

音韻學通論

一  
函  
三  
冊

函

# 音韻學通論

## 廣韻篇第四

衡陽 馬宗霍撰

### 一 廣韻及其前後韻書考

#### 一 廣韻以前之韻書

韻書之興。約在魏晉之世。魏李登有聲類十卷。晉呂靜有韻集六卷。隋書潘徽傳徵韻纂序。稱三倉急就之流。微存章句。說文字林之屬。惟別體形。至于尋聲推韻。良爲疑混。酌古會今。未臻切要。未有李登聲類。呂靜韻集。始判清濁。纔分宮商。是其證也。又魏書江式傳式上表。稱韻集放李登聲類之法。宮商角徵羽。各爲一篇。顏之推家訓。稱韻集以成仍宏登。合成兩韻。爲奇益石。分作四章。不可依信。段玉裁云。今廣韻本於唐韻。唐韻之推。同韻。然則顏氏所執。略同今廣韻。成在十四。清仍在一十六。游別爲二。兩韻。今在十三。統登在十七。登亦別爲二。韻而韻。集成仍爲一。韻。安登仍在一十六。游別爲二。兩韻。今在十三。

別爲奇同在五支益石同在二十二音而韻集爲奇別爲二韻益石  
封演聞見記稱聲類

凡一萬一千五百二十字。以五聲命字。不立諸部。蓋二書體例之略見於傳記者如此。

唐以後皆失其傳。僅散見羣書所引。清陳鱣嘗從羣書采摭。各成輯本一卷。差存梗概

而已。南北朝時。作者蠡起。有段宏韻集八卷。李燦音韻決疑十四卷。音譜四卷。即切韻

李燦節也。顏氏家訓謂音韻決疑時有錯失。又曰北人之音多以事爲。唯李燦則

云齊桓公與管仲於產上謀伐莒。東郭牙望桓公口開而不閉。故知所言者莒也。然李燦

此爲知音矣。呼周研聲韻四十一卷。切韻即研之字。周彥倫四聲切韻卷數不詳。沈約

四聲一卷。朱彝尊謂有韻外妄。男子儒。沈約夏侯詠四聲韻略十三卷。切韻即詠

韻字之楊休之韻略一卷。顏氏家訓云。陽休之杜喜卿韻略卷數不詳。潘徽韻纂二十卷。

皆見於南史本傳。隋書經籍志與陸法言切韻序。今亦并佚不存。就中沈約之書。以爲

在昔詞人累千載而不悟。而獨得胸衿。窮其妙旨。自謂入神之作。故後之學者。皆言韻

書本於約。然約之前既有諸書。則知約特綜其成耳。其所創獲。蓋在分四聲。而不在立

韻。謂韻書始於約者非也。隋開皇初。陸法言與劉臻等八人。共論音韻。以今聲調。既自

有別。諸家取捨亦復不同。因論南北是非。古今通塞。燭下握筆。略記綱紀。其後遂取諸家音韻。古今字書。以前所記者。定之爲切韻五卷。法言歸隱與之子檢書與及劉鑑

時官不采錄唐初書亦未顯唐書藝文志始有陸楚切韻五卷法言一名慈封氏聞見記稱凡一萬二千一百五十八字。或

亦謂此書卽祖述沈約者。因約爲吳人。并指書爲吳音。唐李涪刊誤考法言序絕未及

約。且有江東取韻與河北復殊之語。則非吳音明甚。朱彝尊曰。法言家魏郡臨漳。同時

撰韻八人。惟蕭該家蘭陵。其餘盧思道家范陽。辛德源家狄道。薛道衡家河東。李若家

頓丘。顏之推家臨沂。劉臻家沛。尙有魏淵朱氏亦舉疑類北方之學者。此證尤確。唐初

屬文之士。共苦其苛細。許敬宗等詳議。以其韻窄。奏合而用之。今廣韻所注同用編用

後詳而儀鳳後長孫訥言復箋注之。郭知玄關亮薛昫王仁昫祝尙丘諸家又附益之。至

天寶之際。孫愐以切韻隨珠尙類。虹玉仍瑕。注有差錯。文復漏誤。因補其遺闕。具爲訓

解。勒成一書。名曰唐韻。爲卷亦五。自謂前後總加四萬二千三百八十三言。此書成於

同時有玄宗韻英五卷。唐書藝文志曰天寶十四載撰。據集賢注記。上以自古用韻不甚區分。陸法言

切韻。又未能釐革。乃改譌韻英。仍舊爲五卷。舊韻四百二十九。新加一百五十一。合五

百八十韻。一萬九千一百七十七字。分析至細。廣開文路。兼通用韻。以示宰臣等。上表

陳賀。付諸道令諸郡傳寫。既曰改譌。又稱舊韻。當是別有所本。考之隋志。有韻英十卷。名

陳賀。付諸道令諸郡傳寫。既曰改譌。又稱舊韻。當是別有所本。考之隋志。有韻英十卷。名

真卿韻海鏡源三百六十卷。李舟切韻十卷。皆見唐志。時亦略相差次。陸韻孫韻之序。

均存於廣韻卷首。而宋雍熙三年。徐鉉校定說文。在重修廣韻以前。所用翻切。一從唐

韻。見於鉉等進書表。徐錯作說文韻譜。其有疑者。則以李舟切韻爲正。見於韻譜後敘。

獨玄宗與武顏之書。宋人無道之者。豈其書至宋卽微。抑或宋人所稱唐韻。概指唐人

韻書。而非專指孫書耶。清紀容舒作唐韻考。則專取說文所載唐韻翻切。排比分析。各

歸其類。近有影唐人寫本唐韻。雖定陳澧作切韻考。則專據廣韻。謂廣韻字數。倍於切韻

原書。今欲知孰爲陸氏原文。孰爲後人增加。已不可辨。惟廣韻以同音之字爲一條。每

條第一字注切語及同音字數。此必陸氏舊例。然有兩條切語同一音者。於例不合。而

凡不合者。其一條多在韻末。又字多隱僻。且多重見。此必增加字也。惟其增加。故綴於末。其字爲陸氏所不錄。故多隱僻。又字有數音。前人已據一音錄之。後人別據一音增之。故多重見也。案兩君推尋考校。具有條理。雖未能復切韻唐韻之舊。固可謂陸孫之功臣已。最近自清故宮傳出王仁壽刊補缺切韻首尾孫訥音注一千五百五十大韻濁已上郡新加二百六十五韻凡六百韻目次第與廣韻大殊詳見後

### 一廣韻

廣韻之名。其最早者。有唐張參唐廣韻五卷。見於通志。次有宋雍熙廣韻一百卷。見於玉海。王應麟曰。太平興國二年六月丁亥。詔太子中舍陳鄂等五人。同詳定玉篇切韻。太宗於便殿召直史館句中正訪字學。令集凡有聲無文者。翌日中正上其書。上曰。朕亦得二十一字。當附其末。因命中正及吳鉉楊文舉等。考古今同異。究篆隸根原。補缺刊謬。爲新定雍熙廣韻一百卷。端拱二年六月丁丑上之。詔付史館。是二書者并佚。皆非今所謂廣韻也。今之廣韻。乃宋真宗之世。令陳彭年丘離等。因陸法言切韻。就爲刊

益。景德四年上校定切韻。明年大中祥符元年。改賜新名曰大宋重修廣韻。卷首猶題陸法言撰本。其分部爲二百有六。分四聲爲平上去入。世皆以爲卽陸氏之舊。惟字數比切韻增多一萬四千三十六字。凡二萬六千一百九十四字。丘雖又定同用獨用之例。見玉海。顧炎武以爲唐人之功令。蓋以爲卽許敬宗所奏定者。若失於考。則自當別爲一書。而困學紀聞云。今人以切韻唐韻廣韻三書爲一。或謂廣韻爲唐韻非也。是知宋末已有混稱不分者矣。其與切韻混者。蓋因題陸氏撰本之故。吳公武讀書志。陳直齋書錄解題。并曰。廣韻五卷。隋陸法言撰。其與唐韻混者。則以卷首并載孫愐之序故爾。段玉裁曰。今廣韻本于唐韻。唐韻本於切韻。爾又據崇文總目與玉海。尙有韻略。戚綸等承詔詳定。卽略取切韻要字。備禮部科試者。與所校定切韻同日頒行。同用獨用例不殊。其時無禮部韻略之稱。但名韻略。宋史藝文志。韻略略。故戴震謂廣韻與韻略。爲景德祥符間詳略二書也。山堂考索云。咸平三年七月丙子。禮部言。進韻略也。願世行廣韻凡二本。其一注多。其一注少。朱彝尊謂注少者乃明內庫鏤板。緣古本箋注多寡不齊。中涓欲均其字數。取而刪之。四庫目錄提要則謂注多者爲陳

彭年等所定之本。注少者非宋韻。唐志宋志皆載陸法言廣韻五卷。則法言切韻亦兼廣韻之名。孫愐以後。陳彭年等以前。修廣韻者。尙有嚴寶文。裴務齊。陳道固三家。重修本中皆列其名。注少者蓋卽三家之一。故彭年等所定之本。不曰新修而曰重修。明先有此廣韻。又景德四年敕牒。稱舊本注解未備。明先有此注文簡約之廣韻也。案注少之本。元熊忠韻會舉要東字注所引已與之同。則朱氏明刪之說。誠爲未審。提要之論似辨矣。而於名稱更誤。尋唐志無法言廣韻之目。惟宋志有之。宋史修於元人。蓋沿晁氏讀書志直齋書錄解題之訛。三家之本。郭忠恕佩觿所引裴務齊說。亦明稱切韻序。不曰廣韻。何得謂法言切韻兼有廣韻之名。敕牒云舊本注解未備。亦指切韻而言。因重修本固就切韻刊益者也。其不曰新修而曰重修者。則或以有雍熙廣韻在前。嫌於名同。故加重修二字以別之也。大約注少本爲宋人刪削之書。而元人刊之。理似可信。宋世廣韻雖頒行。而注太繁重。詳述姓望。今以注少本校之。其所少者正在此。故顧千里疑宋代別有略本流傳如此。陳澧亦謂略本在前。詳本在後之言不確。以詳本校略



本。其刪削之跡。觸目皆是。可不辨而自明矣。今世所傳廣韻凡三種。一曰明刻本。顯英武刻。

本注少者也。一曰曹棟亭刻本。前四卷與張本同。第五卷注少。而又與明本顯本不相同。至其書之得失。則既曰因於切韻。切韻者。

固法言所自贊。爲摭選精切。除削疏緩。長孫訥言所嘆爲酌古沿今。無以復加者也。切韻原書不可見。獨賴此書之存。此書通而後切韻可通。切韻通而後古今南北之音皆可以通。是則廣韻之在韻書。亦猶說文之於字書。爾雅之於故訓。輕重略等。故章先生曰。言音韻者始聲類。自聲類而下。卷軸散亡。今所難理。後出之書。獨有廣韻。則其粲然者矣。

### 一 廣韻以後之韻書

自廣韻頒行之後。粵三十一年。爲宋仁宗景祐四年。直史館宋祁。鄭戩。建言。彭年。雍所定。多用舊文。繁略失當。因詔祁。戩。與直講賈昌朝。王洙。同修定。知制誥丁度。李淑。典領。令所譔集。務從該廣。凡字訓悉本許慎說文。慎所不載。則引他書爲解。凡古文見經史諸書。可辨識者。取之。不然則否。字五萬三千五百二十五。新增二萬七千三百三十一。

字分十卷。詔名曰集韻。

見集韻例

昌朝又言舊韻略多無訓釋。疑混聲與重疊字。舉人詩

賦。或誤用之。遂詔度等以唐諸家韻本。刊定其韻窄者凡十三處。許令附近通用。混聲

重字。具爲解注。

見東齋紀事及玉海

所收九千五百九十字。

見黃公紹說

名曰禮部韻略。是則集韻者。

爲廣韻重刊之本。禮部韻略者。爲景德韻略重刊之本。惟禮部韻略景祐時卽頒行。集

韻至寶元二年書成始頒行。故戴震謂禮部韻略與集韻。爲景祐寶元間詳略二書也。

四庫目錄提要。又據司馬光切韻指掌圖序。有治平四年余得旨繼纂集韻之語。謂集

韻奏於英宗時。非仁宗時。成於司馬光之手。非盡出丁度等。然此事宋人如晁公武陳

振孫許觀王應麟等皆未嘗言。

惟孫觀補度居士集楊氏切韻類例序有此言

而指掌圖又有疑非溫公作者。

溫公傳及宋集均不載此書

則其序亦未可信矣。校其短長。則李燾五音譜敍謂切韻廣韻皆莫如

集韻詳。邵長蘅韻略敍錄則謂尙出廣韻下。提要則謂其駁廣韻注。凡姓望之出。廣陳

名系。旣乖字訓。復類譜牒。誠爲允協。至謂兼載他切。徒釀細文。因併刪其字下之互注。

則音義俱別與義同音異之字。難以遽明。殊爲省所不當省。又韻主審音。不主辨體。乃

篆籀兼登。雅俗竝列。重文複見。有類字書。亦爲繁所不當繁。其於廣韻。蓋亦互有得失。章先生則曰。其書於漢人經訓六朝經師釋經之音。皆具舉不遺。是其所長。至其審音之學。亦不能出廣韻外。唯類隔皆改爲音和。此則古今之異也。案李邵皆以注言。而各有所偏。提要與章說。音注兼言之。要爲平允矣。禮部韻略後復續有所修。元祐五年。太學博士孫諤等言。韻有一字一義而兩音者。有合用而私相傳爲當避者。有合押而禮部韻或不收者。因陳請添收。紹興十一年。進士黃啓宗隨韻補輯。尙多闕遺。三十二年。毛晃上增修互注韻略。告見玉海又容齋隨筆亦載黃啓宗有補禮部韻略諸家所稱增韻。卽此書也。其每字疊收重文。用集韻之例。每字別出重音。用廣韻之例。後之字書韻書。多所徵引焉。據直齋書錄解

匡論有附釋文五注韻略五卷歐陽德隆押韻釋疑五卷大抵當日韻略非一本四庫提要謂毛晃本不知歐陽德隆互注本然顧炎武曰宋自景祐

以後。凡爲詞賦者。一以禮部韻略爲準。後人因之。不知此書止爲科舉之用。其曰略者。不備之稱也。以此而廢前人之全書。豈不謬乎。又曰。廣韻之中。或一字而各韻至三收。四收五收。又或一字而本韻中至兩收三收。或各義。或同義。蓋古人之音。必有所本。作

韻之人竝收而存之書。不惟以給作詩之用。蓋所以綜異聞。備多識。而不專於一師之學也。於今千載之下。而得以推明秦漢之音者。不爲無助。自宋禮部韻略專爲科舉之用。病其繁複。一切刪而併之。昔人竝收之苦心。沒而不見。後之學者。面牆之立。旣罕淹通。膠柱之調。復多拘閔。故宋韻出而古音乃全亡矣。是知韻略固不足以語於考古審音也。理宗淳祐時。又有劉淵王子新刊禮部韻略。則凡廣韻之同用者。禮部韻略之通用者。皆併爲一韻。凡併二百六部爲一百七部。世又稱平水韻。錢大昕考此書爲劉氏翻刻非劉所作詳見後而陰時夫韻府羣玉。復併平水韻上聲之拯入迴。爲一百六部。錢氏亦考不始于陰此外如金韓道昭有五音集韻十五卷。分韻爲一百六十。所收之字。大抵以廣韻爲藍本。增入之字。則以集韻爲藍本。雖曰韻部有歸併。然宋人通用之十三處。尙不遵之。又每韻之字。依三十六字母之先後爲排列之序。斯固破以前之成規。而論者謂其有倫有秩。亦足多也。元黃公紹有古今韻會三十卷。列字本韓氏之法。分韻準劉氏之書。熊忠以其編帙浩瀚。因別爲韻會舉要。由元迄明。相承用之。蓋隋唐以來韻書之面目。至是而盡變矣。

四庫目錄揚雲宋劉淵淳祐昭壬子新刊禮部韻略始以七音四等三十六母韻倒唐宋之字變而韻書一變南宋劉淵淳祐昭壬子新刊禮部韻略始以七音四等三十六母韻倒唐宋之字變歸忠此書用字之紐而韻書舊法部分從劉氏例兼二乃若明之洪武正韻清之佩文韻府雖家所變而用之而韻書舊法部分從劉氏例兼二乃若明之洪武正韻清之佩文韻府雖號一代官書而洪武韻復併一百六韻為七十六韻朱彝尊云洪武正韻出晉書之之不遠則是非之心人皆有之矣佩文韻雖仍一百六部之目而每韻先列常用之字以僻字列於韻末字字注切廢自來以一反切縮攝數字數十字之良法故於韻學上皆無可言不足為典据也。

二廣韻與諸韻書韻譜異同考

一廣韻獨用同用四聲表

上	平	聲	上	聲	去	聲	入	聲
東 獨一用	董 獨一用	送 獨一用	屋 獨一用	鍾 三	腫 獨二用	用 三	燭 三	
冬 鍾同用	腫 獨二用	宋 用二同用	沃 燭同用					

佳 皆十三 同用			齊 獨十二 用二	模 十一	虞 模十 同用	魚 獨九 用	微 獨八 用	之 七	脂 六	支 支 獨五 之同 用	江 獨四 用
蟹 駢十二 同用			齊 獨十一 用一	姥 十	慶 獨九 同用	語 獨八 用	尾 獨七 用	止 六	旨 五	紙 支 獨四 止同 用	講 獨三 用
卦 怪十五 同用	泰 獨十 用四	祭 十三	霽 祭十二 同用一	算 十一	遇 算十 同用	御 獨九 用	未 獨八 用	志 七	至 六	寘 支 獨五 至同 用	絳 獨四 用
											覺 獨四 用

魂 二十三	元 魂 二十 二用	般 二十 一用	文 二十 用	臻 十九	讓 十八	眞 十七 同用		哈 十六	灰 十五 同用		皆 十四
混 二十一	阮 混 二十 同用	隱 十九 用	吻 十八 用	韻 韻 附見	準 十七	軫 準 十六 同用		海 十五	賄 十四 同用		駭 十三
恩 二十六	願 恩 二十五 同用	焮 二十 四用	問 二十三 用	韻 韻 附見	稕 二十二	震 二十 一用	廢 二十 用	代 十九	隊 十八 同用	叟 十七	怪 十六
沒 十一	月 沒 十同 用	迄 九用	物 八用	櫛 七	術 六	質 五 術 同用					

三  
目  
音  
目  
三  
音  
目  
四

豪 六用	肴 五用	宵 四	蕭 宵三同用	仙 二	先 仙一 同用	下 平 聲	山 二 十 八	刪 山 同 用 二 十 七	桓 二 十 六	寒 桓 同 用 二 十 五	咍 二 十 四
皓 編 三 十 二	巧 編 三 十 一	小 三 十	篠 小 同 用 二 十 九	彌 二 十 八	銑 彌 同 用 二 十 七		產 二 十 六	涓 產 同 用 二 十 五	緩 二 十 四	旱 緩 同 用 二 十 三	咍 二 十 二
号 編 三 十 七	效 編 三 十 六	笑 三 十 五	嘯 笑 同 用 三 十 四	線 三 十 三	霰 線 同 用 三 十 二		禡 三 十 一	諫 禡 同 用 三 十	換 二 十 九	翰 換 同 用 二 十 八	咍 二 十 七
				薛 十 七	屑 薛 同 用 十 六		鎋 十 五	黠 鎋 同 用 十 四	末 十 三	曷 末 同 用 十 二	



