淹貫百家僉抽腹笥傍證
曲引後學終不能無疑况在武帝時通一經者尙
望崖而返何居乎求多於後之人

漢樂府郊祀

歌十九章按先只有練時日帝臨青陽朱明西顛
元冥惟太元天地日出入九章歌于祠壇其後得

天馬次爲歌亦用在郊祀中尉

汲黯

諫曰王者作

樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬亦次爲

歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶則知當時
歌於宗廟亦用之不獨郊祀矣其元鼎五年得鼎
汾陰因有景星之作元封二年芝生甘泉因有齊
房華燧燧等作元狩元年獲白麟因有朝隴首之
作大始三年獲赤雁因有象載瑜之作前後二十
年間事後皆載入歌可知十九章太始末年方論
定註家不載根源故多不能解說

帝臨

帝臨以下五章分獻**五帝樂章**武帝卽位

宜於宗尤敬鬼神之祀元狩二年郊雍曰今上帝

平問事朕親郊而后土無祀則禮不答也玩武帝語則郊

雍五時中之黃帝不祀后土有司曰今陛下親祠后土宜於

澤中園丘為五壇壇一黃犢祠衣上黃遂

幸汾陰見汾旁有光如絳迺立后土祠雕

上上親望拜如上帝禮

月令季夏其日戊巳陳皓注十干之中其帝黃帝黃精

之君軒轅氏也其神后土土官之臣共工氏之子句龍**郊祀志**古天子

常以春祀黃帝張晏注黃帝五帝之首歲之始也故五詩首列

帝臨以祀黃帝而后土之神配食也

帝黃帝臨中壇土位中臨降神也四方承宇帝德廣大海宇皆蒙其厚載也繩繩意變

繩繩不絕貌意備得其所清和六合制數以五七數五易曰五位相得而各有合此

言黃帝治天下之道任其萬事萬變總不逃乎制數以五也海內安寧與文臣武易黃裳元吉文在中也君子黃中通

理后土富媪媪老母也以下言后土之德能資生萬物故能配食帝右而服色上黃也昭明三光神靈穆昭著

穆優游嘉服上黃

青陽

以下四首漢書註作鄒子樂

月令

孟春其日甲乙其帝太皞

伏羲氏木德之君 其

神句芒

木德之臣少皞之子重

爾雅

四時春為青陽夏

為朱明秋為白藏冬為元英 **史記樂書** 帝

常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠

使童男女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱

明秋歌西皞冬歌元冥

青陽開動

郭璞曰氣青而溫陽

根芟以遂膏潤并愛歧行畢逮

歧行有足而行

者逮及也

霆聲發榮撮處頃

同聽

啟發聽字微細

枯槁復生迺成厥命

羽者嫗覆毛者孕鬻胎生者不殞卵生者不殞

衆庶熙熙

和樂貌

施及天胎

少長曰天在孕曰胎

羣生

嘒嘒惟春之祺

詩湛湛露斯羣生通指上文皆青帝煦育之力未迺出春字祺福也

朱明

月令

孟夏其日丙丁其帝炎帝

大庭氏神農赤精之君

其神祝融

火官之臣顓頊之子黎

朱明盛長

郭璞曰氣赤而光明

專與

同 萬物桐

說文榮也不必如舊讀曰通

生茂豫靡

有所詘敷華就實既阜且昌登成甫田

農乃登麥登黍蓋含桃

百鬼

百神 **迪嘗** 天子乃以彘嘗 **廣大建祀** 廣大者謂仿造黃帝明堂于奉高以祠泰一五帝又祠后土于下房用二十太

牢之類 **肅雍不忘神若宥** 師古曰若善也宥祐也 **之傳世無疆** 言祀典與國祚綿長也

西顛

月令 **孟秋其日庚辛其帝少皞** 金天氏白精之君 **其**

神尊收 金官之臣少皞之子該

西顛沈陽 白氣爾雅秋為白藏 **秋氣肅殺** 少皞以金德王金從革 **含秀垂穎** 葉末曰穎

續舊不廢 草木成實物皆有種 **姦偽不作** 秋為刑官天司寇以五刑糾民 **祇孽伏息** 邪不勝正能辟

不隅辟越遠 隅方隅小司寇以八辟麗邦法 **四貉咸服既畏茲威惟慕純德**

附而不驕正心翊翊 革心嚮化無敢驕怠

元冥

月令 **孟冬其日壬癸其帝顓頊** 高陽氏黑精之君 **其**

神元冥 水官之臣少皞氏之子曰修曰熙相代為水官

元冥陵陰 金寒水冷土囚火死 **蟄蟲蓋藏草木零落抵也** **冬降霜** 履

霜堅水至 **易亂除邪革正易俗** 日窮于次月窮于紀星回于天歲且更始 **兆民反本**

誠謹微也 **報本臘祭先** **抱素懷樸** 君子齊戒處必掩身太元曰藏心于淵美厥靈根 **條理信義** 謂命虞人教道田獵

而禁侵 **望禮五嶽籍歛之時掩收嘉穀** 收歛籍田之穀以供郊祀祭享之用

按五帝之說尙矣漢儒以五人帝配五天帝如靈威仰等之名出于**緯書**惟**月令**有四時五帝之稱蓋古聖神繼天立極生有功德于民故後王祀之武帝聽信方士崇尙五帝之祀以禮天神又祀后土于汾陰如上帝禮則是與北郊方澤之禮同矣

方素北

曰西漢郊祀之地凡三處雍五時渭陽五

帝廟甘泉太一祠諸時始于秦襄公自以國于西方主少皞之神作西時以祀白帝猶宋人之祀闕

伯晉人之祀實沈耳非郊天也繼而有青帝黃帝

炎帝之祠則非所祭而祭矣至高祖入關益以黑帝以備五時命有司進祠上不親往修故事耳孝文用新垣平之言立渭陽五帝廟孝武採繆忌之說建太一天皇壇信方士言謂天神貴者太一其佐五帝是以神爲帝以祀神爲郊終西都之世而昊天上帝之郊固未嘗舉行也

惟泰元

漢書禮樂志 建始元年丞相匡衡奏罷鸞

吳天上路龍鱗四字即此曲樂章之名更定詩曰涓選休成臣瓚

日涓除也除惡選美成者

此祀泰時樂章史稱元光二年亳人謬忌

奏祠太一方曰天神貴者太一佐曰五帝

於是天子乃立其祠於長安東南郊元鼎

五年又立泰一及五帝祠壇於甘泉十一

月朔冬至至親郊見名曰泰時天子三歲一

郊見

星經天極即北極凡五星其一明者太一春

秋合誠圖北極星五在紫微中紫微大帝

室太一之精也

惟泰元尊媼神蕃釐

師古曰泰元天也蕃多釐福也禮太一而以媼神配者河圖載九履一左三右七二四為肩六八為足五居中央縱橫十五乾鑿度曰太一取其數以行九宮鄭注太一北辰神名下行八卦之宮每四乃還于中央中央者后土之宮故此詩以媼神配經

緯天地作成四時精建日月星辰度理陰陽五行降甘

露雨百姓蕃滋咸循厥緒

先天而天弗違後天而奉天時繼統共同勤順皇

天之德言天子繼承祖統亦惟有恪恭勤政順天而時行耳鸞路同龍鱗天子之旌罔不脗

飾整飾鸞輅能旂恭俟神之來格來歆也嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶災列騰

八荒師古曰言威烈之盛踰於八荒鐘鼓竿笙雲舞翺翺樂神也春官大司樂乃奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀

