



چہ تھی جلد جو علم بر تک اید کمال دی نیم اور بقسا
 کی بیان میں ہی علم بر تک میں حال کے جھٹکے کی کیفیت
 اور دفع اور اس کے آلات اور لیدن کے مرتبان اور اس کا
 کہ لائن ترا مشر اور جھٹکے کے سرور چا اور الکت تراش
 اور بجلی کے مکان وغیرہ اور ہوا کے جھٹکے اور
 ابر سوز اور واٹر اسپوت یعنی پانی کے
 فوارے اور زلزلہ اور معاہدے کے جھٹکے اور
 آدمیوں کے جھٹکے وغیرہ کا بیان ہی
 اور کمال دی نیم میں اس کے ابتدا اور کمال والکت
 کی روشنی اور اس کے سدھ اور اس کے نتیجوں کا مومل
 اور دایرے اور جدول اور امتحانات متفرقہ لاکر کر
 اور مفاہیس میں اس کی کشش اور دفع اور اس کے
 بنانے کی ترکیب اور جہاز والوں کی قلبی ناما بیان ہی

فہرست مضامین باہم روش

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
الف		تصویر	۱
ب	صفوة الرحمن صاحب صحابہ	تاریخ طبع کتاب	۲
۱	مولفہ	دیس چاہے	۳
۶	"	خون کے آنسو	۴
۶۱	صفوة الرحمن صاحب صحابہ	سرگزشت منظوم	۵
۶۵		قطعہ تاریخ وفات	۶
۶۶	رابعہ بیگم	سوز دل	۷
۷۱	ابوالفتح نصر اللہ برقی	حسرت ماتم	۸
۷۲	سید ابراہیم صاحب ید اللہی	اشک حسرت	۹
۷۵	"	تضمین	۱۰
۷۵	سید خوند میر صاحب مبین	قطعہ تاریخ رحلت	۱۱
۱۷۱		کلام سرروش	
۲	ابوالفتح نصر اللہ برقی	تبصرہ	۱
۷	ابوالفتح نصر اللہ مرحوم	کلام سرروش	۲
۱۲	"	۲- نقاد	
۳۶	"	۲- تمہید	
۲۹	"	۲- درامہ	

فہرست وسائل علم برتک و کپال وی نینم مقناطیس کی مشتمل ہی او پر دیلجہ وقتو

تعداد	صفحات
۱	نقشہ گو شوارہ
۲	نام سرکار و در نقشہ
۳	فہرست عبارت علم برتک
۶	فہرست عبارت کپال وی نینم
۷	فہرست عبارت مقناطیس
۸	فہرست اشکال علم برتک
۱۱	علمی گفتگو
۱۲	دیباچہ
۱۸	تعریفات علم برتک
۲۲	تعریفات کپال وی نینم
۲۳	تعریفات مقناطیس
۲۶	فہرست اشکال کپال وی نینم
۳۲	فہرست اشکال مقناطیس
	پوشیدہ ندرہ

پہلی گفتگو علم برتک یعنی جھنگ کے مقدمے کے بیان میں

دوسری گفتگو جہت کے قوتِ جاذبہ اور قوتِ دافعہ کے بیان میں ۱۱

تیسری گفتگو جہت کے الے کے بیان میں ----- ۲۷

چوتھی گفتگو جہت کے الے کے بیان میں ----- ۳۰

پانچویں گفتگو جہت کے کشش اور دفع کے بیان میں ----- ۵۳

چھٹی گفتگو جہت کے کشش اور دفع کی تاثیر کے بیان میں ۶۹

ساتویں گفتگو لیڈن کے شیشے یا مرتبان کے بیان میں ----- ۷۶

آٹھویں گفتگو لیڈن کے شیشے اور لین صاحب کے خالی کرنے کے ^{میت} الے ۱۱۱

اور جہت کے موڑ کے بیان میں ----- ۹۲

نویں گفتگو جہت کے موڑ کے امتحان کے بیان میں ----- ۱۰۴

دسویں گفتگو جہت کے چنگاری کے اور متفرقہ امتحان کے بیان میں ۱۱۹

اگلیں ^{۱۱۹} چوبیسویں گفتگو متفرقہ امتحان کے اور الکت تراوس اور

الکت تراوس کے الے اور کوچ کے مکان کے بیان میں ----- ۱۳۱

پندرہویں گفتگو کے ہوا کے جہت کے بیان میں ----- ۱۳۹

تیرھویں گفتگو مولک جھٹکے کے اور شہنشاہ الہ آباد اور پانچویں

یعنی ابر سوزاں کے اور پانی کے فوارے کے اور اس کے اور انگریزی زبان میں

واٹر اسپوت کہتے ہیں اور گود باد اور لڑنے کے بیان میں ۱۵۱

چودھویں گفتگو معالجے کے جھٹکے کے بیان میں ۱۵۲

پندرھویں گفتگو حیوانات کے جھٹکے مانند تار پیدر پھلی

اور جیمینوش الکت تری کس پھلی اور سیلورس الکت تری کس

پھلی کے بیان میں ۱۵۱

سولھویں گفتگو جھٹکے کے کلیوں اور ایشیا اور افریقہ میں

انسو کلو پیڈیہ سے جھٹکے کی توپ چھوڑنے کی ترکیب

لغیان کے توام نشدشو کو ایک دفعہ بھر کر چار او ادا ہے اس کے ان

سوالات

پوشیدہ ندر ہے

غلط نامہ

فہرست کمال وی بی بی ایم کی

پہلی گفتگو کمال وی بی بی اور اسکی ابتدا اور امتحانات

یابی کے بیان میں ۲۰۰

دوسری گفتگو کمال وی بی بی اور اسکی ابتدا اور امتحانات

وال تمام کے بیان میں ۲۱۰

تیسری گفتگو کمال وی بی بی اور اسکی ابتدا اور امتحانات

اور امتحانوں کے بیان میں ۲۳۰

چوتھی گفتگو کمال وی بی بی اور اسکی ابتدا اور امتحانات

..... ۳۲۲

..... ۵

فہرست مضامین

پہلی گفتگو سنگ مقناطیس اور اُسکی خاصیت اور بنیادہ نختی کی

کہا جہاں اور دوسرے لوگوں کے واسطے ہی اور آہن مقناطیسی

اور اُسکی تیاری کے بیان میں ----- ۲۶۳

دوسری گفتگو کشش مقناطیسی اور اندفاع مقناطیسی کے

بیان میں ----- ۲۰۰

تیسری گفتگو مقناطیس اور قطب نما کے بنانے کے بیان میں ۲۸۱

چوتھی گفتگو افتراق قطب نما کے بیان میں ----- ۲۹۱

سوالات ----- ۴۴۱

غلط نامہ -----

فہرست اشکال علم برقی کی			صفحہ
تعداد	نام شکل	تعداد	صفحہ
۱	آہنی بیج چھت کے قلاب سے لٹکتی ہوئی	۲۲	۲
۲	جھٹکے کا سالم اللہ استوانہ زجاجی کا	۲۹	۳
۲۱	کانچ کے پایوں کی چوکی	۳۷	۴
۳	کندری دو گولیاں تاکے میں لٹکتی ہوئیں	۴۹	۵
۲۲	مصنوعی سر	۴۰	۵
۲۳	پتلیاں ناچنے کا آلہ	۴۵	۵
۲۴	تلے کے اندر گولیاں کودتی ہوئیں	۴۶	۵
۳۰	کتو دیاں بچنے کا آلہ	۴۹	۵
۵	اک ٹر ایسٹو یا آلہ	۷۲	۵

کتابتکو	تعداد شکل	نام شکل	صفحات
۷	۶	لیقون کاشیشہ	۸۸
۷	۷	قوسی تار آواز کا	۸۸
۷	۸	کتابتکو ہوا سوا آواز کا قوسی تار	۸۸
۷	۱۰	اگر تو اپنے دل کو دل سے لے کر کاشیشہ کی خالی کر کے بنا لے کر جسکی ہر سلیب کی خالی کر کے بنا لے کر تو اسے کاشیشہ کہیں	۹۵
۷	۹	نومرتا نوشتا سوچ	۸
۷	۱۱	یو پی ورسل قشار جرمینو سب سے کم کے آلو تک خالی کرنے والا	۱۱
۷	۱۲	شکلیں یو پی ورسل قشار جرمینو سب سے کم کے آلو تک	۱۱
۷	۱۳	زجاجی لپی لیاں لگی ہوئی	۱۱
۷	۱۴	اسم سے لے کر آئیے یو پی ورسل قشار جرمینو سب سے کم کے آلو تک خالی کرنے والا	۱۱
۷	۱۵	قہلیق کا حرف	۱۱

کتابتکو
۱۱

تصویر	نام شکل	تعداد شکل	کونٹکو
۱۳۲	پست کا ڈول پانی سے بھرا ہوا جسم میں کاغذ کا سفین ہے	۲۵	۱۱
۱۳۳	دو گندنیوں میں موم بٹی لانا	۱۵	۱۱
۱۳۴	الڈ الگ تڑا فرس	۱۷	۱۱
۱۳۵	دوسری قسم کا الگ تڑا میٹھا لانا	۱۶	۱۱
۱۳۶	پتنگتسن کی ڈور پی	۲۶	۲۳
۱۳۷	شکر مکان کے اوپر کی		
۱۳۸	لیڈن کے شیشے کا آرد سے الگ تڑا اور معہ دو کار بورڈ	۲۷	۱۳
۲۰۱	دوناروں کے چار نوکریں بطور صلیب کے	۲۰	۱۵
۲۰۲	شکل ایسی	۲۸	۱۶
۲۰۳	پون چکی کی پھر کا پتہ	۲۹	۱۶

علمی کتب کو

بطریق سوال جواب کے منافی کئی واسطے
سیکھنے اور دماغ کی نوشتہ ابوں کے

میں

اصل کلیاتِ قدرتی اور امتحانات

فلاسفی

سالم بیان کیے گئی ہیں

چھٹھی جلد جو متکے میں

کثرتِ بحث معانی الفاظ کی اور بیان کرنا ترکیب گھر کے معمولی آلات کا یہ

سویش ترکیب ہی واسطے آراستہ کرنے چھوٹے ذہن کے تاکہ تربیت پاویں

یہ ہندی رسالہ ترجمہ کیا گیا ریوری رت چال

عیسوی کی کتاب جو سنہ عیسوی ۱۸۱۶ میں تیار کیا اور

لندن میں



لایہ رسد کو پوچھ کر، طلاق ہو کر، کی قدرت کاملہ
 خالقیت سے جو ذات کو عناصر سے ایسا مرکب کیا کہ
 اس کی دریافت حقیقت میں عقل و دہیہ عاجز اور
 قاصر ہی اور سزاوار نعمت کو وہ صاحب نواکت ہو کہ
 جس کو اس حکیم نے مرکز ثقل کائنات کا اور جاذب اجزا
 و موجودات کا کیا اور اس کی ستائش لانهایت خامہ اور

دیباچہ

زبان میں دایر اور سایر علمی ہزاروں سے زائد رسالت
 اور تحقیقات اُس پر اور اُس کی اہل المہار اور اصحاب اختیار پر
 بعد حمد و نعت کے بندہ نیاں مندوں کا ہاے ایزدی کا
 محمد فخر الدین خان المحاطب بہ شہسوار الامرا السلاویں
 گذارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھپوتے ہوئے
 علوم فلاسفہ کی جو زبان فونک میں مرقوم ہیں بہ سبب
 میلان طبیعت کے کہ بہت اس طرف شوق رکھتا تھا میری
 سماعت میں آئیں اس جهت سے چند سائیل ویکے از برتے
 اور اگرچہ بعض علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں
 بھی مشہور ہیں چنانچہ علم برقیق اور علم انظار و غیرہ

دیباچہ

مگر اُس قدر نہیں ہیں کہ جیسا اب اہلِ فرنگ نے

انکو دلائل اور براہیں سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہی

بلکہ بعضے علوم اہلِ فرنگ میں ایسے رواج پلے ہیں کہ انکا

نام بھی یہاں تک لوگوں نے نہیں سنا چنانچہ علمِ آب اور ہوا

اور برق اور مقناطیس اور کیمسٹری وغیرہ اس واسطے

مدت سے ارادہ تھا کہ مستدیوں کے فائدے کے لیے کوئی کتاب

مختصر جامع چند علوم کی زبانِ فرنگ سے ایسی ترقی

کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اُسکی معلومات سے

طالبوں کو کچھ کچھ فائدہ میسر ہووے کس واسطے

کہ اگر برقی برقی کتابوں کا ترجمہ ہوگا تو طالبوں کے

ویباچہ

ذہن پر اسیک مطالعے کا بار ہوگا اور مختصر سالوں کے

دیکھنے سے انکی طبیعت آشناے علوم ہو جائیگی ہر طالبین

ان خود ارادہ ہونے سے سو گنا ہونے کے دیکھنے کا اگر ایسی گنا چنانچہ ہوتی

بجسب مدد آچند سالے مختصر علوم والا شعبہ کے بطریق

سوال و جواب کے لکھے ہوئے بیوری رشتہ چالس صفا

کے انگریزی زبان میں جو سنہ عیسوی میں بیچے شہر

لندن کے چھاپے گئی تھیں پینچ انہیں سے رسالہ علم جتنی تمہیل

اور علم ہیئت اور علم آب اور علم ہوا اور علم نظر

کے اسیک آخر میں مقناطیس کا رسالہ بھی شریک ہے

اور علم بی تک کا کہ ہر ایک انہیں سے بد رجہا وسطانہ ہوتی

دیباچہ

کم نہ بہت زیادہ لکھا ہوا تھا اور ہر چند ترجمہ ان علوم کا

ہر ایک زبان میں قلمرو اسل فرنگ میں رواج پایا ہی

مگر نظر کرتے آیدے ساکنانِ بلدہ فرخندہ بنیاد

حیدرآباد کے دار الحکومت نواب فاکت یکاب عالی جناب

بندگانِ عالی حضرت آصفیاء نظام الملک نظام اللہ

فتح جنگ میں فرخندہ علیخان بہادر مند ظاہر

العالی کا ہی میرا مان علی دہلوی اور

غلام محی الدین حیدر آبادی اور مستر جونس اور

موسس ہندوسی کو جو ملازمانِ سرکار ہیں حکم

کرتے ہیں آیا کہ ان علوم مذکور کو زبانِ انگریزی میں

دیسباچہ

اردو زبان میں ہمارے دو بڑے توجہ کریں چنانچہ بفضل

حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ برس سالے توجہ ہوئے مگر بعض ^{اسما}

انگریزی اصطلاح کے جو زبانِ عربی اور فارسی میں نہ میسر

ہوئے انکو اسی زبانِ اصلی پر بحال رکھنے میں آیا اور یہ

چھ برس سالے جو توجہ کیے گئی چھ علم پر مشتمل ہیں۔ واسطے

نام اکاسٹہ شمسیہ رکھا گیا مگر مناسب جانے علم مقنا ^{طلس}

کو علم انظار کی جلد سے علیحدہ کر کے آخر میں جلد ہن تک کے شریک کیا ^{گیا}

اور مادہ تاریخ اس سالہ کا گذرانا ہو اذلام علی الدین کا یہ

اپنی تالیف شمس الامرا

۱۲۵۵

ان علوم کے طالبوں سے یہ امید ہے کہ وقت سطلیے اس کتاب کے اگر

سہو عبارت میں پائیں تو اسکی اصلاح دہے میں درجہ نگریں ^{اور}

تعريفات علم برقت کے

۱۔ فرض کیا گیا ہے کہ جہت کے کاسیال سید جسم میں موجود

ہے اور جب تک اسکو حرکت میں نہ لائیں حالت اعتدال میں

رہے گا

۲۔ وہ مقدار جہت کے سیال کی جو ہر جسم میں موجود ہے

اسکو حصہ قدرتی کہتے ہیں

۳۔ ۶۰۰ سال قبل از ولادت عیسیٰ علیہ السلام کے حکیم تیلین نے

اسکے خاصیتیں کھربا میں دیکھی

۴۔ انہیں تیوفراستس بھی نرمدین میں دیکھا

۵۔ جس کیرہین کہ اول جس شخص نے جہت کی روشنی کو دیکھا اہل

۴ کاغذ کے گھسنے سے جو شے کی کشش کو اقل حکیم اسحق نیوٹن - اید

۵ نہ دیکھا

۶ وہ اجسام کہ جنہیں جو شے کا استیال یا سٹائی رول ہوتا ہے

انکو موہل کہتے ہیں

۷ وہ اجسام کہ جو شے کے استیال کو رولائی کو مانع ہوتے ہیں

۸ جب ایک جسم اپنے قدرتی دھڑے سے زیادہ یا کم جھیکے یا سیاں

کرتے ہیں کہ اسے جھٹکایا یا اپنی ہراہری اور دھکتے ہیں کہ حالت اول

میں مثبت اور دوسرے میں منفی جو شکار ہوتا ہے

۹ اجسام موصل اور غیر موصل کو باہم کہتے سے زیادہ مقدار

جو شکا حاصل ہوتا ہے

۱۱ جب کوئی جسم بسبب کاغذ یا اور کسی جسم غیر موصل کے زمین پر

نکار کے علاوہ نہ رکھے تو اسے جھٹکا بند کہتے ہیں

۱۲ اگر دو جسم مل کر یوں مثبت یا دو یوں منفی جھٹکا

رکھتے ہیں ایک (دوسرے کو دفع کریگا

۱۳ ہم جھٹکا پائے ہوئے ہیں اگر ایک مثبت اور دوسرا

نکار کہیگا تو ایک دوسرے کو کشش کریگا

۱۴ کلیہ کشش و دفع سے الگ قرار دیتے بنتا ہی

۱۵ اگر دو جسم کو کہ اپنے میں قدرتی حصہ رکھنا ہی دوسرے جسم کے قریب نہیں

یا منفی جھٹکا ہی لادیں تو دوسرا جسم اول کے جسم کو جھٹکا کا سیال چکا کر دے

۱۶ جب دو جسم کو کہ ایک میں مثبت اور دوسرے میں منفی جھٹکا ہی قریب

۱۷ آتی ہے تو ایک کے سیال کے باطل ہونیکے واسطے مثبت سے منفی میں جھٹکا

۱۸ اگر ایک جانور اس دینے میں شریک ہووے تو جھٹکا کا سیال

اپنے رواں ہونے کے وقت اسپر ایک ایسا اثر ہے جس میں کہ ایک ایک کو

جھٹکے کا صدمہ کہتے ہیں

^{۱۸}
حرکت جھٹکے کے سیال کی مثبت ہے یعنی میں جب ایک وقت

ایسی جگہ کی ایک آن میں ہوتی ہے

^{۱۹}
جب کانچ کے ظرف کی باہر کی سطح کو ایک مثبت

کریں تو طرف کے اس بازو میں منفی جھٹکا اور اندر اس طرف کے مثبت

جھٹکا ہوگا اور اندر کی سطح کے قریب کرنے کے وقت برخلاف اس کا عمل ہوگا

^{۲۰}
کانچ کے غیر موصل ہونے کے سبب جھٹکے کا سیال اسپر نہیں پہنچتا

^{۲۱}
جھٹکے کا بغیر اپنی تہ کے مرتبان کا بعض قطعہ تلی کی ورق سے مڑا ہوا

اور بعض قطعہ نکالی ہو جو قطعہ کہ مڑا ہوا ہے جھٹکے کے سیال کے ساتھ

ہونے کے واسطے ہے اور جو کہ خالی ہے سیال کے ایک طرف سے دوسری طرف

۲۱ اپنی کومر کو تانا اور ایسے مرتبان کو اسٹروڈاؤ کہتے ہیں

۲۲ اگر ایک اسٹروڈاؤ جھٹکا پارہ ہو تو یہ مرتبان کے اندر اور باہر کی سطح کو

موصول کجسم سے ٹھیک کوپس تو ایک چنگی کی آواز ہوگی

۲۳ چند ہیئتیں کمر بان کے باہر منتقل یہ گئی ہیں لہذا اندر اور

باہر کی سطح کو جھٹکے کا مورچہ کہتے ہیں

۲۴ مورچے کی استعانت سے جھٹکا جلیز والی چیزوں اور کسی معدنی کو

جلا لیا اور کئی معدنی کو ٹکڑے ٹکڑے کر لیا اور چھوٹے جانوروں کو مارا

۲۵ معدنی کی نوکیں جھٹکے کے سیال کو اجسام سے کھینچتی ہیں اور

بغیر آواز کے آراتی ہیں اس لیے موصولوں کو بھلی کے خطر سے عاریت

بچانے کے واسطے استعمال کرتے ہیں

۲۶ جب جھٹکا نوک میں جاتا تو تارے کی مانند نظر آتا ہے اور

جب نوک سے نکلتا ہے تو کوئی کی مانند معلوم ہوتا ہے

ثابت کیے میں کہ بجلی اور جھٹکے کا سیال ایک ہی جسم میں ^{۲۷}

معمولی پتنگ سے بجلی کو کھینچ سکتے ہیں ^{۲۸}

گرجا وہ آوارہ جو بجلی کی حرکت سے ہوا میں پیدا ہوتی ہے ^{۲۹}

جب جھٹکے کا سیال بہت رقیق ہو گا اس میں نفوذ کرتا ہے تو اس سے ^{۳۰}

آر اور اجدیالس پیدا ہوتا ہے اور اس عجیبے چیز کی امتحان سے بھی ^{۳۱}

زلزلے اور بگولے اور واٹر اسپوت کا ہونا جھٹکے کے اثر کی ^{۳۱}

کار پیدا زنی سے قریب الفہم ہے

جھٹکے کے سنبھال کو بہت بیمار یوں کے معالجے میں شریک کیے ^{۳۲}

ہیں اور فائدہ پائے ہیں

چند چھلیاں ہیں کہ جن میں بہت قوی جھٹکا سویرا ہے ^{۳۳}

اور کیفیات علم کب بال وی نیزم کے چوتھی گفتگو کے
 اکثر میں نتیجے کے نام سے لکھنے میں آئی
 اس واسطے اس مقام میں لکھے نہیں گئی

تقریفات علم مقناطیس کے

۱
 مقناطیس ایک معدنی جسم سرمہ رنگت ہے کہ سوون

اولو ہے یا فولاد کے ریزو، کو کشش کرنا اس کا

خاصہ ہے

۲
 مقناطیس کا سبب مجھول ہے

مقناطیس کی رہنمائی کی خاصیت وہ ہے کہ جس سے

۱۔ عہازوں کے جہازوں کو دریا پر لیجاتے ہیں

۲۔ مقناطیس یا سوزن مقناطیس سے کھسی ہوئی کو کسی

نوٹ پر الٹ رکھنے سے قریب قطب شمالی اور جنوبی

کو دکھائی دیتی ہے

۵۔ ہر مقناطیس کو دو قطب ہیں

۶۔ لوہے اور فولاد کو مقناطیس بنا سکتے ہیں اور

اس طرح کی بنی ہوئی شیئوں کو مصنوعی مقناطیس

کہتے ہیں

۷۔ جب دو مقناطیس کو ایک دوسرے کے قریب کریں تو انکے

قطب ہر ایک کو دُفع کریں گے اور مخالف کے قطب باہم کشش کریں گے

۸۔ کشش مقناطیس کی قطبین میں زیادہ ہے اور جب قدر

قطب پسر کتاہ اس قدر وہ گھٹی ہے

مقناطیس اولاد میں قوت کشش یکساں ہے

۱۰۔ مقناطیس کی کشش سولے لوہے کے اور چیزوں کے عاقل ہوتے

سے نہیں گھٹی اور کسی چیز کا اسپر اثر نہیں ہوتا

۱۱۔ زمین کے ہر کد زمین ہی ایک بڑی مقناطیس ہے جس کے

قطبین اُس کے محورِ روہمی کے نوکوں کے جیسے وہ پھرتی ہے

قریب ہیں مگر برابر نہیں ہیں

۱۲۔ مقناطیس کی خاصیت دوسرے جسموں کو دینے سے

اُسکی قوت نہیں گھٹی

۱۳۔ برابر شمال اور جنوب پر دلالت کوئی والا مقناطیس

بہت نایاب ہے اور اس خط سے اُسکے تفاوت کو

تبدیل قطب نما کہتے ہیں

^{۱۳} انواع و اقسام کے قطعات زمین اور انواع و اقسام کے

زمانے اور انواع و اقسام کے اوقات روز میں بھی ان طرح

ان اقسام کی تبدیلی قطب نما ہوتی ہے

^{۱۵} سوئٹن کے ڈوبنے کو پہلے رابٹ نارمان صاحب نے

ظاہر کیا ہے اور لندن میں ۷۲ درجے تک ہوتا ہے

^{۱۶} خالص لوہا مقناطیس کی قوت کو باسانی قبول کرتا ہے

اور باسانی کھودیتا ہے

^{۱۷} جس لوہے اور فولاد میں کپار بن یعنی کوئلا ملا

ہو وہ اگر اسکو مقناطیس بناویں تو قوت اسکی

بہت دنوں تک رہیگی

پوشیدندہ

کہ ان رسالوں کے بعضے مسائل میں عمل حساب کا بھی ظاہر
 ہوا ہے اور اکثر اس میں کسری اعداد لکھے گئے ہیں اور
 اس کسری صورت بے غیر جا بطریق معسولی اور بیضی جا
 کسور عشرات کے لکھے گئے ہیں اس کسور عشرات کی کسور
 کو نیکاً قاعدہ یہ ہے کہ ہرگز کے بعد جو عدد ہو وہ صحیح ہے اور
 ہرگز کے اول جو اعداد ہیں وہ کسور کے عدد سمجھنا

اس مخرج کے کہ معہ ہمزہ جتنے مرتبے کسری عدد کے گئے جاویں

وومقدار مخرج ہی مثلاً یہ صورت $\frac{53493}{5}$

کہ پانچ صحیح اور چھ سو تریانوے کسری ایک

ہزار کے مخرج کی کسو اسطے کہ اسمیں تین مرتبے

کسری عدد کے اور ایک مرتبہ ہمزہ کا

ایسے چار مرتبے محسوب ہوئے اور چوتھا

مرتبہ ہزار کا ہوتا ہی اسواسطے اسکا

مخرج ہزار کیا گیا اگر دو مرتبے معہ ہمزہ

ہوویں اسکا مخرج دس ہی اگر تین مرتبے ہوئیں

اسکا مخرج ستوا اور چار ہوویں ہزار اور پانچ کو

دس ہزار علیٰ ہذا القیاس شمار کرنا

پہلی گفتگو

علم برکت یعنی جہتیکے کے مقدمے کے بیان میں

تلمیذ خرد و کلان حضرت اپنے ارشاد کیا تھا کہ علم انظار کے

بیان کے بعد میں تمکو جہتیکے کے علم سے یہ کہ جسکو یونانی زبان میں

الکت ترستی کہتے ہیں آگاہ کرونگا اب کہ بفضل اُس سے فراغت

حاصل ہوئی ندوی امیدوار ہیں کہ اُس علم کی تعلیم سے سرفراز

استفاضر بہت مناسب ہی اب میں تمکو اُس علم کے کلیات اور

پہلی گفتگو

اعمال اور عجایبات سے کہ یہ بھی اور سب جاوے یہ کہہ کہ نہیں خبر دار کرنا

لازم ہی کہ تم انکو بغور دریافت کرو اور قدرتِ مہمانِ بیچوں کی دیکھو

تلمیذ کلاں حضرت ارشاد کیجے

استاذ اول بیان اس علم کا سہل کلیوں سے شروع کن تاہوں

تا درجہ بدرجہ بخوبی تمہارے ذہن نشین ہووے سنو اگر

ایک لاک کے قلم کو کف دست پر کھسکر کسی ہلکے جسم کے قریب لانا

کاغذ کے ریزے کے لیجاویں تو لاک کا قلم اسے کھینچا یعنی اگر لاک کے

قلم کو کاغذ کے ریزے سے ایک اینچ کے بعد پر یا اس سے کم فاصلے پر

* لاک کا قلم اسے کہتے ہیں جو لاک کو پکلا کر بطور استوانے کے

بننا کہ یہ ہوں پر ہم کرنے کے واسطے بیچتے ہیں

علم برقی یعنی جھٹکے کے مقصد کے بیان میں

رکھینے تو معتمد کا رینہ کو دکھو اس سے مل جائیگا

تائید کلاں حضی ثا در ست ہی اور سد وی کی سماعت میں یوں

کہ اپنے فرمایا تھا کہ لاک کے قلم سے کاقد کے رینہ کا کو دکھو کر ملنا چھٹکے کے

عمل کے سبب ہوتا ہے لیکن بندے کو معلوم نہیں کہ جھٹکا کہاں ہے

استاذ اس علم کا احوال بھی اور علوم کی مانند ہی مگر ہم فقط

ایک اعمال سے جو اس علم سے حاصل ہوتے ہیں واقف ہیں اور

اسکی ماہیت سے کما حقہ ہنوز خبردار نہیں ہوئے لیکن ^{نوں} استا

نے اُس کے دلائل مختلف اپنی کتابوں میں لکھے ہیں اور جب کہ

میں نے گذری ہوئی گفتگوؤں میں کلیات زاید کے بیان سے

تمہارے ذہن پر بار نہ ڈالا تھا اب بھی جھٹکے کے سیال کی تائید

پہلی گفتگو

دلائل مختلفہ کے بیان کا قصد نہیں کرتا ہوں، تاہم لہجہ ذہن پر

یاں نہوے اور اُسکے اعمال کو جو شہور میں ذکر کرتا ہوں چنانچہ

یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیٹال اُسکا ہیولا کے مرحضے پر جس سے ہم

واقف ہیں یہیلا ہوا ہے اور اُسکو ایک ترکیب مناسب کے

استعمال سے ایسا آسانی بعض اقسام کے اطراف سے جمع کر سکتے

ہیں کہ جیسے پانی کو نڈی سے لیتے ہیں

تلمیند خرد حضرت اپنے فرمایا تھا کہ جبہ کا ایک سیٹال

ہی مگر اس لاکٹ کے قلم کو تو کھسنے کے بعد کچھ سیٹال لگا ہوا

نظر نہیں آیا

استاذ وہو کہ جس سے تم سانس لیتے ہو اور اس میں کھوے

علم برقک یعنی جھٹکے کے مقدمے کے بیان میں

ہوئے ہوں، بھی تمکو نظر نہیں آتی لیکن میں تمکو دکھا چکا ہوں*

کہ ہوا ایک سیال ہی اور اسکو کسی طرف سے بھرت لے سکتے ہیں

اگرچہ وہ ایسی آسانی سے نہیں ہو سکتا کہ جس طرح پانی کو اس

گلاس سے پھینک سکتے ہیں اور تھوڑے دنوں کے بعد تم ایسے امتحانات

دیکھو گے کہ بلاشبہ اعتبار کرو گے کہ یہ سیال جو جھٹکے کا سیال

کہلاتا ہے ایسا صحیح سیال ہی کہ جیسے ہوا اور پانی کے سیال

تعمیر کلاں حضرت پانی کو ابتداء میں پیدائش سے دیکھتے ہیں

اور جانتے ہیں اور اس کے سبب ہوا کا بھی موجود ہونا بہت

پوشیدہ نہیں ہے لیکن اسکا دریافت کرنا مشکل معلوم ہوتا

ہے چوتھی جلد میں جو ہوا کے علم میں ہے دیکھو

پہلی گفتگو

کہ یہ جھٹکے کا سیٹل جو قوتِ باہمی اور سلامتی سے معلوم نہیں ہوتا

کہونکر ایجاد ہوا ہے

استاذ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کے ۲۰۰ برس کے آگے

حکیم ٹیلینز نامے ایک شخص تھا کہ اول آسنے کھربا کی خاصیت کو

دیکھا اور اُسکی تاثیر کی صورتوں سے ایسا متعجب ہوا کہ گمان کیا

کہ شاید یہ جاندار ہے

ٹیلینز نے حضرت کہا کھربا بھی لاکھ کی مانند کشش کرتا ہے

استاذ ہاں اور کتنی چیزیں بھی انکی مانند ایسی ہی قدرت

نکھتی ہیں اور حکیم ٹیلینز کے بعد پہلا شخص کہ جس نے اس مقدس چیز پر

نگاہ کی حکیم تیونز اسٹس تھا اور اسی نے تحقیق کیا کہ کربلین بھی

علم برتک یعنی جہتک کے مقدمے کے بیان میں

ہلکے جسم کو کھینچنے کی قوت نہیں رکھتی ہے اور اگرچہ یہ مقدمہ بہ نسبت

عجیب تھا لکن وہاں تک کہ دو سو برس کے آگے جب ڈانکن گلیبرٹ

صاحب نے طرح طرح کے اجسام کو واسطے معلوم ہونے اس مقدمے کے

کہ وہ کھانتک جہتک کے اجسام میں شریک ہونے کے قابل ہیں

دریافت کیا کسی کے خیال میں نہ آیا

تلمیذ کلاں حضرت جہتک کی معنی ارشاد کیجیے

استاذ وہ چیز کہ جسم میں ہلکے اجسام کو کھینچنے کی قدرت ہے

جس وقت اسکو ہاتھ یا باناں یا اور بعض چیز سے کہیں تو

جو کشش اس لیے پیدا ہوتی ہے وہ بہت کم لگاتی ہے

تلمیذ خود حضرت کپا جہتک ایک قسم کی روشنی اور چنگاری ہے

پہلی گفتگو

علاقہ نہیں رکھتا

استاذ ہاں رکھتا ہی اور آئندہ اسکا علاقہ مسیحاں کرونگا

اور کہتے ہیں کہ شاید بایل صاحب پہلا شخص تھا کہ جسکو

الاس کے گھسنے سے جھٹکے کی چمک تار یکی میں نظر آئی لیکن

صاحب مند کو رنے اسوقت اسکا کچھ خیال نہ کیا کہ آئندہ

کیا عجیب تاثیر اس قوت سے پیدا ہوگی اور اس مقدمے کو کالنج

ہلکے اجسام کو اس بازو کے مقابل سے کہ جسکو باناٹ وغیرہ سے

رگڑتے ہیں کشش کرتی ہی اول حکیم اسحاق نیوٹن صاحب نے دیکھا

تلمیذ کلان حضرت حکیم اسحاق نیوٹن صاحب کو

یہ مقدمہ کسطرح ظاہر ہوا

ظلم برقیات یعنی جھٹک کے مقدمے کے بیان میں

استاذ حکیم مذکور کو اس طرح ظاہر ہوا کہ اسے ایک گول ٹکڑا

زجاجی دو اینچ کے قریب چوڑا ایک برنجی حلقے میں کہ جس کے سبب وہ

ٹکڑا آٹھواں حصہ اینچ کا مین سے بلند رہے مین پر رکھا بعد ازاں ^{جیسا}

ٹکڑے کے اوپر کی سطح کو گھسنے سے چند دینے کاغذ کے جو مینز اور

کانچ کی سطح کے بیچ میں تھر کھینچے اور کانچ کی طرف اٹے اور سکر

تلمیذ کلاں حضرت بندے کو یاد دہی کہ میں ایک وقت ^{شبیر کے}

قریب کھرا ہوا اور واسوت شیشے پر مصالح لگانا تھا اور ^{بالق}

ایک سخت کرنجی اور سفید سے اسکو صاف کرتا تھا پس جس قدر ^{کو نجی}

سے پونچتا تھا وہ سفید ہونے کے ٹکڑے جو کانچ کے نیچے تھے کودتے تھے

استاذ وہ بلاشبہ اسی قسم کی ایک صورت کا جھٹکا تھا

پہلی گفتگو

مجھ یاد نہیں ہے کہ جن شخصوں نے جس کے کی کیفیت کو لکھا ہے ان میں سے
 کسی نے اس بات کو خیال کیا ہو اور اس علم کی ابتداء تاریخ
 کو حکیم پرستی صاحب نے ایسا لکھا ہے کہ آئندہ تم کو اس سے
 بہت دل لگی اور تم اسے حاصل ہو گا اور انشاء اللہ تعالیٰ اس علم
 کے عملوں کے بیان کو شروع کرونگا اور کچھ شبہ نہیں ہے کہ اس علم کے
 امتحان سے بھی تم کو ویسی ہی دل لگی حاصل ہوگی کہ جیسے گذرے
 ہوئے علموں سے ہوئی تھی اور جھٹکے کی روشنی کی طرح طرح کی
 صورتوں سے اور قوتِ جاذبہ اور قوتِ دفعہ جو سب اجسام پر
 عمل کرتی ہے اس کے انواع و اقسام کے نشان سے اور جھٹکے کے صدقہ
 سے اور سوچے کے اُترنے سے تم کو بہت خوشی ہوگی اور نہایت تعجب

