

美術叢書

初集第六輯三冊



376525

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

摹印傳燈序

吾家子雲有言雕蟲篆刻壯夫不爲然自漢以八體試學僮摹印刻符義居
其一一時大司馬關內侯丞相御史之篆亦遂顯精斯藝以與三代彝鼎爭
長今之存者往往而見後世著述日新月異若吾邱氏之學古編周氏之印
人傳與夫三十五舉續三十五舉其最著者也仁和葉君來旬英才雋發器
宇精明以稽古之餘閒掇名言而成帙折衷棄取抉擇審釐彙爲二卷詢可
謂君子多能無所不知者矣惟是覲時多故勁虜未平以君之文章經濟出
而爲匡世之才以勒名燕然山取黃金印如斗大金石刻畫臣能爲固易易
事尤鄙人之所望于賢者而毋徒博子雲之一粲也楊玉書謹識

學武備人之風望于寶香而思發射于雲之一樂也屬正書範編

論道則世之不以博古強說由軍黃金印破平大金不險盡引論固長長
暗昏于之強無祖不取皆矣辭墨顯祖之始徑報未平以吾之文章強說出
平附所以稱古之強說強說各言所知強說與強說事計強說強說強說二
強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說
與今之平香詩詩詞以強說強說日強說異香吾強說之學古強說風刃之
其一二強說大信無關內於不取強說之墓亦強說強說強說強說強說
強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說強說

學問錄

摹印傳燈卷上

目錄

印章流源

分派

六法

六要

六長

三病

六忌

六氣

三品

刀法

論刻二則

論寫四十五則

論陰陽文

論鈕

摹印傳燈卷上

仁 and 葉爾寬來旬甫編

印章流源

自秦璽而下始有印章之制多以銅鐵爲之其法有二有鑄印有鑿印鑄印之法以臘爲模而鑄銅於其中此古之所謂刻臘也鑿印者軍中授職戎馬慳惚何暇及此始以銅爲印形而施之以斧鑿此鑿印之所由昉也故鑄印多整齊而鑿印多潦草鑄印之文多粗鑿印之文多細鑄印如君印侯印是也鑿印如將軍印將印是也降至魏晉皆沿舊習以至六朝間有表字唐始盛行宋元時始有齋名別號至何氏始以世說入印至梁千秋則無語不可入矣然大率皆金玉明時王冕方以石爲印章蓋銅鐵性堅非工匠不能爲

之石性軟便于奏刀故也其時始有花乳石燈光石國朝初始有青田及晶翠牙角壽山嘉道時始尙田黃而印章備矣時人又有以瑪瑙爲印雖屬惡劣然亦聊備一格可耳

分派

印章四派完派也曼派也說文也漢印也然四派須各宗一家方可爲美若一字完派一字曼派丁豆雜湊劣異常

六法

一曰氣運生動二曰刀法古勁三曰布置停勻四曰篆法大雅五曰筆與刀合六曰不流俗套此六者氣運生動最難下此五者皆人力所能爲也

六要

有書卷氣一要也古拙飛動二要也奇正相生三要也不踰古法四要也骨肉停勻五要也分行布白六要也

六長

粗鹵中求秀麗一長也小品中求力量二長也填白中求行款三長也柔弱中求氣魄四長也古怪中求道理五長也蒼勁中求潤澤六長也

三病

聞見不博無淵源一病也偏旁點畫轉合不純二病也經營位置妄意疎密三病也

六忌

一曰光筆意刀法全無只求整齊一忌也二曰滑毫不經營率爾操觚二忌

也三曰板如劖剛中之宋字生硬異常三忌也四曰勻橫豎如一不求古致
四忌也五曰弱筆畫無力氣魄毫無五忌也六曰粗苟且了事有傷大雅六
忌也

六氣宜忌

一曰俗氣村女塗脂二曰匠氣工而無韻三曰火氣有筆法而鋒芒太露四
曰草氣粗率過甚絕少文雅五曰閨閣氣描條軟弱全無骨力六曰齷齪氣
無知妄作惡不可耐

三品

氣魄生動出于天然謂之神品筆法超絕古致淋漓謂之妙品遵依古制不

踰規矩謂之能品

刀法

立刀直入石使鋒芒兩面齊謂之正入刀一面側入石謂之單入刀兩面側入石謂之雙入刀一刀去復一刀謂之複刀一刀去復一刀來謂之反刀疾送不回謂之飛刀將放而忽止謂之挫刀輕舉不癡重謂之輕刀藏鋒不露謂之伏刀亦謂之埋刀平若帖地謂之覆刀直下不轉旋謂之切刀行而不知謂之舞刀欲行不行謂之澀刀徘徊審顧謂之遲刀以上十四說皆初入也留刀者先具章法逐字完刻補刀者短長肥瘦修飾都勻復刀者一刀不至而再復之衝刀者文不渾雄使之一體平刀者平正其下使無參差以上五法皆整齊之事也夫能者合之不能者逐事合之愈見其拙是謂妙入熟處可不論也

