

五言律  
五言排律



杜詩直解  
卷四



杜詩直解卷之四

男濟美小鳳校字

補輯

朱竹均先生鑒定

涇上

朱沈

男濟美小鳳校字  
寅芝珊

崑源一

補輯

男 泉白水校字

五言律詩

送翰林張司馬南海勒碑

冠冕通南極。文章列上台。詔從三殿去。碑到百

杜詩直解

卷之四

蠻開野館濃。花發春帆細。雨來不知滄海上。天

遣幾時迴

冠冕指張司馬。南極南海也。上台謂相國。碑  
丈乃相國所製也。三殿蓬萊拾翠紫微三殿  
也。百蠻高帝紀百粵之兵。服非一種。謂百蠻  
也。滄海南海也。  
此送張公勒碑南海而望其即歸也。言張公  
以翰林冠冕之尊。而通南海其勒碑之文章。  
又相國之所撰也。今公奉詔命從三殿而去。  
而碑到之日。百蠻異類皆為開豁而鼓舞矣。



但旅館驛程非一日可至則館發濃花飢途  
細雨在所必經未言奉天遣而使海上不知  
幾時事畢而回轅也其送別之情亦真切矣

衡州送李大夫七丈勉赴廣州

自潭之衡州作

斧鉞下青冥樓船過洞庭北風隨爽氣南斗避  
文星日月籠中鳥乾坤水上萍王孫丈人行並  
老見飄零

斧鉞禮記諸侯賜斧鉞然後得專征伐王孫  
李勉鄭惠王之曾孫也

杜詩直解

卷之四

二

此送李王孫赴廣州而有所感也言大夫秉  
天朝之鈇鉞以專征伐其樓船則過洞庭以  
往矣北風隨其爽氣南斗避其文星天亦助  
其壯麗也蓋人之拘束以度日月者若鳥之  
拴在籠中人之漂泛以遊乾坤者若萍之浮  
于水上今大夫惠王之孫丈人行也見我並  
老之年而飄零無歸得無念乎

奉酬李都督表文早春作



力疾坐清曉。來詩悲早春。轉添愁伴客。更覺老  
隨人。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。望鄉猶未已。四  
海尚風塵。

風塵。兵戈也。

此酬李公早春之作。而因以思鄉也。言我以  
旅病之身。于清曉力疾而坐。忽接來詩。而有  
早春之悲矣。轉添愁以伴客。更覺老而隨人。  
則悲亦甚矣。但早春之時。而景可掬也。紅入

杜詩直解

卷之四

三

桃花而愈覺其嫩。青歸柳葉。而倍見其新。當  
此春景。而寧無望鄉之思乎。望鄉未已。四海  
之干戈未息。我乃飄泊于風塵。而未得歸也。  
亦可慨哉。

登兗州城樓

兗州魯所都時天寶初公客  
東都作後樓毀人呼其故基

為杜甫墓

東郡趨庭日。南樓縱目初。浮雲連海岱。平野入  
青徐。孤嶂秦碑在。荒城魯殿餘。從茲多古意。臨



眺獨躊躇

兖州漢之東郡。趙庭公父閑時為兖州司馬。公往省故曰趙庭海岱泰山也。青徐二州各皆與兖相接。秦碑史記秦始皇東行郡縣上鄒嶧山刻石頌功德。魯殿漢封共王餘于兖州。共王好治宮室有靈光殿。遭漢中微自西京未央建章之殿悉見隳壞而靈光巋然獨存。

此詩因縱目所見而生幾許感慨之思也。言我因家君為兖州司馬故趙庭之日而為城樓縱目之初則見東海泰山之遠而為浮雲

杜詩直解

卷之四

四

所連青徐二州之境而即平野可入俯仰天地所見已如此試觀孤嶂其秦皇頌德之碑尚在又觀荒城而魯王靈光之殿未毀上下千古所存又如彼矣蓋我平昔之懷抱已多古意今南樓眺望而獨為躊躇寧無廢興感慨之思乎

登岳陽樓

樓在岳州大曆三年公客岳陽時吐蕃入寇

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南野乾坤日



夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑  
軒涕泗流

洞庭湖各周回数百里水天一色渺無涯際  
日月出沒其冲

此賦岳陽之湖景奇壯而因感時傷事也昔  
聞三苗之右有洞庭之水極其浩曠而今上  
岳陽樓矣其幅員連亘之廣吳楚圻其東南  
天水淼茫之奇乾坤浮於日夜此極天下之  
大觀也奈我旅寓岳陽之間親朋皆散不復

杜詩直解

卷之四

五

存問老病無家僅有孤舟乃我自嚴武卒即  
去蜀而遊雲安客夔蜀亂又去之岳陽今吐  
蕃復為入寇老病日侵亂離未已不覺聞戎  
馬而涕流矣詩哀而傷不亦宜乎

秦州雜詩

唐志秦州天水郡屬隴右道時  
公以闕輔飢棄華州司功客秦

州

秦州城北寺傳是隗囂宮苔蘚山門古丹青野  
殿空月明垂葉露雲逐渡溪風清渭無情極愁



時獨向東。

隗囂宮後漢隗囂據隴西天水郡即秦州今城北寺乃其故宮也清渭隴西首陽山渭水所出寺枕秦山下接渭水東流長安

此詩咏古跡而有思鄉之懷朝宗之喻也言

我客寓秦州而城北寺傳說是隗囂之故居也山門年久而苔蘚已古矣野殿亦空有圖畫之丹青而寺之廢弛可見也及登覽之際月映垂葉之露而倍明雲逐渡溪之風而更

杜詩直解

卷之四

六

速其景已如此矣况寺臨清渭東流以向長安因感已之不能往而恨此水無情不與已俱但增愁悶而已

其二

傳道東柯谷深藏數十家對門藤蓋瓦映竹水穿沙瘦地翻宜粟陽坡可種瓜船人相近報但恐失桃花

東柯谷秦州杭上麓地曰東柯谷曰西枝村公侄佐先卜居東柯谷天水圖經載秦州隴



城縣有杜工部故居及姪佐草堂在谷之南  
麥積山瑞應寺上桃花即桃源秦人避亂處  
此公未至谷中先述所聞谷中之景物而未  
乃泛舟往遊也言我寓秦州訪其卜居之地  
傳說東柯谷甚佳有數一家人烟深藏其中  
對門而藤為蓋瓦映竹而水自穿沙地之瘦  
者宜種粟而結實多坡之陽者宜種瓜而發  
生易此皆傳道景物之美也而我欲卜居可  
不目擊乎故泛舟往遊一如船人之報恐如

杜詩直解

卷之四

七

桃花之源迷失道路也

其三

東柯好崖谷不與衆峯羣落日邀雙鳥晴天捲  
片雲野人矜險絕水竹會平分採藥吾將老童  
甲未遣聞

水竹會分謂谷中之人以竹筒引水也採藥  
劉晨阮肇入天台山採藥乃仙人事也  
此詩美谷中之景物欲隱居于此而遂避世  
之意也向聞東柯谷之美尚為耳食今日擊



崖谷之好。果非秦州衆山之所及也。即其所見。隻鳥暮而急飛。當日之落。若邀之而愈疾。片雲浮而易散。及天之晴。自捲之而益清。此一時之景也。而野人居此者。不矜險絕之處。乎。今我卜隣以竹引水。亦與之會平分矣。蓋崖谷之好。儘可深藏隱居。採藥以養餘年。而不欲令人知聞也。其避世之樂何如哉。