天招搖靈旗九夷賓將元鼎四年伐南越製太一旗畫日月北斗幡上名曰靈旗凡為兵禱則太史奉以指所伐之方

天地

漢書禮樂志丞相匡衡奏罷黼黻周章更

定詩曰肅若舊典師古曰肅敬也若順也

此亦饗祀泰時樂章

天地並況況賜也太一降而神祇皆降也惟予有慕爰熙廣紫壇楚辭紫壇甘泉泰時有八觚通象八方

思求厥路思求降神之路恭承禋祀緼豫為紛楚辭紛緼宜修婚而

不醜兮孟康曰積聚郊祀志紫壇有文章采鏤之飾及玉几玉器女樂七修飾為此紛華也

十童羅舞成八溢同俗元鼎六年增樂舞益歌兒合好効歡虞同泰一九

歌天司樂九德之歌畢奏斐然殊鳴琴竿瑟會軒朱朱軒也璆磬金

鼓堂下樂周禮磬師掌教擊磬鐘師掌金奏以鐘鼓奏九夏靈其有喜百官濟濟各敬厥事

上陳樂舞下實牲俎中間特序詩苾苾芬芬有饒其香有椒其馨盛牲實俎進聞膏神

奄同留臨須搖須臾長麗音離巨瓚日靈鳥也前挾音豔光光耀明劉

曰甘泉汾陰及雍五時皆有神
光之應其色青黃長四五丈
寒暑不忒况皇章言今陰陽和玉燭調皆神靈况君章賢德也

展詩應律銷玉鳴玉鳴楚辭展詩兮會舞應律兮合節感神渥賜于是復陳詩而歌舞也函宮吐角

激徵清發梁繞梁揚羽申以商造茲新音永同久長新

久長謂曼聲長歌也聲氣遠條楚鳳鳥鵠同神夕奄虞蓋孔享叶香獻也楚辭

孔蓋兮翠旒神虞至夕鸞路將返故又獻此孔翠旌蓋以送神也詩倒用孔蓋二字故人多費解

聲調諧和長短合度函宮吐角激清徵如聞其音不矜才不使氣而神韻悠然

日出入

禮曰王宮祭日夜明祭月即春分朝日秋

分夕月之事也古樂失傳見之離騷者惟

東君一歌武帝創立樂府佳製斯篇惟惜

其出入無窮歎光陰迅速與朝日之義全

無關涉似另成一體然其英武邁越之氣

一往磅礴有若前無古人後無來者之概

日出入安窮淮南子曰出暘谷浴于咸池入于崦嵫曙于蒙谷之浦時世不與人同日駕義馭一日

繞地一週積十二萬九千六百年是為一元不但其出入人不能窮即以其所歷之時世與生年不滿百之人相提而論遠不及朝菌之與大椿又豈可與之論蟪蛄之春

秋哉故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬世長壽短石火

電光豈可謾謂為我之歲月耶不若還之
泊如四海之池讀沈叶下何人

太空聽其自春自夏自秋自冬而已耳
水上泊一浮漚即以四海之大較
在天地亦如一杯水之小池耳
徧觀是耶謂何筆墨酣暢極頓挫沈鬱之至吾知

所樂獨樂六龍六龍之調叶同易時乘六龍以御天則六龍固帝所樂御奈帝之龍不及羲馭之調能止飛于

天亦如日之出入之無窮也
使我心苦舊訛若嗚呼乘黃其何不徠下

叶虎應劭曰乘黃龍翼馬身黃帝乘之而上仙者

高唱入雲筆隨意轉官止神行屈騷而外鮮有其

匹

天馬歌

天馬歌

史記樂書嘗得神馬渥洼水中元鼎四年秋次以

為太一之歌漢書作元狩二年

太一況馬屬天駟故得馬亦歸功于太一也天馬下雷赤汗沫流赭志倣儻精

權奇太白詩蘭筋權奇走滅沒善行也籥同浮雲晻上馳二語實詠天馬體容與世同

萬里今安匹龍為友師古曰言今更無與匹者唯龍可為之友

蒲稍馬歌

史記樂書後伐大宛得千里馬太初四年春貳師將軍李廣利

次以為歌斬大宛王獲汗血馬

郊祀歌

天馬來從西極涉流沙九夷服平大宛也天馬來出泉水虎

脊兩化若鬼春毛如虎文者二其來之跡涉奇幻有如鬼神之變化也天馬來歷無阜同草言經行積

函之地無水經千里循東道天馬來執徐時太歲在辰曰將執徐辰屬龍

搖舉誰與期搖同遙今獲天馬如同八駿思欲效穆王西征不知誰可與之訂期而往也天馬來開遠門

楚辭廣開竦子身逝昆侖發軔之初先遊昆侖文類曰武帝好仙庶幾天馬來當乘之往登昆侖也天馬來

龍之媒龍媒既得則龍必至矣游閒闔觀玉臺楚辭命天闔其開闔兮排闥闔而望于玉臺上帝之所居

天馬二歌非史記樂書原文似經樂府太史刪潤

以協宗廟之樂者其詞若誇耀天馬其意則重在

欲効穆滿之游昆侖而觴王母于瑤池之上也異

想天開故六疊天馬句以寓其欣幸冀望之意

天門開

天門闔闔門也在紫微垣中夾其門者左

為左樞右為右樞紫宮天皇大帝所居春

秋合誠圖曰天皇帝北辰星也含元秉

陽舒精吐光居紫微中制馭四方大帝名

耀魄寶天乙太乙二星在紫微宮門右此

享 天皇帝樂章

天門開談蕩蕩 訣按如淳讀如迭誤當作疊天有九重天門開望見天門內以上之天疊然蕩蕩高遠而無極也 穆竝

騁以臨饗 天門內隨從諸神皆穆然竝駕俟帝之臨饗也 光夜燭德信著 未降而神光先現示德信也 靈

漫平而鴻長生豫 靈漫河漢鴻長者言其津分箕斗光回于天澹銀灣一抹之可悅也 大朱涂廣 大朱

赤也天有黃道赤道赤道 二橫絡天腹故曰涂廣也 夷石為堂 師古曰平夷密石累以為堂 飾玉梢以歌舞

帝駕未啟天文猶 飾于而歌且舞也 體招 同 搖若永望 招搖指天文言若永望者俟帝也 星留俞塞

隕光 俞荅也塞同賽時眾星皆留天門各賽隕光燄以報帝將啟鑿之德信也 照紫幄珠焞黃 紫幄紫微大帝所居

珠與幄色相射故珠焞然黃也已上皆咏天門內景 幡比猊回集貳雙飛常羊 淮南子東南為常羊之維以下

寫上帝降神 月穆穆以金波日華耀以宣明 月湧金波日吐華耀見上帝降臨神皆擁護 假

清風軋忽 師古曰軋忽長遠貌 激長至重觴 師古曰重觴累獻也斯時玉帛既獻以重觴奠 神裴回若留放殯奠親以肆章 殯同觀奠神之裴回留而不去庶我

帝之樂享也 函蒙祉福常若期 言為神所饗故蒙被祉福應誠而降不爽期也 寂謐上天知

之誠敬得肆以章也 厥時 天雖高遠澤不私于一已曰雨而雨曰陽而陽又將以此普霑下民也 泛泛溟溟 同 從高旂殷勤

此路臚所求 帝饗既畢高游欲返我復殷勤此祈禱之路臚列嘉祥為四海黎民求福也 佻 同 正嘉吉宏

以昌 佻始也正平也於是帝亦俯允所請平定其施以子有德之人 休嘉砰隱 盛 溢四方專精厲

意逝九閔 謂九天之上 紛云六幕 六 浮大海 見帝之倦倦不已不使一夫失所故復逝九閔而浮

美詩充寔郊祀歌

大海尼微帝德之宏以昌也

此首前半皆咏天門以內之景中間並不鋪叙牲

半奠薦只以重觴二字盡之章法一變末復為民

求福而上帝竟俯允所請佻正嘉吉以溢四方逝

九闕而浮大海用專精厲意四字更寫得奇

景星 漢書武帝紀元鼎四年夏六月得寶鼎后

土祠旁作寶鼎之歌此因得鼎祀汾陰后

土祠旁作寶鼎之歌此因得鼎祀汾陰后

土之樂也 土氣新於地

景星顯見 景星天精也狀如半月生于晦朔助月為明

信星彪列 信星即填星土星也元封二年秋填星出如瓜有司

象載昭庭日親以察 縣象日親于庭明察可鑒也

參侔開闔 也開闔謂日月之出為闔入為闔與日月並而為三也

爰推本紀汾睢出鼎皇祐元始 志鼎至長安公卿議尊寶鼎有司言昔秦帝與神鼎一一統天黃帝作寶鼎三象

五音六律 秦德衰迺淪伏不見今鼎至甘泉報祠大享宜藏于帝庭以合明應制曰可此所謂爰推本紀合于秦帝元始之興也

