

增補幼幼集成



增補幼幼

集成



△御醫陳蓮舫先生編

女科秘訣大全



名醫心血之結晶

女界安全之保障

是編為青浦陳蓮舫先生撰述。專詳婦女一科。如『調理經脈』『護養胎前』『保衛臨產』『安全產後』『診治雜症』五大類。子目五百七十餘條。取前賢之精義。為後學之津梁。攷證病源。至為詳備。斯誠女界之枕中鴻寶也。欲作婦科專家者。當奉此書為主臬。△全書三冊△定價九角

青年男女欲求身強力壯精神充足者不可不讀此書

男	婚	衛	寶
女	姻	生	鑑

是書彙集各國新籍中之有關青年男女衛生之學說。分門別類。撮要譯錄。閱附以吾國舊有關於男女衛生之學說。融會貫通。以資考鏡。其有裨於實用者良多。為衛生必備之書。

◎全書精裝一冊
◎定價大洋一元

幼幼集成序

醫之為言意也神存心乎之間心可得解口不可得言然則方劑之著無益乎而非也觀乎虛樞素問肇自軒皇嗣足而醫家者流著書立說不一其人家相祖述代有師承於以稽舊聞誦外視救其偏敗而濟乎歿死厥功偉焉則不事方書乃神於醫者之深造自得而非可以兼天下也故醫者濟人之術而方書之作則以得諸心者傳於世以濟人於無窮也獨是專憑臆見既虞師心之滯於偏墨守成規又嫌膠柱而不知變蓋觀一言之誤貽害非輕而歎方書之難也雖然為方書而及幼科則尤難何則呱呱襁褓啼哭無端疾痛疴瘥不能自白其臟腑未克則藥物不能多受其肋骨尚脆則針砭尤非易施談用刀圭使傷生理此鍊師陳君飛霞三折肱於斯道矣有幼幼集成之作也君少慕冲舉學道羅浮龍虎功純洞然有得於性命之際乃發笙雲遊借醫藥以濟世謂世之醫小兒者因前人以傷寒病症稱為驚風記誤相治無論外感內傷過發熱者率以驚風為名而妄用其法致相傷者多心甚憫焉乃取在昔幼科諸書參互考訂按之臨證之所心得判其合離析其同異以搐字易驚字既曰搐將急驚慢驚慢脾三則易為誤搐類搐非搐分門別類詳其審切之訣附以經驗之方自胎孕乳補及痘麻瘡瘍諸證胥辨析而條貫焉將授梓徵敘於予余循覽之下嘆其宅心之良厚而殫精之不辭其瘁也君已疾多奇效有他醫治之垂絕者至曰可生服其藥無不活遇寔人療之不受謝君急需補濟者或更以參朮相資意所不合雖富貴招之不可致蓋天真疎效不隨俗俯仰故遊情方外而有急病讓夷之思也是編也本長生之妙道作條赤之金丹其斯為明六度而除四魔以自利利他乎其頭為父天地而母神明惻幼穉之連而弘煦嫗於各胞乎後之業幼科者習於斯而有得將千載榛蕪一朝盡闢以治嬰孩自足以辨析毫芒隨氣用巧而利賴靡涯矣途既重君子行高而素厚又信此書之足以傳世而行遠而揆諸我夫子懷少之志墮聖天子恤幼之仁均有合焉爰洗筆以敘其端

禮部進士文林郎候選縣尹龍泉梁玉撰

樓中玉笛方聽羽客之吹海上瑤琴忽斷非僊之標正萬花之吐萼而丹桂先凋當百卉之含芳而紅蘭遽萎此張融所以歎風流之頓盡江淹所以悲天道之空論也予讀秋笛同年詩有深恫焉秋笛一代清才三生哲匠梅原骨秀竹本心虛劉孝綽久號神童李德林羣誇偉器文摛綠帙口進者五百篇學積青箱手妙者八千紙襟懷雪淡咳唾風生執鐵板以高朝考無俗韻撫銅絃而低唱憤譜新聲當夫月送秋來水流春去看山盡裏聽雨燈前往往詠崔班之駕鴛賦彌衡之鸚鵡松青弄管苔碧橫箋動墨而珠玉齊飛摘詞而煙雲亂落蓋彼胸中有竹眼底無花李太白本是長庚錢仲文不斲才于八象香之國盡採芬芳登羣玉之山全收虬費宜其聲高之紙價重曹倉讀李益之期詞一篇競如坐申徵之手迹萬本多抄也既而白舫辭家青袍作客凝陸之入洛等教教之遊燕烏笠衝風慣過荆輸之市貂裘花雪閒登郭隗之臺聽鶯督亢之陂吟鞭半揮立馬桑乾之渡短笛橫吹其眼界日益寬胸懷日益壯已所惜朱衣未過白紗難拋桂百尺之帆羅隱仍詠歸去住一分之屋安仁且賦閒居惟是種處士之七松栽先生之五柳邀月入座呼其當衣林和靖之門前嘗教鶴守宋處宋之畫外祇有雜談是其屣脫紅塵懷澄白水庾說以山池作宅米芾以書畫名船直若有終焉之志者然而古樹斜陽雖凌雲之鶴小溪新漲甯藏縱壑之魚所以杜牧文章終逢崔郎太冲著述卒遇張華使秋笛他日奏賦金門數言玉署搜奇書於福地答逸響於鈞天將見墨灑黃麻吟添紅藥夜徹蓮花之炬朝馳杏葉之騮以視夫紫微分香恭照讀蘇子瞻為真學士裴士體是佳舍人又何多讓焉不意酒足延齡草難却病月當空而雲掩劍其匣以沙埋天上逍遙通明已稱仙監人間遊戲荆原是歲星子晉之白鶴難歸曼卿之青驄不返淒涼身世空數入琴天折天年非關風燭豈不哀哉且夫向秀聞笛而生悲傷其心之難再也百升絕絃以寄慨難賞音之稀也憶甲戌春與秋笛計偕北上維其時半當空戰雲萬樹號風日薄生寒天低欲而相與按紅牙之拍浮藍尾之杯于古帝之遺陵訪詩人之故宅落花侵滿旗歌扇之間涼月一鞭水郭山亭之外荒村雁語似答吟聲野

店雞鳴頻催旅夢洎夫仲宣返蠻季子歸家誰憐下第之劉黃其作閉門之程曉花無俗韻琴有同聲主
宗與彥度為神交德淵是定公之益友每至山容曉淨水氣秋涼或乘舟而訪戴逵或下榻而留徐禕株
溪頭之蓮葉笑看吟馨尋洞口桃花夜歌驟惜記曲而箱拋紅豆題詩而石掃芬苔方期夜燭晨燈長絃
晏集豈料傷寒落月遽斷音塵雖黃壤之理君實蒼天之孤我嗚呼寒煙英碧書榻空愁宿學銷青酒鑑
如故鷓啼五夜鶴化十年古壁苔封尚掛裁詩之板空堂雨暗誰尋記事之珠縱教明月清風嘗思元度
未必高山流水再晤鍾期所可幸者秋笛於卒之前一月以所著醉苦畫學四卷寄子元伯臨終知己獨推
前式微之既深遺友盡付香山是與子相契者微相通者密不及此也予每值烏啼花發之晨酒盡燼燈
之會取其詩而誦之覺客吟魂如來紙上杜陵別淚半落行間是用彙長吉之篇章仿康城之箋注庶使
劉郎來府唱遍武陵杜氏新書遠傳高麗貽君小序敢忘張堪把習之年寫我荒之即當宋玉招魂之句
光緒二十一年歲次丙申 清和月 日 四水寺居士書

集成小引

稽自三墳啟秘神聖迭興本草內經昭垂星日蓋聖人繼天立極位育為功念天壤之間陰陽代謝
運氣推遷至之先後均無成規應之早遲靡有定律其間六淫勝復釀為災眚哀此蒼黎能無因是
而天札者此岐演十世之傳帝啟九章之問而有醫士之學也伏讀黃帝之謂岐伯曰至哉聖人之
道天地大化非夫子孰能通之請藏之靈蘭之室非齋戒不敢示夫聖如軒皇而於醫事崇尚若此
豈非痼瘵一體胞與為懷欲登萬世斯人於仁壽者歟素問而下如伊尹湯液皇甫謐甲乙秦越人
問難張仲景金匱王叔和脈經陶弘景肘後此數公者雖曰祖述靈素其實以作為述自茲而往醫
事寥寥雖著作者代不乏人求其無偏無陂實難多覩惟明末李氏珍張景岳喻嘉言遠出闡明金
匱發洩內經掃蕪穢而返清潤有功於醫事者不小然數人雖產明代而其書始盛行於康熙初年
天為世用蓋由

聖天子臨御德乎中外仁協萬方近纂魯宗金鑑通周海宇將見民無疵癘物遂生成故預產明良以勸
位育之功非偶然矣惟幼科一門不無遺憾雖嘉言微啟其端而其言未竟予每讀驚風之書未嘗
不三數而流涕也予幼稟虧多病於醫家色脈之要頗嘗究心長際仙師授金鼎火符性命之秘嗣
是遠遊海嶽冀遇同儕竹杖芒鞋行蹤幾半宇內凡紳衿士庶名公鉅卿以及至微至賤者蓋嘗隨
緣而方便之其臨證救治之多有非筆楮所能罄第念驚風之說在在訛傳莫獲辭而正之坐使無
辜嬰梓枉受貽殃前後相仍迄無底止茲將驚風之說概為刪訂而附以一得之愚自稟予胎元火
功爍艾以及襍證痲痘湯火瘡瘍無不周備索以六卷計數十萬書成付梓顏曰幼幼集成其中診
治權衡一遵經旨罔或偏枯務期有當於理無害於人而後已非敢妄議前人遂其一隅之見第念
保赤誠求不中不遠此書不無萬一之助勿忍終默而息不辭狂瞽呈政

大方豈曰并海覽天立言啟後亦聊體
古聖仁民愛物之心欲自效其負暄之悃云爾

首維

大清乾隆十五年歲次庚午孟春月羅浮陳復正飛霞氏書於遂陽之種香草堂

凡例

一幼科之書幾於汗牛其驚風之傳誠多謬誤嘉言陳遠公程鳳雛業已門之指出病瘕惜未申明病瘕與治瘕之法仍無著落不足服人予茲徹底揭破以傷寒病瘕雜病諸播併謁絕脫證分為三則以播字概之曰誤播曰類播曰非播條分縷晰證治判然名目既正庶治療不惑周虛中曰開此三大法門可濟無窮大札

一幼科論證悉以陽有餘陰不足立說乖誤相承流禍千古後人誤以嬰兒為一團陽火肆用寒涼傷脾胃敗胃古初稟受敦龐貽害猶淺今非昔比怯弱者衆苦方今病每多齟齬是故聊為刪訂非敢輕前人而執己見蓋亦因時制宜之用也

一胎孕柔嫩之姿乍離母腹如水上海風前燭防護稍疎立見錫鈺而幼科所用毒劣之方令其脂損真元陰陽榮衛既僥倖得生而精神已耗一生虛怯莫可補救况復不生者多茲於劫奪之方毒劣之方概行刪去而易以反正道從之治無辜赤子或可免含冤於九泉

一顧顛肇於東漢衛光而盛於宋人錢仲陽其能用仲景地黃湯治賦稟不足以七味白朮散治瀉利作渴豈不卓然有見迨門人某禮其名存厚也假託其名輒用霸方劫奪致人夭枉遂致胎謾後世茲為用其所長去其所短非敢好為節略實所以成仲陽之初念

一幼科惟從驚風摹擬而傷寒門類全從遺棄故學者但知有驚風不知有傷寒毫芒千里豈勝言獨程鳳雛能見及此茲併纂入以備用

一痘疹為幼科切要諸家多不經意或另立一門學人以為源流各別不復留心討論今併纂入使知痘實幼科本有不敢不經心體察

一痘科之書如馮氏陳氏聶氏翟氏范氏雖皆不為無見而實繁簡不侔又惟范氏明顯可以濟急惜原版燬於明末康熙二年復梓者則亥豕盈篇魯魚過半詩歌黏韻全亡證論先後重複識者鄙之予甚

惜焉因為詳悉刪潤纂入以成全璧

一火功為幼科第一要務濟急無捷於此奈從前所傳悉犯關門遠盜之戒不惟無濟而反有害今以異授神火繪圖作歌公諸同志急迫之際可以回春頃刻

一治療即直正方其未盡者復以經驗簡方併外治之法附於方後內有死起回生之訣若能留心記覽隨宜酌用其利無窮

一是書不但為知醫者設即不知醫者亦能用之蓋理路通暢用方簡切並無幽渺難明之說家置一冊可以對證調治自利利人不無小補

一是書雖云編輯而幼科家言又未敢盡信以為確其理明義暢有裨實用者取之浮而不切者去之間有未妥之處即參以鄙見併素所經驗者成全之故難分某段為何人之言非敢掩人之功為己有也蓋幼科非方脈之比以其病困疾苦莫能告人一七下咽生死立判故不敢不為詳慎是書斟酌去取頗為得宜