論刻

篆刻家寧刻硬毋刻軟石中之最好刻者凍石也最難刻者廣東之綠粉石也江疇臣曰堅者易取勢吾切玉後恒覺石若宿腐如書惡縑素輒膠纏筆端不能縱送也古印以銅鐵金玉取其性堅故也如水晶車渠兕角象牙皆以其堅自王冕以花乳石作印而攻堅者鮮矣

凡印不可太大亦不可太小昔梁千秋妾工小印或以大者往輒怒曰要儂斲山骨邪漢書曰方寸之印丈二之組古者官印不過寸許私印更小六朝以降始漸大猶未懸絕至前明私印且有大于官印者與其大而不工何如小而有致其見解直出女子下矣

寫法

凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差矣又當與通釋兼看切不可看六書通以致訛字誤人不淺

凡篆大字當虛懸手腕如手着紙便字多不活多有人不能用筆用粽欄條及紙筒等物皆俗子工匠所爲士大夫不可爲法

凡印文有一二字忽有空缺不可映帶者聽其自空古印中多有此

今人不會寫篆字容易談印白文小印尙可描補稍大即不能至朱文更出醜矣

歸安姚晏曰富或千言貧于一字寫印者患在貧周公謹亦云一邊肖古一邊不肖不如并一邊更之三字肖古一字不肖不如并三字更之

漢印多用五字故左有三字右有二字者或左二字右三字者其四字印則

畫多占地多畫少占地少此一定不易之法所謂側左讓右也

七修類稿曰漢印二名一姓姓獨居右名俱在左者妨誤看也昔陸友仁得古印曰陸定之印因名其子曰定之倪迂贈詩有辨文曰定之之句此應是回文否則姓陸名定非定之矣故知單名複姓表字間雜等印俱無回文

蚪蜩爲字之祖象蝦蟇形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣蓋上古無筆墨以竹挺點漆爲之竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細似其形耳古謂筆爲聿蒼頡書從手持半竹加畫爲聿秦謂不律由切音法云

篆書多有字中包一二畫者如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿於難

寫處妄意增入又圈中字不可填滿如斗井中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭鑿子爲度寫來自好若曰字目字等類字須更放小若印文中匾口井口字及子字上口却須略寬使口半見空稍多字始渾厚漢印如此

漢篆多變古法許氏說文所以救其失也

漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以爲法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書也即摹印篆也王侁嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尙書省印可攷其說

印章以鼎篆古文錯雜爲用時無跡爲上但皆以小篆法寫自然一法此雖

易求却甚難記不熟其法未免如百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

字有古今不同若檢說文頗費力當先熟復古編則大概得矣

今之文章即古之直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異矣不知上古初有筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以爲美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難于古人尤多若初學未能用時略于火上燒過庶便用

楷書直粗橫細此定法也不知篆書治與相反學者當于橫筆着意則得之矣

篆法扁者最好謂之蟠扁徐鉉謂非老手莫能到石鼓文也

學篆字必須博古能識古器則其歎識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前賢篆乏氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是及

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄但字下如玉著微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意李陽冰篆多非古法效子玉也當知之白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

寫成篇章文字只用小篆二李二徐隨人所便切不可寫詞曲
小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如

幡脚可也有無下脚字如生字曰字之字之類却以在上者爲出如草木之枝正生者枝上出倒懸者枝下出耳

三字印右一邊一字左一邊二字者以兩字之長短與一字相等不可兩字中斷亦不可十分相接

凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆爲正不可用雜體

漢印皆用白文不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也其印文精緻軍中印多鑿蓋急于行令不可緩者也故其印文多草率古無押字以印章爲官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知者故後宋印文皆大謬

四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有脚無

脚故言及此不然一邊見分一邊不分非古法也

軒齋等印古無此式爲唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若從朱文

表字印止用二字最爲正式近人欲并加姓於其上曰某氏某若作姓某文古雖有此係他人美己之稱却不可入印人多好古不論其原每爲俗亂也漢人三字印非複性及無印字者皆非名印蓋字印不可寫印字以亂之耳朱文印用雜篆體不可太怪擇其近人情者免廢說詞可也

凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆文朱文

白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器并碑蓋印文等字最爲第一

凡寫白文印必逼於邊不可有空空便不古也朱文印却又不可逼邊須當

以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思再字宜細四傍有出筆皆滯邊邊須細于字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊粗于字也