پہلے برکت یعنی جھٹکے کے مقدمے کے بیان میں

پیدا ہوا خصوصاً جھٹکے کی کشتش عجیب جو قوتِ دفعہ کے ساتھ ملی

تھانے دریافت کرنے کے قابل ہے اس واسطے کہ جھٹکا اس مقدمے سے متعلق

ہے اور اگرچہ اسکی تاثیر بہت عجیب ہے اور متعدد تصدیقوں سے

دکھائی گئی ہے لیکن اصل ماہیت اسکی اب تک خوب معلوم نہیں

دوسری گفتگو

جھٹکے کی قوتِ جذبہ اور قوتِ دفعہ کے بیان میں

پہلے جھٹکے اور موصول کا بیان

* لفظ موصول کی معنی عربی میں پہنچانے والے کے ہیں اور جھٹکے میں بھی

ایک شے پہنچانے والی ہوتی ہے کہ وہ اسکی سیالی کو دوسرے اجسام میں پہنچاتی

ہے اس واسطے یہاں بھی اس شے کا نام کہ اسکو انگریزی میں کنڈکٹر کہتے ہیں موصول قرار کیا

دوسری گفتگو

استاذ جب تک کہ میں امتحانات سے ثابت کروں، تم اس مقدمے کو
مان لو کہ زمین اور سب اجسام میں کہ جنسے ہم واقف ہیں ایک
معین مقدار بہت باریک پچکدار سیال نافذہ کہ جسکو بلا سفہ
جھٹکے کا سیال کہتے ہیں ہی

تھید کلان حضرت اپنے جو ایک معین مقدار بیان کی تو اسکی کہا کچھ حد
استاذ البتہ اور اجسام کی مانند اسکو بھی حد ہی جیسا کہ
اس طرف زجاجی میں کچھ مقدار معین آب سماٹیکا اور اگر اس
مقدار سے اس میں زیادہ ڈالینگے تو ابل جائیگا اسطرح جھٹکے کا سیال
بھی ایک مقدار معین سب اجسام میں ہی اور اس مقدار کو مقدار
قدرتی کہتے ہیں اور جب تک کوئی جسم اس مقدار قدرتی سے زیادہ

جھٹکا کی قوتِ جاذبہ اور قوتِ دافعہ کے بیان میں

یہ رہنمائی اور ہوشیاری کا بیان ہے

یا کم نہ رہیگا کہ عمل محسوس نہ ہوگا

تمیز، خورد حضرت کہا اس میں بھی جھٹکا ہے

ارتقاء البتہ ہے اور اس طرح دوات اور سب چیزوں میں

ہی جو اس دالان میں ہیں سب میں جھٹکا ہے اور بالفعل

جو میں میں جھٹکا ہے اگر مناسب تر کیوں ہے اس سے زیادہ

جھٹکا اس میں داخل کریں اور مفصل انگشت کو اس کے قریب

لیجاویں تو وہ جھٹکا چنگاری کی طرح سے نکلیگا

تمیز، خورد حضرت بندے کو اس کے دیکھنے کی کمال آرزو ہے

تمیز کلان قبلہ و عقبہ اگر اس مقدار قدرتی ہے جو میں میں

دوسری گفتگو

کچھ نکالیں تو کہا ہوگا

استاذ اس صورت میں اپنے جسم کے کسی قطعے کو مانند

مفصل انگشت کے میز کے قریب لپٹاؤ گے تو ایک چکاری تیسرے میز کو

پہنچے گی

تلمیذ خود حضرت بندے میں تو شاید جوتیکے کا سوال

مقدار قدرتی سے کچھ زیادہ نہیں ہے پس اس حالت

اس میز کو کچھ نہیں دے سکتا ہوں

استاذ تم یہ کہتے ہو لیکن اس مقدمے کے واسطے اس سوال کا عوض

جو تم سے میز کو پہنچانے میں جس میں تم کہتے ہو تمہیں کچھ ہرگز

تلمیذ خود حضرت یہ بہت دلچسپ مقدمہ ہے اور معلوم

ہنگامہ کی قوتِ جاذبہ اور قوتِ دافعہ کے بیان میں

پہلے جہتِ شمال اور موصل کا بیان ہی

ہو تاہم کہ جس وقت میں اس کو دیکھو ٹکا تو اور مقدموں میں سے اس کو

زیادہ عزیز دیکھو ٹکا

استاذ البتہ یہ مقدمہ ایسا ہی ہے لیکن اسکے امتحانات میں

احتمالِ خوف کا بھی ہے مگر تم کچھ خوف نہ کرو اور خبردار ہو

کہ تماشا پورا ہونے کے پیشتر تم کو کچھ مضرت نہ پہنچے گی

اور دیکھو کہ میں اب اس زجاجی نالی کو کہ ۱۸ اینچ کے قریب لینی

ہی اور شاید ایک اینچ کا یا کچھ زیادہ قطر رکھتی ہے اپنے

مہاسہ پر جو خشک اور گرم ہے دگڑتا ہوں اور کاغذ

اور جاکوں اور ملائیہ رقبوں کے رینوں کے پاس اس کو لاتا ہوں

دوسری گفتگو

پس تم دیکھو کہ وہ ان سب کو کشش کر لیتی اور اسی کو جھٹکے
کی کشش کہتے ہیں

تلمیذ کلاں حضرت واقعی بوجب فرمانے کے اب یہہ ریڑھ
کو دگر نلی کو تماس کرتے ہیں اور پھر نیچے گرتے ہیں

استاذ حقیقت میں یہہ متواتر کشش پاتے ہیں اور

دفع ہوتے جاتے ہیں اور اگر نلی زیادہ گرم ہوتی تو چند

دقیقے تک اسی طرح ہوتا رہتا اور اب نلی کو پھر دگر تارہوں

پس تم اپنے مفصل انگشت کو نلی کی کٹی جاہ میں ایک کے بعد

ایک قریب اسکے انجام

تلمیذ خرد حضرت سوزن کے پیشے کے موافق دونوں معلوم

ہیٹھ کی قوتِ جاذبہ اور قوتِ دافعہ کے بیان میں

یہہ جھٹک اور موصل کا بیان ہے

ہوتا ہے اور چت چت آواز بھی آتی ہے یہ کہا ہے

استاذ اس نلی سے چکاریاں نکلوں تمہارے مفصل انگشت تک

جو پینچتی ہیں اس سبب سے یہہ چت چت آواز آتی ہے اور دل

در پید ا ہوتا ہے اور اب کسوتا ایک جاے میں جا کر اس

امتحان کو پھر کر د

تلمیذ کلاں حضرت اس تاریک جاے میں امتحان کرنے سے

چکاریاں تو نظر آتی ہیں لیکن یہہ معلوم نہیں ہوتا ہے

کہ کہاں سے آتی ہیں

استاذ سبب اسکا یہہ ہے کہ ہوا اور دوسری سی چیزیں

دوسری گفتگو

اس سیال سے جو چنگاری کی مانند نظر آتا ہے بہرے میں اور

ہر چیز میں اس سیال کے ہونے کی وجہ کچھ بھی ہو میں اسکے

سجھا ہائیکہ قصد نہ کرونگا مگر اس قدر تم سے کہتا ہوں کہ ^{جی} کدجا

نلی کو ہاتھ پر گھسنے سے یہہہ سیال ہو امیں سے جمع

ہو کر جب وہ مقدار قدرتی سے زیادہ ہوتا ہے

تو تم کو یا مجھ کو یا کسی شخص کو بھی جو اسکے قریب ہو

ایک جزو اسکا پہنچتا ہے

تلمیذ خرد حضرت کہا ہاتھ کے سوائے کسی اور جسم

سے بھی اس نلی کو جوڑنے کی قوت حاصل ہو سکتی ہے

استاذ ہاں ہو سکتی ہے اور اجسام اس قسم کے ہستیا ہیں

حقیقہ کی قوت جاذبہ اور قوت دافعہ کے بیان میں

یہہ جہتیکے اور موصل کا بیان ہی

اور انکو اس علم میں کہنے والے اجسام کہتے ہیں اور کانچے یا اور

کوئی چیز جو اس قوت کو لینے کے قابل ہی ہے، چیز جھٹکا

کھلاتی ہی

نامیذ، کلان حضرت کپانہ تمام اجسام منجمد میں اس قوت

کے حاصل کرنے کی قابلیت نہیں ہی

استاذ نہیں چنانچہ تم اس آہنی سیخے یا اس گول لکڑی کو

قیامت تک گھسوا ایک چنکاری اس سے نہ ٹکلیکی

نہیں خود حضرت پیشتر اپنے فرمایا تھا کہ اگر یہہ میں

ہی قدرتی مقدار سے اپنے میں زیادہ رکھتے ہو تو ایک

دوسری گفتگو

چنگاری اُس میں سے مل سکتی ہے

استاذ ہاں میں پھر کہتا ہوں کہ اگر اس سیخ یا اس گول لکڑی میں

مقدار قدرتی سے زیادہ ہو تو چنگاریاں ان سے مل سکیں گیں

تلمیذ کلان حضرت آپ اُن اجسام کو جو اس قوت کے حامل

کرنے کے قابل ہیں اور جو کہ قابل نہیں ہیں کس طرح پہچانتے

ہیں

استاذ اس زجاجی نلی کی مانند اول جن اجسام کا

میں بیان کیا وہ جھٹکا کھلاتے ہیں اور دوسرے

اجسام جیسے یہہ سیخ اور یہہ گول لکڑی اور تیل

جسم اور ہزاروں اور اجسام انکو موصول کہتے ہیں

جہت کی قوتِ جاذبہ اور قوتِ دافعہ کے بیان

یہ جہت اور موصل کا بیان ہے

لمیڈ کلارن حضرت فدویؒ نے لکھا ہے کہ اس کے تفاوت کا

سبب بیان فرمائیے تا بندہ خوب یاد رکھے

استاذ بہتر ہی سنو کہ جب تم مفصل انگشت کو اس نلی کے

قریب لائے تھے تو چند چنگاریاں اس نلی کی جاء سے نکلنے لگی

تھیں اور اگر میں کسی ترکیب سے ایک موصل کو اسکے اندازے

سے زیادہ بھروسہ تو تمام سیال ایک چنگاری کی موافق اس سے

نکلے گا اس واسطے کہ ہر جاء کی زیادتی مقدار اس نقطے کی طرف

کہ جہاں وہ نکلے گا بپا کر رواں ہوتی ہے اور اس مقدمے کو

ایک امتحان سے تمہیں دکھاتا ہوں لاکن سب سے اول یہہ کہتا ہوں

دوسری گفتگو

کہ جب چھتکے غیر موصل کھلاتے ہیں

تلمیذ خرد حضرت کبابیر زجاجی تلی غیر موصل ^{سطح} ہوا

کہ سیال کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے نہیں دیتی

استاذ البتہ اودیشم ہی بشرطے کہ خشک ہو غیر موصل

ہو اوداب سینے کو ریشم کی اس آنتی سے اس آہنی سیخ یا تپ

آگے معدنی جسم کو پہلی شکل کی مانند چھت کے ایک قلابے

میں اس طرح لٹکاتا ہوں کہ وہ قلابے سے ۱۲ اینچ کے

قریب تفاوت رکھے اود سیخ کے نیچے کی ٹوک کے قریب

کاغذ وغیرہ کے پزود کی مانند اجسام رکھتا ہوں اود

اس حالت میں زجاجی نالی کو دگڑتا ہوں اود سیخ کی اوپر کی

جھٹکے کی قوتِ جاذبہ اور قوتِ دافعہ کے بیان میں

یہ جھٹکے اور موصل کے بیان میں

نوٹ کے ردہ و لاتا ہوں

تلمیذ کلان حضرت اول سبب ریزے کا غنڈہ وغیرہ کے کھینچنے اور

جب اپنے زجاجی نلی کو نکالے تو سب گھرے اور ساکن ہو گئی

استاذ اس مقدمے سے یقین ہوا کہ جھٹکے کا سیال نلی کی ایک

جائے سے سیخ کے اندر جو کاغذ کے واسطے ایک موصل ہو رہا

ہوا اور اسکو کھینچا اور اگر نلی کو زیادہ قوت دیتے تو سیخ سے

چنکاریاں بھی ملتیں

تلمیذ خود حضرت اگر سیخ کے بدنہ ایک زجاجی نلی کو

لٹکاویں تو کہا یہہ احوال نہ ہوگا

دوسری کفتکو

استاذ میں اس سیخ کی جائے زجاجی نلی کو لگاتا ہوں

اب تم از ما و او دکتی بھی دوسری نلی کو قوت دو کچھ

عمل کا غنڈ پر پیدا نہوگا یعنی کچھ علامت جھٹکے کی کشنر

کی جو دلالت کرتی ہے کہ جھٹکے کا سیٹال کا نچ سے باہر رو

نہیں سوتا معلوم نہوگی

تلیڈی کلاں حضرت اکو ریشم کی عوض کسی موصل کے

جسم کو اس آہنی سیخ سے لگاویں تو کہا حاصل ہوگا

استاذ اگر میں اس سیخ آہنی کو بھیکے ہو یہ سن

لگاؤں تو جھٹکے کا تمام سیٹال اُس میں چلا جائیگا او

جھٹکے کی علامت بالکل معلوم نہوگی یا بہت شہوتی

بھٹکے کی قوتِ جذبہ اور قوتِ دفعہ کے بیان میں

یہ بھٹکے اور موصل کا بیان ہے

سیخ کی نوک میں نظر آئی اوداب ان امتحانات کو تم

اور طرح سے کرو تا اس تفاوت سے جو درمیان بھٹکے

اور موصل کے ہے خوب واقف ہو اور لاکت بھی ایک بھٹکا

ہی کہ نہ جا جی نلی کی مانند اس سے بھی قوت اور اس طرح کا عمل پیدا ہو سکتا

اوداب میں تیسے بھٹکے اور موصل کے اجسام کی کیفیت کہ جس قدر ^{ایک}

میں اس سٹیال کے لینے کی قابلیت ہے بیان کرتا ہوں اور ہر مقدمے میں

اس اس جسم سے کہ جو زیادہ قدرت اپنی قسم میں رکھتا ہے

انکے نام جدول میں درجہ بدرجہ لکھنا ہوں چنانچہ کانچ

کھر با سے بہتر بھٹکا ہے اور سونا چاندی سے بہتر موصل ہے

دوسری گفتگو

موصل	جھٹکا بند
تمام معدن بموجب اس تفصیل کے	سب قسم کی کاغذ
سونا چاندی	سب قسم کے جواہر اور جھٹکا بند
تانبہ پلاٹینا یعنی ملائے سفید	کھربا
پیتل لوہا	کندک
نہلی پارہ	وہ سب قسم کے گوئدے اجسام جو پانی میں نہ گھل سکتے ہوں گے اور نہ تیز و تیز اور زانی اور مسخ کی اور کندر وغیرہ
سرب	
نصف معدن جیسے جیت وغیرہ	سب قسم کا صوم
معدنی مٹی	دیشم اور سوت
انگشت	اور جو اجسام کنڈھا میں خشک
رگوں کی خون و فیض کی مانند	ہیں جیسے پودوں اور بال
آب خصوصاً آب نمک	کاغذ
تیل کے سواے اور دوسرے سہاں	شکر کی ڈلی
برف اور بچ	جو اچھ و خراب خشک ہی
نمک کے اکثر جسم	سب قسم کے تیل اور نمک معدنی
اجسام اور مٹی کی جسم کی مانند	حیوانات اور بقولات کی راک
دھنواں اور بخار بلکہ خلا بھی	خوب سخت پتھر
یہ مفصل کیفیت کیمیا کے علم کی گفتگو ہے اس کتاب کا بیان میں بیان کی گئی ہے	

تیسری گفتگو

جھٹکے آلے کے بیان میں

استاذ اب میں تم سے جھٹکے کے آلے کی ترکیب کا بیان کرتا

ہوں اور اسکے استعمال کا طریقہ دکھلاتا ہوں

تلمیذ کلان حضرت اس آلے کو کس طور پر استعمال کرتے ہیں

استاذ جھٹکے کے سیٹال کے معلوم ہونے کے بعد اہل علم نے

فکر کی اور ایسی تدبیر ہوئی کہ جس سے اس سیٹال کی

مقدار اکثر کو جلد جمع کر سکیں پس لاکھ کے تلم کو گھسنے سے ایک

تہوڑی مقدار اس سیٹال کی حاصل ہوئی اور کاپچ کو گھسنے

سے اس سے زیادہ ملی اس واسطے یہ ارادہ کیا کہ کاپچ کا ایسا ایک آلہ

بنانا کہ جس سے زیادہ مقدار تہوڑی محنت اور تھوڑے عرصے سے جمع ہو سکے

تیسری گفتگو

ٹالسید خود حضرت دستِ حقِ لاک کے قلم کی نسبت کا بیچ کی نیلی سے

زیادہ جھٹکا ملتا ہی اس واسطے کہ وہ کا بیچ کی نیلی اس لاک کے قلم سے

۵ یا ۶ چند بڑی ہی اورد میں بھی سمجھتا ہوں کہ کا بیچ کی نیلی

کی کلانی کے سبب جھٹکے کا بیشیال اس سے زیادہ حاصل ہوتا ہی

استاذ یہ نہ تقریر تمہاری تیز فہمی پر یہ لالت کرتی ہی لیکن

اگر جھٹکے کی جدول کو کہ جسکو میں کل لکھو یا ہی دیکھو گے تو یہ

معلوم ہوگا کہ اگر لاک کا قلم کا بیچ کی نیلی کے موافق بھی بڑا ہوتا

تو بھی اتنا بیشیال اس سے جمع نہ کر سکتے اس واسطے کہ لاک

اپنی ذات میں کا بیچ کی ماسند قوی جھٹکا نہیں ہی

ٹالسید کلان حضرتان جدول میں کا بیچ سے کامل جھٹکا ہی

جھٹکے کے الے کے بیان میں

read

کافی اور لاکٹ کے درمیان اور ایسے اجسام ہیں کیلکٹری

سے زیادہ کامل جھٹکے میں

استاذ ہاں میں اور کالج کے کامل جھٹکا ہونیکا سبب

ہی کہ جھٹکے والوں نے کالج کی ذات میں کچھ شبہ نہیں کیا اور

اسکو انتخاب کیا ہی اس واسطے کہ وہ باآسانی پکھل سکتی ہو اور

رواں ہو سکتی ہی یعنی سب طور کی شکلیں اس سے پھونکتی کو

بناسکتے ہیں اور ایسی سبب سے اسکی قدر زیادہ ہو اور وہ شکل

جسکا استعمال جاری ہی ایک کالج کا استوانہ ہی جو آ یا آئیج

شیر آ یا آئیج تک کا قطر رکھتا ہی اور ایسا استوانہ کا اردو

مشکل کی مانند جو اپنے سبب لوازمات سے تیار ہی

تیسری گفتگو

اس میں آب کا استوانہ ۸ اینچ کے قطر کا ۱۲ یا ۱۴ اینچ کا دھنواؤ

زجاجی دو ستونوں پر پھرتا ہی اب اس استوانہ کو دس

کے دستے سے پھراتا ہوں

تلیذ خرد حضرت وکاشم کا سیہ پارچہ لے کس کام کے واسطے

استاذ تم جانتے ہو کہ یہ استوانہ بغیر ایک گھسیڑ والے کے کچھ

میں نہیں آتا اس سبب سے اس کے زجاجی ستون پر کہ جو اس

سخت لکڑی میں جا ہوا ہونے کے سبب لے کے پئیدے میں بطور

ملسوط کے جا ہی ایک گدی ہی کہ جس کو ریشم کا ایک سیاہ پارچہ

تلیذ کلان حضرت اور یہ بھی ظاہر ہو کہ اس گدی کو استوا

پر ایسی ترکیب لگائے نہیں کہ استوانے کو اپنی خواہش کے موافق دیا

سکیں

سجھنے کے آلے کے بیان میں

صوت کی یہی استوائت بہت جلد پہناتا ہے تو اس

گدی کا دباؤ وہ عمل کرتا ہے کہ جیسا نلی کو ہاتھ پر کہتے ہیں

ہوتا ہے بلکہ یہ ترکیب اس پر بھی کامل ہو اوردیکھو اب

میں اسکو پہناتا ہوں

تلمیذ خرد حضرت ابنت اس سے کچھ جھٹکے کی علامت معلوم ^{ہوتی} نہیں

استاذ ہاں نہیں ہوتی اور اگرچہ یہ آلہ کامل ہے لیکن استہیں ^{اجسام}

سے اطراف کے آس پاس کے جمع کرنے کی کچھ قوت نہیں ہے اس واسطے

کہ گدی یعنی گھسنے والا ایک کانچ کے ستون سے جا ہی اودم جانتے ^{ہو}

سجھنے کے سیٹال کو نہیں لجا سکتی کیونکہ غیر موصل یعنی ہتک بند ^{ہے}

تلمیذ کلان حضرت باوجود اسکے بھی اس استوائے کو

بہرہ ورنہ سے کچھ کچھ کشش کی علامتیں معلوم ہوتی ہیں

تیسری گفتگو

استاذ ہر جسم قدرتی میں کہ جس سے ہر طرف ہیں انہی ایاں

ایک چیز وہی اس واسطے پہنچے کچھ علامتیں اس تہوڑی مقدار

سے جو کسے والے میں اور آئے اہل اطراف کی ہوا میں ہی پیدا ہوتی

تہذیب کلان حضرت اگر گدی کو کاغذ کی عوض ایک موصل کے

جسم پر جاویں تو کہا اس مقدمے میں کچھ تفاوت ہوگا

استاذ البتہ اور اس سے ایک اور بہت آسان ترکیب یہ ہے کہ

ایک برنجی زنجیر کو رت کی جگہ کی گدی پر سے لٹکا تا ہوں جو چند فٹ

دراز ہونے کے سبب سین یا زمین پر تھہریگی اور یہ زنجیر قطع نظر

اور چیزوں کے زمین سے جو چھٹکے کے سیال کا بترا خزانہ ہی علاقہ

رکھتی ہے اور اس صورت میں اس تمام استوائے کو ایک گروہ

بجھتی کے آلے کے بیان میں

بجھتی کے آلے کے بیان میں

یہ ہوتا ہے دیکھو

تلمیذ خود حضرت واقعی یہاں غسل بہت قوی ہو اور

پت پت آواز ہی آتی ہے

استاذ اب کہتے ہیں کہ بند کو کر دیکھو

تلمیذ کلام حضرت اس حالت میں چمکتا اسکی بہت

خوب نظر آتی ہے اور چمکیاں ریشم سے اطراف استوانہ کھڑکی میں

استاذ میں اب اس قلبی کے آلے کے موصول کو جو ف ن کے

زجاجی ستون پر دھرا ہوا ہے اور وہ ستون ف کی جائے

خواہ اس استوانہ کے قریب لانا ہوتی

تیسری گفتگو

تلمیذ خرد حضرت وہ سن کی نوکیں جو قلبی کے موصل

کے واسطے ہیں

استاذ وہ نوکیں استوائے سے سیال کے جمع کرنے کے واسطے ہیں اور

اب میں استوائے کو پھراتا ہوں تم اپنی مفصل انگشت کو ہریا د

ایچ کے فاصلے پر موصل کے قریب لاؤ

تلمیذ کلان حضرت میں لایا اور چنگاریاں پنہیں اور اس سبب نوے در

محسوس ہوئے اور یہ درد جو ان چنگاریوں سے ہوتا ہے دلالت کرتا

اس پر کہ جتنی جوتی کے سیال کو بہت مقدار جمع کریں تو وہ ایک عامل

استاذ البتہ اوداب موصل کے جسموں کی قدرت دکھانے کے واسطے

میں ایک دوسری برہنجی زنجیر کو موصل پر اس وضع سے کد اکت نوکتہ

جوتکے آلے کے بیان میں

اگر میں پردے لگانا ہوں پس دیکھوں کہ اس صوت میں بھی

جب میں آلے کو پھراتا ہوں کہا پنگاریاں صکو ماتی ہیں

تلمیذ خند حضرت ہر چند کہ مفصل انگشت کو اسکے نزدیک

لیجاتا ہوں لیکن کچھ پنگاریاں اس سے نہیں ملتیں کہا وہ سب

اس موصل کی برنجی زنجیر سے زمین میں نکل گیا

استاذ ہاں اور ایک برنجی قلعہ بنا آٹھنی تار سے ہی ایسا ہی عمل ہوگا

اور کسی بھی موصل کے جسم سے کہ بستی ایک طرف موصل پر اور

دوسری طرف زمین پر رہیگی اسی طرح ہوا اور تمہارے جسم سے

بھی یہی صورت ہوگی اور اب میں استوائے کو پھراتا ہوں تاکہ شاہد

موصل پر دھروا اور برادر مکتبی کہ کھوکہ اپنے مفصل انگشت کو

تیسری گفتگو

موصول کے قریب لاوے

تلمیذ کلان حضرت اس سریت میں بھی کچھ

چکاریاں نہیں ملتیں

استاذ سبب اسکا یہ ہے کہ تقوا اور عبادت مکتبی کے

جسم میں نفوذ کر کے زمین چلی گئیں اور اس سے یہ ثابت

ہوا کہ اسکا جسم بھی زمین کی مانند ایک موصول ہے

اور میں تہودتی حکمت سے شہارے یا قہارے سے اس

مکتبی کے جسم سے جس طرح تقیہ موصول ہے ایسے چکاریاں اور

تلمیذ خود حضرت بندے کو اس عمل کے دیکھنے کی کہا

تمنا ہے مگر معلوم نہیں ہوتا کہ آپ انکو کپونکر لویوینگے

جھٹکے کے آلے کے بیان میں

استاذ اگر تم اس چھوٹی چوکی پر مانند اکیسویں شکل کے

تدجسکا تختہ چوبی اور پاء کا بیج کے میں کترے و مکر اپنے ہاتھ کو

موصول پر رکھو گے تو جھٹکا موصول سے تمہارے جسم کو پینچیکا

تلمیذ کلان حضرت کہا کا بیج کے پاؤں کے سبب جھٹکیکا سیال

بدن سے زمین کی طرف جا نہیں سکتا

استاذ البتہ اور اس صورت میں جھٹکیکا سیال جو ^{سے} موصول

تمہارے برادر مکتبی کے جسم میں بہا ہی تمہارے جسم کو یا

جو جسم کہ اسکے قریب ہوگا پینچیکا

تلمیذ خرد حضرت واقعی بہائی کے مفصل انگشت کو میرے

جسم کے قریب لاتے ہی چنگاریاں پینچیں اور یہہ سیال بند کے جسم اور

تیسری گفتگو

پانچوں میں نفوذ کرنے سے چنگاریاں نکلتے وقت بہ نسبت فقط

ہاتفہ کے زیادہ درد دیتا ہے

استاذ سچ کہتے ہو اور شکر خدا تعالیٰ کا ہے کہ میری امید

برائی کہ تم اسکی ترکیب پر خوب واقف ہو یہ

تلسید کلاب حضرت رکی زنجیر کے زمین پر ہونے کے باعث

جھوٹے کامیٹال زمین پر استوائے پر جمع ہوتا ہے جو نو کوٹ

موصول کر پہنچتا ہے اور اس سے اس سیٹال کو باستعانت اور

موصیوں کے پھر لیجا سکتے ہیں

استاذ یہہ اور ایک تازہ فایده سنو کہ بیان کرتا ہوں

جو جسم کہ کانچے یا کسی اور غیر موصل پر قائم ہے یعنی اسکے سبب اس

جھٹکے آلے کے بیان میں

جسم کا زمین سے ملنا یا علاقہ رکھنا مستنوع ہی اسکو جھٹکا بند ^{میں} کہتے *
 جھٹکا بند

چنانچہ ایک جسم کو ریشم کے تار کے سے لگتا ہے وہ جھٹکا بند ہی اور

اسی طرح کوئی بھی جسم جو کاغذ یا گوند یا لاکٹ پر بشرطہ کہ

اجسام خشک ہوں دہرا ہو جھٹکا بند ہوگا اور قید اجسام کے

خشک ہونے کی اسواسطی ہی کہ طراوت جھٹکے کے سیال کو کسی بھی طرح

ہو یہ جسم سے لیجاتی ہے اور اب تم جھٹکے کے آلے کی ترکیب سے خوب

واقف ہو چکے جو اسطرح کی تیاری رکھتا ہے کہ رگڑنے سے سیال کو جمع کرنا

خواہ صورت پر کاغذی استوانے کے یا کاغذی گڑے یا آئینہ بے قلعی کے ہو

* جھٹکا بند اس جسم کا نام مقرر کیا گیا ہے کہ جھٹکے کا سیال

اسمیں آوے اور پھر بغیر نکالے کے نہ نکل سکے

تیسری گفتگو

پس جب تک وہ جھٹکا بند نہ ہو انہیں سے سیال نکل جائیگا

اور جب جھٹکا بند ہوئے سیال انہیں جمع ہوگا

چوتھی گفتگو

جھٹکے کے آلے کے بیان میں

تلمیذ کلان حضرت وہ چمکتی ہوئی چیز جو کل اپنے

گدی کو لگاٹی تھی کہا

استاذ اسکو پتھی کہتے ہیں اور بغیر اسکے لگانے کے گدی

کی فقط ذات سے قوت نہ ہوتی حاصل ہوگی اور قدرے اس

پتھی کے ملنے کے سبب جو سیلاب اور جست اور قلعی کے ورق

سے گوسفند کی چربی کے ساتھ بنتی ہے قوت زیادہ حاصل ہوگی

جھٹکے کے آلے کے بیان میں

تلمیذ خرد حضرت کہا اس کے استعمال کرنیکے واسطے کچھ حکمت ^{چاہیے}

استاذ جس وقت گدّی اور پارچہ گرد سے پاک اور خشک

ہو تو اس وقت شوئی پتھئی ایک چمترے کے ٹکرے پر لگاؤ

اور اسکو کانچ کے اوپر کی سطح پر اسکے پھرنے کے وقت رکھو

آہستہ دباؤ پس اس صوت میں کانچ پتھئی کے اجزا کو گدّی کے

نیچے کی سطح تک لیجا لیں اور قوت کو برتہا لیں

تلمیذ کلاں حضرت بندے کو خیال ہی کہ ایک مرتبہ میں

استوانے کی عوض ایک زجاجی گُره دیکھا تھا

استاذ ہاں دیکھا ہوگا اس واسطے کہ استوانے کے بیشتر گروں کو

استعمال میں لاتے تھے لیکن ان دنوں میں استوانہ زیادہ نایاب ^{ہو گیا}

چوتھی گفتگو

اور وہ جھٹکے کے آگے بڑی زیادہ قوی ہیں چپے دلدان آئینوں سے

بنتے ہمیں مگر ہمارے استعمال کے واسطے یہہ استوانے کا اللہ اس

علم کی تمام کلیات دریافت کرنے کو کافی ہی

تلمیذ خود حضرت جیسا کہ جھٹکا موصل سے میرے جسم

میں ہو کر زمین میں گیا تھا کیا ویسا ہی زمین سے میرے

جسم میں ہو کر گدی کو پہنچا

استاذ البتہ اب میں رکی زنجیر کو نکالتا ہوں جب میں

دستے کو پھراؤں تو تم گدی پر ہاتھ کو رکھو

تلمیذ خود حضرت اب الہ ویسا ہی کام کرتا ہے کہ جیسا

زنجیر زمین پر ہونے کے وقت کرتا تھا

جھٹکے کے آلے کے بیان میں

استاذ تم اسی حالت پر قائم رہو مگر کانچ کے پایوں کی چوکی پر

کہ جسکے سبب گدّی اور زمین کے درمیان کا تمام علاقہ منقطع

ہو تاہی کھڑے رہو اور اسی مطلب کو دوسرے قالب میں بیان

کرتا ہوں یعنی یہ گدّی پوری جھٹکا بند ہوئی ہے اور فقط

وہ جھٹکا جو تمہارے جسم سے اُسکو مل سکتا ہے لے سکتی ہے

اب اسی تلمیذ کلاں تم او اور برادر مکتبی کا ہاتھ پکڑو

تلمیذ کلاں حضرت معلوم نہیں ہوتا کہ آلے نے سب جھٹکے کو

میرے بھائی کے جسم سے لے لیا کیونکہ بھائی نے ایک تیز چکاری بھجوائی ہے

استاذ تم نے غلطی کی کیونکہ تمہارے بھائی نے تمکو کوئی

چنگاری نہیں دی بلکہ تم ہی سے ایک چنگاری لی

چوتھی گفتگو

تمیذ کلان حضرت بندہ تقدیمین پر کھرائی تھا اور بندہ

میں کچھ جھٹکا حاصل نہیں ہوا تھا پس بندے نے کہہ کر

بھائی کو ایک چنگاری دی

استاذ اس سبب سے اسکو تم سے چنگاری پہنچی کہ تمہارے بھائی

کے جسم میں جو جھٹکا تھا اسکو آلے لے لیا اور چوٹی پر کھڑے

رہنے یعنی جھٹکا بند ہونے سے اسکو کوئی ترکیب نہ تھی کہ زمین سے

یا اپنے اطراف کے کسی جسم سے اور زیادہ جھٹکا ليوے پس اسکو

تمہارا ہاتھ اس کے نزدیک لائے سے تم سے اسکو جھٹکا پہنچا

تمیذ کلان حضرت واقعی بندے کو چنگاری محسوس ہوئی

مگر یہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ سے گی یا میں سے میں آئی