尤 十八 候 同用	登 十七	蒸 十六 同用	青 十五 同用	清 十四	耕 十三	庚 十二 耕情 同用	唐 十一	陽 十 同用	麻 九 同用	戈 八	歌 七 同用
有 四 同用	等 四 十三	拯 四 同用	迺 四 十一	靜 四 十	耿 三 十九	櫻 三 十八 同用	蕩 三 十七	養 三 十六 同用	馬 三 十五 同用	果 三 十四	荷 三 十三 同用
宥 四 幼 同用	燈 四 十八	證 四 同用	徑 四 十六	勁 四 十五	諍 四 十四	映 四 十三 同用	宕 四 十二	漾 四 十一 同用	禡 四 十	過 三 十九	箇 三 十八 同用
	德 二 十五	職 二 十四 同用	錫 二 十三 同用	昔 二 十二	麥 二 十一	陌 二 十 同用	鐸 十 九	藥 十 八 同用			

凡 二十九	嚴 凡 同用 二十八	銜 二十七	咸 銜 同用 二十六	添 二十五	鹽 添 同用 二十四	談 二十三	覃 談 同用 二十二	侵 備 用 二十一	幽 二十	侯 十九
范 五十五	嚴 范 同用 五十四	檻 五十三	謙 檻 同用 五十二	忝 五十一	琰 忝 同用 五十	霰 四十九	咸 霰 同用 四十八	獲 備 用 四十七	黝 四十六	厚 四十五
梵 六十	禪 梵 同用 五十九	鑑 五十八	陷 鑑 同用 五十七	禿 五十六	黠 禿 同用 五十五	霽 五十四	勸 霽 同用 五十三	沁 備 用 五十二	幼 五十一	候 五十
乏 三十四	業 乏 同用 三十三	狎 三十二	洽 狎 同用 三十一	怙 三十	業 怙 同用 二十九	益 二十八	合 益 同用 二十七	緝 備 用 二十六		

右表平聲五十七韻。上聲五十五韻。去聲六十韻。入聲三十四韻。顧炎武謂此唐與

宋初人遵用之書。其分一東二冬三鍾者。乃隋唐以前相傳之譜。本於沈氏之作。而

小字注云獨用同用。則唐人之功令也。西庫目錄提要曰顧氏音論成於崇禎癸未

其時亦未刊行故亦不知唐人官韻定自許敬宗見戴震謂其二百六韻。蓋法言

之舊。而獨用同用之注。則唐初許敬宗所詳議。以其韻窄奏合而用之者也。又謂唐

初因法言撰本。為選舉士人作律詩之用。視二百六韻中字數多者。限以獨用。字數

少者。合比近兩韻或三韻同用。苟計字多寡而已。案沈約四聲一卷。僅載於隋志。新

舊唐書皆不著錄。是其書至唐已佚。廣韻本於切韻。陸法言切韻序。作於隋文帝仁

壽元年。而其著書則在開皇初。所述韻書。惟有呂靜夏侯該陽休之周思言李季節

杜臺卿六家。未嘗言約。則又知其書隋時已不行於北方。元明以來。士大夫漫不加

察。妄指陸法言以來之韻出於沈約。今顧氏言亦如此。可謂智者之失。戴氏不誤也。

至獨用同用例。雖許敬宗嘗有奏定之事。見於封演聞見記。而其目不詳。隋見記云

與顧魏諸公定南北音韻為切韻以為文楷式而先仙則山之類分為別廣文屬白之

可讀通音  
通者也

廣韻所注。以唐人用韻校之。不合之處甚多。

詳見於後

必非許氏之舊。又考唐

書選舉志。永隆二年。考功員外郎劉思立建言。進士試雜文二篇。通文律者。然後試

策。所謂文律。卽詩賦之律也。而舊唐書許敬宗傳。敬宗薨於咸亨三年。是則以詩賦

爲試。尙在敬宗死後九年。亦不得謂敬宗定韻爲選舉之功令也。此則顧戴兩家皆

失之矣。

四庫提要  
亦開此失

王應麟玉海曰。景德四年。龍圖待制戚綸等。承詔詳定考試聲韻。

綸等以殿中丞丘雍所定切韻同用獨用例及新定條例參定。據此則廣韻之注。乃

宋丘雍所定也。如謂丘氏當時或見敬宗之書。定韻時偶有所採。理尙可通。要不可

遂以丘定者爲許定耳。

戴氏聲韻考亦書引玉海此文以考韻略而於丘雍定同用  
獨用例一節起焉蓋由未詳考唐人詩賦用韻故深信爲許

氏之舊  
而不疑

平聲分爲上下。說亦多歧。魏鶴山云。唐韻於二十八刪二十九山之後。繼之以三十

先三十一仙。上聲去聲亦然。則其聲音之道。區分之處。隱然見於述作之表也。今之

爲韻者。平聲輒分上下。自以一先二仙爲下平之首。不知先字蓋自真字而來。學者

由之不知。而隨聲雷同。古人造端立意之本失矣。觀此則分上下平而別起一二之序。似始於宋。然考徐景安樂書。凡宮爲上平。商爲下平。是上平下平之名。唐已有之。宋人特承用之耳。元周德清誤以上下平爲陰陽平。遂謂平聲字字有上平下平之分。周之曰前聲爲廣韻手聲多分爲上下卷非分其音也。殊不知平聲字字俱有上平下平之分。但有音無字之別。非一東至韻皆上平。一先至咸皆下平。聲也。如東紅二字之類。東字下平聲。屬陰。紅字上平聲。屬陽。其說殊謬。熊忠韻會舉要注云。平聲本無上下之分。舊韻但以平聲字繁。故釐爲二卷。其說當矣。顧炎武亦曰。平聲上平聲下。不過以卷帙繁重而分。猶孟子梁惠王上梁惠王下。漢書五行志上之上五行志上之中五行志上之下也。至若七音韻鏡謂舊韻上平聲東字爲頭山字爲末者。謂日出東方甲乙木西山之沒也。下平聲先字爲頭凡字爲末者。謂先輩傳與後輩之精也。五音集韻更分其至麻爲中平。斯益強爲之詞。宜見笑於顧氏矣。又邵子觀物外篇云。先閉後開者春也。純開者夏也。先開後閉者秋也。冬則閉而無聲。東爲春聲。陽爲夏聲。此見作韻者亦有所至也。銜凡冬聲也。此以四時傳會。亦屬臆說。

四聲部目。多寡不齊。江永曰。平聲五十七部。上聲少二部者。冬臻無上也。去聲獨有六十者。臻無去。少一部。祭泰支廢無平上。又多四部也。然考廣韻二腫澠字下注云。此是冬字上聲。故江氏又曰。或謂腫韻之澠字是冬之上聲。而戴震聲韻考更因此而推之。定腫韻澠鳩二字爲冬韻上聲字。以隱韻籛訛二字爲臻韻上聲字。焮韻訛字今廣韻二十四韻無訛字然隱韻訛字下注云又切新切新字在欵韻則知訛字原有兩音一爲上在隱韻一爲去在欵韻爲臻韻去聲字。夫既有字而古人不爲別立部目者。又戴氏所謂或因字少不煩別出也。去聲獨多四部。蓋由昔人有韻之文。此四部之字。皆不與其他之平上相通。故別立耳。王念孫說至於入聲。則爲部特少。表中東以下四韻。真以下七韻。寒以下六韻。陽以下八韻。侵以下九韻。皆有入聲。支以下十二韻。蕭以下七韻。尤以下三韻。皆無入聲。踈韻亦無入聲。戴氏謂此乃陸法言舊次也。後人因其特少。有謂爲異平同入者。有謂不必異平同入者。其說當於後詳之。而通志七音略切韻指南又以沒韻瓘字麤字爲踈韻入聲字。如此。則真以下十四韻。四聲無間。然陳澧則謂未必陸氏書本如此。

廣韻刻本頗多。目錄小注。互有異同。戴震考之最詳。其言曰。吳下張刻宋本廣韻。文注欣同用。吻注隱同用。曹刻宋本廣韻同。皆景祐禮部韻略頒行後塗改之本。非廣韻舊注也。張刻曹刻注文完善。別有注文刪整者。余曾見大小二本及顧氏刻。惟顧刻去聲隊注代廢同用。餘皆隊下注代同用。廢注獨用。卽顧氏音論中列廣韻韻目亦與各本注同。而所刻獨違異。此正宋人改併之一。顧氏考唐宋韻譜異同。遺而未舉。蓋其疏忽處也。曹刻入聲目錄物注與迄通。而卷內各注獨用。與各本注同。上去聲末六韻。各本改從禮部韻略集韻。而於注仍改之未盡。小本注文刪整者。上聲琰注與忝同用。無儼字。目錄下注忝儼同用。曹刻去聲醜雖移陷鑑之前。而豔注榛同用。醜注梵同用。陷注鑑同用。猶屬舊注未改。目錄豔第五十五。注榛醜同用。醜第五十七。注鑑同用。鑑第五十九。注梵同用。蓋舊次陷第五十七。是以有鑑同用之注。醜第五十九。是以有梵同用之注。景祐後塗改陷鑑醜三字而注未改也。顧千里曰曹刻多失宋韻

任佳其處制  
成之快依  
張氏考目  
之爲景祐  
塗改而不知  
其出于曹氏  
手也吳才老  
韻補

上聲五十二。賺五十三。檻五十四。儼。可證廣韻舊次。去聲亦同禮韻略集韻矣。宋初徐楚金說文解字韻譜敍。稱取叔重所記。以切韻次之。後敍稱又得李舟所著切韻。殊有補益。其間有說文不載而見於敍例注義者。必知脫漏。竝从編錄。疑者則以李氏切韻爲正。殆無遺矣。是書在廣韻前。上聲賺作湛。第五十二。檻第五十三。儼第五十四。去聲醞作醞。注云非而陷第五十七。鑑第五十八。醞第五十九。尤足證唐人舊次如是。案戴氏此辨極確。諸刻異同。得此可定。故右表卽遵用之。又四庫目錄提要云。今廣韻各本。儼移賺檻之前。醞移陷鑑之前。獨用同用之注。如通殷於文。通隱於吻。皆因集韻頒行後竄改致舛。韓道昭五音集韻。改二百六韻爲百六十。而併忝於琰。併檻於矚。併儼於范。併榛於豔。併鑑於陷。併醞於梵。足證廣韻原本。上去聲末六韻之通爲三。與平聲入聲不殊。其餘如廢不與隊代通。殷隱焮汽不與文吻問物通。尙仍唐韻之舊。未嘗與集韻錯互。故十三處犁然可考。尤足訂重刊廣韻之譌。此與戴說完全相符。蓋戴引廣韻以前之書正之。此引廣韻以後之書正之也。

陳澧切韻考云徐韻



一王仁昫刊謬補缺切韻韻目表

平聲一

藥	張	梵	五	思	十	音	去	也	越	聲	韻
而	氏	同	十	遠	八	平	聲	所	尤	承	部
考	曹	用	八	八	齊	猜	隔	與	其	在	韻
之	氏	而	體	集	五	聲	韻	以	明	韻	五
耳	改	移	第	有	十	字	五	不	鑑	字	十
陳	之	韻	五	奇	九	在	十	以	之	煥	四
氏	也	于	十	宋	經	韻	七	韻	篆	與	是
此	上	韻	九	宋	則	去	與	范	前	字	也
論	聲	韻	九	宋	則	聲	成	則	韻	二	標
辨	韻	韻	九	宋	則	在	韻	用	蓋	衛	平
上	韻	韻	九	宋	則	成	韻	不	因	韻	目
去	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	與	唐	平	說
末	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	合	字	文
六	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	人	二	無
韻	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	蓋	十	韻
亦	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	同	六	成
非	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	陸	字	字
廣	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	氏	二	故
韻	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	而	十	用
之	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	移	七	透
次	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	其	街	字
弟	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	次	韻	二
可	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	弟	十	耳
與	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	平	聲	其
戴	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	成	二	次
氏	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	街	十	韻
參	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	同	三	上
看	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	用	韻	則
故	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	嚴	韻	聲
備	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	凡	二	韻
之	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	同	十	字
錯	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	用	四	皆
於	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	上	聲	二
不	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	聲	在	韻
得	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	則	成	部
宋	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	以	韻	五
	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	韻	字	十
	韻	韻	九	宋	則	韻	韻	范	韻	韻	三

一紅東

一二宗冬夏無上侯別聲今依呂夏江同呂

三 咍 鍾

四 雙 古 江

五 章 陽

六 當 徒 唐

七 移 支

八 夷 脂 呂夏與微韻大韻李

九 而 之

十 非 微

十一 居 魚

十二 俱 虞

十三 胡 模

十四 審 齊

十五 諸 古 皆

十六 候 灰

十七 來 臺

十八 曉 真 呂與文同夏侯韻杜別今依夏韻

十九 沈 臻 無上聲呂楊杜與真同韻夏別今依夏

二十 分 文

廿一 折 斤

廿二 驟 登

廿三 安 寒

廿四 昆 魂

廿五 恩 痕

韻自九之而小韻腫字下缺

平聲二自矇小韻以上缺以下補目如次

卅四 豪

卅五 庚

卅六 耕

卅七 清

卅八 冥

卅九 歌

四十 佳

卅一 麻

卅二 侵

卅三 蒸

卅四 尤

卅五 侯

冊六幽

五十談

五十四凡

上聲卷第三

一動董

五則蕩

九匪尾

十三禮齊

十七之軫

廿一蒲旱

廿五淺獮

廿九蕞篠

冊七鹽

五十一咸

二顯腫

六氏紙

十舉語

十四楷駭

十八粉吻

廿二木混

廿六板潛

三十先小

冊八添

五十二銜

三項講

七堆旨

十一烟癸

十五張賄

十九醜謹

廿三騙很

廿七簡產

卅一古絞

冊九覃

五十三嚴

四兩餘養

八夏止

十二補姥

十六改待

二十肯等

廿四典銑

廿七遠阮

卅二老皓

卅三杏梗

卅四幸耿

卅五靖請

卅六迥茗

卅七我哿

卅八賈解

卅九下馬

四十餘寢

卅一韻拯

卅二久有

卅三口厚

卅四於黝

卅五冉琰

卅六玷忝

卅七惑禫

卅八致淡

卅九斬減

五十齏檻

五十一掩廣

五十二范

凡無上字聲反取

去聲卷第四

一頁凍

二統凍

三用種

四卷絳

五亮樣

六派容

七義寘

八利至

九吏志

十沸未

十一隸御

十二樹遇

十三故碁

十四計霽

十五例祭

十六姿泰

十七拜界

十八遇夫

十九脚廢

二十佩誨

廿一載代

廿二切震

廿三運問

廿四賦斬

廿五 鄂部 磴

廿六 旦胡 翰

廿七 困胡 慝

廿八 長胡 恨

廿九 見羸 霰

三十 箭私 線

卅一 晏所 訕

卅二 芑古 欄

卅三 怨象 願

卅四 昂蘇 嘯

卅五 妙私 笑

卅六 効古 教

卅七 到胡 號

卅八 孟古 更

卅九 送側 諍

四十 政七 清

卅一 定莫 暝

卅二 賀古 箇

卅三 駭古 懈

卅四 駕莫 禡

卅五 鳩七 沁

卅六 馨諸 證

卅七 敘尤 宥

卅八 邀胡 候

卅九 翻伊 幼

五十 曉以 艷

五十一 念他 榛

五十二 維徒 醴

五十三 延苦 闕

五十四 餘戶 陷

五十五 微胡 覽

五十六 欠象 釅

五十七 泛扶 梵

入聲卷第五

一 谷鳥 屋

二 醜烏 沃

三 欲之 燭

四 職古 覺

五 灼以 藥

六 添徒 鐸

七 日之 質

八 祭照 櫛

九無物

十乞訖

十一多德

十二胡褐

十三胡黠

十四下紇

十五先屑

十六私薛

十七胡鎋

十八微月

十九古隔

二十莫覓

廿一七緝

廿二之職

廿三與葉

廿四他帖

廿五合沓

廿六徒錫

廿七夾洽

廿八甲狎

廿九古格

三十私昔

卅一佳業

卅二房乏

右書新自清宮傳出。所依者有呂夏侯陽李杜諸家。正合於陸法言切韻序所述。廣韻卷首稱王仁煦於切韻有增加字。此書又名刊謬補缺切韻。則亦必以法言韻爲本者也。惟既有刊補。不無異同。故廣韻亦本切韻。而部次標目。與此大殊。戴震有言。唐時諸家韻書。大致多本法言韻。亦各有微異。是或然歟。其目陽唐次鍾江之後。似較廣韻爲勝。佳次歌麻之間。亦與唐人用韻有相合者。惟是唐宋之志。既不經見。清四庫復無著錄。武英殿叢書亦未收刻。頗爲可疑。故但可以資廣韻之參考。不可以

此議廣韻也。

一禮部韻略集韻改併廣韻部次表

聲平下			聲平上			四聲		
聲			聲			廣韻	舊目	
二十八嚴凡同用	二十九凡	十八吻 <small>獨用</small>	二十七銜	二十六咸 <small>銜同用</small>	二十五添	二十四鹽 <small>添同用</small>	二十一殷 <small>獨用</small>	二十文 <small>獨用</small>
二十八銜	二十九凡	十八吻 <small>與鹽通</small>	二十七咸 <small>與銜凡通</small>	二十六嚴	二十五添	二十四鹽 <small>與嚴添通</small>	二十一欣	二十文 <small>與欣通</small>
第三處	第三處	第一處	第二處	第二處	第二處	第一處	第一處	第一處

上

聲

去

十九隱 獨用

五十瑛 番同用

五十一忝

五十二謙 贊同用

五十三檻

五十四儼 范同用

五十五范

十八隊 代同用

十九代

二十廢 獨用

二十三問 獨用

二十四歛 獨用

十九隱

五十瑛 與番 广通

五十一忝

五十二广

五十三謙 與贊 范通

五十四檻

五十五范

十八隊 與代 廢通

十九代

二十廢

二十三問 與歛 通

二十四歛

處四

處五第

處六第

處七第

處八第



入					聲						
三十二狎	三十一洽押同用	三十帖	二十九葉帖同用	九迄獨用	八物獨用	六十梵	五十九禪梵同用	五十八鑑	五十七陷鑑同用	五十六禡	五十五豔禡同用
三十二洽與押乏通	三十一葉	三十帖	二十九葉與帖業通	九迄	八勿與迄通	六十梵	五十九鑿	五十八陷與鑑梵通	五十七禪	五十六禡	五十五豔與禡隱通
第 處 二 十 第	第 處 二 十 第	第 處 二 十 第	第 處 一 十 第	第 處 一 十 第	第 處 一 十 第	第 處 十 第	第 處 十 第	第 處 十 第	第 處 九 第	第 處 九 第	第 處 九 第