一是書文義荒疎由予幼時未嘗學問祇以無辜夭札不忍坐視所以忘其固陋不禁率意言之語雖不
論或非誣

明府幸毋以是見薄第原其忠愛之心而賜之規正是亦幼莖之幸也

復正再識

鼎錄幼幼集成總目

第一卷目錄

序

幼幼集成序

集成小引

凡例

總目

賦稟

護胎

指紋晰義 圖府附

三關部位歌

浮沈分表裏歌

紅紫辨寒熱歌

淡滯定虛實歌

紋形主病歌

小兒脈法

四脈主病

總括脈要歌

脈證宜忌歌

產論

難產七因

產要

附血量氣脫案

小產論

集成三合保治丸 附論

保產方 附簡方

歎料五積散 附論

集成神火圖

調燮

臍風證論

用火口訣

初誕救護

集成神火歌

用火宜忌

夏氏臍風火圖

回生艾火

臍風諸方

初生護持

勿輕服藥 附馮楚醫論

藥餌之誤

看病訣

壽夭辨

面部圖

面部形色賦

審形色苗衰

簡切辨證

五膜所屬之證

變蒸辨 附景岳

第二卷目錄

胎病論

諸家驚風論 附辨注

集成沉瀝丹 附論

六味地黃湯 附論

驚風關要 喻嘉言論四段 集成論三段

非搐二條論 併方附

辨明致妄之由 易去 驚字

類搐六條論 併方附

新立誤搐 類搐非搐 分門別證

集成定癩丸 附論

小兒時疫證治

癩疾證治

一誤搐二條 論併方附 盧中先生 大陽血虛節意治卷二

傷風證治

傷暑證治

傷濕證治

霍亂證治

第三卷目錄

咳嗽證治

百辟嗽論附錄

哮喘證治

諸疔類治方附

嘔吐證治

泄滯證治

傷食類治方附

食積類治

發熱證治

神竒外治法九條

治病至要口訣二段

痢疾證治

集聖至成丹論

瘧疾證治

消渴證治

諸血證治

第四卷目錄

腫滿證治

脹滿證治

黃疸證治

腹痛證治

癖積證治

蟲痛證治

諸汗證治

疝氣證治

啼哭證治

夜啼證治

二便證治

小便證治

大便證治

頭顱證治

眼目證治

耳病證治

鼻病證治

口病證治

舌病證治

齒病證治

咽喉證治

龜胸證治

鶴膝證治

五軟五癱

丹毒證治

水痘證治

破傷風治

痘疹癰疹

諸瘡證治

瘰癧證治

梅瘡證治

疥癬證治
湯火諸方

第五卷目錄

痘疹天元賦十三段

痘疹西江月九首十

痘疹順險逆五善七惡

痘疹總略歌十一首

發熱證治歌廿五首

兒形證治歌十八首

起發證治歌廿六首

第六卷目錄

成實證治歌廿六首

收靨證治歌十六首

落痂證治歌五首

餘毒證治歌三十一首

婦女痘證治歌十三首

麻疹骨髓賦四段

麻證西江月二十首

麻疹證治歌後跋

鼎鑿幼幼集成卷之一

羅浮陳復正飛霞氏

輯訂

廬陵劉勳家孟氏

校正

遂陽周宗頤虛中氏

參定

賦稟

夫人之生也。秉兩大以成形。藉陰陽而賦命。是故頭圓象天。足方象地。五行運於內。二曜明於外。乃至精神魂魄。知覺靈明。何者非陰陽之造就。與氣化相盛衰。然天地之氣化有古今。斯賦稟由之分厚薄。上古元氣渾龐。太和洋溢。八風正而寒暑調。六氣勻而雨暘若。人情敦茂。物類昌明。當是之時。有情無情。悉歸於厚。非物之厚。由氣厚也。及開闢既久。人物繁植。發洩過傷。攘竊天元。雕殘太璞。世風漸下。人性澆漓。故水旱有不時之擾。流災有比戶之侵。生物不蕃。民用日促。值此之時。有知無知。咸歸於薄。非物之薄。由氣薄也。然則今之受氣於父母者。其不能不薄也可知矣。况有膏粱異養。貴賤殊形。醫術稱仁。願可視為不經之務。夫膏粱者。形樂氣散。心蕩神浮。口厭甘肥。身安華屋。願養過豐。體質嬌柔。而且珠翠盈前。嬌娥列侍。縱熊羆之叶芻。難桂柏以參天。復有癡由貪起。利令智昏者。有雪案螢窗。刮心噴血者。有粟陳貫朽。握算持籌。不覺形耗氣痿者。有志高命蹇。刻念鑽營。以致心倦神疲者。凡此耗本傷元。胚胎之植。安保其深根固蒂也。乃若藜藿之家。形勞志逸。願足心安。守益廉瓶倉。對荆釵裙布。乃其神志無傷。反得胎嬰自固。以此較彼。得失判然矣。若怒傷元氣。勞役形骸。迅雷烈風。嚴寒酷暑。日月薄蝕。病體初安。醉飽傷神。落紅未盡。胎孕之由斯愈薄。實又成於人所不覺者。故今之稟受。十有九虛。究其所因。多半率由於是。業斯道者。當知氣化厚薄。人事澆醇。因是察其胎示之受於父母者之盛衰堅脆。庶幾近焉。若但以上古成方。而治今時薄弱。膠柱鼓瑟。究歸無當。泥而不通。未可以言達於理也。

護胎

易曰。天地氤氳。萬物化醇。男女構精。萬物化生。蓋天地生生之道。終古為然矣。願願經曰。成胎之後一月。

為胞胎。精氣凝也。二月為胎形。始成胚也。三月陽神為三魂。四月陰靈為七魄。五月應五行分五臟也。六月應六律定六腑也。七月精開。竅通光明也。八月元神具。隆真靈也。九月宮室羅布。以禦外侮。十月受氣足。萬象成也。此胎元長養。造化自然。非人力也。第妊母臟氣護胎。仍若四時之有序。足厥陰肝。足少陽膽。屬木主春。養胎在一月二月。手心已絡。手少陽。三焦屬火旺夏。養胎在三月四月。足少陽脾。足陽明胃。屬於土旺長夏。養胎在五月六月。手太陰肺。手陽明大腸。屬金旺秋。養胎在七月八月。足少陰腎。屬水旺冬。養胎在九月十月。兌氣已定。待時而生。惟於少陰心君主之官。神明之臟。雖不主月。而無月不在其胎元。長養護持。可謂至矣。而人事恣縱。壞胎。能保其衝任有恆乎。善德錄曰。世人莫不急於生子。要知生子之道。精氣交媾。銘液成胎。故少慾之人。恆多子。且易育。氣固而精凝也。多慾之人。常艱子。且易夭。氣洩而精薄也。譬釀酒。而斗米下斗水。則醲醲且耐久。其質全也。斗米倍下水。則淡。三倍四倍。則酒非酒。水非水矣。其真元少也。今人夜夜淫縱。精氣妄洩。邪火上升。真陽愈憊。安能成胎。即僥倖生子。亦安能必具有成。所以年少生子者。或多羸弱。慾動而精薄也。老年生子者。反見強盛。慾少而精全也。且凡嗜於飲者。酒亂其性。精半非真。無非濕熱。動於慾者。孕後不即盜洩。母陰耗其胎氣。所謂恣縱敗壞者。始以是歟。然父天母地。古人嘗言之矣。父主陽施。猶天雨露。母主陰受。若地資生。胎成之後。陽精之凝。尤仗陰氣護養。故胎嬰在腹。與母同呼吸。共安危。而母之飢飽勞逸。喜怒憂驚。食飲寒溫。起居慎肆。莫不相為休戚。古人胎教。今實難言。但願妊娠之母。能節飲食。適寒暑。戒嗔恚。寡嗜慾。則善矣。此尤切於胞胎之急務。幸毋視為平常而忽之。

指紋晰義

幼科指紋。總無正論。且游移不定。莫可稽駁。有謂不必用者。有用而至於怪誕不經。誣民惑世者。是皆未中之理。所以有用不用之殊議。請以一得之愚。聊發其要。蓋此指紋。與關尺寸同一脈也。按內經十二經絡。始於手太陰。統者關旁支也。從手腕後出。食指之經。即此指紋是也。明如景岳。猶謂此紋為手陽明浮絡。

不知手太陰經。起於中府。而終於大拇之少商手。陽明經起於食指。商陽不相值。若無旁支。不交通榮衛。不幾令太陰陽明表裏斷絕乎。况此脈可診。人所不知。其遲數代促。與太淵一毫無異。但脈體差小。田旁支也。指紋之法。起於宋人錢仲陽。以食指分為三關。寅曰風關。卯曰氣關。辰曰命關。其訣謂風輕氣重。命危。雖未必其言悉驗。而其義可取。蓋位則自下而上。邪則自淺而深。證則自輕而重。人皆可信。只恨復出詭異之說。謬驚風門類。致後賢多咬亡羊。反成疑案。予意仲陽宋之明人。以孝見稱。豈肯以此誤世。大抵後之俗子。假託其名而為之者。惟有識者。知其言語鄙俚。證論荒唐。便能棄置不用。如張景岳。夏禹鑄輩。皆謂可不必用。蓋非不用。實惡其妄誕不經。而無可用耳。近世醫家不知真偽。不辨是非。習而行之。乃致惑世誣民。禍害嬰幼。夫醫重關生命。乃聽無稽之言。流傳貽殃。是豈其可。予雖不敏。粗知經脈。每見幼科指紋之說。不勝髮豎。欲為規正。恨其非人。知而不言。此心未謙。今幸餘聞請言其要。蓋此指紋。即太淵脈之旁支也。則紋之變易。即太淵之變易。不必另立異說。炫人心目。但當浮沈。分表裏紅紫。辨寒熱淡滯。定虛實。則用之不盡矣。倘舍此不圖。妄執謬說。以為是。臨證不察。病源謬指。為人驚言。驚謝惑愚昧。予恐盲人翳可終墮重淵。莫之能出矣。周盧中曰。指紋晰義之精。自仲陽以來。七百餘年。無人道及。今讀至此。如夢初覺。如醉初醒。足以快人神志。真千古特識也。蓋世人乍聞此言。未能深信。姑就其舛謬之傳。撮其大要以正之。其略曰。指辨青紋。認是四足驚。虎口脈青色。是猪犬馬驚。黑色是水撲。赤色大人驚。紫色多成瀉。黃色即雷驚。又曰。青驚。白是疳。黃即因脾端。青色大小曲。人驚併四足。云云。凡此等之言。斷非錢氏所出。實齊東野語。正人君子。所不屑掛於齒頰者。然不明指其非人。或以予言不實。今駁其最無理者。以博一笑。其曰。指上辨青紋。認是四足驚。虎口脈青色。是猪犬馬驚。黑色因水撲。赤色大人驚。紫色多成瀉。黃即是雷驚。是指紋之青。赤黑。一皆驚之所致。然則小兒之賦稟。厚薄。胎元寒熱。以及內傷。外感。雜證。麻疹。數百之證。悉當以驚風稱之。以驚風治之矣。不然。除去青黃赤黑之紋。又將何者辨其非驚風乎。謬誤之傳。莫此為最。既云黃即因脾端矣。是謂指紋黃色。脾土受傷。不足之證。又曰。黃即是雷驚。似謂聞雷致驚。

有餘之候。假令小兒指紋見黃。不知此時應斷為脾困乎。即應斷為雷驚乎。治之者不知應治其脾乎。應治其雷乎。或將合一為治乎。抑亦分晰其方乎。且脾困為虛雷驚為實。治虛遺實。治實礙虛。兼治不能分治。不可。予亦莫知何所適從乎。至謂青色。大小曲人驚。並四足。夫人與四足靈蠢天淵。清濁冰炭。氣化純雜。不侔。斷無並列之舉。今既曰人驚。並四足矣。則是臨證時。凡指紋青者。謂人之驚可也。即謂四足驚亦可也。是人與四足竟可以通稱。而四足與人不幾為同類耶。即以紋曲之大小別之。原其意。必謂大曲為人驚。小曲四足驚。又安知人不為小曲。畜驚不為大曲乎。何所據而確知人驚之曲必應大。畜驚之曲必應小。設使大曲之中。仍有小曲。小曲之旁。兼有大曲。得毋曰。此人驚中之畜驚。畜驚中之人驚耶。無稽之談。不堪寓目。再究其治療。更無是處。若謂人驚。畜驚。總是一驚。不必論證。不須異治。則今之分大分小。指人指畜者。得非謬妄乎。若謂人驚。畜驚。各為一驚。未可同論。正不知人驚為何病。畜驚為何證。宜以何物治人驚。何物治四足驚。既有以上之驚名。應立已上之證治。何以並無一法。而徒設無稽虛言以誑。在庸妄固不足責。而立言諸公之規正。反為編次於書。遺誤後世。吾恐有目者。未必不為之皆裂也。

再曰青驚。白是疳。青驚。即以前諸說不必瑣贅。至於白是疳。誠為妄誣。夫疳證即方脈之虛勞。在幼稚為之疳積。本脾腎兩傷之候。久之則五臟俱損。中氣敗極。則面目肌膚。俱見晃白。形如枯骨之象。故曰白是疳。此以形色言也。今以指紋當之。謬之甚矣。蓋氣血兩傷。精神久虧之證。其紋必淡。凡虛證皆然。不特疳證已也。然正可言其色淡。不可謂之色白。蓋指上從無白紋。予臨證四十餘載。未嘗一遇。後人勿謂古人之言。一定不易。必俟其指紋白色。始可稱之為疳。若然。則疳證之兒無幸矣。故知按圖索驥。終非解人神而明之。始稱匠手。指紋辨證。詳列於左。

指紋切要

小兒自彌月至於三歲。猶未可以診切。非無脈之可診。蓋診之難。而虛實不易定也。小兒每法生人。初見不無啼叫。呼吸先亂。神志倉忙。而遲數大小已失。本來之象矣。診之可益。不若指紋之可見者。與面目病

候相印證此亦醫生望中切兩兼之意也

指紋三關圖

詳辨別醫家手印
聖藥此至林夢雲大士

小商手太陰經終此



令人抱兒對立於向光之處以左手握兒食指以我右手拇指推兒三關察其形色細心體認亦准辨其表裏寒熱虛實足之矣世人好異不從實地用功以此為淺近之談不屑留意不知臨證能辨此六者便為至高之手蓋表裏清則知病之在經在府而汗下無誤寒熱明則知用寒遠熱用熱遠寒或寒因寒用熱因熱用因時制宜用無不當虛實辨則知大虛有盛候大實有羸狀不為假證眩惑凡真虛真實易知假虛假實難辨真假既明則無虛虛實實之患於此切要關頭不知體會但以不經之言欺世誑俗謂何者為人驚何者為畜驚不特欺人而且自欺不特無益治療而且誤人生命是誰之咎哉

三關部位歌 部位未可以定輕重安危由古存三關之說姑存之耳

初起風關證未央氣關紋現急須防乍臨命位誠危急射甲通關病勢彰故見風關為病邪初入之象證
 紋見氣關邪氣正感病已沈重治之宜速倘三關通度紋出命關則邪氣滿壅亦未因治之誠易
 至重之候設透關射甲則邪氣無所容高而不能降為亢龍有悔之象治之者留意幸勿輕視

