

美術叢書

二集第四輯四冊



376558

昭和13年26 臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

宣德鼎彝譜卷七

太廟奉先殿七代帝后共十四位供奉子子孫孫萬年無疆鼎十四座

倣紹興鑿古圖式鼎式四方高一尺二寸四分耳高二寸一分口方徑一尺四寸腹深七寸足高一寸六分十二煉洋銅鑄成周身熟棠梨色腹間銘字填以黃金四鋪千乳填以白銀以供列聖几筵伏願聖子神孫萬萬年蕃衍無疆云

功臣廟正殿六位兩廡十五位共二十一位賜勛名鼎二十一座

倣宣和博古圖式減小樣畫連蓋九寸八分耳高二寸六分口圓徑一尺二寸四分腹深六寸四分足高二寸蓋高九分重四斤十二兩十煉洋銅鑄成周身蠟茶色腹間二帶及蓋上二鈕填以赤金臣等謹按大明會典

云洪武二年建功臣廟每歲四孟及歲暮遣勛大臣祭之凡勛臣之家勅
建家廟者給鼎一座供奉位前以爲銘功紀績之器云

內府五祀司戶之神供奉戟耳彝爐三座

第一座二座俱倣紹興鑿古圖式第三座倣宋磁戟耳彝式第一座重十
四兩九錢耳高一寸八分口圓徑八寸八分腹深二寸九分足高五分一
厘八煉洋銅鑄成淡藏經紙色不施金采第二座重九兩六錢耳高二寸
一分口圓徑六寸七分腹深二寸七分足高六分八煉洋銅鑄成淡藏經
紙色不施金采第三座重七兩八錢耳高一寸一分口圓徑六寸二分腹
深二寸九分足高五分八煉洋銅鑄成棠梨色不施金采臣等謹按大明
會典云每歲孟春遣內官祭司戶之神于宮門外道左南向用豕羊各一

果品五酒爵三制帛一謹按皇唐禮制云唐朝內府于戶外皆施金戟以備非常本朝雖勅制不行今以戟爐祀戶亦循唐制之遺意云

司灶之神供奉饗饗鬲爐一座

倣宣和博古圖式大小如圖耳高八分口圓徑六寸八分腹深二寸九分足高一寸四分重二斤二兩八煉洋銅鑄成深藏經紙色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟夏遣內官祭司灶之神于內府大庖廚前中道南向用羊豕各一果品五制帛一謹按博古圖說云饗饗畫器者戒貪饗之意也本朝列聖御宇咸存儉約今遵旨以鑄此鬲祀灶足知我皇上喻意之宏遠矣

中霤之神供奉獅首三元爐一座

倣紹興鑿古圖式大小如圖重一斤二兩八煉洋銅鑄成深蠟茶色不施金采臣等謹按大明會典云每歲季夏遣內官祭中霤之神于文樓前西向用羊豕各一果品五制帛一謹按三元圖位云天地人爲三才上覆爲天下載爲地而人處于天地之中故稱三才若內府宮殿除前後禁門爲象天地而中霤一宮之中卽猶人處天地之一也合以三元爐供奉焉

司門之神供奉九籀爐五座

倣宋磁九籀爐款式大小如圖重一斤五兩八煉洋銅鑄成深蠟茶色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟秋遣守門內官祭司門之神于午門前西角樓東向用羊豕各一果品五酒爵三制帛一謹按三禮黃圖云天子之門九重亦猶天之有九霄也今以此爐祀神取其約束之嚴云

司井之神供奉井口鼎二座

倣宋官窰井口鼎款式減小口圓徑一尺一寸腹深五寸三分足高二寸九分重一斤十二兩八煉洋銅鑄成棠梨色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟冬遣內官祭司井之神于內府大庖廚前南向用羊豕各一果品五酒爵三制帛一謹按周易會通云井以泉源養人資汲不窮有功于生民今以井鼎報功亦其宜矣

旗纛廟諸神共四十四位賜鼓墩爐四十四座

倣古器圖款式大小如圖重十四兩三錢八煉洋銅鑄成深藏經紙色不施金采臣等謹按大明會典云每歲仲秋遣官祭旂纛廟霜降日又祭之于教場如御駕親征則必親祭若大將出師則遣官致祭用犢羊豕各一

登銅各二籩豆各十簠簋各一酒爵三制帛七謹按司馬法三軍以鼓進以金退今鑄鼓鼎祀神亦效鼓進金退之義也

內府聖濟殿三皇聖帝供奉朝冠方鼎三座

倣古器圖款式大小如圖耳高三寸一分口方徑一尺二寸八分腹深四寸六分足高二寸四分重二斤十二兩八煉洋銅鑄成棠梨色不施金采臣等謹按大明會典云每歲春冬仲月上甲日祀鑿學三皇及歷代名鑿二十八位正壇用羊豕登銅各一籩豆各十酒爵三制帛三兩廡用羊豕各一果酒各五制帛二十八謹按事物紀原云方以類聚物以羣分上古聖皇聚方物以療羣生今用方鼎以昭誠敬云

從祀名鑿二十八位賜環耳三足鼎二十八座

倣元朝姜鑄環耳丹爐款式大小如圖耳高七分環大八分口圓徑八寸四分腹深四寸七分足高一寸三分重七兩六錢八煉洋銅鑄成藏經紙色不施金采臣謹按列仙傳云上古仙師以五金八石百藥煉煨成丹濟治羣生今以丹爐供奉先鑿似爲合宜

內府紫宸殿設大金猊爐

倣唐朝天寶局高三尺六寸首高一尺一寸身高二尺五寸重三十八斤八兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色頭尾毛爪俱以金銀商錯下載沉香須彌座臣等謹遵上諭凡鑄治鼎彝務選款式之典雅者寫圖進呈俟選中發下如式鑄成進上不許再引經傳以瀆聽聞臣等欽此欽遵以下進呈各項鼎彝俱蒙聖恩俞允選中者照遵原式進上不敢再引經傳以瀆天聽

紫宸殿東煖閣設螭夔垂花鼎

做宣和博古圖式大小如圖耳高一寸一分口圓徑九寸六分腹深三寸二分足高一寸九分二厘重十二兩七錢十二煉洋銅鑄成做古青綠色不施金采陳設紫宸東煖閣御几

紫宸殿西煖閣陳設蟠虬環耳鼎

做宣和博古圖式大小如圖耳環大四分三厘口圓徑七寸七分深二寸八分足高一寸一分重七兩八錢十二煉洋銅鑄成做古青綠色不施金采陳設紫宸西煖閣御几

睿思殿陳設文王鼎

四寸五分腹深六寸六分足高四寸二分重三斤十二兩十二煉洋銅鑄

成倣古青綠色周身文畫錯以采金陳設睿思正殿御几

睿思東便殿陳設太平有象彝

倣紹興鑿古圖式減小彝高八寸三分口圓徑七寸八分腹深八寸八分足高五分耳長一寸四分重二斤一兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色卦象及耳填以赤金陳設睿思東便殿御几