一凡寫字必須相石之方圓長短大小高低然後度石性之美惡字之多少先寫在紙上看過方可上石

一凡上石必心平氣和在石上用心左手拿石右手執筆將右手之中名二指抵住石上方免打抖之病此妙法也

一凡初學當虛心下氣把手心放空伸食指中指于几卓上空畫如此不拘方可執筆且免欹斜之弊大凡今之初學者不明此法率爾操觚所以筆法全無顛倒位置真於刻字匠之不若矣此說最緊要學者審之則得其三昧

可以不慎與

一凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正式二名可回文寫姓下著印字在右名二字在左是也單名者曰姓某之印卻不回文寫若臣某之印臣某私印亦不可作回文名印不可著氏字惟表德可加氏字亦當審之

印章旣寫好以紙略潤濕印上看過然後再刻亦有鏡子照者然終不及此又有用蠟紙印者更好蠟紙須用京城包丸藥者然不可多得

朱修能曰摹印篆不明石鼓款識猶作詩家不見詩楚詞也姚晏駁之曰鳥頭雲脚秦時傳爲國璽若今時作之妄矣况石鼓款識之不相入乎修能又曰以商周字入漢印猶以漢魏詩入唐律以唐元字入漢印猶以詞曲句入

選詩晏曰此言亦非也摹印無二法漢晉之不可入商周唐元之不可入漢
晉者一也此論最肆

印之所貴者文學若不究心於篆而工意於刀惑也摹印篆法在漢八書之
一以平方正直爲主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法漢印之妙
蓋在乎此

米氏書史曰畫可摹書可臨惟印不可僞作作者必異何也猶之乎字人人
之筆法不同也

王基曰作印非以整齊爲能事知古人之法會字畫之意有自然之妙今人
不知凡能捉刀即自負擅長當時羣公貴客妄爲稱道而此匠流本不知秦
漢印爲何物或見之亦曰篆法不同于說文刀法未造及整齊門外俗夫聞

之以爲妙論即以品評天下之印令人不知學古只知字畫整齊爲能者必此之言夫

攷古紀略曰古人名印中偶見字傍有龍虎環抱者其字法之精妙人皆知之而龍虎形象略存其意自有一種古樸處最是可愛後人學之不善作意描畫反覺不堪夫龍虎原非印中必須古印亦偶一見之與其學而貽誚於識者何如不學爲藏拙邪至哉言乎

稱臣者兩面多有文見七修類稿

王兆雲曰秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖者何也蓋以其自寫自刻也周亮工因樹屋書影曰古人如魯公輩自書碑間自鐫之故神采不失今之能爲書多不能自鐫自書自鐫者惟印章一道耳然其人多不善書落墨已

繆安望其佳昔人能行楷能篆籀者所爲印多妙不能者類不可觀執此求之百不失一
王兆雲曰漢晉之印古拙飛動奇正相生六朝而降始屈曲盤回至唐宋則古法蕩然矣

論陰文陽文

炳燭齋隨筆云凡物之凸起者謂之牝謂之陽凹陷者謂之牡謂之陰此一定不易之理也蓋大至山谷小至器用皆然惟今之言印章者則以凹陷者爲陽文凸起者爲陰文蓋古來之傳說固然求其說而不得則曰以其虛也故稱陽以其實也故稱陰不知此譬說也凡後人之印章以印紙故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦凹古人之印章以印泥故凸處其印文反凹

而陷凹者其文反凸所謂陽文正謂印之泥而其文凸也所謂陰文正謂印之泥而其文凹也蓋從其所印而言之非從其所刻而言之也不察古今之異而妄爲似影之解其詒誤後學深矣趙彥衛曰古印作白蓋用以印泥紫泥封誥是今之倉敖印近之矣是知古人書牘俱用竹簡或用木札旣書則以泥封之而加刻于其上以爲識周禮之所謂璽節左傳之所謂璽書其大率可想也秦漢封禪則書以玉册印以紫泥蓋以玉璽至于上書言事則書以絹素盛以錦囊其用印想或用于絹素之上當更詳之

如今人不明陰陽之理可以字之白者爲白文字之朱者爲朱文可免詒笑方家

論印紐

因樹屋書影曰漢制皇太子金印龜紐諸侯王金印駝紐列侯丞相將軍金印龜紐二千石以上中二千石銀印龜紐千石以上光祿大夫無秩六百石以上銅印鼻紐四百石以上大夫博士大夫御史謁者皆無秩二百石以上銅印鼻紐太子將軍曰章餘皆曰印余按官印如此計其私紐亦必從官故今所得坑墓漢印諸紐不一必非貴而下擬賤而上僭也然不知其某人某官者人非名著傳記後世從何考之此雖細事博古家亦當曉之其餘獅象辟邪連環覆斗亭紐之類雖見于古印中究不知其所自昉矣今人有作山水印紐者工緻可愛至于作人及獼猴眞惡劣不堪入目矣