依韋 諧和也 **饗** 讀 **昭雜變並會** 天司樂一變而致羽物及川澤之元再變而致羸物及山林之元三變而致麟 **雅聲遠姚** 標姚遠揚也 **空桑琴**

長詩卷之九郊祀歌

瑟結信成四興遞代八風生百贊曰舞者四縣代奏所以節八音而行八風也殷殷音隱

鐘石羽籥韶舞所持鳴已上樂舞之盛河龍供鯉醇色不雜犧牲百末百草

華旨酒布蘭生芳香若蘭也泰尊柘漿析朝醒柘甘蔗楚辭招魂有柘漿兮已上酒醴之盛

微感心攸通修名楚辭恐修名之不立微感心攸通者言我一誠之所感甚微然其心固甚攸遠欲通達而成此修名也周

流常羊猶道遙也思所并言帝常巡行郡國祠祀五時太乙思所以與神合之道穰穰復正直

往甯叶寧願也言天星既得景填之瑞汾陰又獲寶鼎之祥天之降福孔多我幸克當往日所願馮馮夷河伯也螭靈螭大龜水怪猶之

巫支祈也切和疏寫平按河决在元光三年帝發卒十萬塞之未成起龍淵宮于河上至是十八年矣故祈神救馮夷與靈螭切厲諧

和疏瀉决口俾永無災害也上天布施后土成穰穰豐年四時榮末二則注意而望疏

萬平矣

首以星瑞陪出寶鼎中叙樂舞之盛牲醴之美望

精誠之達天冀獲福之直甯末則憂切河决為患

州郡純純正正雅頌之音香三日既武土瑞曰規

齊房

漢書武帝紀元封二年夏六月甘泉宮內

產芝九莖連葉作芝房之歌

齋讀齋房產草九莖連葉漢舊儀曰芝金色綠葉未實夜有光宮童効異宮之童賢致此瑞異

披圖按牒

瑞應圖王者敬事者老不失故舊則芝草生

元氣之精回復此都

雲陽之都謂甘泉也

蔓蔓日茂芝成露華

后皇

此祀汾陰后土樂章漢書武帝紀元封四

年自代還幸河東春三月祠后土詔曰朕

赫赫之躬祭后土地祇見光集于靈壇一夜三燭

首以皇幸中都宮殿上見光其赦汾陰夏陽中都

死罪以下

后皇嘉壇立

疑瑞字之訛

元

元冠也

黃服

土黃物之服疑瑞字之訛

發冀州

汾陰

得兆蒙祉福沉沈

音充流行貌

四塞

德之充塞也

遐

同遐

狄合處

內附也

營萬億咸遂厥宇

居也含宏光大故能經營萬億品物咸亨也

華燈

此因產芝而祀神之樂也史稱元封二年

夏臨塞決河還至長安作蜚廉館桂觀通

天臺使公卿持節設供具以候神人至今

芝產齊房華光煜煜應有神來游觀自當

莫詩苑卷郊祀歌

翊翊拱而候其降也合所思乃一詩之眼

自神之旂至神嘉虞悉屬心摹想望之詞

冀神之徠而降福滂洋合我往日之所思

也揚金光至末又其思之所餘

華燿燿固靈根鏡歌芝生銅池中仙人下來飲神之旂過天門車

千乘敦同屯昆侖楚詞遭吾道夫昆侖神之出排玉房周流雜非徘徊雜同而徃反

而周而也拔蘭堂拔同菱見神不遠出既徘徊周而于玉房復舍止于蘭堂也神之行旌容容飛揚貌

騎沓沓疾行也般同班縱縱音驄般相連也縱縱衆也神之徠泛翊翊疑溢溢之訛

甘露降慶雲集神之掄雍容掄揚也臨壇宇九疑賓楚詞九疑續兮並迎神之來兮

如夔龍舞喻在壇廷臣神安坐鴉吉時吉同鴉爾雅鴉鴉鳩也詩鴉鳩在桑其儀一兮易林鴉鴉鳩鳩專

一無尤此喻羣巫俟神之安坐各慎其儀帥羣童而歌也共同拱舊讀作恭誤翊翊恭敬以俟也合所思猶直往

往日之神嘉虞嘉樂主祭者之誠敬又奏新音而侑觴也申貳觴累觴以奠其醉飽也福滂洋邁

延長神之降福穰穰也沛施祐汾之阿揚金光橫泰河莽若雲增

揚波楚詞橫大江兮揚靈揚金光神欲去而更示靈異也徧臚驩騰天歌汾河之民涵蒙福祐莫不驩歌鼓舞陳其欣慶

聲聞于天也

此與練時日篇法彷彿各有其奇

五神

五神五帝太一之佐正義曰黃帝坐一星

在太微宮中含樞紐之神也四星夾黃帝

坐東方蒼帝南方赤帝西方白帝北方黑

帝此粵祭樂章春秋左傳曰龍見而粵通

典建巳月粵五方上帝其壇曰粵崇於南

郊之旁命樂正習盛樂舞皇舞

五神相泰帝包四鄰四方土地廣揚浮雲神將圮嘉壇

椒蘭芳師古曰圮摩也謂摩拭其壇加以椒蘭之芳也璧玉精垂華光禮五帝各有圭璧蒼帝青圭炎帝赤璋金帝白

璗璗黑帝元璗中典黃帝黃璗也益億年美始興交於神若有承郊祀志元鼎五年帝立泰一五帝壇

于甘泉皇帝始見有司奉瑄玉嘉牲薦饗師古曰徧延諸神咸來歡饗也廣宣延咸畢觴師古曰徧延諸神咸來歡饗也

靈輿位偃蹇驤師古曰靈既畢饗將嚴駕而高驤也卉汨臚析奚遺卉謂送神之蘭

葆之類恐神去速故疾陳之分將嚴駕而高驤也洛淥澤淫然歸見神之沛澤洋溢使我淫然而滿歸耳

朝隴首

漢書武帝紀元符元年冬十月行幸雍獲

白麟作白麟之歌郊祀志元符元年郊雍

莫詩統卷郊祀歌

獲一角獸若麋然有司曰陛下肅祗郊祀

上帝報享錫一角獸蓋麟云於是祭五時

時加一牛

朝隴首覽西垠雷電杳

同燎臣瓚曰祭五時皆有報應聲若雷光若電也

獲白麟爰五

止

師古曰麟足有五蹄

顯黃德

郊祀志文帝十三年公孫臣曰漢當土德應黃龍見宜改正朔服色上黃明年黃龍見成紀遂改歷服

圖匈奴熏鬻殛闕流離抑不詳

同祥師古曰流離不得其所者安集之違道不善者抑黜之

賓

百僚

神

山河饗

叶香百僚天神也百僚既賓則五嶽四瀆之祇皆來歆饗也

掩回轅鬣長馳

鬣馬

之毛長掩蔽車轅也

騰雨師洒路陂

麟能致神

流星隕感惟風

昔黃帝時鳳皇巢于閣麟游

于圖有其德必有其應今幸雍而獲白麟顯然具有黃帝之德矣其感召之速若星馳風疾也

爾歸雲撫懷心

末則更欲撫安中外也

武帝好大喜功故情見乎詞渾金渾紫渾革渾木

象載瑜

蘇正采文

漢書禮樂志

太始三年行幸東海獲赤雁

作武帝紀

天始三年二月行幸東海獲赤

鴈作赤鴈之歌

幸琅邪禮拜成山登之罘

浮大海山稱萬歲

莫寺苑苑郊祀歌

三

象載瑜

元狩二年南越獻馴象應劭曰馴者能拜舞周章從人意也禮案象載與也瑜美玉以美玉飾車而以馴象御之猶周禮玉輅蓋瑞車也服虔

既以象載為鳥師古以瑜為色

白而劉攽又以為黑車皆非也

白集西

叶先雍之麟也

食甘露

天所降飲榮泉

禮泉地所出先標四瑞然後序出赤雁更覺赤雁之可貴

赤雁集六紛員

同紘六者所獲赤雁之數甚言祥瑞之多也

殊翁

雜五采文

孟康曰翁雁頸其文采殊異也

神所見

顯示也

施祉福登蓬萊結無

極

因獲祥瑞之多故浮大海欲登蓬萊以結無極之想成不死之金仙故曰結無極

按春官巾車

王之五輅曰玉輅金輅象輅革輅木

輅釋名

曰金輅玉輅以金玉飾車也象輅革輅木

輅各隨所名此詩首稱象載瑜者或玉輅而御以

象或象輅而飾以玉均可名之曰象載瑜也前賢未經詳考後人又無以發明毋怪一三其說也

赤蛟

漢書武帝紀元封五年冬南巡狩至于盛

唐

地在南郡

望祀舜于九嶷登瀛天柱山

南嶽霍山

自尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里