其四

杜詩直解

卷之四

鳳林戈未息。魚海路常難。候火雲峰峻。懸軍幕井乾。風連西極動。月過北庭寒。故老思飛將。何時議築壇。

鳳林山名。五巒俱峙。河州有鳳林關。魚海縣名。郭子儀取魚海五縣是也。候火。斥候燈燧之火也。懸軍。如鄧艾伐蜀。懸軍深入。幕井。周禮。挈壺氏掌挈壺以令軍井。謂為軍穿井。井成。挈壺懸其上。令軍中知屯。下有井。易井卦。井收勿幕。飛將。漢李廣為北平太守。敵兵號曰飛將軍。築壇。漢高祖築壇拜韓信為大將。此詩因西有吐蕃之變。故思飛將以自負也。



當兵戈搶攘之秋。則思將帥。今鳳林方亂。而魚海之路亦難通也。乃斥候之火。虐燭如雲。峯之峻。懸入之軍。飢渴虞幕井之乾。兵火之苦甚矣。如風連西極。若為之動搖。月過北庭。倍覺其清寒。從來風月。資人之玩賞。而今之風月。有大不同者。故老憂時之賢。安得不思。飛將以戡亂乎。然築壇拜將。自有主者。何時議定而行。而使兵戈之息也。

杜詩直解

卷之四

山寺

野寺殘僧少。山園細路高。麝香眠石竹。鸚鵡啄金桃。亂水通人過。懸崖置屋牢。上方重閣晚。百里見纖毫。

野寺隴城縣東柯谷之南。麥積山有瑞應寺。佛龕刻石閣道。蔡旋上下千餘尺。山下水灘橫可涉。甚有幽致。麝香獐鹿也。石竹繡竹花也。僧舍多種之。鸚鵡能言鳥。隴右所產也。金瓶色如杏。七八月熟。亂水爾雅釋水正絕流。曰亂書亂于河詩涉渭為亂。此詠山寺之荒景。堪憑高以望遠也。言野寺



將廢而殘僧亦少。入寺之山路細而且高。麋香卧于石竹之間。鸚鵡啄于金桃之上。而人少荒蕪之狀見矣。山下之亂水可通人。過山上之懸崖。堪置屋宇。上方重閣置于山之上。益高矣。晚而望之。雖百里之遠。纖毫皆在目。中而此寺之景。儘可供人遊眺。又何可任其廢哉。

滕王亭子

亭在玉臺觀內。滕王名元嬰。高祖子也。任閩州刺史。

杜詩直解

卷之四

寂○寞○春○山○路○君○王○不○復○行○古○墻○猶○竹○色○虛○閣○自○  
松○聲○鳥○鵲○荒○村○暮○雲○霞○過○客○情○尚○思○歌○吹○入○千○  
騎○把○霓○旌○

霓旌旌旗如雲霓也

此○因○滕○王○之○亭○傷○今○而○懷○古○也○言○滕○王○當○日○  
之○來○遊○也○自○有○部○曲○儀○仗○之○衆○今○山○路○寂○寞○  
而○君○王○不○復○行○矣○古○墻○猶○有○竹○色○虛○閣○自○為○  
松○聲○雖○不○復○行○而○亭○子○尚○存○也○至○鳥○鵲○悲○荒○



村之暮。雲霞動過客之情。其寂寞何如。而田  
想滕王在時。歌吹而入。追從旗旄之盛。亭亦  
與之增輝。而今安在哉。

玉臺觀

滕王元嬰任閩州刺史時造太乙  
天帝所在以玉為臺

浩劫因王造。平臺訪古遊。綵雲蕭史駐。文字魯  
恭留。宮門通羣帝。乾坤到十洲。久傳有笙鶴。時  
遇北山頭。

浩劫道書以往古為浩劫釋家言無窮之世  
也一云宮殿大階級曰浩劫平臺漢梁孝王

杜詩直解

卷之四

十一

有平臺蕭史秦穆公時人善吹簫公主弄玉  
好之公以妻焉遂教弄玉作鳳鳴鳳來止其  
台公為作鳳台並乘鳳仙去十洲漢武帝聞  
王母說八方巨海之中有祖洲瀛洲元洲炎  
洲長洲元洲流洲生洲鳳麟洲聚窟洲並神  
仙所居人跡絕處笙鶴周靈王太子晉好吹  
笙作鳳鳴後仙去嘗乘白鶴駐縑氏山頭

此因玉臺觀而咏其仙境也。言玉臺天帝之  
所居。而浩劫是滕王之所造也。今至平臺而  
訪古遊焉。其觀宇之華麗若綵雲。必蕭史之  
所駐。滕王之文字有遺跡。如魯恭之所留。又



宮闕之深奧。靈通羣帝。乾坤之浩淼。若到十洲。言觀在水中。真仙境也。宜有仙人往來焉。人傳有吹笙如王子晉者。騎鶴以常返北山之頭。而玉台觀非塵寰之所比矣。

禹廟

元年忠州作

禹廟空山裡。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。雲氣生虛壁。江聲走白沙。早知垂四載。疏鑿控三巴。

杜詩直解

卷之四

十一

龍蛇宋玉招魂仰觀刻楠畫為龍蛇共四載謂禹平水土水乘舟陸乘車泥乘楫山乘標疏鑿郭璞江賦巴東之峽夏后疏鑿三巴閬水東南流三折如巴字故曰三巴又巴縣并巴東巴西為三巴

此詠禹廟之荒涼而思其功也神禹之廟在空山之中又秋風淒而日落矣見其庭宇之荒止垂橘柚殿屋之古尚畫龍蛇廟中之壁虛而雲氣得生廟前之沙白而江聲若走其景象抑何荒涼也因思大禹之當年乘四載



之具。以為䟽鑿之用。是控三巴之地。而為䟽鑿之始也。迄今水土之平者。皆禹之功也。何以致廟之荒涼哉。

公安縣懷古

野曠呂蒙營。江深劉備城。寒天隨日短。風浪與雲平。灑落君臣契。飛騰戰伐名。維舟倚前浦。長嘯一含情。

呂蒙吳孫權封呂蒙為孱陵侯即公安在漢為孱陵縣劉備城漢末孫權推備為左將軍

杜詩直解

卷之四

十三

荆州牧鎮沔口時人號備為左公因名公安

此詩于公安弔古而作也。今我于公安而憶當年之景。見野曠之中。原有呂蒙之營。江深之上。原有劉備之城。而今皆非彼之物矣。寒天而催日短。風浪而與雲平。其一時之景物如此。而緬想先主與孔明君臣有灑落之契。呂蒙與關某戰伐有飛騰之名。此千古一時也。今何如哉。維舟倚于前浦。長嘯一含情。