睿思西便殿陳設四方平定黼黻彝

倣紹興鑿古圖式減小彝高七寸九分口方徑一尺六寸一分耳長二寸五分腹深七寸四分足高六分重一斤九兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色腹耳黼黻填以赤金陳設睿思西便殿御几

瑤華殿陳設子父鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺三寸耳高二寸一分口圓徑一尺四寸二分腹深四寸三分足高六寸六分重二斤十四兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色鼎身天鷄文畫錯以赤金陳設瑤華殿御几

瑤華東便殿陳設王伯鼎

倣宣和博古圖減小鼎高九寸三分耳高一寸四分口方徑一尺六寸腹深五寸一分足高二寸八分重二斤十兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設瑤華東便殿御几

瑤華西便殿陳設象形鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高八寸七分耳高一寸五分口圓徑一尺三寸八分腹深四寸一分足高三寸一分重二斤八兩十二煉洋銅鑄成倣古

青綠色腹間夔龍填以赤金陳設瑤華西便殿御几

文華殿陳設夔龍蟬文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸六分耳高一寸九分口圓徑一尺六寸腹深六寸二分足高三寸五分重三斤二兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色不施金采陳設文華正殿御几

文華東便殿陳設夔龍蟬文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸九分耳高一寸一分口圓徑一尺二寸五分腹深六寸一分足高二寸七分重二斤十五兩十二煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采陳設文華東便殿御几

文華西便殿陳設夔龍蟬文鼎

做宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸七分耳高二寸三分口圓徑一尺二寸六分腹深六寸二分足高三寸二分重三斤六兩十二煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采陳設文華西便殿御几

凝神殿御几陳設夔龍鼎

做宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸一分口圓徑一尺五寸一分腹深六寸二分足高四寸重三斤十三兩十二煉洋銅鑄成棠梨色不施金采陳設凝神正殿御几

凝神東便殿陳設夔龍鼎

做宣和博古圖式減小鼎高九寸八分耳高一寸八分口圓徑一尺二寸三分腹深四寸五分足高三寸八分重二斤十五兩十二煉洋銅鑄成棠

梨色不施金采陳設凝神東殿御几

凝神西便殿陳設夔龍鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺零三分耳高一寸九分口圓徑一尺三寸八分腹深四寸八分足高三寸六分十二煉洋銅鑄成重十三斤四兩棠梨色不施金采陳設凝神西便殿御几

隆安殿陳設萬壽鼎

倣唐朝天寶局款式減小鼎高一尺二寸四分耳高一寸一分口圓徑一尺三寸八分腹深五寸三分足高四寸六分重三斤九兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色項腹文畫填以赤金陳設隆安正殿御几

隆安東便殿陳設蟠螭垂花鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺一寸二分耳高二寸口圓徑一尺五寸三分腹深五寸四分足高三寸八分重三斤十四兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設隆安東便殿御几

隆安西便殿陳設鬪角雷文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺零八分耳高一寸七分口圓徑一尺四寸五分腹深六寸一分足高三寸重三斤七兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設隆安西便殿御几

隆安東香閣陳設蟠虬鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸八分耳高一寸七分口圓徑一尺三寸八分腹深五寸一分足高三寸重三斤十一兩十二煉洋銅鑄成倣古青

綠色不施金采陳設隆安東香閣御几

隆安西香閣陳設乙毛鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸耳高一寸三分口圓徑一尺二寸腹深五寸足高二寸七分重三斤一兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設隆安西香閣御几

玉宸殿陳設螭龍鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸七分耳高一寸九分口圓徑一尺四寸一分腹深六寸三分耳高四寸五分重三斤十三兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色腹間文畫填以赤金陳設玉宸正殿御几

玉宸東便殿陳設素腹鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸耳高二寸二分口圓徑一尺二寸
九分腹深六寸一分足高六寸三分重三斤十一兩十二煉洋銅鑄成倣
古青綠色不施金采陳設玉宸東便殿御几

玉宸西便殿陳設素腹鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺一寸八分耳高一寸七分口圓徑一尺
四寸一分腹深六寸足高四寸一分重三斤十五兩十二煉洋銅鑄成倣
古青綠色不施金采陳設玉宸西便殿御几

景福殿陳設蟠夔雷文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸七分耳高一寸六分口圓徑一尺三寸
九分腹深四寸六分足高三寸四分重三斤三兩十二煉洋銅鑄成棠梨

色不施金采陳設景福殿御几

景福東便殿陳設雲夔敦

倣宣和博古圖式減小連蓋高九寸八分耳高三寸七分口圓徑一尺三寸二分腹深四寸五分蓋高二寸三分底高三寸四分重三斤十兩十二煉洋銅鑄成棠梨色不施金采陳設景福東便殿御几

景福西便殿陳設蟠雷敦

倣宣和博古圖式減小敦高一尺一寸三分耳高三寸三分口圓徑一尺三寸二分腹深六寸一分蓋高二寸二分座高三寸重四斤一兩十二煉洋銅鑄成棠梨色不施金采陳設景福西便殿御几

景福東香閣陳設八節平安鼎

做宣和博古圖式減小鼎高七寸八分耳高一寸二分口方徑九寸八分腹深三寸三分足高三寸二分重二斤十四兩十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色腹間四帶填以赤金陳設景福東香閣御几

景福西香閣陳設如意彝

做古器圖式大小如圖高四寸三分耳長一寸八分口圓徑九寸七分腹深四寸足高四分重十三兩十二煉洋銅鑄成深藏經紙色兩耳如意填以赤金陳設景福西香閣御几

貞一齋陳設冲天耳三足大乳爐

做宋官窰款式大小如圖高三寸八分耳高一寸二分口圓徑一寸七分腹深二寸五分足高四分重一斤十兩十二煉洋銅鑄成藏經紙色耳項

填以赤金名覆祥雲陳設貞一齋御几

貞一齋陳設冲天耳三足中乳爐

做宋官窰款式大小如圖高二寸三分耳高七分口圓徑一尺腹深一寸四分足高三分五厘重六兩七錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色耳及口腹填以赤金名金帶圍陳設貞一齋御几

貞一齋東書房陳設冲天耳三足中乳爐

做宋官窰款式大小如圖蠟茶色耳及口腹填以赤金名金帶圍輕重全前陳設貞一齋東書房御几

貞一齋東書房陳設冲天耳三足中乳爐

做宋官窰款式大小輕重同前蠟茶色耳及口項俱填以赤金名覆祥雲

陳設貞一齋東書房御几

貞一齋西書房陳設冲天耳三足中乳爐

做宋官窰款式大小輕重全前蠟茶本色腹下及足填以赤金名湧祥雲

陳設貞一齋西書房御几

貞一齋西書房陳設冲天耳三足中乳爐

做宋官窰款式大小輕重全前蠟茶本色腹下及足填以赤金名湧祥雲

陳設貞一齋西書房御几

貞一齋東香閣陳設冲天耳三足中乳爐

做宋官窰款式大小輕重全前淡藏經紙色不施金采陳設貞一齋東香

閣御几

貞一齋西香閣陳設冲天耳三足小乳爐

倣宋官窰款式大小如圖重五兩三錢耳及口項填以赤金名覆祥雲陳設貞一齋西香閣御几

端拱堂陳設雙魚耳彝

倣宋官窰款式大小如圖高三寸二分足高三分一厘耳高一寸三分口直徑二寸七分重十四兩有七兩二錢六兩八錢者凡三等內分本色流金二品諸爐品格當以魚耳彝爲冠以其款式典雅鑄冶精工此彝藏經紙本色不施金采者恐掩銅質之精華也陳設端拱堂御几