薄樅陽而出作

盛唐

樅陽

之歌今

漢書禮

樂志

不載此三歌當是因巡狩福應之事

不序于郊廟耳今讀赤蛟詩似在尋陽獲

蛟後祀舜之作且未引元德升聞句以須

舜顯然可據更考**鏡歌**將進酒一首未有

使禹良工觀者苦句亦似祀舜之作此二

詩或即**盛唐**樅陽二歌未可知也

赤蛟綬

詩淑旂綬章春官司常掌九旂各畫其象焉帝親射蛟欲誇耀武功故畫蛟于旂以迎神

黃華蓋

天子乘黃屋故曰華蓋

露夜零晝晻濛

雲氣鬱陰露零晻濛似蛟氣凝結其上也

百君禮

南嶽百靈之神

六龍位

舜葬

蒼梧帝望祀舜舜必駕六龍而臨祀故並祀六龍以妥其位焉

勺椒漿靈已醉靈既享錫嘉祥芒

芒極降嘉觴

芒芒廣大也言舜德廣大復降嘉觴以酢帝也

靈殷殷

音隱

爛揚光延壽命

永未央

楚詞靈連蜷兮既留爛昭昭兮未央

杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國

楚詞

撰余轡兮高馳翔杳冥以東行蓋舜澤汪濊又將普輯萬國也

靈惇惇

欲返駕也

象輿轆

僕馭嚴駕待發也

票

讀飄

然逝旗透蛇禮樂成靈將歸託元德長無衰

託受舜賜齡延無疆

將進酒

按此詩亦祀舜帝樂也

宋書

誤入

鏡歌

武帝望祀舜于九疑之說因細譯使禹良

工觀者苦句乃知後人不解所謂遂改禹

為萬字之訛真夢說也附記於此明眼辨

之帝聖靈張千八真之為因時時時

將進酒

神已降也

乘太白

乘獻也太白酒星好飲故古人製以為爵

辨佳哉

楚詞啟九辨與九歌今九辨九

歌皆虞舜樂章又辨變也天司樂樂六變而天神降八變地祇出九變人鬼禮佳哉美之也

詩審搏

書出納五言胡致堂曰五言五聲有清濁高下

之節所謂詩也審詳慎也搏書憂擊鳴球搏附琴瑟以詠以合歌詠之聲也

放故歌心所作

放仿也仿帝所歌卿雲廣載等歌而

歌之所謂故歌也作舞也帝有九韶舞侏離舞龔舞謾或舞將陽舞蔡椒舞元鶴舞齊落舞皆帝心所作以格于祖廟之舞今我亦仿而舞之以祀帝

同

陰氣詩悉索

書大傳曰於子論樂配天之靈同陰氣也又曰遷於賢聖莫不咸聽故曰詩悉索也

使禹良工觀

者苦

良工良臣也大禹躬承舜禪二千餘祀迄我大漢遠臨望祀歌舜之歌舞舜之舞使大禹觀之迴思當日盈庭諸臣賡歌喜起濟濟一堂今何如哉

能不愴然心苦耶末以單句感慨作收

鏡歌難讀異乎郊祀其義深驟難探其微其詞奧遠難
析其理嚴滄浪曰漢詩之不可讀者莫如巾舞鐸舞二
歌又鏡歌之將進酒芳樹石流等篇使人讀之茫然若
朱鷺雉子班艾如張思悲翁上之回等只二三句可解
夫以宋人之辭觀之其難解尙如此則晚近之士又可
知矣况予生更在數百年後欲妄作解人不懼貽笑今
人竊恐貽笑於古人耳然予素性喜讀漢人詩習之有
年每苦前賢評注支離無關痛癢因思所以捋之撓之

故不憚苦心冥搜務令神與理會心與天遊如罔象之
索元珠於赤水一旦豁然有悟遂漫筆而漫疏之讀者
幸諒予苦心大加郢正是所望也倘不屑教誨致人非
笑之而予猶以為非笑也則予滋慙焉庚午十月望前
三日耕心老人陳本禮又識上之回等只二三句可稱
知又難得之辨蓋西若樹石流華露外人請之萃然若
沐其聖氣欲其曰其精之不可傳者莫如中樂聲韻一
而不可傳者莫如平波顯其美矣釋難辨其妙其同與畫

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂

男逢衡較字

樂府

鼓吹曲辭

鏡歌

崔豹古今注曰短簫鏡歌軍樂也宋書樂志

曰漢鼓吹鏡歌十八曲皆聲辭艷相雜不可

復分沈約曰樂人以聲音相傳訓詁不復可

解凡古樂錄皆大字是辭細字是聲聲辭相

寫故致然耳原十八曲

張篤慶曰雅頌為樂府之原西漢以來如安

世房中樂郊祀十九章鏡歌十八曲其辭之

古穆精奇迥乎神筆豈操觚家效顰所可施

無論近代即魏晉而降如繆襲鼓吹曲陳思

王粲舞歌晉之白紵拂翔等歌亦豈能髣髴

其萬一哉

按今所傳鏡歌十八曲不盡軍中樂其詩有

諷有頌有祭祀樂章其名不見于史記亦不

見于漢書惟宋書樂志有之似漢雜曲歷魏

晉傳訛宋書搜羅遺佚遂統名之曰鏡歌耳

其造語之精用意之奇有出于三百楚騷之

外者奇則異想天開巧則神工鬼斧迥非魏

晉以後所及何論三唐此亦天地元氣造化

所鍾萃于一時自然而成合乎天籟豈人工

學力所能造其元妙哉

朱鷺

齊人又稱鷺三

詩振振鷺鷺于飛鼓咽咽似古卽有鷺鼓

之製後人解經因**詩**有值其鷺羽遂謂此

詩鷺字爲舞人所舞之羽耳第朱鷺飾鼓

未知始于何時**譚苑醍醐**曰漢初有朱鷺

之瑞故以鷺形飾鼓**詩疏**鷺水鳥性食魚

朱鷺禽之至仁者**禽經**朱鷺不攫肉朱鷺

不吞鯉故王者畫于鼓**天中記**鷺鼓之精

朱鷺魚以鳥

首呼朱鷺者望其恩而憐之也魚以鳥者言魚爲他鷺所食業以鳥有矣今所游泳于沙汀淺渚者皆殘食之餘豈堪當君之

大嚼路鷺省

訾邪訾說文不思稱意也鷺既不思稱意之食故下有何食之問也沈方舟曰訾算也言鷺籌算欲食之狀

鷺何食食茹

古荷字下**不之**之指食不以吐凡鷺食魚必吞而復吐乃食今

朱鷺食茹改不用其

將以問誅一作者叶渚推朱鷺不忍吞鯉之心猶王

將以問者言爾當問前此

誅求之人何以至于此哉

李子德

曰問字寫出汲汲求言之情末只就朱鷺

說而建鼓求言不我一語意自淵然

彭躬庵曰辭誼皆奇雋可作諫鼓銘

董若雨曰路訾邪篇中三轉聲之準也只錄宋書

思悲翁

思悲翁 思者事後追念之辭悲翁者猶盧令令其人美且仁翁蓋獵者能急難而禦寇故美之曰悲翁也 **唐思** 此思字指冠言 **奪**

我美人 言欲掠我婦女也 **侵以遇悲翁也** 侵漸進謂寇來掠時也 **但我思蓬首**

狗逐狡兔食交君 但字一轉神妙言當寇來掠時適遇翁一擊而去正如君之獵犬逐一狡兔免惜當時不為蓬首所獲致被逸去

梟子五梟母六拉沓高飛暮安宿 言我所以恨之若此者當寇掠未得交君烹而食之也

之時如寇梟攫雀勢猛人多使不遇急難之翁則我美人已如被攫之雀拉沓高飛各自倉惶逃避不知暮宿于何所也

絕世奇文都為僖父誤解使人憤懣

艾如張

王者春蒐夏苗秋獮冬狩 **白虎通** 曰四時

之田總名為獵為田除害也 **史** 稱元鼎五

年上祠五畤于雍遂踰隴西登崆峒出蕭

關從數萬騎獵新秦中勒邊兵而歸致新

秦中千里無亭徼此非為田除害乃縱欲

耳

艾同而張羅夷於何言古帝王為民除害羅猶擇地而張恐妨稼穡也行成之四時和

周禮大司馬中春振旅遂以蒐田中夏芟舍遂以苗田中秋治兵遂以獮田中冬大閱四時之田王及諸侯各行其事而成其典禮故寒暑不忒而陰陽和此借古以傷今之山出黃雀亦有羅雀在深山藏身固矣亦有羅出于雀之意外也雀以高飛柰