جھٹکے آلے کے بیان میں

اور اب مقدارِ معین سے کہا بندے میں تم ہی

استاذ نہیں اور جو تہنہ بھائی کو دے تھے وہ اسی وقت

زمین سے تمکو معاوضہ ہوا اور اب یہ دوسری چوکی

کا بیچ کے پایوں کی ہی اسپن ساتھ تفاوت ایک یاد و قدم کے تھا

بھائی سے جو اپنی چوکی پر قائم ہی کھڑے رہو پس اس حالت میں آلے کو

پھرانے سے میں تمہارے بھائی سے چھٹکا لیتا ہوں اور چوکی پر کھڑے رہتا ہوں

سبب اپنے مقدارِ معین سے اسی میں اب کم ہی مگر تم میں مقدارِ معین

اس واسطے کہ اگرچہ تم بھی جھٹکا بند ہو لیکن آلے کی تانیں سے باہر ہو اب اپنے

ہاتھ کو بڑھاؤ اور اس سیال سے جو تم میں ہی ایک جزو بھائی کو

تلمذ کلاں حضرت مینے بھائی کو ایک چنگا دی

چونہی گفتگو

استاذ اس حالت میں تمہارے جھٹکا بند ہونے کے سبب

اب تم میں مقدار معین سے کم ہی اور اپنا ہاتھ میں سے قریب

لاؤ اسکے معاویہ میں میں تم کو چھوہہ دے گا

تلمیذ کلان حضرت بندہ ہاتھ کو قریب لایا

استاذ تعجب ہی کہ تم نے اپنے ہاتھ کو میں سے ہاتھ کے مس کرنے

کے بغیر کیسے لیا

تلمیذ کلان حضرت درست ہی لاکھن میں سے ہاتھ کا

اتنا ہی قریب آپ سے ایک زود کی چنگاری لینے کو بس تھا

استاذ سنو کہ جس وقت کسی شخص میں مقدار معین سے

جھٹکا ہوتا ہی تو کہتے ہیں کہ اس کو کم جھٹکا یعنی منہی جھٹکا حاصل ہوا

جھٹکے الے کے بیان میں

اُردا اگر مقدار میں سے زیادہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ زیادہ

جھٹکا یعنی مثبت جھٹکا حاصل ہوا

تلمیذ خود حضرت اس صورت میں کہ بھائی نے مجھے چٹائی

دی تھی کہا مجھ میں جھٹکا کم تھا اور جس وقت کہ لھائی نے مجھے

جھٹکا دیا تھا تو اس میں کہا کم ہی رہا جب تک کہ آپ سے کچھ لیا

استاذ ہاں تم بیچ کہتے ہو اب فرض کرو کہ تم چوکی پر گدی کو

پکڑے ہو یہ پکڑے ہو اور بھائی تمہارا دوسری ایک چوکی پر کھڑا

ہی اور الے کو وصل کو پکڑے ہو یہ ہی اور میں الے کو پھراتا ہوں

پس کہو کہ کسے کم اور کسے زیادہ جھٹکا حاصل ہوگا

تلمیذ خود حضرت مجھ کو حاصل ہوگا اس واسطے کہ نیچے گدی کو

پوتھی گفتگو

دیا اور بھائی کو زیادہ ملیکا اس واسطے کہ جو بیٹے گدے یا کویا

اور وہ استوائے سے موصل کو پہنچا بھائی نے موصل سے لیا

استاذ بیچ اس صورت کے تم میں مقدار میں سے کچھ کم

اور تمہارے بھائی میں اسی کے انداز سے سے زیادہ ہے پس اگر

ایک تیسری چوکی کا بیچ کے پائوں کی یہاں ہوئی تو میں تمہارا

بھائی سے زیادتی کو لیکر تسکو جو کم ہی دیتا

تلمیذ کلان حضرت کہا اس منقذ سے کہ واسطے آپ کو

ہی جھٹکا بند ہونا لازم ہے

استاذ جھٹکا بند ہونے سے میں پھر دھی جھٹکا جو اس سے

تسکو ملا تھا تمہارے بھائی کو پہنچا سکتا ہو بنا اور اگر زمین سے

جھٹکے کے بالے کے بیان میں

کہڑاں ہو گا تو وہ مقدار جو میں تھیلوں گا زمین کو پہنچے گی

اس واسطے کہ بغیر جھٹکا بند ہونے کے مقدار میں بیہ ہر میں زیادہ نہیں

تکینہ خود حضرت آپ جو مجھ کو دینگے کہا اسکا زمین میں یہاں آسکتا

سماؤضہ ہوگا

استاذ البتدایہ ایک دوسرا امتحان کرتا ہوں تاکہ کوئی

ہو وہ کہ جھٹکے کا استعمال زمین سے حاصل ہوتا ہے چنانچہ یہ

چھوٹی گولیاں تیسری شکل کی مانند جو بچ یعنی کنڈر سے بنی ہیں

اور تاکے میں لٹکانے اور بہت ہلکی ہونے سے ہمارے مقدمے کے واسطے

بہت درست ہیں جنسوزت زنجیر گدی سے زمین تک رہتی

بھی میں الے کو پھرتا ہوں تم گولیوں کے تاکے کو دکھی چاہے بگڑے

چوتھی گفتگو

موصول کے نزدیک لاؤ

تلمیذ خود حضرت اب یسہ دونوں گولیاں موصول

کی طرف کھینچی جاتی ہیں اور جیسا کہ لکھی علامت سے

معلوم ہوتا ہے آپس میں دفع ہوتی ہیں یعنی نہیں ملتی

استاذ مجھے تم سے یہ بات کہتی ضرور دہتی کہ وہ گولیاں

ریشم سے بندھی ہیں مثلاً د کے چنانچہ اس سے تم واقف ہو گئے

غیر موصول ہونے کے سبب یہ گولیاں جھٹکا بند ہوتی ہیں

اور میں زنجیر کو گدھی سے نکال کر موصول پر اس طرح لگاتا ہوں

کہ زمین پر پہنچے اور اس وقت الے کو پھراتا ہوں پس اس جگہ

میں اگر تم گولیوں کو موصول کے قریب رکھو گے تو کہا ان پر کچھ

جھٹکے آگے بیان میں

عمل ہوگا

ٹلینڈ خورد حضرت کچھ عمل نہیں ہوتا

استاذ گولیوں کو گدی کے قریب لیجاو

ٹلینڈ کلان حضرت گدی نے انکو کھینچی اور وہ آپس میں نہیں

ملتی ہیں جیسے پشت پر موصل کے پاس لیجانے سے نہیں ملتی ہیں

تھیں
استاذ درست ہی اور جیسے کہ تھے موصل سے چنگاریاں لیتی

آب گدی سے بھی لے سکتے ہو اور ان دونوں حالتوں میں یقین

کہ جھٹکے کا سیٹل زمین سے حاصل ہوا اور کی آدو موصل سے تڑپ

ہیں کہ ایک اُنہیں گدی سے متصل ہی اور دوسرا ویسا ہی کہ

جیسا میں نے تیسری گفتگو میں بیان کیا اور استولڈ کو پھر انے سے

چوتھی گفتگو

دونوں سوصل میں جھٹکا پیدا ہوتا ہے لیکن ہم دوسرا

قائم میں آتا ہے ایک سے کٹش اور دوسرے سے دفع پاتا ہے اور اگر

ایک زنجیر یا تار سے دونوں کو متصل کریں تو کسی سے بھی جھٹکی

کچھ صورت ظاہر نہ ہوگی اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں مخالف ہیں اس لیے

کہ جھٹکے کے علم والے جو سوصل گدی سے علاوہ نہ لگتا ہے اسکو جھٹکا

ناقص یعنی تنگی اور دوسرے کو کامل یعنی مثبت بولتے ہیں اور اسطرح

الوں کو اظہار اپنے استعمال میں بہت لاتے ہیں لیکن اسوقت کہ

جب جھٹکے کو بیہاری کے کام میں لائے ہیں تو

اور چند آلات کہ جھٹکا میں آئندہ بیان کروں گا اسمیں ^{ضرور}

پانچویں گفتگو

جھٹکے کی کشتی اور دفع کے بیان میں

تلمیذ خود حضرت ینہ لاک کا اثر استوانہ کس واسطے

استاذ آج اس لاک کے استوائے کو جو آئیچ کا دروازہ اور

سوا آئیچ کا قطر استاھی اور اس کا بیچ کی لینی نلی کو جھٹکے کے لاکے

سواے اسکی کشتی اور دفع کی تاثیر کے کلیہ پیکر نیکر واسطے لایا

تلمیذ کلان حضرت کہا ان دونوں میں جھٹکا نہیں ہی اور

یہ دونوں اسکی قوت حاصل کرنے کے قابل نہیں ہیں

استاذ ہیں لاکن جھٹکا جو ان دونوں کے گھسنے سے پیدا

ہوتا ہی انکی تاثیر آپس میں تفاوت رکھتی ہی یعنی برخلاف

تلمیذ خود حضرت اس صورت میں کہا جھٹکا دو قسم کا

استاذ اسے کلیہ کے بیان کرنے کی مشور میں تمکو ایک ایسا

پانچویں آنٹکو

دکھانا ہوں چنانچہ اس کا بیج کی نلی کو گھسکر گوم کرتا ہوں اور

اسی طرح بھائی تمہارا لاک کے استوانے کو گرم کرے بعدہ کند کی

گولیوں کو جو ریشم سے تیسری شکل کی مانند لٹکتی ہیں نلی کے پاس

لاویں دیکھو گے کہ وہ دفعتاً نلی کی طرف کھینچتی ہیں اور دبا پس میں

ایک سے ایک اور نلی سے بھی دفع ہوتی ہیں اور انکو تم باسا

پھر نہیں ملا سکو گے لیکن گولیوں کو اس گوم لاک کے پاس

لیجاو مل جائیگی

تلمیذ خود حضرت اول لاک نے انکو بہت قوت سے کھینچی

اب یہ دو دنوں پھر دیکھیے نلی کے پاس لانے کے پیشتر تھیں مل گیں

استاذ اس امتحان کو دو بارہ سہ بارہ کرتے جاو اس واسطے

جھٹکے کی کشش اور دفع کے بیان میں

کہ اسپر دو طرح کے قیاس متفاوت کیے ہیں ایک انہیں یہہ ہی کہ

جھٹکے کی دو قسم ہیں کہ جسکو پسند عقلا کا بچہ دار یعنی کامل

جھٹکا اور مثبت اور گوند دار یعنی ناقص جھٹکا اور منفی کہتے ^{ہیں}

تلمیذ کلان حضرت یہہ کا بچہ دار اور گوند کو واسطے کھلانا

استاذ اس سبب سے کہ جھٹکا جو گوند وغیرہ سے پیدا ہوتا

جدی تاثیر رکھتا ہی اُس سے جو کا بچہ سے پیدا ہوتا ہی

تلمیذ خرد حضرت جب کہ گرم کی ہوئی لاکٹ اُن ہی اجسام کو

کھینچتی ہی کہ جنکو گرم کی ہوئی کا بچہ دفع کرتی ہی تو کیا مناسب

نہیں ہی جاننا کہ جھٹکے دو ہیں

استاذ یہہ مقدمہ اس امی کے فرض کرنے سے یا سائی تمہاری

پانچویں گفتگو

تجربہ میں آگے کہ ہر جسم حالت قدرتی میں ایک جتنی مقدار

جھٹکے سیال کی اپنی مقدار رکھتا ہے اور اگر ایک جسم اس سے

کھالی توفہ اور اجسام سے لینے کا قصد کرے گا اور اگر کسی مقدار قدرتی

اس میں زیادہ داخل کرے تو وہ اور اجسام کو ہوسکتا ہے وہیں جلد

دینے کو مستعد ہوگا

تلمیذ کلاں حضرت یہ ابھی بندے کی سمجھ میں نہیں آیا

استاذ اگر میں اس زجاجی نلی کو گرم کروں تو جھٹکا ہوسکتا ہے

ظاہر ہوگا اسکو یوں جاننا کہ میرے ہاتھ سے آیا اور انکو اس لاک کو

گرم کرے تو عمل اسکا اس قیاس کے موافق ہوگا یعنی ایک قدرتی جھٹکا

سیال کا جو لاک میں ہے اس سے میرے ہاتھ میں رواں ہو کر نہیں کو جائیگا

جھٹکے کی کشتیں اور درخت کے پیمان میں

اور یہ لاک ایسی ہوا میں گھری ہوئی ہوتی ہے کہ جب بوجھت

خشکی میں غیر دراصل ہو خالی رہی اور کسی دوسرے جسم سے جو اس کے

سامنے لاوینگے چکاریاں اپنے کو بوجھت ہوئی

تلید خود حضرت کہا آپ پیمان کہتے ہیں کہ چکاریاں کا بوجھت

ہاتھ کو آئیں یا برخلاف اسکے ہاتھ سے لاک کو پھینکیں

اسناد نہیں اس واسطے کہ اس میں دوی کے سبب جس سے چھٹکی

چکاریاں رواں ہوتی ہی کہ نہیں سکتا کہ وہ کون سے پیمان سے آئی یا

لاکن میں تم کو اور امتحانات دکھلاتا ہوں کہ میں سے اس قیاس کے

موافق ظاہر ہوتا ہی اور جب کہ اللہ تعالیٰ اپنے سب سے مومن کو نسبت

اسان طور سے کوتاہی یہی سمجھنا بہت مناسب ہی کہ سنیاں لاک

پانچویں کشتور

تلمیذ کلان حضرت کہا آپ جھٹکے کے سیٹال کی ابتدا کی تمام

حقیقت کو ان دونوں قیاس سے کسی ایک کے موافق بیان کر سکتے ^{ہیں}

استاذ البتہ چنانچہ تم نے نہیں دیکھے کہ جب ان کو لیوں کو جھٹکا

پہنچا تو آپ میں دفع ہوئی اور یہ بہتک کا کتید ہو کر جب

دو جسم میں جھٹکے کا سیٹال اٹکے قدرتی طور پر زیادہ ہونے کا تو

ایک دوسرے کو دفع کریگا اور اگر آپ کے حصے سے ایک میں زیادہ

اور دوسرے میں کم ہوگا تو ایک دوسرے کو کشش کریگا

تلمیذ خود حضرت آپ اسکو کس طرح دکھلاو گے

استاذ میں اس گولی کو جو دیشم کے تانگے سے جھٹکا بند

موصول کے پاس پکرتا ہوں اور تم دوسری گولی کو اس طرح کر کو روکنے کو

جھٹکے کی کشش اور دفع کے بیان میں

ملانے کا ارادہ کرو

تلیذ کلان حضرت آپس میں نہیں ملتیں اور ایک سے ایک

بھاکتی ہیں

استاذ اب میں اپنی گولی کو جھٹکا بند گدی کے نزدیک پکڑتا ہوں اور جب

پھراؤں تو تم اپنی گولی کو موصل کے پاس رکھو شاید اس حالت میں باہم

تلیذ خود حضرت واقعی اب کشش کرتی ہیں

تلیذ کلان وجہ اسکی یہ ہے کہ گدی سے اور جو کچھ کھاسکے گا

متصل ہی ایک حصہ جھٹکے کا اس سے جدا ہوتا ہی اور موصل

اس کے اطراف کے اجسام اپنے حصے کے مقدار سے اپنے میں زیادہ رکھتے

ہیں اس واسطے کہ گدی پر کی گولی کو منفی جھٹکا ہونے کے سبب یہ

پانچویں گفتگو

جو موصل پر علائقہ رکھتی ہو مثبت جھٹکا ہونے کے باعث کشش کرتی ہو

استاذ اب اس مصنوعی آدمی کے سر کو کہ جس پر بال لگے ہیں مانند

بانٹیسویں شکل کے موصل کے باریک سوراخ میں رکھتا ہوں دیکھو کہ

استوانے کے پھرانے سے کہا ہوتا ہے

تلمیذ خود حضرت یہ سب بال آپس سے جدا ہو چکا تھا کرتے

ہیں اور ایک خوبصورت طور سے سیدھے کھڑے رہتے ہیں اب اگر

موصل سے ایک چنگاری لپٹنے کے تو سب ایک دفعہ میل جائیں گے

استاذ سب اسکا یہ ہے کہ جس وقت میں استوانے کو پھرایا تو ان سب کو

انکی مقدار معین سے زیادہ جھٹکا ملنے کے باعث یہ سب آپس میں دفع

ہو چکے ہیں جب کہ جھٹکے کو نکال لیے تو وہ پھر اپنی حالت اصلی میں آئے اور جب

ایک بڑا ڈاڑھ پورے نکالنا اس مصنوعی سر کے جھٹکے سے پڑھتا ہے تو وہ بھی

بہتیک کی کشش اور دفع کے بیان میں

خوبصورت طرح سے بیٹے تول کر اپنے ریشوں کو چھ طرف پھیلاتا

اور بدسوقت جھٹیکے کو نکال لیتے ہیں تو وہ سُکرتا جاتا ہے

تلمیذ خود حضرت کہا آپ میرے سر کے بالوں کو ایسا کر سکتے

ہیں کہ آپ میں دفع ہو جائے

استاذ ہاں کو سکتا ہوں اب تم اس کا بیج کے پانیوں کی چوکی پر

کھڑے رہو اور بدسوقت میں اُٹے کو پھاؤ، تو اس زنجیر کو جو

جوصل پر لٹکتی ہے پکڑو اور اپنے بھائی کو کہو کہ عمل اسکا دیکھو

تلمیذ کلاں واقعی بھائی اب تمہارے بالوں کی نوکیں کھڑی

تلمیذ خود بھائی بیج کہتے ہو چنانچہ میرے منہ پر بھی کڑی

کے جالے کی مانند معلوم ہوتا ہے

پانچویں گفتگو

استاذ حقیقت میں یہ مکتب کا جالہ نہیں ہی لیکن جس شخص کو

خوب جھٹکا ملتا ہی و سکر اکثر ایسا ہی معلوم ہوتا ہی

اب ای تلمیذ کلاں کند رکی گولی کو اپنے بھائی کے منہ کے پاس لیا

تلمیذ خود ویسی ہی کشش ہوتی ہی کہ جیسی بیشتر موصلاً سے

ہوئی تھی

استاذ اس سے یہ قاعدہ کلمہ مقرر کر سکتے ہیں کہ تمام

و لکے جسم ایک جھٹکے کے قابو میں آنے سے اگرچہ وہ منفی ہو

یا مثبت جھٹکا پایا ہو کھچتے ہیں

تلمیذ کلاں کہا مثبت جھٹکے سے ان اجسام کو مقدار میں سے زیادہ

لینے کے باعث اور منفی جھٹکے سے جو ان میں ہی اس سے کچھ دینے کے سبب

جھٹکی کشش اور دفع کے بیان میں

کشش ہوتی ہی

استاذ واقعی ایسا ہی ہے۔ جب ان اجسام کو اس قدر کہ

جسٹا انہیں سماتا ہی ملتا ہی تو یہ جھٹکی کے جسم سے دفع ہوتے

اور اسکو انواع و اقسام سے دکھاتے ہیں اب اس کا بیج کی نلی کو سراسر

ہا تعبیابانات سے رگڑنے کے سبب قوت دیتا ہوں اور اسکو اس

چھوٹے پیر کے پاس لاتا ہوں دیکھو کہ کتنا جلد یہ پیر اس نلی کی طرف کودتا

تلمیذ خود حضرت درست ہی اس نلی سے مل گیا

استاذ تم دیکھتے رہو کہ یہ پیر اس نلی سے اس قدر جھٹکا لگا

کہ جس قدر اس کے سمانے کے قابل ہی اور ایک یا دو دقیقے کے بعد

وہ دفع ہوا اور سب سے قریب موصول ہو کر اس نلی سے زیادہ

پانچویں گفتگو

جو لیا تھا اسپر چھوٹیکا

تلمیذ خود حضرت اسی واسطے یہاں زمین سب سے قریب

موصول ہونے کے باعث وہ اُسکی طرف جاتا ہے

استاذ البتہ اور میں اس جھٹکے کی نلی کو زمین اور پیر کے

درمیان میں لانے کے سبب سے اُسے نیچے پتہ چنے کو مانع ہوتا ہے

اور تم دیکھو کہ اب یہہ موصول کے ملنے سے کہاں وگوداں ہی

اور اسی طرح اُسکے پیچھے جانے سے نلی سے چھٹنے کے بغیر جہاں

میں اچھی چاہے وہاں اُسے لٹچا سکتا ہوں

تلمیذ کلان حضرت سبب اسکا یہہ معلوم ہوتا ہے کہ

وہ نلی اور پیر ایک ہی جھٹکے سے بھر رہی ہیں

پتھر کی کشتہ اور دفع کے بیان میں

پتھر کی کشتہ اور دفع کے بیان میں

دیکھو گے کہ ایسا جلد نیا جی نلی پر کو دیکا کہ جیسا پیشتر کو داتا

اور اب اس کے برنجی پتھر کو مانند تینسویں شکل کے کہ چکا

ہا بیچ کا قطر ہی موصل سے لگاتا ہوں اور ۳ یا ۴ اینچ کے قطر

سے ایک دوسرے کے پتھر پر کہ وہ ایک چوبی یا برنجی پتھر

نصب ہی چند چھوٹے چھوٹے پریا کاغذ کے ٹکڑے کہ جنکو عورت

مرد کی صورت کی موافق کترے ہیں رکھ کر اسکے نیچے لیجاتا ہوں

وہ سب اقتادہ ہیں اور جی میں چیخ کو پھراؤ اس وقت تک حال دیکھو

تلمیذ خود حضرت سید بہت خوب ناچتے ہیں اور آپ کے

برنجی پتھر کی طرف کودتے ہیں اور گرتے ہیں

پانچویں قسم کا

استاذانہ امتحانات سے سب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوپر کا بیٹھنے والا اپنی مقدار معین سے جھٹکا کو زیادہ رکھنے کے باعث ان کے بیٹھنے والے کو کھینچتا ہے اور جس وقت کہ وہ شکلیں ایک جنم اسکا پاتے ہیں نیچے کے پتوں کو دیکھنے کے واسطے کوئی ہیں اور اس سطح ہوتا ہے کہ یہاں تک کہ اوپر کا پتوں اپنی مقدار معین سے تمام زیادتی کو نکالے اور اب میں دونوں پتوں کو نکال کر موصل سے ایک زنجیر کو کہ جسکی دوسری طرف لپٹی ہوئی گلاس میں دھری ہوئی لٹکاتا ہوں اور الے کو پھرتا ہوں تا جہتیکہ سیٹال زنجیر میں دوڑ کر گلاس کی اندر کی سطح پر چم جاوے اور اس کے بعد جلد گلاس کو مانند چوبیسویں شکل کے ۱۰ یا ۱۰ آکسڈرک کی گولیوں کے جو میز پر دھری ہیں لٹکاتا ہوں

جھٹکے کی کٹش اور دفع کے بیان میں

تلیڈ کلان حضرت کپا خوب تماشا ہی کہ عجب طرح سے کو دتی ہیں

اور گلاس سے بہت کالیکر میز کو پتہ پتیا تی ہیں

استاذ اگر نیچے کے پتوں کی عوض یا میز کی عوض ایک خشک اور صاف

کا پچ کے آئینے کا ایک کونا ہاتھ میں پکڑ کر ایسے عمل کرو گی تو کاغذ

شکلیں یا کندری کی گولیاں حرکت نہ کرینگی اس واسطے کہ کا پچ ایک غیر وصل

جسم ہونے کے باعث جھٹکے کی زیادتی کو پتھر سے جو وصل کے ساتھ لگا

ہی یا گلاس کے اندر کی سطح سے لیجانے کی کچھ قوت نہیں رکھتی لیکن اگر کا پچ

آئینے کر ہتیلی پر چپا رکھو گا تو شکلیں کھینچنے کی اور دفع ہو گی اور

ثابت ہوتا ہے کہ جھٹکے کا سیال رقیق آئینے میں نفوذ کر کے پار ہوتا ہے اب ان

آئینے

نتیجے کو کہ جب کا بیان کو تا ہوں اپنی ذہن نشین کر کر خوب یاد رکھو پہلا یہ

پانچویں گفتگو

کندر کی گولیوں کو موصل کے قریب لائیں تو ہتھکے کا اثر قبول کرے گی

آپس میں دفع ہوگی دوسرا یہہ کہ اگر ایک جھٹکا بند ^{صل} موصل

جو گدی سے علاقت رکھتا ہے ویسی ہی دو گولیوں کو اسکے بھی قریب لائیں

تو اسکی تاثیر قبول کرے گی آپس میں دفع ہوگی تیسرا یہہ کہ اگر ایک

جھٹکے بند گولی کو اصل موصل سے اور دوسری کو اس موصل سے

جو گدی سے علاقت رکھتا ہے جھٹکا ملے اور دونوں کو قریب کرے

تو ہر ایک کو آپس میں کشش ہوگی چوتھا یہہ کہ اگر ایک گولی

کاغذ سے اور دوسری لاک سے جھٹکا پاوے تو ہر ایک آپس میں کشش کرے گی

پانچواں یہہ کہ اگر ایک گولی صاف جلا داں سطح کے آئینے سے اور ^{دی}

گولی بغیر جلا کے آئینے سے جھٹکا پاوے تو ہر ایک کو آپس میں کشش ہوگی

چھٹی گفتگو

پتھر کی کشش اور دفع کی تاثیر کے پتھروں میں

استاذ اب میں اور ایک یاد و مثالیں چھٹک کی کشش اور

دفع کے عمل کی دکھاتا ہوں دیکھو کہ یہ آلہ معد لواز مبادت

چوٹی شکل کی مانند تین برنجی کتوروں سے جو ایک برنجی

سیخ میں لٹکے ہوئے ہیں مرکب ہی ان میں سے دو باہر کی کتوری

چھوٹی برنجی زنجیروں سے اونچتہ ہیں اور بیچ کی کتوری او

لٹکے کی دو لو لکیں ریشم کے تار کے سے اوپر ان میں اور بیچ کی

کتوری میں ان کی ایک زنجیر ہی جو مینٹک یا کسی اور موصل کے

جسم تک پہنچتی ہے اب تم ان کتوریوں کے الے کو موصل پر سے

لٹکاؤ اور چھٹک کے الے کو پھراؤ

چھٹی گفتگو

تلمیذ خود اے کہ پورا نے سے یہہ لو لکین ایک کتورے سے

دوسرے کتورے کر مارتی ہیں اودان سے ایک اچھا سہرا لگا

نکلتا ہی پس بندے کو اسی کیفیت سے آپ کو نکر مطلع کرینگے

استاذ کیفیت اسی یہہ ہی کہ جھٹکے کا سیال ط اود صر کی

زنجیروں سے آ اود ب کی کتوروں تک رواں ہوتا ہی اود

یہہ دونوں اپنی مقدار میں سے زیادہ جھٹکار کھنے کے سبب

لو لکوں کو کشش کو تہ میں اود یہہ لو لکین جھٹکے کا ایک نئی

آ اود ب سے لیتے ہیں اود بیچ کی ن کی کتوری کو پہنچاتی

ہیں اود یہہ کتوری زنجیروں کی راہ سے زمین کو پہنچاتی ہی

تلمیذ کلان حضرت اگر لو لکوں کو ریشم کے تاکے سے نہ لکھائی

جھنگ کی کشش اور دفع کی تاثیر کے بیان میں

تو کیا عمل ایسا نہ ہوگا

استاذ البتہ نہ ہوگا اور اگر تو کسی نہ جھنگ کو کتوری سے نکالنے کے

تو بھی ایسا نہ ہوگا اس واسطے کہ اس حالت میں جھنگ کے سیال کو ^{میں} کتوری

تک پہنچنے کے واسطے کوئی راہ نہ دیکھی دوسرا ایک ایسا دلچسپ امتحان

دکھانا ہو کہ دو تار ایک پر ایک متوازی برابر رکھ کر اوپوں کے تار کو

موصول سے لگا اور دوسرے کو میز پر رکھو اور ایک ہلکی پٹی ان دونوں

درمیان میں رکھنے سے جب موصول کو جھنگا پہنچے گا تو وہ پٹی ^{یا} ^{میں}

کے موافق تار پر کودے گی اور یہہ برہمی و دفع جسکو جھنگ کی چھٹی

کہتے ہیں اور ایک طرف اُسکی زاویہ متغیر ہوا اور دوسری طرف زاویہ ^{ملا}

کی طرح ہو اگر اُسکی بڑی طرف کو جھنگا پائے ہو یہ موصول کی طرف ^{ملا}

پہتی کفسکو

کریکے تو وہ موصل سے لیکر ان تھوڑے تھوڑے سے جاندار نظر آئی

اور جھٹکے کی کشش اور دفع کی اس تاثیر سے بہت آلات کے

ایجاد کی جنکو الکت تراپیست کہتے ہیں وہ بنائی ہوئی

تلید خرد حضرت کہا الکت تراپیست جھٹکے کی قوت کے

مقدار دریافت کرنے کے واسطے نہیں ہی

استاذ ہاں ہی لیکن یہ سہ آلہ شکل کی مانند سب سے آسان

ہی اور سراسر دفع کی تاثیر سے جو درمیان دو جسموں کے جھٹکے کی

حالت میں پیدا ہوتی ہی متعلق ہی اور ایک سینج اور کنڈر کی گولی

مرکب ہو اور گولی نصف دائرہ کے مرکز سے ایسی لٹکتی ہی کہ حالت

سکون میں نصف دائرہ کے اول شمار پر کو سکاتا گا موازی سینج کے

جھٹکے کی کشش اور دفع کی تاثیر کے بیان میں

ہوتا ہے اور وقت عمل کے نصف دائرہ کے مرکز پر حرکت کو قی ہی اند

اس آلی کی م کی نوک کو دوسری شکل کے ع کے سوراخ میں قائم

کرنے سے جس قدر موصل زیادہ یا کم جھٹکا یا ٹکا اس قدر

کو لی سینج سے دفع ہوگی

تلمیذ کلان حضرت اگر یہہ نصف دائرہ درجوں کے

نشان پر منقسم ہی قویفین ہی کہ جتنا موصل کو جھٹکا

ملیگا قویب صحت کے اسکے درجے معلوم ہونگے

استاذ البتہ معلوم ہونگے لیکن تم دیکھتے ہو کہ ہوا کتنی جلد

جھٹکے کے سیال کو لے لیتی ہے اس سبب سے تا گا کسی درجے پر ایک

ان قرار نہ یکتو گیا کہ تم اسکا شہاد کو سکو پس اسکے درجوں کا معلو

چھٹی کفتو

ہونا قدرے مشکل ہے اور کندہ کی دو گولیوں کو جو ایک کے ایک

متوازی ریشم کے تانے میں لٹکتی ہو، موصول کی کسی جا سے پرکھنے

سے اور انکے دفع ہونے سے الگ تلامیت کا کام حاصل ہوگا اس واسطے

کہ جس قدر آلے کی قوت زیادہ، عمل کر کے اس قدر وہ ہلکے

آپس میں زیادہ دفع ہوگی

تلمیذ، خود حضرت کہا یہ دو گولیوں کا آلہ اول کے آلے سے

زیادہ مفید ہے

استاذ نہیں بلکہ یہ آلہ منفی یا مثبت جھٹکے کے پھانزے کے

واسطے ہے چنانچہ اگر یہ گولیاں تاگوں سے لٹکی ہوئی مثبت جھٹکا

پا کر دفع کی حالت میں ہوگی تو لاک کے استوانے کے پاس لانے سے

جھٹکے کی کشش اور دفع کی تاثیر کے بیان میں

جھٹکے کی دفع کی حالت موقوف ہو جائیگی اور اگر منفی جھٹکے سے دفع کی

حالت میں ہونگی تو لاک یا کندہ یا فہرہ یا کندک اور کاچ کی

بے جلا سیخ کے پاس لانے سے بھی اپنی دفع کی حالت میں رہیگی اور

جھٹکے کی کشش اور دفع کے مقدمے میں جو میں بیان آیا بالفعل

تکو بس ہی لیکن اور چند نتیجے بیان کرتا ہوں چاہیے کہ انکو

بھی یاد رکھو پہلا یہ ہے کہ جن جسموں کو فقط مثبت جھٹکا

ملا ہی وہ ایک سے ایک دفع ہونگی دوسرا یہ ہے کہ جن جسموں کو

فقط منفی جھٹکا ملا ہی یہ بھی ایک سے ایک دفع ہونگی

تلمیذ کلاں حضرت کبیر اس کلام سے ایک مدعا یہ ہے کہ اگر

دو جسموں کو جھٹکے کا سیال انکو قدرتی حصے سے زیادہ یا کم ملے

چوتھی گفتگو

اور انکو ایک بعد مناسب پر لاویں تو ہر ایک اسپمیں ^{تک} فعل
 استاذ واقعی مدعا میرا یہی ہے تیسرا نتیجہ یہ کہ جو جسم
 برخلاف قوتوں یعنی ایک مثبت اور ایک منفی سے جھٹکا یا
 ہو یہ ہیں یعنی دو جسم کہ ایک میں آئے اسکے قدرتی حصے سے
 زیادہ اور دشمنیں کم ہو و ہر جسم بہت قوت سے اسپمیں کشش
 کو بیگ چوتھا نتیجہ یہ کہ وہ جسم کہ جنکو جھٹکا ملا ہے ہلکے جسم و نکو
 کہ جنکو جھٹکا نہیں ملا کشش کو بیگ اب یہہ حققتیں جو میں بیان کیا
 شاید تمہارا خوب ذہن نشین ہوئی ہوگی پس کل لیتن کے شیشے باز کرونگا