浮沈分表裏歌

指紋何故乍然浮邪在皮膚未足愁。腠理不通名表證。急宜疏解汗之投。此紋與大淵脈相通。凡有外邪

皮毛開其腠理。使邪隨微汗而解。一七成功。何嫌而不投哉。

忽爾關紋漸漸沈。已知入裏病方深。莫將風藥輕嘗試。須向陽明裏證尋。指紋見沈。知邪入裏。但有淺深

在陽明胃經。治宜解肌。若在外證。身熱不已。指紋極沈。已入陽明胃府。急宜攻下。膚妄見其熱。身熱

橋以風華治之。蓋病在內。治在外。非其治也。不持病邪不服。直足以燥其陰血。而愈增其困耳。

紅紫辨寒熱歌

身安定見紅黃色。紅艷多從寒裏得。淡紅隱隱本虛寒。莫將深紅化為熱。神氣泰甯。榮衛靜謐。定見太平

明之色。紅黃隱隱。景物熙熙。有不安之理。寒邪初入。皮毛經絡。乍滯。所以紋見紅。鮮由血滯也。無端內

寒外寒。初病久病。一見此紋。總皆寒證。凡人中氣性弱。榮衛不允。紋必淡。瑩淡而兼紅。虛寒之證。無端內

相貫通。無一息之暫停。今寒閉汗孔。內出之氣。無所洩鬱於皮毛。理不通。蓋人身內據之亂時。與皮毛之氣

氣焉。熱非外受之寒。能變熱也。

關紋見紫熱之徵。青色為風古所稱。傷食紫青痰氣逆。三關青黑禍難勝。禁行脈中。衝行脈外。熱壅經絡

熱熾千古定評也。少陽甲木其色本青。肝膽受邪。紋見青色。此傷風候也。但可風熱。攝之不可攝驚

風以誤世。蓋青者木之色。內經有言。天為風。在地為木。言之所以風木同氣。肝受風邪。紋必見此青。理最

明最顯。而幼科偏不言。色內經偏言。天為風。在地為木。科所論驚出於心。然青食飲有形之物。阻抑中焦。壅遏

脾氣。不能宣布。故風小乘其因而侮之。所以疾風上逆也。疏通壅塞。令其流利可也。倘鬱抑既久。脾氣

愈不運。榮衛愈見滯。則風痰食熱。因結中焦。所以青而兼黑。此抑鬱之至也。急宜攻下。庶有生機。誤認驚

一紋。淡滯定虛實歌。指紋淡淡亦堪驚。總為先天稟賦輕。脾胃本虛中須弱。切防攻伐損胎嬰。小兒稟賦虛弱。肌膚見白。唇舌

亦且淡紅。淡青淡紫而已。蓋淡紅虛寒。淡青虛風。淡紫虛熱。此等之兒。根本不堅。中氣

法弱。無論新病久病。總歸於虛。一毫攻伐。不敢輕用。倘誤投劑。虛水難收。海之中矣。關紋滯滯甚因由。邪逼陰榮衛氣留。食鬱中焦風熱熾。不行推蕩更何求。羸留所以指紋推之轉滿。合無

活潑流行之象。由食飲風寒相搏。是為膏證。急宜推蕩去。其宛坐。其愈亦易。若因三關紫黑。推之不動。死證也。不治。

紋形主病歌

腹痛紋入掌中心。臂內風寒次第侵。紋向外彎痰食熱。水形脾肺兩傷陰。掌心色絡所至紋入掌心邪侵
紋若彎弓內外有別其紋之兩頭彎向中指為內為順證為外感風寒治之猶易其紋彎向大指為內
為逆證為內傷飲食治之形難。形如水字脾肺不足食塞太陰中氣怯弱陽蹇不運化故也或問指紋
推此一線安能有水字之形曰不觀大淵之脈亦止一線何以隔雜陰雜陽蹇不運化故也或問指紋
彈石豈非水字之形乎脈有左右安知紋無左右但能觸類旁通無住非理豈特指紋為然
凡看指紋以我之大拇指側面推兒食指三關切不可覆指而推蓋螺紋有火剋制肺金紋必變色又只
可從命關推上風關切不可從風關推出命關此紋愈推愈出其紋在先原未透命關誤推而出之大
肺氣慎之戒之。

以上表裏寒熱虛實鑿鑿有據但能於臨證時認得此六字分明胸中自有主宰雖不中不遠矣若但以
驚證塞責何難應對第晨鐘自問未免懷漸尺我同人互為砥礪幸矣。

小兒脈法

小兒三五歲可以診視第手腕短促三部莫充准以一指候之誠非易易內經診視小兒以大小緩急四
脈為準予不避僭越體其意竟易為浮沈遲數而以有力無力定其虛實似此大小緩急更為明悉後
賢具體認之。

內經脈要

黃帝曰乳子而病熱脈懸小者何如夫乳子病熱脈見懸小者陽證見陰脈本為大忌但小而岐伯曰手
足溫則生寒則死為諸陽之本陽猶在也若四肢寒冷指則邪勝其正元陽去矣故曰死也

帝曰乳子中風熱喘鳴息肩者脈何如岐伯曰喘鳴息肩者脈寔大也緩則生急則死此言小兒之外感
而喘鳴息者脈當寔大但大而緩則胃氣存此內經之旨聖人立言簡切而總括無餘世人不悟視
邪漸退故生寔而急則真喘見病日進則死也

為尋常能於此等處着眼則診視之要思過半矣予之臨證診視每論吉凶則多中者亦不外此第意
之所至口莫能宣竊詳經所謂大小緩急者亦發而不露之意蓋大即浮洪類也小即沉細類也急即

數也。緩即遲也。何若易以浮沉遲數之為得乎。再以節庵之有力無力辨其表裏虛實。誠診視小兒確然不易之妙訣。夫節庵亦一常人。而能以有力無力辨其陰陽表裏寒熱虛實。雖至顯淺。至平易。亦至確當。熟讀古今人不相及耶。

四脈主病

浮脈主表病在沈脈主裏病在遲脈主臟病為數脈主腑病為

五至四至為遲為寒為不足浮遲外寒沉遲內寒七至八至為數為熱為太過浮數外熱沉數裏熱

主證

浮而有力風熱。無力陰虛。沉而有力痰食。無力氣滯。遲而有力為痛。無力虛寒。數而有力

實熱。無力瘡瘍。

總括脈要歌

太淵一指定安危。六至中和五至虧。七八熱多三四冷。浮沉遲數貴詳推。有力為陽為實熱。虛寒無力裏

何疑。若能留意於中取。何至亡洋泣遠歧。

浮而有力實兼風風熱皆陽表之實也無力陰虛汗雨濛陰榮去洩表之虛也有力而沈痰食害痰凝食滯結於裏也沉沉無

力氣凝胸氣滯於中遲而有力多為痛浮遲外痛沉遲內痛無力虛寒氣血窮氣弱血衰至虛之候數脈熱多終有

力數而有力實熱何疑瘡瘍無力熱虛攻陰虛受傷虛熱所致

脈證宜忌歌

脈浮身熱汗之鬆陽邪居表熱從浮解沈細身涼莫強攻無論表裏不堪攻伐咳嗽正嫌浮帶數浮緩為宜浮數大忌細沉腫脹

定知凶脾胃虛寒愈不運化沈細下痢方為吉氣血俱傷最嫌洪數洪大偏宜痘疹達陰陽充足毒不能留腹痛不堪浮有力。

二陽受病浮則反常浮洪吐衄總無功陽大太盛陰血愈傷陶節庵曰。診脈之要。無論沉浮遲數。但於有力無力中分

有力者為陽為實為熱。無力者為陰為虛為寒。至哉斯言也。後賢無忽。

保產論

生產一道。天地自然之理。不待勉強而無難者也。然今之世。往往以難產聞者。得無以人事之失而損其天耶。保產之術。可不詳乎。世風不古。胎教久廢。為母者既不能保於平時。而徒臨產措置。猶覺其遲。謹將難產之由。詳列於左。庶知預為調攝也。

難產七因

一因安逸。蓋婦人懷胎。血以養之。氣以護之。宜常時微勞。令氣血周流。胞胎活動。如久坐久臥。以致氣不運行。血不流順。胎亦沈滯不活動。故令難產。嘗見田野勞苦之婦。忽然途中腹痛。立便生產。可知。二因奉養。蓋胎之肥瘦。氣通於母。母之所嗜。胎之所養。如恣食厚味。不知減節。故胎肥而難產。常見暮養之家。容易生產。可知。三因淫慾。古者婦人懷孕。即居側室。與夫異寢。以淫慾最所當禁。蓋胎在胞中。全賴氣血育養。靜則神藏。若淫慾一動。火擾於中。血氣沸騰。三月以前犯之。則易動胎。小產。三月以後犯之。則胞衣太厚而難產。一則胎元漏洩。子多肥白而不壽。且不觀之物子。人與物均稟血氣以生。然人之生子。不能胎胎順。個個存。而牛馬犬豕。胎胎俱易。個個無損何也。蓋牛馬犬豕。一受胎後。則壯北絕不相交。而人受孕不能禁絕。如有縱而無度者乎。四因憂疑。令人求子之心。雖切。保胎之計。甚疎。或問卜求方。或聞道有產變。常懷憂懼。心懸意法。因之產亦艱難。五因軟法。如少婦初產。神氣怯弱。子戶未舒。更腰曲不伸。展轉傾側。兒不得出。又中年婦人。生育既多。氣虛血少。產亦艱難。六因倉皇。有等愚家。攪糞不審。正產弄產。但見腹痛。遽令努力。產婦無主。只得聽從。以致橫生倒生。子母不保。七因虛乏。孕婦當產時。兒未欲生。用力太早。及兒欲出。母力已乏。令兒停滯。因而產戶乾澀。產亦艱難。惟大補氣血助之可也。

產要

產者臨盆。必須聽其自然。勿宜催逼。安其神志。勿使驚慌。直待瓜熟蒂圓。自然落矣。所以凡用穩婆。必擇

老成忠厚者預先囑述。及至臨盆。務令從容鎮靜。不得用法催逼。嘗見有穩婆忙性急者。誠恐顧彼失此。勉強試湯。分之搯之。逼之使下。多致頭身未順。而手足先出。或橫或倒。為害不小。故未有陣。不可令其動手。切記緊要。又嘗見奸詭之婦。故為哼呀之聲。或輕事重報。以顯己能。以圖酬謝。因致產婦驚疑。害尤非細。極當慎也。一孕婦將產。不可占卜問神。如巫覡之徒。哄嚇謀利。妄言吉凶。產婦聞之。倍生疑懼。因令氣血結滯。多致難產。所宜戒也。懷孕六七月。或八九個月。偶略曲身。胎忽亂動。二三日。聞或痛或止。或有水下。惟腰不甚痛。胎未離經。名曰弄產。又有臨產一月前。忽然腹痛。却又不產。此是轉胎。名曰試月。胎水有無俱不妨。但宜直身坐臥。行立自然無事。又有伸手高處取物。忽然于鳴腹中。但令鞠躬片時即安。

臨產陣痛。有二三日。有六七日。原非正產。驚動太早。子未出胞。非難產也。但聽其坐卧任意。不得扶坐努力。而令其憂疑氣餒。惟勸其飲食。以藥餌滋補之。

臨產有七候。臍腹急痛。腰間重墜。眼中出火。糞門迸急。產戶腫滿。手指筋脈跳動。胞水或血俱下。方是子出胞時。始可用刀。如數證未備。即一二日。切不可令其努掙。又有胞水已下。兒頭已至產門。三四日仍不下者。因母氣先餒。惟人參為專功。力不能者。大劑八珍湯補其元氣。調其飲食。時至自生。

臨產時飲食減少。最為可慮。即宜以獨參湯常服。不可使其氣力衰乏。若交骨不開。由血氣衰不能運達。宜十全大補湯助之。自開。或加味芎歸湯亦可。

臨產時驚動太早。血先下。而胎元乾涸。殭死腹中。不必驚惶。惟令產婦上牀穩卧。切勿用力努掙。徒傷神氣。第令勉強飲食。勿令氣乏。予治極多。十可全十。惟以脫花煎加芒硝三五錢。水煎熱服。其胎化水而下矣。古方以平胃散加芒硝下死胎。下胞衣。功雖最捷。而暗中有損。予見數人用此者。胞胎雖下。而產婦過一二年。皆天無一免者。大都平胃散伐胃氣。而芒硝鹹寒傷血。所以臟腑暗中受損。今易用脫花煎。藥味甘溫。而歸芎生血活血。肉桂暖血。更加附子一二錢。雖芒硝之寒。不能為害矣。此等之事。非

臨證久者莫知其弊也予嘗治一少婦年二十四原係初產總由慌忙急促坐不如法乃至久不能下延予至而胎已死矣問產婦腹內動否曰不動小腹陰冷知其胎死無疑欲用煎藥慮其初產門戶未舒因與主家商酌皆聽予言萬無一失令死胎墮硬以藥下之恐交骨未開必損其母莫若以十全大補倍參桂一以扶產母精力二可以暖其下元使胎自爛始能保全無恙產家以予言為是依此行之以十全大補丸參桂服一劑後腹中溫暖不痛不急予曰得之矣所可慮者腹痛作墜今不痛不墜可以耐之更幸產婦年力本強脾胃素健每食乾飯三盃肥雞半隻予見更喜以其中氣不衰自堪承任仍每日如是調理至五日而死胎自下糜爛臭穢不堪產母精神如舊毫無損傷不慌不忙尚可保全况生胎子弟人不肯安靜必欲強為奈之何哉。

產時子有出戶之勢轉身差緩母身一遍或手或足或橫或倒又有生路未順兒頭偏掛左右腿畔名曰偏產又有兒頭偏挂穀道名曰棖後此等數證穩婆精巧者則不須服藥若穩婆無用者急扶產母上牀仰身正卧厚被覆之令老成穩婆徐徐往上推之內服補中益氣湯并提之須臾提上重新轉身兒頭已對產門急扶即下。

產時門戶俱正兒已露頂而不下此轉身時臍帶絆其肩也扶母正身仰卧輕輕推兒向上以手指輕按兒肩去其臍帶然後用力送下胎衣來遲氣虛弱也急服脫花煎若血流入衣中脹滿疼痛脫花煎加芒硝下之或有能事穩婆以手循臍帶而上以中指頂其衣輕覆衣中之血從容俟之亦下良法也產時用力太早水衣先破被風所吹產戶腫脹乾澹狹小者以紫蘇煎湯熏洗以香油和蜜潤之從容俟之無不下者。

產時腸先出用淨盆盛溫水少入香油養潤待兒與胞衣下時母略仰卧自己吸氣上升穩婆以香油塗手徐徐送入或濃煎黃芪湯浸之內服補中益氣湯即上又有兒併胞衣下後膀胱墜出產戶者用前法送入仍服補中益氣湯若穩婆不謹膀胱扯破者八珍湯加猪脬為引服之可覆。