雀何幸見幾之早不觸其機為此倚欲誰肯礫室倚恃縱欲不顧民之家室陷于網羅也

字書無礫字董若雨曰當是礫字之誤又曰夷於

何篇中三轉聲之準也

上之回

漢書武帝紀元封四年冬十月行幸雍祠

五時通回中道回中山在安定今平涼府上有王母宮武帝求仙處遂北出

蕭關關在平涼府東南方輿紀要曰蕭關在固原西北自秦漢以來為華戎之大限

上之回往也同中山上天子行在所益夏將至行將北王

順時適宜故夏至而北行以承甘泉宮寒暑德甘泉宮去長安三百里回中又在其北行幸甘泉本以避暑尤不及

回中地益高寒侍從之臣既承甘泉之德而又往回中更承其益也游石關石門關在固原州須彌山上有古寺松陰鬱然即關門舊址望

諸國月支臣匈奴服令從百官疾馳驅千秋萬歲樂無

極言此行非第游觀避暑蓋欲宣威外域臣月支而服匈奴莫安中國為千秋萬歲計也

此詩本為游觀耀武却說得有关于國計民生善

于立言

翁離

翁一作雍
一作擁

此諷武帝上林之役也漢書建元三年開

上林苑東南至藍田宜春鼎湖御宿昆吾

旁南山而西至長楊五柞北繞黃山瀕渭

水而東周袤三百里離宮七十所

擁離趾中

擁環抱也離靡蕪趾山足也終南近在城南
草擁靡蕪香生山峪真幽人託足之區也

可築室

言即此
築室儘

可娛情而
樂志矣

何用葺之蕙用蘭

何必蘭宮蕙字如上
林之勞民傷財耶

擁離趾中

贊
嘆

不置故重言
以致諷也

賢者自咏其志而託以諷也節短意長覺方朔之

諫猶為辭費 時帝使吾丘壽王除上林苑東方

朔諫曰夫南山天下之阻也出玉石金銀銅鐵良

材百工所取給萬民所仰足又有秔稻梨栗桑麻

竹箭之饒土宜薑芋水多蠅魚貧者給足無饑寒

之憂今規以為苑絕陂池水澤之利而取民膏腴

之地上乏國用下奪農業其不可一也盛荆棘之

林大虎狼之墟壞人家墓發人室廬其不可二也
垣而固之騎馳車騫深溝大渠以危無隄之興其
不可三也且殷作九市之宮而諸侯畔靈王起章
華之臺而楚民散秦興阿房之殿而天下亂糞土
愚臣有逆盛意罪當萬死上雖是其言而不聽

戰城南

此猶屈子之國殤也國殤自憤其力盡死
此則恨其死于誤國庸臣之手夫死非士

所惜但恐非其所耳

戰城南死郭北

城南郭北皆非戰地主將為三軍司命當視其可戰而戰
今既命之戰于城南已屬危甚復又命之戰于郭北置之

死地而不顧此下文所以
有何以南何以北之問也

野死不葬烏可食

楚辭嚴殺盡兮棄原塋
主將既不愛恤士卒軀
客固不惜一已殪之尸但
我為國捐軀首雖離兮心

命則死而棄之于原野
者烏固可食耳可字慘

為我謂烏且為客豪

不懲耿耿孤忠豪氣未泯
烏其少緩我須臾之食焉

野死諒不葬腐肉安能去子逃水深

激激蒲葦冥冥

追述生前戰敗時
一派陰慘氣象

梟騎戰鬪死

指同
死者**駕馬褭**

回鳴

指死降未定者降矣故終身夷狄
戰矣哉骨暴沙礫故表回鳴也

梁築室

梁橋梁也梁上何能築室
喻險既不可據而戰又非

何以南何以北

不但欲其築室且欲命其築南不可以北築北不
可以南戰勝則功歸主將敗則諉罪士卒此忠臣

戰士所以肝
腦塗地也
禾黍不獲君何食
此喻兵不足食戰既不可守又不能進退兩難也
願為忠

臣安可得思子良臣
凡為領軍之帥孰不自命良臣既為良臣則當忠盡于國計出萬全今乃以未曾躬歷戎行之人妄

參廟謀宜其士卒與尸而歸也
良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸
此諷今之自命良臣者戰敗之後無復他計只是一降耳所以朝出攻而暮不夜歸也

形容自命良臣者伎倆殆盡自水深句以下皆追

叙未死時事李子德謂此為咏亞夫拒七國事功

高賞薄者言豈不大可噴飯

李安溪曰梁築室三句難解且為客豪言暫且使

我為豪也荒饑亦可死人不必要戰場既以是自廣

終思良臣以自悲也

沈歸愚曰太白云野戰格鬪死敗馬嘶鳴向天悲

自是唐人語讀梟騎十字何等簡勁末段思良臣

懷頗牧之意也

巫山高

李子德曰高帝初定天下將士皆渡淮而

西其留屯關中者久旅思歸禮按高帝至

莫詩流楚鏡歌

八

孝武時年代久遠豈有高帝戍卒至此日

尚有未歸者耶此當是七國之變防守之

卒七國雖平其子若孫猶有守藩封者故

戍卒未撤久而思歸也

巫山高高以大淮水深難以逝

以高興深正以見其歸之難也

我欲東歸害

梁不為

梁山梁也不歸咎于上而誘害于梁似恨梁之不為我一周旋也

我集無高

語云登高可以望鄉遠望可以當歸

奈我所集無梁不得登高以望遠也

曳水何梁

此橋梁也既不能登高望遠不知家鄉何在將于何梁曳水而歸乎

湯湯回

回臨水

淮水也

遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

末更歸罪于心謂之何者猶言奈何也

較悲歌

欲歸家無人欲渡河無船詞更悽惋

上陵

三輔黃圖

曰甘泉宮南有昆明池池中有

靈波殿皆以桂為殿柱風來自香池中有

龍首船武帝常令宮女泛舟池中張鳳蓋

建華旗作權歌雜以鼓吹帝御豫章觀臨

觀焉宣帝好誇祥瑞與孝武同故此詩頌

漢詩充卷 饒歌

言陵津之美應有仙人來遊以詛宣帝也

上陵何美美下津風以寒

上陵下津宮中苑園名

問客從何來

客即仙也

言從水中央

下言滄海雀則從海上來也

桂樹為君船青絲為君竿

船上蓬蓋

木蘭為君權黃金錯其間

間與寒叶明與央叶黃金二字燦爛奪目

滄海之雀赤

翅鴻白雁

仙人從滄海來故雀與鴻雁亦皆羣然而至矣

隨山林乍開乍合曾不知日

月明

山不一山林不一林山忽開而林忽合惟視禽鳥之飛舞翔集以為開合也至于日月蔽明益見禽鳥之多

醴泉之水光

澤何蔚蔚

見仙靈示異禎祥畢現故泉皆變而成醴也

芝為車龍為馬覽遨遊四海

外

水來陸去遨遊倏忽言之足以駭然動聽

甘露初二年芝生銅池中

漢書宣帝紀神爵元年詔曰嘉

穀元稷降于郡國神爵集金芝九莖產于函德殿銅池中

仙人下來飲延壽千萬歲

恐人言不信故又引

初二年事以實之正以見其言之不虛也

按漢書宣帝紀

書鳳皇見者六神爵集者四五色

鳥者一其言羣鳥從而飛者皆萬數或數萬有集

于各郡山林者有集于長樂未央甘泉泰畤諸宮

殿及上林苑中者故此詩云隨山林乍開乍合曾

不知日月明蓋指此也

將進酒

莫詩充楚鏡歌

將進酒乘太白辨佳哉詩審搏放故歌心所作同陰氣
詩悉索使禹良工觀者苦

此孝武南巡望祀大舜樂章不當列入饒歌已移
入郊祀歌中詳註于前

君馬黃

董若雨曰此傷良臣不得于君也二馬同

逐臣馬良言臣所乘者善也易與蔡紀出

良馬之地駮與赭紀馬毛色之美馳南馳

北蓋傷其不相遇合而各背馳耳美人指
君佳人指良臣也

禮按此喻君不能用賢惟以色取人而賢

士又不肯枉道以詭遇故兩相睽背

火動于上澤動于下二女同居其志不同

行也

君馬黃

魯頌有駮有黃
言其色之美也

臣馬蒼

色駮雜而不
純然其德稱

二馬同逐臣馬良

君取色臣取德不同逐
不足以見臣馬之良也

易之有駮

歸愧
二音

蔡有赭

駮色淺黑產于易赭色
赤產于蔡皆良馬也若

不論德止取其色則
代北無空羣之目矣
美人歸以南駕車馳馬美人傷我心
歸南乘所騎之黃馬德既不稱又無王良
之御終必泛駕此美人之所以傷我心也
佳人歸以北駕車馳馬
往北乘同逐之蒼馬奈世無伯樂之顧亦
惟人安終極
期矣言念及此
此情何所極哉