摹印傳燈卷下

目錄

製刀秘法

刻玉刀 水晶 車渠

刻牙刀 牛骨 犀角

刻銅刀 金銀 錫印

刻石刀 竹印 木印

鍊刀法

鑄印法

洗刷法

珍藏法

輓玉法

輓晶法

做印色法

取硃砂法

乳硃砂法

飛銀硃法

染硃砂法

理艾絨法

理木綿法

理燈心法

理竹茹法

製油秘法

論藥性

晒油法

取蓖麻油法

配合法

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

摹印傳燈卷下

仁和葉爾寬來旬甫編

製刀秘法

宣聖有云工欲善其事必先利其器故古以昆吾刀刻玉如泥丁鈍丁以鐵丁刻石皆古之佳話今人不能故以鐵爲刀坊中并有售者以余觀之皆不得法余得古人秘書中載有秘法今錄出以公同好

刻玉刀

玉面光滑不能受刀以市人先以寶砂礮之之故如先以玉田砂或簷下滴水處泥磨之然後可篆刻但用鍊淨純菊花鋼再鍊成刀闊五分厚三分平磨口用其尖角置砥石于旁更易磨換用器鈴定以物擊刀不入再進不可

用猛力刀反不入刻玉刀須中鋒中鋒向字中直刻也

刻水晶刀及車渠刀全上刻玉刀法

刻牙刀

牙印之刀須利而薄直向字邊切去自膩潤精美牙印性脆不必用輓法

刻牛骨刀及犀角刀全上刻牙刀法

刻銅刀

銅印之刀如錐子形四方其表而尖其鋒以印床鈴好以錘擊之徐徐送入

自然合式銅性脆亦不可用輓法

刻錫刀及金銀刀全上刻銅刀法刻金亦然

刻石刀

刻石刀大小不一自一分寬起至一寸止齊頭刀共十把自一分起至一寸止尖頭刀十把須三分厚爲率不可薄亦不可厚又刻水仙花刀一把又飄帶頭刀一把又錐形刀一把又一分至一寸平磨尖刀十把齊頭刀用以刻字尖頭刀用以修理平磨頭用以平底

刻竹木刀全上刻石刀法

鍊刀法

鍊刀之法用箬皮牛角爲灰青鹽礪砂爲末各五六分各醋調塗刀口送燈火上燒紅入水淬過再塗再淬藥盡方止鍊畢磨之則堅利異常矣又有用酒熟懈鉗觜燒灰留性即用酒懈調塗刀口入火炙紅仍用懈酒塗炙淬數次酒盡乃止然後復將刀炙紅寸許取架火上使刀口出火外必漸漸刀口

色白色黃色青更不留遲一淬即起利倍于常一法用豬牙首髮及硝各燒灰等重取醞醋塗刀口若鋸齒試磨礪爲獨堅不與餘鐵同名馬牙鋼

鑄印法

翻沙先刻成一印將泥沙鎚熟和捏在外候乾刮出仍合成留小孔化銅汁入之此印之精不精全在先刻之印一法以蠟爲印刻篆文并製紐紐下置一杆以鎚細泥和膏塗蠟印外候乾再極塗以至厚爲度去杆則紐外有一孔向火上炙之蠟必由孔鎔出然後化銅入之此印之精不精全在先刻之蠟漢印以銅爲之後世易之以石欲其渾樸簡厚更難今世所傳惟元蒙古圖記尙有古致若印章絕少佳矣此豈書法之未精抑由製印之未善也

洗刷印

珍藏舊印朱膩模糊先于油內浸一宿用刷蘸爐灰刷之方不損印

象牙日久則黃以腐坊豆渣浸擦自白

珍藏法

石性脆易于損傷宜泡油中可以固石亦可成凍

軟玉法

用葶薺數枚並木通同玉入水煮一晝夜復用明礬三厘蟾酥三厘塗刻處
炙乾又塗藥盡爲止又法取蝦蟆肥者煎膏塗之則柔軟可刻

軟晶法

用吉祥草同煮視熟即可刻但只可用銅鐵不宜用沙器用此法軟玉亦可

做印色法

今坊中所賣之印色不失之于太綿即失之于油重蓋太綿則黏油重則浸
竟無好者雖漳州之八寶印色亦然余家傳製印色法錄之以俟同志

取硃砂法

說文丹巴越之赤石也象采丹井、象丹形陶宏景曰即今之朱砂也惟須
光明瑩徹爲佳蘇頌曰今出辰州爲最寇宗奭曰辰州砂多出蠻峒綿州出
犍獠峒老鴉井李時珍曰麻陽古錦州地色紫不染紙者爲舊坑砂爲上品
色鮮染紙者爲新坑砂爲次印譜所謂新舊二坑者此也以箭鏃砂爲上宋
雷敦始著於書爲次品寇宗奭同今謂之箭頭者俗名也次謂之爲劈砂古
人不錄或即肺砂之轉音也次謂之爲豆砂陶宏景所謂如大小豆及大塊
圓滑者也余家置之綱中用以過水即俗所謂豆瓣沙也餘不入選大旨入