產畢產門不閉。氣血大虛。十全大補湯。若因胎大而擦傷產門者。用斬艾益母草煎湯洗之。

產時胎胎既下。氣血俱去。忽爾眼黑頭眩。神昏口噤。昏不知人。古人多云。惡露乘虛上攻。故致血量。不知

此證有二。一曰血量。一曰氣脫。若以氣脫作血量。而用早香逐血化痰之劑。則立斃矣。不可不慎。

一氣脫證。產時血去氣亦去。故昏暈不省。微虛者少刻即甦。大虛者竭脫即死。但察其面目。如眼閉口開。

手撒手冷。六脈微細之甚。或浮而散亂。此則氣脫證也。急用人參。多則五七錢。少則三二錢。加入炒米

煨薑紅棗煎湯徐徐灌之。但得咽即可救活。若少遲延則無及矣。無力備參者。以大劑當歸補血湯加

炒米煨薑紅棗煎湯灌下。亦能救之。

附氣脫案

州左遂陽雲軒高君夫人梁氏膏粱之粟。其質最法。產育亦多。戊午分娩。未見過艱。產下精神亦健。雲翁

不以為意。與予閒話中庭。殊因一時下血過多。忽報倒仆於地。急視之。則手撒口張。面目俱黑。呼吸已

絕然矣。幸人參有便煎之不及。即以一枝碎嚼。納產婦口中。以滾湯灌之。方得下咽。一吐傾囊而出。方

得下咽。蓋胃氣已不納受矣。又嚼又灌。連嚼五枝。雖吐而未盡出。良久噯氣一聲。而呼吸漸回。仍大造

參朮而愈。自後分娩不復為難。客歲復娠。偶患微痔。予曰。孕中患痔。難以用藥。姑緩圖之。雲翁深以為

是。而夫人必欲速愈。予知其不可。不敢承任。勸其更醫。連易數手。分毫無效。復延外科。安用毒艾。胎雖

未墜。而瘡愈墜而不收。以致晝夜呼號。倉迫萬狀。精神形質困憊已極。及至臨月。見其面唇晝白。聲息

至微。六脈空浮。而無根。當夜服參三錢。十全大補丸方一劑。次早胞水已下。煎參七錢。以雞湯沖服。登

時即產一男。產婦精神勝舊。不意三朝偶沾外感。頭疼身痛。惡寒發熱。投以熟料五積散而愈。未數日

忽因惱怒。陡然上氣喘息。咳嗽連聲。胸前脹痛。喉內痰鳴。水米不入。略啜茶湯。則上下阻滯。氣不相續。數人扶坐。莫能伏枕。不時昏絕。舉室惶惶。因視其脈細數無倫。將近十至。予知為無根脫氣上衝。乃以八味地黃湯奠納其氣。二劑毫不為動。予曰。此等之證。非大補真元。莫能挽也。乃以六味回春飲附參

桂薑歸地各三錢。加鹿茸五錢。一劑下咽而氣平能臥。四劑全安。曩之大臟乾枯。業日滋潤。而痔瘡痛苦。亦不復言矣。此等脈證。在常俗之輩。必疑臨產服參過多。非用寬胸下氣不可。清降一搗。下咽即斃。仍歸罪於從前之參。必羣起而仗之矣。不知臨產之日。非猛進參朮。則已脫於當產之際。何能至今。今之氣喘。實由參力已過。虛證復現。子午不交。竭絕立至。非大力之方。安可挽回。此證得生。實由雲翁鑿識。起邁胸中有主。惟予言是聽。所以敏捷桴鼓。稍循俗見者。萬無生理矣。

凡閉脫二證。不特產後宜辨。即中風中痰。氣厥暑風。及卒然倒仆。昏暈不省。咸宜辨之。如牙關緊閉。兩手握拳。謂之閉證。有餘之候。即疏風化痰。亦可用之。如口張。手撒。眼閉。遺尿。射聲。謂之脫證。蓋口張心絕。手撒脾絕。眼閉肝絕。遺尿腎絕。射聲肺絕。皆元氣竭絕之候。惟大進參附。或可十中救一。

予見產後脫證。不敢服參而斃者。不知凡幾。嘗聞人曰。某產後無病。忽爾眼暗。一暈而絕者。又某產後忽一呵欠。即口張氣絕者。即此脫證是也。後有妄人。不知脫證為何事。不識人物為何物。而從中阻撓。不令服參而斃者。不知凡幾。死者亦不知凡幾。死者有知。能無抱九泉之憾乎。

一血暈證。本因氣虛。一時昏暈。然血壅痰盛者。亦或有之。如果形氣脈氣俱有餘。胸腹脹痛。氣阻外證。兩手握拳。牙關緊閉。此血逆證也。黑神散。無脹無痛者。悉屬氣虛。大劑芍歸湯加肉桂。卒然暈倒。藥有未及者。燒秤錘盛瓦盆。至牀前以醋沃之。令酸氣入鼻。收神即醒。

產後百脈空虛。洗拭太早。令中風口噤。手足搐搦。角弓反張。或因怒氣發熱。迷悶用荆芥穗酒炒至黑。大當歸各三錢。用水半杯。酒半杯。童便半杯。煎至一椀。灌之。牙關緊閉。以篋抉開。灌之。仍捻具鼻。以手摩其喉。使得下喉。即活矣。此即產後病痙。而幼稱為驚風者是也。

孕時觸損臟氣。胞繫裂斷。忽然胎墜。名曰小產。虧敗子宮。較大產為尤甚。然治此亦不同大產。惟以滋補為上計。馮楚瞻曰。小產不可輕視。將養宜十倍於正產。大產如果熟日脫。小產如生探之。破其皮殼。斷其根蒂也。忽略成病者不少。因而致死者恆多。然此證始因斂血以成胎。繼因精血以長養。終因精

血不足而萎墮。故瘀血甚少。尚有腹痛成塊。有形多屬血虛。氣逆。惟大用溫補。則新者生而瘀者去。若行消導破滯。則逆氣愈攻而愈升。多致不救。更有血虛腹痛。復有陰虧不能納氣。以致癰疽為患者。當以八味地黃丸加牛膝五味。早晚服之自愈。

張景岳曰。凡小產有遠近。其在二三月者謂之近。五月六月者謂之遠。新受而產者其勢輕。懷久而產者其勢重。此皆人之所知也。至若尤有近者。則隨孕隨產矣。凡令艱嗣之家。犯此者十居五六。其故何也。總由縱慾而然者。自來人所不知。亦所不信。茲謹以筆代燈。用指迷者。倘濟後人。實深願也。請試言之。蓋胎元始肇。一月如露珠。二月如桃花。三月四月而後。血脈形體具。五月六月而後。筋骨毛髮生。方其初不過一滴之玄津耳。此其橐籥正無依。根荄尚無地。羣之則固。決之則流。故凡受胎之後。極宜節慾。以防泛溢。而少年縱慾。罔知忌憚。雖胎因慾輕保全者亦多。其有兼人之勇者。或恃強而不恥。或既敗而復戰。當此時也。主方欲靜。客不肯休。狂徒敲門撞戶。顧彼水性熱腸。有不啟扉而從。隨流而逝者乎。斯時也。落花與粉蝶齊飛。大棗與交梨並逐。合汚同流。已莫知其昨日孕而今日產矣。朔日孕而望日產矣。隨產本無形迹。在明產者胎已成形。小產必覺。暗產者似水直溜。何知。故凡今之術術家。多無大產。以小產之多也。娶娼妓者。多少子息。以其子宮滑而價於小產也。又嘗見艱嗣之人。而來求方者。問其陽事。則曰能戰。問其功夫。則曰儘通。問其意況。則怨嘆曰。人皆有子。我獨亡。亦知人之明產而爾之暗產也。此外如受胎三月四月。而每有墮者。雖衰薄之婦常有之。然必自縱慾不節。致傷母氣而墮者為尤多也。故凡恃強過勇者。多無子。以強弱之自相殘也。縱肆不節者。多不育。以盜損胎元之氣也。豈悉由婦人之罪哉。

此景岳見道之言。古人每曰寡慾多男。此即其註脚也。世人每恨不男。孰知既受而暗損之。屢受而屢損也。終身無子。不亦宜乎。第由婦人由於衰弱。或陰陽偏墜。損胎至於數。而醫者竟無一策以保固之。亦可哀也。予有至聖至神保孕之方。屢經效驗。但信而行之。斷不有誤。

集成三合保胎丸

此為素實墮胎者設也。蓋胎孕之墮，雖由於衝任虧，脾胃弱，若德性幽閒，內臟無火者，決不墮也。能清心節慾，起居有恆者，決不墮也。凡屢墮者，皆偏破之性，暴怒之人，以致於肝氣有餘，肝血不足，血虛生熱，火燥於宮，又或恣縱不節，其胎必漏而墮矣。而世之安胎者，無非執泥古法，以香砂芎艾為保孕良圍，不知熱藥安胎，猶抱薪救火，不惟無濟，而反速之。予甚不嫌，因以古之內補丸，杜仲丸，白朮散三方合奏。各三合保胎丸，以條芩清肝火而涼血，白朮扶中氣以健脾，當歸養血甯心，熟地滋陰補腎，續斷填損傷而堅胞繫，杜仲益腰膝而暖子宮。至法者，加以人參，力不能者，不用亦可。藥雖平易，功勝神丹，誠所謂鐵斧相投，捷如影響。凡屢墮者，服之無不保全。實亦婦科保孕安胎之聖藥也。再有叮嚀，凡屢墮者，受娠一月，即製此丸服之。蓋胎墮者，必在三月五月七月之間，此三月內切忌房勞惱怒之，必墮七月以過萬無一失。

方

大懷地一十二兩用砂仁三兩老薑三兩同地黃入砂鍋內先以浮水煮兩晝夜俟地黃將爛始入好酒煮之以地黃糜爛為度將酒煮乾取起揀去砂仁薑片不用將地黃蒸乾候大當歸

去頭泥取身切片十一兩漂白朮極淨乾片一十二兩以黃土研碎炒俟至實條芩粘斲者不用取

兩酒炒三次孕婦黑瘦杜仲極淨乾片一十二兩用鹹川續斷二兩酒炒右將後五味和為一處火焙乾者加一兩注燥者二兩

燻石磨磨之為細末篩過以前地黃膏和勻少加煉蜜入石臼內搗千餘杵為丸菜豆大每早鹹湯送

三錢晚臨臥時酒送三錢每日如此不可間斷孕婦虛怯者須兩料方可自一月服起過十個月方保

無虞此方至神而至聖幸勿輕視凡臨產時節齋有六字真言一曰睡二曰忍痛三曰慢臨盆予復

有三字寶曰未離經較六字真言便為親切蓋六字真言出於常人之口孕婦未能深信三字寶為醫

者之言不容不信誠保產金丹回生上藥予此法救人莫可勝紀凡臨產家診視無論脈之滑濇痛之

緊緩但曰未離經囑產婦曰脈未離經尚未正產且脈氣舒徐必然安吉惟宜加餐穩臥俟其時至可

也。此何意。蓋產育全賴母氣為主。產婦聞其脈未離經。知時未到。不敢望其速下。惟安耐之而已。產婦一安。舉室皆安。庶無倉皇擾攘之患。天下原無難產之時。凡難產而致死者。總由時候未至。倉皇逼迫害之也。始則家長驚惶。不能鎮定。繼則產婦嬌怯。不肯忍痛。或弄產或轉胎。稍有腹痛。隨即聲揚。無知穩婆。便稱是產。而試水坐草。一任胡為。究之七候未臨。胎氣未足。子在胞中。安然不動。欲令其產。焉可得乎。因其久而不下。產婦則驚懼憂疑。飲食不細。漸至氣法神昏。嘗有未產而斃者矣。予臨是證。但曰未離經。惟以大劑甘溫之藥與之。如八珍十全之類。助其產母之元氣者為止。產則腹痛陣緊。一陣痛急自下。倘非正產。則腹痛漸減。漸緩。胎元得暖而安矣。予之所經。穩婆謂頭已平門。予診得脈未離經。用固胎暖藥而安之。有遲至一月半月十日而產者。已經十數人矣。豈有頭已平門。而能倒懸一月半月之理。即此可見。穩婆之不足信。不觀節齋有曰。凡邪淫之婦。私胎並無難產。總因胎起於私。怕人知覺。只得極力忍痛。痛到極熟之時。則脫然而出。此豈有穩婆分指妙藥催生子。凡產育能耐心忍痛。聽其自然。則萬舉萬全者。謂藥能催生子。則未敢許也。至催生之法。謂產時胞漿已下。一二時辰不生。方可用之。蓋漿乃養元之物。漿乾不產。必胎元無力。愈進敗愈乾。力以愈之。不得不以大補氣血之藥。助其母力。又惟人參為至聖。其次則脫花煎。芎歸湯皆可。然亦庶子已出胞。交骨既開。門戶已正。方為有益。若止憑產婦腹痛之言。穩婆頭已至之說。妄用催生方藥。不惟無濟。反速其斃。慎之戒之。