ساتویں گفتگو

لیٹن کے شیشے یا مرنیان کے بیان میں

لیڈن کے شیشے یا مرتبان کے بیان میں

استاذ اب میں موصل کی سس کی ٹوکوں کو اورد کی گولی کو

موصل سے نکال کر جمعہ ن کو ایک یا دو اینچ کے فاصلے پر استوانے سے

رکھتا ہو پس اگر آلہ اپنا عمل قوت سے کرے تو جھٹکا بند ایک کند

کی گولی کو یعنی ایک گولی کو جو ریشم کے تار کے سے لٹکتی ہے لیکو اسکو

موصل کے اس طرف جو استوانے سے زیادہ قریب ہے لاتا ہوں

تلیڈن کلان حضرت بجز آپ کے لانے کے گولی نے موصل کی طرف کشش

پائی

استاذ اب اسی گولی کو موصل کی دوسری طرف لیجا کر دیکھو کہ کیا

تلیڈن کلان حضرت اس طرف بھی پھر اسی طرح اسکو کشش

ہوئی اور بندہ سمجھتا تھا کہ وہ دفع ہوگی

ساتویں گفتو

استاذ جب کہ گوی کہ پہلا جھٹکا پہنچانے اُس وقت ہی موصل

میں جھٹکے کا سیال باقی تھا اس واسطے دوسری طرف سے ہی اسے

کشش کیا اور تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ موصل کی دونوں طرف کا

جھٹکا علیحدہ نام رکھتا ہے یعنی ایک کا مل اور دوسرا ناقص

تسمیہ خود حضرت کامل کس طرف کا ہے اور ناقص کس طرف کا

استاذ موصل کی اس طرف کا جھٹکا جو استوائی سے زیادہ

ہی تفاوت رکھتا ہے اس جھٹکے سے جو استوائی میں ہی

تسمیہ خود حضرت کیا ایک آمد عاید ہے کہ اگر استوائی

میں مثبت جھٹکا ہو تو موصل کی س کی نوک کو جو

استوائی سے زیادہ قریب ہی منفی جھٹکا ہوگا

لیڈن کے شیشے یا مر تیان کے بیان میں

استاذ البتہ اور جھٹکانہ ایک کندس کی کوئی کوان دونوں کے

پچ میں رکھنے سے یہ مقدمہ متکو خوب ظاہر ہوگا

لیڈن گلاب حضرت درست خوب ظاہر ہوا اس واسطے کہ

کوئی ایک طرف سے جھٹکے کو لیکر دوسری طرف پہنچائی

پناغہ پیشتر ہی ایسا ہی دیکھنے میں آیا تھا

استاذ تھے جو موصل کے مقدمے میں دیکھا تھا وہ ایسا صحیح ہے

کہ جیسا اجسام غیر موصل کے مقدمے میں دیکھے تھے اب یہ ایک

معمولی زجاجی پیالہ ہی کہ اگر اس میں اُس کے قدرتی حصے سے زیادہ

جھٹکا داخل کروں اور ہاتھ میں پکڑوں یا کسی موصل کے جسم سے

میز کی مانند رکھوں تو ایک حصہ جھٹکے کے سیال کا جو فی الحقیقت

ساتویں گفتگو۔

باہر کی سطح کا حصہ ہی میرے جسم سے یا سینے سے روان ہو گیا

زہین کو جانکا

تلمیذ کلاں حضرت بندہ اسکی آزمائش کرتا ہی

استاذ بہتر لیکن سنبھالو کہ طرف نہ پہنچتے

تلمیذ کلاں حضرت بندہ زنجیر کو موصل پر لٹکا تا ہی اور

اسکی دوسری طرف کو طرف کے اندر ڈالتا ہی تا پیندے تک

پہنچے اور بھائی کو فرما و کہ آگے کو پہراوے

استاذ دیکھو سنبھالو کہ طرف کی قور سے زنجیر نہ لگے

کیونکہ اس زنجیر کے گتے سے جھٹکے کا ستیال اندر کی سطح سے باہر

کی سطح کو دو تیکا اور امتحان کو خواب کو گیا

لیڈن کے شیشے یا مرتبان کے بیان میں

تھیمید خورد حضرت بہت بھتر بندہ آلا کو درجہ مناسب

تک پھر اپکا اب زنجیر کو طرف سے نکالو اور کند کی جھٹکا

کولیوں سے اندر اور باہر کی سطح کو آزماؤ

تھیمید کلاں حضرت زنجیر نکالتے وقت مجھے ہاتھ اور کانڈ

میں صدمہ معلوم ہوا یہ کیا چیز ہے

استاذ یہ جھٹکا کا ایک ہلکا صدمہ ہی اور اسکو تم

بچا سکتے تھے اگر میرے کہنے کا اتنا انتظار کرو کہ فقط ایک ہاتھ

زنجیر کو طرف کے اندر سے نکالتے اور دو سرا ہاتھ باہر کی سطح

پر نہ رکھتے

تھیمید کلاں حضرت یہ صدمہ ہلکا نہ تھا کہونکہ ایذا سکی

ساتویں گفتگو

استاذ یہ بیان چوکرنے میں آیا لیکن کہ شیشی کی تھپیڈا

یہ نام اسکا اسواسطہ مقرر کیا گی کہ یہ لیڈن کا نیشا اور

جو مالندے سلک میں ہی ایک شیشی یا شیشے کے سبب ایجاد ہو

تلمیذ خود حضرت کہا اسی طرح اسکو ایجاد کیا گی کہ جس طرح

اب بھائی نے صدمہ کھا کر ظاہر کیا

استاذ ہاں اسی کے قریب ہی چنانچہ کنیس صاحب ولندین کا

فلسفی ایک دن حاجی شیشی کو کہ نصف کے قریب پانی سے بھری تھی

ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا اور پانی کے اوپر کی جائے اور شیشی کے

باہر کی سطح خشک تھی اور ایک تاریبی جھٹکے کے آگے وصل

لگا ہوا پانی کے اندر برتا ہوا تھا

لیڈن کے شیشے یا مرتبان کے بیان میں

لیڈنر حضرت کپا سید تار ترنجین کے عوض تھا

استاد ماں اور کنیس صاحب نے جس وقت ایک ہاتھ میں

شیشی لیکر دوسرے ہاتھ سے تار کے جدا کرنے کا ارادہ کیا تو

تمہارے بھائی کی مانند اُسکے ہاتھوں اور سینے میں دفعتاً

ایک ایسا صدمہ پہنچا کہ جسکا کان بھی اسکو نہ تھا اور

اس سے اسکو بہت تعجب اور خوف پیدا ہوا

نامید کلاں حضرت بندے کی دانست میں کوئی چیز

اس میں خوف کے پیدا ہونے کی نہ تھی

استاد معلوم ہوتا ہے کہ وہ صدمہ جو اُسکو پہنچا تھا اسکا

بہ نسبت تمہارے امتحان کے صدمے سے قوی تھا اور دفعتاً

ساتویں گفتگو

پہنچنے پر زیادہ توجہ دینا اور اس کے ساتھ ساتھ ہر وقت صاحب کو

ایک بار یا دو بار پڑھنا اور ہر روز صبح سویرے پڑھنا اور ہر روز صبح

کہنا اور بھی ہاں ہو اور شادیاں اور چھاتی میں ایسا صد

ہاں اور بعد آگے دم بند ہوا اور وہ دن تک اس صدمے کی اثر پڑے

تسلی کا اور مدد سے شاید وہ خوف سے دو دن تک اچھا نہ ہو

اس ناز ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسکو صدمے کا خوف

اس واسطے کہ اسے یہ بھی کھانتا ہے کہ تمام ملک فرانسیس کی یاد

کے بدلے بی پھر دی بارہ ایک صدمہ نہ لوں گا اور ننگل صاحب

جو شہر اپ سیک میں ایک عامل فلسفی تھا اسے صدمے کا یوں کیا

کہ صبح ہوا دھل سڑی مانند کہ گویا سر پر ایک بڑا پتھر ہوا ہے

لیڈن کے شیشے یا مر تیان کے بیان میں

معلوم ہوا چنانچہ اسی ڈر سے چٹار کے نہ آنے کے واسطے تین پیدیاں

اور یہ بھی آسے لکھ آہیں دو وقت اسکی ناک سے بارونہ

اسکو اسکی عادت نہ بھی لھونکلا اور اسکی پی بی نے کہ اسکو شوئی

جھٹکے کے دریافت کرنے کا اسکے ڈر سے زیادہ تھا اور است

صدہ سی اور اتنی ناتوان ہو گئی کہ چل نہ سکتی تھی اسپر بھی

چند روز کے بعد دوسرا ایک اور ایسا صدہ ملی کہ اسکی

ناک سے بھی لھو چاری ہوا

میں

تلیجی حضرت یہ آلہ جو یہاں موجود ہے کہا اسکی لیڈن کا شیشہ کہتے

استاذ ہاں میں اب لیڈن کے ستیرے کی سائز کی ترکیب بیان کرنا

ہرگز چنانچہ چھٹی شکل کی مانند دیکھو کہ یہ اب کا ایک کا

ساتویں گفتگو

مرتبان کہ جسکے اندر او باہر کی سطح تین ربع تک لٹکی ہوتی ہے

قلعی کے ورق سے تراھی ہوئی ہے

تلمیذ کلان حضرت کہ ابابکرؓ تھا اور تھانہ کی عرض

اندھ کا پانی کی عروس ہے

استاذ البتہ اور یہ کہ پانچویں تھکنہ جو تھیں نظری

اتاہے برنجی تار اور تی کی گھنڈی کے مستعمل ہونے کے واسطے

اسکے منہ پر جہاے ہیں اور اس تار کے اندر کی نوک سے ایک

نہیں طرف کے اندر پیندے تک لٹکتی ہے اور اب مرتبان کو

اس وضع پر رکھتا ہوں کہ جب میں اے کو پھراؤں تو وہ تیری

گھنڈی ایک یاد و ایچ کے فاصلے پر موصل سے ہووے

لیڈن کے ٹیٹے یا مرتبان کے بیان میں

لیڈن خرد حضرت اب، موصل سے چنگاریاں کی گھنڈی پر

بہت تیزی سے پہنچتی ہیں

استاذ ہاں اسی سبب مرتبان کے اندر بھی جھٹکے کا سیٹال

زیادہ جمع ہوتا ہے اور جس قدر اندر زیادہ جمع ہوتا ہے

اس قدر باہر کی سطح سے کم ہوتا ہے پس اندر کا سیٹال مثبت

اور باہر کا منفی ہے اب ان دونوں کے معادل کرنے کے واسطے

مجھے کچھ راہ اندر اور باہر کی سطح میں کسی موصل کے قسم کے

جسم سے کرنی ضروری یعنی اسی موصل کے قسم کے جسم کو باہر

کی سطح سے اور اس چیز سے جو اندر کی سطح کو لگی ہو مس کرنا

یا اس اندر کی راہ سے جھٹکے کا سیٹال باہر کی سطح پر اگر معادل ہوئے

ساتویں گفتگو

اساتذہ کرام! حضرت برجی تار، مہتابان کے اندر کی سطح کو ماس

پس اس صورت میں آگ بندہ ایک ہاتھ سے تی کی گھنٹی کو

اوردوسرے ہاتھ سے باہر کے وقت کی چھیرت تو کیا یہ عمل

و یسا ہی ہوگا جیسا کہ اپنے ابھی فرمائے ہیں

استاذ! ہاں لیکن اس طرح نکرنا پھر ہی اس واسطے کہ صد

زیادہ قوی ہوگا اور مجھے منظور نہیں کہ ایسا قوی سدا

تمہیں پینچے اور یہ ایک برجی قوسی تار ہی ساتویں شکل کی

مانند کہ جس کو دو چھوٹی تاروں کی گھنٹیاں ملٹی سے

لگی ہیں پس ایک کو انہیں سے چنانچہ اس کی گھنٹی کو تیشے کے

باہر کی طرف کے قلعے کے ورثے کو لگاتا ہوں اوردوسری تار کی

لیڈن کے شیشے یا مرتبان کے بیان میں

گھنڈی کوئی کی گھنڈی چھو تا عورت تم دکھو کہا ہوتا ہے

لمبید خرد حضرت اس عمل کے کرتے ہی کہا بڑی روشن

چکاری نکلی اور کہا بڑی آواز آئی

استاذ سب اسکا یہ ہے کہ جھٹلے کا سیال جس سے

روشنی ادا آواز پیدا ہوئی مرتبان کے اندر سے نکل کر ت کی

گھنڈی کی راہ سے ت کی گھنڈی میں آکر باہر کی سطح پر پھیلا

ہا میں کلاں حضرت اگر بندہ ایک ہاتھ باہر کی سطح پر رکھے

دوسرے ہاتھ سے اس تار کی گھنڈی کو جو اندر سے علائقہ کھنا

چھیڑے تو کیا یہہ سیال میرے ہاتھوں میں جا یگا

استاذ التا اود تم یاد رکھو کہ صدمہ اس سیال کی نسبت سے

ساتویں گفتگو

ہوگا کہ بنجامع ہوا ہی اور اس قوسی تار سے الے کو کہ جسکو

میں استعمال میں لایا ایسے آرائی کا تار کہتے ہیں لیکن یہہ الہ

اتھویں شکل کی مانند اس سے بہتر ہے اور اس الے کا دکان جی

دستہ مضمت بنا ہی اور برنجی گھر میں جا ہی اور سب برنجی

کام اسکا یعنی تار اور گھنڈیاں ساتویں شکل کی مانند

ہیں
ہی مگر ایک نرم مادے کی حرکت سے دونوں بانوں کے پھیل سکتے

تلمیذ خود حضرت کا بیچ کے دستے کو کسو اسطے لگایا ہی

استاذ اس واسطے لگایا ہی کہ کا بیچ کے غیر موصل ہونے سے جھٹکے

سیال بغیر ہاتھ کو صدمہ پہنچے برنجی تار میں نفوذ کرتا ہی اور

دستہ کا بیچ کا نہ ہوتا یا اور کسی غیر موصل کا ہوتا تو تھوڑا بہت

لیڈن کے شیشے یا مر تیان کے بیان میں

جھٹکا بنجنا

تانا
تلمیذ کلان حضرت کیا مرتیان آپ ہی سے خالی نہیں ہو جاتا

استاذ ہاں ہو جاتا ہی اس صورت سے کہ تھوڑے عرصے

تاکہ مرتیان کو ہوا میں رکھنے سے بھرا ہوا زر کے سیال بتدریج

اڑ جائیگا اس سبب سے کہ اندر کا جھٹکا کا سیال ہوا سے کواہ

بھی ایک موصل ہی باہر کی سطح پر نکل آگا لیکن جھٹکے کے

ندرکنا
استاذوں نے یہہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ مرتیان کو بھرا ہوا

تلمیذ خرد حضرت اس قاعدے کی کیا وجہ ہے

استاذ وجہ اسکی امن میں رکھنا حادثوں سے ہے چنانچہ اگر

کوئی شخص ناواقف اندر آگوا تفاقاً اس بھرے ہوئے مرتیان کو

ساتویں گفتگو

چھپتے تو اسکو ایسا صدمہ پہنچے گا کہ اس حالت میں کچھ

ضرور اسکو ہوگا

آٹھویں گفتگو

ایڈن کیشیے اور این صاحب کے خالی لڑکے

الک تو امید تو اسکو ہے کہ وہ چھپنے کے بیان پر

نامید کلاں صوبہ کل میں بیان خاں کو دئے وقت بندہ کو

بہہ طاسر ہوا کہ جب آزاد کے تری ایک کوئی بیان کے اہر کی

سطح کو ماس ہوئی اور دوسری طرف کی کوئی اس پر بھی تاز کی

ص کی کہ لی کو جو اندر و دق یہ علاقہ رکھتا ہوں

کرنے نہیں پائی کہ شعلہ اور آواز نکلی

لیڈن کے شیشے اور لین صاحب کے خالی کرنے کے

الک ٹر امپتور اور بجلی تیک کے سوچے کے بیان میں

استاذ ہاں وہ ایسا ہی عمل کرتا ہے جیسا کہ تم مفصل انگشت کے

موصول کے قریب لیجاتے ہو اور بغیر مس کیے تم کو چنگاری پہنچتی

نلیڈ خود حضرت بعض وقت جب الہ بہت قوت سے عمل

کرتا ہے تو چند اینچ کے ناصیوں پر ایک چنگاری مل سکتی ہے

استاذ البتہ اور اس طرح سے ایک مرتبہ ان جس قدر زیادہ

بہر اہی زیادہ بعد پر خالی ہو سکتا ہے

نلیڈ کلاں حضرت آپ کے امتحانات سے یہ بیانات نہیں معلوم

کہ اتنے بعد پر خالی ہو گا کہ جتنے بعد پر چنگاری موصول سے لے سکتے

استاذ ہاں اکثر جھٹکا کا سیال اس قدر جمع ہونے کے بعد کہ جس قدر

آقویں گفتگر

اُس مرتبان میں سما سکتا ہے وہ اس طرح سے خود بخود بنائی ہو جائیگا

کہ وہ سیال جو اندر کے ودق میں داخل ہوا ہے کا بیج پر اگر چہ وہ ایک

جسم غیر موصل ہے رول ہو کر باہر کی سطح کے ودق پر آئے گا

تلمیذ خود حضرت ہند نے دیکھا ہے کہ یہہ ایک لیڈن کے

مربان سے جھٹکا لیتے کے بعد ہمیشہ اوپر دوسری ایک چھوٹی

چٹکاری اس لیے لیا کرتے ہیں

استاذ وجد اسکی یہہ ہے کہ مرتبان پر اس قلعی کے ودق کے کامل

موصل نہ ہونے سے تمام مقدار سیال کی ایک دفعہ اندر سے باہر کے

ودق پر رواں نہیں ہوتی بس جو اندر رہ جاتی ہے اسکو بقا

گھٹے ہیں اور یہہ بقا یا ایک برس مرتبان میں بہت بڑا ہوتا ہے

لیڈن کے شیشے اور لین صاحب کے خالی کونے کے

الک ترا میٹر کے اور جوشک کے مورچے کے بیان

دیگی اس واسطے مرتبان کو خالی کرنے کے وقت الے کو اس جگہ سے

اٹھانے کے پیشتر بقایا کو خالی کر لیتے ہیں اور ٹکو بھی اس طرح

کو بنا چاہیے تا اس کے مدے سے یہ محفوظ ہو اور اب میں الک ^{تیار}

کا جو اپنے عمل کے واسطے قواعد مذکورہ پر متعلق ہی بیان کرنا

تلیڈن کلاں حضرت کیا آپکا مدد عا سید ہی کہ عمل الک ترا میٹر کا

اسطور پر ہی کہ مرتبان کے اندر کی سطح اور باہر کی سطح میں

علاقہ ہونے کے پیشتر ہی وہ خالی ہو جاتا ہے

استاذ ہاں مدد عا میرا یہی ہے پانچہ دسویں شکل کو دیکھو کہ

اس میں دکا دستہ کا بیج کا بنا ہوا ہے اور وہ ایک بیتل کے گھر ^{تیار} کی

اتھویں گفتو

تار پر لگاھی نخلتھی اوردستے کے اوپر دوسرا ایک ہی کا گھر

جماھی کہ جس سے ایک تار پ اوردس کی گولون سمیت

کہ وہ اُسکی ہرنوک پر ہیں اگے پیچھے سرکتاھی

تلیڈ کلاں حضرت وہ تار ایسا ملتاھی کہ اُسکو کسی بعد پر

آ کی گولی سے جو اُس تار پر لگی ہی کہ وہ مرتبان کے اندر سے علاقہ

رکتاھی لاسکتے ہیں

استاذ واقعی ایسا ہی ہی اوردجب ف کامرتبان موصل سے ^{متصل}

ہو، یا قریب اُسکے جیسا شکل میں ظاہر ہی اورد پ

کی گولی آ کی گولی سے ایک ٹن اینچ کے فاصلے پر ہووے بعد س کے

ایک تار کو س کی گولی اوردقلعی کے باہر کے ورق میں جماویا و ^{قت}

لیڈن کیشیش اور لین صاحب کے خالی کرنے کے

الک ترا میٹر اور جھٹکے کے مورچے کے بیان میں

الے کو حرکت دیں تو یہ ہر مرتباً ایک معین درجے سے زیادہ نہ بھرنے

سکیگا اس واسطے کہ جس وقت جھٹکا آسے ^{الف} ب کی گولی تک روان

ہونے کے قابل ہوگا ازاں شروع ہو کر جھٹکے کا سیال جو اوند

جمع بھی سن کہتے کے تار سے باہر کے ورق پر پھینچیکا

نامیند کلاں حضرت پجواں شاد ہوا اور اگر ب کی گولی کو

آ کی گولی سے زیادہ بعد پر رکھیں تو کیا اس سیال کے خالی ^{الف}

ہونے کے واسطے شیشے کے اندر زیادہ بھرا و در کا ہوگا

استاذ بلاشبہ اور اسی سبب ازاں زیادہ قوی ہوگا

اور اس الے کو لین صاحب کے خالی کرنے کا الک ترا میٹر کہتے ہیں

آٹھویں گفتگو

اس واسطے کہ اس کو اس صاحب نے ایجاد کیا ہے اور جو تھکے کا صدمہ
اطباء کے کام میں شریک ہونے کے واسطے چنانچہ آئندہ ظاہر ہوگا

مفید ہے اور یہہ صندوق نویں شکل کی مانند نو مرتبہاں یعنی

لیڈن کے شیشوں سے مرکب ہے اور ان شیشوں کے تین تین تاروں

ایک ایک تار سوزی افون نصب ہے اور ان تین تاروں کے دو دو ٹوکوں

دو دو گولیاں بھی لگائی گئی ہیں اس صورت میں یہ تین قطاریں

کی علیحدہ علیحدہ بنی ان تینوں قطاروں کو ایک کرنے کے واسطے دو طرف

تاروں پر رکھے گئے ہیں تاہوں شیشوں کی سطح کے اندر سے آپس میں علاقہ ہو جاوے

تلمیذ خود حضرت کہا ان مرتبہاؤں کو ایک سے لے کر صدق میں کہتے

استاذ اور اس صندوق کے اندر کی سطح فلہی کے ورق سے

لیڈن کے شیشے اور لین صاحب کے خالی کرنے کے

ایک ٹرامیٹر اور جھٹکے کے موچے کے بیان میں

مڑھی ہوئی ہی اور کبھو بار یک قلعی کے پتھر کو بھی مڑھانوں کے

باہر کے ورق کے شریک کرنے کے واسطے دو دو شیشوں کے درمیان میں رکھیں

تلمیذ کلان حضرت وہ س کی انکوڑی صندوق کے

ایک بازو پر کسو واسطے لگی ہے

استاذ یہ انکوڑی صندوق کے اندر کے ورق سے اور مڑھانوں کے

باہر کے ورق سے علاقہ ہونے کے واسطے وہاں جی ہی اور جیسا

تکو شکل میں نظر آتا ہے ایک اور تار کا سرا اس انکوڑی سے بندھا

اور دوسرا سرا اس تار کا آراؤ کے قوسی تار کی ایک شاخ سے بندھا

تلمیذ خود کہا اس موچے کے بھرنے کے واسطے کوئی حکمت خاص رکھتا ہے

انہوں نے گفتگو

استاذ نہیں لیکن سب سے بہتر ترکیب میری ہی کہ ایک زینت ہے

تار کا تکرار موصل سے لاکر ان سینوں کی گولیوں میں سے ایک کو لے لیں

کہ وہ سینیں مرتبان پر ہر طرف سے لگا کر آئے کو پھر زینت اس صورت

میں جھٹکے کا سیال سے وصل سے مرتبانوں کے اندر وہاں تک کہ پھر

انکا اپنے کام کے لائق ہو پھر یکا اور جب تم امتحانات شروع کرو گے

تو اس مورچے کو بہت احتیاط سے استعمال کرو تا نا تم سے اور وہ دیکھو

دیکھنے والوں سے خطر اسکا دور ہے

تلیڈ کلان حضرت کیا اسکے مدد سے یہ کچھ خطر ہوتا ہی

استاذ الٹ چنانچہ وہ جھٹکا جو ایک بڑے مورچے میں

جمع ہوتا ہی اس سے بہت خطر ہی اور ایسے مورچے سے جو شکل

لیڈن کے شیشے اور لین صاحب کے خالی کڑے کے
الک ٹرامیٹر اور جھٹکے کے مورچے کے بیان میں