印之砂宜紫而砂之高下以無土名爲佳故衡郡所出雖紫不貴奸買又以煨治之餘充之色紫而歷久變黑矣

乳硃砂法

先取砂入藥碾中碾過用細篩篩過粗者再碾之至以極細爲度然後取出放乳鉢中乳過又放火酒同乳至乳之無聲爲止晒乾火酒又入水乳之將其浮者取出沉底者再乳至所乳之硃皆浮水面謂之砂標晒乾萬不可雜塵土于其中

飛銀硃法

印色以硃砂爲上然無者可以銀硃代之銀硃以漳州汞鍊者爲上猩紅不入選飛之法取泉水滌之去其面之浮油然後取其極細者晒乾凡印色既

用硃砂必不可復用銀硃若硃砂銀硃并用久必變黑火與不火之故也飛銀硃之水山泉爲上河水次之井泉又次之忌雨水及下礬水

染砂法

硃砂四兩臘脂十張以河水浸紅拌砂晒之水乾爲度

理艾法

艾產湯陰謂之北艾產四明謂之海艾產蘄州謂之蘄艾此產之地及其名也理艾之器曰篠曰白曰弓曰磨曰棚曰篩曰囊曰乳鉢理艾之事曰揪曰搓曰淘曰煎曰杵曰彈曰擦曰擠理艾之本則有屑有衣有筋有梗有心有蒂此皆爲艾之瑕也去之之法先去其梗蒂用篩去屑搓柔以篠揪之以白杵以棕作棚擦之去衣以磨磨之使衣盡然猶未也再以乳鉢乳之防有餘

衣也用小弓彈之以去其筋以新麻囊盛之以淘淘後復以沙器煎之煎必沙器取其口也至水十餘易色黃而後白白而復黃黃而又白止矣然後取出信宿始乾透再彈再篩以去盡黑心爲止大約艾一斤得三四錢始爲盡善或曰祇須擦搓不必煎洗大非法也製如用紅膏子染之至紅爲度

理木縣法

花產粵東者爲最秋間收搓取去其子以小弓彈之復以水煮之至油盡爲度此法極易究不如艾之爲善也

理燈心法

用燈心草以梗米漿染白晒乾研末

理竹茹法

用上好水荊竹磨之使極輒用弓彈去筋用 右共四法以艾爲上餘三法皆非艾比燈心莖剛綿花性輒竹茹體滑故也然燈心者能高出紙余家只用艾及燈心木綿竹茹未經試過

製油秘法

印人用油四品茶油產閩中即建茶子種生閩人以供食用脂麻即胡麻寇宗奭所謂其文鵠其色黑而紫取油亦多然今取油以白者勝蓖麻亦作蠅麻俗作草麻李時珍曰其仁嬌如續隨子有油可作印色及油紙者也菜油本蔓莖菜子赤色成油黃色凡此四者皆前人所錄也然以茶油爲第一蓖麻次之脂麻菜油不入品蓋茶油清冽入沙歷久不膩蓖麻色濁久之印反其質而黑惟其性拔毒能入紙故不易滲若脂麻則性浮其力往往不勝菜

子色本黃且性滲最爲詘也印人製油多藥品茶油一兩用黃臘三分煎去
水氣蓖麻二十兩用白艾四錢蒼朮一錢八分川附二錢四分肉果八分乾
薑錢八川椒二錢狗脊一錢八砒石八分皂角一錢班毛六個入沙器煎水
成珠去渣再加白礬二錢四無名異末二分四厘又法入黃臘胡椒以燈草
試之不用水氣而後收磁器此製蓖麻油之法也菜油一斤用白芫白芷各
三錢交桂川椒各二錢以絹囊盛之入油以沙器煎沸數次提起絹囊置磁
盆內以絲綿蒙之日盡三伏色如清水滴水不浸而成麻油四兩用蒼朮一
錢六白芫四錢黃臘八分白臘二分胡椒三十粒煎香一柱又一法麻油十
兩蓖麻仁六十粒花椒胡椒各二十粒皂角三個白芫末一錢白臘血蝎各
二錢白礬藤黃各五分先以蓖麻仁同油入磁器煎數次再入椒早煎數次

復入臘礬等再煎數次視成珠候冷去渣埋土中三日取出再三日則可用矣又蓖麻五斤合麻油一斤藜蘆三兩阜角二兩大附子二兩乾薑一兩五白臘藤黃各五錢桃仁二兩土子一錢同入瓦器以快火沸數百次視水涸隨時增之後以慢火三日爲準去渣以磁器盛之入地三日取出晒三日以去水氣如法製好存之百年可不壞此亦前人之法也製好後以夏布作一袋下接以盆傾油于袋俟其慢慢浸出則渣滓盡去清光大來矣