十全大補湯

揀人參

炒白朮

白茯苓

懷熟地

當歸身

正川芎

杭白芍

炙黃芪

上桂

肉 炙甘草

生薑紅棗為引

八珍湯

揀人參

炒白朮

白茯苓

大當歸

正川芎

白芍藥

懷熟地

生薑大棗為引

加味芎歸湯

治新產交骨不開

正川芎

油髮灰

敗龜版

炙

水煎熱服

周虛中曰。陽開而陰主闔。自然之理也。今交骨不開。陰極矣。必加肉桂以宣布陽和。庶為有濟。若龜版髮

灰之純陰。僅可謂任脈之嚮導耳。

脫花煎 凡生產臨盆此方最佳并治產難經曰不下并死胎胞衣不下俱妙用 全當歸錢 正川芎

錢上青桂錢 淮牛膝錢 淨車前五分 水煎加酒對服若胎死不下及胞衣不來再加芒硝錢氣

虛困劇每兩人參二三錢更加附子二錢無不下者此方比平胃散加芒硝功勝百倍以其藥味甘溫

不傷元氣故也

補中益氣湯 揀人參 炒白朮 炙黃芪 黑升麻 北柴胡 全當歸 廣陳皮 炙甘草 生薑

大棗為引

當歸補血湯 治產時去血過多心內怔忡頭暈眼黑昏沉不省用 炙黃芪 當歸身錢 加炒米

兩 生薑錢 大棗枚 水煎服

黑神散 治產後血暈胸腹脹痛氣粗牙關緊閉兩手握拳血逆之證用 上青桂 全當歸 杭白芍

黑炮薑 淮生地 大黑豆炒各 水煎酒對服

生化湯 此方去舊生新凡產無論有病無病能服數劑使惡露盡去新血速生誠產後之要藥也世俗

每以紅糖下痰反致損胃戒之 大當歸錢 正川芎五分 光桃仁二粒 黑炮薑錢 炙甘草錢

每日兩劑水煎熱服四五劑為度

清魂散 治產後瘀血攻心數日神昏不醒痰化為膿流出臭穢而不知者神效 白當歸錢 正川芎

錢 鮮澤蘭錢 荆芥穗錢 鮮益母錢 揀人參錢 炙甘草錢 生薑大棗水煎服

加味芎歸湯 催生及產後最為穩當功亦鉅大 當歸身兩 大川芎錢 上青桂錢 催生但用此

三味水煎酒對服立下預防血量以本方加酒炒荆芥錢先將此藥煎好俟胞衣已下隨即服之永無

血暈之患效經千百斷不誤人

八味地黃湯 產後氣浮喘促不甚虛者以比納氣歸元至虛者不能 煖熟地錢 正淮山錢 淨棗

仁錢 白茯苓錢 宣澤瀉錢 粉丹皮錢 川附片錢 上書性錢 水煎極濃空心而服

六味回陽飲 凡真元已敗。氣血既亡。陰陽將脫。非此莫能挽回。誠回天贊化第一之功。此景岳新方。知

者尚少。大熟地錢 大當歸錢 黑炮薑錢 熟附子錢 青化桂錢 上棟參錢 加鹿茸數

錢功更捷。生薑大棗為引。水煎。溫服。此方不剛不猛。能回散失之元陽。能斂瀉離之陰血。濟急扶傾。

無出其右者。

催生簡便方 人能鎮定耐痛待時。斷無難產之患。或因倉皇急迫。不幸遇此。而催生之法。不可不知。又

或窮鄉僻壤。醫藥不便。誠為困苦。故附單方於此。以備急云。

一治橫生逆產。并治胞衣不下。及落死胎。用 貝麻子四十九粒。去殼研爛。於產婦頭項心刺去少髮。以

貝麻膏塗之。須臾覺腹中提上。急宜除下。却急於足心塗之。自然順生。生下即速去藥。遲則恐防腸出。

如胞衣不下。貼足心即下。一窮鄉僻壤。無藥之處。不幸遇此。即覓花椒葉。香圓葉。柚子葉。茱萸葉。生

薑。生蔥。紫蘇。煎濃湯一盆。俟可下手。即令產婦以下。攪坐盆上。澆湯淋洗其腹臍陰戶。久久淋洗。氣溫

血行。登時即產。以上諸藥。全有更妙。所少一二味。亦不妨。一治死胎不下。及胞衣來遲。用生黑豆一

升炒香。若熟用醋一大盞煎至六七分。去豆去湯。分三次服之。以熱手順摩小腹。其胞胎俱下。又方

用冬蜜一大杯。以百沸湯調服之。立下。如胞衣來遲。再服一杯即下。一治難產。及橫生逆產。或血海

乾枯。以致胎死不下。惶惶無措。死在須臾。宜急用皮硝五錢。熟附子一錢。五分好酒半杯。童便一杯。同

煎三沸。溫服即下。百發百中。一方治產婦弱極。胞衣來遲者。用真青化桂三錢。當歸川芎各錢半。酒

煎熟服立下。治死胎方 麥芽半斤搗碎。水二大盞煎至一盞。服之即下。又方 用天花粉錢 酒

炒上肉桂淮牛膝 淡豆豉錢 三用水二碗煎至一盞。熱服即下。

熟料五積散 此方專治婦人產後外感。內治瘀血不行。痰凝氣滯。頭疼身痛。惡寒發熱。心腹疼痛。寒熱

往來。似瘧非瘧。小腹脹滿。咳嗽傷風。嘔吐痰水。不思飲食。胸緊氣急。手足搐搦。狀類中風。四肢酸疼。渾

身麻痺。凡產後一切怪證。並皆治之。

夫產後百病俱因氣血兩虧。外則腠理不密。易感風寒。內則臟腑空虛。易傷飲食。稍有不慎。諸證叢生。古書有產後以大補氣血為主。雜病以未治之之戒。後世莫不遵之。惟事滋補。不知風寒未去。飲食未消。滋補一投。反成大害。味者猶以為藥力未到。愈補愈深。死而後已。天下之通弊。莫此為甚。予昔於潭州。遇師授指此方。按法治之。佳軌裕如。不敢自秘。逢人口授。并會刊板印送。於此四十餘載。活人不可勝記。但慮世人不悟。以為淺近之方。安能神應。若是。古人謂千金易得。一訣難求。予今訣破。庶無疑頓。釋方名五積者。謂此方能去風積寒積氣積痰積食積也。今產後之病。法正犯此。五積之證。授五積之方。以五積豈非藥病相值乎。猶慮藥味辛散。而以酸水拌炒。名熟料五積散。俾藥性和緩。表而不散。消而不攻。方內所用肉桂解表逐寒。白芍和榮諧衛。蒼朮厚朴走陽明而散滿。陳皮半夏疏逆氣以除痰。芎歸薑芷入血分而祛寒濕。枳殼桔梗寬胸膈而利咽喉。茯苓去飲瀦心。甘草和中補土。大虛大法者。如人參。微虛者。可不用。其為溫中散寒之妙劑。用於產後。無往非宜。五積散本方原有人參。因世人不。敢輕用。故方中未載。香白芷錢。上青桂味錢此二。川厚朴。正川芎。茅桔梗。陳枳殼。白雲苓。炒蒼朮。杭白芍。半夏片法製。黑炮薑。炙甘草。廣陳皮以錢各。全當歸錢。虛加人參錢。石藥味皆宜秤過。除白芷肉桂在外不炒。餘藥合為一劑。用好醋小半杯。淨水一杯。與醋和勻。將藥潤濕。入鍋內。至黃色為度。取起攤地上。去火毒。候冷。入白芷肉桂在內。生薑三片。紅棗三枚。淨水二碗。煎至一碗。熱服。此方至平穩。見效之後。以而服之。不拘劑數。以愈為度。惟產後大汗。泄瀉。或虛脫之證。忌之。蓋此方能去病。不可補虛。虛證有方在後。自宜參攷。

產後簡便方 產時母腸先出。然後兒生。產後其腸不收。甚為危迫。用醋半杯。新汲水半杯。調勻。喫產

婦面。每喫一縮。三喫收盡。真良法也。又方 以蓖麻子四十九粒。去殼研爛。塗產婦頭頂心。腸即收

入。急去藥。用溫水洗淨。倘其藥乾燥。難收。用磨刀水溫潤其腸。再以雄磁石煎湯服之。其腸自收。產

婦及平居。偶因用力太過。驚傷。致子腸不收。用艾丸。菘豆大。灸頭頂心百會穴。三五壯即收。又方

先以鹹湯洗淨。後用五靈脂燒烟於桶內。令患者坐桶上。重之自上。又方。用青油五斤。煉熟。以盆盛之。候溫涼。令產婦坐油盆內。約一頓飯久。仍以皂角為細末。做以一釐吹入鼻中。令作嚏立上。產

後玉門腫痛。用蛇床子三兩煎湯。頻洗即愈。又以蔥白和乳香搗成膏。貼腫上效。產後乳汁不通。

用天花粉炒黃為細末。每用二錢。以紅飯豆煎濃湯調服。每日服二次。乳汁流溢。產婦氣血太虛。

無乳者用 全當歸錢 正川芎錢 穿山甲錢 王不留行五分 錢 川木通五 猪蹄一隻煮藥

以猪蹄爛為度。去藥服湯。並蹄立通。石硫黃 海漂蛸 北五味 各等分。共為細末。滲患處。日三易。

產後陽氣虛寒。門戶不閉。用 石硫黃 免絲子 吳茱萸 各二錢 蛇床子 五分 水一盞煎至半盞。頻

洗自收。產後擦破腸胞。不能小便而淋瀝。黃絲絹一尺 牡丹皮 鮮白芨 各一 將丹皮白芨研為末。同黃

絹用水一盞煎至絹爛。空心服之。服時不可作聲。作聲則必不效。

初誕救護 小兒初生。或不能發聲。謂之夢生。多不知救。深為可憫。切勿斷臍帶。速用明火。將胞衣炙暖。使氣入兒腹。

更以熱湯盪洗臍帶。却取貓一隻。以布袋裹其頭足。使伶俐婦人。拿住貓頭。向兒耳邊。以口嚙貓耳。貓

必大叫一聲。兒即醒而開聲。方可剪斷臍。又有因難產。或冒風寒。舉之過兒。氣欲絕。不能啼者。臍亦

以前法溫暖之。令暖氣入腹。氣回即甦。令父母之真氣呵而接之。凡斷臍帶。多以刀剪斷之。最為不

妥。但以大紙捲蘸香油。燃火於臍帶上。燒之。令斷。蓋所以補接其陽。不但為起死回生之良法。并且日

後無傷寒泄瀉之患。初生腎縮。乃受寒氣所致。用硫黃吳茱萸各三錢。研極細末。搗葱取汁。調藥塗

臍腹。另以蛇床子燒之。即佳。

悶臍生者。兒黃門有一膜。悶住見氣。則不能出聲。拍之則膜破而叫矣。又有輕巧婦人。以用銀簪輕輕

悶臍生者。兒黃門有一膜。悶住見氣。則不能出聲。拍之則膜破而叫矣。又有輕巧婦人。以用銀簪輕輕

悶臍生者。兒黃門有一膜。悶住見氣。則不能出聲。拍之則膜破而叫矣。又有輕巧婦人。以用銀簪輕輕

挑破為甚便。或不能挑。急以緩衣繫色。勿令散放。以熱水浸其胞衣。寒天則以火炙之。久則熱氣入腹。而氣內鼓。其膜自破。聲自出。又有生下無穀道者。乃肺熱閉於肛門。急以金銀或玉簪。有其端的。刺穿之。或以火針刺穿。但不可深。以油紙摺套住。免其再合。兒初生下。遍身如魚脾。或如水晶。破則流水。以蜜陀僧研細搗之。初生遍身無皮。俱紅肉。急以早米粉乾撲之。候其皮生。全則止。初生大便小便不通。腹脹危急。令婦人口含熱水。吮兒之前後心。并臍下手足心。共七次。每一處吮吸七口。以肉色紅赤為止。須臾即通。又一方以生蔥汁。人乳各半調勻。搽兒口中。須臾即通。初生不尿。以葱一根切碎。人乳半杯同煎。去葱取乳。分作四次服。即尿。不吮乳者。服此即吮乳。

調變

小兒初生。飲食未開。胃氣未動。廓然清虛之府。宜乘此時。加意調變。心兒未啼之時。令精巧婦女。輕指探兒口。挖去污血。急以甘草湯。用軟帛裹指。蘸湯拭去口中涎沫。然後看兒面色。若身面俱紅。唇舌紫。亦知其必有胎毒。每日用鹹茶。但不可太鹹。以帛蘸洗其口。去其粘涎。日須五六次。此法至神。至聖。世所不知。蓋兒之胎毒。藏於脾胃。口中多有精涎。其馬牙鵝口。重舌木舌。皆從此起。每日洗拭。則毒隨涎去。病從何來。而且至簡至易。何忽視而不為。倘胎毒重。直須洗過週歲。方得此有毒者之調變也。倘兒面唇淡紅。此為胎寒。可用茶。惟以淡薑湯洗拭。每日一二次足矣。蓋薑能開胃。而且和中。最利於時用者。至於古方之用黃連。大黃。朱砂。輕粉。開口之法。此時斷不可用。今時稟受十有九虛。若寒剋削。最不相宜。况嬰兒初誕。如蟄虫出戶。草木萌芽。卒遇寒雪嚴霜。未有不為其摧折者。以苦寒而入初誕之口。亦若是也。每見三朝七日。必有肚痛嘔乳泄瀉。夜啼之證。是皆苦寒傷胃之害。其孰能知之。或曰。子言苦寒不可用於初誕之口。何以後之沈滯丹及瀉青。凡有三黃。大黃。得無矛盾乎。曰。彼胎毒已現。外證可憑。有病病當。何大黃之足畏。今初誕開口。未辨毒之有無。即使有毒。尚然未發。深藏潛伏。聲臭俱泯。程鳳雛有言。止如閭閻無事時。未可挾平人而誅之。曰。爾將為寇也。以苦寒而開口。是誅平人也。毒

發而畏寒。是有寇不誅。鄉原之仁。烏乎可也。

臍風論症

臍為百風總竅。五臟寒門。道家謂之下丹田。為人生之命蒂。兒在胎時目鼻未通呼吸。惟臍間真息隨母之呼吸為呼吸。及其下地。因底一聲氣通口鼻。而胎元之一息不得為用。參透寄於臍內一寸三分。中虛一穴。左青右白。上赤下黑。中央黃色。八脈九竅經絡聯絡。為真息往來之路。坎交離會之鄉。凡修煉仙胎。皆從此處立基。所以謂之命蒂。故小兒初生。惟臍之千條最重。斷臍之時不可不慎。或剪臍帶太短。或結束未緊。以致邪風侵入臍中。或浴兒時率動臍帶。水入生瘡。各風乘虛而入。內傷於腎。腎傳肝。肝傳心。心傳脾。脾傳肺。蘊蓄其毒。發為臍風。其證面赤啼叫者心病。手足微搐者肝病。唇青口撮痰涎壅塞者脾病。牙關緊急者腎病。啼哭不止者肺病。五臟之證。略見一二者猶可治。悉見者不治。小兒初生。惟臍風為惡候。其證有三。曰臍風。曰噤口。曰鑽肚。難治臍證。而寒熱自別。治者宜詳註。一曰臍風。由斷臍風為水濕風寒所乘。入於臍而流於心脾。令肚腹脹滿。吮乳口鬆。多啼不乳。此初起之時。速用大攻散之。若至氣息喘急。口不開。牙關緊閉。口吐白沫。作痛。此胎毒夾風邪入穢。外用火攻。內用指迷七氣湯。方見三卷胎毒門若肚臍青腫。啼聲不出。或肝上青筋。疝。爪甲青黑者。皆不治。一曰噤口。其證口喙眼閉。啼聲漸小。舌上聚肉如粟米狀。吮乳不得。口吐白沫。大小便不通。遇此先看其上脛有點子。即以指甲輕輕刮破。以木香白菴仁各五分煎湯化下。沉瀝丹。利動臟腑。氣順自愈。一曰鑽肚。由胎中熱毒壅成。結於肚門。大便不通。急令婦女溫水漱口吮克之前。後心併臍下及手足心。共七處。凡四五次。以輕粉五分研末。蜂蜜少許溫水調服。以通為度。如更不通。以葱白三四寸長。用油抹潤。輕透穀道。納入二寸。以通為快。若至七日不通者死。古人之論臍風。皆謂由於水濕風冷所致。予則以為古論蓋臍風有內外二因。有可治不可治之別。外因者風濕所傷。因圍者稟父之真陽不足也。予嘗見一士產育十數胎。皆男。盡傷於七日內之臍風。無一存者。若謂外邪所傷。何以獨傷此家之兒。又豈無一兒