聲

三十三業通用

三十三狎

三十四乏

三十四乏

三十處

右表改併處數。禮部韻略與集韻相同。然禮部韻略景祐四年頒行。集韻寶元二年頒行。禮部韻略之成。實先於集韻二年。許觀東齋記事王應麟玉海所稱用賈昌朝言改併。皆指禮部韻略而言。蓋韻略爲舉試作。故韻窄者許令附近通用也。集韻不爲舉試作。本不須併。而亦併之者。則又沿禮部韻略者也。特兩書同時修刊。同人典領。故亦不必爲之分別耳。顧炎武因未見集韻。遂謂集韻不存。疑後人所祖述者。皆爲禮部韻略。觀其考訂唐宋韻譜。亦惟禮部韻略是據。四庫目錄提要則又以禮部韻略當時官本不可見。遂謂改併實自集韻始。並誤以東齋記事之言爲指集韻。此皆有所蔽也。

十三處之改併。改者改其次也。併者併其部也。惟許觀王應麟皆未言其改併若何。顧炎武爲舉其八曰。廣韻平聲二十文獨用。二十一殷獨用。今二十文與欣通。廣韻

二十四鹽二十五添同用。二十六咸二十七銜同用。二十八嚴二十九凡同用。今升嚴爲二十六。與鹽添同用。降咸爲二十七。銜爲二十八。與凡同用。廣韻以六韻通爲三韻。今通爲兩韻。廣韻上聲十八吻獨用。十九隱獨用。今十八吻與隱通。廣韻去聲二十三問獨用。二十四焮獨用。今二十三問與焮通。廣韻入聲八物獨用。九迄獨用。今八勿與迄通。廣韻二十九葉三十帖同用。三十一洽三十二狎同用。三十三業三十四乏同用。今升業爲三十一。與葉帖同用。降洽爲三十二。狎爲三十三。與乏同用。廣韻以六韻通爲三韻。今通爲兩韻。戴震又爲補舉其五曰。廣韻五十琰五十一忝同用。五十二賺五十三檻同用。五十四儼五十五范同用。今升广爲五十二。與琰忝通。降賺爲五十三。檻爲五十四。與范通。廣韻以六韻通爲三韻。今通爲兩韻。廣韻十八隊十九代同用。二十廢獨用。今十八隊與代廢通。廣韻五十五豔五十六榛同用。五十七陷五十八鑑同用。五十九醞六十梵同用。今升醞爲五十七。與豔榛通。降陷爲五十八。鑑爲五十九。與梵通。廣韻以六韻通爲三韻。今通爲兩韻。合顧戴之說以

觀右表。自瞭然矣。

改併韻部。雖由韻窄。然亦宜細辨其音。有無可通之跡。戴震曰。昔人論韻。審其等列。或因字少。不煩別出。則兼數等爲一韻。不別立部目。如廣韻臻韻櫛韻並二等。欣韻迄韻並三等。惟上聲隱韻去聲焮韻兼二等三等。其二等字卽臻櫛二韻之上去也。亦以字少不別立部目。然則欣隱焮迄宜改文吻問物之前。而真與諄臻欣通。軫與準隱通。震與稗焮通。質與術櫛迄通。斯於四聲無所隴戾。不當如宋人之改文與欣通。吻與隱通。問與焮通。物與迄通。使欣隱焮迄相隔絕。此唐宋韻所可詳議者。斯言可謂得之。毛奇齡但因宋人韻窄之言。弗加深考。謂其所云窄者。如冬臻殷脰山談添銜凡等。則爲臆說矣。惟上去入末六韻之升降。則以今日之音律之。廣實與琰忝近。釀實與豔極近。業實與葉帖近。謙實與檻范近。陷實與鑿梵近。洽實與狎乏近。度宋時之音。亦必如此。故爾移併。不僅因韻窄之故也。今幸廣韻集韻禮部韻略三書并傳。就三書以考唐宋用韻之沿革。節目具在。不煩尋索。

一禮部韻略集韻改易廣韻標目表

一禮部韻略所改易者

入	聲去		聲上	聲平下		聲平上		四聲
	八	四	三	五	五	二	二	廣韻
物	映	号	儼	肴	仙	桓	魂	舊目
八	四	三	五	五	二	二	二	韻略
	十	十	十			十	十	略
	三	七	二			六	三	改
勿	敬	號	广	爻	僊	歎	寬	目
							欣	

二集韻所改易者

聲	
三十	十五
三十	十五
估	替
三十	十五
帖	轄

上		聲		平		下		平上	四聲
二	二	九	一	二	五	二	二	二	廣
十	十			十				十	韻
九	八			五				一	舊
篠	獮	麌	董	添	肴	仙	殷	目	目
二	二	九	一	二	五	二	二	二	集
十	十			十				十	韻
九	八			五				一	改
筱	獮	麌	董	沾	爻	僊	欣	目	目

聲			入						聲		
去			入						聲		
三	十	八	五	五	五	四	二	十	四	四	
十	五		十	十	十	十	十	四	十	十	
估	鐘	物	礪	鑑	榛	燈	恩	泰	敢	拯	
三	十	八	五	五	五	四	二	十	四	四	
十	五		十	十	十	十	十	四	十	十	
帖	牽	勿	驗	巽	栝	陞	園	太	叢	拊	
			七	九	六	八	六		九	二	

右表改易韻部標目。有韻略改而集韻不改者。有集韻改而韻略不改者。有韻略集

韻俱改者。惟今所傳禮部韻略。乃毛晃之本。非景祐之舊。景祐韻略既與集韻同修。當不至歧異如是也。中如殷之爲欣。則以宋代避宣祖諱而改也。今廣韻類本亦作欣桓之爲歡。避欽宗諱而改也。毛晃本紹興時與避故諱恒字集韻不諱映之爲敬。則以初避翼祖諱而改。紹興時禮部太常寺言欽宗祈廟。翼祖當遷。以後翼祖皇帝諱依禮不諱。故禮部韻略仍作敬也。此其改易之故可曉。其餘有音義俱同者。如仙之與僊。獮之與獮。篠之與筱。添之與沾。拯之與拏。敢之與敢。泰之與太。号之與號。魂之與覓。鎋與牽。轄之類是也。有音同義異者。如肴之與爻。儼之與广。恩之與困。董之與董。爽之與曠。怙之與帖。燈之與澄。鑑之與覽。物之與勿之類是也。此則同屬一部。定韻者任取一字以爲目耳。惟柝之爲栝。今廣韻柝部無栝字。醞之爲驗亦然。或爲廣韻之遺。或爲後人所加。則不可曉矣。大抵廣韻標目。本於切韻。切韻標目。據陸法言自序稱引諸家韻書。已有支脂魚虞先仙尤侯之別。又顏之推家訓述呂靜韻集亦有兩韻四章之言。顏陸同定切韻。則先有所承受可知。特作始者無從考耳。



一壬子新刊禮部韻略韻目表

平聲		上聲		去聲		入聲	
一東獨用	一董獨用	一送獨用	一屋獨用	二冬與鍾通	二腫獨用	二沃與燭通	
三江獨用	三講獨用	三絳獨用	三覺獨用	四支與脂之通	四紙與旨止通		
五微獨用	五尾獨用	五未獨用		六魚獨用	六語獨用	六御獨用	
七虞與模通	七麌與姥通	七遇與暮通		八齊獨用	八霽與祭通		
九佳與皆通	九蟹與駭通	九泰獨用		十卦與怪變通			

音韻學通論卷四

二十一

十灰與咍通	十賄與海通	十一隊與代廢通	四質與術攝通
十一真與諄臻通	十一軫與準通	十二震與稕通	五物與適通
十二文與欣通	十二吻與隱通	十三問與款通	六月與沒通
十三元與魂痕通	十三阮與混恨通	十四願與恩恨通	七曷與末通
十四寒與桓通	十四旱與緩通	十五翰與換通	八黠與轄通
十五刪與山通	十五潛與產通	十六諫與襪通	九屑與薛通
平聲下			
一先與僊通	十六銑與鹽通	十七霰與線通	
二蕭與宵通	十七篠與小通	十八嘯與笑通	
三肴獨用	十八巧獨用	十九効獨用	
四豪獨用	十九皓獨用	二十號獨用	
五歌與戈通	二十苟與果通	二十一箇與過通	

六麻獨用	二十一馬獨用	二十二禡獨用	
七陽與唐通	二十二養與蕩通	二十三漾與宕通	十藥與霽通
八庚與耕清通	二十三梗與耿靜通	二十四敬與靜勁通	十一陌與麥昔通
九青獨用	二十四迥獨用	二十五徑與靚曠通	十二錫獨用
十蒸與登通	二十五拯與等通		十三職與德通
十一尤與侯幽通	二十六宥與厚黝通	二十六宥與候幼通	
十二侵獨用	二十七侵獨用	二十七沁獨用	十四緝獨用
十三覃與談通	二十八咸與敢通	二十八勘與闞通	十五合與盍通
十四鹽與添嚴通	二十九琰與忝諫通	二十九豔與檢賺通	十六葉與帖業通
十五咸與銜凡通	三十嫌與鑑范通	三十陷與鑑梵通	十七合與狎乏通

右表平聲三十韻。上聲三十韻。去聲三十韻。入聲十七韻。卽世所稱之平水韻也。有成  
之韻亦出於沈約更詳約自切韻分部二百有六。廣韻嘗注同用獨用。禮部韻略與集韻又

稍廣之而注通用。然皆但注於韻目之下。未敢擅改相傳之譜。此書則凡廣韻之同用。禮部韻略集韻之通用。逕併爲一韻。以省重複。昔人四聲一貫之理。至是亦不能得其緒。右表仍依四聲貫列者。蓋欲與廣韻四聲表參看。而顯其妄合之跡也。顧炎武未見平水韻。其所據者爲黃公紹韻會。顧氏音論稱黃公紹韻會舉要亦誤舉要乃歸忠依黃書而作者黃書原名韻會而黃氏目錄自謂依平水劉氏淵王子新刊禮部韻略。則知韻會之目。卽平水韻之目也。錢大昕亦嘗今潤書已不傳惟小學考則注今存

併韻得失。議者頗多。朱彛尊云。廣韻原於切韻。其後諸家各有增加。已非廣韻之舊。然分韻二百有六部。未之紊焉。自平水劉淵始併爲一百七韻。於是合殷於文。合隱於吻。合焮於問。盡乖唐人之官韻。又云。韻之失不在分而在合。然古人分韻雖嚴。通用甚廣。蓋嚴則於韻之本位毫釐不爽。通則臨文不至牽率而乖其性情。亂之自劉淵始也。陳上年云。夫平之併文與殷。上之併吻與隱。去之併問與焮。入之併物與迄。洽與狎與業與乏。是亂廣韻之部也。平聲青與蒸登。上聲迥與拯等。各爲一韻。而去

則併證噫二韻於徑之下。是自亂其例也。潘耒云。昔人精於審音。條分縷析。如冬鍾必分爲二。支脂之必分爲三。刪山先仙必分爲四。豈好爲繁瑣哉。亦本其自然之音。使各得其所而已。後世讀字失其本音。不曉分韻之故。遂舉而併省之。使古音之相近而不相侵者。雜然混而爲一。失莫甚焉。江永云。廣韻分韻。細入毫芒。韻之相似。如東冬鍾支脂之當分而不可合。必有其所以然者。唐人爲詩賦律令。定爲獨用通用。以獨用通用爲唐人所定其音亦觀宋末劉淵遂併其通用之韻爲百有七部。詞家相沿用之。幾不知有唐韻矣。又云。詞家習於併韻。談韻學者亦粗舉併韻。甚且誤以劉韻爲沈約韻。夫音韻精微。所差在豪釐間。卽此二百六部。吾尙欲條分縷析。以別音呼等第。以尋支派脈絡。況又以併韻混而一之。宜乎不得要領。而迷眩於真文元寒刪先之通轉質物月曷黠屑之通轉也。此皆譏其合併之失也。

案文殷吻隱等部之併。雖曰亂廣韻之部。然自禮部韻略集韻已然。尙可謂仍昔人之舊。惟證噫徑之併。則真無以自解。考紹興時。毛晃增修韻略。其子居正嘗議併東

冬等韻。乃其書所列四十六徑部三十六字。四十七證部二十六字。四十八證部二十四字。未嘗議併。今此獨併之。故顧氏曰。平水劉氏師心變古。一切改併。其以證證併入徑韻。則又景祐之所未許。毛居正之所不議。而考之於古。無一合焉者也。戴震曰。法言韻唐人既苦其苛細。奏合而用之。宋又議窄韻十三處。許附近通用。劉淵不過併其通用之目。未爲大失。惟去聲併證證入徑。與禮部韻略乖違。陰時夫復併拯等入迴。不惟蒸拯證職四聲闕其上去。且聲類隔絕。而上自三百篇。下迄宋淳祐前。無有混而同之者。段玉裁曰。法言二百六部。綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型。源流正變。包括貫通。如支脂之三韻。分之所以存古。類之所以適今。用意精深。後人莫測也。唐初功令。功令之說亦觀之蓋沿陳隋之習而不師古。若南宋劉淵併證證入徑韻。元陰時夫併拯等入迴韻。則唐功令所未議合而妄合之。又與平聲齟齬。其不學無術之甚矣。顧戴段三家之說僉同。蓋平水韻之失。尤以此三韻之併合爲最也。

又案錢大昕有云。黃公紹古今韻會。循用平水韻次第。後人因以併韻之咎。歸之劉

淵。據黃氏韻會凡例。稱江南監本免解進士毛氏冕增修禮部韻略江北平水劉氏淵王子新刊禮部韻略互有增字。而每韻所增之字。於毛云毛氏韻。於劉云平水韻。則淵不過刊是書者。非著書之人矣。又云。嘗於吳門黃丕烈齋見元槧本平水韻略。卷首有河間許古序。乃知爲平水書籍王文郁所撰。金史地理志平陽府有書務其後題正大六年己丑。則金人非宋人也。考己丑在壬子前廿有三年。其時金猶未亡。至淳祐壬子。則金亡已久矣。意淵竊見文郁書刊之江北。而去其序。故公紹以爲劉氏書也。又云。論者又謂平水韻併四聲爲一百七韻。陰時夫又併上聲拯韻入迴韻。今考文郁韻上聲拯等已併於迴韻。則亦不始於時夫矣。据此則平水韻自有其書。而劉陰皆非併韻之人。顧朱江戴段未見原書。故其言若彼。錢氏此考。實發前人所未發。又閩若璩潛邱劄記曰。上聲脫去二十五拯。止二十九部。此近代俗書也。此蓋謂坊間所刻之詩韻。而不知其亦有所自也。

一廣韻與其他音書字書部次之比較

韻之部次。廣韻因陸法言切韻者也。自廣韻而後。禮部韻略集韻皆因廣韻者也。平水韻雖有併合。亦因廣韻之同用。與禮部韻略集韻之通用者也。故此諸書自爲一系。而以廣韻爲準。其他在唐有顏元孫干祿字書。有世傳吳彩鸞所書唐韻。在宋有徐諧說文篆韻譜。有夏竦古文四聲韻。有鄭樵七音略之內外轉圖。皆有分部。而皆與廣韻頗殊。干祿字書覃談在陽唐前。尤侯幽在侵鹽添前。蒸登在咸銜嚴凡前。上去配是。入聲黻鬱字在蟲字之前。則物在櫛前也。其餘以錫昔麥陌合盍葉帖緝藥鐸職德業乏爲次。吳彩鸞書唐韻。據魏鶴山序云。今韻降覃談於侵後。升蒸登於清後。升藥鐸於麥陌昔之前。置職德於錫緝之間。所謂今韻。卽指廣韻韻略。是唐韻初無升降。固同於干祿字書也。又云。此書別出移鬱二字爲一部。注云。陸與齊同。今別。注所謂陸。卽指法言。是又唐韻與切韻之異處也。又云。二十八刪二十九山之後。繼之以三十先三十一仙。而廣韻則二十七刪二十八山。故戴震聲韻考謂未知刪山前何處多一韻。段玉裁疑卽移韻也。惟周公謹烟雲過眼錄。又謂吳彩鸞書切韻一本爲廿三先廿四仙。此與鶴山



三十先三十一仙之言相違。又未知何處少數韻。閻若璩亦謂曾親見吳彩鸞所書唐韻。次第較鶴山亦不合。是三家者。同稱彩鸞唐韻。究以何者爲可據。則不可考。然鶴山又云。是書號唐韻。與今世所謂韻略。皆後人不知而作者也。則彩鸞之書。真僞蓋難證定。章先生曰。唐人作韻書者甚多。或宋人偶得其書。一概稱爲唐韻。故所舉部目。往往不同。非唐韻自有歧異。斯言當矣。說文篆韻譜上平聲痕部併入魂部。下平聲一先二仙後別出三宣一部。而終於二十九嚴。不分出凡部。凡部字皆收入嚴部。總二百五部。較廣韻少一部。陳澧曰。篆韻譜分爲仙韻宣韻。然其仙韻全字疾緣反。而緣字在宣韻。則不必分也。仙韻之上聲爲獮韻。去聲爲線韻。入聲爲薛韻。三韻皆不分爲二。則仙韻亦必不分爲二矣。古文四聲韻上平聲齊第十二之後有移第十三。與唐韻同。下平聲先第一仙第二之後有宣第三。與篆韻譜同。又下平之次。麻覃談陽唐庚耕清青尤侯幽侵鹽添蒸登咸銜嚴凡。上去配是。與干祿字書同。入聲之次亦同。惟質第五之後有聿第六。增多一部爲異。故段氏謂英公蓋或得唐韻別本。或厭常喜新。搜顏李

指李舟  
韻因

探韻譜管  
探之也

之書用其目。皆未可知也。而七音略內外轉圖。以覃談咸銜鹽添嚴凡列陽唐之前。蒸登列侵之後。則又與諸書小異。更不知何所本矣。綜上所舉。與廣韻相校。實皆不如。惟廣韻亦尚有未盡善者。如東冬鍾江爲次。此序甚順。乃繼之以支脂之。則不順矣。歌戈麻爲次。此序甚順。乃繼之以陽唐。則不順矣。若欲皆順。則或以陽聲爲一類。陰聲爲一類。如江之後次以陽唐。哈之後次以蕭宵是也。或以對轉爲序。如東冬鍾之後次以尤侯幽。耕清之後次以支佳是也。蓋法言定韻時。已有諸家韻書在前。大約相承有自。故未能盡一耳。

### 三廣韻四聲之相配

#### 一一平一入說

廣韻四聲相配。已如前表所列。鄭庠所分古韻如此。戴震聲韻考所考定者亦如此。且謂此蓋陸法言舊目。未有改易者也。然而入聲韻少。有承有闕。遂爲論韻學者爭執之端。顧炎武曰。韻書之序。平聲一東二冬。入聲一屋二沃。若將以屋承東。以沃承冬者。久