彭躬庵曰婉而醇雋而厚其寄興遙深是以咀嚼

無盡

芳樹

董若雨曰芳樹憂君國也日月猶今茲也

心中懷者欲匡正則勢不從心欲隨流則
目不忍見讒夫以妬人爲事君心難恃復

孰于逸樂王將誰似如孫聲非孫而如孫

字也如魚聲非魚而如魚字也如孫如魚

古今來平篇中三轉聲之準也

芳樹日月

日居月諸胡迭而微此
莊姜見棄呼天之詞也

君亂如於風

終風之
怨也

芳樹不

無芳

切花萼
耐也

上無心

無心言奸忠不辨也因其無
心故復呼芳樹而警之也

温而鵠三而爲行

羣指

小在位者聽其言則温視其貌則足而
恭此種小人之已甚况三而成行乎

臨蘭池心中懷

思香
草也

我悵

悵

子遠引君亂如風也心不可匡目不可顧妬人之子愁殺人指温而鵠者不禁太

聲疾呼矣君有他心樂不可禁聽讒而不加察反以為樂蓋為他心所愚也王將何似如

孫狀其愁如魚乎狀其游悲矣不曰可恨而曰可悲正以悲其愚也

古今來似此種人不少匡之不能教之不可亦惟有聽之天而已耳

有所思

董若雨曰此離騷之遺怨也妃呼豨篇中

三轉聲之準也

此逐臣見棄於其君之作楚辭情抑鬱而

不達兮又蔽而莫之白也一片孤忠無可

告語故中間拉拉雜雜發出許多決絕語

然正為下文秋風蕭蕭四字作意外綢繆

想蓋馬不勒于懸崖則縱送無力箭不發

于弓滿則射鵠不透作此詩者神乎技矣

李子德以為刺淫奔誤矣

有所思乃在大海南起首便似滑稽語何用問自說遺君雙珠玳

莫詩苑箋 饒歌

瑁簪用玉紹繚之鍾情所在聞君有他心聞者虛實未定之詞况遠在海南何所據而遽

信之珍重倍加拉雜摧燒之不如此描寫不足以見兒女子一時愁恨之態推燒之當風揚其灰

從今已往勿復相思足此三語正為下文作轉計地與君絕雞鳴犬吠

兄嫂當知之此追述前夕與君定情外人不知雞鳴犬吠我兄嫂固知之矣今一旦决絕如是又竊恐貽兄嫂之笑也妃呼

豨俚語諱詞猶言莫須有也無可置辨故摭飾其詞聊以解嘲耳秋風肅肅晨風颯當此秋風肅肅冷露凄凄空牀輾轉

不能不又動所懷董若雨曰悵望海南中宵獨語聲情欲絕東方須與高知之言我不忍與君决絕之心固有如數日也倘謂

子不信幸少待須臾俟東方高則知之矣

妃呼豨人皆作聲詞讀細玩其上下語氣有此一

轉便通身靈豁豈可漫然作聲詞讀耶

沈歸愚曰怨而怒矣然怨之切正望之深末段餘

情無盡此亦人臣思君而託言者也雞鳴二句即

野有死麕章意

雉子班

雉子文彩陸離故人愛之也多然雉子恃

有文彩不知忌諱一旦誤觸網羅貽父母

憂此雉子班之所以作也讀雉父誠子語

語真摯及雄來蜚從雌視子趨被王送行

所中堯羊蜚從王孫行等語皆一字一淚

董若雨曰通雉子班之義知幾不可以不

早也堯羊蜚篇中三轉聲之準也

雉子班

同班文彩也

如此之干

干求也言如此者乃驚詫語蓋言一小有文彩之雉子何至便為王孫所愛如此其甚也此意

先提在前便覺雉父之誠子有因且令下文王可思句不突一語雙管齊下詩之全神俱得此種章法從左氏莊子得來

雉梁

雉梁者謂雉父與雉子同在山

也無以吾翁孺

猶言吾父子也

雉子知得

特呼雉子而丁寧告誡之也

雉子高蜚止

黃鵠蜚之以千里

不但告之以避禍之方且望其學黃鵠具有千里之志也

王可思雄來蜚從

雌視子趨

此言雉子已為王孫所獲于是雉父雉母皆倉皇來趨視子王可思者告王當憐念我父子依依不捨之情哀而釋之也王字一呼

聲淚俱下

一雉雉子車大駕馬騰

此謂王孫之愚也言不過愛一雉耳况係雉子何用高車大馬駕之而騰耶車

大駕馬騰者嫌車遲而馬速也此句形容次句如此二字也

被王送行所中

天子行在所

堯羊

徜徉也

蜚

從王孫行

此悵雉子之無知既不聽父母教誡之言致觸網羅今又不念父母戀戀不捨之恩竟堯羊蜚從王孫行耶真血淚滴矣天性之恩

人倫之感筆能曲曲傳出大可驚天泣鬼

此章李子德以為賦招隱不知何解且將被字屬

上讀是句讀皆誤矣尙得自負於漢詩用苦心四

十年者乎

彭躬庵曰寫雉之雌雄相逐母子相依處實屬光

怪陸離而中忽撐以黃鵠之語奇極而未復結出

雉從王孫行更奇

聖人出

帝如甘泉祠神君也史稱元狩五年上病

鼎湖甚上郡有巫病而鬼神下之上召置

祠之甘泉及病使人問神君韋昭曰即神君

曰天子無憂病少瘡強與我會甘泉於是

上病起遂幸甘泉置壽宮張羽旗設供具

禮神君神君來則肅然風生帷帳皆動

聖人出幸甘泉也**陰陽和**帝之病瘡也**美人出**神君也本長陵女子死而靈太后祠之宮中元鼎二年神君求

出乃營柏梁臺以舍之**遊九河**楚詞與女遊兮九河**佳人來**佳人巫師也史稱神君所言皆下於巫師故神君之來惟巫師

知**駢離哉**離麗也**何駕**神君之駕**六飛龍四時和**言神君所臨之地四時皆和也**君**

之臣明護不道以上皆巫師之言臣指神君言神君雖神猶是帝之臣也其神靈明故能辟除不祥為帝降福**美人哉**

宜天子神君能默祐聖躬宜天子之祠也**免甘星巫樂甫始**免與勉通勉臣下于甘泉製祀神巫之樂于此

始也甘**美人子**同字才四切謂撫字四海無告之民响育而孳生之也**含四海**楚詞夫人兮自有美子孫何以愁苦

見四海之民莫不感神君之德一無愁苦之事也

宜天此祀神君樂章首以聖人陪出美人而美人來去

皆借佳人口中傳述見神君之靈昭然顯著也按

九歌佳人美人並稱有指神言者有指巫言者不

盡指君言後人往往誤會遂使上下文義泥而不

通美人出

上邪

董若雨曰上邪愛君之詞呼上而為親附

之音也

禮案此言人君聽讒信佞不容蹇諤之臣

故為此呼上之詞猶**楚詞**余固知蹇蹇之

為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮

夫為靈修之故也之意

上邪我欲與君相知長命無絕衰

絕下復贅一衰字是欲其命無絕而思無衰也望之切故不覺

其詞之複山無陵江水為竭冬雷震震夏雨雪乃敢與君絕

楚詞雖體解吾猶未變兮豈子心之可懲也乃敢二字姚曲

起首重在一欲字是我欲與君非君欲我也君果
傾心欲我則我固願永以為好何必重費我之盟
誓耶竊恐君心之不然耳蓋我之所以不忍絕君
者猶楚詞初既與予有成言兮後悔遁而有他余
既不難夫離別兮恐靈修之數化也天以五令
沈歸愚曰山無陵以下共五事重疊言之不見其
排何筆力之橫也人言離詞言不可容