端拱堂東便室陳設雙魚耳彝

倣宋官窰款式重二兩二錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色口耳項脰填

以金采錯縷雲氣又名金帶圍最爲瑰麗陳設端拱堂東便室御几

端拱堂西便室陳設雙魚耳彝

做宋汝窰款式重六兩八錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色繞腹填以赤金錯縷雲氣名金帶圍陳設端拱堂西便室御几

端拱堂東煖閣陳設雙魚耳彝

做宋汝窰款式大小如圖重七兩二錢十二煉洋銅鑄成蠟茶色腹以下填以赤金名湧祥雲陳設端拱堂東煖閣御几

端拱堂西煖閣陳設雙魚耳彝

做宋汝窰款式大小如圖重六兩八錢十二煉洋銅鑄成藏經紙色項耳腹足咸飾赤金錯縷雲氣最爲瑰麗陳設端拱堂西煖閣御几

淵默堂御几陳設蚰龍耳大彝爐

做定窰款式大小如圖重一斤十兩十二煉洋銅鑄成藏經紙色腹以下填以赤金名湧祥雲款製極佳陳設淵默堂御几

淵默堂東書房御几陳設蚰龍耳大彝爐

宋定窰款大小輕重同前耳及口項填以赤金名覆祥雲陳設淵默堂東書房御几

淵默堂西書房御几陳設蚰龍耳大彝爐

做定窰款式大小輕重全前腹以下填以赤金名湧祥雲陳設淵默堂西書房御几

坤寧宮懿德殿御几陳設錦邊天鷄彝

做元朝姜鑄款式減小高一尺二寸六分耳高七分環圓徑一寸四分口直徑八寸四分重三斤四兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色脰間錦邊及天鷄環首填以赤金陳設懿德殿御几

懿德殿東椒房陳設山雷螭首彝

做宣和博古圖式大小如圖高二寸八分耳長二寸二分足高三寸口圓徑九寸二分腹深二寸五分重十四兩八錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色不施金采陳設懿德殿東椒房御几

懿德殿西椒房陳設夔耳素腹彝

做宣和博古圖式大小如圖高三寸一分耳長二寸三分口圓徑九寸一分腹深二寸三分足高八分重一斤一兩十二煉洋銅鑄成棠梨色頭間

獸面飾以赤金設陳懿德西椒房御几

天漢樓御几陳設太平萬歲博山爐

倣唐朝天寶局款式大小如圖爐高五寸二分博山高二寸盤深七分重二斤十兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色鈿以赤金錯縷文畫最爲典重佳器陳設天漢樓御几

天漢樓南榮閣陳設定時香案

倣元人郭守敬所鑄案長二尺四寸按二十四炁面闊一尺二寸按十二時高三尺六寸按一年三百六十日重六十四斤按六十四卦十煉洋銅鑄成棠梨本色案面刻時刻星辰咸以金銀細錯最爲工緻陳設南榮閣

天漢樓北極閣陳設銜香金鶴

做元朝羌鑄鶴高三尺三寸凡二隻每隻重二十四斤十煉洋銅鑄成赤金純裏口銜宮香每枝達旦陳設北極閣

螽斯殿陳設辟邪鼎

做紹興鑿古圖式減小鼎高一尺五寸三分重五斤四兩十二煉洋銅鑄成做古青綠色辟邪神獸頭尾毛爪皆鈿金采下乘沉香須彌座項間有鎖可以開合若以焚香烟從口出氤氳合殿最爲佳製陳設螽斯殿御几螽斯殿東椒閣陳設疏蓋鳳足彝

做紹興鑿古圖式減小高七寸六分腹深三寸八分足高一寸七分重八兩二錢十二煉洋銅鑄成棠梨色蓋耳及足錯以赤金此古人薰燎之器所以用蓋蓋又疏通使香烟四達以薰被服者也陳設東椒閣

螽斯殿西椒閣陳設百摺夔龍鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸耳高二寸四分口方徑一尺四寸七分腹深六寸二分足高三寸八分重四斤一兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設西椒閣

宣德鼎彝譜卷七終

宣德鼎彝譜卷八

兩京衙門

文淵閣三員賜三元神獸鳳奩彝三座

倣紹興鑿古圖式大小如圖共高五寸八分蓋高一寸七分腹深三寸足高一寸一分十煉洋銅鑄成重十三兩六錢倣古青綠色其間文藻咸錯赤金臣等謹案唐六典曰宰相之職燮理陰陽代天宣化位尊鳳閣禮紀百僚宜以鳳奩彝賜之

吏部衙門三員賜蟠虬彝三座

倣宣和博古圖式大小如圖共高六寸二分耳長二寸四分口圓徑九寸九分腹深五寸二分足高一寸重二斤六兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色脰

間與足文藻錯以赤金臣等謹按龍經云虬龍爲羣龍之長能進退羣龍乘雲注雨以濟蒼生周禮天官冢宰統率百僚黜陟所任與虬合德應以此彝賜之

戶部衙門三員賜蟠夔侈口彝三座

倣宣和博古圖式大小如圖共高七寸六分耳長二寸一分口圓徑一尺二寸六分腹深五寸六分足高二寸重二斤七兩十煉洋銅鑄成棠梨本色脰間文藻鈿以赤金臣等謹按龍經云夔龍爲羣龍之主飲食有節不游濁土不飲濁泉所謂食于清遊于清者三禮儀節曰地官司農出納金穀貴于廉介不以脂韋自染者得其人矣司農之器合以此彝賜之

禮部衙門三員賜夔耳連虬彝三座

倣攷古圖式大小如圖共高六寸四分耳長一寸六分口圓徑九寸八分
腹深五寸五分足高九分重二斤一兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色耳及脰
足填以金采等臣謹按漢官儀云春官大宗伯掌國家典禮爲宰相之佐
代天宣化古稱秩宗又稱儲相爲六曹顯秩夫虬之爲物甲有文章飾器
賜之合其宜矣

兵部衙門三員賜獅首大彝爐三座

倣官窰款式大小如圖共高四寸八分獅首大一寸二分口圓徑一尺七
寸三分腹深四寸四分足高四分重二斤十二兩十煉洋銅鑄成棠梨本
色惟獅首鈿以赤金臣等謹按獸經云獅爲百獸之王每一振發虎豹懼
服大司馬職專征伐統帥六師爲國家鷹揚之任雄武莫當與獅合德飾