仍其誤而莫察也。屋之平聲爲烏。故小戎以韻驅鼻。不協於東董送可知也。沃之平聲爲夭。故揚之水以韻鑿襍樂。不協於冬腫宋可知也。術轉去而音遂。故月令有審端徑術之文。曷轉去而音害。故孟子有時日害喪之引。質爲傳質爲臣之質。覺爲尙寐無覺之覺。沒音妹也。見於子產之書。燭音主也。著於孝武之紀。此皆載之經傳章章著明者。至其韻中之字。隨部而誤者十之八。以古人兩部混并爲一而誤者十之二。是以審音之士。談及入聲。便茫然不解。而以意爲之。遂不勝其舛互矣。又曰。夫平之讀去。中中將將行行興興。上之讀去。語語弟弟好好有有。而人不疑之者。一音之自爲流轉也。去之讀入。宿宿出出惡惡易易。而人疑之者。宿宥而宿屋。出至而出術。惡暮而惡鐸。易寅而易昔。後之爲韻者。以屋承東。以術承唐。以昔承清。若呂之代羸。黃之易芊。而其統系遂不可尋矣。或曰。平羸而入誦。固有三平而共一入者。是殆不然。夫古人之制字。必有所從來。以文相麗。以聲相協。在乎此者。不得移乎彼。所謂天之生物也。使之一本。夫文字則亦有然者也。案顧氏此論。深以廣韻舊序爲失。故其所作古音表。惟歌戈

麻三韻舊無入聲。侵覃以下九韻舊有入聲。與廣韻同。其餘悉反之。舊無者有。舊有者無。然與廣韻雖相反。其爲一平一入則一也。段玉裁古韻表所分配者亦然。其言曰。二十四職二十五德。陸法言以配蒸登韻。考毛詩古韻爲之哈韻之入聲。一屋二沃三燭四覺。法言以配東冬鍾江韻。考毛詩古韻爲尤幽韻之入聲。十八藥十九鐸。法言以配陽唐韻。考毛詩古韻爲魚虞模之入聲。六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四點十五鐸十七霽。法言以配讎文欣元魂痕寒桓刪山仙韻。考毛詩古韻爲脂微齊皆灰之入聲。二十陌二十一麥二十二昔二十三錫。法言以配庚耕清青韻。考毛詩古韻爲支佳韻之入聲。此皆與廣韻相反者也。又曰。五質七櫛十六屑。法言以配真臻先韻。與毛詩古韻合。二十六緝以下八韻。古分二部。其平入相配一也。此皆與廣韻相同者也。其相反者。與顧氏多符。其相同者。惟質櫛屑顧氏以配支之齊爲異耳。第段氏表中所配者雖一平一入。及作合韻說。則又主異平同入矣。

一異平同入說

一平一入之說。各趨一端。欲從今韻。則與古違。欲合古韻。則與今乖。欲兩通之。而異平同入之說以出。江永曰。韻學談及入聲尤難。而入聲之說最多歧。未有能細辨等列。細尋脈絡。爲之折中歸於一說者也。依韻書次第。屋至覺四部。配東冬鍾江。質至禪十三部。配真諱臻文殷元魂寒桓刪山先仙。唯痕無入。藥至德八部。配陽唐庚耕清青蒸登。緝至乏九部。配侵覃談鹽添嚴咸銜凡。調之聲音而諧。按之等列而協。當時編韻書者。其意實出於此。以此定入聲。天下古今之通論。不可易也。然執是說也。則此三十四韻之外。皆無入矣。胡爲古人用入聲韻與三聲協者。多出於無入聲之韻。而以一字轉兩三音如質質思思。偏旁諧聲如至室意臆莫慕肖削之類。亦多出無入聲之類也。顧寧人於是反其說。此又固滯之說也。其說以爲屋承東。術承諱。鐸承唐。昔承清。若呂之代羸。黃之易芊。以其音之不類也。不知入聲有轉紐。不必皆直轉也。曷不卽侵覃九韻思之乎。侵寢沁緝。猶之真軫震質清靜勁昔青迥徑錫蒸拯證職也。覃感勸合談敢闕盍。猶之寒旱翰曷桓緩換末也。鹽琰豔葉添忝帖嚴儼釅業。猶之先銑霰屑仙獮線

薛也。咸賺陷洽銜檻鑿狎凡范梵乏。猶之刪濟諫黠山產羈轄元阮願月也。推之他韻。東董送屋唐蕩宕鐸。亦猶是也。如必以類直轉。乃爲本韻之入。則此九韻不能轉入矣。緝承侵。合承覃。不亦猶呂羸黃莘乎。入聲可直轉者。惟支脂之微數韻耳。猥俗者謂孤古故谷爲順轉。不知谷乃公鈞所共之入。而孤之入爲各。猶之暮之爲莫。思之爲思也。余別爲之說曰。平上去入。聲之轉也。一轉爲上。再轉爲去。三轉爲入。幾於窮。廬得三十部。當三聲之過半耳。窮則變。故入聲多不直轉。變則通。故入聲又可同用。除緝合以下九部爲侵覃九部所專。不爲他韻借。他韻亦不能借。其餘二十五部諸韻。或合二三韻而共一人。無入者間有之。有入者爲多。諸家各持一說。此有彼無。彼有此無者。皆非也。顧氏之言曰。天之生物。使之一本。文字亦然。不知言各有當。數韻同一入。猶之江漢共一流也。何嫌於二本乎。又曰。數韻同一入。非強不類者而混合之也。必審其音呼。別其等第。察其字之音轉偏旁之聲。古音之通。而後定其爲此韻之入。各有脈絡。不容紊殺。猶之江漢合流。而禹貢猶分爲二水也。案江氏此論。似爲廣韻與顧說之調人。戴震

承之。遂創爲二平同一入。於廣韻舊次。遵而弗改。惟舊無入者。亦配之以入耳。其言曰。舊有入聲者。以金石音喻之。猶擊金成聲也。舊無入聲者。以金石音喻之。猶擊石成聲也。有入者如氣之陽。如物之雄。如衣之表。無入者如氣之陰。如物之雌。如衣之裏。又平上去三聲。近乎氣之陽物之雄衣之表。入聲近乎氣之陰物之雌衣之裏。故有入之入。與無入之去近。從此得其陰陽雌雄表裏之相配。而侵以下九韻。獨無配。則以其爲閉口音。而配之者更微不成聲也。苟知相配之說。則知入聲可隸於彼。又可隸於此。案戴氏此論。以舊無入者如陰如雌如裏。又以入聲近陰近雌近裏。則以入聲配舊之無入者。卽以陰與陰雌與雌裏與裏相配。正江氏所謂直轉也。而廣韻舊序。卽以陰與陽雌與雄裏與表相配。乃江氏所謂變轉也。一入而可分隸彼此。又江氏所謂變則通也。孔廣森又承戴說。遂立陰陽對轉之法。其以入聲全部皆隸陰聲。亦戴氏入聲近陰近雌近裏之說也。段玉裁古合韻說亦曰。入爲平委。平音十七。入音不能具也。故異平而同入。職德二韻爲第一部之入聲。而第二部第六部之入音卽此也。屋沃燭覺爲第三部

之入聲。而第四部及第九部之入音卽此也。藥鐸爲第五部之入聲。而第十部之入音卽此也。質櫛屑爲第十二部之入聲。亦卽第十一部之入音。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲第十五部之入聲。亦卽第十三部第十四部之入音。陌麥昔錫爲第十六部之入聲。而第十七部之入音卽此也。斯亦戴氏有以啓之。獨陳澧切韻考。確守廣韻之舊。不信異平同入之說。其言曰。質韻爲真韻入聲。如亦爲支韻入聲。則脂韻仍無入聲也。月韻爲元韻入聲。四聲相承皆有字。如亦爲魚韻入聲。則魚韻字多。月韻字少。不能相承也。然則不必異平同入也。

一折衷說

異平同入之說。周旋古音與廣韻之間。視偏至者似爲善矣。然而諸家持論。互有短長。章先生因兼采衆說而各正其失曰。昔唐韻以入聲配陽聲韻。顧氏悉取以配陰聲。及戴君言二平同入。以爲陰陽對轉之符。孔氏取聲焉。而復以爲古無入聲。案古音本無藥覺職德沃屋燭鐸陌錫諸部。是皆宵之幽侯魚支之變聲也。有入聲者。陰聲有櫛質



屑一類。曷月銛辭末一類。術物沒迄一類。陽聲有緝類盍類耳。顧君以藥覺等部悉配陰聲。徵之說文諧聲。詩易比韻。其法契較然不謬。若貌得聲於貌。沃得聲於芙。藥得聲於樂。試得聲於式。特得聲於寺。蕭得聲於肅。寶得聲於寶。博縛得聲於專。錫得聲於易。茲其平上去入。皆陰聲也。遽數之不能終其物。江戴以陰陽二聲同配一入。此於今韻得其條理。古韻明其變遷。因是以求對轉。易若截肪。其實古韻之假象耳。已知對轉。猶得免可以忘蹠也。然顧氏以入聲麗陰聲。及緝盍終不得不麗侵談。孔氏云無入聲。而談與緝盍乃爲對轉。戴氏以一陰一陽同趣入聲。至緝盍獨承陽聲侵談。無陰聲可承者。皆若自亂其例。此三君者。坐未知古平上韻與去入韻塹截兩分。平上韻無去入。去入韻亦無平上。入聲近促音。所以乏寡者。之部非不可促。促之乃與至同。侯幽宵非不可促。促之聲相似也。歌魚非不可促。促之聲相似也。蒸部促之復若緝。陽部促之復若泰。聲相疑似則止矣。衆家之說。各有馮依。要之皆未盡其常變。入聲不屬陽聲。蓋漢魏訖今所同。顧惟陸韻爲異。如宿轉去爲息救切。不入送宋用。惡轉去爲烏故切。不入漾

宕。易轉去爲以鼓切。不入勁徑。織識轉去爲職吏切。不入證證。質轉去爲陟利切。不入震。此皆晉宋齊梁人舊音。其餘可知也。陸韻於此循舊。佗則反之。例自亂矣。徵以今音。北方讀入聲皆作去。安徽江蘇浙江福建廣東五部。其入聲嶄然促音。與去絕異。而江西湖北湖南廣西四川雲南貴州七部。入聲似去而加沈重。此七部者。言力似吏。言式似試。言錫似細。言逖似遞。言郭似故。言鐸似度。其言篤言竹者。湖南江西聲清。故篤似鬪。竹似肘。其餘五部聲濁。故篤似妬。竹似箸。旁皇幽侯魚模之間。本相轉也。未有言力式似梭勝。言錫逖似性定。言郭鐸似桃宕。言篤竹似冬中者。此則入聲不繫陽聲。今音猶舊音也。及夫谷聲爲容。束聲爲竦。少聲爲蚩。易聲爲錫。黃聲爲曠。昱聲爲殫。兀讀如魯。茅讀如聿。此皆對轉變聲。非其相麗。陸韻以入聲分麗陽聲。雖因是得見對轉之條。卒非聲音本然之紀。陰陽聲者。例猶夫婦。入聲猶子。子雖合氣受形。裹妊必於其母。然則一平一入者。其說方以智。二平同入者。其說圓而神。圓出於方。未有蔑棄渠則而作旋規者也。案此論則於入聲韻少之故。與夫古音入聲配陰聲今韻入聲配陽聲之理。

皆能得其肯綮。可謂批大郤道大窾矣。

#### 四唐宋用韻與廣韻之出入

##### 一唐入用韻考

唐代韻書。固以陸法言切韻爲宗。然切韻以前。呂陽李杜夏侯之書尙存。切韻以後。玄宗孫顏武李之書繼作。屬文之士。自可隨便取用。原不必同。又許敬宗雖有合用之奏。實與場屋功令無關。應試雖有文律之拘。亦非私人吟咏所守。後人因孫愐所作。號曰唐韻。多誤以爲卽唐之官書。因廣韻本於切韻。唐韻亦本於切韻。遂以爲廣韻卽唐韻。廣韻有同用獨用之注。求其故而不得。復以爲卽敬宗奏定之舊。夫切韻唐韻旣皆失傳。敬宗之目。亦無可考。廣韻定於宋人。其同用獨用之注。出自丘雍。玉海固有明文。卽其二百六部之目。所謂就切韻爲刊益者。恐亦非陸氏原書真面目矣。今執廣韻以尋唐人詩歌用韻。出入之蹟。昭然自見。乃以顧戴諸儒考辨之詳。於此等處亦竟未察。因爲表而出之。凡廣韻所不可通而通之者。則鐵其旁以識之。