而古英雄割據之景象宛在目中矣。

搗衣

亦○知○戍○不○返○秋○至○拭○青○砧○已○近○苦○寒○月○况○經○長○  
別○心○寧○辭○搗○衣○倦○一○寄○塞○垣○深○用○盡○閨○中○力○君○

聽空外音

青○砧○搗○衣○石○也○塞○垣○邊○城○也○蔡邕上疏云秦○  
築○長○城○漢○起○塞○垣○所○以○別○內○外○置○殊○俗○  
此○因○聞○砧○而○詠○戍○婦○之○至○情○也○戍○婦○之○辭○曰○  
吾○亦○知○夫○之○遠○戍○不○得○遽○歸○方○秋○至○而○拂○拭○

杜詩直解

卷之四

十四

青○砧○以○搗○衣○者○蓋○以○苦○寒○之○月○近○長○別○之○情○  
悲○耳○亦○安○得○辭○搗○衣○之○勞○一○寄○邊○塞○之○遠○哉○  
是○以○竭○吾○閨○中○之○力○而○不○自○惜○也○但○聽○空○外○  
之○音○則○知○之○矣○其○真○至○之○情○實○可○哀○也○

蕃劍

致○此○自○僻○遠○又○非○珠○玉○裝○如○何○有○奇○怪○每○夜○吐○  
光○芒○虎○氣○必○騰○上○龍○身○寧○久○藏○風○塵○苦○未○息○持○  
汝○奉○君○王○



龍身晉張華與雷煥共尋天文見斗牛間常  
有紫氣煥曰寶劍之氣上徹于天身即補煥  
為豐城令掘縣獄基得雙劍留一自佩送一  
與華華誅失劍所在煥卒其子持劍行經延  
平津劍忽于腰間躍出墮水但見兩龍各長  
數丈乃所失之劍相會也

此詠蕃劍之奇而終致報主之意也言此蕃  
劍致自遠方又非珠玉之裝飾也如何有奇  
怪而每夜吐光茫乎彼雄猛之虎氣必騰而  
上而精銳之龍身寧肯久藏匣中而不用乎  
况今干戈滿地苦未休息持汝戡亂以奉君

杜詩直解

卷之四

王而豈甘匣襲之藏哉

倚杖

鹽亭縣作

看花雖郭外倚杖即溪邊山縣早休市江橋春  
聚船狎鷗輕白浪歸鴈喜青天物色兼生意淒

涼憶去年

狎鷗列子海上有好鷗鳥者每旦之海上從  
鷗鳴遊

此倚杖之時因景物而憶舊也言看花雖于  
郭外而倚杖即往溪邊以溪邊郭外之多野



景也。山縣僻靜而人稀。故早休市。江橋澄澈而水穩。故春聚船。又有可狎之鷗。輕白浪以游泳。北歸之鴈。喜青天以飛鳴。此皆眼前之景物。物色而能兼生意也。不洵可樂哉。獨凄涼之景。惟去年為可憶耳。

課小監鉏斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移

沐

籬弱門何向沙虛岸只摧日斜魚更食客散鳥

杜詩直解

卷之四

十六

還來寒水光難定。秋山響易哀。天涯稍曛黑。倚杖更徘徊。

籬弱藩籬軟弱也

此鉏舍北之荒穢而即目前之景以徘徊也。言舍北之籬弱而門從何向以出入。又沙虛而岸為之摧頽也。日西斜而魚更食釣者甚易。客散去而鳥還來居者不寂。寒水之光漾而難定。秋山之聲響而易哀。然此皆目前之



景也。人在天涯。而當日暮將昏之際。倚杖徘徊。而不更有所思哉。

東屯北嶽

盜賊浮生困誅求。異俗貧窶村。惟見鳥落日。未逢人。步壑風吹面。看松露滴身。遠山回白首。戰地有黃塵。

誅求謂科歛之急也。黃塵征戰之塵埃也。

此詠貧困無人之景。而傷盜賊戰征之未息。

杜詩直解

卷之四

十七

也言東屯北嶽之人。以盜賊之殺戮而困苦極矣。又在上者。不為憐惜。而誅求剝削。致異乎俗之貧也。故逃亡轉徙。空村之中。惟見有鳥而已。一日之間。雖至日落。未曾逢一人之往來也。步壑則風吹我之面。看松則露滴我之身。此情此景。殊為寥落。遠山之上。回我白首以望之。祇見征戰之地。尚起黃塵。而盜賊未息。是天下之憂也。無論東屯。即巴亦不知。



其何如矣。

觀李固請司馬題山水圖

方丈渾連水。天台搃映雲。人間長見畫。老去恨空閒。范蠡舟偏小。王喬鶴不羣。此生隨萬物。何處出塵氛。

天台孫綽天台賦涉海則有方丈蓬萊登陸則有四名天台皆古聖之所由化神仙之所窟宅范蠡為越破吳功成乃乘扁舟泛江湖變姓名適齊為鴟夷子王喬有三一周靈王太子其一漢葉縣令其一蜀益都人並有仙術此以鶴言則太子晉也

杜詩直解

卷之四

十八

此詠山水之圖而嘆其不能出塵也言所畫之方丈皆水天台多雲人間之長見者画耳老去空聞嘆足力之不繼也画中有舟有鶴惟范蠡之高王喬之仙為能超脫也人生不過隨萬物以溷塵氛之中安能超脫而出其外哉

題元武禪師屋壁

梓州有元武縣

何年顧虎頭。滿壁畫滄洲。赤日石林氣。青天江



海流錫飛常近。鶴杯渡不驚鷗。似得廬山路。真隨惠遠遊。

虎頭晉顧愷之小字虎頭善丹青滄洲仙人所居也錫飛梁僧誌公與白鶴道人並欲居舒州潛山縣山麓講于武帝帝以二人悉具靈通俾各以物識其地得者居之道人以鶴止處為記誌公以卓錫覆為記已而鶴先飛去至麓將止忽聞空中飛錫聲誌公之錫遂卓于山麓道人不憚然以前言不可食各以所識覆築居焉杯渡不知其名姓常乘木杯渡水因名杯渡師慧遠晉僧惠遠居廬山東林陶淵明從之遊

此題禪師之屋壁畫其仙境也言何年顧虎

杜詩直解

卷之四

十九

頭于禪師之壁。畫畫滄洲之仙境。赤日之中。有石林之氣。青天之下。有江海之流。而畫中必有鶴與鷗也。故錫飛常近鶴。杯渡不驚鷗。以畫之不動也。末以惠遠比禪師。而廬山之路。有淵明從之遊也。

滌瀕堆

巨石水中央。江寒出水長。沉牛答雲雨。如馬戒舟航。天意存傾覆。神功接混茫。千戈連解纜。行



止憶垂堂

巨石即灩澦堆在夔州之西蜀江中心瞿唐  
峽口冬水淺出二十餘丈夏水漲半浸沉牛  
楚俗禱雨必沉牛以答神貺如馬世說灩澦  
如象瞿唐莫上灩澦如馬瞿唐莫下言其險  
絕也垂堂袁盎傳千金之子坐不垂堂謂坐  
堂外邊恐其墮墜也