器賜之宜矣

刑部衙門三員賜環耳蟠虬鼎三座

做攷古圖式大小如圖高六寸二分耳高八分口圓徑一尺零三分腹深
二寸二分足高三寸二分重一斤十五兩三錢十煉洋銅鑄成蠟茶本色
耳脰腹間文藻鈿以赤金臣等謹按參龍經云虬之爲物陸食虎豹水噉
蛟螭去蠶除邪之獸也而大司寇之職掌邦國之王典佐天子之刑措討
穢除凶與虬合德飾鼎賜之宜矣

工部衙門三員賜象耳大彝爐三座

做哥窰款式大小如圖高五寸八分兩耳大一寸三分足高四分重二斤
八兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色象耳填以赤金臣等謹按獸經云象爲南

越大獸首負六牙任重致遠司空之職董百工爲國家營度之司任大責重與象同德象爐之賜允合其宜

都察院衙門三員賜豸首大彝爐三座

做哥窰款式大小如圖共高六寸一分豸首大二寸二分高八分口圓徑一尺七寸四分腹深五寸七分足高四分重一斤十五兩十煉洋銅鑄成棠梨色腹間二帶及豸首鈿以赤金臣等謹按瑞應圖云人君省明刑則獬豸至能觸邪衛善御史之職舉直刺奸不避權貴與豸合德宜以此彝爲賜

宗人府衙門一員賜金枝玉葉鼎一座

詹事府衙門二員賜臺几爐二座

翰林院衙門一員賜鳳池鼎一座

倣唐天寶局鑄減小鼎高六寸四分耳長二寸四分口圓徑八寸八分腹深三寸足高三寸四分重一斤十兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色脰腹飾以赤金臣等謹按開元官制云翰林學士專掌內命號爲內相稱天子私人又名鳳皇池上客國朝因之非名儒文士莫得而居焉宜以此鼎賜之國子監衙門一員賜橋耳大彝爐一座

倣古器圖款式大小如圖高四寸五分耳長九分二厘口圓徑一尺一寸二分腹深三寸二分足高一寸三分十煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采臣等謹按國朝會典云國子祭酒掌國學舉人貢士以及勛臣胄子教訓之事奉監規而損益焉務在明體達用以孝弟忠信禮義廉恥爲本故其

職任爲朝廷教育人材重秩焉昔漢明帝幸國學命博士祭酒講經史士人環向橋門而聽者以萬計今以橋耳彝賜之實爲允當

京府尹衙門二員賜和羹鼎二座

倣紹興鑿古圖款式大小如圖通高五寸三分耳高一寸一分口圓徑九寸七分腹深三寸九分足高一寸三分重一斤一兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采臣等謹按會典云兩京府尹秩視九卿以其職任宣化和人勸農問俗有宰相之權者商高宗語傳說曰若作調羹爾惟鹽梅今以鹽梅象鼎以賜允合其宜

通政司衙門二員賜嘉石陳書鼎二座

倣禮器圖玉鉉鼎式減小高七寸六分耳長一寸一分口圓徑九寸六分

足高一寸腹深四寸五分重一斤五兩棠梨色不施金采臣等謹按會典云通政司古稱銀臺使掌出納帝命通達下情周禮以嘉石平罷氏肺石達內史掌敘事之法受納放以詔王所治實通政之職也故鼎文作嘉石陳書之象焉

大理寺衙門二員賜神羊鼎二座

倣禮器圖玉鉉鼎式大小顏色同前臣等謹按國朝官制云大理古稱廷尉掌折獄詳刑之事與刑部都察院爲三法司務期平允以詳刑憲故鼎文鑄以神羊亦黨正觸邪之義也

太常寺衙門二員賜八音天樂鼎二座

倣禮器圖款式大小輕重顏色全前臣等謹按會典云太常掌朝會祭祀

郊廟社稷之禮樂以及冊封冠婚之營度爲國家禮樂之宗也宜以八音天樂鼎賜之

光祿寺衙門二員賜天廚鼎二座

倣禮器圖式大小顏色全前臣等謹按周禮曰天官膳夫爲食官之長卽光祿之職也而國朝令典則以掌祭祀朝會宴享酒醴羞膳之事爲九卿之一故以天廚象鼎賜之

鴻臚寺衙門二員賜白澤鼎二座

倣禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按國朝會典云鴻臚卿掌朝會賓客吉凶禮儀以及歸義蠻夷撫譯之任漢魏稱爲大鴻臚國朝因之以白澤著鼎者因此獸能通萬國之語亦猶鴻臚能解譯遠異之義也

太僕寺衙門二員賜天馬鼎二座

倣禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按宋元豐官制云太僕之職掌天子之五輅及左右騏驎天駟等署畜牧之事國朝因之行于山陝遂左添設苑馬寺監以通外夷買馬和易之任最爲右職故以天馬著鼎賜之

太醫院衙門一員賜神獸鼎一座

倣禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按宋元豐官制云翰林醫官掌供奉醫藥以承詔視療衆疾國朝因之改爲太醫院院使一人院判二人以隸事焉昔神農氏親百藥以治民疾有白民之獸能辨諸藥溫涼攻補之性自遠而至神農師之後世圖其象以旌厥功今即以此獸著鼎賜之

六科衙門六員賜法器鼎六座

做禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按國朝會典之六科都給事及左右給事等官皆得封駁凡朝廷政令之得失與百官之賢佞皆許連名上達古稱諫院是也凡糾彈之日必首簪白筆手執白簡故諫垣賜鼎應以法器象之

欽天監衙門一員賜明時鼎一座

做禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按三禮儀制曰少皞氏以鳳鳥爲歷命重黎司天地唐虞之義和用之馮相保章皆其職也國朝名之曰欽天監監正一人監副二人以司其事成祖曾幸欽天監登觀星臺御書經天緯地治歷明時八字賜之今卽以此八字鑄鼎以賜爲宜

尙寶司衙門一員賜圖書鼎一座

做禮器圖大小顏色全前臣等謹按大明會典云尙寶司掌天子之六璽及徵發兵符印信等事凡朝廷用璽必勅司官以手本于宮中掌璽女官處請出用訖隨即送入歲終必上紀簿登記一歲所用璽數以稽察焉關防嚴密非比他曹今蒙賜鼎臣等謹按其宜爲之說曰上古自河出圖洛出書之後而尙史皇頡遂從而制字若篆若隸紛沓而生此尙寶所掌諸璽皆圖書之所生也合以圖書飾鼎以賜爲宜

司禮監衙門二員賜旣濟鼎二座

做禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按會典云司禮之職在漢室稱大長秋又稱侍中國朝改爲司禮監分十有一司如尙衣等官是也各有所掌如宮闈禮儀諸事皆其所任故以司禮名之謹按三禮圖云五行以火

爲禮以水爲智而司禮非有禮智者不克以當之故賜鼎畫以水火旣濟之形焉

賜內府佛堂及天下名山寺院大號梵書彝爐

倣宋東青磁款式高三寸二分口直徑四寸九分腹直徑五寸二分足高三分六厘八煉洋銅鑄成棠梨本色重一斤二兩梵書佛字鈿以赤金共二百座鈿以白銀共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院中號梵書彝爐