用主之處以韻之少者爲主。惟用者皆少者。

一東與冬鍾通

宋之問函谷關風寒中遠空○李嶠十月奉教作冬空風細○陳元光示子珣弘

風龍與空通○許天正和陳元光平湖寇東雄鐘重從融府○崔玄童祭汾陰

樂章宗琰○孟浩然洛中送奚三還揚州風中開蓋田家元日東農重豐○

王維奉和聖制上已於望春亭禊飲應制東中公風宮宗和僕射晉公扈從溫湯

東中宮離同紅功宗工風送綦毋祕書棄官還江東同風窮空中表蓬聽公農○

儲光羲登秦嶺作華空道紅環宮諱功風同紅鼓明○常建仙谷遇毛女意知是

秦宮人鼓風濶通窮空重宮終著中遠○劉長卿登東海龍興寺高頂望海簡演

公宮中城龍○虹達同窮經從○高適塞下曲我雄風弓衝空功宮窮○酌祕

書弟兼寄幕下諸公工宮功嚴擊雄中表射穿空融重滿終通農東宗蓬公相風

同轟窮○李白登廣武戰場懷古蓬禮東中同功風雄窮穿空虹通公宗○杜甫

野望風農紅空歲晏行風中弓農空鴻唐劍蒙終○崔顥贈懷一上人蒙城空

宮中公風 ○韋應物同德寺閣集眺從風空宮崇同中通暨風 ○岑參冬夜宿仙

遊寺南涼堂呈謙道人重通公鐘峯蹤龍風空嶺松中東翁紅濕宮容 送祁樂歸

河東東宮戎空峯松風紅蓬嶼中胸翁 北庭貽宗學士道別中戎蒙東功蓬風胸

鐘弓鴻空濛窮夢 送王著作赴淮西幕府東同蓬通封松胸公中功宮鴻風空衷

與高適薛據登慈恩寺浮圖宮空工穿風東嶺中深宗窮 自潘陵尖還少室居

止秋夕憑眺松尋管鐘蓬漫東龍中通同風 因假歸白閣西草堂峯松濕疎通容

春鐘 東發健為至泥谿舟中作東風空中龍峯重通宮公胸翁 劉相公中書江山

畫障窮功中通峯風冬蕭殿漢同松 ○馮著短歌行松容功東風 ○獨孤及夏中

酌于迭畢耀問病見贈從中蒙窮空蓬浪衷風峯嶼同容松 ○李紓德明與聖廟

樂章確公中風 ○耿諱游鐘山紫芝觀風重蓬蓬詣順公問道公中叢宗 ○李益

溪中月下寄揚子尉封亮從風同空蓬窮功叢 ○王建七泉寺上方從蹤重龍峯

鐘松中茸翁 上武元衡相公維嶽中空宗 ○李端長安感事呈盧綸繼中工窮通

鍾良。東空。同風。伏。豐。意。豐。家。桐。蓬。叢。公。○鮑防。元日早朝行。宗。東宮。空。舉。紅。鍾。鐘。

宮中。窮。公。封。○于鵠。秦越人洞中詠。舉。龍。風。松。鍾。重。同。中。深。宮。○李約。歲日感懷。

窮。空。冬。宜。○武元衡。奉和聖制。豐年多慶九日示懷。溫。豐。中。空。風。窮。

一冬鍾與江通

張說。奉和過晉陽宮應制。唐。封。龍。雍。院。從。重。舉。華。逢。寄。邦。廣州蕭都督入朝過岳

州宴餞。江。宗。逢。冬。重。○李白。魏郡別蘇明府。尊。街。鐘。逢。鐘。能。變。叩。從。重。胸。

一東冬鍾江雜用

李華。寄趙七侍御。重。舉。通。中。宮。空。蒙。風。溫。紅。春。消。衝。東。雄。裏。童。公。鐘。江。鴻。翻。封。宮。

從。霜。松。胸。逢。氣。深。

一支脂之與徵通

許敬宗。奉和入潼關。旗。師。伊。機。騰。酒。總。○張說。南中送北使。飛。歸。哀。遠。衣。○李嶠

載想田園贈杜幽素。衣。群。肥。歸。依。嚴。非。道。輝。靈。飛。遠。歌。稀。弄。○崔融。哭蔣詹事儼

係隨垂應施規管造奇職願時技獨卑吹揮。疲窺知 ○沈佺期有所思 期思流轉。

宋之問桂州黃潭舜祠疑輝記飛徽歸 ○陳子昂田光先生希疑衣感遇哀述西

期益時 ○儲光義樵父詞技知歸美衣危非田家卽事滋時當飛飢悲歸移同諸

公登慈恩寺塔垂時池茲微臨涯飛差歸危 ○張巡守睢陽危置揮陣移旌 ○李

白贈裴司馬衣輝護歸機微歸稀遠 ○杜甫送高三十五書記師為飛兒辭感知

續隱思時涯離歸詩水檻飛垂持欲噴支為悲幽人歸儀期遠旋池枝衣微芝悲

詠懷微為危歸啼飛微非時司持旆茲斯池刺奉送魏六丈佑少府之交廣垂之

飢兒詞微稀遲期時歌卑辭宜歸蟻悲雲遊飛斯疑為枝微離 ○韋應物往富平

傷懷微為馳照悲依時遲飛知留別維京親友師辭池知碑歸衣 ○岑參北庭西

郊候封大夫受降回軍獻上肥師歸象稀為碑馳放時飛支推知隱衣兒過梁州

奉贈張尚書大夫公時斯師濟危既私歸池飛輝慶歸隱窺知移終危離枝疏

旋遲道冬宵家會饒李郎司兵赴同州危時垂安稀遲歸飛師詞池基期思尹相

公京兆府中堂樹降甘露散私枝詩贈垂飛持瓶臨茲期時○寶參湖上閑居

得窺枝宜私○于鵠寄盧員外秋衣詞知衣持懸頓時遠絲悲思○畢曜贈獨孤

常州及飛羅○戎昱漢陰弔崔員外墳歸期視依知爲遲○王建喻時衣遠哀

非能移爲宋氏五女持枝詩知調衣○贈琴芙蓉

一支脂之微哈雜用

儲光義同諸公秋日遊昆明池思古遠池遠波悲絕漸穿滋枝爽師許照儀飛披

歸賞爲非隱思難而微來弄羈時

一魚與虞模通

駱賓王久戍邊城有懷京邑途俱夫珠雷驅胡呼符孤須楡枯蕪遺處孤好衛都

福隔織府空隨遠滿柳虞歸駒廷堯蕪鹹區置○張九齡初發巴中贈王司馬兼

寄諸公居魚舒餘書處車與殊初聞遠疏徐塵踏如歎○房瑄題漢州西湖隔城

湖居徂車如好餘袪除○儲光義田家雜興脫漁居輪塵呼查同王維偶然作舒



虞居都愚匪就。免閑居居。書。藩呼隔火。○杜甫草堂都。吳興園廡隔居。珠珠徒論

魚。事。竿。雷。呼。娛。吁。吳。初。藝。疎。秘。董。須。墟。雷。夫。枯。餘。○岑參酌成少尹駱谷行見呈

雷。拘。符。餘。俱。途。都。好。換。虛。甫。初。車。枯。夫。與。徐。沽。浮。行軍詩書。胡。遠。夫。圓。髮。瓶。○高

適苦雨寄房四昆季居。餘。景。舒。除。疏。壁。圓。隨。書。語。虛。于。衡。徐。如。魚。鞋。燕。○張彪雜

詩。圓。愚。誤。如。居。餘。徒。疎。○元季川泉上雨後作初。虛。圓。隔。渠。蕨。燕。山中曉興珠。俱

括。薰。如。○權德輿侍從游後湖讌坐虛。候。書。幼。俱。疏。數。好。滿。圓。魚。如。踏。倫。壹。呼。謝

無。途。餘。居。渠。○

一佳皆與灰哈通

高適酌裴員外以詩代書埃才載虛。頤。白。燈。何。猜。過。胎。催。該。裝。吳。鬼。哀。開。雷。材。胎

灰。該。萊。載。垂。理。肥。推。限。播。堆。苦。階。梅。排。崖。儂。街。環。諧。槐。脩。杯。來。賽。咍

一齊皆哈雜用

儲光義同王維偶然作西。齊。臺。要。邊。團。喉。階。懷。○杜甫夏日歎街。開。隸。埃。泥。萊。豺

說  
借

一真諄臻與殷通

許景先徵君宅

履堪真渝親欣春顧人津因郡宸派

○儲光羲敬酌陳掾親家翁

秋夜有贈

寶馭雲紳新區筠驕宸津均神陳輪股人春綸器辛泰烟晨郡慶新○

李白對雪奉饒任城六父秩滿歸京

長獨身親倫泰臻春歷人勳○感遇漢春現

人勳○杜甫大雲寺贊公房

巾身新人序○別蔡十四著作人倫慶辛臣新仲泰

濱眷陳親勳民津身辰贊因堪暇日小園散病將種秋菜督勒耕牛兼書觸目

真噴神欣句新郡陳春序筋勳張曼辛崔氏東山草堂新人序筠○韋應物山行積

雨歸途始霽旬春道新晨陳忻○獨孤及三月三日自京到華陰於水亭獨酌寄

裴六薛八泰辰春郡欣醉中新珍齒身人壬辰歲過舊居泰人津機勳因身春送

義烏韋明府祝勳郡春答李滁州憶玉潭新居見寄人親勳郡○姚係秋夕會友

辰贊辛郡勳○王季友寄韋子春春人親贊郡身新斤○盧綸春思貽李方陵春

親人勳陳 ○王建原上新居鄭 勳身 送吳諫議上饒州人身 臣銀 勳 書贈舊渾

一曹長鄭 贊人勳 ○袁高茶山詩人 陳仲贊親 辛誦 樓越 香頌 均長 神運 勳民 珍

循申 ○朱放楊子津送人人 斤 ○權德輿送崔端公郎君入京觀省勳 人新 讀

### 一真諄與文通

駱賓王從軍行軍 文歷 君 ○李適汾陰后土祠作君 勳文 權詩 閔分 益份 靈 ○韋

臯贈何遐文 鈞軍 ○權德輿奉和聖製中春麟德殿會百僚觀新樂臣 陳魯 文前

蕭 新人

### 一文與殷通

戴叔倫江干紛 處勳 帶

案今廣韻諸刻本文注欣殷 同用。顧炎武戴震考定文與殷兩韻皆爲獨用。顧氏且謂唐時二十一殷獨用。雖字少韻窄。然絕無通文者。而二十文獨用。則又絕無通殷者。合爲一韻。始自景祐。今以戴叔倫詩觀之。可知顧氏失考。

一文與魂痕通

戎昱塞下曲

板門

○李益登夏州城觀送行人賦得六州胡兒歌

分

君

劉復送王倫

通君雲華分論

風

一元魂痕與諄通

王建從元太守夏講西樓

晉輪軒尊境源教門

一寒桓與仙通

張說同趙侍御巴陵早春作

襄寒桓

一刪山與先仙通

魏徵奉和正日臨朝應詔

山前川輝燦天篇年

○李白下途歸石門舊居

山天

○常建古意

懸年天川雙邊山

○韋應物觀早朝

鹽鮮傳

關山

○岑

參阻戎瀘間羣盜

問海肝殷山船關川前變關煙邊披全

○權德輿張工部至薄

寒山下有書無由馳報轄車之至倍切悲懷

山關邊

一先仙與元通

儲光義採菱詞鮮。百。田。旋。船。年。笑。息。○車紆南至日隔仗望含元殿香鑪元。天。煙。

連鮮氣

一先仙刪山元雜用

儲光義同王維哭殷遙年。賢。關。偏。垣。遷。開。軒。聲。然。山。弦。言。奉別長史庾公太守

徐公應召山。天。賢。沿。先。開。川。隸。元。言。年。○岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉然。泉。

山。開。淡。煙。綠。便。寒。茲。悔。年。眼。

一蕭宵與肴通

劉長卿登遷仁樓酬子婿李穆遠。饒。假。誠。懷。朝。宴。

一宵與豪通

李白送當塗趙少府赴長蘆如。潘。聚。高。雙。誠。

一蕭宵肴豪雜用

儲光義同王維偶然作想。卓。勁。勁。勁。勁。

一庚耕清與青通

褚亮祭方丘樂章平聲。英。弱。○杜之松和衛侍御城。名。星。聲。○朱仲晦答王無功

問故園成。卒。珊。形。榮。青。明。情。耕。○蕭楚奉和展禮岱宗塗經濮濟明。錄。庭。驚。情。○

邢象玉古意榮。生。名。兵。卒。英。聲。清。○李嶠詠劍庭。星。明。名。○陳子昂感遇詩之一

青。聖。生。成。又。一。冥。生。冥。明。成。停。又。一。青。英。暇。寧。又。一。兵。城。生。驚。冥。行。平。橫。與。東。方。

左史虬修竹篇卒。冥。聲。冷。英。青。榮。零。貞。鳴。庭。成。靈。聖。行。城。生。京。送。殷。大。入。蜀。靈。情。

亭青于長史山池三日曲水宴汀。生。平。不。明。橫。○孟雲卿汴河阻風刑。橫。冥。形。寧。

輕。誠。晴。○薛稷儀坤廟樂章貞。成。庭。明。嶺。京。器。歸。饒許州司馬赴任京。鶴。青。星。○

劉知幾儀坤廟樂章庭。成。營。城。○鄭愔中宗降誕日長寧公主滿月侍宴應制榮。

生。靈。明。○崔國輔宿范浦停。星。橫。漢。○李頎贈張旭營。精。聲。星。庭。萍。經。照。城。秋。絃。

生。○楊師道闕題詩平。禮。明。名。信。靈。榮。經。迎。庭。○王維贈房瑄生。樓。許。鳴。城。樓。庭。

生利營 ○儲光義哥舒大夫頌德 生精星名城兵旌行庭 曠明貞清平聲 櫻刺榮

京英冥鳴 同諸公秋霽曲江俯見南山 明瀛瓊洽輕屏登亭鳴情城 ○李白贈僧

崖公英解亭聽鳴露屏冥經亂離後天恩流夜郎憶舊游書懷贈江夏韋太

守良宰城生情名爭榮行成聲京櫻英征亭明星鎮傾瀛獻從叔當塗宰陽水經

生槍英名精迎廟并冥傾榮露驚星庭城聖耕聲平亭鳴輕線樓清營淮陰書懷

寄王宋城亭鳴清井情榮征四誠生輕聲留別西河劉少府成榮星庭冥生城明

行名留別金陵崔侍御 幅明城靈營練生櫻榮征行京迎英亭聲橫深 精游泰山

經形生派鳴線瀛鸚鵡洲名青生明觀胡人吹笛聲亭櫻情 ○李華雲母泉聲情

精芙蓉平聲名治庭凡成樓情明蓋城生耕 ○韋應物縣齋榮清鳴光經盈 ○岑

參送許子擢歸江寧拜親因寄王昌齡 深城京名英醜刑程榮迎亭青平聲銘庭

冥鐘生清經鳴星精衛深鐘名成平 ○徐九臯送祁四鎮人往單于別故知 亭庭

星營 ○趙徵明回軍跋者 城行程榮生聽形 ○崔元翰奉和聖製中元日題奉敬

寺名生城庭。清聲精經愛。○盧綸酬楊當感懷前蹤。嬰兵生星。征寧城營名晴翠。

京明廟成廷。榮形。迎經。經。曉機平。新利。傾井青。寧。榮靈。飯。清冥。幽英。精屏。翠。響。

勞。響。鈴。華。瓶。題。益。餘。○王建主人故亭。亭。成。英。生。聲。征。榮。名。行。清。管。毀。形。元。日。

早朝。正。設。清。城。兵。明。屬。行。形。名。庭。聲。鳴。聲。貞。平。贈王侍御。行。傾。城。名。誠。平。稱。榮。情。

寧。經。生。程。○于鵠宿西山修下元齋詠。冥。生。名。行。鈴。聲。鳴。庭。經。明。靈。成。早上。凌。

霄第六峯入紫谿禮白鶴觀祠。程。靈。聖。禮。明。深。謂。京。榮。精。丁。名。英。○李約城南訪。

裴氏昆季。刑。明。耕。聲。行。情。形。驚。生。名。○權德輿書紳詩。靈。名。形。貞。萌。情。程。聖。線。清。

明生。與道者同守庚申。經。庚。明。清。生。靈。輕。平。傾。井。明。名。生。貞。冥。○歸登享惠昭。

太子廟樂章。明。庭。誠。精。

一 覃談與凡通

閩丘曉夜渡江。潭。帆。南。甘。

一 咸銜與凡通



劉長卿送孫逸歸廬山

新聲杉帆城

○杜甫魏將軍歌

新聲藍帆

○陳翊寄邵

校書楚萇

凡影帆杉

一鹽咸嚴雜用

李白秋浦感主人歸燕寄內

嚴聲嚴聲嚴聲嚴聲

右所舉者。自貞觀以訖大曆。其所用韻。與廣韻同用獨用之注相違戾者。凡二十餘處。而有意摹古者不與焉。不舉晚唐。以其古體多用方音也。但列平聲上去可以推也。入聲韻唐人更多混用。故亦不繁引也。使廣韻所注爲許敬宗奏定之舊。則敬宗之詩。支脂之微同用。顯與微獨用之注不合。豈有自定而不自守之者。又案長孫訥言切韻箋注。成於儀鳳二年。上去敬宗之死。不過六歲。若敬宗奏定同用當時視爲功令者。不容不明言之。猶其改定陸韻皆有說出於注中也。故知廣韻自有同用獨用之注。決與敬宗不相涉。敬宗自定韻。決與功令不相涉。且當時屬文之士。既有諸家韻書可據。敬宗所定。殆亦未必遵用。今觀其相通之跡。蓋仍漢魏六朝之舊音也。

又有數處部次皆隔越甚遠者。如庚清與真通。韋嗣立撰崔光祿冬日述懷贈荅蘇

京城精瑣聲輝榮耀情迎真。英鳴成清明誠平盈更并積爲韻庚與東通。張說封妻

山樂章太廟端章皆以豐。平嶋成爲韻麻與佳通。杜甫樂門以樹。樂研家鄒車壹斜

地麻沙管花遠佳。韻。遠華將差監爲韻喜晴以佳。華花韻。懿餘家麻瓜殺沙斜壹曉

爲韻魚虞與麻通。李靖登樓殿寺峯隱室以餘居滿透。舒知祖維踏魚於翻權間爲

韻文與侵通。武元衡進爵費三中丞廣中五百四韻以君燈吟。爲爲韻虞模與尤通。

丁澤大歷十年東都應試編頁圖以圖孤誤懸浮。途爲韻又編孤良器賦得沈珠于

真以珠符浮。無極殊爲韻此則漢魏以來固亦有通用者。而顧江戴段之論古音。於

此數處未嘗合也。其中虞模韻之屬入浮字。据李涪刊誤曰。尙書曰嘉謀嘉猷。法言

曰。嘉予嘉猷。詩曰載沉載浮。法言曰載沉載浮。反。伏于則知切韻浮字原亦收入魚部。

而廣韻刪之。又廣韻麻部無崖涯二字。唐人皆以與麻韻字同用。殆亦同例。此又不

在韻部之分。而在韻書之異矣。

章先生初疑廣韻所注同用獨用。蓋晚唐人就孫韻分注。而宋時以是爲底本。非唐初之就陸韻以爲部署者也。然晚唐人既注之。自必遵之。乃如李商隱無題一首。以縫通紅風爲韻。述德抒情詩一首四十韻。用冬韻二字。鍾韻一字。餘皆東韻。溫庭筠長安寺一首。用東韻二字。冬韻一字。鍾韻六字。則亦東與冬鍾不分也。吳融寄貫休上人一首。以雲聞君分鄰爲韻。則亦真與文不分也。李中獻喬侍郎一首二十韻。用真韻十四字。諄韻四字。臻韻一字。殷韻一字。則亦真諄臻與殷不分也。鄭遨山居一首。以泉山眠煙爲韻。則亦先仙與山不分也。李商隱茂陵一首。以稍郊翹嬌蕭爲韻。偶題一首。以消交翹爲韻。吳融賦雪一首十韻。用肴韻九字。宵韻一字。則亦蕭宵與肴不分也。劉禹錫送蘄州李郎中赴任一首。以賒佳茶霞華爲韻。則亦麻與佳不分也。溫庭筠老君廟一首。以曉帆緘函爲韻。則亦咸銜與凡不分也。元稹送崔侍御之嶺南一首二十韻。用咸韻十一字。銜韻八字。鹽韻一字。則亦咸銜與鹽不分也。白居易奉和汴州令狐相公一首二十二韻。用鹽韻十三字。添韻三字。咸韻一字。銜韻三

字。嚴韻一字。凡韻一字。則更鹽添咸銜嚴凡六韻不分也。如此者衆。不勝覲縷。且皆近體詩。若。在古體。界當益弛。是晚唐用韻亦不與廣韻同用獨用之注同矣。然則廣韻與禮部韻略。直是宋世官韻前後之不同。而非唐宋官韻之不同也。五季之世有朱朝者爲徐

諸說文聲母作音如回音戶瓊反聲音吁位反之類其理殊不可曉未如何本

### 一宋人用韻考

宋世韻書。前有廣韻韻略。後有集韻禮部韻略。前者但有同用之注。後者又增通用十三處。韻略與禮部韻略。皆爲科舉而設。大約景祐以前行韻略。景祐以後行禮部韻略。然曾慥類說引古今詞話曰。真宗朝試天德清明賦。有閩士破題云。天道如何。仰之彌高。會試官亦閩人。遂中選。案是時韻略已頒。而應舉者乃可率用方音。漫無檢制。私家用韻。更可不遵矣。及禮部韻略出。既有通用。視廣韻韻略已爲寬。顧私家仍不遵也。楊誠齋云。今之禮部韻。乃限制士子程文。不許出韻。因難以見其工耳。至於吟咏情性。當以國風離騷爲法。又奚禮部韻之拘哉。魏鶴山云。除科舉之外。問賦之詩。不必一一以

韻爲較。況今所較者。特禮部韻耳。此祇是魏晉以來之韻。隋唐以來之法。若據古音。則今麻馬等韻元無之。歌字韻與之字韻通。豪字韻與蕭字韻通。言之及此。方是經雅。觀楊魏之言。直欲上法三百篇。宜乎宋人用韻。又寬於唐人也。又洪容齋五筆云。禮部韻略所分字。有絕不近人情者。如東之與冬。清之與青。至於隔韻不通用。而爲四聲切韻之學者。必強立說。然終爲非是。如撰字至列於上去三韻中。仍義訓不一。頃紹興三十年。省闈舉子兼經。出易簡天下之理得賦。予爲參詳官。有點檢試卷官蜀士杜莘云。簡字韻甚窄。若撰字必在所用。然唯撰述之撰乃可爾。如雜物撰德體天地之撰異夫三字者之撰。欠伸撰杖屨之類。皆不可用。予以白知舉。請揭榜示衆。何通遠諫議初亦難之。予曰。倘舉場落韻。如何出手。乃自書一榜。榜才出。八廂邏卒。以爲逐舉。未嘗有此例。卽錄以報主者。士人滿簾前上請。予爲逐一剖析然後退。王觀國學林云。邵邵二字。訓義不同。不相通用。今禮部韻略去聲收邵字而不收邵字。設或賦中用彌邵字爲韻。遂無韻可押。又云。今禮部韻略上聲旨字部內否音鄙。注曰臧否也。新制云。按詩未知臧

否。釋文音鄙。如此之類。全句卽許於此韻內押。如散押臧否之類。卽許與有字韻內否字通押。觀國按有字韻內否字音缶。若散押臧否。亦是音鄙。豈可遽變而音缶耶。凡上有臧字。則下當音鄙。此一定不可易也。新制乃元祐五年太學博士孫諤校對禮部韻略而奏請。音鄙音缶二字。音與義皆不同。實不可通押。岳珂程史云。胡給事新貢院歲庚子大比賦題。出舜聞若決江河。而以聞善而行沛然莫禦爲韻。晡後忽有老儒摘禮部韻示諸生。謂沛字惟十四泰有之。一爲顛沛。一爲沛邑。注無沛決之義。惟霈字從雨爲可疑。闕然扣簾請。据此三書所載。則又知禮部韻略之行於場屋。亦且不能厭衆人之心矣。夫宋人用韻。使盡依禮部韻略。已出廣韻之範。况又欲破禮部韻略之界乎。是故廣韻者。旣不能律唐人。更不能律宋人也。惟宋人近體詩。略有限制。尙少出入。胡仔漁隱叢話引裴虔餘之詩。以垂歸爲韻。謂廣韻集韻韻略垂與歸皆不同韻。此詩爲落韻矣。王觀國亦曰。字有通作他聲押韻。於古詩則可。若於律詩。誠不當如此。斯卽嚴於近體之證也。

五廣韻中之古今音

一古今音之異多由流變而生

廣韻一書。兼存古今之音。有分別立部者。有雜在一部之中者。李涪刊誤謂法言平聲以東農非韻。以東崇爲切。上聲以董勇非韻。以董動爲切。去聲以送種非韻。以送衆爲切。入聲以屋燭非韻。以屋宿爲切。何須東冬中終妄別聲律。蓋譏之也。實則自隋以前。此數字者。音韻皆別。證之玉篇切語。自可朗然。唐以後聲音漸變。不復能分。故李氏云。然此執今而不考古之失也。宋明以來。治古音者。又皆目廣韻爲今音。但依其部目。離之合之。以立古音之界。於其本書中何者爲古音。何者爲今音。不遑論及。此守古而不審今之失也。夫聲音之變。有古合而今分者。有古分而今合者。有此方已隨今音。而他方尙存古音者。誠未可以一律論也。惟能古今兼收。使覽者自尋其流轉之迹。既不亂古音之部居。復可溯今音之條貫。知音之選。斯爲尙矣。戴震於此。論之頗詳。雖亦嘗謂法言定韻時有意求密。用意太過。強生區別。然其聲韻考有云。隋唐二百六韻。据當時