此詠灩澦堆之險絕而戒舟人以防墜也言  
灩澦之巨石在瞿唐江中天寒則出水長矣  
沉牛以答雲雨之淋漓如馬以戒舟航之搖  
掉此水漲極險之時也其傾覆全憑天意而

杜詩直解

卷之四

天意幸存傾覆也其混茫固出神功而神功  
寔接混茫也豈以人之惡傾覆而輟其混茫  
哉然當干戈搶攘之際不得不速為解纜但  
宜行宜止必須慎密每憶垂堂之墮墜而深  
為戒惕也

天河

常時任顛晦。秋至最分明。縱被微雲掩。終能永  
夜清。含星動。雙闕伴。月過邊城。牛女年年渡。何



止憶垂堂

巨石即灩澦堆在夔州之西蜀江中心瞿唐  
峽口冬水淺出二十餘丈夏水漲半沒沉牛  
楚俗禱雨必沉牛以答神貺如馬世說灩澦  
如象瞿唐莫上灩澦如馬瞿唐莫下言其險  
絕也垂堂袁盎傳千金之子坐不垂堂謂坐  
堂外邊恐其墮墜也  
此詠灩澦堆之險絕而戒舟人以防墜也言  
灩澦之巨石在瞿唐江中天寒則出水長矣  
沉牛以答雲雨之淋漓如馬以戒舟航之搖  
掉此水漲極險之時也其傾覆全憑天意而

杜詩直解

卷之四

天意幸存傾覆也其混茫固出神功而神功  
寔接混茫也豈以人之愚傾覆而輟其混茫  
哉然當干戈搶攘之際不得不速為解纜但  
宜行宜止必須慎密每憶垂堂之墮墜而深  
為戒惕也

天河

常時任顯晦。秋至最分明。絕被微雲掩。終能永  
夜清。含星動。雙闕伴。月過邊城。牛女年年渡。何



曾風浪生

牛女桂陽成武丁有仙道謂其弟曰織女當渡河諸仙悉還宮弟問曰織女何事渡河答曰織女暫詣牛郎又牛郎聘織女時借天帝錢後不還罰彼隔河一年一會

此以天河之分明不改而喻士君子抱清真之操不以境變也言天河常時任其顯晦至秋而益明如士君子平居隨時顯晦無所表見惟臨難而所守甚明雲以此小人也言縱被微雲所掩終能常保其清白之操亦有時

杜詩直解

卷之四

含星動關。伴月臨邊。而星月比君子之同類。言進而在朝。則得其類。流落遠地。亦不失其可宗。此分明之本體也。任牛女七夕之渡。何曾作風波于間也。若世人之離合悲歡。無歲不有。任其往來。而未嘗一動其心。少變其志也。世之識君子者。咏天河而信矣。

初月

光細弦欲上。影斜輪未安。微升古塞外。已隱暮



雲端河漢不改色。閨山空自寒。庭前有白露。暗滿菊花團。

河漢天河雲漢也。

此咏極初之月而光未甚明也。言月之光細而弦欲上者未上也。影斜而輪未安者皆初生之景也。微升于古塞之外已隱于暮雲端矣。觀之河漢未見為昭而改色。驗之閨山猶尚如昨而清寒。庭前雖有白露之零洒亦暗

杜詩直解

卷之四

廿二

滿菊花團而未有流光之照也。又夏鄭公以此詩意主肅宗。蔡夢弼注三喻肅宗即位于靈武。四喻肅宗為張皇后李輔國所蔽。劉辰翁云句句欲比却如何。靈此結語。今按結語為已愛君憂國不覺涕淚之沾襟也。

月 鄜州作

天上秋期近。人間月影清。入河蟾不沒。搗藥兔長生。只益丹心苦。能添白髮明。干戈知滿地。休



照國西營

蟾兔春秋元命苞月之言闕也而沒蟾蜍與  
兔者陰陽双居明陽之制陰陰之倚陽也國  
西營時祿山之亂官軍營于長安之西

此詩因月景而傷唐也言天上秋期已近而  
人間月影愈覺其清蟾兔以比近習小人入  
河不改不離君側也擣藥長生竊國柄者不  
絕也然而精光之體自若精能益忠蓋丹心  
之苦光能添老成白髮之明柰今無處非干

杜詩直解

卷之四

戈矣正賴營士以為收復而精光休照國西  
之營者恐征夫見月而動思鄉之感也

其二

四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自  
上鉤兔應疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌嫦娥寡天  
寒耐九秋

蟾金蟾兔玉兔嫦娥昇得不死之藥于西王  
母嫦娥竊食之昇欲殺之遂奔月中天師明  
術與唐元宗遊月宮見天府榜曰廣寒清虛  
之府少頃素娥十餘人皓衣乘白鸞舞于樹



下  
此詩見月景而有所感也。言四更之時而山吐月夜將殘矣。月色映水以照樓。光可掬也。塵匣開鏡。風簾上鉤。月之形景如此。鶴髮色白也。玉兔應疑之而相同。貂裘寒服也。金蟾亦戀之而不去。又若與之同光矣。斟酌嫦娥寡居于廣寒之宮。今天已寒。亦忍耐而度此九十之秋。若我之獨處于異鄉也。遇天寒秋深而豈無所感哉。

社詩直解

卷之四

十四

晴

久雨巫山暗。新晴錦繡文。碧知湖外草。紅見海東雲。竟日鶯相和。摩霄鶴數羣。野花乾更落。風處急紛紛。

巫山屬夔州府有十二峯

以照對洪河歸水

此詩總賦晴日之景也。言雨久則巫山昏暗。而新晴則山色天光。若有錦繡之文也。草于



雨○後○愈○覺○其○綠○俯○而○望○之○而○知○湖○外○之○草○碧○  
雲○于○乍○晴○倍○覺○其○艷○仰○而○觀○之○而○見○海○東○之○  
雲○紅○晴○則○鶯○為○爽○快○故○竟○日○相○和○晴○則○鶴○更○  
舒○健○故○飛○騰○凌○空○此○禽○鳥○之○樂○也○野○花○逢○乾○  
更○落○風○過○之○處○祇○見○紛○紛○然○而○非○復○向○時○昏○  
暗○之○光○景○也○

中宵

西閣百尋餘。中宵步綺疏。飛星過水白。落月動

杜詩直解 卷之四

沙虛擇木知幽鳥。潛波想巨魚。親朋滿天批

甲少來書

西閣在夔州時公寓焉綺疏後漢梁冀窓牖  
皆有綺疏謂鏤為綺文也  
此中宵獨步見夜景而傷離亂也言西閣高  
峻寓宿于此而中夜步此綺窓之前見飛星  
過水光映之而白落月動沙色罩之若虛又  
感擇棲樹木之中知幽鳥之安息潛隱波浪  
之內想巨魚之深藏此魚鳥于中夜各得所