倣宋東青磁款式高三寸口直徑五寸四分足高三分八厘梵書佛字鈿以赤金共二百座鈿以白銀共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院鉢盂彝爐

做宋填漆鉢孟款式高七寸一分口直徑四寸五分八煉洋銅鑄成蠟茶
本色不施金采共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院高脚押經爐

做宋定窰款式高二寸三分耳長七分環大五分足高五分三厘口直徑
三寸二分重六兩五錢八煉洋銅鑄成棗紅色共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院低脚押經爐

做宋哥窰款式高二寸七分耳長八分四厘環大六分二厘足高一分三
厘重七兩一錢八煉洋銅鑄成棠梨色共二百座

賜內府道場及天下名山宮觀雁翎法蓋爐

做元朝樞府窰款式高四寸七分耳長三寸八分口直徑二寸九分足高

四分八厘重六兩八煉洋銅鑄成棠梨色共二百座

賜內府道場及天下名山宮觀連珠法盞爐

倣元朝樞府磁款式高三寸四分耳長二寸八分口直徑二寸六分足高七分重六兩八錢八煉洋銅鑄成棠梨色共二百座

內府齋宮倣古虔敦

倣宣和博古圖款式大小如圖高二寸八分耳長一寸二分口直徑二寸七分足高五分七厘十二煉洋銅鑄成棠梨色耳及獸面鈿以赤金以供皇上齋宮之用

內府書堂硯頭三螭小鼎

倣宣和博古圖款式通高二寸耳長四分一厘蓋高七分二厘口直徑一

寸一分足高三分八厘重三兩七錢十二煉洋銅鑄成做古青綠色文藻
悉鈿赤金以供皇上硯頭焚香之用

內府金蓮博山鼎

做姜鑄款式高六寸四分重一斤六兩六錢十二煉洋銅鑄成藏經紙色
鈿以赤金以供皇上水殿之用

內府上用橘囊爐

做元朝姜鑄款式高二寸二分耳高六分口圓徑七寸九分足高三分一
厘重六兩六錢十二煉洋銅鑄成棗紅本色以供皇上進柑御筵之用

內府御厠深腹鼎

做攷古圖款式高三寸一分耳高六分口圓徑六寸三分足高三分三厘

重六兩七錢十二煉洋銅鑄成藏經紙不施金采以供皇上御厠雕礎中
焚香之用

宣德鼎彝譜卷八終

後序

宣德鼎彝譜十六冊出自于忠肅公家公于正統中爲禮部祠曹郎得之于
司禮太監吳誠誠于宣德間奉勅曾監督鑄冶之事當日興工開冶身親目
擊其事因與大宗伯呂公震太常卿周公瑛彙著圖譜進呈尙方九重嚴密
世無傳本最爲珍秘此譜乃進呈之副本也忠肅公宦禮曹時與司禮吳公
爲京邸比鄰莫逆交稔得以有此余與忠肅諸孫豫菴中翰素稱相知往來
契密暇日偶以出示因拜假歸乃命畫工繪圖敷采裝潢藏之笥中以時展
玩得覩昭代典章文物之盛非獨以鼎彝如薰燎之微而忽視之也倘有海
內好事諸君子購得宣爐真本當按圖披視肯概自明余雖非博雅之流恒
喜茗椀薰爐日與周旋開冊盤桓撫圖玩式每致忘于寢食因自哂痴癖多

宣爐一物媲美鼎彝膾炙人口顧其譜錄見之者少此錢塘毛西堂先生
庚所藏舊鈔本後附項墨林宣爐博論攷訂原委辨別眞贋至爲詳核余
案自來著錄關於宣爐者不一而足惟程氏多暇錄所載二條可資攷證
因附錄焉辛亥閏六月元和楊寶鏞遂盦識

明思宗以內庫歷朝諸銅器盡發寶源局鑄錢內有三代及宣德年間物製
造極精商人謂宣銅下爐尙存其質至三代間物則質甚清輕下爐後惟有
青烟一縷且不忍舊器之毀願每稱千觔納銅二千斛監督主事某不可以
恐增上疑謂三代物不便下爐有監督內官公同驗視罪不在我於是古器
毀棄殆盡見交秉烈皇小識

柳南隨筆明宣德時內佛殿火金銀銅象融而爲一遂命鑄爐凡銅煉大火

則露寶光上命加火一倍鍊而條之復用銅鐵爲篩格以赤火鎔條取其極清而滴格下者爲爐存格上者爲他器此其質也或做宋甕其名有廿四其款陰印陽文眞書又有呈樣無款者最爲難得妙在色爇火久則燦爛善變如哀梨入口即化凝如魚凍呵氣便消斯爲上乘又高江邨宣銅鰓耳詩注鑄款大明宣德年製六字作三行乃當時命學士沈度楷書又帶經堂集云嘉靖後之學道近之施家皆北鑄間用宣銅器改鑄寒儉無精采且施不如

學道南鑄則蔡家勝甘家

蔡之魚耳
可方學道

宣爐博論

宣廟宮鑄鼎彝及今所存眞者十一贗者十九在當時原屬珍貴與南金和璧同價而今之稱鑒賞家又多耳食者因未見眞龍徒寶燕石不論鑄式之雅俗銅質之美惡第見略似宣款下有大明宣德年製六字印子每以炭火迫赤火體火足充若蝸涎者便以爲眞大爲有識者所哂殊不知宣爐之眞者其款式之大雅銅質之精粹如良金之百煉寶色內涵珠光外現淡淡穆穆而玉毫金粟隱躍于膚理之間若以冰消之晨夜光晶瑩映徹迥非他物可以比方也

今人不知宣爐之來歷訛以傳訛至以爲宣廟時內藏火藏中金銀銅玉等物鎔而爲一宣廟初命即以鑄爐此說謬也夫金銀銅玉剛柔之質不同其

性也則各不相入豈能一鎔即合譬如民間偶遭回祿或金銀銅鐵全鎔者付分金爐可以各項銷出何況內府之變乎况查宣廟日錄自登極以至升遐十年之內並無內藏被災之事蓋緣當時之人未見此譜原委乃設妄言以惑世耳昔聞一老中貴言宣廟當鑄冶之時問工匠曰煉銅何法遂至精美工奏云凡銅經煉至六則現珠光寶色有若良金矣宣廟遂勅工匠煉必十二每斤得其精者纔四兩耳故其所鑄鼎彝特爲美妙云

宣爐除本色之外有鑄古青綠一種非若河南金陵姑蘇等處燒斑土窖之僞造也聞之老倣工云宣爐倣古青綠者取內庫損缺不完三代之古器選其色之翠碧者椎之成末以水銀法藥等和傾入洋銅汁內與銅俱鎔器成之後復以青綠硃砂諸色用安瀾砂化水銀爲汁調諸色塗抹爐身令漏入

猛火次第敷炙至于五次則青綠之色沁入爐骨復以白蠟鎔化烘清爐鼎擦以棕帚揩以布帛則內外青綠硃斑垤起卽以利刃剔之亦不遽去妙者可與三代漢魏之器無殊惜存留絕少世不多見倘有得者當與三代漢魏之器同珍不可褻視