之音。撰爲定本。雖未考古音。不無合於今。大戾於古。然別立四江。以次東冬鍾後。殆有

見於古用韻之文。江歸東冬鍾。不入陽唐。故特表一目。不附東冬鍾韻內者。今音顯然

不同。不可沒今音。且不可使今音古音相雜成一韻也。不次陽唐後者。撰韻時以可通

用字附近。不可以今昔之近似而淆紊古音也。惜不能盡從斯例。如五支有从歌戈流

變者。當別立韻目表之。次歌戈後。別立韻目表。上聲九變。別立字韻。十十虞別出从侯幽流變者。

次侯幽後。別立韻目表。上聲九變。別立字韻。十十二齊別出古通支佳者。次支佳後。別

主韻。十二去聲。別立係韻。別立十三佳如五支。別立韻。十十四皆十五灰

別出古通之哈者。次之哈後。別立韻。十十六哈別出古通脂微者。次脂微後。別立韻。十

八韻。別十六哈別出古通脂微者。次脂微後。別立韻。十三蕭四宵五

肴六豪別出从侯幽流變者歸於蕭。次侯幽後。別立韻。十

于三十。小九麻別出从魚模流變者。次魚模後。別立韻。十

于三十。小十二庚十三耕別出从陽唐流變者歸於庚。別立韻。十



于三十四 十八尤別出从之哈流變者歸於尤。次之哈後。尤之本類字併于四十四

有四十九 入聲一屋別出从職德流變者。次職德後。別立一屋二沃四

覺別出从藥流變者。次藥後。本類字別立其韻及角韻 十八藥別出古與鐸通者。次

鐸後。別立 十九鐸二十陌二十一麥二十三錫別出古與藥通者。次藥後。別立

別麥昔錫之从鐸流變者歸於陌。陌之本類字併于麥字歸二十陌改木類字為音韻別錫之

从屋燭流變者。次屋燭後。別立 晚年又謂先當分為二韻。一與真諄臻殷文魂痕附近。

一與元寒桓刪山仙附近。二十二覃二十三談二十四鹽當別出古與侵通者為一韻。

以次侵後。上去入準此。斯蓋深明廣韻之中。古音今音錯互。故由江韻一部推之而皆

得其故也。段玉裁古十七部本音說亦曰。四江一韻。東冬鍾轉入陽唐之音也。不以其

字雜廁之陽唐。而別為一韻。繫諸一東二冬三鍾之後。別為一韻。以箸今音也。繫諸一

東二冬三鍾之後。以存古音也。其例甚善。而他部又未能準是例。惟二十幽一韻為尤

韻將轉入蕭之音。十九臻一韻為真韻將轉入諄之音。亦用此例之意。又古十七部音

變說曰。古音分十七部矣。今韻平五十有七。上五十有五。去六十。入三十有四。何分析

之過多也。曰。音有正變也。音之斂侈必適中。過斂而音變矣。過侈而音變矣。之者音之

正也。哈者之之變也。之如開一合聲而哈的在蕭宵者音之正也。肴豪者蕭宵之變也。同如

同一宵聲而宵消在宵韻梢詩在肴韻尤侯者音之正也。屋者音之變也。入聲沃燭侈為

音魚者音之正也。虞模者魚之變也。古音舒之類蒸者音之正也。登者蒸之變也。去如

登聲韻目證嚴二字皆侵者音之正也。鹽添者侵之變也。占古音鹹嚴凡者音之正也。

覃談咸銜者嚴凡之變也。嚴凡猶元韻覃談咸銜韻先韻也冬鍾者音之正也。東者冬

鍾之變也。鍾為正音冬韻陽者音之正也。唐者陽之變也。耕清者音之正也。庚青者耕

清之變也。庚韻修東韻過修真者音之正也。先者音之變也。古音慶之類諱文欣者音之正也。

魂痕者諱文欣之變也。如魂云聲痕雲在文元者音之正也。寒桓刪山仙者元之

變也。脂微者音之正也。齊皆灰者脂微之變也。支者音之正也。佳者支之變也。歌戈者

音之正也。麻者歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈。之變為哈。脂變為皆。支變為佳。

歌變爲麻。真變爲先。侵變爲鹽。變之甚者也。其變之微者。亦審音而分析之。音不能無變。變不能無分。明乎古有正而無變。知古音之甚諧矣。斯蓋於廣韻中求音之正變。就其正變而得古今之音也。孔廣森詩聲類曰。唐韻二百六部。大率斟酌消息。使通乎今不礙乎古。古者讀灰近皆。後世讀灰近哈。切韻則廁灰於皆哈之間而兩別之。古者讀庚入唐。後世讀庚入耕。切韻則廁庚於唐耕之間而兩別之。既分古侯虞之屬爲二。而侯未敢混於尤。虞未敢混於模。其它冬鍾覃談先仙蕭宵之界。莫不各有意義。斯蓋尋廣韻部次之分合。而知其古讀與今讀殊也。惟段氏古斂今侈之說。錢大昕謂亦不盡然。聲音或由斂而侈。或由侈而斂。各因一時之語言。而文字從之。如儀宜爲字古音與歌近。今入支韻。卽由侈而斂也。豈可執古斂今侈之說一槩而論乎。章先生亦曰。古人呼泰若今北方呼麻之去。今乃與代隊至亂。亦古侈今斂也。大氏聲音轉變。若環無端。終則有始。必若往而不返。今世宜多解頤之憂矣。是知聲音固有正變。而斂侈尙不足以爲正變之則。既不能爲正變之則。自亦不能爲古今之則也。

一廣韻中古本韻與今變韻表

戴段論古今音變詳矣。近人蘄黃侃復審其呼等。辨其聲類。考定廣韻中古本韻凡三十二部。餘皆今變韻也。變韻分四類。一古在此韻之字。今變同彼韻之音。而特立一韻者。如古東韻之字。今韻有變同唐韻之合口呼者。因別立江部。則江韻者東之變韻也。二變韻之音爲古本韻所無者。如模韻變爲魚韻。覃韻變爲侵韻是也。三變韻之聲勢全同本韻。以韻中有今變聲。因別立爲變韻。如寒桓爲本韻。山爲變韻。青爲本韻。清爲變韻是也。四古韻有平入而無上去。故凡上去之韻。雖其上之平聲。其下之入聲皆爲本韻。上去聲勢與平入無異。韻中復無今變聲。仍當列爲變韻。如上聲之董。去聲之送。一。在古皆當讀平聲。無上去之音。故云變韻是也。今依其說表於左。

古本韻	今變韻	變韻	韻	說	明
東一	屋一	董	送一	東一之變韻	
東二	送二	屋二	冬	冬之變韻由本音變同東韻之撮口呼	



		哈	灰		
般	隱	焮	邊	泰	
文	吻	問	物	佳	蟹
臻	(禪)	櫛	櫛	卦	
譚	準	禱	術	皆	駭
眞	軫	震	質	怪	
廢				夫	
				賄	隊
				海	代
					哈之變韻
					灰之變韻
					易末二韻之變韻由入聲變爲去聲有今聲類故與泰韻別
					齊之變韻由本音變同哈韻
					灰之變韻由本音變同哈韻
					易末二韻之變韻由入聲變爲去聲有今聲類故與泰韻別
					灰之變韻
					哈之變韻
					易末二韻之變韻由入聲開合呼變爲去聲齊撮口
					先之變韻由本音變爲痕魂韻之齊撮呼
					魂先二韻之變韻魂由合口呼變爲撮口呼先由本音變同魂韻之撮口呼
					先之變韻由本音變同痕韻
					魂之變韻由合口呼變爲撮口呼
					痕之變韻由開口呼變爲齊齒呼

		魂	痕	寒	桓		先		蕭
		沒	(蹇) 很	曷 早	末 緩		屑		
元	阮	混	很	早	緩	山	銑	仙	篠
阮	願					產		緜	
月	月	恩	恨	翰	換	櫛	霰	線	嘯
月	月	恩	恨	翰	換	鏹	霰	薛	
寒桓二韻之變韻由本音變同先韻		魂之變韻	痕之變韻	寒之變韻	桓之變韻	寒桓二韻之變韻有今聲類	先之變韻	寒桓先三韻之變韻寒桓二韻之由本音變同先韻者先韻之有今聲類者	蕭之變韻
音	宵								
巧	小								
效	笑								
豪韻者	豪之變韻由本音變同蕭韻								
豪蕭二韻之變韻豪韻之有今聲類者蕭韻之由本音變同									

青		唐		戈一	歌	豪
錫		鐸				
迥	庚梗敬陌	蕭	陽養漾藥	果	哥	皓
徑	耕耿諍麥	宕	麻馬碼	過	箇	號
青之變韻	清靜勁昔	唐之變韻	唐之變韻由開合呼變爲齊撮呼	戈一之變韻	歌之變韻	豪之變韻
	登青二韻之變韻登韻之有今聲類者青韻之由本音變同登韻者		歌戈模三韻之變韻歌戈二韻之有今聲類者模韻之由本音變同歌戈韻者	歌之變韻由開口呼變爲齊齒呼		
	青之變韻有今聲類			戈一之變韻由合口呼變爲撮口呼		





嚴 儼 儼 業

覃添二韻之變韻覃韻之由本音變同添韻者添韻之有今聲類者

凡 范 梵 乏 覃之變韻由本音變同添韻

右表東一東二屋一屋二送一送二戈一戈二戈三諸目。從其等言之也。他韻不分等而此獨分之者。以東屋戈三韻中兼本韻變韻。送韻雖純爲變韻。而一由東變。二由冬變。故不得不析言之也。冬之上聲湏。臻之上聲鱗。痕之入聲麤。皆加識於其外者。以其非韻部也。古本韻雖有三十二部。而其中歌戈曷末寒桓痕魂八韻。於古實爲四部。以兼有開合。故廣韻各分之。黃君定古音爲二十八部者。蓋卽以開包合。仍合此八韻爲四部也。至其古本今變之分。與戴段之論。多不相合。戴段皆深於考古。先定古音之標準。然後衡量廣韻。而得其正變。黃君則專就廣韻中之聲韻以定之。謂知此三十二部爲古本韻者。以韻中止有古本聲。異於其他各韻之有變聲也。其所謂古本聲者凡十九。曰影見溪曉匣疑端透定來泥精清從心幫滂並明。又因此三十二古本韻中止有十九聲。故知此十九聲爲古本聲。本聲本韻。互相證明。一一

音韻學通論卷四 四十五

吻合。本音既定。變音自知。此其法更精密矣。顧或疑古韻古聲。初無界說。但曰因韻以知聲。因聲以知韻。則何以知其爲古耶。是必於聲韻二者之間。先定其一爲古。然後可云有古聲者爲古韻。或云古韻中所有之聲皆古聲也。且法言定韻條例。已不可考。是否以古本聲與古本韻相從。亦無塙據。黃君於此。恐失之疏。然黃說多承于章先生。先生嘗定古韻爲二十三部。古聲爲二十一類。黃君以有章說在前。僅增五韻去二聲耳。故其界說雖無。而所分乃益加密。因爲臚列。以與戴段之說相參證焉。

六廣韻韻部之分類

一以呼等分韻

二百六部之韻。屬文者頗苦其繁。審音者尙譏其簡。陸法言云。欲廣文路。自可清濁皆通。若賞知音。卽須輕重有異。斯數語足以盡繁簡之理矣。然而繁則有分。分則不亂。簡則易混。混則難別。苟欲考音之條理。溯音之沿革。必於其繁。不於其簡。此昔人所以又於二百六部中而分爲若干類也。分韻之類有三。江永曰。一以開口合口分。一以等分。

一以古今音分。此所謂等。仍卽開口合口之等也。古今音雖異。其開合之等亦同。故分類之法。皆自等出矣。惟廣韻於此三例。未能盡合。古今之音。既有雜廁一部之中。開合之呼。洪細之等。亦多併見一韻之內。故江氏又曰。韻有二合口無開口者。有二開口無合口者。有兩韻一開一合者。此外則一韻之中。率有開合。須分之。按二合口卽兼合撮而言。亦卽合口之全四等。二開口卽兼開齊而言。亦卽開口之全四等。詳見等韻篇一韻而有二合口或二開口。是分呼而不分等也。一韻而兼有開合。是分等而不分呼也。戴震曰。昔人論韻。審其洪細爲一二三四等。如平聲二冬十一模十五灰二十三魂二十六桓全韻皆一等合口呼。十六咍二十四痕二十五寒六豪七歌二十二覃二十三談全韻皆一等開口呼。十九臻五肴二十六咸二十七銜全韻皆二等開口呼。二十文全韻皆三等合口呼。二十八嚴二十九凡全韻皆三等開口呼。三蕭二十幽二十五添全韻皆四等開口呼。上去入大致準此。餘韻或主辨等。兼合口呼開口呼爲一韻。如十一唐十七登及十四泰一等。四江十三佳十四皆二十七刪二十八山十三耕及十七支二

等。八微十二齊二十三元三等。一先十五青四等。并兼合口呼開口呼。上去入準此。或因字少不煩別出。則兼數等爲一韻。鍾韻兼三等四等。腫韻之三等四等字。爲鍾之上聲。惟潼鶴二字屬一等。爲冬之上聲。以字少不別立部目。又臻櫛二韻無上去聲字者。其上去聲字在隱焮二韻內。臻韻櫛韻竝二等。欣韻迄韻竝三等。惟上聲隱韻去聲焮韻兼二等三等。其二等鱗鼈等字。卽臻櫛二韻之上去也。亦以字少不別立部目。按此分韻而言。較江氏爲尤詳。惟平聲尙有五支六脂十七真二仙八戈九麻十陽十二庚十四清。皆兼開合各數等爲一韻。一東九魚十虞十八諱。皆兼合口數等爲一韻。七之二十一殷四宵十六蒸十八尤十九侯二十一侵二十四鹽。皆兼開口數等爲一韻。此則戴氏所未舉。而依江氏之例。可考而知者也。平聲旣明。上去入亦準此矣。然一呼而兼全四等者。惟東韻爲然。其餘或兼有兩三等。不能一劑。且開合各分四等。欲以唇吻區別。亦實大難。故江氏四聲切韻表。雖各分四呼。而於全四等則別出一等者爲一類。其餘以三等者爲主。二等與四等附之。有兼二等三等四等者。亦以三等者爲主。二四

附之。有三四等者。視其字之多少。或以四附三。或以三附四。有二等兼一等者。以一附二。蓋仍大別開合各爲二類也。又廣韻承用舊切。原非一家。有實爲一音而分作兩切者。有雖在兩韻而音相同者。故戴氏又云。究韻之呼等。一東內一等字與二冬無別。六脂內三等字與八微無別。十七真內二等字與十九臻無別。十七真十八禪內三等合口呼與二十文三韻皆無別。真韻內三等開口呼與二十一殷無別。二十七刪與二十八山無別。二仙內四等字與一先無別。四宵內四等字與三蕭無別。十二庚內二等字與十三耕無別。十二庚十四清內三等開口呼兩韻無別。清韻內四等字與十五青無別。十八尤內四等字與二十幽無別。二十二覃與二十三談無別。二十四鹽內四等字與二十五添無別。鹽韻內三等字與二十八嚴二十九凡三韻皆無別。二十六咸與二十七銜無別。其餘呼等同者。音必無別。蓋定韻時有意求其密。用意太過。強生輕重。其讀一東內一等字必稍重。讀二冬內字必稍輕。觀東德紅切冬都宗切。洪細自見。然人之語言音聲。或此方讀其字洪大。彼方讀其字微細。或其一方而此人讀之洪大。易一

音韻學通論卷四  
四十七

人讀之又微細。或一人語言此時言之洪大。移時而言之微細。強生重輕。定爲音切。不足憑也。此則又知以等分類。蓋因韻書既出。視爲約定俗成。不得不依之爾。亦未可以爲音之正則也。又江戴皆主異平同入者。故江氏謂入聲又有可開可合者。可開者以承開口呼之平。可合者以承合口呼之平。如屋沃兩韻。屋在東爲合口。在蕭尤侯幽則爲開口。沃在冬爲合口。在豪皓號分出之馨皓告則爲開口。又有開口借者。如藥鐸兩韻。藥之脚卻一類。從陽之姜羌者本開口。而魚之合口亦借之。鐸之各字一類。從唐之岡豪之高者本開口。而模之合口亦借之。則變例也。

一韻部分類表

自江戴以等分韻之論出。學者乃漸有以等韻之學而治廣韻者。陳澧作切韻攷。遂根據切語下字爲主。分韻部爲三百十一類。雖諱等不言。然實師其意。及作外篇。便純用其法。故曰。韻部分至二百六。固已多矣。今以其切語下字考之。有一韻祇一類者。有一韻而分二類三類四類者。蓋攷覈聲韻。不嫌繁碎。非爲文辭而設也。其條例云。切語下

字與所切之字爲疊韻。則切語下字同用者。互用者。遞用者。韻必同類也。同用者如東德紅切。公古紅切。同用紅字也。互用者如公古紅切。紅戶公切。紅公二字互用也。遞用者如東德紅切。紅戶公切。東字用紅字。紅字用公字也。今據此系聯之爲每韻一類二類三類四類。又云。切語下字既系聯爲同類矣。然亦有實同類而不能系聯者。以其切語下字兩兩互用故也。如朱俱無夫四字。韻本同類。朱章俱切。俱舉朱切。無武夫切。夫甫無切。朱與俱無與夫兩兩互用。遂不能四字系聯矣。今考平上去入四韻相承者。其每韻分類亦多相承。切語下字既不系聯。而相承之韻又分類。乃據以定其分類。否則雖不系聯。實同類耳。斯固已詳密矣。而黃侃又就陳氏分類爲之刪併增析。得三百三十九類。計平聲併八類。析十三類。上聲併六類。析十七類。去聲併六類。析十七類。入聲併四類。析五類。凡共刪併二十四類。增析五十二類。每類皆取本類影聲字爲之標目。其無影聲字者。則於本類中依始影終微之序。取其字之最先見者標之。蓋視陳氏更密。今列陳氏分類於左。而以黃說附其下。



四聲廣韻韻目陳氏所分之類黃氏更定之類

上

十一類	模一類	烏一類
十類	虞一類	紆一類
九類	魚一類	於一類
八類	微威依二類	依威二類
七類	之一類	醫一類
六類	脂譬達麥三類	伊惟一類
五類	支訛穢廢陸四類	潛透二類
四類	江一類	朕一類
三類	鍾二類	邕一類
二類	冬一類	噐一類
一類	東蒙普二類	翁融二類



聲

下

七	六	五	四	三	二	一	二十八	二十七	二十六	二十五	二十四
歌	豪	香	宵	蕭	仙	先	山	刪	桓	寒	痕
一類	一類	一類	佩鍾二類	一類	焉媧媧三類	堅涓二類	閒鏗二類	姦關二類	一類	一類	一類
阿	煇	緇	要	么	焉	煙	黠	姦	剜	安	恩
一類	褒二類	包二類	佩二類	一類	媧二類	淵二類	鏗二類	彎二類	一類	一類	一類

平

十 九	十 八	十 七	十 六	十 五	十 四	十 三	十 二	十 一	九	八
倭 一類	尤 一類	登 指肱二類	蒸 一類	青 經局二類	清 嬰榮二類	耕 嬰泓二類	庚 庚鹹驚兵四類	唐 航黃二類	陽 強狂二類	戈 蕞勝二類
謳哀二類	憂謀二類	恆莖二類	膺大二類	馨癸二類	嬰榮二類	嬰泓二類	辟嬰謹榮四類	鴛汪二類	央王二類	迦倭罷三類

上	聲										
二	一	二十九	二十八	二十七	二十六	二十五	二十四	二十三	二十二	二十一	二十
腫	董	凡	嚴	銜	咸	添	鹽	談	覃	侵	幽
一類	一類	一類	一類	一類	一類	一類	一類	一類	一類	一類	一類
重	董	凡	嚴	銜	咸	添	鹽	談	覃	侵	幽
二類	一類	二類	一類	二類	一類	一類	二類	一類	一類	二類	二類
重	董	凡	嚴	銜	咸	添	鹽	談	覃	侵	幽
二類	一類	二類	一類	二類	一類	一類	二類	一類	一類	二類	二類