論藥性

油性雜亂必須藥以製之方能純一去其溼以就燥者蒼朮之類是也久其色使不變黑者白芨之類是也益其質以取厚者黃蠟之類是也歛其瀉使不滲者白蠟之類是也欲其經冬不凍者胡椒之類是也

晒油法

如不能按油之多寡藥之輕重以製之則有晒油之法在以玻璃瓶盛油於樑間任其風吹日晒過三年亦可用矣惟茶油草麻油則可餘皆不能

取蓖麻油法

于霜降後收蓖麻子晒乾貯竹器內次年取出炒乾春碎搾取成油又法用碾去壳研極細入水煎之俟水面有泡及油珠浮起用鷄毛時時拂之至半日油盡取悉出貯入他器煎數沸入藥製之又法炒熟去殼蒸過用絹包入小木車磨之成油而煎者不可用也

配合法

製砂一兩製油三錢先取鉢與油如前入花磁乳砂內乳之至油不浮砂不

沉則油結而復散散而復結至油與砂融而爲一然後以艾入乳鉢內細細乳之復至艾砂油俱至勻至淨復以竹片攪之至千百次愈多愈好始盛入盒內封固挂簷下三十日取下折去封皮三日一晒一日一攪至明年再加硃砂五錢照前法製之次年亦如之過此以往則雖鐵線填白印之亦無模糊不清之弊矣

摹印傳燈卷下終

石譜序

惕庵從蜀歸得奇石爲譜以志之間以其三贈予曰寒溪松影曰星宿海曰龍卵予珍愛不釋不啻一日三摩挲矣惕庵所藏尤多其奇不可名狀予曾記李研齋之記石也有曰筆墨之華不如草木心思之變不及雲霞然守之須臾凋落渙散耳目之所有無復故時矣其質之無有也若此豈特質之云又堅焉惟堅也故樸惟樸故其文之所以然如元氣之含于胎息毛髮之理無遺而完固不泄然精靈之聚混于土泥非有以特識之則圻者褻之兒童彈焉又不如雲霞之變草木之華貴之一時之爲快矣最愛其語遂書以貽之至各係以傳贊尤爲奇特非此石不能發惕庵之心思筆墨信乎其質也蒙莊之惠子也歟庚戌六月鐘山野老紀映鐘題

自序

古人如米元章蘇東坡多有石癖至今猶思其高致予所交好友亦多有石癖鐘山野老紀伯紫自閩歸時攜二石示予一名秋山一名暮山愛翫不去手鄒平張七丈幼量至杭袖中藏一竹根石大不盈寸根節宛然予爲題七言古詩一首幼量嘗行長白山中見有巨黃石甚佳以牛三百頭拽置園亭每語人曰此石絕似大癡畫中物其好事如此關東姚伯輔愛石甚篤予每過之輒出石置几案有滇蜀靈巖永康楚石各種所藏一石龜養以漢銅鼎予過之每竟日以翫石故也予幼年嘗從先大人過嚴子陵釣臺下向江灘覓石履爲之穿亦可笑也今偶入蜀因憶杜子美詩云蜀道多草花江間饒奇石遂命童子向江上覓之得石子十餘皆奇怪精巧後於中江縣真武潭