宣爐有流金一種皆宣廟御用之貴品也流口耳之間名覆祥雲流腰腹之間名金帶圍流底足之間名湧祥雲象有商金滲金之類其流金之爐非十二煉之銅不流爐鑄成後先以水銀和法藥薰染入骨復以赤金製鑠成泥塗之熾火炙逼沁入爐身其赤金色自淺淡以至深濃次第薰染十有餘次然後金光灼目寶色騰眸所費不貲豈民間單冶野鑄所能彷彿其萬一哉凡宣爐本色有三種流金仙桃色一也秋葵花色二也栗壳色三也而仙桃

色爲最秋葵栗壳色則又次之耳

吳下宣爐其款制首尙乳爐魚耳蚰耳以此三種皆宣廟文房之所御用也款式典雅朴素無文置之几案何妙如之况其敷色亦異有藏經蠟茶棠梨棗紅栗壳諸色而吳下獨重藏經蠟茶二色以其色之淡雅薰燎旣久敷色漸磨銅質顯露如良金在冶晶光發越寶焰陸離莫可云喻雖三代漢魏之器並相亦當退舍矣但所惜者真正宣爐絕稀贗器恆衆萬歷末年金陵有甘文堂者精于鼓鑄惟乳爐一種稱佳敷色喜效棗紅而稍淡俗稱猪肝色者是也吳中則有周文甫氏亦以鑄冶名世惟魚耳蚰耳二種最佳其款制一倣真宣抑且煉銅有法敷色無訛甘氏有所不及周晚年所鑄者可亞于真宣之下一等今亦爲好事者購盡見亦稀逢價亦半侷宣鑄矣倘有得者

宜寶護之

今之鑒家不讀此譜不知宣廟聖學淵深其所制鼎彝名目雖于臣下擬進必命疏其事實與施于何所宜否再四推敲方命鼓鑄今世偶有一二眞宣之鑄其款式盡合圖譜惟底無印款反疑其僞殊不知凡進呈樣爐例不填款俟選中特鑄方許寫款今人不審往往錯過不取然亦有僞鑄無款樣爐者以之欺世愚人其制度銅質鑒家一見分明不須辨論吾儕齋中日用鼎彝多者不過十具輪日更替似覺目前一新又可遞爲摩拭若笥中所藏一二几案之上日陳歲置膠柱不移目視陳陳易生厭足固宜多蓄妙款爲佳

皇明天啓丙寅春三月樵李項子京書

宣爐歌註小引

物之佳者或以人名或以地名或以代名名雖不同其爲物之佳一也如時之壺哥之窰張之爐顧之繡皆以人名者也如并州之剪蒙山之茶歙州之硯湖州之筆皆以地名者也至于商彝周鼎秦璽漢碑則以代名者矣夫以一物之微而致煩一代之名名之及其久也代以亡而物尤不朽豈物以代重耶抑代以物傳耶有明二百年間物之佳者不可勝數而宣爐一種則誠前無所師後莫能繼豈非宇宙間一絕妙骨董乎所恨贗鼎紛陳不可勝詰非巨眼莫能辨之良由愛之者多則其值益貴則贗者日繁甚且一爐剖而爲二半真半僞若兩截人物噫抑何巧也予博稽載籍如博古圖古玉圖泉志硯譜墨譜之屬莫不各有其書唯宣爐獨無譜雖其妙處實不可以譜傳

然鐘鼎尊彝之屬其陸離葱翠寧獨可以繪畫畢之乎哉冒辟疆先生作宣
爐歌以贈方坦菴先生而特自爲注予甚愛之較之酈之于水經裴之于三
國志誠可鼎足而立也夫心齋張潮譔

煎茶法曰茶宜早雷前一盪投骨董平視射覺果傷刺不可氣語
煎茶法乃以好茶湯煮之三百半開時之若香不可得想而宜置一盪頃始
一時之燻而發塵一盪之若香之其久出乃以之而時次不許豈時以乃
煎茶法之準皆以煎茶出至于煎茶法秦漢魏晉限以乃乃香矣夫以
之而香之香也之煎茶之煎皆以人各香出以我飲之煎茶山之茶爐飲之
時之若香也與人各香以煎茶煎以乃乃香煎不同其煎時之若一盪頃始
宜煎茶法小臣

宣爐歌註

如臯冒襄辟疆著

宣爐最妙在色假色外炫真色內融從黯淡中發奇光

古今人品文章判斷略盡

正如好

女子肌膚柔膩可搯爇火久燦爛善變久不着火即納之汙泥中拭去如故

曹谿禪

假者雖火養數十年脫則枯槁矣

宣廟時傳內佛殿火金銀銅像渾而液又云寶藏焚金銀珠寶與銅俱結命鑄爐

宣廟詢鑄工幾煉始精工對以六火則珠光寶色現上命煉十二火條之復用赤火鎔條于鋼鐵篩格上取其極清先滴下者爲爐存格上者製他器爐式不規規三代鼎鬲多取宋瓷爐式倣之

可想十年垂拱

宣爐以百摺彝乳足花邊魚鰓蛭蚰諸耳薰冠象鼻石榴足橘囊香奩花素
方圓鼎爲最索耳分襠判官耳角端象鬲雞脚扁番環六稜四方直脚漏空
桶竹節法蓋等樣爲下

宣爐倣宋燒班初年沿永樂爐製中年謂其掩爐本質用番滷浸擦薰洗易
爲茶蠟末年愈顯本色着色更淡至文真詩後人評宣爐五等色栗殼茄皮棠梨

褐色而藏經紙色爲第一金塗腹下爲湧祥雲金塗口下爲覆祥雲鷄皮色
覆手色火氣久而成也

嘉靖後之學道近之施家皆北鑄北鑄間用宣銅器改鑄銅非清液又小冶
寒儉無精采且施不如學道多矣南鑄以蔡家勝甘家蔡之魚耳可方學道
真宣鑪本色之厄有二嘉隆前尙燒班有取本色真者重燒有過求本色之

露如末年淡色取本色真爐磨治一新甚有歲一再磨景泰成化之獅頭彝
爐等後人僞易鑿宣款以重其價宣爐又有呈樣無款最真妙者後人得之
以無款恐俗眼生疑取宣別器有款者鑿嵌畢竟痕跡難泯皆真宣爐之厄
也凡事只爲周旋俗人壞了

懺閣乃毗陵鄒臣虎先生供吳道子觀音真蹟處每與先生閣前鑒賞宣爐
自天雞圓鼎外凡六七種余有別記惟余最妙一二統散失于甲申乙酉

杜茶村曰昔澄江友人周伯高嘗著壺茗二系以明時壺界茗之所繇來
淵原支派甚悉余爲之序以爲要緊必傳之書獨恨宣爐無紀耳今得巢
民此歌及註正與二系可以合行爲吾黨真切受用中本紀列傳其功不
小惜乎周著今不見有傳者當徐徐物色之然其行文出入世說水經三
國志三註筆意故遠不逮冒