ظاہر ہے کہ سب سے چھوٹا بنا ہوا ہی ایک ایسا صدمہ پہنچ سکتا

ہے کہ اگر وہ سر میں یا اور اعضاء رئیسہ میں رواں ہوگا

تو بہت بُری حالت ہوگی

تیسرے حضرت جسوقت مورچہ ایک مناسب جے پر بھرا ہوتا ^{شکو}

کس طرح پہچاننا

استاذ اسکے پہچاننے کے واسطے الک ٹرامیٹر کا یہ ریح دائرہ

جو پانچویں شکل کی مانند ہے اور اسے موصل پر بیٹنی کسی

مورچے کی ایک سیخ پر جما سکتے ہیں سب سے بھتر شمار میں

ہے لاکن اگر اسے مورچے پر جمایا جائے تو ستون اسکا بہت

انہویں گفتگو

مرزا چاہیے یعنی آیاتہ الایچ سے کم نہ ہو

ملاحظہ کیا کہ حضرت جب مورچہ بھرا ہوگا تو شاقول کا رشتہ کٹنا چاہیگا

اسناد آتے ہیں کہ اگر آدھ رشتہ کٹتی ہے اس واسطے کہ ایک مورچے کا لکڑیا

عقد و بناؤں اور وہی لاکن اسکو ایک شبیہ کو اتنا نہیں بھر سکتے جیسا کہ

فقط ایک مرتبان کو بھر سکتے ہیں اور جب شاقول کا رشتہ ۶۰ دن

پڑھے یا ۶۰ اور ۶۰ درجے کے مابین ہو تو تم جانوں کہ مورچہ خوب

بھرا ہے۔ حضرت جب مورچہ بھرا ہو تو کہا۔ زبان کے تونے کا کچھ نظر نہیں

اسناد۔ البتہ ہی اور اگر ایک مرتبان ترق جاوے تو جب تک اس

مرتبان توقیدہ کو وہاں سے نہ نکالیں دو سر نکا بھرنا غیر ممکن

اور نظر نہ ہونے کے واسطے یوں مشورہ کیا ہے کہ مورچے کو بغیر اسکے کہ

لیڈن کے شیشے اور این صاحب کے خالی کرنے کے

الکٹرو میٹر اور بیٹری کے سوچے کے بیان میں

۱۰ فیت اطراف سے آئینے دور رہیں ایکساپٹریہ موصول سے خالی نکرنا

ٹائیڈ کلاں ^{ہو} منسخت کیا آچا یہ مدعا ہی کہ تا اسکا ۱۰ فیت کا درواز

استاذ ہاں اگر تمہارا کو تار سے خالی کرنے کے تو تار اتنا ہی دراز ^{ہوا}

چاہیے مگر اسی بھراؤ کو جب ایک موصول سے دوسرے موصول کی ^{طرف}

لیجاؤ کے موصول کتنا ہی ہو حاجت اتنے دراز ہوئے کی نہیں ^{ہو}

موندچے کو استعمال میں لانے کے پیشتر مرتبائی کی اس جا کو کہ جہاں ^{رق}

نہیں ہی بہت صاف اور خشک کیا چاہیے اس واسطے کہ اگر وہ ^{سے}

صاف اور خشک نہ ہوگی تو خاک یا طراوت کے چھوٹے اجزائے کے

سیال کو لیجاؤ بیگا اور آرائے کے بعد مناسب ^{کے} کہ ہمیشہ اس کو تیار

انہویں گفتگو

تار کو گولی کے ساتھ ملانا تا بقایا نکل جاوے

میں
لیندو حضرت کہا اس جھٹیکے سوچے سے چھوٹا نور ہے

استاد ہاں سوچے کے آٹے سے گونسیں اچھوڑے اور کبوتر

فی الفور مر گئی ہیں

نویں گفتگو

جھٹیکے سوچے کے امتحانوں کے بیان میں

استاد اب میں چند امتحان تم کو اس پر سوچے سے دکھاتا

چاہیے کہ تم انکو با احتیاط کرو تا خطر ہے انکے محفوظ رہو پہلا

میں ایک دستہ کا عند کالیکرا انکوڑی یا تار کی طرف جو

سے نکلتا ہی لاتا ہوں اس سوچے کے بھرنے کی حالت میں

پتھر کے سوجے کے امتحانوں کے بیان میں

سائی کر کے قوسی تاری ایک گولی کو ف کے تاری ایک گولی

پر دکھتا ہوں اور دوسری گولی کو کاغذ کی دوسری طرف ^{رہے} آسجا

پر جو صندوق کے تاری سے متصل ہے لگا آدھوں میں تم دیکھو کہ اسے کا

سب وقتوں میں کس طرح کا ایک ^{سوں} رخ کیا اور سوراخ کی جائے کو

تلمیذ کلاں ^{ہی} حضرت بندے نے سونکھا کندک کی سی بواپی

استاذ کندک کی بونہیں ہی بلکہ بوا سکی نار فوس کی بونکھا ^{بیب}

ہی اور تم دریافت کرو کہ اس امتحان میں جھٹکے کا سیال ^{نورنگ} تریا

اثر سے نکل کر وصل اور کاغذ میں نفوذ کر کو باہر کی سطح پر آیا ^{ہی}

تلمیذ خود ^{روان} حضرت یہہ سیال کہ خالی کرنے کے برنجی قوسی تاری میں

ہوا اور اس میں سوراخ نکیا کاغذ میں وہ اس طرح کیوں نہ رواں ^{ہوا}

۱۰۵

نویں گفتگو

استاد سبب اسکا یہ ہے کہ پیتل موصل ہے اس واسطے وہ اس میں

بغیر شرمض ہونے کو چہیز کہ وہاں ہوا اور کاغذ، ایک جسم میں ^{صل}

ہے پس اس میں چہیز اسنے صند و تہہ اندر پہنچونیکا قصد کیا تو کا ^{غذ}

کو پہنچاتا اور اس پر وہ چند یا تہہ چند کاغذ بھی ہوتا ہے اس پر بھی

ایسا ہی عمل کرتا سوائے اسکے فقہر ایک تہہ تہہ ان کے ہوتے کہ وہ تہہ کاہ تہہ

بھی بہت کاغذوں میں اسطرح عمل کریگا

تلمیذ کلان حضرت کیا کسی اور غیر ہر موصل کے جسم کو بھی ایسا ہی ^{کریگا}

استاد البتہ چہیز اگر خالی کرنے کے تو یہی تہہ اور سوچے کے با ^{ہر}

وہ میں ایک پتلا ورق کا بیچے کا یا کندہ فیروزہ یا لاکھ حایل ہوا ^{کی}

تو اسکو بھی اسطرح توڑیگا دوسرا سخان ایک مسی کی تہہ کی کاغذ ^{کی}

جھٹکے کے سور کے امتحانوں کے بیان میں

طرح رکھو دیکھو کہ وہ چوڑا ہو جائیگا اور اندھیرے میں بہت

خوب چمکیگا اور چند اُنپے تک چمکتا رہیگا پھر امتحان تاکہ

اس نگرے کو جو صندوق کے سوراخ سے نکلتا ہی پتھر کے ایک بارقہ

کہ جس پر شراب کا شورٹا تیراب پڑا ہی کھو اور پتھر کے دوسرے

بانو پر خالی کرنے کے فوسی تار کی ایک گولی کو لاؤ اور اس دوسری

گولی کو ان تاروں پر جو مرتبان کے اندر کے سطح سے علائقہ رکھتے ^{دھڑ} ^{ہیں}

تلید کلار حضرت اس صورت میں جھٹکے کا میٹال نیٹاب کے

اندھیرے میں ہو جائیگا

استاذ البتہ اور اسی ان اسکو جلائیگا چوتھا امتحان معمولی ^{اُنپے کے}

دونوں کو کہ ہر ایک اُنپے چار اُنپے کا دراز اور ایک اُنپے کا چوڑا ہوئے

نوین گفتگو

لیکر ایک طلائی ورق کو ان دونوں کے بیچ میں اسطرح رکھو کہ

مہر طرف سے تھوڑا ہار نکال دے بعد وہ دونوں آئینوں کو بانڈ ہوئی

ایک برے وزن سے انہیں دباؤ اور دھچکے کی انکوڑی سے جو مہر بانڈ

باہر کی سطح کے قلی کے ورقوں سے علاقہ رکھتی ہی سونے کے ورق کو لگاؤ

اور داخلی کو زکے قوسی تار کی ایک گھنڈی کو سونے کے ورق سے لگا کر

دوسری گھنڈی کو میں پچھلے کاوپر کے تار کے کسی گھنڈی سے جو

مہر بانڈ کے اندر سے علاقہ رکھتی ہی ملا کر پھر او کو سونے کے ورق

تلسید خرد حضرت اس عمل سے کہا کا پچ ترقیت چایگی

استاذ واللہ اعلم تو تے یا نہ تو تے مگر سونے کا ورق کا پچ کے مسا

زبردستی سے ایسا نفوذ کرے گا کہ وہ پچ کسی بوتل سے نکل نہیں سکتے

پانچواں امتحان اگر سونے کے ورق کو دفتین کے دو ورقوں میں رکھیں

چھٹا کہ روچھ کے استخوان کی بیان میں

پہلے استخوان کے سوا اور کچھ اور کو ان میں سے وہ کہیں تو وہ سق کا نام

پکھل جائیگا اور ان تمام ساقوں کو وہ کہیں اور اس کو اس کے اوپر سے ایک نام

تسم کا کہ کیا ہو یہ شکل کی مانند اور طرح کا عالی کو نڈا کہیں اور

اجسام میں جو اور وہ ان کو نڈا کو واسطے بہت مفید ہے اور اس میں

کے کایچ کے دو ستون ہیں جو آگے ^{الف} ختے میں ہیں اور ہر ایک

ایک پر بھی تو یہ بھی ہے اور موازی افق اور بہت اس کے اوپر

کے واسطے ایک ایک دو ہر انو سادہ ان تو پیوں میں لگا ہوا ہے

ہر ایک شکاف دار اور ہر ایک لچکدار نلی ہے جو ہلنے کے سکتے ہیں

کے تاروں کو ایسا پکڑتی ہے کہ وہ انواع و اقسام کے بعد ہر ایک

ہو سکتے ہیں اور کسی بھی طرف پھر سکتے ہیں اور تاروں کے

نویں گفتگو

نوگدار ہیں اور نوگوں سے آدھی اینچ تک ملسوط بنا کر دے گی

گولیاں لگائے ہیں اور اس سے اس کی انگوٹھیاں ایک زنجیر یا تار کے جانے کے

واسطے جو موصل وغیرہ سے نکلتا ہی بنائی گی ہیں اور یہی حج ایک

چھوٹا ستون دو بیان میں جمائے ہیں اور اس کے درمیان ایک ^{سوراخ}

کیے ہیں اندر ایک تختہ عاج بطور شبیہ بدایوں کے ایسا ہو کہ

اس کے نیچے ایک چولہی حج کے ستون کے سوراخ میں آنے جانے

کے واسطے اور اس تختہ عاج کو اس ستون پر بطور منہ رکھے ^{ہیں}

اور ط کے ملسوط سے اس کو بلند و پست کر سکتے ہیں

تلمیذ کلاں حضرت جب آپ سوچے کے بھراؤ کو اس میں رونا

کیا چاہتے ہیں تو کیا کوئی چیز عاج کے تختہ پر دونوں گولیاں بیچ ^{نے} میں

جہت کے مورچے کے امتحانوں کے بیان میں

رکتے ہیں

استاذ اللہ اور وقت حاجت کے تاروں کو میں کے عوض کو موافق

ناری کو لیوں کو آپس سے جدا بھی کر سکتے ہیں اور بار ہویں سکتے

ایک ایسا کا شکیبہ ظاہر ہی کہ جسکو دی گئی عوض کام میں

لا سکتے ہیں اور وہ شکیبہ دو چستی چوبی تختیوں سے کر سکتے

ملبوسوں سے جاسکتے ہیں مرکب ہی

تلید خود حضرت اس صورت میں چوتھے امتحان کو کالج کے نکلنے

کے باند میں کی عوض شکیبہ کی مدد سے بخوبی کر سکتے ہیں

استاذ واقعی اور اس امتحان کے دکھلانے سے غرض میں یہ

تھی کہ اگر شکیبہ موجود نہ تو بھی اس امتحان کو تم کو سکا اور

نویں گفتگو

سب طرح کے اجسام کے قائم رکھنے کے واسطے کہ جن میں نقطہ ایک تہا

یا چند تہان کے برابر کو جو ایک موچے میں مرکب میں پھینچا یا پھا

ہو میں اور شکستے کا کام ہم ہمیشہ خودی واسطے کہ آئندہ

جو امتحانات بیان کرنے میں آتے ہیں ان میں اور شکستے سے بہت

بے شکستہ اور اس کے زبان انگلیزہ میں یونیورسٹی سے چار

ظہیر میں یعنی یہ کہ سب طرح کے جسموں کو قائم رکھنے والا ہے پھینچا

اس کے لیے ترکیبوں کو نکالتا ہے اور لکھنے کے کاغذ کا ایک

شکستہ خشک اس تہی کی میں یہ کہہ گناروں کی نوکوں کو

ہر ایک سے ایک انچ یا کچھ زیادہ دور کرتا ہوں پس اس کی ایک

باہر کے تار یعنی موچے کی انگڑی کے ساتھ زنجیر سے شریک کرتا ہوں

جھٹکے مورچے کے امتحانوں کے بیان میں

اود دوسری س کی انگشتی میں بھی زنجیر لگا کر اود تو سٹی کے

ایک شاخ کو باندھ کر اود دوسری شاخ اُسکی مورچے کی اوپن

گھنڈی پر پینچا کر سیال کو روان کر تا ہوں تم دیکھو گے کہ کاغذ

تکڑے ہو جا یگا سا تو ان امتحان اب میں شہوتی باروت کو

لیک پر کے قلم میں کہ جو دونوں طرف سے گھلا ہی دالتا ہوں اور

رے کے تاروں کی نوکوں کو اسی کے اندر اس طرح رکھتا ہوں کہ پانچ

یا کم اس سے آپس میں متفاوت رہیں بعدہ مورچے کے براؤ کو

چھتے امتحان کے آسمیں پینچا تا ہوں دیکھو کہ باروت اسی توجہ

اور اس امتحان کو بغیر میں سے تم کہہ و نکر نا اٹھو ان امتحان اس بہت

باریک آہنی تار کو جس کا قطر پانچ کا سواں حصہ ہی نہیں ہے خالی

نویں گفتگو

تاروں کے ساتھ ملا کر مورچے کے بھراؤ کو اسی طرح اُسکے اندر

رواں کرتا ہو، پس وہ بھراؤ سراسر اسکو پکھلا دیکھا اب تم دیکھو

کہ اُس باریک تار کی عوض چھوٹے چھوٹے رُو ے دھرے ہوئے

تلمیذ کلاں حضرت کہا اور تار بھی لو ہے کے تار کی مانند پکھل

جائیں

استاذ ہاں اگر مورچہ اس عمل کے موافق ہوگا اور تار باریک ہو

تو امتحان کامل ہوگا اور فقط ایک مرتبہ ان کے بھراؤ سے بھی اگر تار

بڑا ہو بہت باریک تار پکھل سکتا ہے اور طرح طرح کے معدنی

موصولوں کی قوتوں کا تفاوت اسی امتحان سے دریافت کیے ہیں

تلمیذ خود حضرت اگر بھراؤ کی قوت تار کے پکھلانے کو بس نہ ہوگی

جھٹکے کے موچے کے امتحانوں کے بیان میں

تو کہا وہ سرخ ہوگا

استاذ البتہ اور اگر اس امتحان کو ساتھ دوستی کے کریں

تو سیال کی روانی بخوبی نظر آئیگی اس واسطے کہ اگر تار ۳ اینچ کا

دراز ہو تو ظاہر ہوگا کہ تار کی وہ طرف کہ جو موچے کے آندھے

شریک ہی پہلے سرخ ہو کر یہہ سرخی دوسری طرف تک جاگی

تلمیذ کلاں حضرت یہہ صاف دلیل ہے کہ جھٹکے کی زیادتی کو

جو مرتبانوں کے اندر جمع ہوئی ہو وہ تار باہر کی سطح تک لیجاتا

استاذ نوار امتحان ایک موچے کے بھراؤ کو ایک چھوٹی سینے کی

سوی میں خالی کرنے سے یہہ مقناطیس کی قوت اس میں حاصل ہوگی یعنی

اس سوئی کو کارک کے ایک چھوٹے ٹکڑے پر پانی میں بہت صحت

نوین گنتکو

تو ایک طرف اُسکی خود بخود جنوب کی طرف اور دوسری اُسکی شمال کی

جانب رخ کریگی اور مقناطیس کے مقدمے کی تقریباً نشاء اللہ تعالیٰ اس

اثر میں بیان کی جاگی دسواں امتحان اب اس فیخیر کو لکھنے کا

پیر رکھ کر سوچے کے بھراؤ کو اسی طور اُسکے اندر پہنچاتا ہوں

دیکھو ان جلیوں میں کہ جہاں زنجیر کے حلقے ایک سے ایک کاغذ

میلے ہوئے ہیں کا ادغ ہو جائینگے کیا بھراؤ امتحان خشک چو

ایک چھوٹے ٹکڑے کو اسی آلے پر ر کی گولیوں میں اسوضع

رکھو کہ لکڑی کا ریشہ گولیوں کی طرف رہے اور سوچے کے بھراؤ کو

اندر پہنچاؤ دیکھو کہ لکڑی ریشہ ریشہ ہو جائیگی اور اگر آپ کی

نوگوں کو چوب کے اندر چھا کر بسد نہ نہیں پہنچاویں تو بھی عمل ایسا ہی ہوگا

جھٹکے کے موچے کے امتحانوں کے بیان ہیں

بارہواں امتحان یہ ہے ایک کاپے کی نیلی ۶ اینچ کی دراز اور پانچ اینچ کی

چوڑی دونوں طرف سے لگی ہوئی ہے اور کارکے کے ٹکڑے کہ جنہیں

تار لگے ہیں نیلی کے دونوں طرف کے منہ میں تنک چست آتی ہیں ہیں

پہلے کارکے کے ایک ٹکڑے سے نیلی کی ایک طرف کو بند کر دیا ہوا ہے

پانی اُس میں بھر کر دوسرا تار اُس میں لگاتا ہوں اور تاروں کو

ایسا دباتا ہوں کہ قریب ملنے کے اوپر بعدہ موچے کے بھراؤ کو اس کے

اندروں کرتا ہوں دیکھو کہ نیلی توت جاگی اور پانی چوڑا ہوتا

* اس کے خطر موقوف ہونے کے واسطے ایک تار کے پیچھے کو کہ جیسا

اوپر پیکے چند امتحانات میں استعمال کیے تھے موچے کے بھراؤ

کرنے کے پیشتر اس نیلی پر دکھا چاہیے اور کم سن اسل امتحان کو اسی میں

نویں گفتگو

تلمیذ کلاں حضرت اگر پانی ایک اچھا موصل ہو تو

کسو اوسط بھراؤ نلی کے توتیے کے بغیر باہر نہ دوڑا

استاذ وجد اسکی پیہدھی کہ جھٹکے کا سیٹال اک کی مانند

پانی کو بہت لچکدار بخار سے ایسا بدلتا ہی کہ جسکو دفعتاً

پانی کی گنجائش کے فاصلے سے زیادہ فاصلہ چاہیے اسو اوسط

پیشتر اسکے کہ کچھ نکلنے کی راہ اسے میں نلی کو تورتا ہی اور

چند جاے جھٹکے کا سیٹال پانی کو ایسا منقلب کر دیتا ہی

کہ اسی آن وہ دو قسم کے لچکدار بخار میں بدل جاتا

ہی اور اسکی گنجائش کے ماسط بہت فاصلہ پانی کی نسبت

کہ جس سے وہ پیدا ہوا ہی دور کار ہوتا ہی

دسویں گفتگو

جھٹکے کی چنگاری کے اور متفرق امتحانوں کے بیان

استاذ اب میں یہ پچھتا ہوں کہ چند حقیقتوں کو جو

جھٹکے کی چنگاری سے علاقہ رکھتی ہیں بیان کر دیا جائے کہ تم اسکو

دریافت کرو اور خوب سمجھو چنانچہ اس تار لگے ہوئے تکی کوئی گوشکولہ

مانند وصل کے آخر پر لگاتا ہوں اور دوسری برنجی کوئی کو یا مفصل انگشت

اس کے قریب لگاتا ہوں پس اگر التوت سے عمل کریگا تو ایک لہنی اور تیرہ

چنگاری دونوں کو لیں کہ پیچ میں یا مفصل انگشت اور کوئی کے درمیان

داں ہوگی اور اگر موصل منفی ہوگا تو اس سے چنگاری کوئی سے یا مفصل

ملیکی اور اگر مثبت ہو تو کوئی یا مفصل انگشت اس سے چنگاری

باید کلاں حضرت کہا چنگاری کی خوردی اور کلانی کی مقدار

دسویں گفتگو

موسل کی غمزدی اور کلانی کے مقدار سے متعلق ہی

استاذ البتہ چنانچہ برہمہ موسل سے نبی اور بڑی چنگاری نشی

کہ اللہ قوت سے عمل کرے ملیگی اور جب جہتکے کے سیال کی مقدار تہی

ہوگی تو چنگاری سیدھی رواں ہوگی اور جس وقت مقدار اسی

قوی ہوگی اور زیادہ فاصلے پر عمل کر سکیگی تو آست چنگاری تہی

تلمیذ خود حضرت اگر جہتکے کا سیال اگ کی قسم سے ہی

تو وہ چنگاری کہ جس سے درد ہوتا ہے جب میرے ہاتھ پر

آتی ہے تو اسکو جلا کہوں نہیں دیتی

استاذ تمہیں یاد نہیں کہ اگ میں دکھا چکا ہوں کہ مورچے کا

بھرا لوہے کے تار کو سرخ کرتا ہے اور باروت کو بھی جلاتا ہے اور

جھٹکی پکڑی کے اور متفرقہ امتحان کے بیان میں

اسی طرح کے امتحان تکوید کھلاتا ہوں پہلا امتحان اس کا بیج کے

پایوں کی چوکی پر کھڑے رہو اور موصل کی زنجیر کو ایک ہاتھ

میں پکڑو اور ای تلمیذ کلان تم اس تقری چمچے کو کہ جسم میں قدر

تیزاب ہر صورت میں لاکو پھراؤ تم اپنے بھائی کے قریب لیا و پس ایک

چکاری اسکے مفصل انکشت سے لینے سے اگر وہ بڑی ہوگی تو تیزاب ^{جا بکا} جل

تلمیذ کلان حضرت واقعی جل گیا شاید اپنے اس تیزاب

میں کچھ ملا یا ہوگا

استاذ مینے تیزاب میں تو کچھ نہیں ملا یا مگر فقط تقری

چمچے کو تیزاب ڈالنے کے پیشتر کچھ گرم کیا تھا اور سر امتحان ^{کو}

دو ہوا کی لکڑی کی ایک کولی کو برنجی کولی کے عوض موصل سے

دسویں گفتگو

دکھیں اور اس سے ایک چنگاری لیں تو وہ سب سرخ رنگ نظر آئیگی
 پتھر امتحان اگر عاج کی ایک گولی کو جو ہل پونہ گدھ کو ایک قوت کی
 چنگاری آسمان سے لیں تو وہ گولی بہت خوب صورت اور چمکی
 ہوئی معلوم ہوگی چنانچہ امتحان اگر ایک تقریبی ورق مرتب
 ہو یہ چترے کے ٹکڑے پر سے چنگاریاں لیں تو وہ سبز نظر آگا
 اور اگر طلائی ورق مرتب ہو یہ چترے کے ٹکڑے سے چنگاریاں لیں
 وہ سرخ نظر آگا یا چنواں امتحان اس کاغذ کی نیلی کو جو تیر ہوگی
 شکل کی مانند جو ان کے الماف شہودے شہودے تقاربت
 ملی کے ورق کے مدور ٹکڑے اول سے آخر تک بطور ملسط
 جیسے ہیں اسکو ایک دوسری نیلی کا اندک جسکی قوتوں میں دو پونہ چمکی

جھٹکے کی چنکاری کے اور متفرق امتحانوں کے بیان میں

قلی کے ورق سے چھوٹی نلی کے علاوہ ہونے کے واسطے جہیں ڈالے میں

اب میں آئی طرف سے اسے ہاتھ میں پکرتا ہوں اور جب تم میں

کوئی ایک الے کو پھراتا ہی تو میں اسکی بت کی دوسری طرف کو چنگا

کے لینے کے واسطے موصول کے قریب لاتا ہوں لیکن اول کھڑکی کو بند

بلیڈ کلان حضرت سید بہت خوب امتحان اور تماشائی

استاذ خوبی اس امتحان کی متعلق ہی اس ناصیے سے جو اس کے

ورق کے ٹکڑوں میں ہی اور ان مدد ٹکڑوں میں کا قدر

تفاوت برمانے سے چمک اسکی اور زیادہ ہوگی چھتا امتحان سید

بھی اسی قسم کا ہو چنانچہ دیکھو چودھویں شکل کو کہ آئینے کے تختے پر

قلی کی باریک دراز پٹیاں متوازی جاگوانے کے واسطے نکوبام میں

دسویں گفتگو

وصل کیے میں کہ ایک ہی پتی معلوم ہوتی ہی اور یہ اسم

کے جو لیس کہ جس سے تم واقف ہو اسی آئینے کے تختے پر لکھ کر اس اسم کے اور

ان پٹیوں کے مرہر تقاطع کی جگہ سے اس طور سے پھیلاتے ہیں کہ اس قدر

جہاں پٹیوں کا آئینے کی سطح پر سے نکل جائے اور اس آئینے کے تختے کو ایک لکڑی کے

چوکھٹے میں ہر ایک طرف سے جلا ہوا مچھلے ہیں پس میں اس لکڑی کے

چوکھٹے کو معدہ کی گولی کے ہاتھ میں لیکر جگہ کی گولی کو موصول کیا

لانا ہوں پس چنگاری کی چمک سے یہ لفظ بہت خوب روشن نظر آتا

ساتواں امتحان ایک بھیکے ہوئے اسفنج کے ٹکڑے کو موصول پر لگا کر

جب ایک اندھیری جام میں آگ پھرائیں تو وہ بہت خوب روشن نظر آتا

اٹھواں امتحان اگر اس جھٹکے پر ہوا شیشے پر کی برنجی گولی کو ایک پائیکر

جھٹکی چنگاری کے اور مشرقہ امتحانوں کے بیان میں

جو جھٹکا بند ہے، سو کا پچ کے پائوں کی چوکی پر دھرا ہی لاویں تو وہ

گول ایک بوند کھینچے گی اور شیشے کو دو دگر سے وہ بوند ^{طی} ^{مخرو} ^{طی}

شکل بن جائیگی اور اگر کسی موصل کے جسم کے پاس آسے لاویں تو وہ ^{اسکی}

شعاعی تار کی طرح سے آریگی تو ان امتحان ایک پانی کے بوند کو ^{صل} ^{بر}

دھرو اور الے کو پھراؤ دیکھو کہ اس قطرے سے ایک تہی چنگاری

نکلے گی اور ^{مخرو} ^{طی} شکل بھی ہو جائیگی اور چنگاری کے ساتھ بوند ^{سے}

پانی تھوڑا اور جایگا دسواں امتحان ایک تار پر میں ایک ٹلاک کے ^{مکڑے}

جمانا ہوں اور اسکو موصل کے آخر پر جاکر لاگ کر دوں گے تو وہ ^س

جسوت الہ پھر پکا تو لاگ بہت باریک ریشمی مانند ہو کر آریگی

کبار ہوں امتحان آراؤ کے قوسٹی تار کی ایک گولی پر تھوڑی سی ^{اوپر} ^{ہوں} پلینٹا

دسویں گفتگو

اس روٹی پر کندہ فیروزہ باریک پسا ہوا ایسا ڈالتا ہوں کہ تمام

بھر جاوے اور اس حالت میں ایک لیڈن کے مرتبان یا مودچ کو مہولی

تکیب سے اتارتا ہوں پس روٹی اسی آن روشن ہو جائیگی بشرطے کہ

روٹی لپٹی ہوئی گولی مرتبان کی گولگی کو ماس ہووے اور آواز جتنا

جلد ہو سیکے اتنا جلد کریں اور یاد رکھو کہ جھٹکے کا سیٹال پڑو اور

ہونے کو واسطے ہمیشہ سب سے قریب راہ کو اور سب سے اچھے من صل کو انتخاب

کر لیتا ہوں اور اس مقدمے کو یہ امتحان آئندہ ثابت کرتا ہوں اور

امتحان اس زنجیر سے ڈبلیو کا حرف پندرہویں شکل کی مانند

بتاتا ہوں اور اس حرف بنائی ہوئی زنجیر کو اس طرح رکھتا ہوں کہ وہ کا

بھرے ہوئے مرتبان کباہر کی سطح کو مس کرے اور گتے کے تار کو مرتبان کی

جھٹکے کی چٹکاری کے اور مشرقہ امتحانوں کے بیانیے میں

لانا ہوں پس اندھیرے میں چمکتا ہوا سالم حرف نظر ایک اور اگر

و کے تار کو تم تک پہنچا کر اسی طرح عمل کروں تو جھٹکے کا سیال کس

تک پہنچنے کے واسطے بہت قریب راہ کو اختیار کریں اور اس صورت میں فقط

ادھ حرف دکھلائی دیکھ یعنی وہ جاے کہ جس پر تم کی علامت لکھی

نظر آئی اور اگر تم و کے تار کے بدلے ایک خشک لکڑی کو اسی جابجے پر

رکھیں تو جھٹکے کا سیال ایک ناقص موصول کی راہ سے نہ جا کر کامل موصول

جائے کے واسطے ایک لمبی راہ کو اختیار کریں اور تمام حرف پر روشن نظر

تیر ہوا امتحان ایک دواؤں کی شیشی روغن زیتون سے آدھی بھری ہوئی

ہو اور اسی کے چوب کلوٹ کے تار کے اندر ایک ایسا پتلا تار کہ جن تار کے

خیر کو شیشی کے اندر ایسا تار کا پاؤں کہ فقط تیل کی سطح کو مس کرے داخل

دسویں کونڈہ کو

اب میں انگوٹھے کو شیشی کے اندر کے تار کی نوک کے مقابل رکھتا ہوں

دیکھو کہ چکاری میں انگوٹھے میں پتھرنے کے واسطے شیشی میں

سوراخ کر لی اور اسے سطح اطراف کے بہت سے سوراخ کر کے

تلمیذ کلاں حضرت کہا تیل کے بدلے یہہہ امتحان پانی سے بھی

استاذ نہیں ہو سکتا

تلمیذ خود حضرت اس امتحان میں جھٹکے کے سیال کی راہ

دیکھتے میں آئی اس واسطے کہ چکاری موصول سے تار تک آتی

اور تار سے شیشی میں سوراخ کر کر انگوٹھے کو پتھرنی

استاذ اس امتحان آئندہ سے راہ اُسکی اور اچھی طرح سے

چودھواں امتحان ایک برنجی تار کو جو ۶ اینچ کا دراز ہے اور اس کے

جھٹکے کی جنگاری کے اور متفرق اہل تاروں کی جان

ایک برنجی کوئی لکٹی ہی سو نسل کی اس طرف جو الے سے زیادہ دور

جاتا ہو اور اس وقت میں کہ آہ عمل میں قوی ہی ایک سو مٹی

کے شعلے کو اس کوئی کے پاس لانا ہوں

تلمیذانِ اہل حضرت درست ہی موجب ارشاد کے راہ چھٹکے

ستیال کی اس امتحان میں خوب ظاہر ہوئی کہوں کہ شعلہ کوئی سے

جھٹکے کے ستیال کی راہ میں بچھہ کہا اور عمل اسکا ہتے کی مانند

استاذ پندرواں امتحان ایک نوکد اور تار کو نوک اسکی با

رکھہ کو موصل پر اور اسی طرح دوسرے ایک تار کو جھٹکا بند

کدی پر جمانا ہوں اور الے کو پھرتا ہوں پس تم کھڑکیاں بند

اور ان دونوں تاروں کی نوکوں کو دیکھو

دسویں گفتگو

لمیڈنر حضرت دونوں کی نوکیں چمکتی ہیں لاکن آپس میں
تفاوت رکھتی ہیں چنانچہ موصل پر کے تار کی نوک سے آگ پھینکی
کی طرح نکلتی ہے اور کدّی پر کے تار کی نوک تارے کی مانند چمکتی

ہی

استاذ تم تو دیکھ چکے ہو کہ مثبت اور منفی

جھٹکے میں کتنا تفاوت ہے اور اکثر ہر امتحان میں

صورتیں انکی پہچانی جاتی ہیں پس اگر ایک مثبت

قوی جھٹکے کے بھراؤ کو ایک غیر جھٹکا بند کاغذ کی

سطح پر دو تاروں کے تو تارے کی شکل معلوم ہوگا اور منفی

جھٹکا ان حالتوں میں کو پھینکی کی مانند نظر آئے گا

کبار ہویں گفتگو

متفرق امتحانوں کے اور الگ تفراس اور الگ تفراس
کے آلے اور کرج کے مکانوں کے بیان میں

استاذ میں چاہتا ہوں کہ آج اور کئی امتحان جمع کے آلے پر کر کے بعد اور

دوسرا بیان شروع کروں پہلا امتحان یہ دو تار ہیں کہ ایک

اس بھراؤ کے مرتبان کی باہر کی سطح سے علاقہ رکھتا ہے اور دوسرا بائیں

تار کو ایسا سمجھا گیا ہے کہ مرتبان کی گھنٹی سے ملا سکتے ہیں پس ان

تاروں کی سیدھی نوکوں کو قریب اینچ کے عشر پر لاکر انکو تھپے سے دبا

اور اس حالت میں کو تھری کو تار ایک کر کر مرتبان کو نکالی کرتا ہوں تم انکو تھپے

تلید کلاں، حضرت انکو تھپا ایسا شفات ہو گیا ہے کہ ہڈی

انکو تھپے کی نظر آتی ہے کیا ایک کچھ درد معلوم نہیں ہوا

استاذ تکلیف جو مجھے معلوم ہوئی بطریق غشے کے تھی لیکن کچھ

کبارھویں گفتگو

در اس سے نہیں ہوا اور میں سے ہوتا ہو اور کہ اگر خود سے نہ گاہ کرو تو

عرفق اور شائین بھی نظر آسکتی ہیں اور کہ ہوا تاروں کا مضاعف

اس سے ہوتا تو سالم انکو تھے کہ انرا فایز اس اسد سے پہنچتا کہ اول سے

بہت قوی اور ناخوش ہوتا لیکن فاصلہ تریب ہونے کے سبب چھٹکے کا

سیال ایک تار سے دوسرے تار پر کودا اور اس روانی کی حالت میں

میرے انکو تھے کوروشن کیا اور پانچواں دوسرا امتحان اگر ایک ^{شیش}

میں کہ جسکا پینڈا چٹا ہو پانی بھر کر اسکو میرے انکو تھے کی غوش

ان تاروں پر رکھیں اسارا کو خالی تو تمام پانی خوبصورت

روشن نظر آگا تیسرا امتحان یہہ چھو تا جست کا ڈول پچیسویں

شکل کی مانند جو پانی سے بھر ہی میں اسکو اصل موصل سے لگا لو ایک کانچ کے

مقرر امتحانوں کے اور الگ تفراس اور الگ
 تفراس کے الگ اور کچ کے مکانوں کے بیان میں

سفرن کو کہ جس کا سوراخ ایسا چھوٹا ہی کہ شاید اس سے پانی کی ایک بند

بھی نہ ٹپکے اس میں ڈالتا ہوں اور الے کو پھراتا ہوں دیکھو کہ کیا ظاہر

ہوتا ہی لیکن اول چھوٹے کو تاریک کرو

تلید خرد حضرت کو قہری کو تاریک کر کے بعد ایسا نظر آیا

کہ اس سفرن کے سوراخ سے ایک دھار کی موافق بلکہ چند دھاروں کی

مانند جاری ہیں اور سب روشن ہیں

استاذ چوتھا امتحان سوہو میں شکل کی مانند اگر آئی گھنڈی

بھرے ہوئے مرتبان کی باہر کی سطح سے اور ب کی گھنڈی اندر کی

سطح سے خارج ہو رہے اور ہر ایک گھنڈی کوک کی روشن موٹی

پارہویں گفتگو

دو اینچ کے فاصلے پر متقابل ہر ایک کے پکڑیں تو شعلہ ہر ایک کی طرف

پھیلے گا اور ایک آواز اور اس شعلے میں سے گذرے گا اور یہہ استخوان شعلے کے

موصل پڑنے پر لالت کر تا ہے اور یہہ آہستہ ہویں شکل کی مانند

دو گول تختوں سے مرکب ہر چنانچہ بے کا تختہ انہیں سے آواز اینچ کا اور

آ کا تختہ ۱۴ اینچ کا قطر رکھتا ہے اور اسکو الکت ٹرافوس کہتے ہیں اور

بے کا اینچ کا تختہ کاغذ سے یا لاکٹ سے یا کسی اور جسم غیر موصل سے بنا

جیسے کہ میز رال اور گلی چاک کو پکا کر ایک تختہ بنایا ہے جو اس کام کے

واسطے پس ہے اور آ کے اوپر کتختہ کی پیتل یا ولایتی لوہے سے بناتے

مگر یہہ لکڑی کا ہے کہ جو کہ تھیل کے ورق سے مڑا ہوا ہے اور اس پر

ایک برنجی گھر جہاں کہ جسمیں گے کا ایک کاغذ کا دستہ نصب ہے اور

متفرق امتحانوں کے اور الٹ ٹرافس اور الٹ ترا میٹر کے آلے کے اور کرج کے مکانوں کے بیان میں

انہی سے اوپر کے تختے کو نیچے کے تختے سے علیحدہ کر سکتے ہیں

لیڈ گلاب حضرت الٹ ٹرافس کے کہا معنی ہیں

استاذ الٹ ٹرافس میں نانی زبان میں اس جھٹکے کے آلے کو کہتے ہیں کہ

جو بہت سہل بنے اور بہت چیزوں سے مرکب نہ ہو استعمال میں لانے کی

یہ صورت بھی کہ نیچے کے ب کے تختے کو نیچے فلے نل یا خر گوش یا بیلی کا چمرا لیکر بالوں کی

طرف سے گھسوا اور جب وہ تختہ خوب قوت پاوے تو اوپر کے آلے کے تختے کو

اُس پر رکھو اور اپنے انگشت کو اوپر کے تختے پر دھرو بعدہ دوسرا ہاتھ سے

کے کانچ کے دستے سے اس تختے کو علیحدہ کرو پس جو کوئی اپنے مفصل انگشت کو

یا لیڈن کے شیشے کی گولی کو اس کے قریب لا یگا تو اسے ایک چنگاری ملیگی

اور نیچے کے تختے کو دوبارہ قوت دینے کے بغیر بھی یہ عمل چند بار ہو سکتا

ہے۔ حضرت کہا آپ ایک لیڈن کے مرتبان کو بھی اس طرح

کبارھویں گفتگو

بھری سکتے ہیں

استاذ ہاں سیز ایسا کیا ہی اور ایک دفعہ ایسا ہوا تھا کہ فقط

ایک بار کے گھینے سے اولیٰ دن کے شیشے کو بھر کر دو نمین پر نیالی کو

سے اس دفعین میں سو ریاخ ہوا تھا اور اٹھارہویں شکل کی مانند

یہ ایک دوسری قسم کا الکت تراستہ ہے اور اس قسم کے سب ایجاد کیے ہوئے

الود سے یہ بہتر ہے اور چھتیرے کے اتنی بھی چھوٹی مقدار ہوا سکتے

واسطے زیادہ قابل ہے اور اس میں آکا الکت کا بیج کا استوانہ ہے اور یہ کا

سرپوش جو معدنی بنا ہوا ہے اس کے مرکز میں جو کئی مانند درگتوں

درق طلا کے یاد و گولیاں کند کی بنا کوں سے لکتی ہیں اور کچھ کے سہا

بانوں اور اندر کی طرف دو پتیاں تلوچ کے درق کی مانند درگتوں میں

متفرق امتحانوں کے اور الگ توافر اور الگ

ترامیٹر کے الے اور گرج کے مکانوں کے بیان میں

یہہ استوانہ جس چوکی پر جاہر وہ آگ معدنی یا چوکی کو کچھ نہیں

تلمیذ کلاں حضرت اس الے کو کہو بگو کام میں لاتے ہیں

استاذ صورت اسکی یہہ ہر گرج جس پتھر کو جھٹکا پتھر چاکرے ہیں

آبے سرپوش کے پاس لاتے ہیں پس اس سے سو پتھر اور قی اوہ دونوں

گولیاں پتھر لجاتی ہیں اور اس الے کی ایسی قابلیت ہے کہ ایک پتھر کے کونے

سے یا چاک یا بالوں پر لگا دینے کا سفیدہ یا غبار ب کے سرپوش پر

یہ جھٹکی کی علامت زیادہ ظاہر ہوتی ہے یعنی وہ گولیاں یا سو

وردق زیادہ کھلتا ہے یا پتھروں امتحان ایک چھوٹے جست کے پیلے

یا اور کسی معدنی پیلے کو جسم میں تھمڑا پانی ہو ب کے سرپوش پر

گبار ہویں گفتگو

رکبو ہمدہ انگلہ شہر سے ایک روشن کوٹلا لیکر پیلا میں ڈالو پس بخاریں

جب وہ نکلا ہو اسکے سبب سے ہمدہ و فود ورق یا گولیاں پھیلنے اور اگر

آسمان پر ایک کونجے کا باول اس آگے اوپر سے رواں ہو تو سونے کے دانے

پھیلائے گا اور جب پیل چمکی تو اسکی ہر چمک کے وقت وہ ٹکڑے اتنے

پھیلنے کے اس آگے بازووں پر لکیر کے چھتا امتحان میں اس لاکے

قلم کو قوت دیکر تب کے سرپوش کے قریب لاتا ہوں دیکھو کہ کتنے

وقت تک سونے کا ورق کاغذ کے بازووں پر ضرب کھاتا ہی

ملیند خود حضرت کہا یہ پتیاں قلعی کے ورق کی آن چیرنے کے

جھٹکے کے سیال کو کہ جنکو ب کے سرپوش کی طرف بتائے ہیں

انکے لئے لینے کے واسطے ہیں

متفرقہ امتحانوں کے اور الگ ٹرافس اور الگ
ٹرامیٹرز کے آلے کے اور گرج کے مکانوں کے بیان میں

استاذ البتہ اور اسی سبب جھٹکے کا سیکال معادل بھی رہتا

بارہویں گفتگو

گرجوں کے جھٹکے کے بیان میں

تلمیذ کلان حضرت اپنے کل فرمایا تھا کہ الگ ٹرامیٹرز

کو جن سے اور بجلی سے متاثر ہوتا ہے اس کا بجلی اور جھٹکا

ایک ہی ہے

استاذ بلاشبہ یہ دونوں ایک ہی ہیں اور حکیم فرانگ ^{صا} لوں

بھی ستر برس کے پیشتر مقرر کو چکا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ^{ہیں} سیکال