十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三
賄	駭	蟹	養	姥	慶	語	尾	止	旨	紙	講
賄一類	駭一類	蟹蟹二類	養一類	姥一類	慶一類	語一類	尾魂辰二類	止一類	旨几軌癸三類	紙积持詭律四類	講一類
猥	挨	矮	吟	臨	偃	撥	辰	諄	欽	倚	僭
猥一類	挨一類	矮二類	吟敬二類	臨一類	偃一類	撥一類	辰魂二類	諄一類	欽唯二類	倚委二類	僭一類

十五	海	一類	欸	啡	二類		
十六	軫	泯	惑	二類	引	殒	二類
十七	準	一類	尹	一類			
十八	吻	一類	揮	一類			
十九	隱	一類	腰	隱	二類		
二十	阮	婉	假	二類	假	婉	二類
二十一	混	一類	穰	一類			
二十二	很	一類	很	一類			
二十三	旱	一類	罕	一類			
二十四	緩	一類	挽	一類			
二十五	濟	偶	皖	二類	偶	結	二類
二十六	產	剡	慳	二類	限	儼	二類

二十七	銑	峴法二類	鹽法二類
二十八	獮	聯制二類	瓜亮二類
二十九	篠	一類	杏一類
三十	小	蕭標二類	天表二類
三十一	巧	一類	拘飽二類
三十二	皓	一類	襖寶二類
三十三	哥	一類	闕一類
三十四	果	一類	嫫一類
三十五	馬	馬七蹠三類	啞野蹠七四類
三十六	養	響悅二類	鞅枉二類
三十七	蕩	沆晃二類	坎漑二類
三十八	梗	梗礦警愷四類	營影礦永四類



五十	四十九	四十八	四十七	四十六	四十五	四十四	四十三	四十二	四十一	四十	三十九
戛	敢	威	窶	黜	厚	有	等	拯	迺	靜	耿
鬻奄二類	一類	一類	矧顯二類	一類	一類	一類	一類	一類	到類二類	鄂穎二類	一類
鬻貶二類	掩媯二類	掩一類	歛粟二類	黜一類	歐探二類	龜缶二類	肯俚二類	宛一類	嶮漢二類	應穎二類	幸併二類

## 去

## 聲

七	六	五	四	三	二	一	五十五	五十四	五十三	五十二	五十一
志	至	寘	絳	用	宋	送	范	儼	檻	諱	忝
一類	冀 槐 季 三類	絳 餞 恚 臂 四類	一類	一類	一類	諱 趙 二類	一類	一類	一類	一類	一類
意	懿	絳	巷	雍	碓	瓮	口	埤	踈	踈	遜
一類	遺 二類	餞 二類	一類	一類	一類	趙 二類	股 二類	一類	一類	一類	麥 二類

八	未	魏毅二類	衣尉二類
九	御	御一類	飢一類
十	遇	遇一類	姬一類
十一	暮	暮一類	汙一類
十二	霽	霽 葵 慧二類	醫 噤二類
十三	祭	祭 范二類	緝 銳二類
十四	泰	泰 焯二類	葛 倫二類
十五	卦	卦 懈二類	隘 調二類
十六	怪	怪 誠二類	噍 結二類
十七	支	支 董二類	甚 論二類
十八	隊	隊一類	媿一類
十九	代	代一類	愛一類



三十二	叢	見明二類	晏銷二類
三十三	線	戰刺捷三類	龜掾二類
三十四	嘴	一類	突一類
三十五	笑	妙廟二類	要袿二類
三十六	效	一類	鞠約二類
三十七	号	一類	奧報二類
三十八	笛	一類	呵一類
三十九	過	一類	澆一類
四十	禡	嚇化夜三類	亞夜化三類
四十一	漾	向況二類	快迳二類
四十二	宕	鋼枕二類	益攝二類
四十三	敬	漫映命蟻四類	漫映蟻詠四類

四十四	諄	一類	櫻轟	二類
四十五	勁	一類	勁良	二類
四十六	徑	一類	脛莖	二類
四十七	證	一類	應凭	二類
四十八	證	一類	互甯	二類
四十九	有	一類	狃莓	二類
五十	侯	一類	滙仆	二類
五十一	幼	一類	幼謬	二類
五十二	沁	一類	蔭	一類
五十三	勸	一類	暗	一類
五十四	關	一類	賄	一類
五十五	豔	厭恰	厭寔	二類

入

聲

七	六	五	四	三	二	一	六十	五十九	五十八	五十七	五十六
櫛	櫛	質	覺	燭	沃	屋	梵	燻	鑑	陷	栴
一類	一類	一乙率三類	一類	一類	一類	木目二類	一類	一類	一類	一類	一類
櫛	聿	一廳二類	涅	欲	沃	屋郁二類	俺汎二類	骨菱二類	散塗二類	結	會
一類	一類		一類	一類	一類					一類	一類

十九	鐸	落研二類	惡履二類
十八	藥	噓攫二類	約獲二類
十七	薛	哲較皺三類	推噉二類
十六	屑	結決二類	噎扶二類
十五	鎋	礪刮二類	鷓頡二類
十四	黠	夏劑二類	札館二類
十三	末	一類	幹一類
十二	曷	一類	遏一類
十一	沒	一類	藪頰二類
十	月	離揭二類	謁嬰二類
九	迺	一類	迺一類
八	物	一類	鬱一類



三十	陌	格就號三類	啞號號擗四類
二十一	麥	隔蠟二類	尾割二類
二十二	昔	敲夏二類	益役二類
二十三	錫	激耶二類	秋殺二類
二十四	職	一類	憶域二類
二十五	德	禡國二類	餽帝二類
二十六	緝	掛邑二類	揖箇二類
二十七	合	一類	始一類
二十八	盍	一類	絃一類
二十九	葉	鑿敬二類	覓一類
三十	帖	一類	彥一類
三十一	洽	一類	隆一類

聲		
三十二	狎	一類
三十三	業	一類
三十四	乏	一類
	獨法	二類
	騰	一類
	鴨	一類

黃君刪併之左證

平聲支韻訛犧二類併爲漪類。訛類有觜。卽移切。犧類亦有觜。姊宜切。音同義同。而廣韻分爲二切者。緣陸氏以前已有聲類韻集諸書。切語用字。未能盡一。切韻真集舊切。於音同而切語用字有異者。仍其異而不改。而合爲一韻。所以表其同音。精於審音者。驗諸唇吻。本可了然。徒以切異字異。易致迷罔。幸其中尙有一字一音而分二切音。今卽據此得以證其音本同類。如觜字者卽其一也。又犧類有碯。渠羈切。又巨支切。巨支切在訛類。又訛類有樺。符支切。犧類亦有樺。符羈切。此皆訛犧一類之證。○上聲紙韻枳椅二類併爲倚類。準此。平聲支韻摩陸二類併爲透類。摩類有爲字。而陸類之隨。卽以旬爲爲切。則摩

陸二類本不分也。○上聲紙韻詭俾二類併爲委類。去聲寘韻餒恚臂三類併爲餒類準此。

平聲脂韻遼葵二類併爲惟類。遼葵皆渠追切。葵類又別無他字。是二類本不分也。○上聲旨韻軌癸二類併爲唯類。去聲至韻媿季二類併爲遺類準此。平聲真韻因醫二類併爲因類。因於真切。其下有駟字。醫於巾切。其下亦有駟字。此因醫同類之證。

平聲仙韻嫵娟二類併爲娟類。嫵於權切。訓娥眉貌。娟於緣切。娟下有嫵字。訓娥眉。嫵卽嫵之僞體。又嫵下有滌。娟下亦有滌。此皆嫵娟同類之證。○去聲線韻刺拙二類併爲掾類準此。

平聲宵韻颺鏗二類併爲要類。鏗類有趨。起鬻切。喬下亦有趨字。云又去遙切。去遙切在颺類。今去遙切下無趨字。則云又去遙切者。卽起鬻切之音也。此颺鏗同類之證。○上聲小韻蘆標二類併爲夭類。去聲笑韻妙廟二類併爲要類。

準此。

平聲侵韻倍音二類併爲倍類。上聲寢韻吟願二類併爲飲類。此韻二類。平上皆無字可證。然侵之入聲爲緝。緝韻揖邑同類。下見則倍音同類吟願同類可知也。

平聲鹽韻慝淹二類併爲慝類。慝一鹽切。是慝與鹽同類。淹央炎切。炎於廉切。廉力鹽切。則淹炎廉與鹽亦同類。故知慝與淹同類也。○上聲琰韻厭奄二類併爲厭類。去聲豔韻厭儉二類併爲厭類。準此。

入聲質韻一乙二類併爲一類。一類之蜜彌畢切。乙類之密美畢切。同用畢字爲切。是二類本不分也。

入聲薛韻輟越二類併爲噉類。此韻二類無字可證。然薛之平聲爲仙。仙韻嫖娟同類。則輟越同類可知也。

入聲緝韻揖邑二類併爲揖類。揖伊入切。立力入切。是揖入與立同類。邑於汲

切。汲居立切。則邑汲與立亦同類。故知揖邑同類也。

入聲葉韻覽斂二類併爲覽類。覽於葉切。是覽與葉同類。斂於輒切。輒陟葉切。則斂輒與葉亦同類。故知覽斂同類也。

黃君增析之左證

平聲咍韻析出合口姪類。此類有唇聲字姪陪二紐。廣韻之例。凡唇聲字皆入

合口撮口之類。觀其開合分二韻者。如夜魂等類唇聲字必在合口韻中。開口

韻中從無唇聲字可爲確證。故凡兼具開合之韻中有唇聲字者。其唇聲字必當入合口類。若有開無合之韻中有唇聲字者。此唇聲字亦當別立爲合口類。惟前人於唇聲之字。或用開口字作切。開口之字。亦或用唇聲字作切。而合口類僅有唇聲者。則什九皆以開口字切之。陳氏切韻考。專據切語下字之同用者互用者遞用者系聯爲同類。故於唇聲之字。忽入開口。忽入合口。如十一唐韻中以幫傍爲合口。滂茫爲開口。因幫博旁切。傍步光切。旁光爲合口字。故以

幫傍入合口類。滂普郎切。茫莫郎切。郎爲開口字。故以滂茫入開口類。而於合口類僅有唇聲字者。以其多用開口字作切。故皆與開口合爲一類。不復分析。此皆與廣韻凡例不合者也。今於開口韻中有唇聲字者。悉爲分出。與喉舌齒之聲相對爲開合二類。○上聲海韻析出啡類準此。

平聲宵韻析出撮口颯類。此類有唇聲字颯鏗二瓢粟蟀苗二六紐。○上聲小韻析出表類。去聲笑韻析出棧類準此。

平聲肴韻析出合口包類。此類有唇聲字包胞庖茅四紐。○上聲巧韻析出飽類。去聲效韻析出豹類準此。

平聲豪韻析出合古哀類。此類有唇聲字袞囊袍毛四紐。○上聲皓韻析出寶類。去聲號韻析出報類準此。

平聲戈韻增入撮口胞類。此類有脰鞞髀癩臙倅六紐。陳氏刪去脰髀臙倅四紐。而以鞞癩二紐併入合口類。今仍依廣韻列爲撮口類。

平聲蒸韻析出撮口夬類 此類有唇聲字夬砵凭三紐。○去聲證韻析出兌類準此。

平聲尤韻析出撮口謀類 此類有唇聲字謀不飄浮四紐。○上聲有韻析出任類。去聲宥韻析出莓類準此。

平聲侯韻析出合口褻類 此類有唇聲字褻嘔二紐。○上聲厚韻析出撮類。去聲候韻析出仆類準此。

平聲幽韻析出撮口彪類 此類有唇聲字彪繆二紐。○去聲幼韻析出繆類準此。

平聲談韻析出合口媯類 此類有唇聲字媯一紐。○上聲敢韻析出媯類準此。平聲鹽韻析出撮口砭類 此類有唇聲字砭一紐。○上聲琰韻析出貶類。去聲

豔韻析出窆類準此。

平聲銜韻析出合口蕘類 此類有唇聲字蕘一紐。○去聲鑑韻析出溼類準此。

平聲凡韻析出撮口芝類

此類有唇聲字芝凡二紐。○上聲范韻析出股類。去

聲梵韻析出汎類準此。

上聲腫韻析出合口渾類

此類有渾鴻二紐。爲冬韻之上聲。以字少故附入腫

韻。今析之。

上聲齊韻析出撮口敕類

此類有唇聲字敕賴陞米四紐。

上聲隱韻析出開口籛類

此類有籛訛二紐。爲臻韻之上聲。以字少故附入隱

韻。今析之。

上聲馬韻析出撮口乜類

此類有唇聲字乜一紐。

上聲耿韻析出合口哢類

此類有唇聲字哢併瞞三紐。

上聲等韻析出合口棚類

此類有唇聲字棚一紐。○去聲噎韻析出崩類準此。

上聲寢韻析出撮口稟類

此類有唇聲字稟品二紐。

上聲忝韻析出撮口爰類

此類有唇聲字爰一紐。



上聲廢韻析出齊齒刈類 此類有刈一紐。借撮口肺字作切。陳氏因合於撮口一類。今析之。

去聲震韻析出撮口儻類 此類有唇聲字儻米二紐。

去聲諍韻析出合口轟類 此類有轟一紐。又唇聲字迸僅二紐。陳氏以切語下字與開口類同用。合爲一類。今析之。

去聲勁韻析出撮口隻類 此類有隻一紐。又唇聲字捩聘僻詔四紐。陳氏以切語下字與開口類同用。合爲一類。今析之。

去聲徑韻析出撮口釜類 此類有釜一紐。又唇聲字匏一紐。陳氏以切語下字與開口類同用。合爲一類。今析之。

去聲醞韻析出撮口菱類 此類有唇聲字菱一紐。

入聲沒韻析出開口斃類 此類有斃一紐。爲痕韻之入聲。以字少故附入沒韻。今析之。

入聲陌韻析出撮口禩類 此類有唇聲字禩一紐。

入聲職韻析出撮口域類 此類有域泚二紐。又唇聲字逼塌復審四紐。陳氏以切語下字與開口類同用。合爲一類。今析之。

入聲乏韻析出撮口法類 此類有唇聲字法乏祛三紐。

按陳氏分類。在考切韻。切韻原書不可見。乃假道於廣韻。廣韻復爲後人增改移易。於是不得不取他書以作旁證。冀糾廣韻之違。而復切韻之舊。觀其表後所記。或引玉篇。或引徐鉉說文音。或引徐鍇說文篆韻譜。或引集韻。而廣韻又有數種。有明刻本。張刻本。顧刻本。曹刻本。亦皆雜取相校。其用心可謂勤矣。然於切語用字。各書有不同者。則以意定其是非而去取之。自謂擇善而從。迹乃近於專輒。此一失也。廣韻每韻之末。或有隱辟之字。或此韻已見而他韻重出。則定爲增加字與移入字。皆屏而不錄。其有錄入者。則又謂其無害於本書之例。故錄之。理固有然。確證難得。此二失也。故雖自定條例。偶亦自相陵越。然此乃其小疵。其大處蓋已醇矣。黃君刪併增

析。信有補於陳氏。其從開口韻中析出唇聲字爲合口。尤能通廣韻之例。然如支韻。摩陵二類併爲透類。黃謂摩類有爲字。而陵類之隨。卽以旬爲爲切。故知二類不分。此則陳氏表後之記有云。隨旬爲切。此韻虧字去爲切。闕字去隨切。則隨與爲韻不同類。隨字切語用爲字。亦其疏也。又脂韻透葵二類。併爲惟類。黃謂透葵皆渠追切。葵類又別無他字。是二類本不分也。陳氏表後之記亦云。葵渠追切。此韻已有透字渠追切。葵字不當又渠追切也。玉篇類篇集韻透葵皆不同音。則非傳寫誤分。實以葵字無同類之韻。故切語借用不同類之追字耳。可見陳氏非不知。蓋其說別有在也。要之陳氏意在假廣韻以考切韻。黃君則專考廣韻。從入雖同。歸途實異。黃君之說。自成其例。不足爲陳氏難也。惟就黃君之例言之。亦尙有可議者。因訛犧二類。黃旣併爲滂類。摩陵二類。復併爲透類。而滂於離切。離呂支切。是滂離與支同類。透於爲切。爲遠支切。是透爲與支亦同類。則滂透二類。亦不當分也。黃君明於訛犧摩陵之當併。而不知滂透之不當分。是亦偶亂其例者也。

七廣韻聲類之分類

一以字母分聲

隋唐韻書。但以韻分。不以聲別。聲卽散在各韻切語之中。緣其時無表聲之具也。及唐季有字母以表聲。而廣韻集韻與禮部韻略仍沿隋唐之舊。未嘗言聲。惟吳棫韻補。各韻之字。依字母排列。韓道昭五音集韻黃公紹韻會亦然。是爲韻書以字母分聲之始。清初李光地音韻闡微因之。更明標字母於上。而以同母之字隸其下。鄭樵七音略曰。漢人課籀隸。始爲字書以通文字之學。江左競風騷。始爲韻書以通聲音之學。然不識字母。失制字之旨。不識七音。失立韻之原。又曰。中華之韻。祇彈四聲。然有聲有音。聲爲經。音爲緯。平上去入者四聲也。其體縱。故爲經。宮商角徵羽半徵半商七音也。其體橫。故爲緯。經緯錯綜。然後成文。韓氏五音集韻自序曰。以文學爲事者。必以聲韻爲心。以聲韻爲心者。必以五音爲本。則字母次第。其可忽乎。字母七音之說詳字母篇此皆謂宜宗字母以通聲韻也。然字母晚出。韻書早成。切語更早成。聲者卽切語之上一字。所謂雙聲字也。

鄭韓之言。皆舍本逐末。而鄭氏尤謬。故戴震曰。但講求雙聲。不言字母可也。若以雙聲之字太多。恐其漫而難記。假字母建首。比其同類而系列之。斯則可爾。今以字母校廣韻雙聲用字。則有分有合。蓋古今之聲。不能無轉。在今以爲類隔。在古皆爲音和。音類隔等韻篇是又不得執字母以律廣韻也。

### 一聲類分類表

陳澧切韻考。既據廣韻切語下字以分韻。乃復據廣韻切語上字以分聲。其條例云。切語上字與所切之字爲雙聲。則切語上字同用者互用者。遞用者聲必同類也。同用者如冬都宗切。當都郎切。同用都字也。互用者如當都郎切。都當孤切。都當二字互用也。遞用者如冬都宗切。都當孤切。冬字用都字。都字用當字也。今據此系聯之。爲切語上字四十類。又云。切語上字既系聯爲同類矣。然有實同類而不能系聯者。以其切語上字兩兩互用故也。如多得都當四字。聲本同類。多得何切。得多則切。都當孤切。當都郎切。多與得。都與當。兩兩互用。遂不能四字系聯矣。今考廣韻一字兩音者。互注切語。其