附宣銅爐歌爲方坦菴先生賦

龍眠先生鬚髯蟠兩朝鼎貴稱鳴珂絲綸世掌遭播棄邗江賣字書擘窠
生平嗜古入骨髓玩好不惜三婆婆有爐光怪真異絕肌膩肉好神清和
窄邊蚰耳藏經色黃雲隱躍窮瑯磨窪隆豐殺中規矩紅榴甘黛紛雷蜩
我時捧視驚未有精光迸出呼奈何恭聞此爐始宣廟制器尙象勤搜羅
宮闈風雅厭奇巧爐煇精妙無偏頗或云流烏一夜鎔寶藏首陽銅枯汁
流醜或云煉銅十二取清液式倣官瓷非鬲犧彝乳花邊稱最上魚蚰諸
耳無相過博山睡鴨真俗醜宋燒江製咸差訛工倅撥蠟昭千古香籠火
煖浮金波宜香宜火宜几席本色受用淺
人說不出寧惟鑒賞堪吟哦百金重購擬
和壁旃檀函貯文犀馱後來北鑄并南鑄道南施蔡皆么魔亂真火色終
枯槁磨治雕鑿蛟龍呵徹底
眼力平生眞賞惟懺閣同我最好沈江河撫今追

昔再三歎憐汝不異諸銅駝一爐非小關一代列聖德澤相漸摩我今爲

公作此歌萬事一往何其多包括深廣歌成乞公書大字明日且換山陰鵝

杜茶村曰一部宣爐掌故以韻語行之如少陵題馬諸歌隻字不虛下也詩格尤絕似昌黎石鼓歌

跋

宣德距崇禎纔二百餘年耳其時宣爐已極貴重若再二百餘年不益更難得耶夫爐之爲物苟不燬于火固宜流落人間不當少于前也第不知當年鎔鑄之數亦可得而考歟巢民先生鑒賞自當不謬聞其家所珍藏者亦俱散失不亦深可慨哉心齋居士題

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

昔者聖人作經以垂教訓其於世道人心之益豈淺鮮乎

非煙香法

烏程董說若雨著

屹然立非煙之法於天下可以翼聖學東西至日月所出入其間動物有靈無非聖人者也人人皆爲神聖而後盡人之性百草木皆爲異香而後盡草木之性證聖之學六經是也六經非能使人聖也證香之方非煙是也非煙非能使草木香也故曰可以翼聖學黃鍾蔽六律荒余作律呂發考喉舌濁清之候定六十自然之音而人或未悟易學自秦漢無統矣余數年前幸稍窺見出震門戶卦律周輪乃作易發古聖幽微澄若九秋之天而人或未悟律之不易悟者絲竹因人也易之不易悟者河洛不言也今非煙香法證百草木之無非香者風莖露葉指摘

可徵繁非若絲竹奧非若河洛也學者撥灰立悟矣故曰可以翼聖學

鷓鴣生題

非煙香記

六經無焚香之文三代無焚香之器古者焚蕭以達神明爾雅蕭荻似白蒿
莖麤科生有香氣祭祀以脂熬之詩曰取蕭祭脂郊特牲云既奠然後炷蕭
合羶薌是也凡祭灌鬯求諸陰炷蕭求諸陽見以蕭光以報氣也加以鬱鬯
以報魄也故古制字者香取諸黍稷馨香說文香芳也從黍從甘會意魏氏
以爲從黍從鼻以香從黍故古之香非旃檀水沉人間寶鼎皆商周宗廟祭
器而世以之焚香然余以爲焚蕭不焚香古太質不可復焚香不蒸香俗太
躁不可不革蒸香之鬲高一寸二分六分其鬲之高以其一爲之足倍其足

之高以爲耳三足雙耳銀薄如紙使鬲坐烈火滴水水平盈其聲如洪波急濤或如笙簧以香屑投之遊氣清冷細縵太元沉默簡遠歷落自然藏神納用銷煤滅煙故名其香曰非煙之香其鼎曰非煙之鼎然所以遣恒香也若遇奇香異等必有蒸香之格格以銅絲交錯爲臆爻狀裁足罍鬲水泛鬲中引氣轉靜若香材曠絕上上又徹格而用簞蒸香簞式密織銅絲如簞方二寸許約束熱性湯不沸揚香尤杳冥清微矣余非獨焚香之器異于人也余囊中有振靈香屑是能薰蒸草木發揚芬芳振靈香者其藥不越馥草甘松念檀龍腦然調適輕重不可有一銖之失振靈之香成則四海內外百草木之有香氣者皆可以入蒸香之鬲矣振草木之靈化而爲香故曰振靈亦曰空青之香亦曰千和香亦曰客香名客香者不爲物主退而爲客抱靜守一以

盡萬物之變亦曰無位香歷衆香而不留亦曰寒翠翠言其色寒言其格也亦曰未曾有香百草木之有香氣者皆可以入蒸香之鬲此上古以來未曾有也亦曰易香以一香變千萬香以千萬香攝一香如卦爻可變而爲六十四卦三百八十四爻此天下之至變易也自名其居曰衆香字名其圃曰香林天下無非香者而我爲之略例者也頃偃蹇南村薰鑪自隨摘玉蘭之闕藥收寒梅之墜瓣花蒸水格香透藤牆悲夫世之君子放遯山林與草木爲伍而不知其爲香也故記非煙香法以爲獻

博山鑪變

焚香之器始於漢博山鑪考劉向薰鑪銘嘉此正器嶄巖若山上貫太華承以銅盤中有蘭綺朱火青煙而古博山香鑪詩曰四座且莫喧願聽歌一言

請說銅香鑪崔嵬象南山上枝似松柏下根據銅盤雕文各異類離婁自相
連誰能爲此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間順風入君懷四座莫
不歡香風難久居空令蕙草殘至呂大臨考古圖謂鑪象海中博山下有盤
貯湯使潤氣蒸香象海之回環蓋博山承之以盤環之以湯按銘尋圖制度
可見然余謂博山鑪長于用火短于用水猶未盡香之靈奇極變也火性騰
躍奔走空虛千巖萬壑繹絡煙霧此長于用火銅盤仰承火上水下湯不緣
香離而未合此短於用水余以意造博山鑪變選奇石高五寸許廣七八寸
玲瓏鬱結峯巒秀集鑿山頂爲神泉細剔石脈爲百折澗道水簾懸瀑下注
隱穴洞穿穴底而置銀釜焉謂之湯池湯池下垂如石乳近當鑪火每蒸香
時水灌神泉中屈曲轉輸奔落銀釜是爲蒸香之淵一日香海可以加格可

以置簞其下有承山之鑪盛灰而裝炭其外又有磁盤承鑪環之以湯如古博山既補水用之短亦避鎔金之俗怪石清峻澄泉寂歷曰博山鑪變夫香以靜默爲德以簡遠爲品以飄揚爲用以沈著爲體回環而不欲其滯緩適而不欲其漫清癯而不欲其枯飛動而不欲其躁故焚香之器不可以不講也