تلمیذ خود حضرت اسی اس حقیقت کو کہو نگر دریافت کیا

بارہویں گفتگو

استاذ غیر جھٹکا بندہ کی نوکیں یعنی وہ نارہو موصل کو دو

جسموں سے جھٹکا لینے کے واسطے لگاتے ہیں انکے اثر دیکھنے سے آسنے

اسبان کو مقرر کیا اور ایک منارے کے بناء تک چاھا تھا کہ اپنا

مقصد حاصل کرنے کے واسطے توقف کرے لیکن بعد اسے کھینچنا

میں آیا کہ اس امتحان میں ایک پتنگ لٹیکے کا منارے سے بہت

کام میں آگیا اس لیے آسنے مانند پھیسوی شکل کے ایک پتنگ

بنایا اور سن کی دو پچی ہایا اور اسے چھی ہانے کے بعد سن کی

دو دے آخی میں ایک ریشم کی دوڑ کو جس سے پتنگ کامل

جھٹکا بندہ ہوا بندھا اور ان دونوں دوڑوں کی گروہ کی

کھنی کو ایک اچھے موصل کی مانند لٹکایا تاکہ اسے چھینا اور پھیلے

گرہ ہوا کے جھٹکے کے بیان میں

تلمیذ کلاں حضرت کہا اس سے لیکر پتنگا یا حاصل ہوئیں

استاذ ہاں چنانچہ پہلے ایک بزرگ کو جینے کے ابوبی مانتہ نظر آیا

اور بغیر کرجینے کے چلا گیا اور شوق سے عرصے کے بعد سن کی دور کے

ڈھیلے ریشے اس طرح استاد ہوئے کہ جیسے سن کے ریشے ایک

جھٹکے بند کے موصل پر لٹکانے سے ہوتے ہیں پس اس حالت میں

اپنے مفصل انگشت کو کتبی کے قریب کیا اور اس سے ایک چنگاری

پائی اور دور کے تر ہونے کے پیشتر اور کٹی چنگاریاں بھی ملیں

لیکن جب بارش نے دور کو تو کو دیا تو بہت سا جھٹکا اس سے

تلمیذ خود حضرت کہا ندوی کے بڑے پتنگ سے آپ بھی ایسا کرتے

استاذ اگرچہ تمہارا پتنگ ۴ نیت کا اور نچا اور ۲ نیت کا چوڑا

بارہویں گفتگو

ہوئے کہ باعث اسکے لیے کافی ہی لیکن تمہیں چاہیے کہ اگر چیز بے وقت

اپنے پتنگ سے اس آزمائش کو فکر واسو اسطے کہ اگر بہت احتیاط نہ کرو گے

تو خطایاؤں کے اور پتنگ سے جھٹک لینے کے اعمال سن کی دُور سے متعلق

ہیں چنانچہ کیوں صاحب کے قاعدے سے جسے اس مقدمے میں بہت

امتحان کیا ہے وہ دو بار ایک سن کے تاگوں سے ایک تانبے کے تار کے

ساقہ بنایا چاہیے اور جو شخص اس کام کے واسطے پتنگ چڑھانے کا

ارادہ کرے تو کیوں صاحب کی اس علم کی دوسری جلد کو جو

جھٹکے کے بیان میں ہے خوب پڑھ کر بعدہ عمل کرے

تلمیذ کلاں حضرت عمارتوں پر جو سینوں کے موصل لگے ہوئے

دیکھتے ہیں آئے ہیں پھلی کے دافع کو نیکابہہ کے طرح عمل کرتے ہیں

کرہ ہوا کے جھٹکے کے بیان میں

استاذ تم واقف ہو کہ لینڈن کے مرتبان کو ہرنا کیسا آسان ہے

لیکن جس وقت آلہ کام میں ہوا کوئی شخص ایک فولاد کی سیخ کی

یا اوڈ کسی معدنی کو موصل کے پاس لگے تو مرتبان میں پھینچنے کے

عوض زیادہ حصہ جھٹکے کے سیال کا اس نوک میں چلا جا یا پاس

اس سے ثابت ہوا کہ عمارتوں پر بجلی کے گرنے کے وقت نوک دار

سینیں بجلی کو لے لیتے ہیں اس سبب سے عمارتوں پر آسکا نہیں

تلمیذ خدی حضرت ان سینوں کے لگانے کی کوئی ترکیب معین ہے

استاذ ہاں ہر چنانچہ ایک معدنی سیخ کہ جس سے عمارت کی

ارادہ کرتے ہیں اتنی لینی ہونا کہ نصب کرنے کے بعد عمارت سے ایک

کچھ فوت بلند رہے اور اس کو زمین میں یا پانی میں اگر اس عمارت کے

بار ہوئے کفتو

قریب ہووے تو نصب کو نا اودا سو لوں ہے کی سیخ کی نوک بہت

نیز اور بار یک ہووے اور کئی اس علم والوں نے کہا ہے کہ سوئی کی

نوک تو ہے کی نوک سے بہتر ہے اس واسطے کہ اس کو رنگ نہیں لگتا

تلمیذ کلاں حضرت اگر چلی ایک عمارت پر کہ جسمیں

صوبہ کی سیخ نہیں لگی کرے تو کہا عمل کر کی

استاذ اسکے عمل کا احوال اس مقدمے کی خبر دینے سے کہ

چند سال کے پیشتر ایک نماز گاہ پر کہا حادثہ گذرا اچھی طرح سے ظاہر

چنانچہ پہلے چلی اس نماز گاہ کے باد نما پر گری اور وہاں سے نیچے اتر کر

* باد نما سے کہتے ہیں کہ منار یا گنبد یا عمارت پر سیخ لگا کر اس کی نوک

یا کسی شے کی چلی لگاتے ہیں پس جس طرف سے ہوا آتی ہے اس طرف اس کا منہ پڑتا

گرہ ہوا کے جھٹکے کے بیان میں

روانی میں بہت بڑے بڑے پتھر ہوں کو انواع و اقسام کے ارتفاع سے

پہینک دی چنانچہ چند پتھر ان میں سے چھت پر گر کر بہت نقصان

کیے اور منارہ اس نماز گاہ کا اس قدر شکستہ ہوا کہ ۱۵ فیت تک

اسکو توڑ کر پھر بنانا ضروری تھا

بلمید خرد حضرت یہ باد نما تو لوہے کا بنا ہوا ہو گا پس

کسو اسطے اسنے وصل کا عمل نکیا

استاذ اگرچہ وہ لوہے کا بنا ہوا تھا لیکن پتھر میں جانے

وہ کامل جھٹکا بند ہوا اور موسم کی گرمی اور خشکی کے

سبب بہت خشک ہوا پس جب بجلی باد نما پر پہنچی اور پتا ہر کہ

دو پیر ایک وصل پر رواں ہونے کی تو چونکہ اسکی دانی میں حایل ہوا ان سبکو توڑ

بارہویں گفتگو

تلمیذ کلاں حضرت کہا بجلی کی قوت بہت بڑی ہے

استاذ البتہ اس کی قوت کا عمل اتنا بڑا ہے کہ ہرگز تک نہیں سکتا

اودیدہ امتحان جواب کہنے میں آتا ہے میں بیان کو ثابت کرنا

پہلا امتحان انیسویں شکل کی مانند آکا ایک تختہ ہے جو

مگری کی دیوار کا نمونہ ہے اودب کے ایک دوسرے تختے پر

قائم ہے اور ع س د ش ایک مربع سوراخ ہے جس میں

ایک مربع ٹکڑا لکڑی کا جہاں اور ع د کے ایک تار کو اس ع س د ش

کی لکڑی پر بطور وتر کے جہاں ہے اودکے ش کے تار کو گت کی گھنٹی تک

لائے ہیں اور اس کا تار آگے تختے پر جہاں اس شکل کی اس صورت میں یقین

موصول کی سیخ میں کچھ حائل ہے چنانچہ اگر م کی زنجیر لیتے دے مرتبان کی باہر کی

کرہ ہوا کے جھٹکے کے بیان میں

سطح سے علاقہ رکھے اور اس مرتبان کے بھراؤ کو گٹ میں آٹاویں

یعنی آٹا کی سیخ کی ایک طرف کو اس مرتبان کی گھنٹی پر اور

دوسری طرف کو اسکی آ یا ۲ اینچ گٹ میں لائے سے وہ ٹکڑا

ع س د ش کی لکڑی کا بہت زود سے آجیاگا

تلید خرد حضرت کہا اس امتحان سے یہہ سمجھنا کہ اگر

ش گٹ کے تار کو زنجیر تک لیجاویں تو جھٹکے کا سیال اس

چو کھوٹے ٹکڑے کو ٹکر اگر زنجیر کی راہ سے نکل جاویگا

استاذ البتہ چنانچہ یہہ دوسرا امتحان اسبات کو ثابت کرتا

ہاؤ وہ یہہ ہی کہ اگر اس چو کھوٹے ٹکڑے کو نکال کر ع کی نوک کو

ش گٹ کی جاے پر رکھیں تو دس کی جاے میں ایگی اور موصل کی

بارہویں گفتگو

سیخ حایل پیر کے موقوفہ ہونے کے سبب کانپل ہوگی یعنی گتے سے سس ش

میں نفوذ کو کرتے تگت جاگی اس حالت میں لیڈن کے مرتبان کو

جتے مرتبہ چاہو اتنے مرتبہ آڑو وہ قطعہ اپنی جائے پر قائم رہیگا

اس واسطے کہ بھٹیکے کاسیال تار میں آگوزی راہ سے زنجیروں میں جائے

مرتبان کے باہر کی سطح کو پہنچیکا

تلیڈ کلار اس صورت میں اگر گتے کے بار نما کو نماز گاہ کا باد نما

فرض کریں اور جانیں کہ وہ باد غلیجلی سے حد سے زیادہ بھرا ہی

اس واسطے کہ وہ بھلی اپنی کوشش سے چاہتی ہی کہ میں سس نگر کی

مانند کے در سے سس جل میں پہنچوں تو پھر جوع سس دش کی علا

ظاہر ہیں اور درمیان میں حایل میں انکو آڑا دیکھی اور وہ بھلی

کرہ ہوا کے جھٹکے کے بیان میں

اپنی راہ آگے لیکے

استاذ البتہ چنانچہ پہلے امتحان سے جو تم کو معلوم ہوا مدعا

میرا یہی تھا اور دوسرا امتحان بھی بہت صاف ظاہر کرتا ہی

کہ اگر ایک لوہے کی سیخ کو بادِ نما سے زمین تک کسی چیز کے حائل

ہونے کے بغیر لگایا کی تو البتہ وہ بجلی کو بغیر آواز کے کھینچ لے گی اور

نماز گاہ پر کچھ نقصان نہ پہنچنے دیگی

تلمیذ خود حضرت اُس شارح کے سب پتھر کوں نہ قوت گئی

استاذ اس واسطے کہ وہ اپنی روانی میں نیچے آنے کے وقت اور

کئی موصولوں سے مل گئی اور اب تھوڑا سا حکم ویت سننا

بیان سے کہ اُسے اس حقیقت کو بہت غور سے دریافت کیا تھا

بارہویں گفتگو

بیان کرنا ہوں، اور اسے یوں بیان کیا کہ ہر کسی کے لئے یہی یاد دہانی ہو سکتی ہے۔

اوپر نصب شدہ آگ کی اور وہاں سے ہر ایک شخص کو آگ سے بچانے کے لئے کیا اور

کسی چیز کے رول ہوئی یہاں تاکہ انہیں کوئی اور چیز کا ہوا ہو سکتا ہو۔

آخر ہوا میں وہاں سے ہر ایک کے علاقے کے ساتھ ہونا یہی ہے کہ ایک

حصہ، زمین اور شمع کے تمام قطر کو توڑا کہ توڑا اور اس جگہ سے

پتھر کے کئی ٹکڑے ٹکڑے کو کرا دیا اور اسی جگہ میں ایک پتھر کو

اپنی جگہ سے بھی سرکایا لیکن اتنے فاصلے پر نہ لے گیا کہ وہ پیچھے نہ

اور وہاں سے یہ حصہ بھی کا دو متقاطع اور بھی کی چیزوں میں

جو اس عبارت میں بطور افق کے دھری نہیں دوڑا اور وہاں

کہ پیچھے کی نوک سے اسے پھر اڑا کر بہت پتھر کو کرا دیا اور اسے

کرۃ ہوا کے جھٹکے کے بیان میں

کہ جہاں نوکیں ان سینوں کی پتھر میں نصب تھیں بہت نقصان

ہوا اور کٹی جاے روانی اسی ایک لُوہ کی سیخ سے دوسری تک

دیکھنے میں آئی اور جھٹکا طوفان کے وقت سے بغیر طوفان کے وقت

اور خشک ابوس میں برسات کے ابوس سے زیادہ قوی ہوتا ہے اور

اکثر اوقات منفی سے مثبت زیادہ ہوگا اور کرۃ ہوا کارات

کے سب وقتوں میں جھٹکے کی علامت کو دیکھ لانا ہے

تیرھویں کفست کو

ہوا کے جھٹکے کے اور اورد اور اور یا لوس یعنی ابوس

سوزان کے اور پانی کے فوارے کے کہ اسکو انگریزی

فوان میں وائٹ اسٹو کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے کے

یہ ہویں گفتگو

تلمیذ کلان حضرت کہا ہوا ہمیشہ جھٹکے سے بھری رہتی ہے

استاذ ہمارا اور اس کے جھٹکے کے سبب بہت عجیب اور

دلچسپ اور نادر معذمے چنانچہ شہاب اور آزاد اور ابویاس

یعنی روشنی ^{نہ} اور آگس فاشیواس یعنی غول بیابانی دیکھنے میں

آئے ہیں

تلمیذ خود حضرت ہنس کر کہ لوگ شہاب کہتے ہیں بندے نے بہت

دیکھا ہے لیکن فدوی اس سے واقف تھا کہ یہ جھٹکے سے پیدا ہوا ہے

* روشنی تو ہر جگہ ہے اور آگ بھی ہے۔ قطبین کی طرفوں میں ہمیشہ

ابرسوزاں رہتا ہے اور انواع و اقسام کے شہاب بھی تمام

شب بطور آتش بازی کے تماشا گاہاں رہتے ہیں

ہوا کے جھٹکے اور شہاب و بار بار اور پوری
یعنی ابر سوزان کے اور پانی کے فوارے کے
کہ اسکو انگریزی زبان میں واٹر اسپوت
کہتے ہیں و دیگر باد اور زلزلے کے بیان میں

استاذ یہہ اکثر صاف اور معتدل موسم میں ظاہر ہوتا

اور اسوقت جھٹکے کا سیال زیادہ زور نہیں رکھتا پس ہوا

روان ہونے سے وہ چند جاے اپنی روانی میں جسقدر اسکو وصل

ملتا ہی نظر آتا ہی اور ایک بہت عجیب اسی قسم کا مقدمہ کہ جسکو

بکار یا صاحب نے بیان کیا ہی یہہ ہی کہ ایک وقت وہ دگر گری

رات گئی ایک دوست کے ساتھ میدان میں بیٹھا تھا دیکھتا کیا

ایک شہاب اسکی طرف بڑھے تو وہ جب تھوڑی دور اس سے رہا غائب

تیرھویں گفتگو

اس کے غائب ہونے کے بعد منہ اور ہاتھ اور کپڑے وغیرہ

اور اور دوسری چیزیں جو قریب تھیں دفعتاً اُتر مدھم مدھم

پھلتی ہوئی بغیر کچھ آواز کرنے کے معلوم ہوئی

تلمیذ کلاں حضرت اس صاحب کو کس طرح معلوم ہوا

کہ یہ فقط جھٹکے کے اثر سے تھا

استاذ اس سبب سے کہ اول آسیر اپنا پتنگ آ کر دیکھا

تھا کہ ہوا جھٹکے کے اجزائے بہت بھری ہوئی تھی چنانچہ

چند بار اسے دیکھا کہ جھٹکے کا سیال پتنگ کے پاس شہاب

کی مانند آیا اور چند بار پتنگ کے اطراف ہو کی مانند

نظر پڑا اور جس قدر پتنگ اپنی جاے بدلتا گیا وہاں سے

ہوا کے جھٹکے اور شہاب و باران اور بویا
یعنی اہوسوزان کے اور پانی کے فوارے کے کہ اسکو
انگریزی زبان میں واٹر اسپوت
کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں

تلمیذ خود حضرت جب کہ بلند چیزیں بجلی کے اثر میں

گھری ہوئی ہیں تو البتہ جہازوں کے مسطور کو بھی اُسکے

صد سے کچھ خطر ہوتا ہوگا

استاذ ہاں جہازوں کے خطر کا بہت حال تاریخ میں لکھا

چنانچہ ایک آئین سے یہ ہے کہ سن ۱۷۲۱ عیسوی میں نومب کی

پونہ کی تاریخ ایک جگہ میں کہ عرضِ بلد اسکا ۲۲ درجے ۳۱

دقیقہ اور مغربی طولِ بلد اسکا لندن سے ۹ درجے ۳ دقیقہ تھا

تیرھویں گفتگو

جہاز کے ایک داروغہ کو دعویٰ ایسا نظر آیا کہ ایک بڑا آتش کا گولہ

ظاہر میں پانی کی سطح پر ۳ میل کی تفاوت سے پھرنے لگا ہوا تھا

لوگوں کو حکم کیا کہ مغرب کی جانب نگاہ کرو اور جب

دورہ ۳۰ یا ۴۰ گز کے فاصلے پر جہاز کی اصل زنجیر سے پہنچا

اُسے عمود ہو کر اُٹا اور اسی بڑی آواز کی کہ کو یا سو تو یہیں

ایک دفعہ چھوٹے داروغہ کے وہاں بہت سی گولہ باریکی

پورھی چنانچہ اسے معلوم ہوتا تھا کہ جہاز میں آگ لگنے کے

سوائے کوئی اور چیز نہیں اور آواز موقوف ہو جانے کے

بعد نظر آیا کہ بیچ کا اسطول ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور نہ تپوئی

اسطول اپنی نصب کی جگہ تک ترقی کیا اور آگ بجھی

ہوا کہ جھٹکے کے اور شہاب و دلدور اور بوریوں
 یعنی برسوزنوں کے اور پانی کے قوارے کے کہ اسکو
 انگریزی زبان میں واٹر اسپوت کہتے ہیں
 اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں

اس صدمے سے گریز اور ایک آئین سے بہت جل گیا

تلمیذ کلان حضرت وہ کولہ جو نظر آیا تھا کہا بہت بڑا

تھا کہ اس سے ایسی تاثیر پیدا ہوئی

استاذ جس شخص کو دیکھا تھا اسیوں لکھا ہی کہ ایک

گرنے قطرے گولے کی مانند تھا اور دلدور اور بوریوں جھٹکے کا ایک

عجیب مقدمہ ہی اور اس علم والوں نے اسکو بغیر شک و شبہ کے قبول

کیا ہی اس واسطے کہ وہ اپنے امتحانوں سے شکل اُسکی بنا سکتے ہیں

تیرھویں گفتگو

تلمیذِ خرد حضرت بندے کے خیال میں یوں آتا ہی کہ شکل کی

اس کے نسبت سے بہت چھوٹی بن سکے گی

استاذ تم سچ کہتے ہو اب اس کا بیج کی نیلی کی دونوں طرف کو

کہ وہ نیلی ۳ اینچ کی لنبی اور قطر اس کا ۲ اینچ کا ہی اور اس کے

اندر کی ہو اور خلا کے قریب خالی کیا ہی اور اس کے دونوں

طرف پر برنجی گھر نصب ہیں ایک زنجیر کے سبب جھٹکے کے آگے

کی مثبت اور منفی جالیوں کے ساتھ شریک کرتا ہوں پس ایک

اندھیری کو قہر ہی میں تم دیکھو کہ جب آلہ عمل کریگا تو تمام

صورتیں روشنی قطبین کی مانند اس نلی میں نظر آئیگی

تلمیذِ کلان حضرت اس بیج کی نیلی کو قریب خلا کے خالی کرتا

ہوا کے جھٹکے اور شہاب اور بار اور بوریا
 یعنی برسوزاں کے اور پانی کے فوارے کے کہ اسکو
 انگریزی زبان میں واٹر اسپوت کہتے
 ہیں اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں
 کیا ضروری

استاذ اس واسطے کہ ہوا اپنی قدرتی حالت میں بہنے کے

کے سیال کی بہت موصل بدھی لیکن جب اسکو وہ آچند

اسکے معمولی مقدار سے رقیق کریں تو جھٹکے کا سیال اُس میں

ایک برنجی گھر سے دوسرے برنجی گھر تک بہت آسانی سے دوڑتا

نہیں تلید خود حضرت برسوزاں معمولی ہوا میں نظر آتا ہے یا

استاذ ہاں آتا ہی لاکن وہ اکثر ہوا کے بلند طبقوں میں کھینچا

تیرھویں گفتگو

ہوا زمین کی سطح کی قریب کی ہوا سے زیادہ رقیق ہے ہوتا ہے اور یہ اس کا

جسکو تیز ابھی دیکھا ہے سوئلڈ نے ایک بڑے چوڑے میدان آسمان کے ہوتے

دلالت کرتا ہے اور ابر سوئلڈ شمالی جاؤں میں کہ عرض بلد ان کا

زیادہ ہے جیسے کہیں لائنڈ اور ایس لائنڈ بہت خوبصورت اور

بارونق نظر آتا ہے اور وہ ابر سوئلڈ جو اس ملک میں ۲۳

اکتوبر سن ۱۹۰۴ء عیسوی میں ظاہر ہوا تھا قابل بیان ہے کہ

شام کی ساتویں ساعت کو لندن کے وسط میں دھیرے والوں کو ان کے

افق پر ایک روشن دائرہ شمال شمال مغرب سے جنوب جنوب مغرب

تک پھیلا ہوا نظر آیا اور اس کا قطر دب اکبر میں سے تھا اس سبب سے

اس کے ستاروں کی روشنی بہت مٹھم ہو گئی تھی اور معلوم ہوا کہ

ہو کے جھٹکے اور شہاب و دربار اور اوریا
 یعنی ابر سوزاں کے اور یانی کے فوارے کے
 کہ اسکو انگریزی زبان میں واٹر اسپوٹ
 کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں

وہ بخار روشن سے مرکب تھا اور جنوب سے شمال کی طرف حرکت

کر تا تھا اور قریب نصف ساعت کے اپنی راہ بدل کر افق پر ^و عمود

ہو گیا اور ۶ ساعت شب کے قریب درمیان شمال مشرق اور

جنوب مغرب کے آراہو نظر آیا اور اس عرصے میں کہ کئی وقت یہ

قوس روشن طول میں توت گئی ان وقتوں میں جنوب مغرب کے ربع سے

سمت الراس کی طرف ایسے تیز شعاع اور سرخ خط نکلیں جیسا کہ کئی

شہر جلتا ہی اور ہوا میں وسیع شعاع نظر آتے ہیں اور چند سائے ^{تین} عت

تیرھویں گفتگو

جنوب مغرب کی طرف اتنی روشنی تھی کہ جیسے آفتاب غروب

ہونے کے نصف ساعت کے بعد ہوتی ہے اور شمال کی طرف ایسی روشنی

نظرا یہ کہ جیسے صبح صادق کے وقت گرمی کے موسم میں اُس جاگتے ہیں ^{کے} ^{میں} ^{ہوتے}

تلمیذِ خرد حضرت غول بیابانی کا احوال جو ہوائے غلیظ کی

جائے ہوتا ہے بندے کو کہو تکر سبھو ایسے

استاذ یہ بھی ایک شہاب ہے جو زمین کی سطح سے آہستہ آہستہ

زیادہ بلند نہیں ہوتا اور ہمیشہ یہ دلدل اور چوڑی زمین میں ^{ہوتا} ^{ہی} ^{ہوتا}

اور ان جاہوں میں گرمی کے وقت ایک بخار جو آید اجن کپاس یعنی

* چوڑی زمین اُسکو کہتے ہیں کہ جو ظاہر میں خشک نظر آئے

اور جس وقت اُس پر کوئی چلے تو غرق ہو جاوے

س
 ہوا کے جھٹکے اور شہاب و راد اور اوریسا
 یعنی ابرسوزاں کے اور پانی کے فوارے کے کہ
 اسکو انگریزی زبان میں واٹر اسپوت
 کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں

جلنے والی ہوا کھلاتا ہے اور یا سانی جھٹکے کی چنگاری سے روشن

ہوتا ہے نکلتا ہے اور جیسا کہ تمیز نی سے ابرسوزاں کو دیکھا ویسا ہی

کیمسٹری کے امتحانوں میں اسکی بھی نقل دیکھو گے اور ملک آٹالی کی چند

جاہوں میں بارہا اس قسم کے شہب بہت بڑے ہوتے ہیں اور ایک

مشعل کے موافق روشنی دیتے ہیں اور واٹر اسپوت جو اکثر سمندر
 پر

* واٹر اسپوت انگریزی زبان میں وِسکو کہتے ہیں کہ جو گاہ گاہ

دریا میں ایک بہت بڑا ستون پانی کا نمودار کھرا نظر آتا ہے

تیر ہویں گفتگو

نظر آتا ہی فرض کیا ہی کہ جھٹکے کی قوت سے پیدا ہوتا ہی

تلمیذ کلاں حضرت انکی کیفیت بندے کی سماعت میں

آئی لیکن میں یوں سمجھا تھا کہ ورت رس پوت سمندر پر

اور گرد باد اور طوفان فقط خشکی کی ہو اکی قوت سے پیدا ہوتے

استاذ البتہ ہوا ہی انکے سیوں میں سے ایک سبب ہی لیکن جو

کہ ان سے علاقہ رکھتی ہیں صرف ہوا ہی پر موقوف نہیں ہیں

اس واسطے کہ جس وقت ہوا بند ہوتی ہو ورت اس وقت اکثر دیکھتے

آتا ہی اور اس وقت سمندر بھی جوش کرنے کے موافق نظر آتا ہی اور ایک

دھواں پانی کی سطح سے ورت اس وقت کی طرف پھان کی مانند چمکتا

دکھلائی دیتا ہی اور بارہا ورت اس وقت کے ظاہر ہونے کے پیشتر

ہوا کے جھٹکے اور شہاب و درار اور اپوریا
 یعنی ابر سوزاں کے اور پانی کے فوارے کے کہ اسکو
 انگریزی زبان میں واٹر اسپوت کہتے
 اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں

خصوصاً ان مہینوں میں جو کہ جنے کے طوفان سے متعلق ہیں اور

بجلی کے ساتھ شامل ہیں ایک آواز سننے میں آتی ہے اور جب یہ سونا

کے قریب پہنچتا ہے تو جہاز والے اسکو دفع کرنے کے واسطے اسے تروان

سے مارتے ہیں پس اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جھٹکے سے پیدا ہوتا

بلینڈ خود حضرت کہا ترفلہیں موصول کی مانند عمل کرتی ہیں

استاذ البتہ اور معلوم ہوا ہے کہ نوک دار ہتیار سے واٹر اسپوت

خوب دفع ہوتا ہے اور ایک تار کی نوک پر جو اصل موصول سے علاقہ

تیرھویں گفتگو

پانی کے ایک قطرے کو لگانے سے اوپر پانی کا ہر لہر ایک لہر ہے۔

جو اثر اسپوت کہ جھٹکے ... علاقہ رکھتا ہے وہ سبکی عجائبات کی مشابہت

ظاہر کر سکتے ہیں اس لئے کہ اس حالت میں یہ قطرے و اثر اسپوت کی

انواع و اقسام کی تمام صورتیں جیسے چوہنا اور شکل اسکی اور غائب

ہونے کی ترکیب پیدا کرتا ہے اور اثر اسپوت سمندر پر بلاشبہ کوئی

اور خشکی کے طوفان کی مانند ہی اور چند بار یہہ کر دباہ اور ہونان

آہستہ تا اور عمارت کو توڑتا اور غار ڈالتا ہے اور ان سب سے متاثر ہوتا

زمین اور خشت اور پتھر اور لکڑی وغیرہ کو ہر طرف بہت بعد پر

پہنکتا ہے اور حکیم فرانک نے اس کے ایک عجیب حال کہ جس کو وکی صلحہ

جو اس علم میں صاحب کمال تھا دیکھا ہے یہاں کیا ہے کہ ہندسوں جو لائی

ہوا کہ جسے کک اور شیا بک و بار بار ویا پوریا
 یعنی پوسوزان کے اور پانی کے فوارے کے کک اسکو
 انگریزی زبان میں واٹر اسپوت کہتے
 ہیں اور گرد باد اور زلزلے کے بیان میں

سن ۷۵۱ء میں سوئی کو قریب ۳۰ ساعت بعد دوپہر کے آسنے دکھا

کہ ایک بہت بڑا غبار یا وجود یکہ آسوت کچھ ہوا تھی زمین

اتھا اور ایک کھیت کو اور اس شہر کی چند جگہ کو کہ جس میں

آسوت تھا پوشیدہ کیا بعد یہ غبار آہستہ آہستہ مشرق کی طرف

جا کر وہاں ایک ایسا بربسیاہ نظر آیا کہ جس سے اس آلو کو کہ آسوت

اس کے پاس موجود تھا بہت بلند درجے تک مثبت جہت معلوم

اور پھر یہاں مغرب کی طرف گیا اور غبار بھی اس کے متعاقب تھا اور حجم

تیرھویں گفتگو

بڑھتا جاتا تھا یہاں تک کہ ضخیم ستون کی صورت ہوا اور

آخر کو ایسا نظر آیا کہ اس سے مل گیا اور اس سے تھوڑے فاصلے پر

دوسرا ایک ایسا بتا اس چھوٹے چھوٹے اینٹوں کی قطار کے سمیت بنوے

ہوا کہ جسے الے کو منفی چھٹکا کہتے ہیں اور جب وہ ناقص اور اس کا

اس کے قریب آیا تو ایک شعلہ بجلی کا اس غبار میں نظر آیا اور

اس سے برف ناپس اس سے پیدا ہوا اور بارش سے تحلیل ہونے لگا ان

صاف ہوا

تلیڈ کلان حضرت اس سے اور بارش جو تھیکے کے باعث

استاذ التبیحہ تمام جانے لیا اور وقت کار جو تھیکے کے علم کے بارش

اولے اور برف کو ان اثر سے برف جو تھیکے کے سیال سے پیدا ہوتے ہیں

ہوا کے جھٹکے کے اور شہاب و باران اور
 بوریاں یعنی انہوں سوزاں کے اور پانی کے فوارے
 کے کہ اسکو انگریزی زبان میں واٹر اسپرٹ
 کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے کی سیان میں

تلمیذ خود حضرت کہا ناقص اور کامل اب اسی طرح عمل

کرتا ہے جیسے ایک بھرے ہوئے لیڈن کے مرتبان کے باہر کا اور اندر کا

قوتی کا ورق عمل کرتا ہے

استاذ اکثر کہنے کا اب سوائے اسکے کہ جھٹکے کے اور جنکو

ایک جاے سے دوسری جاے تک لیجاوے اور کچھ نہیں کرتا

تلمیذ کلاں حضرت ایسا ہوتیوں گویا ایک آرائے کے قوی

تاریک ماسندھی

تیر چوبیس کو

آستانہ شاہی میں آنے پر چاروں طرف سے دیکھ کر اس کے واسطے ہی کہ ایک

جہاں سیال زیادہ اورد و سر جہاں سیال کم ہو اور ایسا ہی ہوتا

ہی کہ ابر سیاہ اودا بروں کو کش کر تا نظر آتا ہی اور جب وہ تیار

ہوتا ہی تو اپنے نیچے کی سطح کی خاص بناویں میں زمین کی طرف پرتا

اودان وقتوں میں کہ یہ ابر ایسی شکل پکرتا ہی جھلی کے شعلے

ایک جگہ سے دوسری جگہ تک دوڑتے ہیں اور اکثر تمام ابروں ^{شن} کو

کوڑے ہیں اور چھوٹے ابر بہت جلد اس کے نیچے دوڑتے ہوئے نظر

آتے ہیں اور جب کہ ابر ایک مناسب، خاصے پر پھیلتا ہی اور جلی

زمین پر کرتی ہی تو لامحالہ دو جگہ پر صدمہ پہنچاتی ہی

تلمیذ خود حضرت تعجب ہی کہ جھلی کی ضرب زمین کو سطح

لیس
 ہوا کے جھٹکے کے اور شہاب و باران و رابو
 یعنی ہر سوزاں کے اور پانی کے فوارے کے کہ اسکو
 انگریزی زبان میں واٹر اسپوت
 کہتے ہیں اور گرد باد اور زلزلے کی بیان میں
 صدمہ نہیں دیتی کہ جیسا مرتبان کا بھرا واس چیز کو کہ جس میں