同一音之兩切語。上二字聲必同類。如一東凍德紅切。又都貢切。一送凍多貢切。都貢多貢同一音。則都多二字實同一類也。今於切語上字不系聯而實同類者。據此以定之。按此與其分韻之法相同。惟所分者。但以清濁爲判。所列次序。則以見韻之先後爲準。各類亦僅取平聲字爲首。首一字清。則系聯一類皆清。首一字濁。則系聯一類皆濁。別無建首之文。又切語用字偶有古音。亦不爲分別。蓋其書之體例然也。及作外篇。始以字母考之。則四十類中。字母家分者一。併者五。驗之音理。分者爲是。併者爲非。故四十類實應爲四十一類也。今依其說列表於下。以字母爲各類建首。惟改用喉舌齒唇之序。始影終微。不用始見終日之舊。其不隸字母之五類。則取首見之字。規其外以別之。

影

於央央良憶力伊爾依希憂求一悉乙筆握歌紆俱挹入烏哀哀安煙寒

鳥驚美愛代十九字聲同一類

喻

余諸餘夷予以夷己羊羊章章弋翼與與呂營煩移悅悅十二字聲同一類

㊦

于俱羽羽兩短王云雲分王方爾韋爾永于有云遠雲榮永為道消榮筠為十四字聲

同一類

曉

呼荒荒呼虎呼馨呼火呼海呼改呼呵呼香呼良呼朽呼久呼義呼休呼况呼許呼呂呼興呼喜呼

虛居十六字聲同一類

匣

胡呼侯呼戶呼下呼黃呼何呼七字聲同一類

見

居九九有俱朱舉許規居吉實紀居几居古戶公紅過古各古格古兼古姑古

佳居詭委通十七字聲同一類

溪

康苦枯苦牽苦空苦謙苦口苦楷苦客苦恪苦各苦苦苦去苦丘苦墟苦祛苦詰苦窺苦

去羌羊去欽去傾去起去綺去豈去區去驅去二十四字聲同一類

羣

渠強強良求求巨巨具具白白九九衢衢其其奇奇暨暨十字聲同一類

疑

疑疑魚魚牛牛語語巨巨宜宜擬擬危危玉玉五五古古俄俄吾吾研研遇遇具具虞虞愚愚十

五字聲同一類

端 多何得德則多丁經當都五當冬那部七字聲同一類

透 他何託各他土吐魯他通紅他天前他台來土湯那吐八字聲同一類

定 徒都同紅徒特得徒度故徒杜古徒唐那徒田年徒陀何徒十字聲同一類

泥 奴都乃乃奴諾各奴內對奴嬾禮奴那何諾六字聲同一類

來 來來盧胡來賴蓋來落各來洛各來勒則來力直來林力來呂力來良呂來離呂來支呂來里士來郎魯來魯魯來古魯來練魯來十

五字聲同一類

知 知知張張猪猪微微中中追追陟陟竹竹卓卓竹竹九字聲同一類

徹 抽抽癡癡之之楮楮褚褚呂呂丑丑教教久久恥恥里里敕敕力力七字聲同一類

澄 除除魚魚場場池池治治持持之之遲遲尼尼佇佇呂呂柱柱主主丈丈兩兩直直力力宅宅伯伯十一字聲同一類

孃 尼尼夾夾女女加加女女呂呂三字聲同一類

日 如如人人汝汝清清儒儒朱朱人人耶耶而而之之仍仍樂樂如如兒兒移移耳耳止止八字聲同一類

精 將將良良子子里里資資夷夷即即力力則則德德借借夜夜茲茲子子醉醉遂遂姊姊几几遵遵倫倫祖祖古古臧臧耶耶作作則則落落十三字聲



同一類

清

倉蒼七親七遷七取七青七采七醋七麤七鹿七千七此七雌七十四字聲

同一類

從

才七徂七昨七在七幸七前七先七藏七昨七昨七酢七疾七秦七匠七亮七慈七之七自七二七情七漸七染七十四字

聲同一類

心

蘇七素七速七桑七相七良七悉七思七司七斯七私七克七雖七遠七辛七息七相七須七胥七居七先

蘇七寫七姐七十七字聲同一類

邪

徐七祥七詳七羊七辭七似七似七旬七寺七夕七隨七十字聲同一類

照

之七止七市七章七良七征七諸七魚七炎七支七職七正七旨七占七脂七十二字聲同一類

類

莊

莊七爭七阻七鄒七鄒七簪七側七仄七七字聲同一類

穿

昌七尺七赤七石七充七處七處七叱七春七七字聲同一類

初楚創瘡良測又廁吏芻隔八字聲同一類

牀 牀莊士 鋤鉏魚士 豺皆士 斲力士 仕里組 崇弓勳 查知組 維子仕 俟史助 隸十二字聲同一類

神 神那食 乘食 食力 實買神 四字聲同一類

審 書舒魚 傷商 施式 失買式 試吏式 識職賞 兩詩之書 釋箋始止 十四字聲同一類

一類

山 山開 疏疎 疏所 沙砂 加所 生庚所 色力所 數短所 所舉疏 史士疏 十字聲同一類

禪 時之市 殊朱市 常嘗羊市 蜀玉市 止時 植殖寔 職常 署恕常 臣鄭植 承陳 是氏 承紙 視承 矢承 成征 十六

字聲同一類

幫 邊玄布 故博 補古博 伯百附 博北 墨博 各補 巴伯 加卑 府移 并府 盈府 鄙美 方必 吉卑 彼委 甫甫 兵明 筆清 密部 陂

為彼界至十七字聲同一類

滂 滂那普 古滂 匹吉 譬匹 披披 丕丕 六字聲同一類

竝 蒲胡步 故薄 裴回薄 各白 傍光 部平 兵皮 職便 連毗 駝駝 弼駝 婢婢 十三字聲

同一類

明 明 兵武 彌 移武 眉 越武 綿 延武 靡 彼文 美 鄒無 莫 各墓 模 故莫 模 胡母 厚其 十二字聲同一類

非 方 良府 封 容府 分 文府 府 甫 矩方 五字聲同一類

敷 敷 無芳 孚 無芳 妃 非芳 撫 武芳 芳 方敷 峯 容敷 拂 勿敷 七字聲同一類

奉 房 方符 防 方符 縛 離符 附 遇符 符 符扶 馮 助 馮 或 浮 謀 父 兩扶 十字聲同一類

微 無 夫武 巫 亡方武 武 甫文 文 分無 望 放巫 六字聲同一類

右表為類四十一。為字四百五十二。其中端母丁以下四字與上三字切語不系聯。見母古以下九字與上八字切語不系聯。溪母去以下十四字與上十字切語不系聯。影母烏以下六字與上十三字切語不系聯。清母此雌二字與上十二字切語不系聯。曉母香以下九字與上七字切語不系聯。滂母匹譬二字與滂普二字切語不系聯。來母力以下六字與上六字切語不系聯。郎魯練三字與上十二字切語又不系聯。從母疾以下七字與上七字切語不系聯。然陳氏皆列為一類者。蓋其條例所

謂實同類而不能系聯者也。

幫滂竝明四母皆重唇。而廣韻切語上字有用輕唇者。故陳氏於凡用輕唇者皆歸入非敷奉微之內。然嘗謂明微二母當分者也。切語上字不分者。乃古音之遺。今音則分別甚明。不必泥古也。又謂非敷奉三母字。古音讀如幫滂竝三母。廣韻切語上字雖分。然非敷奉三母字。其切語上字仍多用幫滂竝三母字。乃古音之遺也。字母家分析之。不泥於古者也。故其外篇於唇音八母。皆爲分別注明。今亦依外篇。以卑并鄙必彼兵筆陂畀九字入幫類。披丕二字入滂類。平皮便毗弼婢六字入竝類。美明彌眉綿靡莫慕模謨摸母十二字入明類。惟其切語上字亦不能系聯耳。

不隸字母之五類。陳氏因廣韻切語上字原自有別。故分系之。其言曰。照穿牀審四母及喻母。廣韻切語上字各分兩類。而字母家兩兩合併之。然如照母之周職流切。鄒

母及喻母。廣韻切語上字各分兩類。而字母家兩兩合併之。然如照母之周職流切。鄒

遺以迫切。帷滄悲切。出音皆截然不同。安能併爲一母乎。字母家必合併之者。審與禪一

清一濁相配。影與喻一清一濁相配。禪影皆一類。故審喻亦皆一類以配之也。然物之不齊。物之情也。本不整齊而強使分配整齊。是其病也。故今亦依陳說別出。廣韻一書。雙聲用字至四百餘。不可謂不多。然每類之中。所常用者。不過數字。合之亦僅百餘字耳。陳氏謂此非獨廣韻切語常用之。凡隋唐以前諸書切語皆常用之。孫叔然爾雅音。今見於釋文者數十條。其切語上字。卽廣韻常用之字。可知此等字實孫叔然以來師師相傳以爲雙聲之標目。無異後世之字母也。

#### 八廣韻之對轉

異平同入之說。發自江永戴震。陰陽對轉之理。成於孔廣森與章先生。雖明古音。實非古音所得而專。故言廣韻亦當考明其對轉之迹。江氏四聲切韻表。於廣韻異平同入所配甚精。惟未言陰陽耳。今采以製表。陰聲上列。陽聲下列。入聲處中。兼承陰陽二聲。而與二聲皆得通轉。此之通轉。名曰對轉。入聲與陰聲通轉。入聲與陽聲通轉。陰聲與陽聲通轉。陰聲陽聲入聲三者迭相通轉。皆對轉也。對轉之字。江氏表中已詳。故今但舉韻目。而以江說附其後。

脂	脂	肴	虞	豪	蕭	幽	尤	侯	平	陰 聲
旨	旨	巧	麌	皓	篠	黠	有	厚	上	
至	至	效	遇	号	嘯	幼	宥	候	去	
術	質	覺	燭	沃	屋			入	入	入 聲
稊	霰	震	絳	用	宋	送			去	陽 聲
準	銑	軫	講	腫	●	董			上	
諱	先	真	江	鍾	冬	東			平	

	皆	戈		歌		灰			微	微	
	駭	果		荷		賄			尾	尾	
夫	怪	過	泰	箇	泰	隊		廢	未	未	
鎡	黠	末		曷		沒	●	月	迄	物	櫛
禡	諫	換		翰		恩	恨	願	歛	問	
產	濟	綏		旱		混	很	阮	隱	吻	●
山	刪	桓		寒		魂	痕	元	般	文	臻

子音... 韻... 圖

麻	支	麻	佳	麻	豪	模	宵	虞	魚		齊
馬	紙	馬	蟹	馬	皓	姥	小	慶	語		養
禡	真	禡	卦	禡	号	暮	笑	遇	御	祭	霽
昔		麥		陌	鐸		藥			薛	屑
勁		諍		敬	宕			漾		線	霰
靜		耿		梗	蕩			養		獮	銑
清		耕		庚	唐			陽		仙	先



									哈	之	蕭
									海	止	篠
									代	志	嘯
乏	業	狎	洽	帖	葉	查	合	緝	德	職	錫
梵	釀	鑑	陷	椽	監	闕	勸	沁	燈	證	徑
范	儼	檻	蹶	忝	琰	敢	咸	寢	等	拯	迥
凡	嚴	銜	咸	添	鹽	談	覃	侵	登	蒸	青

右表有三韻同一入者。有一入而分二三類者。江氏皆有說。

竦从束聲。冱从豕聲。叢从取聲。叢从竹聚。皆與屋韻近。故東董送轉而爲屋。而侯尤亦共之。讀讀復復覆覆宿宿祝祝肉肉。一字兩音。富富族族。音亦相轉。軸蹴之類。偏旁多通。故侯厚候得其一等字。尤有宥得其二三四等字。幽亦尤侯之類。得其繆字。平去入三音也。尤有宥別分一類古音通之止志者。得其牧郁福服字。福服今音輕唇。古音重唇。如職韻之復逼也。蕭韻別分一類古音通尤者。得其肅字。他音非其入也。篠條之入。乃錫韻之滌字。其同音迪笛馭覲。古音皆屋韻也。又得怒寂戚字。因蕭肅之相通。而蕭之轉爲錫者。又有字通於屋。故蕭韻兼得屋錫。

東旣以屋爲入。則冬宜以沃爲入。皆一等韻也。然沃从天。古音鬱縛切。其類自宵豪來。而豪皓號分出一類爲馨皓告者。古音通侯尤。亦得以沃爲入。但以開口借合口耳。告轟去入兩讀。鶴酷从告得聲。是其脈絡通也。

鍾燭皆三四等字。而虞夔遇分出一類爲拘枸句古音通侯尤者。亦以燭爲入。故足

趣屬皆去入兩音。而數字从婁。上去入皆有之。是其脈絡通也。

覺韻二等。江肴所共者也。角從江。嶽握等字類於屋燭者從之。覺從肴。樂學等字類於肴效者從之。今音合爲一。古音分爲二。

寘从真聲。牝从匕聲。芹沂之類同从斤。而芹在殷韻。沂在微韻。故真軫震可轉質。諄臻以下亦如之。而質與贄通。恆姪窆室皆从至。詩亦多以去入同用爲韻。則質又脂旨至之入也。先韻分出一類古通真者。亦借質爲入。

諄術同爲合口呼。四等兼三等。故轉爲入。而脂旨至分出合口呼之字。亦以之爲入也。帥率皆去入兩音。醉翠等字皆从卒。是其脈絡之通。

櫛韻爲二等開口呼。但有櫛瑟兩音。而臻韻亦止臻莘兩音。適與之配。則櫛遂爲臻入矣。櫛瑟本質術之類。而質韻自有二等字。術韻之二等字爲合口。亦不類。故雖兩音。亦必別出爲韻。脂旨至當此兩位無二等開口字可轉。則臻韻遂得專之。物韻三等合口呼有輕唇。與文吻問相配。而吻亦從勿得聲。故可轉也。微尾未亦以

爲入。熨蔚从尉。沸費从弗。是其脈絡之通。

迭韻三等開口呼與殷隱焮相配。而徵尾未之開口字亦以爲入。氣餽从气得聲也。月三等合口呼有輕唇。而廢韻亦以爲入。廢从發。伐从伐。去穢入噦皆从歲也。月之開口呼。則元阮願分出之韃蹇建以爲入。鐵从獻聲。訐从干聲。干亦元之類。故可轉。而廢之類無開口。則此類元韻專之。

沒一等合口呼。魂混慁以爲入。腭音突。从盾聲。故可轉。而灰賄隊亦以爲入。碎碎皆从卒也。沒無開口呼。故痕韻無入。衷中有藍字爲痕之入依歸權七音略也

曷一等開口呼。爲寒旱翰之入。末一等合口呼。爲桓緩換之入。而曷又爲歌哿箇之入。末又爲戈果過之入。曷末又同爲泰韻之入。皆音呼等列同。得以相轉也。寒桓與歌戈音每相轉。如難字得通儺。符字得音稭。若干卽若个。鼉驪鞞皆从單。憚瘳有丁佐切之音。字从番轉重唇者。桓韻爲潘蟠。而番有波音。蟠鄱有婆音。至入聲則怛與宜从旦。頰从安。幹从乾省聲。何曷亦一聲之轉。故寒桓歌戈同用曷末爲入聲。泰韻

亦一等兼有開口合口者也。曷从勾聲。勾在泰韻。而惕从曷。賴从刺。牽从大。捺从柰。脫从兌。害亦通曷。檜亦作栝。蔡亦有桑葛切之音。故泰之入亦爲曷末。

黠轄皆二等韻兼一等。各有開口合口呼。黠爲刪濟諫之入。轄爲山產禡之入。齧丘入切而从問。醫牛轄切而从獻。握烏黠切而从匣。獻匣皆刪山之類。是以音相轉也。而殺有所入所戒二音。結亦作稽。拈坵从介。則黠又爲皆駭怪之入矣。夫與轄音呼等列同。則轄又爲夫入。

先銑霰四等韻也。除分出一類古通真者以質之四等字爲入。其餘以屑爲入。屑皆四等也。而齊霽霽同爲四等者亦以爲入。砌从切。攬从麗。契絜同从切。睽闕同从癸。脈絡通也。

薛韻有二三四等。有開口合口呼。仙獮線以爲入。而祭韻兼開合。等列同。亦以爲入。說說蕤絕脰臙兼去入。其餘相通者多也。

陽養漾以藥爲入。同等也。有開合二呼。而宵小笑亦以其開口者爲入。躄从喬。削从

肖。醜。从爵。脈絡通也。而魚語御亦借爲入。去聲者轉入聲爲張略切。又爲直略切。虞音據。噉。臙。皆從之。而醜有其御其虛兩音。汝與若亦義因聲轉也。又虞夔遇分出之。俱矩瞿一類。亦以其合口之嬰縛等字爲入。與拘枸句一類不相通。

鐸一等韻有開口合口。唐蕩宕以爲入。而惡字平去入三音。度作錯去入兩音。模暮从莫。路从各。博从專。涸从固。則鐸又爲模姥暮之入。鑿在各切。又在到切。則又爲豪皓号分出高縞膏一類之入。

陌韻有數類。一爲格客之類者。二等開口也。其合口爲毓劇之類。又有戟隙一類者。三等開口也。此一類古音皆與藥鐸通協。又有展字三等開口。柵械二等開口。皆不與藥鐸通。而庚梗敬與之相配。其爲庚之類者格也。觥之類者毓也。京之類者戟也。古音皆與陽唐通。擎生之類展械也。皆不與陽唐通者也。又麻韻二等亦分陌韻。其爲家假嫁之類者用格。瓜寡瓜之類者用毓。蓋家瓜古音通虞模。亦以藥鐸爲入也。麥韻二等分開口。耕耿諍配之。而佳蟹卦亦二等。同用麥爲入。責字通債。畫字去入。

兩音。攢攢从畫。是其脈絡通也。耕佳二韻用麥。皆不與藥鐸通。而麥韻猶有不盡之字。薛格啞剗割獲礪古音通藥鐸。則麻韻分出之加昌二類用之。

昔韻四等兼三等。分開合。清靜勁配之。擲字亦从鄭聲也。支紙寘分出開合二類。不通歌戈者。亦以昔爲入。積刺易皆去入二音。譬避皆从辟。是其脈絡之通。然昔韻亦有二類。清支之入。皆不通藥鐸者也。其餘昔踏之類。古通藥鐸者甚多。麻韻分出且一類。以爲入。射字去入兩音。借籍瀉寫之類。脈絡相通者多也。麻韻兼陌麥昔三韻之入。皆與藥鐸通者。若非此類。則他韻收之不盡矣。孰謂麻無入聲乎。

錫韻四等分開合。青迥徑以爲入。冪塤从冥。音相轉也。又有激的古音通藥鐸者。蕭篠嘯以爲入。弔溺去入兩音。窾噉激檄皆从敷。是其脈絡之通。蕭韻又分出一類。通尤侯者。用滌怒等字爲入。見前。

職韻三等兼二四。蒸拯證以爲入。疑巒音之轉也。而之止志亦以爲入。亟字去入兩音。疑巒值直意億異翼脈絡皆通。蒸之皆無合口字。別出泚域兩音。無平上去。

德一等分開合。登等澄以爲入。騰騰音相轉。而哈海代亦以爲入。塞塞兩音。貸忒通用。倍踏亥効偏旁多通也。

緝合九部無歧韻。可勿論。

以江氏之說。合觀右表。則於入聲兼承獨承之故自明。廣韻之對轉既明。古韻之對轉。可迎刃而解矣。