能避之者。此內因之顯而易見也。凡男子之命門。真陽不足者。右尺脈必細澀無神。生子必臍風。此子
瘈之詳。見之確。非耳聞者比也。其外因者。病發於三四五日之間。病發於六府故可治。內因者。病發於
六七日之間。病生於五臟故不治。曩者夏禹鑄有預防臍風之訣。謂三朝一七。看兒兩眼角黃。必有
臍風。不知稟受厚者。生下即滿面紅黃。乃為吉色。誤認臍風。其害不小。此發不確。惟令乳母每日摸兒
兩乳。乳內有一小核。是其候也。然乳內有核。發臍風者固多。而復有不發臍風者。此法十有七八。亦有
二三分不確。但看小兒不時噴嚏。更加多啼哭。吮乳口鬆。是真候也。急宜治之。第臍風之治。無一成法。
可遵。雖有疏風攻下之法。莫可濟急。獨子異授燈火。無論臍風瘈搐。以及凶危險症。用藥不能挽回者。
此火可以生之。火經效驗。未肯輕傳。因見幼科不知火穴。往往錯誤用之。反致引動風邪。蔽固火毒。致
兒身熱不退。火毒內攻。每多不救。故不忍隱秘。盡行吐露。以公諸世。世之幼科治病。輒曰翦風。曰截風。
夫翦者。選遏之謂也。截者。堵塞之謂也。以火攻用於中宮。任脈所經之地。豈非堵塞其邪。而但闔門逐
盜之戒乎。不知風邪之在人身。善行數變。無形無聲。欲除其害。無如疏散條達而去之。不使久羈於榮
衛經絡。則善矣。如仲景之治傷寒。而立汗吐下三法。邪之在表者汗而散之。邪之在裏者吐而越之。深
入者下而奪之。總欲其邪盡而後已。未聞有選截之為。今幼科不但不為逐邪。而反閉關絕險。阻其去
路。使邪氣進不得。退不可。猖狂踴躍。欲其不倒刃相攻。反關逆犯者。不可得也。此皆為醫者釀成之禍。
於邪何尤。凡邪之傷人。未有不從三陽而入。驅者邪法。亦必使其從三陽而出。故此火穴。亦惟三陽有
之。蓋欲引其出表。斷不使之入裡也。敬為圖說詳後。並請

政大方。

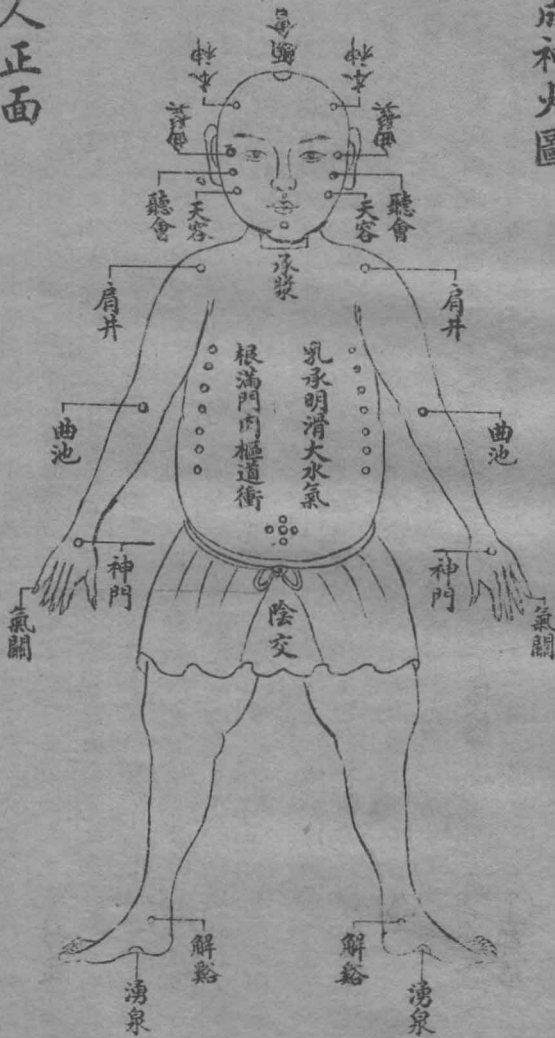
用火口訣

夫嬰兒全身燈火。誠幼科第一捷法。實有起死回生之功。火共六十四燧。陰符易數。能疏風散表。行氣利
痰。解鬱開胸。醒昏定搐。一切凶危之候。火到病除。用火之時。倘值寒久。必在房中。兒燒明。火使燃。不致受

寒燈草大小道中。以麻油養用。令老煉婦人抱兒解衣去帽。從左耳角孫起。總依後之歌訣甲之。凡用火不可姑息。勿為火數過多。調其難受。蓋小兒受病。由其經絡凝滯。臟氣不舒。以火散之。正欲使其大叫大哭。方得臟氣流通。渾身多汗。榮衛宣暢。立時見功。此火暗合周天。不可減少。少則不效。若救臍風。非此不可。火穴圖歌並列於後。

集成神火圖

銅人正面



銅人背面



集成神火歌

仙傳神火天然理始從南孫應脈起聽宮曲髻本神旁次乃天容從右聳願會承榮左肩井曲池合谷諸
 邪屏氣關已過至神門右亦如之昏可醒左乳根中七焦起右亦如之無待齒臍下陰交續命關平平
 三點凶危正春中身柱主長強肺愈陽陵承山當崑崙解溪邱墟六湧泉右亦效之良念音

指明火穴

仙傳神火天然理始從角孫惡脈起用燈火無論男嬰女嬰皆從左邊聽宮曲鬢本神旁次及天容仍右

取聽宮在耳門前曲鬢在鬚脚旁本神在鬚角顯會承漿左肩并曲池合谷諸邪屏顯會在鬚門承漿

天容在耳輪根下左邊已完右亦然如此井在肩上天冠中從左起故曰左角并曲池氣關已過至神門右亦如之昏可醒神門在掌後第二節

在肘臂上宛屈縫處合谷在虎口近交臂處右亦如之左乳根中七椎始右亦如之何侍齒從左乳根下夫從十至下臍下陰交續命關平平三

右亦如之點凶危止陰交在肚二椎下脊中身柱至長強脯愈陽陸承山當身柱止項骨三節下從上至下九椎至

泉在膝外邊下三寸崑崙解谿邱墟穴湧泉右亦效之良崑崙在外踝骨後解谿在繫鞋帶處邱墟在

承山在脚肚盡處宜用火者

一平素產子有臍風則胎胎不爽於產下第二日不待其發先以此火散之百不失一 一胎嬰生下多

暗不乳噴嚏呵欠吮乳口鬆是即臍風作參急以此火散之 一凡兒病面青面黑扭項搖頭仰身擦

面或眼青怒視或左右斜視或上下窺視或兩目連筋或頭項牽強蹠舌露筋噓風撮口啼哭咬人或

手如數物或兩手牽引或兩足跳製忽擾忽亂失張失志但覺神情與常有異者由從前表裏不清將

欲作瘥此火之妙 一傷寒已癒角弓反張眼目斜視左右搖擺并中惡客忤癩證與食填太陰及一

切風閉火閉痰閉氣閉乍然卒死者此火最神 一食傷脾胃肚大青筋於端午日午時用全身燈火

復於青筋開火處以火截之一又一點其肚自消 一風寒痰氣閉塞之證此火實有神功凡用燈火

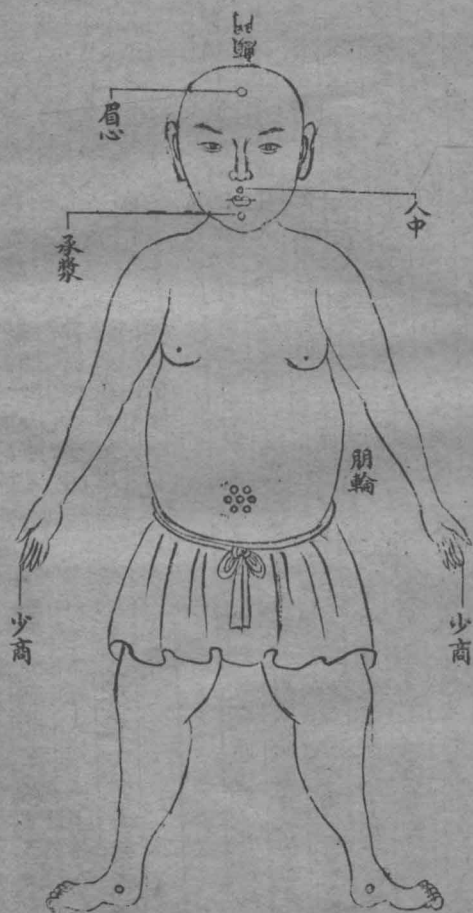
既完候兒啼哭已定即用金粟丹半丸薑湯化服服後以衣衣之被蒙其頭面令之安卧片時以復其

神志其病如失 切忌火災 一小兒四時傷風感冒身熱出汗大小便調唇舌如常口不作渴此表

病輕證也疏解之則愈愚人妄用是謂輕病重治反為不妙 一內熱者清利之自愈不可用火強用

之不待不能使熱邪從裡以達表適足以助熱而耗陰致身熱不退在夏秋燥令尤為大忌 一小兒

附夏禹鑄臍風火圖



大病。火病。身體法弱。面目青黃。唇舌白瑩。搖頭斜視。昏睡露眼。形骸消瘦。聲息輕微。自汗盜汗。或一切嘔吐瀉利。痘疹瘡癰。久嗽失血之後。精神疲倦。乳食減少。指紋沈細。六脈無根。此皆虛極之證。切忌火攻。慮其升故也。一切久熱消渴。疳證。形骸黑瘦。毛髮枯焦。由陰虧血弱處熱。所為誤用燈火。愈增其病。慎之。一燈火為兒科切要。今醫者不特不明火穴。而併不辨寒熱。虛實不當用。而用之。反為大害。惟依以前辦法。則用之無不當矣。

夏禹錫曰：臍風初發，吮乳必口鬆，兩眼角挨眉心處，忽有黃色，宜急治之。治之最易，黃色到鼻，治之仍易。到人中承漿治之稍難，口不撮微有吹噓，猶可治也。至唇口收束，鎖緊舌頭強直，不必治矣。一見眉心鼻準有黃色，即用燈火於顛門一樵，人中承漿兩手大拇指端少商各一樵，臍門遠臍六樵，臍帶未落於口一樵，既落於落處一樵，共一十三樵，風便止而黃即退矣。予按古今燈火，惟上全身火有經有府有理有法，無有出其右者。第火穴多，恐倉卒之際，在嫻熟者不難，倘未經煉者，一時不能用，故附夏氏臍風火於此，病忙迫之際，可以濟急，此火亦曾經驗，第不及全身燈火耳。

回生艾火

以前全身燈火，皆為實邪升散之用，併一切怪證，莫可名狀者，無不奏功。倘涉久病體虛，忽然精神潰亂，入事昏沈，前火則為不宜，須用回生艾火挽之。蓋此火能回散失之元陽，收歸氣海，固其根蒂，免致離散。其法以生薑切為紙薄厚片，大如指甲，貼尾間穴。脊骨命門穴在腰脊間，正對臍，以艾絨接緊如莢豆大。薑片上用火灸之，每穴以三柱香為度。灸完另以薑片貼臍下陰交穴。如前灸之，此火不特小兒可用，凡男婦一切中風中痰氣厥陰證虛寒竭脫凶危之候，咸宜用之。有起死回生之功，幸毋輕視。

凡小兒中惡客忤，以及痰閉火閉風閉，乍然卒死，即以全身燈火醒之。倘或一時未有其人，即以大指掐其人中穴，病輕者一掐，即啼哭而醒，倘不應，掐合谷又不應，掐中衝，若再不應，其病至重，即以艾凡如蘿蔔子大，於中衝穴灸之，火到即活。蓋中衝一穴為厥陰心包絡之脈所出，其經與少陰心臟相通，此火一燃，則心中惕然而覺，倘此火全然不知，則百不能救一矣。

入方

辰砂殭蠶散

一治撮口臍風鎖肚用

鏡辰砂水飛

直殭蠶錢炒一

天竺黃分

蚌珠粉分

真麝

香分 共為末每用少許蜜調抹兒口內

龍膽湯

治身熱臍風撮口用

龍膽草

鈎藤鈎

北柴胡

片姜黃

京赤芍

炙甘草

芽桔梗

白茯苓各五分

川大黃紙包煨

大棗一枚水煎溫服

治撮口用

牛黃分研末竹瀝調滴入口中

又方取蝎虎一個即壁虎也

裝瓶內用硃砂細末亦入瓶內封

其口月餘令食砂取出其身赤色陰乾為末每二分酒調下

又方治撮口用

穿山甲用尾上甲三片 蠅稍毛

共為末大乳汁調塗乳上令兒吮之用厚細衣裡包

須臾汗出即愈

保生湯

治胎風鎖肚口喎用

北防風分

陳枳殼分

小桔紅分

白茯苓分

荆芥穗分

遠志



肉分 製南星註 芽桔梗分 炙甘草分 燈心引

二豆散 治臍腫突用 紅飯豆 淡豆豉 天南星 鮮白欒略一 共為末用芭蕉自然汁少加香

油調藥敷臍四旁得小便日子即愈。

龍骨散 治臍瘡用 石龍骨錢一 真輕粉分 川黃連錢 枯白礬錢一 共為末乾搗。又一方

用 大紅羊絨燒灰為末敷之效。

臍證簡

小兒初生犯撮口臍風荷色風鵝口風等項并齒根邊生白點名馬牙啼哭不吮即看口內堅硬乳之處或牙根邊白點將針挑破出血濃煎薄荷湯磨京墨調勻以指攪過多再以產母亂髮蘸墨滿口搽之仍用新青布蘸溫水展口即愈。小兒臍風撮口用完全生葱二根搗爛取汁又以直殭蠶三個炒去