وہ رواں ہوتا ہی صدمہ پہنچاتا ہی

استاذ اگرچہ بسبب عظمت زمین کے ہموں محسوس نہیں ہوتا

لیکن اسکا ہر آواز زمین میں شاید ایسا ہی عمل کرتا ہوگا اور

شاید زلزلے بھی جھٹکے کے سیال کے بہت بڑے آواز سے ہوتے ہیں

اور یہ اکثر خشک اور گرم ملک میں کہ جہاں بجلی اور جھٹکے

کے دو سرعہ ایات ہوتے ہیں پیدا ہوتے ہیں اور زلزلہ ہونے کے

تیرھویں گفتگو

چند روز پیش تر جھٹکے کی چمک اودا و تصور تین آسمان میں سے

اسکے ہونے پر دلالت کرتی ہیں اور سوائے اس کے زلزلے کا صد

بہت فاصلے تک دفعتاً پہنچتا ہے اور معمول ہے کہ بارش بھی زلزلے

کے ساتھ ہوتی ہے اور چند وقت گزرے کے بعد طوفان بھی آسکے

ساتھ ہوتا ہے اور دوسرے مقدمات خصوصاً صدیوں کی دفعتاً

سے پہنچنے حاصل ہوتا ہے جو کما زلزلے کا باعث ہے۔ تیرھویں واسطے کہ

وہ قدرت قدرتی میں ایسا تو ہے کہ اپنے علو میں کچھ تاخیر نہیں کرتا

چودھویں گفتگو

معالجے کے جھٹکے کے بیان میں

استاذ جس وقت میں آکر چند ثانیہ تک پھراتا ہے اس کو تم

معالجے کے جھٹکے کے بیان میں

کانچ کے پایوں کی چوکی پر کھڑے رہ کر اس زنجیر کو جو موصل سے

لٹکتی ہے پکڑو تو ہمارے نبض بڑھ جائیگی یعنی بدشتن سے زیادہ

حرکت کریگی اور اسی احوال کے دیکھنے سے اطباء جھٹکے کو چند بیماریوں کی

صحت کے واسطے عمل میں لائے پس کئی بیماریوں کو انہیں سے کچھ

فائدہ نہ ہوا اور کئی کو ہوا

تلمیذ کلان حضرت کپاسوے اس عمل کے اطمینان کے لئے

استاذ ہاں کہا ہے چنانچہ اس طرح چند مقدمات میں بیمار

چکاری لیرے اور چند مقدمات میں بیماروں کو صدمہ پہنچا

تلمیذ خود حضرت اگر بیمار کو صدمہ بہت زور سے

پہنچتا ہے تو علاج کی نیہہ کچھ اچھی ترکیب نہیں ہے

چودھویں گفتگو

استاذ تم تو واقف ہو کہ لین صاحب نے الکت ترا میٹر سے جسکا

ذکر ساتویں گفتگو میں ہو چکا ہے دسویں شکل کی مانند

خفیف صدمہ اپنی خواہش کے موافق دے سکتے ہیں

تلمیذ کلان حضرت بدن کی کسی بھی جگہ میں صدمہ کو

کہونکر پہنچاتے ہیں

استاذ ہر طرح کے آلات اور سرانجام اطباء کے کاموں کے واسطے بنے

ہیں مگر اس آلے سے بھی انکا کام ہو سکتا ہے چنانچہ فرض کرو کہ

الکت ترا میٹر کو ایک لیڈن کے مرتبان میں نصب کیا ہے اور آکی گھنٹی کی

ستائیسویں شکل کی مانند موصل کو مس کرتی ہے پس اگر ہلکا

صدمہ پہنچانے کا ارادہ کرتے ہیں تو ب کی گھنٹی کو آگے نزدیک

معالجے کے جھٹکے کے بیان میں

اور قوی صدمے کے واسطے دور رکھتے ہیں اور ایک زنجیر یا تار مناسبت

دو لڑی کا الگ تڑا میٹر کی س کی انگوٹھی پر ابد و سر الیک تار یا

زنجیر باہر کے قلعے کے وقت پر جماہی پس دونوں تاروں کی دوسری

دونوں طرفوں کو آڑ کی سیخ کی دونوں گھنٹیوں پر جما یا چاہے

تلمیذ خرد حضرت اگر فدوی چاہے کہ اپنے گھنٹے کو صدمہ

پہنچا وے تو بعد اسکے کیا کرے

استاذ تم آڑ کی دونوں گھنٹیوں کو اپنے گھنٹے کے پاس الیک کو

اس طرف اور دوسرے کو اُس طرف لاو

تلمیذ کلان بیچ اس صورت کے لیڈن کے مرتبان کے ہر آڑ میں جھٹکے

کے اندر کی زیادہ مقدار آڑ کی گھنٹی سے ب کی گھنٹی تک

چودھویں گفتگو

رواں ہوگی اور جوشکا مرتبان کے باہر کی سطح میں آنے کے واسطے

تار اور گنتے میں جایا کتا دونوں طرف پھر معادل ہووے

تلمیذ خود حضرت اگر بدن میں کسی جاء کو مانند

ہاتھ کے صدمہ دینے کا ارادہ کریں تو اسکو صدمہ لگو

پہنچایا جائے اس واسطے کہ اس حالت میں دونوں ہاتھوں

سے تاروں کو سنبھال نہیں سکتے

استاذ ایسے وقت میں تم کسی دوست سے مدد طلب

کرو تا وہ ان دونوں طرف کے آلوں کے سبب سے جنت کو

کارپرداز کہتے ہیں سیال کو تمہارے بدن کی کسی جاء میں پہنچاؤ

تلمیذ کلاں حضرت کارپرداز کو کہتے ہیں

معالجے کے جتنے کہ بیان میں

استاذ کارپرداز نام اس آلے کا ہے جو مرکب ہی ایک کانچ کے

دستے سے کہ جسکے سر پر ایک برنجی توپی معہ سیخ نصب ہے اور

اس سیخ کے سر پر ایک گھنٹی ملسوٹ سے جی ہے اور وقت جتا

کے گھنٹی کو نکال کر بیچر کے کرے سیخ میں ڈال کر گھنٹی

لگاتے ہیں چنانچہ اسی ستائیسویں شکل میں طے کی علا^{مت}

ظاہر ہے پس علاج کرنے والا ان کارپردازوں کے دستوں کے اخیر کو

پکڑے سے کو لیونکو کہ جسکو تار یا زنجیریں جہاں بیمار کے بدن کی آہٹے

کہ جہاں صد مہ پینچے کا ارادہ کرتا ہے اتا ہی اور اگر درمیان

کو اپنی او پینچے کے جمع مفاصل ہو و اور ایک شخص ایک کار پرداز

نی پر اور دوسری کو پینچے پر لاوے تو صد مہ اندر جایگا اور شاد

چودھویں گفتگو

رجع مفاصل دفع کرنے کے واسطے مفید ہوگا

تلمیذ خود حضرت کہا اس کام کے واسطے کانچ کے پائیوں کی

چوکی پر کھڑے رہنا ضروری ہے

استاذ کچھہ ضروری نہیں اس واسطے کہ جب صد مہینے یا

چاہتے ہیں وہ شخص صد مہینے والے اجسطح چاہے چوکی پر

پازمین پر کھڑا رہے جھٹکے کا سیٹال سب سے قریب رہنا اختیار

کرنے کے سبب ہمیشہ دوسرے کارپرداز کی بھنداری کو

جو مرتبان کے باہر کی سطح سے علاقہ رکھتی ہے پینچیکا

تلمیذ کلان حضرت کہا بدن کو برہنہ کرنا ضروری ہے

استاذ اگر صد مہینے کے وقت کپڑے بہت تھوڑے تو برہنہ کرنا

معالجے کے جھٹکے کے بیان میں

کچھ ضرور نہیں ہے لیکن جسوقت کسی شخص سے چنگاریاں

لیا جا رہیں تو اسوقت اس شخص کو جھٹکا بند ہونا اور کپڑا

اس جا کا نکالنا ضرور ہے

تلمیذ خود حضرت صدے اور چنگاریاں کو کن پیرا یوں

کے واسطے کام میں لاتے ہیں

استاذ رعشے کو اور اعضاء کے تشیح کو اور اعضا کی

سوج اور دوسری کئی چیزوں کو مفید ہے لکن صدے

کی قوت کو ان امراض سے معادل کرنے میں بہت احتیاط کیا

چاہے تا صدے کی زیادتی سے فائدے کی عوض نقصان نہ ^{پہنچے}

تلمیذ کلان حضرت چنگاریوں سے کچھ خطر تو نہیں

چودھویں گفتگو

استاذ نہیں مگر بہت نازک جاریب میں مانند چشم کے

چنکاریاں لینے سے خطر ہوگا اور جھٹکے کے عمل سے بہت بیماریاں

دفع ہوئیں چنانچہ فرگسن صاحب کو کہ ایک شخص نامو تھا

ایسی شدت کا درد گلے میں ہوا تھا کہ اُس سے کچھ جلانے جاتا

تھا پس اُسے درد کی جائے سے چنکاریاں لیں اور ایک ساعت کے

بعد بغیر درد کے اکل و شرب کیا اور یہ ترکیب ہے

اور کان کے درد اور دانتوں کے درد اور منہ کے اندر کی

درد وغیرہ کے علاج کے واسطے بہت نادر ہے

تلمیذ خود حضرت کپا بہت قوی چنکاریاں کان کو کچھ مضمی ^{نکی}

استاذ شاید کرینگی اس واسطے کہ جھٹکے کے سیال کو ایک ^{نکی}

معالجے کے جھٹکے کے بیان میں

کہ جسم میں سیال دھار کے طور سے نکلتا ہی لیتے ہیں یا چنگاریاں
 لینے کے وقت ایک بہت چھوٹی برنجی گولی کو استعمال میں
 لاتے ہیں اس واسطے کہ گولی کی مقدار کی نسبت سے چنگاری
 کی مقدار حاصل ہوگی اور جھٹکے کی قوت اور بیماری کی
 قوت کو معادل کرنا سب سے بڑی مشکل اس کام میں یہی

پندرہویں گفتگو

حیوانات کے جھٹکے مانند تار پید و مچھلی
 اور جیمینوٹس الگ تری کس مچھلی اور
 سلپورس الگ تری کس مچھلی کے بیان میں

استاذ تین قسم کی مچھلیاں پائی گئی ہیں کہ جن میں صدقہ کی

پندرہویں گفتو

عجیب خاصیت اس صدمے کی مانند کہ جیسا لیڈن کے مرتبان سے

ساتھ موجود ہے

تلیڈنگٹن حضرت ان پھلیوں کے دیکھنے کو بندے کا دل بھی

بہت پاتا ہے کہ ایسے باآسانی ملینگی

استاد نہیں اور نام انکا تا پیدوار اور جیموٹس الٹ تری کسی

اور سلیورس الٹ تری کسی ہے

تلیڈنگٹن حضرت کہ ایسے پھلیاں ایک ہی قسم کی ہیں

استاد نہیں چنانچہ تا پیدوار ایک چھٹی پھلی ہے کہ ۲۰ اینچ سے

زیادہ دراز نہیں ہوتی اور ولایت فرنگ کے اکثر دیار میں

یہ پھلی موجود ہے اور جہت کے آلات جو اسکے ہر طرف سے کل پھرتے

حیوانات کے جھٹکے مانند ٹار پیڈ و مچھلی
اور جیمینوش الگ تری کس مچھلی اور
سلیورس الگ تری کس مچھلی کے بیان میں

ہیں وہ اتنے بڑے ہیں کہ نیچے کی سطح سے اوپر کی سطح تک بھرے

ہوئے ہیں اور اسی پوست میں پوشیدہ ہیں

تھریڈ ہلالان حضرت کہا اس مچھلی کو کسی اور جگہ سے بغیر

خطر کے پکڑ سکتے ہیں

استاذ نہیں اس واسطے کہ اگر ایک ہاتھ سے اسکو پکریں گے

تو بہت ہلکا صدمہ دیگی اور اگر اسی حالت میں اسکو دو

ہاتھوں سے پکریں یعنی ایک ہاتھ اسکی نیچے کی سطح پر اور دوسرا

ہاتھ اوپر کی سطح پر کہیں تو ایک صدمہ اسکی لیڈن کے مرتبہ کے

پندرہویں گفتگو

صدے کی مانند حاصل ہوگا

تلمیذ خود حضرت اگر دونوں ہاتھوں کو ایک ہی وقت میں

پھیلیں گے جھٹکے کے ایک گل پڑے پر رکھیں تو کیا کچھ صدے معلوم ^{ہوگا}

استاذ نہیں اور یہ امر دلالت کرتا ہے کہ پھیلیں گے جھٹکے کے

الات کی اوپر اور نیچے کی سطح لیتن کے مرتبان کے اندر اور

باہر کے مثبت اور منفی جھٹکے کی مانند مخالف ہے

تلمیذ کلان حضرت کہا وہ موصل کہ جن سے مصنوعی

جھٹکا ملتا ہے تار پیتڈو سے بھی جھٹکا ایسا بنے

استاذ ہاں اور اگر ہاتھ کی عوض پھیلیں گے موصلوں کے

اجسام معدنیات کی مانند سے مس کریں گے تو ان سے م کو صدے ^{ملے گا}

حیوانات کے جوتے ماسند تار پید و مچھلی
 اور چیمووش لک تری کس مچھلی اور
 سلپورس لک تری کس مچھلی کے بیان میں

اور چند آدھیوں کے حالات میں کہ وہ آسمیں ہاتھوں کے پکڑنے سے

ہوتا ہی اسی وقت سبکو صد منہ پہنچیکا لاکن جب کچھ بھی ^{صلہ} نا

پر میان موصل اور اس مچھلی کے رہ جایکا تو جھٹکا موصل میں

رواں شوگا اور زنجیر میں بھی نہ دوڑیگا

تلمیذ خرد حضرت کہا اس مچھلی سے چنگاریاں اُسکتے ہیں۔

استاذ اس سے چنگاریاں کہو حاصل نہیں ہوئیں اور ^{اس میں}

دفع کرنے کی اور کشش کی بھی قدرت نہیں ہی

تلمیذ خرد حضرت اس کے جھٹکا دینے کی قدرت کا کچھ انتہا ہی معلوم ^{ہوا}

پندرہویں گفتگو

استاذ جینوئیس میں کی مرنے سے متعلق ہو اور جس قدر وہ

جہاں ہادی ہو کر جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

انکو وہ بکریوں سے طاس ہو تا ہے اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ وہ اپنی جان بچانے کے لیے دوسرے کو صدمہ پہنچاتی ہے

تعمیرت خود حضرت کہا ان دوسری پھیلیوں کے احوال بھی

اشیاء کو موافق ہے

اس میں استاذ جینوئیس میں تمام قاسمیں تاریخ کی موجود ہیں لاکن

اس سے تو یہ پندرہویں اور چھٹی کو چھٹے کی بام ہوتے ہیں اس واسطے کہ یہ

بام چھٹی کی مانند ہے اور چھٹی امریکہ کی بڑی ندیوں میں بہتی ہے

تعمیرت کلان حضرت کہا یہ پھیلیاں دوسری پھیلیوں کے ایذا

حیوانات کے جھٹکے مانند تار پید و مچھلی
 اور جیمینوٹس الگ تری کسی مچھلی اور
 سلپورس الگ تری کسی مچھلی کے بیان میں

دینے کے قابل ہیں

استاذ اگر اس جامے پانی میں کہ جہاں جیمینوٹس ہی نہیں رہتی
 مچھلیاں ہو وہیں تو اول یہ کہ انکو غش میں لایا گیا یا مارتا لیا گیا اور
 بہو کی ہوگی تو انکو کھا گیا اور جو مچھلیاں کہ بسبب جیمینوٹس کے
 غش میں آئی ہیں انکو جلد ایک اور پانی کے طرف میں ڈالنے سے غش
 اسکی اور کہتے ہیں کہ جیمینوٹس میں ایک ایسی نئی قسم کی خاصیت
 جسکو اسکے نزدیک لازماً ہر اجسام وصل اور غیر موصل کو پہچان جاتی
 ہے۔

بلیڈ کلاں حضرت پس اس صورت میں وہ شناخت کہ عقلمندانے

پندرہویں گفتگو

امتحانات سے پائی ہی یہہ پھلی اُسکو اپنی عقل حیوانی سے پائی

استاذ البتہ اور سب امتحانوں میں یہہ امتحان اس مقدمے پر ^{دلیل}

کافی ہے کہ ایک وقت سینے دو تاروں کی نوکوں کو اُس طرف میں کہ جسمیں

جھٹکے کی پھلی تھی دبا یا بعدہ اُنکو خم کر کر اتنے بڑے فاصلے پر پھیلا دیا کہ

دوسرے دو زجاجی طرف پائی سے بھرے ہوئے میں دو بے مگر یہ تار

بیکر موصل پر رہنے کے سبب و پتہ ا فاصلہ ہونے سے حلقہ ایسا نا تمام

رہا کہ اگر کوئی شخص اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں زجاجی طرفوں میں

کہ جسمیں تاروں کی نوکیں دو بی تھیں ڈالتا تو حلقہ تمام ہوتا پس جب تک

حلقہ نا تمام تھا ابھی پھلی ان تاروں کی نوکوں کے پاس صدمہ دینے

کو نہ آئی مگر جب تو ایک آدمی یا اور کسی ایک موصل سے وہ حلقہ

حیوانات کے جھٹکے مانتے تار پید و مچھلی
 اور جیمینوٹس الگ تری کس مچھلی اور
 سلیورس الگ تری کس مچھلی کے بیان میں

تمام ہوا جیمینوٹس باوجود یکہ تمام ہونا اس حلقے کا اسکی نظر سے
 دور تھا اسی وقت ان تاروں کے پاس گئی اور صد مہدی

تلمیذ خدی حضرت یہ مچھلیاں کس طرح پکڑی جاتی ہیں

اس واسطے کہ پکڑنے والا صدمہ کے ملنے سے شاید انکو چھوڑ دیتا
 ہوگا

استاذ البتہ چنانچہ پہلے خاصیت اس مچھلی کی اسی بات سے

معلوم ہوئی ہے اور جیمینوٹس کو اوردوسری جھٹکے کی مچھلیوں

بے خوف کے موم یا کانچ سے مس کر سکتے ہیں لیکن اگر فقط انگلی

یا معدن یا ایک سوئے کی لنگوٹی سے مس کرینگے تو صدمہ شانے تک
 پہنچا

پندرہویں گفتگو

تلمیذ کلان حضرت کہا سلیورس الگ تری کس سے بھی یہی

تاثر دوسری پھلیوں کی مانند پیدا ہوتی ہے

استاذ۔ اتنا معلوم ہوا ہے کہ سدہ دینے کا خاصہ اسمیں

لیکن اور کچھ احوال اسکا سوا کہ اسکے کسی شخص نے بیان نہیں

کیا اور یہ پھلی جنت کے ملک کی چند ندیوں میں ملتی ہے

اور تا پید و کی بد حس کوئی قوت کی تاثر سے اگلے وقت کے لوگ

واقف تھے اور شاید اسی سبب نام اسکا تا پید و متروک کیا اور ^{میں}

صاحب کی کتاب میں کہ وہ ملک سری کے حیوانات کے احوال میں

تھرا نے کی بام کا بیان کہ جسکو حکیم پرستی صاحب سمجھا ہے کہ وہ

دوسری قسم کی جینٹوں میں مذکور ہے اور وہ تو جاپون میں ^{کچھ} مانند

حیوانات کے جھٹکے مانند تار پید و پھلی
اور جیمینوش الکٹری کس پھلی اور
سلیورس الکٹری کس پھلی کے بیان میں

رہتی ہے اور اسکو سوائے بیوش کیے کے پکڑ نہیں سکتے اور

اسکو ہاتھ یا لکڑی سے بھی مس نہیں کر سکتے کہ اس صوت

میں تو اصد مہ ملتا ہے یہاں تک کہ اگر اسپر جو فی سمیت

پاؤں رکھیں تو ساق اور ران کو اسی طرح کا اصد مہ ملیگا

سو لہویں گفتگو

جھٹکے کے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

استاذ اب تمہیں معلوم ہوا کہ جھٹکا کہاں

پیدا کلاں حضرت و ایک سیال ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ

سوشوئیں گفتگو

اجسام میں ہر اوجہ تک اسکو حرکت نہیں وہ حالت

اعتدال پر رہتا ہے

تلمیذ خور حضرت وہ وہاں حصہ جسکو فرض کیا ہے

ہر جسم میں ہے کیا قدرتی سمت کھلاتا ہے

استاذ ہاں اور جب کسی جسم میں اسے قدرتی حقیت سے

زیادہ یا کم ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ جسم ہرا ہوا ہے یا آہیں

جھٹکا موجود ہے

تلمیذ کلان اگر کسی جسم میں اسے قدرتی حقیت سے

زیادہ ہوگا تو کہیں گے کہ وہ مثبت جھٹکا ہے اور اگر اسی میں

قدرتی حقیت سے کم ہوگا تو کہیں گے کہ وہ منفی جھٹکا ہے

جھٹکے کے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

استاذ کپا کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ ایک ہی جسم میں مثبت اور

منفی جھٹکا ایک ہی وقت میں ہو

تلمیذ خورد حضرت ہوتا ہی چنانچہ لیڈن کا مرتبان اس مقدمے

پر خوب دلالت کرتا ہے کہ جب اسکے اندر قدرتی حصے سے زیادہ

ہوتا ہے تو باہر کا حصہ قدرتی حصے سے کم ہوتا ہے

استاذ جھٹکے کے موصل اور غیر موصل میں کپا تفاوت ہی

تلمیذ کلاں حضرت موصل میں جھٹکے کا سیال باسانی

رداں ہوتا ہے اور غیر موصل اسکی روانی کو مانع ہوتا ہے

استاذ تم واقف ہو کہ موصل اور غیر موصل کے جسموں کو

ایسے میں کہنے سے جھٹکے کا سیال زیادہ حاصل ہوتا ہے

سولہویں گفتگو

امتحانِ دو لاک کے قلم یا دو کاچ کے ٹکڑوں کو کہ یہ غیر موصل ہیں

اس میں کہنے سے جھٹکا بہت کم ملیگا اس واسطے کہ خود گدی کو

جسم موصل ہونا ضروری نہ جھٹکا بند اور ہر جھٹکے کا الگ گدی کے

جھٹکا بند ہونے سے تین طرح کا عمل کرتا ہی یہ گدی منفی جھٹکا

دیگی اور موصل اس حالت میں مثبت جھٹکا دیگا اور دونوں کی

توجہ فقط شریک ہو کر اس شخص کو یا کسی ایک شخص کو یا کسی جسم کو

بودر میان دو کارپرداز کے ہوا اور وہ دونوں موصل اور

گدی کے ساتھ علاقہ رکھتے ہیں پہنچنے کی یعنی صدمہ ملیگا

باید خود حضرت گدی منفی جھٹکا اس طرح پیدا کرتی ہی

استاذ اگر کاچ کے پایوں کی چوکی پر یا کسی اور غیر موصل جسم پر

جھٹکے کے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

کھڑے ہو اور گدّی کو یا ایک زنجیر کو جو اس سے وصل ہی پکڑو

تو آلے پھرنے سے تمہارے جسم میں کی قدرتی جھٹکے کے حصے سے

کچھ حصہ جا بجا پس تم میں منفی جھٹکا رہیگا

تلیڈ کلاں حضرت اگر بندہ ہاتھ میں لوہے کی نوکدار چیر کو

یا سوزن کو پکڑے تو جھٹکے کا سیال مثبت یا منفی ہی کر کے

معلوم ہوگا

استاذ اگر تم غیر موصل جسم پر کھڑے وہ گدّی کے ساتھ

شریک ہو اور تمہارا بھائی بھی غیر موصل پر کھڑے وہ کر موصل

کے ساتھ شریک ہو اور دونوں کے ہاتھوں میں نوکدار چیر ہو

اور میں زمین پر کھڑا رہ کر ایک برنجی کو لی کو یا اور کسی جسم کو اول

سولہویں گفتگو

اس سوئی کے قریب جو تمہارے ہاتھ میں ہے لاؤ اور بعد ازاں

بھائی کی سوئی کے قریب لیجاؤ تو دونوں حالت میں سیال کی

صورت دو طرح کی نظر آئیگی وہ سونے جو تمہارے ہاتھ

میں ہے اُس میں جھٹکے کا سیال تارے کی مانند روشن نظر

آیگا اور وہ سونے جو تمہارے بھائی کے ہاتھ میں ہے اُس میں

کوئی ایسا مانند نظر آیگا اور تم کو معلوم ہے جب ان دو جسموں کو

کہ جنکو جھٹکا دیکھتے ہیں نزدیک لائیں تو کیا ہوگا

بلینڈ خورد اگر دونوں میں مثبت یا دونوں میں منفی ہے تو ایک کو

ایک یعنی مثبت کو مثبت اور منفی کو منفی دفع کریگا اور اگر ایک

منفی اور دوسرے میں مثبت ہے تو دونوں بھی معادل ہونے کے واسطے

جھٹکے کے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

کشش کر کر ملیں گے

استاذ اگر ایک جسم کو کہ جسم میں نقطہ اُس کا معین تددتی مقدار ہے

دوسرے ایک جسم کے پاس کہ جسم میں جھٹکا بھرا ہی لاویں تو کیا ہوگا

تلمیذ کلاں اُس جسم سے کہ جسم میں جھٹکا بھرا ہی جھٹکے کا ایک

حصہ نکل کر چنگاری کی مانند اُس کو زود سے جا بگا

استاذ جب دو جسم کہ ایک میں مثبت اور دوسرے میں منفی

جھٹکا ہی ملتے ہیں تو جھٹکے کی زیادتی ایک سے دوسرے تک

معادل ہونے کے واسطے زور دجاتی ہی پس اگر تمہارا بدن یا

بدن کا حلقے کا ایک حصہ ہوتا تو کیا ہوتا

تلمیذ خود حضرت اُس قطعہ بدن کو جھٹکے کا ایک صدمہ حاصل

سوائیوں کی گفتگو

ہوتا اور اگر ایک آدمی کی عوض بہت آدمی ہاں تہ جو تین اور چلے گا

ایک حصہ بنے تو ان سب کو ایک ہی ان میں صد مہ نہ پھینکا

استاذ اگر میں جھٹکے کے قدرتی حصے میرا سکی زیادہ مقدار کو

پانچ کی ایک طرف والوں تو دوسری طرف اُسکی کہا ہوگا

تلمیذ کلاں حضرت دوسری طرف اُسکی منفی جھٹکا ہوگا

یہ سب اُسکے قدرتی حصے سے اس طرف اتنا کم ہوگا کہ جیسے اُسکی

دوسری طرف اُسکے قدرتی حصے سے زیادہ ہی

استاذ اگر کالج پہ جھٹکے کو ڈالوں تو کہا اُسکی تمام سطح پر پھیلے گا

تلمیذ حقہ حضرت نہیں اور کالج کے اچھے غیر موصول ہونے کے سبب

جھٹکے کا سیال اسی جائے سے علاقہ رکھیں کہ جہاں اُسکو ڈالا ہی اور

جھٹکے کے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

تمام سطح پر پہیلنے کے واسطے کانچ کو قلعی کے ورق سے مڑھتے ہیں

استاذ اگر کانچ کی دونوں طرف ایک موصل سے اور استاذ کوئی

تلمیذ کلاں حضرت اگرچہ کانچ پیتی ہو یا اوکسی شکل کی ہو ایک

اثر اُس سے حاصل ہوگا

استاذ ایک استوانے نما شیٹے کو جس کے اندر اور باہر کی سطح

تک قلعی کے ورق سے مڑھی ہوئی ہو سکوا کہتے ہیں

تلمیذ خود حضرت و ولیدن کا مرتبان کہلا تاہم اور جب کئی

مرتبانوں کے اندر اور باہر کی سطح کو شریک کریں تو اسکو

جھٹکے کا مورچہ کہتے ہیں

استاذ جھٹکا اس حالت میں بہت توی عمل کرنے کے قابل ہوگا

سولہویں گفتگو

چنانچہ معدنیات کو پگھلایا اور تیزاب کو اور دوسرے

جسموں کو جو اُسکی مانند ہیں جلایا اور معدنیات کی

سیخوں کی نوکوں پر جھٹکا کپاتا شیر کرتا ہی

تلمیذ کلاں حضرت کچھ دانش نہیں کرتا اس واسطے کہ نوکیں

بغیر آواز کے اُسکو کھچ لیتی ہیں اور اسی سبب سے وہ عمارتوں کو

بھلی کے خطر سے بچانے کے واسطے بہت مفید ہیں اور حضرت

گر جنانا کبا چیز ہی

استاذ ایسا معلوم ہوتا ہی کہ بھلی جھٹکے کا مادہ کثیر ہی

اور اُسکی تیز روی سے ہوائے غلیظ میں جو آواز پیدا ہوتی

وہ گرجنا ہی اور جب وہی مادہ کثیر بہت رقیق ہوا میں

جھٹکے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

ہوتا ہے تو اس سے آزاد رہا اور یا اس پیدا ہوتا ہے

امتحان اگر دو تاروں کی چاروں تین نوکوں کو بیسویں شکل کی

مانند بطور ذریعہ قائمہ کے مختلف جانب پر خم کر کر ان دونوں

تاروں کو بطور صلیب کے جوڑ کر اس صلیب کو ایک دوسری

نوکدار سیخ پر بطور مرغ قبلہ نما کے ایسا رکھیں کہ اس پر وہ صلیب

پھرتی رہے بعد اس سیخ کو موصلاً آئینہ پر جما کر الہ پھرانے

ایک شعلہ اب اس کی نوکوں میں نازل کیا اور تاروں پر خلاف

اس رخ کے کہ جس طرف نوکیں خم ہیں پھرنا شروع کو بیگ اور اس وقت

میں حرکت اس صلیب کی بہت تیز ہوئی اور اگر کاغذ کے گھوڑے

کتر کر ان تاروں پر رکھنے کے تو ظاہر ہوگا کہ گھوڑے ایک کے پیچھے

سولہویں گفتگو

دو تہا ہی اور اسکو جھٹکے کی گھڑ دو تو کہتے ہیں اور اسی کلینے

قاعدہ سے بہت دلچسپ اور کئی امتحان بھی بن سکتے ہیں اور اسکی

کئی ایڑی کہ جس سے حرکت زمین اور چاند کی اور زمین اور

سیاروں کی گرد آفتاب کے معلوم ہوتی ہے مانند اٹھائیسویں

شکل کے بناء ہیں چنانچہ آ کو آفتاب اور ز کو زمین اور ق

کو قمر سمجھو جسوقت کہ آ کو پھر اپنے کو قمر زمین کے گرد اپنے مرکز نقل

پر پھر یکا اور زمین معہ قمر گردان کو آفتاب کے اپنے مرکز نقل پر پھر یکا

استاذ اس تیز نوکدار تار کو ایک تڑے موصل کے اخیر پر جھاو

* ایڑی ایک ہیئت الہی کہ اس سے گردش سیاروں کی جو کہ

آفتاب کے ہی بخوبی معلوم ہوتی ہے

جھٹکے کلیوں اور امتحانوں کے بیان میں

اور اپنے ہاتھ کو اُس کے نزدیک رکھو اس صورت میں کچھ چٹکاریاں

اُس پر نہ ڈالیں گے مگر نوک سے ایک ایسی قسم کی ہوا آئی کہ اگر

پون چکی کی ہلکی پڑکیوں اور چرخوں اور زریروں وغیرہ کو

اُسکی ہوا پہنچاویں تو وہ انکو بہت تیز دوی سے پھراگی چنانچہ

اُنسیوں شکل پون چکی کی معد اسکی پھرانے والی پھر کی نقشے ^{میں}

موجود ہو دیکھو اور یاد رکھو آخر کی نو شکلیں اکیس سے اُنسیس تک

منقول عنہ میں نہیں مگر انکا حوالہ دیا ہوا اس لیے دوسری

کتاب سے ضرور جانکر وہ شکلیں تشریح کرنے میں آئی ہیں اب

اللہ کی عنایت سے جس قدر جھٹکے کے مسائل اور اسکے الے قواعد ^{کی}

درافت کن ناضر و در قہاتمے در یافت کی اس سے ن مادہ طول دستا

سولہویں گفتگو

کچھ عرض و نہیں اسی گفتگو پر بس کرتا ہوں

تلمیذ کلان حضرت سہیل آپکو بہتر معلوم ہو رہی بہتر

ہی مگر یہ عرض خدمت ہی جناب میری مرید تگروے معنی

کے جو حضور میں ہیں کس کام کے واسطے موضوع ہیں

استاذ گہال وی نینم ایگانہ اسم کا یہ شکا ہی جسکو علم کی مستری

سے نکالے ہیں انہیں تگروے سے اسکا عمل ہوتا ہی

تلمیذ کلان اپنے ایک عجیب علم کا نام ارشاد فرمایا جسکو کانوں نے

کبھی نہ سنا تھا حضرت عرض و اسکی تعلیم سے ہی بند و نکو سرفراز فرما

استاذ ہر چند کہ میں نے سیر کیا تھا جبکہ تمہارا شوق کامل اور تم ذہن

رکتے ہو مجھے ہی تمہاری صحبت غنیمت ہی کل سیر اسکی تعلیم شروع کرو

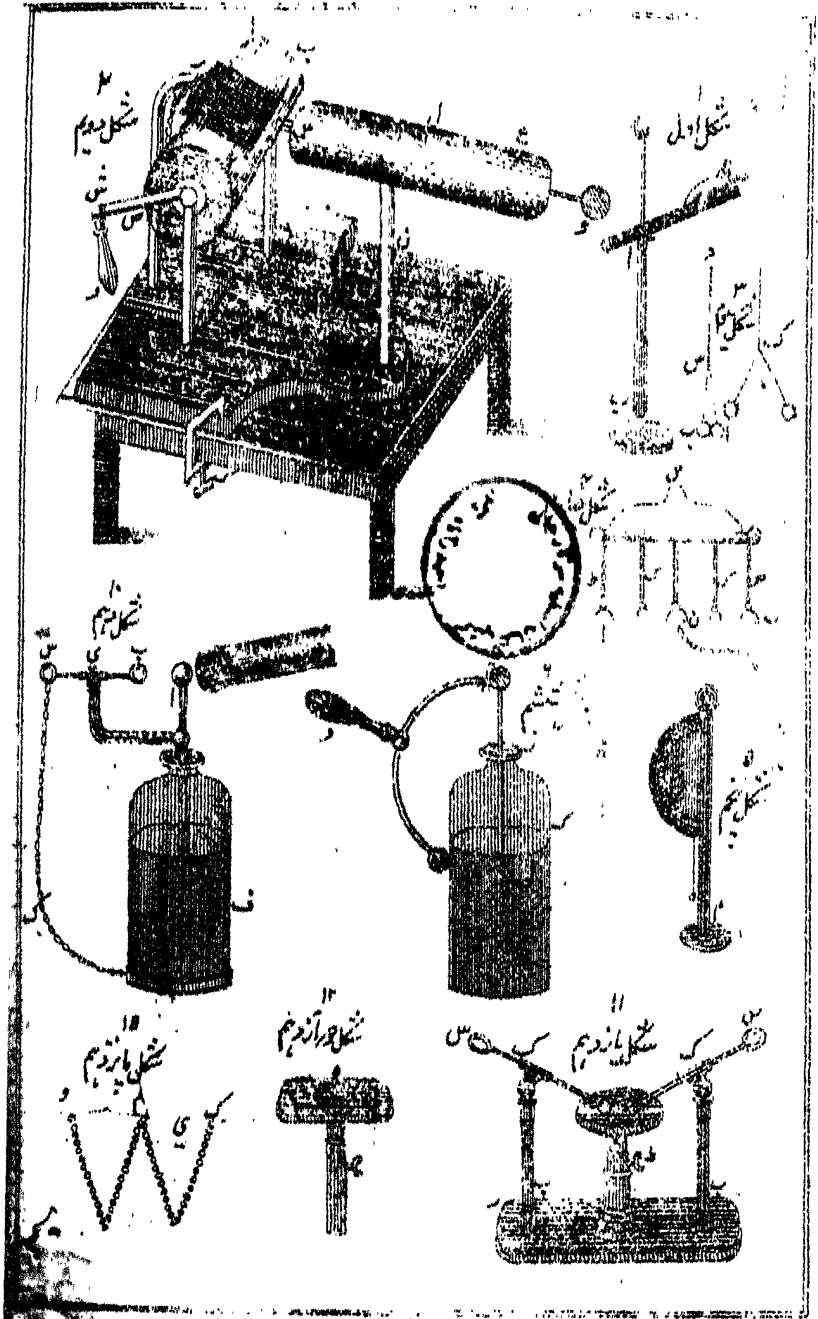
انسو کلو پیڈیہ سے جھٹکے کی توپ چھوڑنے کی ترکیب یوں نقل ہوئی ہے

کہ ایک شیشے میں ایک مشت برادہ آہن اور دو وین گلاس پانی اور ایک وین گلاس گندک کا تیزاب ڈال کر دتے سے ایسا بند کرتے ہیں کہ ہوا اُسکے اندر کی باہر نکل نہ سکے پس توپ چھوڑنے کے وقت توپ اور شیشے کا دتہ نکال کر دونوں کے منہہ آٹانے تک ملا رکھتے ہیں بعد معادوں کے دتے مضبوط بند کر دیتے ہیں اور توپ کے کان کی آگی گولی کو موصل کی قریب لاکر آلہ پھراتے ہیں پس موصل سے ایک چنگاری نکل کر توپ کے اندر کی بنائی ہوئی ہوا کو جلاتی ہے اس سبب سے ایک آواز ہو کر توپ کا دتہ ٹھوڑی دو جا پڑتا ہے اور یہ توپ بھی معمولی توپ کی مانند ہوتی ہے لیکن اسکے کان میں ف کی باریک کانچے کی نیلی جی رہتی ہے اور اُس نیلی کے اندر باریک برنجی تار جاسکتا ہے اور اُس تار کے اندر کی نوک ایسی موڑی ہوئی ہے کہ کانچے کی نیلی کی اندر کی سطح سے ثمن اپنے تفاوت رکھتی ہے اور اس تار کے باہر کی نوک پر اکی برنجی گولی موصل سے چنگاری لینے کے واسطے لگائے گئی ہے