安而我客寓于此寢不安席是我不如物也  
况我非離羣索處之人親朋滿于天地之間  
因兵甲而少閒問之書何時得已亂歸故鄉  
而安寢席哉  
端午日賜衣  
宮衣亦有名端午被恩榮細葛含風軟香羅疊  
雪輕自天題處濕當暑着來清意內稱長短終  
身荷聖情

杜詩直解

卷之四

廿六

有名乾元元年戊戌公居諫省見在賜衣之  
列細葛說文絺粗葛給細葛也  
此因御賜衣服而感聖恩于無已也言衣服  
出自宮中而我備員諫省亦在賜衣之列乃  
端午之日被恩榮也細葛含風而軟嫩香羅  
疊雪而輕颺其所賜之衣珍貴如此且衣有  
題字自天而下墨跡未乾臣子拜受當暑而  
着清爽倍常况宮人以意裁之而長短恰與  
已稱豈不終身感激荷聖恩于無已也敢不



竭忠貞之力以圖報哉

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟  
藜杖侵寒露蓬門啟曙烟力稀經樹歇老困撥  
書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾  
輩可忘年

忘年漢彌衡始弱冠孔融年四十為忘年交  
此過孟氏兄弟喜其為忘年之交也言我老  
而交遊已寡獨有意于孟氏之兄弟也藜杖

杜詩直解

卷之四

侵未晞之寒露過之甚早也蓬門起新淨之  
曙烟又門之初啟也步履途次而力稀少則  
經樹以為歌息造詣門庭而老困倦則撥書  
以為閑眠此通家之好也况我交友至秋散  
盡無與往還所以來過二孟者為其兄弟獨  
友愛之也故相與清談似覺滋味之濃厚然  
爾輩雖少我雖年邁亦可謂忘年之友矣而  
我不致落孤寐者賴有賢昆季在也



房兵曹司馬

胡馬大宛名。鋒稜瘦骨成。竹批雙耳峻。風入四蹄輕。所向無空濶。真堪托死生。驍騰有如此。萬里可橫行。

大宛漢伐大宛獲汗血馬作西極天馬之歌竹批相馬經耳欲銳而小如削筒驍騰顏延年赭白馬賦品藝驍騰

此咏馬骨相之異而有驍騰萬里之勢也言馬以大宛所產而得名其鋒鏑稜稜骨

杜詩直解

卷之四

格又甚美矣。試觀其雙耳則尖銳且小。若竹之削而峻也。又言其四蹄則行下無塵。若風之入而輕也。以彼所向之處無空濶。而主將之死生真堪托此以為重。此馬負骨相之異。故驍騰無比。則飛行萬里之勢如在目中。所謂索之驪黃牝牡之外者。而兵曹之異質雄才亦若是而已矣。

孤鴈



孤鴈不飲啄飛鳴聲念羣誰憐一片影相失萬  
重雲望盡似猶見哀多如更聞野鷗無意緒鳴  
噪自紛紛

野鷗鳥也

此詠孤鴈念羣之真切而不若野鷗之雜處  
也言失羣之孤鴈不思飲啄而飛鳴于天其  
聲為尋侶也誰憐一片隻影相失有萬重雲  
之隔而更何處覓乎念之真則望之切望盡

杜詩直解

卷之四

廿九

矣似猶見我之羣而非真有所見哀多矣如  
更聞我之羣而豈真有所聞乎彼野鷗者原  
無意緒而鳴噪紛紛自相雜處若孤鴈不得  
羣寧哀鳴以終耳必不如野鷗以相混也

百舌

百舌來何事重重祇報春知音兼衆語整翩豈  
多身花密藏難見枝高聽轉新過時如發口君  
側有謔人



杜詩直解

卷之四

三十

百舌反舌也能反覆其舌隨百鳥之音春時  
夏止諛心周書月令乃周公時訓也云芒種之日螳螂生又五日鵙始鳴又五日反舌無聲是謂陰息反舌有聲佞人在側  
 此詠百舌之鳥兼衆音以報春而恐其過時  
 以兆諛佞也言百舌向為藏蟄今來何處乎  
 重重祇為報春也知音能兼衆鳥之語整翮  
 只有一身之微是語異而身不能多也花密  
 則藏而難見枝高則聽之轉新此鳥春轉夏  
 止時使然也倘過時以發口主有諛佞之人

伏于君側矣君可不聆鳥音而知防閑哉

歸燕

不獨避霜雪其如儔侶稀四時無失序八月自  
 知歸春色豈相訪衆雛還識機故巢倘未毀會

傍主人飛

燕禮記月令元鳥春分至秋分歸詩乙鳥也

此詠燕之聰慧而有故主之情也言燕之及  
 春而來也不獨避霜雪之寒冷其儔侶尚稀



謂初歸也。彼春來秋去，四時無有失序，而八月自知歸矣。春色之動，豈必相訪而始知？衆雛之聚，還能識機而後集。此皆燕之靈慧也。倘故巢未毀，主人未棄，我也找忍舍舊。圖新以從薄道哉？會傍主人以飛而修葺舊壘，呢喃梁上，以與故主相安也。

杜詩直解

卷之四

卅一

壘。呢喃梁上，以與故主相安也。

也。倘故巢未毀，主人未棄，我也找忍舍舊。圖新以從薄道哉？會傍主人以飛而修葺舊壘，呢喃梁上，以與故主相安也。

謂初歸也。彼春來秋去，四時無有失序，而八月自知歸矣。春色之動，豈必相訪而始知？衆雛之聚，還能識機而後集。此皆燕之靈慧也。倘故巢未毀，主人未棄，我也找忍舍舊。圖新以從薄道哉？會傍主人以飛而修葺舊壘，呢喃梁上，以與故主相安也。



五言排律

行次昭陵

唐太宗陵在醴泉縣西按天寶五載詔天下通一藝者詣京師公自東都西歸應詔故道經昭陵

舊俗疲庸主。羣雄問獨夫。識歸龍鳳質。威定虎狼都。天屬尊堯典。神功協禹謨。風雲隨絕足。日月繼高衢。文物多師古。朝廷半老儒。直詞寧戮辱。賢路不崎嶇。往者災猶降。蒼生喘未蘇。指揮安率土。盪滌撫洪鑪。壯志悲陵邑。幽人拜閩湖。

杜詩直解

卷之四

卅二

至衣晨自舉鐵馬汗常趨松栢瞻虛殿塵沙立  
暝途寂寥開國日流恨滿山隅

庸主謂隋煬帝羣雄隋末天下大亂李密竇建德等並起太宗奉高祖舉兵太原李靖等為將首定閩中遂平天下獨夫孟子聞誅一夫紂矣龍鳳質太宗方四歲有書生見之曰龍鳳之姿天日之表虎狼蘇秦傳秦虎狼之國也天屬父子也高祖即侯傳于太宗故云尊堯典太宗功德可歌如禹故云協禹謨風雲易雲從龍風從虎日月父子繼起也絕足魏文帝與孫權書中國雖饒馬其知名絕足亦時有之洪鑪謂陶成天下如洪鑪也閩湖黃帝鑄鼎于荆山下鼎成而仙去後人名其地為閩湖王衣貴人死者珍異之衣宣帝賜