絲研極細末以葱汁調勻塗母乳頭上今兒吮之或灌兒口內亦可。小兒邪風撮口以艾葉燒灰填

臍上以帛縛之若臍帶已落用蒜切薄片貼臍上以艾火灸之俟口中有艾氣立愈。小兒噤風初生

口噤不乳蟬蛻十四枚全蝎去尾毒洗去鹹泥十四枚炒乾研極細末入輕粉三分每用一匙乳汁調

灌即愈。小兒撮口但看舌上有瘡如粟米者是也以蜈蚣炙焦研末敷瘡上。撮口噤風面黃色氣

喘聲不出由胎氣挾熱流毒心脾故令舌強唇青聚口發噤用直殭蠶二枚去嘴略炒為末蜜調納兒

口中。小兒十日內口噤不乳取大蜘蛛一枚去足炙焦研末入精油一小盃和勻分作三次徐徐灌之

神效無比。小兒臍瘡出血及膿田海螵蛸胭脂共為細末以油潤瘡乃搽藥。

初生護持

嬰兒初生肌膚未實宜用舊絮護其背亦不可太暖更宜素見風日則身體剛強肌膚緻密若藏於草幃

密室或厚衣過暖則風骨軟脆不任風寒多易致病衣衫但隨寒暖加減當令背暖為佳亦勿令其汗出恐致表虛風邪易入乳哺亦不宜過飽所謂忍三分饑笑七分飽操肚少洗澡皆至言也。又須令乳母

預慎不淫七情。蓋兒初生，藉乳為命。喜為乳母者，夏不欲熱，熱則致兒吐逆；冬不欲寒，寒則致兒咳嗽。怒乳則上氣，顛狂，醉乳則身熱，腹痛，新房而乳則瘦脊交脛，不能行新浴而乳則發吐傷神。飲食不調，停積胸膈，結為痰飲，乃成壯熱。壯熱不已，遂成風癩。兒啼未定，劇以乳哺，氣逆不消，因成乳癖。有孕而乳，致兒黃瘦，肚大脚小，名曰鬼胎病。總之，乳母能慎寒暑，恚怒厚味炙腴，庶乳汁清和，兒不致疾否。則陰陽偏勝，氣血沸騰，乳汁敗壞，必生諸病。若屢服藥餌，則臟腑陰損，變成敗證，均不可不知。其初誕之時，有於頭額之前，髮際之間，灸之。又以燈火遍身燒之，彼以為能截風路，不知適足以大開風門。蓋大功由兒有病，不得已而用之，無故而用，伐及無辜諸病，自茲始矣。戒之戒之。凡浴時，須調和湯水，試看冷熱，若不得所，令兒畏怖。況冬浴久則傷寒，夏浴久則傷熱，其浴兒當護兒背，恐風寒從背而入。凡浣兒衣，不可露於星月之下，易惹邪祟。如偶失守，當醋炭熏過，方可衣之。有馬名天地女，又名隱飛鳥，最喜陰雨夜過，飛鳴徘徊，其鳥純雌無雄，善落羽毛於小兒衣內，令兒作病，不可不慎。凡當春夏間，宜令其地臥，使不逆生長之氣。如遇秋冬，宜就溫存，使不逆收藏之令。凡在春天，勿與護項裏足，以致陽氣不和，因多發熱。即至年長，下體勿令過暖。蓋十六歲前，血氣方盛，如日方升，惟真陰未足，下體主陰，得清涼則陰易長，過暖則陰易消。故曲禮云：童子不衣裘裳。夫人以脾胃為主，故乳哺須節節，則調養脾胃。過則損傷脾胃。夏天忌熱乳，冬天忌寒乳，皆宜得去之，而後與之。凡食後不可與乳，乳後不可與食。小兒脾胃怯弱，乳食並進，難以消化。初則成積，久則成癖，癖成疳，皆乳母不慎之過。凡寒則加衣，熱則減衣，過熱則汗洩而腠理疏忽，以致風寒易入，疾病乃生。更忌解脫當風，易於感冒。然風和日暖，又當抱出遊戲，如陰地草木不見風日，未有能堅特者，又不可日置地間，令肚着地，以致脾宮受寒，腹痛泄瀉，戒之慎之。

勿輕服藥

初誕之兒，未可輕藥。蓋無清草木，氣味不純，非嬌嫩者所宜。且問切無因，惟憑望色，粗疏之輩，寒熱二字，

且不能辨。而欲其證無差不易得也。凡有微疾。不用倉忙。但令乳母嚴戒油膩葷酒。能得乳汁清和。二三日間不藥自愈。所謂不藥為中醫。至哉言也。每見愚人。兒稍不快。即忙延醫。練達者或不致誤。疏畧者。惟以通套驚風藥治之。此無事之中。生出有事。伐及無辜。病反致重。父母見其無效。是必更醫。卒無善手。相與任意猜度。曰風曰痰曰驚曰熱。前藥味後藥繼至。甚至日易數醫。各為臆說。陽九疊進。刻不容緩。嗟夫。藥性不同。見識各異。嬌嫩腸胃。豈堪此無情惡味。擾攘於中。不必病能傷人。而藥亦可以死之矣。予每見不聽勸戒。雜藥妄投者。百無一救。哀哉。

馮楚瞻曰。凡為幼科。猶宜參看方脈諸書。蓋幼穉名曰啞科。疾病痛苦。勿能告人。全賴治者細心詳察。况幼科諸書。理淺言畧。難名痛原。惟以小兒不節飲食為執見。最重消磨。更以純陽之子為定論。恣投寒苦。孰知易停滯者。脾氣必虛。若圖見小效於目前。則便遺大害於日後。况小兒易虛易實。言虛者正氣易於虛也。言實者邪氣易於實也。然邪侵之實。必乘正氣之虛。若不顧正氣之虛。惟逐邪氣之實。具有不敗者幾希。如寒傷火也。但溫養榮陰。風傷衛也。惟辛調衛氣。但使榮衛和平而宣行。則客邪不攻而自散。使正氣自行逐賊。則邪退而正氣安。然如浮雲一過。天日昭明也。若為投與氣血無清之猛劑。客邪雖散。正氣亦傷。乘虛之邪將接踵而至矣。豈知正氣不至。空虛邪必不能湊而為實。至於云純陽者。以無陰而謂。乃稱陽耳。其陽幾何。陰氣未全而復敗。其陽將何以望其生長耶。况天地之氣化日薄。男女之情性日漓。幼穉之稟受日弱。有稟父之陽氣不足者。多犯氣虛中滿。有稟母之陰血不足者。多犯陰虛發熱。患痘則多犯腎虛內潰之證。此皆先天不足所致。近來比比皆然。若徒效上古剋削寒涼如肥兒丸。蘆薈丸之類。則于中干死。莫能挽也。至云小兒陽火有餘。不知火之有餘。實由水之不足。壯水以制陽光。先賢至論。服寒涼百不一生。古哲格言。以不生之藥。投欲生之兒。心何忍哉。凡小兒脾胃自能消穀。今偶有停滯。則脾胃受傷。則健其脾胃。而穀自化矣。故方有助脾消化。推揚穀氣者。有稟命門火衰。生火補土者。有一消一補者。有以補為消者。誠恐寬一分。即耗一分元氣也。夫人有生。惟此一氣。

易虧難復何可輕耗而幼穉之氣尤為易虧惟必根究先天之薄弱而從方脈諸書求源探本以為治斯能補救當代赤子元氣於後天便亦培植後代赤子元氣於先天而壽世多無疆矣若徒宗上古幼科錢畧方論則猶灌漑樹木者不顧根本而惟洒潤枝葉欲望其生長未之有也而况復加剝削者乎

藥餌之誤

張景岳

小兒血氣未充一生盛衰之基全在幼時此飲食之宜調而藥餌尤當慎也今舉世幼科既不知此大本又無的確明見而惟尚完目前故凡遇一病無論虛實寒熱但用海底兒法而悉以散風消食清痰降火行滯利水之劑總不出二十餘味一套混用謬稱穩當何其誕也夫有是病而用是藥則病受之無是病而用是藥則元氣受之小兒元氣幾何能無陰受其損而變生不測此當今幼科之大病而醫之不可輕任者正以此也又見有愛子者見其清瘦每以為慮而詢之庸流則不云瘦火必云食積動以肥病丸保和丸之類使之常服不知肥兒丸以苦寒之品最敗元陽保和丸以消導之物極損胃氣謂其肥兒也適足以瘦兒謂其保和也適足以遠和耳即如抱龍丸之類亦不可輕易屢用予嘗見一富翁之病每多痰氣或時驚吐凡遇疾作輒用此丸一投而愈彼時以為神丹如此者不啻十餘次及其長也則一無所知凝然一癡物而已豈非暗損元神所致耶凡此剋伐之劑最當慎用故必有真正大證瘡熱乃宜肥兒丸及寒涼等劑真正食積脹滿乃宜保和丸及消導等劑真正痰火喘急乃宜抱龍丸及化痰等劑即用此者亦不過中劑則其非可過也倘不知此而徒以肥兒保和等名乃欲藉為保障不知小兒之元氣無多病已傷之而醫復伐之其有不萎敗者鮮矣

看病訣

小兒初生欲知其有病無病以手捻其頭摸其顛顛不作聲者為無病以手指探其口雖發聲而從容啞指者亦病有輕若即發聲不啞指者面色青紅帶紫或牙關緊急不納乳汁此落地受寒之甚風邪入足太陰及足陽明而然也須急治之庶可平復初生之兒肥胖色嫩日覺好看者此其根本不堅甚

非佳兆。且最易感冒風寒邪入腑者。近在第二三日見之。其證吐乳夜啼腹鳴。此皆胎風之類。然證猶淺而易治。宜用全身燈火百不失一。若邪之入臟。遠在六七日見之。此皆臍風撮口風噤風之候。若口噤舌大痰壅者。皆不治。蓋病傳入臟。係心脾肺三經也。此風氣甚盛。無所發洩。便形見於喉口牙關聲音也。凡生下時身破裂者。死。陰囊白者。死。陰不聚者。死。無黃門者。死。股間無生肉者。死。開口如鴉聲者。死。粉白花色者。死。皮肉不光者。死。泣不出聲者。死。舌如猪肝色者。死。面無彩色者。死。臍帶短大紫色者。死。生下渾身銀白色者。死。生下有齒者。大山。主傷父母。不然必傷自身。生下未裏。

壽夭辨

頭者諸陽之會。髓之海也。凡兒頭角豐隆氣海足也。背者五臟六腑俞穴皆附於背脊。背下滿。臟腑實也。腹者水穀之海。腹皮寬厚水穀盈也。目為肝竅。耳為腎竅。鼻為肺竅。口為脾竅。七竅無缺。形象全矣。故知肉實者脾足。筋強者肝足。骨堅者腎足。不忘言笑者心足。不多啼哭者肺足。哭聲連續者肺實。不久眠睡者脾實。兼之脚健而壯。項長而肥。囊小而黑。根然固也。肌肉溫潤。榮衛和也。而更腮妍如桃。髮黑如漆。表氣實也。小便清長。大便滋潤。裡氣實也。以上皆為壽相。其兒無病易養。諸陽皆起於頭。顛破項軟者。陽衰於上。諸陰皆起於足。踣小脚踣者。陰衰於下。鼻孔乾燥。肺枯。唇縮流津。脾冷。髮稀者。血衰。項軟者。柱折。青紫之筋。散見於面者。多病。風熱兼之。形枯色灰者。表虛瀉利。無時者。裡虛。瘡疥啼哭。及多笑語者。皆陽火妄動之候。以上皆為夭相。其兒多病難養。凡聲音清亮者。壽。有回音者。壽。哭聲澀者。病。散而無聲者。夭。

五臟所屬

面色部位圖

面部形色賦

面部形色賦

察兒形色先審部位。左頰青龍屬肝，右頰白虎屬肺，天庭高而離陽心火，地角低而坎陰腎水。鼻在面中，脾應唇際，紅色見而熱痰壅盛，青色露而肝風怔忡。如煤之黑為痛中惡逆，傳以橘子黃食傷脾，虛吐利白乃疳癆，紫為熱熾，青遮日角難醫，黑掩太陽不治。年壽赤光多生膿血，山根青黑頻逢災異，朱雀貫於雙腫，火入水鄉，青龍達於四白，肝乘肺位，洩利而帶陽，甚防咳嗽，而施蓋可忌疼痛方毀，面青而唇口撮，肝風欲發，面赤而目竄視，火光頰焰，外感風寒，金氣浮浮，中藏積滯，乍黃乍白，疳積連綿，又赤又青，風邪痰癩氣之顛門成坑，血衰頭毛作穗，肝氣眼生眵淚，脾冷流涎，滯頭目虛浮，定腹脹而上喘，眉毛頰感必腹痛而多啼，左右兩頰似青黛，如為客忤，風氣二池如黃土，無乃傷神，風門黑主疰，青為風方廣，光滑滑吉，昏暗危，手如數物，分肝風將發，面若塗硃，心火燃眉，坐臥愛暖，風寒之入，伸縮就冷，煩熱何疑，壯大脚小，脾欲困而成疳，目瞪口張，勢似危而必斃，噫五體以頭為尊，一面惟神可恃，况聲



之輕重不同。啼之乾濕頰異。呵欠連綿。知病之將作。乍然驚叫。識火之將熾。此察證之規繩。幸拳拳而誣。今於字句未洽處。特為之更定。並加以小註。非敢妄吞蛇足。實為初學之助云。