臨高臺

此諷人主誤用小人為君子而真君子迺
翻飛遠引不顧國家之難亦非人臣忠盡
之義交譏之也

臨高臺以軒

天子不御正座而
御平臺曰臨軒

下有清水清且寒

水至清則無魚
水固清矣然陽

香草日以蘭

今以巧言令色孔王之臣真蕭艾
之不若乃目之為九畹之香誤矣

黃鵠高飛離哉翻

其實真君子皆翻然高舉自謂得計然不知
欲潔其身而亂大倫亦豈人臣致身之誼哉

關弓射鵠令我主壽萬

年

故我欲關弓而射之者使已去者知所改悔幡然復來共
理未去者益知警惕圖治則我國家之丕基永遠無極矣

收中吾

三字
聲詞

董若雨曰收中吾篇中三轉聲之準也中吾

還如期

香草日以蘭史稱漢宣帝甘露三年上幸甘泉匈奴呼

韓邪單于來朝上賜以冠帶衣裳金璽盤

綬玉具劍佩弓矢檠戟安車駸馬金錢衣

被錦繡縠帛絮禮畢使使者道單于先行

宿長平上還登長平坂詔單于毋謁其羣

臣皆得列觀及諸蠻夷君長數萬迎于渭

橋下來道陳上登渭橋咸稱萬歲單于就
邸長安置酒建章宮饗賜之二月遣歸國

還如期甘露二年冬十二月呼韓邪款五原塞願益如壽匈奴稱帝曰萬

有如帝單于遜詞猶言處天左側漢之化外人也大樂萬歲與天無極大樂樂得

朝漢也更稱呼韓邪單于稽侯獺來朝帝寵以殊禮位在諸侯王上雅樂陳佳

哉紛謂置酒于建章單于自歸匈奴自高祖定鼎以來累世寇邊歲無寧

也動如驚心虔心寫初來朝身象如繪從來未識大漢大佳猶大幸

大樂句萬人還來單于更請于明年正月來謁者引鄉殿陳累世

未嘗聞之

陳累世者言匈奴世受漢德許賜和親尚主典禮未有如今日之盛者

增壽萬年亦誠哉

謁者數語雖述單于歸誠嚮化然亦大為漢家出色

綱目書法

曰匈奴自秦始皇三十二年始見于

綱

目漢文帝三年始書單于至宣帝五鳳四年始書

稱臣今年始書來朝此詩開首六字已將大樂大

佳情景透出中間寫天子燕饗遠夷在他人必大

加鋪叙此只以雅樂陳佳哉紛六字盡之簡括無

此

石流

宋書作留

董若雨曰此言世情遷異石可使流則不

能保其堅矣涼可使陽則不能保其清寒

矣涼言冷而陽言炎也涼石水流為沙謂

水蕩石為沙也錫以微河為香言酌水贈

人而謂之香則為香矣謂情詞之虛矯也

故下言向使溪寒水冷之候薰風南來激

水使北流雖忤其本性然亦安能舍其飛

揚而守其寒結哉深言習俗之移人也留
離蘭篇中三轉聲之準也

禮按春秋說題辭曰河之爲言荷也本草

薄荷芳草微荷蓋薄荷也此諷友道不終
人心難測故以水石爲喻石性本貞若碎
而爲沙則水可挾之以行矣水本無香若
浸之以荷則草可漬之爲香矣且卽以溪
喻溪水本寒若遇薰風送暖則水又可變

而爲熱矣北逝肯無敢與于揚者言水石
各有不得不然之勢若夫交友之誼豈可

情隨境遷勢因利異亦惟恃乎心之不渝

其盟耳易稱二人同心其利斷金同心之

言其臭如蘭安可以勢利之見隨俗浮沉
遂薄北方之良友哉北方坎位水之本源

易曰習坎有孚維心亨心旣與坎不孚而
又薄其本源其人之行豈足尙哉

石流涼陽四字聲詞涼石水流為沙石經水蝕日久成沙錫子也以微河薄荷

為香向始谿冷將順也風陽暖也北逝南風吹則水北流肯無敢與于

揚向使谿寒水冷之候忽遇南風吹水北逝水亦無敢舍其本性而變其炎涼也心邪交堅在懷蘭志金安薄

北方北方乃水之本源地良友之所居也開留離蘭四字聲詞

此詩董若雨解差若近之然未得其精也故予復

衍而申之庶盡其義

李子德曰郊祀如詩之有頌房中曲如大小雅而

鼓吹饒歌則風也周詩質漢詩與周有化工自

然之妙漢亦人巧極天工錯也

樂之妙者亦人立，豈天上神也。

考漢書禮樂志高祖制宗廟樂有嘉至永至登歌及休
成永安等樂六年又制昭容禮容樂皆不傳惟房中十
七章載在漢書經孟康晉灼師古等注詞多附會作者
之精神旨趣毫無發明相沿既久後人承訛踵謬依樣
胡盧予于郊祀饒歌兩注既畢因從事於此畧爲詮釋
訂其謬誤明其大意而已按房中十七章迺高祖祀祖
廟樂章高祖生於沛沛屬楚地凡樂樂其所生禮不忘
本故高祖樂楚聲唐山夫人深於律呂能楚聲故命夫

人製樂十七章以祀其先解者認爲享祀高廟之樂其
誤一也次章粥粥音送謂奏降神之樂五音高送入雲
俾神之聽之來降神也解者謂爲送神豈有未降先送
之理其誤二也三章人告其心高祖創立祖廟春秋祭
祀以盡孝思又將以報本反始之心徧告羣臣俾各盡
其孝以端本源之化也解者乃謂臣下告上之詞其誤
三也其下五章緊承上章敕身齊戒施教申申句徧告
臣民之詞章各有指今皆渾淪不分其誤四也至第十

章桂華華字乃宮字之訛與芳光字古音叶且與上宵
宐字義合廼師古解爲桂花之形宵宐然考宵宐二字
豈能作桂花之形解其誤五也其尤誤者則飛龍秋秋
字卽春秋之秋言此時百穀旣已告成大田無庸布雨
而上游于天矣乃蘇林則解爲飛貌師古則引莊子有
秋駕之法訛誤枚不悉數今皆一一疏明俾有心揣摩
漢樂府者知所考訂也至於章法之周密詞旨之高古
遠在郊祀之上唱三歎有餘音焉讀者自得焉可耳

嘉慶歲次上章敦牂陽月望日刑江素村禮自識

萬樂和音味...

...

...

...

...

...

...