霍光玉衣梓宮歌光死亦賜玉衣晨自舉武帝故事高皇殿中御衣自篋中出舞于殿上又平帝時哀帝廟衣自出匣外

此詩贊太宗勘亂開國之功德而感山陵之寂寥也言隋煬帝忽治平而溺酒色是疲庸之主也羣雄李密竇建德輩並起而問獨夫不知天命有歸太宗生負龍鳳之姿遂威定虎狼之國也父子天屬高祖禪位太宗故尊堯禪之典蕩平竒勲太宗功德可歌故協神

杜詩直解

卷之四

卅三

禹之謨且風雲際會而美將帥之為絕足日月懸照而慶父子之登高衢又文物多師于古而朝廷半是老儒故直詞無戮辱則賢路為平康也乃禍亂未已民生未蘇指揮以安率土盪滌而撫洪鑪此勘亂救民之鴻烈也天下已平乃厭世乘雲而為蒼生想望矣壯士思恩而悲陵邑幽人慕德而拜鼎湖王友自舞鉄馬常趨松柏遙瞻虛殿塵沙昏立暝



途○其○升○遐○之○光○景○又○如○此○蓋○以○弔○民○伐○罪○之○  
勳○勞○震○赫○于○開○國○之○日○豈○寂○寥○也○今○寂○寥○開○  
國○之○日○而○流○恨○不○滿○昭○陵○之○山○隅○乎○經○途○行○  
次○之○臣○子○望○陵○寢○而○益○感○矣○

重經昭陵

天寶九載自東都復歸長安作

草○昧○英○雄○起○謳○歌○歷○數○歸○風○塵○三○尺○劍○社○稷○一○  
戎○衣○翼○亮○貞○文○德○不○承○戢○武○威○聖○圖○天○廣○大○宗○  
祀○日○光○輝○陵○寢○盤○空○曲○熊○羆○守○翠○微○再○窺○松○栢○

杜詩直解

卷之四

卅四

路○還○見○五○雲○飛○

草昧謂草而不齊昧而不明言隋末之亂也  
謳歌孟子不謳歌益而謳歌啓曰吾君之子  
也三尺劍庾信詩永韜三尺劍長捲一戎衣  
翼亮書子欲左右有民汝翼又使宅百揆亮  
采惠疇又不承哉武王烈陵寢帝王之墓也  
熊羆守陵寢之兵也翠微山杪也五雲京房  
易飛侯云宣太后陵前後數有光及五色雲  
又有五彩雲在松下如陣蓋焉  
此贊太宗得天下之功而陵寢有祥見歷數  
之無疆也言隋末草昧之亂我太宗奉高祖  
以起義兵而天下謳歌歷數有歸矣持風塵



三尺之劍一戎衣而有天下而文德武威皆  
賴翼亮之才故有不承之烈也今普天之下  
率士之濱聖圖與天同其廣大追王之禮禘  
嘗之義宗祀與日共其光輝且陵寢之基盤  
空山曲而熊羆之兵守護翠微再窺松柏靈  
蔭之路還見五色彩雲飛呈其間而我昭代  
之天下尚有已時哉

江陵望幸

廣德初吐蕃入寇代宗幸陝以衛伯玉有幹略拜荆南節度使

杜詩直解

卷之四

卅五

意是時代宗議幸江陵故有此作

雄都元壯麗望幸歟威神地利西通蜀天文北  
照秦風烟含越鳥舟楫控吳人未枉周王駕終  
期漢武巡甲兵分聖旨居守付宗臣早發雲臺  
仗恩波起涸鱗

雄都上元元年以江陵府為南都通蜀以明  
皇在蜀秦長安也周王駕周穆王巡行天下  
馭八龍之駿漢武帝初幸汾陰至洛陽侵尋  
于泰山其所巡幸周萬八千里宗臣蕭何漢  
之宗臣代宗幸陝郭子儀旋復京師帝使為  
留守雲臺洛陽雲臺漢明帝圖畫中與二十



八將于上。涸鱗涸輒魚也。莊子車轍中有鮪魚。馬周問之曰。激西江之水而迎子。可乎。鮪魚忽然曰。吾得斗升之水活耳。君言此不如。甲索我于枯魚之肆。蓋寓言也。此賦江陵雄壯之情景。而未致望幸之意也。

言江陵為雄都。元自壯麗。望幸則顯帝威之神也。以地利言之。西通于蜀。而元宗在彼。以天文推之。北照于秦。而少帝在長安。且江陵與吳越相聯。風烟氤氛之中。含納越地之鳥舟楫往來之區。控引吳地之人。此時聖駕雖

杜詩直解

卷之四

卅六

未巡行終期臨幸江陵。如漢之武帝也。甲兵分隊以隨聖旨。居守防禦以付宗臣。既已議幸江陵。須早發雲臺之儀仗。則息波徧洒使涸輒之鱗。皆仰沫而起矣。此公之望幸而動復用之思也。

王閬州送奉酬十一舅惜別之作

廣德初  
自梓州

暫往閬州作

萬壑樹聲滿千崖。秋氣高浮舟出郡。郭別酒寄



江濤良會不復久。此生何太勞窮愁。但有骨聲  
盜尚如毛。吾舅惜分手。使君寒贈袍。沙頭暮黃  
鶴。失侶亦哀號。

閬州。今保寧府。如毛。言多也。時有吐蕃薰頊  
與僕固懷恩之亂。贈袍。范。魏。人。字。叔。先。事  
中。大。夫。須。賈。使。齊。睢。徒。齊。王。間。睢。辨。口。賜。金  
十。斤。賈。疑。告。其。相。魏。齊。大。怒。管。擊。睢。折。脇  
摺。齒。睢。佯。死。亡。匿。更。名。張。祿。入。秦。為。相。賈。使  
秦。睢。微。行。見。賈。賈。曰。范。叔。一。寒。至。此。裁。取。緜  
袍。贈。之。後。覺。請。死。睢。曰。汝。罪。有。三。然。所。以。得  
無。死。者。以。緜。袍。戀。有。故。人。之。意。耳。

此秋日于王閬州筵惜別之作也言秋風蕭

杜詩直解

卷之四

卅七

瑟萬壑樹聲因之而滿。而千崖與秋氣又甚  
相高也。浮舟出郡郭。以發行。別酒寄江濤。為  
祖餞。良會不復久矣。此身何太勞也。窮愁之  
人。但有堅骨。而羣盜縱橫。猶且如毛。而未息  
焉。吾舅當此時而分手。使君因寒生以贈袍。  
有戀。不舍之意。不觀之沙頭之黃鶴乎。及  
暮而失儔侶。自哀鳴而未已也。我于舅氏何  
如哉。