辨色分註

察兒形色先分部位

之強弱。堅脆。色之大澤。榮枯。必先分上下左右。左類青龍屬肝。右類白虎屬

肺。內經曰。左右者。陰陽之道也。蓋五行之位。然從後部。察色以定證之安危。左類青龍屬肝。右類白虎屬

脾。以左類配肝。右類配脾。非謂左類即是肝。右類即是脾。旺在那。金旺在西。天之理。陽從左。升陰從右。降故

強弱之。天庭高而離陽心。大地角低而坎陰腎水。周易以東震西兌。南離北坎。故此以心配離。南之午。火

於上。即心居下。即腎居上。乃物類之象。所謂上者。天也。下者。地也。中央黃色。人通於脾。脾之氣。後

於口。又曰。脾胃者。倉庫之本。其華在唇。四白。故曰。脾應唇。際亦中。州受氣之地也。或問。既五臟之氣。後

世莫能。故法所以。從五部。而察五臟之證。能無物耶。且望色察證。內經之傳。第軒岐大聖。天賦之氣。不

空。蓋人上下九竅。而七竅。在面部。而二耳。二鼻。二目。故曰。肝竅耳。目。布列雖按五行。而內臟之氣。不

亦由方脈之兩手。六部分。左小腸。脾。腎。右肺。大腸。胃。命。夫兩手。推一脾。脈。耳。他。微。河。沙。亦。前。哲。按。八。耳

方。位。以。手。太。陰。一。經。巧。分。六。部。以。候。十。二。經。臟。氣。之。盛。衰。然。則。脈。之。微。莫。測。者。亦。可。紅。色。見。而。熱。疾

候。其。成。敗。而。乃。色。之。一。望。顯。然。者。獨。不。可。推。其。吉。凶。乎。醫。理。至。微。後。之。紫。者。辛。熱。忽。而。必。淡。紅。熱。搏。如。煤

壅。盛。青色。露而肝風。証。洩。津。液。定。化。為。痰。而。壅。滯。風。邪。併。而。必。見。青。心。祖。不。安。則。為。怔。忡。驚。悸。如。煤

之。黑。為。通。中。惡。逆。傳。似。橘。子。黃。食。傷。脾。虛。吐。利。因。惡。盡。至。凶。之。候。幸。而。暴。病。乍。見。實。為。中。惡。之。微。偶

所以。腹。痛。邪。賊。不。能。自。出。反。致。子。乘。母。位。而。逆。傳。以。食。積。太。陰。脾。氣。滯。故。深。黃。上。而。心。致。有。吐。瀉。之。虞。白

乃。疳。癆。紫。為。乾。燥。自。屬。脾。氣。虛。燥。燥。者。母。乃。所以。脾。不。因。而。為。疳。青。遮。日。角。難。醫。黑。掩。太。陽。不。治。此。下。逆

之。諸。書。皆。誤。為。口。角。不。知。而。部。無。口。角。之。位。不。但。無。此。位。證。亦。全。不。符。蓋。小。兒。中。氣。強。者。香。不。變。色。中

氣。虛。寒。者。十。有。九。青。此。為。常。候。非。難。醫。之。候。今。證。之。日。角。左。額。也。猶。日。之。東。升。而。為。青。色。遮。蔽。為。未。散

黑。每。多。災。異。年。青。鼻。梁。也。為。氣。之。門。戶。亦。光。侵。位。肺。必。受。傷。氣。不。流。行。血。必。凝。滯。將。有。膿。血。之。災。山。根。青

黑之級橫截於山根之位
必有延綿吹呷故曰災異
朱雀貫於雙瞳火入水鄉
青龍達於四白肝乘肺位
也赤脈貫瞳火乘水位

治宜瀉心補腎龍肝水也
四白肝金也瀉痢而戴陽
須防咳嗽而拖藍可忌
也赤脈貫瞳火乘水位

並弱面宜肝風侵肺治脾
保肺平肝也瀉痢而戴陽
須防咳嗽而拖藍可忌
也赤脈貫瞳火乘水位

者肝色也言其脾氣既虛
肝無所畏木乘金位怒其
主火以起金故曰可忌
背痛方脫面青而唇口

肝風欲發面赤而目窻視
視目直視也指為肝風必
用風火光焰焰外感風寒
金氣浮浮中藏精滯通面
紅光風

然則土無繁急故目直視
也指為肝風必用風火光
焰焰外感風寒金氣浮浮
中藏精滯通面紅光風

學耗其津液反成不乾能
知養血其病而自瘳風火
光焰焰外感風寒金氣浮
浮中藏精滯通面紅光風

揚脾也運化無功久成積
也午黃乍白疳積延綿又
赤又青風邪痰癥黃為脾
虛白為肺弱脾弱則傷

火則為疳亦為火色青為
積也風火相乘氣之顛門
成坑血衰頭毛作穗小兒
稟受精氣以充之者平日

氣血枯燥氣下陷安保其
願不成抗邪衰乃血之餘
肝氣眼生眵淚脾冷流涎
滯願時乾硬肝氣虛則

血榮則髮黑今頭毛如草
之類知其榮血枯也血之
餘肝氣眼生眵淚脾冷流
涎滯願時乾硬肝氣虛則

不能收攝故津液妄洩而
滯於頭則頭熱脾左逆而
上之則喘上氣急而目虛
浮定腹脹而上喘眉毛頻
顫必腹痛

而多嗜兒知識未開於七
情六欲毫不相問何類感
之有亦因臟氣痛所以不
時呻叫而厥厥不榮

也左右兩頰似青黛知為
客忤風氣二池如黃上無
乃傷脾左右兩頰俱青容
忤之證由小兒神氣法

入肝其正氣則口吐青黃
白沫面色變異不常腹痛
喘急者是也風池氣也胃
風門黑主疔青為風方

廣光滑吉昏暗危風門耳
前骨如黃上之黑色則主
光亮則喜昏暗則凶手如
數物兮肝風將發面若塗

硃兮心火燃眉為陽明胃
經表熱深紅為少陰心經
裏熱凡小兒傷風初起未
能化熱所以坐臥愛暖即已

兩大自息坐臥愛暖風寒
之入伸縮就冷煩燥何疑
菜也由風寒初入未能化
熱所以坐臥愛暖即已

入夏則微衣揭發揚手露
面欲飲清涼口肚大脚小
脾欲困而成疳目瞪口張
勢似危而必驚化而不

一番顏色苗竅如表裏之寒熱虛實

夏禹鑄曰。望聞問切。固醫家之不可少一者也。在大方脈則然。而小兒科則惟以望為主。問繼之。聞則次。而切則無矣。經云。切而知之謂巧。夫小兒以脈未全。切之無可。切而巧。亦無所用其巧。問而知之。謂工。小兒於未言時。問之無可問。即於能言者問之。多不以實對。是問亦不必問。而工亦無所用其工。聞而知之。謂聖。小兒初病時。聲音或不失其常。至病久而氣喪。氣喪失。聞之無可聞。而聖又何所見。其聖。况書曰。哭聲不響。赴陰君。而亦有不赴陰君者。何無非疑其聲。而不得肺之絕。與不絕故也。吾故以望為主。曰五臟之屬。體隱。而理微。望將何從。曰體固隱矣。而發現於苗竅。顏色之間者。用無不用。理固微矣。而昭著於四大五官之外者。無一不顯。中庸所謂費而隱微之顯者。不可引之相發明哉。故小兒病於內。必形於外。外者內之著也。望形審竅。自知其病。按病用藥。見效之速。未有不響之應。聲者。內有臟。曰心曰脾曰肺曰腎曰肝五臟。不可望。惟望五臟之苗與竅。舌乃心之苗。紅紫心熱也。腫黑心火極也。淡白虛也。鼻準與牙床乃脾之竅。鼻紅燥脾熱也。慘黃脾敗也。牙床紅腫熱也。破爛胃火也。唇乃脾之竅。紅紫熱也。淡白虛也。黑者脾將絕也。口右扯肝風也。左扯脾之痰也。鼻孔肺之竅。乾燥熱也。流清涕寒也。耳與齒乃腎之竅。耳鳴氣不和也。耳流膿腎熱也。齒如黃豆。腎氣絕也。目乃肝之竅。勇視而轉睛者。風也。直視而睛不轉者。肝氣將絕也。以目分言之。又屬五臟之竅。黑珠屬肝。純是黃色。凶證也。白珠屬肺。色青肝風侮肺也。淡黃色。腑有積滯也。老黃色。乃肺受濕熱證也。瞳神屬腎。無光彩。又兼髮黃。腎氣虛也。大角屬大腸。破爛。肺有風也。小角屬小腸。破爛。心有熱也。上脘屬脾。腫則脾傷也。下脘屬胃。青色。胃有風也。睡而露睛者。脾胃虛極也。面有五位。五臟各有所屬。額屬心。離火也。左頤屬肝。震木也。右頤屬肺。兌金也。口下屬腎。坎水也。鼻準屬脾。坤土也。五臟裏也。六腑表也。小腸心之表也。便短黃。濕痛心熱也。清長而利。心虛也。胃乃脾之表裏。紅而吐。胃熱也。唇慘白而吐。胃虛也。唇色平常而吐。作傷胃論。大腸肺之表。閉結。肺有火也。肺無熱而便秘。結血枯也。不可攻下。脫肝肺虛。膽乃肝之表。口苦。

大也。聞聲作驚，肝虛也。肝脫腎之表筋腫痛，腎之寒氣膀胱也。面有五色。一曰紅，紅病在身。面紅者熱。一曰青，青病在肝。面青者痛。一曰黃，黃病在脾。面黃者傷脾。一曰白，白病在肺。面白者中寒。一曰黑，黑病在腎。面黑而無潤色，腎氣敗也。望其色若異於平日，而苗竅之色與面色不相符，則臟腑虛實，無有不驗者矣。

簡切辨症

小兒熱證有七 面腮紅 大便祕 小便黃 渴不止 上氣急 足心熱 眼紅 此皆實熱證
忌用補溫劑。

小兒寒證有七 面眇白 薑青白 肚虛脹 眼珠青 吐瀉無熱 足脛冷 睡露睛 此皆虛寒證
忌用寒涼劑。

五臟所屬之證

肝者足厥陰木也。實則目赤大叫，呵欠頻悶，虛則呵欠咬牙。有風則目連劄，有熱則目直視成疳，則白膜遮睛。主怒，則狂急大叫。哭甚則咽腫熱，則大小便難，手尋衣領，手扪物則撮空摸床。此喪魂病也。小兒病時目睛視物不轉，或目合不開，或目閉不合，或哭而無淚，或不哭而淚出，皆肝絕也。

一心者手太陰火也。實則叫哭發熱，飲水虛則困卧，悸動不安，心血足則面色紅潤易養。熱盛則津液乾而病渴神亂，而卧不安，喜伏卧，舌破或瘡，又為重舌，木舌，舌出不收之證。此病丹瘤癰疹，龍纏虎骨，蟲疥燥瘡，皆心之證也。如心病久，汗出髮潤，或舌出不收，暴疳不語，或神昏潰亂，或癰疹變黑，皆心絕也。脾者足太陰土也。為水穀之海，實則困睡身熱，飲食虛則吐瀉，生風傷溼，則為腫為脹。為黃為吐瀉，故脾痛則腹痛，脾疳則肚大青筋，脾熱則口臭唇瘡，飲食不為，飢虛吐舌，弄口乾飲水，寒則口角流涎，謂之滯，願氣不和，則口頻撮虛，則肉削而瘦，或蟲出於少成積，積久則成疳成癰，如脾久病，大約有肚大青筋，或遍身虛腫，或吐瀉不止，飲食不入，或多食而瘦，或蟲出於口，或唇寒而縮，皆脾絕也。

肺者手太陰心也。實則悶亂喘促。虛則哽氣長出。經曰。寒傷肺。由小兒衣薄受寒也。經曰。熱傷肺。由兒之衣厚鬱熱也。寒熱傷肺。則氣逆而為喘。為咳。肺受風。則噴嚏而流清涕。受寒則鼻塞。呼吸不利。受熱則鼻乾。或為衄血。或疳則鼻下赤爛。喘不止則面腫。咳不止則面骨高。謂之龜胸。燥則渴不止。好飲水。謂之膈消。如肺久病。咳嗽連綿。喘息不休。或肩息。或龜胸。或放血不止。或鼻孔黑燥。或開張而喘。或瀉痢不休。大孔如筒。或面目虛浮。或上喘氣逆。皆肺絕也。

腎者足少陰水也。虛則目畏明。目中白睛多。其顛即解色。眇白骨髓不滿。兒必畏寒。多為五軟之證。尻骨不成。則坐遲。踝骨不成。則行遲。真陽不足。則齒遲。血脈不榮。則髮稀。心氣不足。則語遲。熱則耳中出膿。生疳。如腎病久。身下竅。目中如見鬼狀。或骨痿弱。卧不能起。或二便遺失。此腎絕也。

變蒸辨

幼科謂嬰兒生下。三十二日為一變。六十四日為一蒸。變者變生五臟。蒸者蒸養六腑。長血氣而生精神。益智慧也。積五百七十六日而畢。凡遇變證。必身有熱。或有驚惕。而口而唇舌多不變色。身熱或重。輕而精神與常無異。口中氣出溫和。三四日間自愈。或有熱不退。乳母宜服小柴胡則安。此猶為幼科中傑出者之言也。乃放其變蒸方中有用補銀丸之巴豆水銀黑鉛京墨麝香之類。而峻不之者。夫既曰長氣血生精神益智。惟有助其升生可也。顧且用毒考滅其化元。不幾於非徒無益。而又害之耶。據其說以周天三百六十五度。應人身三百六十五骨節內。除手足四十五餘骨外。止三百二十數。以生下一日。主十段。十日。百段。三十二日。則三百二十段為一變。而以天一生水地二生火為次序。則一變腎。二變膀胱。三變心。四變小腸。五變肝。六變膽。七變肺。八變大腸。九變脾。十變胃。雖無實據。而理有可取。即今以此為準。亦見確然不易之法。乃又有以木火相生為言者。則似為一肝二膽三心四小腸五脾六胃七肺八大腸九腎十膀胱矣。復有以金木相尅為言者。則又為一肝二膽三肺四大腸五心六小腸七脾八胃九腎十膀胱矣。夫小兒臟腑骨度生來已定。毫不可以移易。

者則變蒸應有定理今則各逞己見各為臆說然則臟腑竟可以倒置骨度亦可以更張是非真偽從何究詰謂天一生水者為是則木火相生木金相尅者非矣謂木火相生木金相尅者為是則天一生水者非矣徒滋葛藤迄無定論將使來學何所適從所幸變蒸非病可任其顛倒錯亂假使變蒸為病率宜依經用藥者豈不以脾病而治腎膀胱而治肺乎總之此等固執之言不可為訓蓋天地陰陽之理數可限而不可限如何運六氣為一定不易之理而有應至不至不應至而至往來勝復主客加臨有應不應之殊天地尚且如斯而况嬰兒之生風土不侔賦稟各異時令有差膏肓非一而以此等定局以限其某時應變某時應蒸予臨證四十餘載從未見一兒依期作熱而變者有自生至長未嘗一熱者有生下十朝半月而常多作熱者豈變蒸之謂乎凡小兒作熱總無一定不必拘泥後賢毋熱以為實而以正病作變蒸遷延時日誤事不小但依證治療自可生全

張景岳曰小兒變蒸之說古所無也至兩晉王叔和始一言之自隋唐巢氏以來則口相傳其演說益繁然以予觀之則似有未必然者何也蓋兒胎月足離洩氣質雖未成實而臟腑已皆完備及既生以後凡長養之機則如月如日一息不容相間百骸齊到自當時異而曰不問覺復有此朱彼後如一變腎二變膀胱及每變必三十二日之理乎又如小兒之病與不病余所見治者蓋亦不少凡屬違和則不因者外感以內傷初未聞有無因而病者豈真變蒸之謂耶又見保護得宜而自生長毫無疾病者不少抑又何也雖有暗變之說終亦不能信然余恐臨證者有執迷之誤故述其愚昧若此明達者以為然否

幼幼集成卷之一終