又得數奇石乃合之爲石譜各紀其形狀作一贊歸湖上當乞仙曜謝彬圖
之兼以示伯紫幼量伯輔諸君見予等好尙自不媿古人也錢唐惕庵居士
諸九鼎題於君平支機石畔

自

石譜目錄

滄浪獨釣石

海潮纓絡石

仙人戲龍石

織綿石

寒溪松影石

秋雲芙蓉石

鏡中花石

丹楓獨秀石

雲君山鬼石

萬花石

五粒新松石

宋錦石

白松石

龍卵石

星宿海石

聚珍石

墨竹石

禮星石

吉祥雲石

錦茄石

之

正

正

正

宋

雲

萬

中

丹

寒

丹

此

鐵

當

鐵

百

石譜

錢唐諸九鼎惕庵撰

滄浪獨釣石

右石形如閩橘半白半黑白中蒼松密葉似有鳥雀飛鳴其內一人獨坐作垂竿狀冠衣眼鼻儼然若生其松上枝參蔽如深山邃壑不見日月下枝密布一望無際贊曰

命人山雀羣飛枝松蕭槭盤礴獨坐有滄浪客王宏泛宅嚴陵垂綸高風未
邈彷彿斯人我歸西湖白雲在手與爾忘言共爲石友

海潮瓔珞石

右石長三寸形如秋白茄石面下白上微紅綠色瓔珞密布繩穿縷掛纍

壘如貫珠石背若大海中湧起雪浪濺珠跳沫層疊洶湧大爲奇觀贊曰
海風怒號波濤洶惡簸地粘天忽現瓔珞佛意云何具有定力危不動
心險不變色欲覺濁世幻此石形朗照鮫室光映璣星

仙人戲龍石

右石大一寸二分黑質白理石面多作黑圍圓內隱荇藻文細如髮政如
初生蓮葉田田可愛最爲精麗石背一仙人似世間所畫星官狀立於水
際波瀾浩汗若見二龍隱隱出沒予得此石時土人云此石中有二龍向
仙人遊戲故名之曰仙人戲龍石贊曰