傷春

公自注云巴閬僻遠傷春罷始知春前已收中原

日月還相闕。星辰屢合圍。不成誅執法。焉得變危機。大角纏兵氣。鈞陳出帝畿。煙塵昏御道。耆舊把天衣。行在諸軍闕。來朝大將稀。賢多隱屠釣。王肯載同歸。

日月闕。漢天文志。星相擊為闕。又晋天文志。癸亥日闕。星辰圍。漢高祖七年。月暈圍。參畢七重。是歲敵平。平城為敵兵所圍。執法。廣陵。榮惑謂之罰星。或謂之執法。今以榮惑而言。則指程元振謂其榮惑人主。以召亂時。柳伉論之。代宗還京。元振流榛州。死大角者。天王。

杜詩直解

卷之四

卅八

帝坐庭。纏兵。魏都賦。兵纏紫微。鈞陳。西都賦。注。王者法之。主行宮也。天衣。帝衣也。行在。王者出行之宮也。屠鈞。謂太公呂望之事。文王出獵。藏之而歸。以為王師。  
此傷春有感。而望唐廷之用人也。言唐已亂。日月還相擊。閬星辰屢合。重圍天下。兵戈猶未息也。且榮惑人主。執法之奸。不成誅戮。焉得不變危機乎。大角為京師之帝座。而兵氣纏滿。勾陳為王者之行宮。而乘輿出幸。比時煙塵昏蔽。巡幸之御道者。因父老不欲車駕。



之出皆牽挽帝衣而欲留也孰知行在之所  
諸鎮畏程元振魚朝恩之諛猜莫肯奔命而  
諸軍故闕唐廷無多大將所伏者郭子儀一  
人而已然此時豈少賢材哉奈賢多隱于屠  
釣之間今車駕之出倘肯如文王之載呂望  
則撥亂何難耶

東屯月夜

抱疾漂萍老防邊舊穀屯春農親異俗歲月在

杜詩直解

卷之四

卅九

衡門青女霜楓重黃牛峽水喧泥留虎闢跡月  
挂客愁村喬木澄稀影輕雲倚細根數驚聞雀  
噪暫睡想猿蹲日轉東方白風來北斗昏天寒  
不成寐無夢寄歸魂

衡門橫木為門也詩衡門之下可以棲遲

黃牛地名東方日出則東方先白北斗天  
之樞機史記天官斗為帝車運于中央臨制

四方東屯月夜不寐以思鄉也言人之于世老  
則宜休今我老病尚如萍之漂灑于外且因



防邊而不得不屯舊穀以為備也。春來農作之時為口食計。自與異俗相親近。而歲月自在。衡門之下矣。青女之霜。楓凝重。黃牛之峽水。喧漲泥濘之地。印留虎鬪之跡。皎月之照。懸挂客愁之村。客有愁者。見皎月而益耿。不寐也。喬木當月而澄。稀影輕雲附月而倚。細根。此所見夜景。如是。輾轉而驚。雀噪暫息。而想猿踞不寧之甚也。東方白。北斗昏。天將

杜詩直解

卷之四

四十

曉矣。今我客寓于此。惟藉魂夢以述故園耳。天寒不寐。則歸魂無夢以寄也。

春歸

廣德初公再歸成都

苔徑臨江竹。茅簷覆地花。別來頻甲子。歸到忽春華。倚杖看孤石。傾壺就淺沙。遠鷗浮水靜。輕燕受風斜。世路雖多梗。吾生亦有涯。此身醉復醒。乘興即為家。

甲子歲月也多梗。世亂也。



此詠春日再歸成都乘酒興而即以異鄉為家也言舊居之草堂徑沒蒼苔以臨江竹茅簷之下覆地皆花也別來為日已久而歸到忽春華之時矣倚杖以看孤石傾壺而坐淺沙鷗鳥遠鳴惟淨水則自靜燕體輕弱惟受風則飛斜此春歸之情景也世路尚在于戈之中雖多梗而未通而吾生之為年不多亦有涯而易盡此身醒而醉醉而復醒乘酒之興以歸不知其為異鄉也因復歸異鄉之故土而即以為家矣

杜詩直解

卷之四

四一

冬日洛城北謁元元皇帝廟

公自注廟有吳道子畫五

聖圖元元皇帝李老君也天寶初老子降于丹鳳門之通衢錫靈符在尹喜之故宅上遣使得之乃置元元廟于天寧坊二年追尊太聖祖元元皇帝仍詔天下諸郡建紫極宮画像事之

配極元都闕憑高禁籞長守祧嚴具禮掌節鎮非常碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶日



月○近○雕○梁○仙○李○盤○根○大○猗○蘭○奕○葉○光○世○家○遺○舊○  
史○道○德○付○今○王○畫○手○看○前○輩○吳○生○遠○擅○場○森○羅○  
移○地○軸○妙○絕○動○宮○墻○五○聖○聯○龍○袞○千○官○列○鴈○行○  
冕○旒○俱○秀○發○旌○旆○盡○飛○揚○翠○柏○深○留○景○紅○梨○迥○  
得○霜○風○箏○吹○玉○柱○露○井○凍○銀○床○身○退○卑○周○室○經○  
傳○拱○漢○皇○谷○神○如○不○死○卷○拙○更○何○鄉○

配極廟在洛城北故曰配極元都月台仙真  
之所也禁籞禁苑之禦折竹以元絕連之使  
人不得往來守祧周禮分官守祧注遠廟曰  
祧遷主之所藏也掌節地官掌節注節猶信

社詩直解

卷之四

四二

也碧瓦琉璃瓦也金莖銅柱也班孟堅西都  
賦抗仙掌以承露謂雙立也仙李老子生于  
元妙女腋中指李樹為姓而唐以為聖祖故  
曰仙李猗蘭漢孝景皇后夢日入懷以七月  
七日生武帝于猗蘭殿奕葉猶累世也世家  
遺舊史謂太史公不作老子世家而置于列  
傳道德付今王謂老子道德經明皇親注也  
吳生字道子陽翟人畫高祖太宗萬宗中宗  
睿宗五聖像于元廟袞衣裳九章一口龍  
天子之龍一升一降龍首卷然故謂之袞風  
箏簷鈴也古人殿閣簷稜間有風琴風箏謂  
風至則鳴也銀床井闌也古舞歌後園鑿井  
銀作床金瓶素縷汲寒漿身退老子為周守  
藏室之史居周父之見周之衰遂棄去漢文  
帝崇尚其術嘗傳河上丈人經谷神謂虛中  
之神也老子道德經谷神不死是謂多元北



此謁元元皇帝之廟。因贊道子之畫五聖而  
思老子虛無之學也。元元皇帝之廟在洛城  
北。故為配極。仙都之深闕。憑高望之。見禁籞  
之長。而人不能率易往來也。守遠祧之官。嚴  
以其禮。掌信節之職。鎮亦非常。蓋以琉璃之  
瓦。立以金莖之柱。山河扶掖。繡綵之戶。日月  
近映。雕刻之梁。仙李為宗祖。而根柢甚大。猗  
蘭為嗣。而累世更光。老子宜作世家。太史遺