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂

男逢衡校字

樂府

廟祀樂章

安世房中歌

漢書禮樂志

曰漢房中祠樂高祖唐山夫人

高祖姬唐山姓也

所作也周有房中樂

秦曰壽人

高祖

樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府

令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂

劉元城曰唐山夫人房中樂十七章今郭茂倩樂府將第

十四第十五併成一章故改為十六章云格韻高嚴規模簡古駸駸乎

商周之頌

沈歸愚曰郊廟歌近頌房中歌近雅古奧中

樂韻帶和平之音不腐不庸有典有則是西京極

大文字

彭躬庵曰合頌之典重得楚騷之精粹義

理既大音節復諧章章新句句活使枚馬一
韋為之未必得此全璧

大孝備矣

開首四字已總括十六章大義

休德昭清高張四縣

同懸天子宮縣

樂充官

廷芬樹羽林雲景杳冥

師古曰言所樹羽葆其盛若林芬然衆多仰視高遠如雲日之杳冥也

金支秀

華庶旄翠旌

臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀華也師古曰庶旄翠旌謂析五彩羽注翠旌之首而為旌也

禮按房中樂十六章迺高祖正位大統後祭祀祖

廟樂章高祖樂楚聲故命唐山夫人為之以祀先

漢詩苑卷之四 安世房中歌

祖不得誤為祀高祖也 **此迎神之樂**

李子德曰從大孝起可謂合萬國之歡心以祀先

王可謂探驪得珠手也芬樹四句輝煌宵幻如見

其來

沈歸愚曰首云大孝備矣以下反反覆履稱孝

德漢朝數百年家法自此開出累代廟號首冠以

孝有以也末四句幽光靈響不專以典重見長

七始華始肅倡和聲
孟康曰七始天地四時人之始華始萬物英華之始也以為樂名如六英也師古曰肅敬而唱諧和之聲

神來宴娛庶幾是聽
師古曰娛戲也庶幾神來宴戲聽此樂也 **粥粥音送細參人**

情
晉灼曰粥粥敬懼貌細微也 **忽乘青元熙事備成**
熙福熙謂神來降福也 **清思聊聊**

幽靜 **經緯冥冥**
四句皆指祖宗在天之靈而言師古曰經緯謂經緯天地

此降神之樂 **粥粥音送者謂送其音上聞于天俾**

神之聽之而來降也 **晉灼** **師古** **皆將送字解作送**

神誤矣 **齊者所以齊人情之不齊也音注作側**

皆反蓋齋亦齊也

李子德曰細齊二字寫出聲音感格神理

沈歸愚曰粥粥二語寫樂音深靜可補樂記所闕

我我字指高祖自言定歷數人告其心人盈廷諸臣也言天之歷數在我躬者我能敬祖宗致孝養所以能有九有也

此心耿耿今日始得告諸臣民諸臣其各竭乃心致誠敬也敕身齊讀戒施教申申申者申而又申以教臣民也

乃立祖廟敬明尊親大矣孝熙福也四極爰轅師古曰爾雅曰東至於秦遠西

至於邠國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極

彭躬庵曰此章言孝子所以立廟事親原本

王侯秉德其鄰翼翼鄰臣鄰翼翼恭敬貌顯明昭式言皆小心翼翼各昭其式也清明

通也同暢矣皇帝孝德言諸臣之清明在躬上下通暢皆皇帝孝思不匱錫類所致竟全大功撫

安四極君臣一德所以能戡亂而撫四極也

此章教文臣也

海內有姦紛亂東北謂匈奴詔撫成師各置部校師出以律也武臣承

德行樂交逆劉敞曰逆迎也言師行而和樂遠邇皆迎也簫勺羣慝晉灼曰簫舜樂勺周樂言以禮樂征伐也

肅為濟哉肅猶肅肅鬼豎之肅言武臣皆肅肅于城之選所以能有濟于國也蓋定燕國師古曰匈奴服從則燕國安靜

無寇難也

此章教武臣也

大海蕩蕩水所歸以海水興高賢愉愉民所懷愉愉和樂也太山

崔百卉殖民何貴貴有德太山崔嵬所以能生長靈卉以譬在上之人有德以教化萬民而萬民亦各成其德

如嘉葩安其所樂終產無強暴之侵則民安其所矣樂終產世繼瑞草也

緒民既樂有恆產則子孫世守其業矣飛龍秋游上天高賢愉樂民人龍自啟蟄而後興雲

布雨及秋百穀既登龍又伏蟄而上游于天亦猶賢君治天下天下既治則端拱無為于上而樂矣其民亦含哺鼓腹而歌詠太平之盛也

此章教公卿侯伯也

豐草萋詩四月秀女蘿施女蘿兔絲施去聲延也應劭曰兔絲延于松柏之上異類而猶載之况同姓族親不可不覆遇

也善何如誰能回同諱言同姓諸侯雖與異姓諸侯有間然亦當考察其善惡何如不能為其回護也大莫大

成教德長莫長被無極同姓伯叔兄弟之國每多驕恣不法尤當教之以德俾各謹守蕃封屏衛王國則長被恩蔭于

無極也

此章教宗室也迨後景帝七國之變夫人早已慮

及矣

雷震震電耀耀明德鄉治本約讀曰要師古曰鄉方也言王者之威取象雷電明示德義之方而治

政必本之于約禮案高祖入關與父老約法三章即此約字所本治本約澤宏犬叶倒高祖除秦苛法吏民安堵故曰澤宏大也

加被寵咸相保叶哀師古曰言德政寵渥則室家老幼皆相保也德施大世曼壽曼延也

此章教四海黎民也以上五章皆本皇帝孝德施

教申申句來

都 都梁澤 **荔** 薛荔 **遂芳窅** 窅窅深 **窅** 隆窅高 **桂宮** 舊訛華晉灼曰言樹此香草以絜齊

其芳氣以達于宮殿也禮案澤蘭薛荔榮于春桂華馥于秋窅窅蓋言廟中享殿寢宮深遠高下也天子春秋祭享堂下草木皆芳香絜齊以致其春霜秋露之思焉

孝奏天儀若日月光 天儀列祖列宗之容儀也神降之後天子奠帛奠爵獻牲實俎敬展天容如日月之光赫濯在

上在左 **乘元四龍回馳北行** 言神既醉飽徘徊欲行而龍車先北馳也 **羽旄殷盛芬**

哉芒芒 芒芒即首章所謂雲景杳冥也 **孝道隨世我署文章** 言我四時祭享先王不敢自謂為孝然亦不過

循先世典禮所謂春秋修其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食部署其事文得以章我之敬耳

此章享神之樂 舊注有桂華二字乃此首之曲名

也晉灼 曰桂華似殿名而**師古** 非之第所解亦未

善按華迺宮字與芳光字古音叶且與上文窅窅

二字義合 **秦記** 云未央宮漸臺西有桂宮中有

光明殿 **長安記** 曰桂宮在未央宮北亦名北宮

輔黃圖 曰北宮在長安城中近桂宮俱在未央宮

北高帝時制度草創孝武增修之按此則高帝時

已有桂宮或即高帝享祀祖廟之所且詩名房中

當是宮中之廟非祫祭大享之太廟也後世訛宮

為華遂令人費解耳

李子德曰大而益麗不浮不纖郊祀十九首多取

法於此

馮馮翼翼承天之則詩有馮有翼謂承天眷祐得掃清六合而制強楚皆法天而時行也吾易疆易

久遠燭明四極吾之疆易所以能遠且大者蓋四極之民秦虐于前楚暴于後民之困苦我能洞悉其情而拯之于水火之中不啻

如燭之明照而飛光四極也慈惠所愛美若賜子休德杳杳冥冥克綽延

也永福祖宗以慈惠及人而天亦以休德錫我于杳杳冥冥之中獲無疆之福也

此章高帝自述其所以得天眷佑者皆承先世孝

慈之惠推以及民故天亦感應之速俾其奄有天

下得建宗廟以祀其先人故於杳杳冥冥之中得

永此福佑也

禮禮即即師象山則孟康曰禮禮崇積也即即充實也積實之盛象類于山也禮按福之所致崇而益積矣孝之所致充

而益實矣二語承上起下嗚呼孝哉案撫戎國繼畀竭歡象來致福李奇

日象譯也繼義遣譯致福貢也兼臨是愛終無兵革師古曰兼臨言在上位者普包容也

此承上章降福之義而申言之嗚呼一歎蓋言民

彝物則莫不以孝為先故能感人而致福亦極遠

也

彭躬庵

曰此章言降福之大述蠻夷之頂戴則曰

竭歡致福述撫戎之仁政則曰兼臨是愛無一字

不精細無一字不得其要領

李子德

曰形容曲盡于奏文亂武之間一推本孝

思終之曰兼臨是愛終無兵革則美其成功也

嘉薦芳矣告靈饗矣

饗叶香季子德曰句法妙

德音孔

甚臧善

惟德之

臧建侯之常

師古曰建侯封建諸侯也

承保天休令問

名也

不忘

承一作承

此章告靈之詞言欲舉行封建之典以承保天休

也

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福

此誠受封諸臣惟明克允以保其終

也 在樂不荒惟民之則浚則師德

浚深也則法也師眾也

下民咸殖

也 生 令問在舊

久孔容翼翼言能深法眾德又能生育羣黎則令問自久尤宜翼翼小心以守其滿盈之戒也

此章戒封國勲臣也帝之誠諭可謂諄切著明矣

高祖六年始剖符封功臣乃未幾而陳豨反代淮

陰侯韓信梁王彭越淮南黥布相繼誅戮噫其果

帝之刻薄寡恩哉抑亦諸臣之不靖其爾位耶讀

此詩者當深諒帝心庶不負施教申申之意

孔容之常

翼翼之容

承帝之明

師古曰帝謂天也

下民之樂子孫保光

言永保其光寵也

承順温良受帝

天

之光嘉薦令芳壽考不忘

此章歸重上天申明次章敬明尊親之義敬祖事

天其義一也

承帝明德師象山則

師古曰象山為法不驚不崩

雲施稱民

師古曰言稱物平施其澤如雲也

永受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆

末復歸重於修已敬天而於承容之常承帝之明

連疊二句以申敕身齊戒施教申申之義章法周

密大有一唱三歎之致

李子德

曰此二章則因樂致祝之詞飲福以後事

也 漢興去古未遠著作鬼然而廟祀大章乃出

婦人之手既典以則亦大亦清變化參差諸體畧

備卽令二韋草創枚馬潤色當無以加焉

...在除...以...

...以...大...

...本...

...大...

...