盈寸之石乃有二龍仙人在焉冠戴芙蓉龍旣神靈仙善遊戲偶爾搆
成造物何意欲問之石石亦不知空江月白如或見之

織錦石

右石如織錦百色斑斕雜嵌珍異中有黃白界痕細如絲縷俱作玉色真奇石也圍圓五分有餘贊曰

蘇氏璇璣空閨織錦化而爲石中含墨瀋貞女麗質幼婦妙辭千年不化以寄相思江妃問予字數多少剖而視之香霏煙繞

寒溪松影石

右石長約一寸五分闊九分灰白色而質極明潤如深秋溪澗中涵松影五粒龍鱗濃淡可數水波灤洄更增寒色名之曰寒溪松影他日石梁橋畔第三株下碧澗微波翠幹照水策杖臨流定遇此景贊曰

蒼松生寒下照溪水樹影參差微波不起宛如清流翠色欲浮豈無小

魚怡然出遊他日天台石梁橋畔持此石往仙人坐翫

秋雪芙蓉石

右石形如粵西木腰子黑色如漆中有二枝密花攢蒂白如積雪最爲瑩

潤精緻贊曰

木末芙蓉叢花瑩潔其白維何有如珂雪昔在逸園讀書秋暮牕前月
明花開無數花影弄風每在夢中如何此石清境相同

鏡中花石

右石黑質而露半白中有花數枝如明鏡光中照見花影其花精麗黃荃
妙手始能寫生贊曰

青鳥窗前湘簾半起好風徐來花生鏡裏美人含睇欲折一枝願因驛

使以寄所思鏡光不滅花香不絕妾意君心皎如玉潔

丹楓獨秀石

右石得於蒲州闊一寸長三寸上有丹楓一株插空倒挂黑枝而紅葉極可愛下有叢木深林此楓獨孤生自異故名之曰丹楓獨秀贊曰

楓葉經霜顏丹若醉一枝翹翹獨秀自異豈無叢木中有荆棘羞與共植故爾孤立勁質不隨木猶如此我持此石寄語君子

雲君山鬼石

右石大不及一寸質如白玉內有二人如雲君山鬼霧馬雲幢桂旗前導背有波斯老胡騎一黑象側一人獨坐如執貝葉繡經狀贊曰

桂旗子子霧馬紛紛前導山鬼後有雲君彼騎象者如波斯胡更有一

人貝葉自娛偶爾象形孰云是假磨而不磷詎空空者

萬花石

右石大不及半寸其半黑質其半叢花如雪難以數計大約如江南三月
醱醱木香盛開時故以萬花名之贊曰

江南三月萬花馥郁日暝風微藥攢香簇白藏見侵百卉沈吟枯枝一
棄誰爲知音心愛斯石花如雪白抱質堅貞芳馨無數

五粒新松石

右石小如雀卵鍼葉密生細同髮縷政如五粒新松參差飛翠其質膩潤
似石髓未見風時贊曰

五粒新松葉細若縷參差臨風飛來翠雨此物誰贈鳳鳥所孕如玉之

温如脂之凝老去山房試煮石方入口髓軟作松花香

宋錦石

右石長一寸五分闊六分五色斑斕質極古淡如宋時舊錦不同時豔獲之朝天峽江水最爲珍奇贊曰

衣錦尙絢惡其文著此石反之豈無深意內隱貞德外發文章華彩炳煥而能闇藏莫言微物中寓至理爲告吉人韜光斯美

軒轅帝女白松石

白松世無其種惟密縣軒轅帝女廟有之松化石世亦無之惟永康縣神仙馬自然煉藥處有之此石質極堅貞白松內吐非仙家洞天不能有此

奇物贊曰

軒轅少女自然馬仙白松表異化石千年介如者石不凋者松守貞勵
志將無從同我歷名山豈無仙骨黃庭朱衣上朝金闕

龍卵石

右石灰白色形如羊腎因其有鱗甲蜿蜒且江發岷山其外便爲西天竺
國天龍夜叉所產固多神奇怪物遂名以龍卵而爲之贊曰

江發岷山下有龍卵百尺深潭水波冬暖化而爲石歷百千年形雖稍
變鱗甲蜿蜒我偶得之攜過江水風雨晦冥拔劍乃止

犀宿海石

黃海高士程穆倩家藏端硯背隱水眼百餘因以星宿海名之自著硯銘
極佳予此石黑質而中露白痕隱隱二十餘墨花如大海波濤忽現星月

背則白黑強半作潮汐掀湧之勢號曰星宿亦稱其名以示穆倩非襲非誇定當賞歎贊曰

高士程翁藏有古硯出以示予星光忽見惟此怪石中亦中星潮汐掀湧勢若滄溟旣以石名而又曰海杯水均堂萬物同此

聚珍石

右石形如欖仁更有一蒂面背異色中苞百珍精光的礫雖小實奇贊曰此石最小品爲第一百珍所聚實少其匹亦有嵯峨頑俗奈何精光炳耀美不在多藏以金廂飾以繡黼誰其償之名城十五

墨竹石

右石得於寧羌州紫質墨文宛如畫竹昔文與可稱吾墨竹一派近在彭

城此竹倒挂檀欒蕭疎有致似不減湖州所作石長不及二寸贊曰

得石何處懸崖邃谷質類紫霞上有墨竹疎枝二竿倒挂檀欒朱夏出
翫翠葉生寒旣對此君復近石丈熱客莫來與爾霄壤

禮星石

唐李贊皇平泉莊有禮星石中作斗極之象因以禮星得名此石長不及
半尺而包羅星斗纍纍十百外似凡石內同精玉美質能藏人未易識是
日策騎行五丁峽中急溜奔湍乃得此石贊曰

贊皇平泉有石奇特其長一丈內涵斗極此石數寸隱隱列星羲和測
度甘石編經峭嶠驚湍力士荷鉞鑿險出奇巴蛇莫狎

吉祥雲石

右石有峻嶒石頂黑文蟠結數十層如佛經所稱吉祥雲狀下有圓窩綠色凸者聚如泡影凹者散若天花洵爲奇物歸湖上當供養南屏老人几案間遇說法時定能點頭三下贊曰

此石伊何蟠蟠瑞雲是惟佛國號吉祥雲中更有奇忽聚泡影佛意慈悲發人深警雲旣不滅亦不復生如如湛若真性斯成

錦茄石

右石形如緬茄半面白質餘俱係碎錦石所積而成小大異色二三百餘無一頑砂醜石雜之聚精旣多淘汰復潔感物造端足以勸學贊曰

取物宏多恒患於雜學焉不純是謂葺闔惟此錦茄百鍊所成聚精積玉莫非瑤瑛修土澡躬嚴以自矢毋爲俗移致累厥美

正其非無知辯士然其氣以自天其氣者專其氣美一寸贊曰

軍時其氣則息矣蘇學執不誠是謂其蘭辨其論能百其氣來蘇蘇
其一原其精不致之其氣則走而為其氣其時其氣其以饋學贊曰

亦亦以成其論半面自其氣其時其氣其以饋學贊曰
其論其氣其時其氣其以饋學贊曰

其論其氣其時其氣其以饋學贊曰

其論其氣其時其氣其以饋學贊曰

其論其氣其時其氣其以饋學贊曰

其論其氣其時其氣其以饋學贊曰

石譜終

其論其氣其時其氣其以饋學贊曰

石譜跋

惕庵爲人磊落有骨顧無他嗜好行萬里路破囊纍纍書卷外惟貯奇石作伴每小憩則出以摩挲弄翫謂賞心樂事無踰於此噫異矣凡人情寄一物無不本於其性之所近惕庵貞介之性正與石同宜其嗜好彌篤也溫子昇寒山一片石堪共語耳柳子厚謂楚之南少人而多石此皆狂傲不可語我惕庵古人有錢癖馬癖左傳癖若予則有硯癖遂以硯癖名齋今惕庵有石癖曰自今以往從子言亦請以石癖署軒額可也海陵黃雲

仙裳書

曲苑志

今唐劉貞汴纒曰自今以去當千有本補以汴纒晉博陵百曲或劉蒨雲
不可出舟謂劉古人有說纒品樂式謂樂者千曲亦即樂也以其樂心樂
畢千幾來山一似汴紮共補其勝千取能望之南之人而志不也皆其勝
一勝誠不本與其對之視也謂其真余之若五與汴同宜其制設賦賦出
看者皆小意隨出以舉學琴請能百心樂中無能從其制與矣凡人所寄
謝和仁人詩和詩子賦無謝和詩詩甚是謂樂者其樂者長樂和詩汴

(B)

908.1

4435

1936

v.1

no.6

0376525

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.6
pt.3