杜詩直解

卷之四

四三

之。以為列傳。尊經。名曰道德。元宗註之。以成  
聖典。故老子感之。而降于丹鳳門之通衢。此  
元元廟之所以作也。畫手前輩。惟吳道子為  
擅場。其畫之森羅。可移地軸。而西之妙絕。可  
動宮牆。五聖之圖。聯龍袞。而如生。千官之侍  
列。鴈行而有序。冕旒秀發。旌旆飛揚。皆畫手  
之入元也。廟前翠柏不凋。深留其景。紅梨偏  
而迫。得其霜簷鈴風至。而吹玉柱。井闌露下。



而凍銀床。又廟中之景也。遐想老子在當時。為周柱下史。卑矣。見周之衰。身退而出。函閔所授道德經。漢之文景二帝。皆崇尚而師事之。且學以清淨虛無為宗。如虛中之神不死。更于何處置身而養拙乎。元元之廟。直與太廟同無疆也。

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江圖  
沱水臨中座。岷山到北堂。白波吹粉壁。青嶂插

杜詩直解

卷之四

四四

雕梁直訝松杉冷。兼疑菱荇香。雲虛點綴沙。草得微茫。嶺鴈隨臺末。川蛺飲練光。霏紅洲藥亂。拂黛石蘿長。暗谷非閑雨。丹楓不為霜。秋城元圃外。景物洞庭傍。繪事功殊絕。幽襟興激昂。從來謝太傅。邱壑道難忘。

沱水禹貢岷山道。江東別為沱。岷山江水所出也。在成都府茂州。即隴山之南。昔故稱隴蜀水。自江出為沱。元圃海外神仙所居。洞庭湖在岳州。周回數百里。日月出沒其中。太傅晉謝安官太傅。初即東山。雖受朝寄。東山之志始末不渝。



此詩詠嚴鄭公廳圖之山水。而比謝太傅之  
不忘邱壑也。言沱水出于岷山之江。而忽臨  
中座。岷山又來赴北堂矣。沱之白波。吹于粉  
壁之上。岷之青嶂。挿于雕梁之間。松杉似冷  
菱苻。疑香雪。雲虛為點綴。沙草得其微。萍嶺  
上有雁。以隨毫末。川中有蜺。以飲練光。紅藥  
之亂。黛蘿之長。谷常暗而非因。雨以暗。楓常  
丹而非因。霜而丹。秋城元圃之外。若有仙境。

杜詩直解

卷之四

四五

景物洞庭之旁。畫屬奇觀。此皆繪事之功。負  
異而幽襟之興。鼓舞也。從來謝太傅高卧東  
山。而繫天下之望。雖受朝寄。而邱壑之志。難  
忘也。今嚴公以廳事而圖山水。其亦東山之  
志乎哉。

大雲寺贊公房

大雲寺在長安贊公為寺

燈影照無睡心。清聞妙香。夜深殿突兀。風動金  
琅璫。天黑閉春院。地青棲暗芳。玉繩回斷絕。鐵



鳳森翔。梵放時。出寺鐘殘。仍殷牀。明朝在沃野。苦見沙塵黃。

妙香維摩經菩薩各坐香樹下聞斯妙香即  
獲得藏三昧琅璫漢書皆以為長鎖此指為  
鈴鐸故洪龜父有琅璫鳴佛屋之句王繩星  
名鐵鳳銅爵鐵鳳施于屋脊者梵放佛事也  
至梵音必唱而誦之沃野肥野也史記沃野  
千里  
此宿贊公房而咏夜景之清妙也。佛燈光影  
照以無寐。至此則俗塵遠而心清矣。但聞妙  
香之氤氳也。夜深則寶殿柱突兀之影風動

杜詩直解

卷之四

四六

則金鐸播琅璫之聲。夜則天黑地青春。院閉  
而寂靜。暗芳樓而馥郁。天上之玉繩迂回以  
斷續。殿上之鉄鳳森密以翺翔。且梵音時出  
于寺外。鐘聲餘殷于林間。此皆夜景無睡之  
聞見也。明日離大雲而在沃野。便有沙塵黃  
撲之苦矣。安得如佛地之清妙哉。

行次古城店泛江作不揆鄙拙奉呈江陵

幕府諸公



老年常道路。遲日復山川。白屋花開裏。孤城麥  
秀邊。濟江元自濶。下水不勞牽。風蝶勤依槳。春  
鷗懶避船。王門高德業。幕府盛材賢。行色兼多  
病。蒼茫汎愛前。

麥秀荆州當陽縣有麥城又箕子過殷故墟  
作麥秀之歌王門公自注時陽城郡王衛伯  
玉為江陵節度使汎愛論語汎愛衆  
而親仁又詩汎愛容霜鬢  
此詠古城泛江之景而兼呈諸公也言老年  
常在道路當春日遲遲之時而復在山川也

杜詩直解

卷之四

四七

白屋隱花開之裏。孤城居麥秀之旁。此古城  
店之所見也。後又泛舟而行矣。所渡之江原  
濶。但順流而下。不勞牽引。風蝶因槳動而勤  
依。春鷗值船至而懶避物之相親相狎如此  
而我于諸公何能忘情哉。王者之門德業甚  
高。幕府之中材賢更盛。我得與之交際亦厚  
幸也。奈今行色而兼老病。蒼茫泛江之時。實  
動汎愛之思也。奉呈諸公。豈以鄙拙而遐棄



哉

遣興

驥子好男兒。前年學語時。問知人客姓。誦得老夫詩。世亂憐渠小。家貧仰母慈。鹿門携不遂。鴈足繫難期。天地軍麾滿。山河戰角悲。倘歸免相見。日敢辭遲。

子公之子宗武也。鹿門後漢龐德公携妻隱于鹿門山之陽。鴈足蘇武傳天子射上林中得鴈足有繫帛書。

杜詩直解

卷之四

四八

此公因亂而離幼子。想其聰俊而望其相聚也。言驥子宗武是一聰明好男兒也。記初孩學語之時。人客姓名。教之而彼即能知。老夫詩句教之而彼即能誦。此學語時事也。世變亂。憐渠獨小。而自不能逃避。家貧乏。惟仰母慈而資不能取。給此皆我之過也。當此亂世。宜如龐德公携家隱于鹿門。奈今不得遂矣。欲如蘇子卿帛書繫于鴈足。奈今亦未必達。



也。且。天。地。一。皆。軍。麾。之。徧。滿。山。河。盡。屬。戰。角。  
之。悲。鳴。其。携。而。不。遂。繫。而。難。期。者。職。此。之。故。  
耳。倘。歸。而。萬。一。得。免。失。落。其。見。日。敢。遲。而。不。  
急。為。撫。恤。乎。不。知。父。子。之。間。有。此。相。見。之。日。  
否。也。



杜詩直解

卷之四

四九

此詩直解卷之四第九首  
其意無所不周。父子之間。彼此相見之日。  
其難。誠。可。謂。萬。一。得。免。失。落。其。見。日。敢。遲。而。不。  
急。為。撫。恤。乎。不。知。父。子。之。間。有。此。相。見。之。日。  
否。也。