衆香評

蒸松鬣則清風時來拂人如坐瀑布聲中可以銷夏如高人執玉柄塵尾永日忘倦蒸柏子如崑崙元圃飛天仙入境界也蒸梅花如讀酈道元水經注筆墨去人都遠蒸蘭花如展荆蠻民畫軸落落穆穆自然高絕蒸菊如踏落葉入古寺蕭索霜嚴蒸臘梅如商彝周鼎古質奧文蒸芍藥香味嬾靜昔見

周昉倦繡圖宛轉近似蒸荔子殼如辟寒犀使人神煖蒸橄欖如遇雷氏古
琴不能評其價蒸玉蘭如珊瑚木難非常物也善震耀人蒸薔薇如讀秦少
游小詞豔而柔蒸橘葉如登秋山望遠蒸木樨如褚河南書兒寬贊挾篆隸
古法自露文采蒸菖蒲如煮石子爲糧清瘠而有至味蒸甘蔗如高車寶馬
行通都大邑不復記行路難矣蒸薄荷如孤舟秋渡蕭蕭聞雁南飛清絕而
悽愴蒸茗葉如詠唐人曲終人不見江上數峯青蒸藕花如紙窗聽雨閒適
有餘又如鼓琴得緩調蒸藿香如坐鶴背上視齊州九點煙耳殊廓人意蒸
梨如春風得意不知天壤間有中酒氣味別人情懷蒸艾葉如七十二峯深
處寒翠有餘然風塵中人不好也蒸紫蘇如老人曝背南簷時蒸杉如太羹
元酒惟好古者尙之蒸梔子如海中蜃氣成樓臺世間無物髣髴蒸水仙如

宋四靈詩冷絕矣蒸玫瑰如古樓閣檇蒲諸錦極文章鉅麗蒸茉莉如話鹿
山時立書堂橋望雨後雲煙出沒無一日可忘于懷也

香醫

肺氣通於天鼻爲司香之官而肺之門戶也故神僊服氣呼吸爲先清濁疾
徐咸有制度而黃帝岐伯之緒言遺論亦謂心肺有病鼻爲不利分營析衛
示理明察夫人具形骸儼然虛器在氣交之中象郵傳之舍寒暑燥濕五六
互換腥膻焦腐觸物不同氣有宛曲則血爲之留連氣有驟激則血爲之騰
躍氣有不足則血爲之槁絕氣有過量則血爲之濫溢故北極風沙之人不
晏於嶺海山棲澗飲之客不展於都會內外異同脉絡倒置皆繇呼吸出納
感氣乖和未可謂馨香鼻受杳冥恍惚也故養生不可無香香之爲用調其

外氣適其緩急補闕而拾遺截長而佐短漢武故事稱武帝燒兜末香香聞
百里關中方疫死者相枕聞香而疫止拾遺記有石葉香香疊疊狀如雲母
其氣辟厲魏時題腹國獻洞冥記載薰肌香用薰人肌骨至老不病三洞珠
囊稱峨嵋山孫真人然千和之香而本草亦有治療香其方合元參甘松起
疾神驗閉門管窺遇古書丹記詭絕神奇之蹟壹謂之不經私計文人弄筆
墨事等之煙雲變幻此猶曹子桓不信火浣之布也香近於甘者皆扶肝而
走脾香近於辛者皆扶心而走肺香近於鹹者皆扶脾而走腎香近於酸者
皆扶肺而走肝香近於苦者皆扶腎而走心扶者香之同氣以相助也走者
香之遇敵以相伐也不助無賞不伐無刑無賞則善屈無刑則惡蔓故銷暑
宜蒸松葉涼鬲宜蒸薄荷辟寒宜蒸桂屑又宜荔殼解吞酸宜蒸零陵酸者

肺之本味也金來乘木肝德不達故肺味過盛而形酸以甘補肝以辛治肝故又宜蒸木香益中氣宜蒸棗膏眼翳宜蒸藕花竹葉又宜茶解表宜蒸菊花宜薄荷治腹痛宜蒸松子萹蒲開滯宜蒸檉柳花疏解鬱結宜蒸橘葉除煩宜蒸梅花橄欖治氣閉宜蒸玉蘭蘇葉治咽痛宜蒸薔薇藕葉治頭痛宜蒸茶治滯下宜茶宜松葉治滯下氣不可以酷烈酷烈傷胃治嘔宜蒸丁香又宜梅花神清氣寂而嘔止矣治不欲食宜蒸松瓣治不睡宜蒸零陵治濕宜蒸柏子治神躁宜蒸杉治神懶宜蒸檀治神濁宜蒸蘭治神昏宜蒸臘梅董子既大有功於香苑其友謀所以頌董子者一以爲香祖一以爲香神一以爲香醫董子曰余願爲香醫

衆香變

洞明香性可以極香之變柏葉者麝所以釀香者也故余以甘松元參細辛檀香主之以柏葉導之以麝其香如麝而名之曰亞麝亦曰壓麝梅花冷射而清澁故余以辛夷司清苧香司澁白檀司寒冷零陵司激射發之以甘松和之以蜜其香如梅而名之曰梅影以桂枝荔殼元參零陵白檀丁香棗膏蜜汁互而爲辟寒之香名曰煖玉以松鬣薄荷茶葉甘松白檀龍腦爲銷夏之香名曰清涼珠亦曰翠瀑亦曰飛寒以元參甘松降真柏子辛夷檀香爲齋室名曰黃鶴香亦曰玉塵亦曰降雪以蘇合水沈龍腦甘松香附白檀爲花瓣形名曰逍遙遊亦曰無塵然精微皆關銖兩未可以筆授

非煙銖兩

甘松

元參十分甘松之五

白檀倍元參

丁香五分元參之三

香附如甘松

零陵十分甘松之六

龍腦三十分丁香之一

藕葉如丁香

同前香附以清香之變味其香極烈以類香清出也余以甘松元參味辛
同前香附以清香之變味其香極烈以類香清出也余以甘松元參味辛
同前香附以清香之變味其香極烈以類香清出也余以甘松元參味辛
同前香附以清香之變味其香極烈以類香清出也余以甘松元參味辛

檉花細細松針柔杉子青磊落之蘋洲香之來輕風流是耶非耶硯山寂寞
不敢收渺然坐我秋江舟白石青楓盡意遊

博山變

非煙香鍊杉風涼自有天地無此香却疑銀釜是丹鼎園中露葉皆飛翔祇
今芳草怨遲暮冷落千秋空野塘

若雨先生少爲諸生名藉甚披緇後易字漏霜所著詩文別裁別致刻意
避熟蓋眞能肌骨山水筆墨煙雲者性嗜雨嗜夢嗜書尤嗜非煙香其蒸
香之器蒸香之法皆出自勦造而歷評衆香尤爲奇闢變幻驅使草木當
不得辭此雅謔矣癸巳冬日震澤楊復古識

香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制

香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制
香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制

新山變

香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制

非煙香法終

香燭辨其辨輔交與已今日靈廟謝靈古制

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.4
0376558

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.4
pt.4