لیدن کے توام شیشوں کو ایک دفعہ بھر کر چار
اولڈ کرنیکا امتحان ان سو کو پید سے یوں نقل ہو

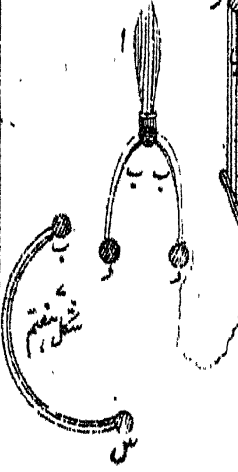
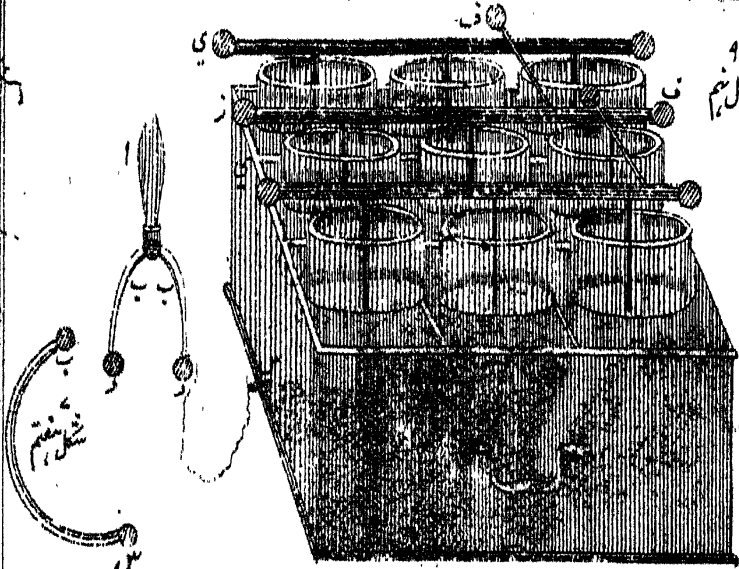
کہ پہلے آگے شیشے کی مڑھی ہوئی سطح کو موصل کے پاس
رکھ کے آگے کو پھراویں یہاں تک کہ شیشے خوب بھر جائیں
بعدہ ایک ڈش چارجری کی گھنڈی ب کی مڑھی ہوئی سطح
کو لگاویں اور دوسری گھنڈی کو آگے شیشے کی گھنڈی
پر لایں پس پہلی آواز ہوگی اور دھڑ ڈش چارجری ایک
گھنڈی کو آگے شیشے کی گھنڈی پر رکھ کر دوسری گھنڈی
کو اسی آگے مڑھی ہوئی سطح پر لایں پس دوسری آواز
ہوگی پھر ڈش چارجری کی ایک گھنڈی کو بے سکی مڑھی
ہوئی سطح پر رکھ کر دوسری گھنڈی کو آگے شیشے کی
مڑھی ہوئی سطح پر لایں پس تیسری آواز ہوگی اور
پھر ڈش چارجری کی ایک گھنڈی کو آگے شیشے کی مڑھی
سطح پر رکھ کر دوسری گھنڈی کو اسی آگے شیشے
کی گھنڈی پر لگاویں پس چوتھی آواز ہوگی

مستوفی اول



صوفی و دم

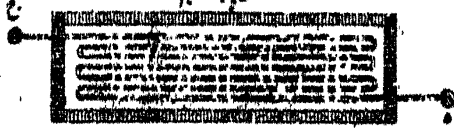
شکل ۹



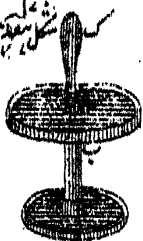
شکل ۱۳



شکل ۱۵



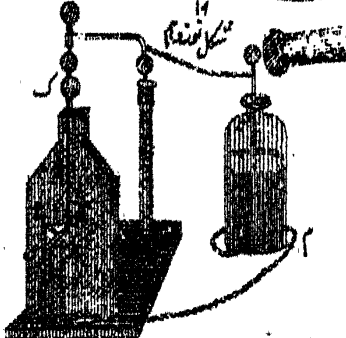
شکل ۱۷



شکل ۱۸



شکل ۱۹



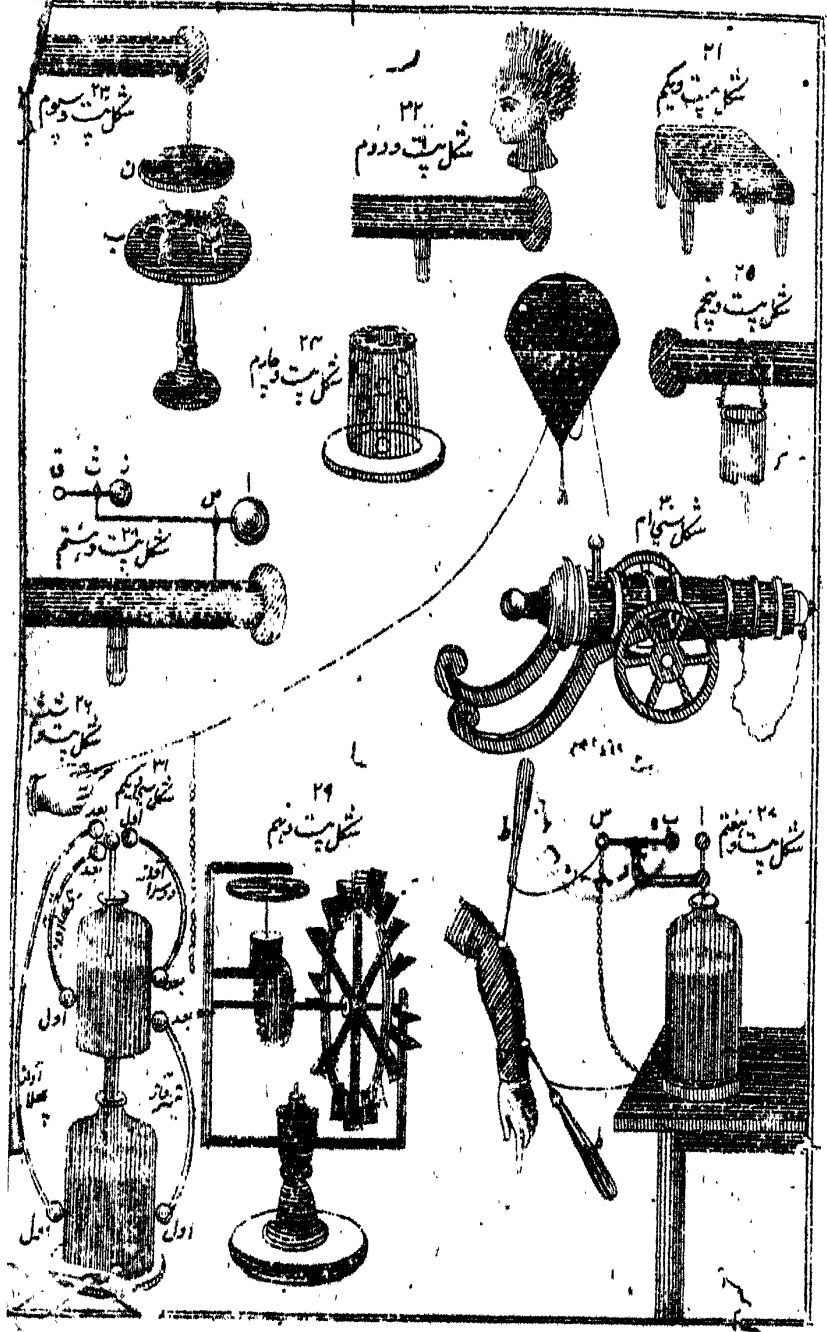
شکل ۲۰



شکل ۲۱



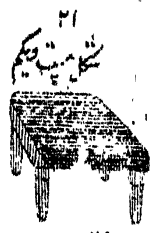
صفحه سیوم



شکل ۲۱ پمپ



شکل ۲۲ دروم



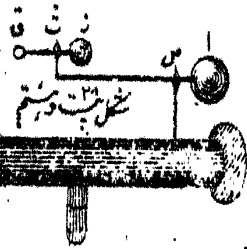
شکل ۲۳ میز



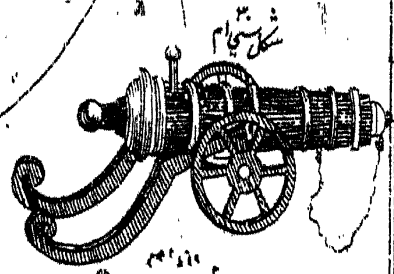
شکل ۲۴ جام



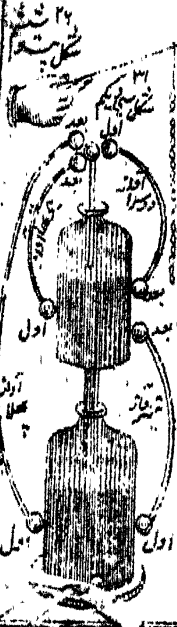
شکل ۲۶ پمپ



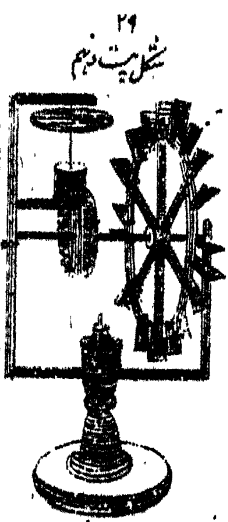
شکل ۲۷ پمپ



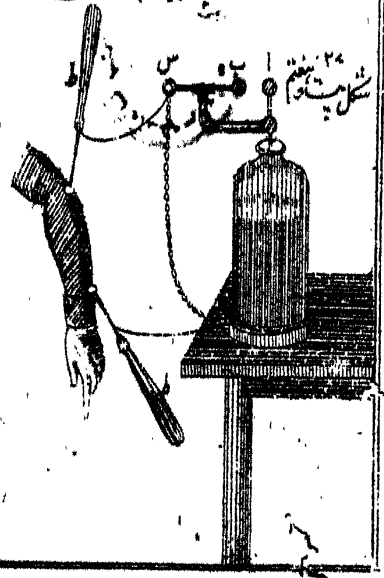
شکل ۲۸ پمپ



شکل ۲۹ پمپ



شکل ۳۰ پمپ



شکل ۳۱ پمپ

پھلی کھٹکو

گبال وی نیزم اور اسکی ابتدا اور امتحان
ورپانی کے عنصر کے جدا کرنے کے بیان میں

تلمیذ خود زکوان حضرت فدوی موافق ارشاد کے حاضر ہیں چاہیے کہ

اب تعلیم گبال وی نیزم شروع فرمائیے

استاذ بہتر سنو سیری ابتداءے ہوش بلکہ میری پیدائش کے

پیشتر سے کہتے ہیں کہ پورے شراب جو بونرے کی قسم سے ہی ایک جست کے

طرف میں پینے سے کاغچ یا چینی کے طرف کی نسبت سے زیادہ مزہ دار ہوتی

تلمیذ کلان حضرت درست ہے چنانچہ بندے نے بھی بارہا سہا

پہلی گفتگو

اکثر لوگوں سے سنی ہی لاکن کچھ سبب اسکا معلوم نہیں ہوتا

استاذ جو لوگ کہ اسطرح کی شراب کی عادت رکھتے ہیں وہ اس حقیقت کی

قبول کرتے ہیں لاکن دلیل اسکی گپال وی نیزم کے قاعدے سے متعلق ہی

تلمیذ خود حضرت کپا گپال وی نیزم ہی علم کی ایک فرع ہوا ہے کیا

گپال وانگ ہی ایک سیال ہی جیسے جھکا ایک سیال تھا

استاذ اب جھکے کے سیال کے موجود ہونے میں تو تمکو کچھ شبہ نہیں

اور جھکے کا علم جسکو انگریزی زبان میں الگ ترستی کہتے ہیں

الگ تران سے جو یونانی لفظ ہے اور معنی اسکی کمر یا ہی سید نام

اسکا مقرب ہوا ہے اسواسطے کہ کمر یا ان اجسام میں کہ جنکے

کشش اور دفع کرنے کا اثر پیدا ہوا ہے اسلاجسم تھا اور کپال وی نیزم

گبال وی نیزم اور اسکی ابتدا اور استمانا
اور پانی کے عنصر کے جدا کرنے کے بیان میں

ڈاکٹر گبال ویینی کے نام سے مشہور ہوا ہی اس واسطے کہ وہ اول ^{شخص}

تھا جس نے ان استمانات کو کہ جیسا اس علم کا قاعدہ ہی ظاہر کیا

تلمیذ کلان حضرت اس صاحب نے ان استمانات کو کہوں کر ایجاد کیا

استاذ صورت اسکی یہ ہے کہ گبال ویینی صاحب جو تشریح کے علم ^{کا}

ایک سدرس تھا شہر بیلونا میں ایک شب جھٹکے کے چند استمان

کر رہا تھا اور اس میز پر کہ جہاں آل دہرا تھا چند سینڈک پوسٹ

کشیدہ واسطے استمان تشریح کے دھرے تھے اتفاقاً ایک شخص نے

مجلس سے ایک سینڈک کو لیکر اسکے اعصاب کو وصل سے لگایا معاً

اسے ایک چٹکاری سلی اور اسے ہی بطور تشبیح کے حرکت پیدا ہوئی ان

پہلی گفتگو

گبال دینی صاحب کی زوجہ نے یہ دیکھ کر اسے اس بات پر آگاہ کی پس اس نے

ایسے بہت امتحان کیا مگر ان امتحانوں کا دوبارہ عمل میں لانا جو حیوانات کو

ایذا دینے کے سوا ہرگز ہونہیں سکتا اس واسطے میں ان کا بیان اس جگہ نہیں کرتا

بلکہ خود حضرت کا وہ سینہ دکھ جس سے اول یہ مقدمہ

ظہور میں آیا مردہ تھا

استاذ ہاں لاکن بعد اس استاذ نے کئی امتحان چند حیوانات پر

پڑھی کیا ان امتحانات سے یہ معلوم ہوا کہ تشنج کی حرکت جو سینہ تک

پیدا ہوئی تھی جھٹکے کی مدد ظاہری کے بغیر فقط ایک علاقہ کو

درمیان عضلات اور اعصاب کے ان جسموں کے ساتھ جو جو

ہیں ہوتی ہی

کپال وی نیرم اور اسکی ابتدا اور امتحان
اور پانی کے عنصر کے جدا کرنے کے بیان میں

تلیڈ کلاں حضرت سوصل کے بہتر جسم کون سے ہیں

استاذ تمام سعادت نیات سوصل میں لیکن جست اور چاندی

یاجت اور سب سے قوی تشخیص پیدا کرنے والا ہی

تلیڈ کلاں حضرت کیا یہ امتحان مینڈک ہی سے مخصوص ہیں

استاذ نہیں چنانچہ یہ امتحان اکثر سب قسم کے جانوروں

پر نرگا و سے مکرئی تک ہوتے ہیں اور اس سے ثابت ہوا کہ

حیوانوں سے بھی خصوصیت رکھتا ہے

تلیڈ خود حضرت آپ دکھلا چکے ہیں کہ جھکے کا سیال ہمارے بدن

میں موجود ہے اور اسکو بدن سے بغیر تشخیص کے نکال بھی سکتے ہیں

پہلی گفتگو

استاذ میں اس مقدمے پر تم کو ایک اور استمان دکھلاتا ہوں

کہ یہ ایک ٹکڑا جست کے پتلے ورق کا ہی اور وہ ایک قسم کا معدنی

جسم ہی لیکن اس کو کاسل معدن نہیں کہہ سکتے اب اس کو اپنی

زبان کے نیچے اور اس تقری کے ٹکڑے کے ذریعہ زبان کے اوپر رکھ کر

کہ ان معدنیات کا مزہ کچھ معلوم ہوتا ہے

تلیذ خود حضرت کچھ مزہ معلوم نہیں ہوتا

استاذ پھر اس طرح انکو رکھ کر جس وقت کہ اور زبان کی

زبان کی نیچے اور اوپر کی سطح پر مس کریں ان دونوں کی قوی

کو ملاو

تلیذ خود حضرت اب بہت برا مزہ ہیرا کیس کی مانند معلوم

گبال وی نیزم اور اسکی ابتدا اور امتحان
اور پانی کے عنصر کے جدا کرنے کے بیان میں

ہو ناھی

استاذ اب اس امتحان کو اس فقرے کے ٹکڑے کی عوض کیا

سونے کے ٹکڑے سے یا ایک، کوئلے کے ٹکڑے سے کرو

نامیذ کلان حضرت بندہ عمل میں لایا جس طرح کامزہ

بھائی نے بیان کیا تھا ویسا ہی مجھ کو بھی معلوم ہوتا ہی اب

آپ اسکی حقیقت کس طرح بندے کو سمجھا ئیگی

استاذ یسند فلاسفہ نے دعویٰ کیا ہی کہ گبال وی نیزم اور ^{چھٹکے}

کاسیٹال ایک ہی قسم ہی لیکن جو سیال موصول کے جسموں سے

تکسب کیستری کی ترکیب کے نکلا ہی وہ گبال وی نیزم ہی اور ^{کے}

پہلی گفتگو

میرے موصل جسموں سے نکلتا ہے وہ جھٹکا ہے کہ جو اس جسم پر

ظاہر ہوتا ہے

تلمیح و تخریب حضرت جبریل علیہ السلام بعد نیات جھٹکے میں موصل ہیں

وہی ہے جنت اور ہلاک اور نقرہ گبال وہی نیزم میں بھی موصل ہیں

استاذ ہاں اور زبان اور تھوک بھی موصل ہے اور تھوک کے اجزا

کی ترکیب علیحدہ ہونے سے مزہ تیز معلوم ہوتا ہے

تلمیح و تخریب حضرت تھوک کی ترکیب علیحدہ ہونے کی کیا معنی ہے

استاذ کیمیا کی کتاب میں بیان کیا گیا ہے کہ ناپائی گئی تہ ^{کی}

جند کرنے کے قابل ہے یعنی دو گھاس پر جو ایدہ راجن اور آکسین

کھلاتے ہیں تقسیم پایا ہے

کمال و حی نیرم اور اسکی ابتدا اور امتحان
اور پانی کے عنصر کے جدا کرنے کے بیان میں

تلمیذ خود حضرت کپاٹوک ہی اس طرح جدا کرنے کے قابل تھی

استاذ ابتداً سو اسطے کہ اسکے بڑے حصے کو فرض کر سکتے ہیں کہ

پانی ہی ہے اسسین معدن میں ملتا ہوا و رایتہ راجن نکل جاتا

ہو اور نہ زبان پر پیدا کرتا ہے

تلمیذ کلان حضرت زبان پر فرض پیدا ہونے کا تو کوئی انکا

نہیں کرتا لیکن جست یا نقرے میں اسسین کے ملنے سے کچھ فوق

ظاہر جیسا ہوتا تھا ویسا نہیں ہوا

استاذ اس امتحان میں وہ فرق بہت تھوڑا تھا اسواسطے

نہیں ہوا لکن اور بڑے امتحانوں میں معدنیات کے

پھلی کفتو

اکتیدین کے سب سے فوق نظر آگیا

تلمیذ خود یہ ایک عجیب لفظ ہے اور اسکے معنی بندے کو معلوم نہیں

استاذ وہ لوہے کی سیسے کی پرنسب ہیں آخر باستان

حاف چکنی ہوئی تھیں اور اب وہ کینے ہو گئی ہیں

تلمیذ خود حضرت رنگ نہ دینے کے سبب وہ بہت

رنگ آلودہ ہو گئیں

استاذ کہستری کی زبان میں لوہے کے رنگ گھما کر کوپو

کہتے ہیں کہ وہ لوہا اکتیدین تھا اور اس رنگ کو

کہ جسکو لوہے سے چھین سکتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ لوہے کی خاک

رہی لیکن حال کے کہستری والے اس لوہے کی خاک کو لوہے سے

کبال وی تیزم اور اسکی نسبتاً اور مستحاناً
اور پانی کے عنصر کے جدا کرنے کے بیان میں

اکسید کہتے ہیں اور پارہ کو بہت دیر تک ہوا میں کھلا رکھتے

اسکی چمک جاتی رہتی ہے یہ تیرگی اکسیدیشن کے سبب ہوتی

ہے یعنی ہوا سے وہی تاثیر پارے پر پیدا ہوتی ہوگی جیسا کہ لوہے پر

ہوتی تھی اب میں ایک دوسری مثال دکھلاتا ہوں یعنی قدرے

سرب کو اس پیالے میں پکھلاتا ہوں، تم دیکھو کہ جلد اس میں آرائی

میں اسکو نکالتا ہوں پھر دوسرا میں اسپرٹا ہوں اسکی سطح پر

یہاں تک ہوگا کہ تمام سرب ظاہر میں اور مادہ میں منقلب ہو

اور اسکو سرب کا اوکسید کہتے ہیں اور اسے کھپے سے اور پکھلاتے

کا اگزید منحل سکتا ہے اور وہ ترکیب کہ جس سے معدنیات

بھلی کفتکو

آگزیدہ بنتے ہیں اس ترکیب کو آگزیدہ نش کہتے ہیں اور اصل

معدہ نیات جیسے چاندی اور سونا یا آسانی آگزیدہ نہیں بنتے

مگر سرب اور مس اور لوہا اور جت، وغیرہ جلد ہی اپنی خاست

معدہ نی کو کھو کر آگزیدہ ہو جاتے ہیں

دوسری کفتکو

گہال وانگ کی روشنی اور اسکے صدقہ

اور وال تیزم کے بیان میں

تلمیذ کلان حضرت کل گہال وانگ کے سیاں کا مزہ ہم کو معلوم ہوا

* وال تیزم گہال وانگ ہی کو کہتے ہیں کہ یہ دوسرے جہاں کے

نام سے نامزد ہی

گبال وانگ کی روشنی اور اسکے صدمے اور وال تیزم کے بیان میں

اب اسکے سیال کے دیکھنے کی ترکیب بیان کیجئے

استاذ جست کے اس ٹکڑے کو اوپر کے لب اور سوتے کے مابین میں

جس قدر اونچا ہو سکے رکھو بعد چاند ہی یا سونے کا ایک ٹکڑا

زبان پر رکھ کر اس حالت میں دونوں معدنیات کو ملاؤ

تلمیذ کلان حضرت بندے نے ملایا ایک روشنی کی شدت

چمک معلوم ہوئی

استاذ البتہ معلوم ہوئی ہوگی اور اسی واسطے میں نے تمسک کہا کہ

امتحان کو کرو اور اسے دوسری ترکیب سے بھی پھر امتحان

ہو سکتا ہے کہ ایک روپے کا ٹکڑا ازلہ کے ایک سوراخ میں اور جست

دوسری گفتگو

زبان کی اوپر کی سطح پر رکھیں اور دونوں معدنیوں کو

ملاویں پس وہی عمل ہوگا

تلیذ خود حضرت ان دونوں معدنیات کے ملتے ہی دفعتاً چمک

معلوم ہوتی ہے اور بعد اُنکے ملے رہنے سے کچھ معلوم نہیں ہوتی

استاد چمک قائم نہیں رہتی مگر جس آن دہ دونوں میں سے کون

ہیں اس وقت نظر آتی ہے اور اگر تم چاہتے ہو کہ اُسکو دیکھو

بہت احتیاط سے اس استمان کو کرو کہ تکرراً قلعی کے ورق کا

انگہ پر رکھو اور اپنے منہ میں ایک چاندی کا چھپکڑو پٹا ^{ان}

دونوں کے ملائے سے ایک خفیف روشنی کی چمک آئیگی اور یہ

استمان اندھیرے میں خوب ہوتے ہیں

گپال وانگ کی روشنی اور اسکے صدقہ

اور وال تیزم کے بیان میں

نکو

استعمال

تلمیذ کلاں حضرت گپا کوئی ایسی ترکیب نہیں کہ جس سے ان استعمال
اس طرح کریں کہ اول کی نسبت سے مقدار میں بڑا کر ہو ویں

الحقیقت

استاذ ہاں ہی چنانچہ ہمارے پاس گپال وانگ کا آلہ ہی اور فی

اسکو وال ٹیک کا مورچہ کہ جسے اسکا اور جھٹکے کے مورچے کو

بھی ایجاد کیا ہے اور گپال وی نیزم کی پہلی شکل کی سا

نل

یہ ایک آلہ انہیں سے ہی کہ چند روپے کے اور جت کے اور فل

کو

کے ایک ہی عرض اور طول کے ٹکڑوں سے مرکب ہے اور ان ٹکڑوں

ی

استرح رکھے ہیں کہ اول ایک ٹکڑا جت کا اور اسکے اوپر چا

کا اور اسکے اوپر ایک ٹکڑا فلے نل کا نمک کے پانی میں

دوسری گفتگو

بہیگا ہوا اور اسے طرح باقی ٹکڑوں کو بھی سوچے کے تیار ہوئے تھے

جہاں گئی ہیں اور ان سب ٹکڑوں کے نمائندہ کے واسطے انہیں ایک لکڑی

کہ جس پر ان کا رخ کی سہیلیں جمی ہیں رکھنے ہیں اور انہیں اور انہیں اور پیدوسری

ایک لکڑی جہاں ہیں کہ جس سے سب آگڑے کے متعلق بات ہے ہیں

تلمیذ کلان حضرت آپ اس کے کہ کہ اس طرح کا کام میں لاتے ہیں

استاذ ایک ہاتھ سے اسکے نیچے کے ٹکڑے کو اور دوسرے

ہاتھ سے اوپر کے ٹکڑے کو مس کرو

تلمیذ خود حضرت بندے کو اسکے مس کرتے ہی جھٹکے کا ایک

صدمہ حاصل ہوا

استاذ اسے طرح جتنے دفعہ چاہو اتنے دفعہ ایسے جاؤ اس واسطے

کبال وانگ کی روشنی اور اسکے صد سے اور وال تیزم کے بیان میں

جتنے مرتبہ اسطور ہاتھ لگاؤ گے اتنے مرتبہ صد سے ملے گا اور

ایک اور طرح کا آلہ ان کا بیچ کے چار تملر یعنی دراز پیا لوں سے

کبال وی نیوم کی دوسری شکل کی مانند مرکب ہے اور اگر چاہے

چار طرف کی غوض ۲۰ کو بھی استعمال میں لاویں اور سب میں

اور پانی گملا ہوا ہر پیالے میں قریب دو حصے کے بھرا ہے اور ہر

ان طرف میں سو اڈونوں طرف کے دو طرفوں کے دو دو ٹکڑے یعنی ایک

جست کا اور ایک ٹکڑا چاندی کا ہے اور دونوں طرف کے طرفوں میں

ایک ٹکڑا یعنی ایک طرف میں چاندی کا اور دوسرے میں جست کا

اور ان ٹکڑوں کو ایک باؤ تک ناؤ کے سبب جاتے ہیں کہ پہلے طرف

دوسری گفتگو

چاندی دوسرے طرف کے جست سے اور دوسرے کی چاندی تیسرے

طرف کے جست سے شریک شودے اور پہلے ہذا القیاس اب ایک ہاتھ

پہلے طرف میں اور دوسرا آخری طرف میں رکھنے سے صد مہلکا

تلمیذ کلاہ، حضوت کہا ہر ایک طرح کے کانچ کے پیالے اس کام میں آئنگے

اسٹاذ ہاں چانچ دین کلاس یا کانچ کا تملو اور چینی کے پیالے اس کام

میں آتے ہیں اور یہ تیسرے قسم کا مورچہ بہت قوی ہے اور اکثر

اسکو استعمال میں لاتے ہیں مانند گپال وی نوزم کی تیسری شکل

کے ایک ایسے چوبی تختوں کے خانے سے کہ جو ۳۰ اینچ عمیق اور اتنا ہی

عمیق ہو اور طول اسکا حسب خواہش اپنے رکتے میں مرکب ہو اور

ان تختوں کی سطح اندر کی جانب سے قریب ثلث کے جلی ہوئی

کپال وانگ کی روشنی اور اسکے صدقے
اور وال شیرم کے بیان میں

اس خانے کے طولانی کے بازووں میں تختوں میں پاوپاوائیچہ کے

تفاوت سے چھریاں کندہ ہیں اور ان چھریوں میں جست کے

اور چاندی کے مربع ٹکڑے اس ترکیب سے لگائے ہیں کہ ایک

چاندی کا اور اسکے بعد دوسرا جست کا ہو اور علیٰ ہذا القیاس

بعد نمک ملا ہوا پانی اس خانے میں بھر کر ورجے کو تیار کیا

اب تم اپنے ہاتھوں کو اسکے اخیر کے دونوں خانوں میں ڈالو

تلمیذ کلاں حضرت بندے کو ہاتھوں کے ڈالنے سے

ایک قوی صدمہ پہنچا

استاذ اب اپنے ہاتھوں کو ترکرو اور اپنے بائیں ہاتھ سے اپنے

دوسری گفتگو

برادر مکتبی کے داہنے ہاتھ کو پکڑ کر اپنے داہنے ہاتھ کو ایک

طرف کے آخری کے خانے میں ڈالو اور تمہارا برادر مکتبی اپنے بائیں

ہاتھ کو اسکے مقابل کے آخری خانے میں ڈالے

بلند خود حضرت اس عمل کے کرنے سے ہم دونوں کو جھٹکا

صدے کے موافق ایک صدمہ سے لاکن آسا قوی بنتا

استاذ اسنی طرح بہت سے شخص آسہ میں ایک کا ہاتھ ایک بائیں

صدمہ لے سکتے ہیں مگر اس صورت میں کہ ہاتھ انکے بائیں

سے تر رہیں اور قوت صدمے کی بہت ترے حلقے میں رواں

ہونے سے بہت کم ہو جائیگی اور صدمہ ایک سو چھ ما جو ہ

یا جو رجحان اور چاندی یا جت اور گس سے مرکب ہو گئی

گبال وانک کی روشنی اور اسکے صدے اور وال ٹیزم کے بیان میں

پہنچے گا اور اگر تم یاہ ایسے ہی مورچوں کو سعدنی نار سے باہر

شریک کرینگے تو ان سب کے صدے کی قوت ایسی ہوگی کہ بعض

شخص پھر دوبارہ نہ لینگے

ہیں

تلمیذ کلان حضرت یہ تار جو خانے کے کناروں پر لگے ہں کسوا

اسٹاز ان تاروں سے انواع و اقسام کے امتحان تیزاب و باریا

وغیرہ پر کر سکتے ہیں چنانچہ اب میں تم کو ایک امتحان باروت

دکھلا دہوں لیکن چار دن زرخانے جنکو مورچے کہتے ہیں آسہیں

کھنوں سے مانند گبال وی نیزم کی چوٹی شکل کے شریک کیا

ہر ایک الگ الگ اس کے لیے زیادہ برا ہو ہونا ضرور ہی اور اس امتحان

دوسری کھٹکو

کرنے والے کے پکڑنے کے واسطے ان دونوں تاروں کی نوکوں کے قریب

کناچ کی نلی کے بیچ میں اور جب ان تاروں کو کام میں لاتے ہیں فخر کو

کہ چار یا زیادہ خانے باہم شریک ہیں اور خانے کے دونوں کناروں

پر ہے اب میں قدرے باروت کناچ کے ایک آئینے کے ٹکڑے پر رکھ کر

بعدہ کناچ کی دونوں نلیوں کو ہاتھوں سے پکڑ کر تاروں کی نوکوں

باروت کے نزدیک لانا ہوں پس دونوں تاروں کی نوکوں کے ملنے کے

پیشتر باروت جل جائیگی اور باروت کی عوض سونے اور چاندی کے

ورقوں کو بھی اسی طرح جلا سکتے ہیں اور عطر اور تینا اور دودھ

جلنے کے اجسام اس وال ٹیک کے مورچے سے یا سافی جلینگے اور

معدنی تاروں کے چھوٹے ٹکڑے بھی جل جائینگے اور مس یا نیچا

کپال و آنک کی روشنی اور اسکے صدق اور وان تیزم کے بیان میں

ورق جو ولندیز کا سونا کھلانا ہے، جسے صورت سپرز روشنی سے

اور چاندی ایک ہلکی نیلی روشنی سے اور سونا ایک سپرز

روشنی میں بزرگی سے دیکھا

تلمذ خود حضرت کہا مورچہ بہت وقت تک عمل کریگا

اسناد اس قسم کے مورچوں کا عمل سیال سے بھرنیکے وقت ابتدا میں

بہت قوی ہے اور جس قدر عمدہ نیا ت اکیڈتید یعنی نیکالود

ہوتے ہیں یا سیال اپنی قوت میں کم ہوتا ہے اس قدر عمل گھٹتا ہے

جہاں پر اس واسطے ہوتے وقت کے بعد سیال کو بدلنا اور عمدہ نیا

کو مٹی سے یا پانی سے لے کر تیزاب کے تیزاب سے صاف کرنا ضروری

دوسری گفتگو

اور نیک ملے ہوئے پانی کی جائے پر وہ پانی کہ جسمیں دسواں حصہ شورے کے تیزاب کا ملا ہو خانوں میں بہنے کے واسطے سب سے اچھا سیال ہی اور خانوں کے علاقہ نرکینے کے واسطے ان معدنیات کے تختیوں کی قوروں کو خشک کیا چاہیے اور دیکھو گے کہ سوہنے کا اثر اس جلدی کی نسبت سے کہ جس سے جست اکسید تید ہو جاتا

تیسری گفتگو

والٹیک کے موصولوں اور دایروں *
اور جدولوں اور امتحانوں کے بیان میں

* اس علم کی اصطلاح میں دایروں اور حلقہ اسکو کہتے ہیں کہ وہ معدنیات اور سیالات کہ جو آئندہ معدن کہنے کی ترکیب کے مفاد کو ہونگے اسی ترتیب سے اس طرح دیکھے جاویں گے کہ سلسلہ اگانہ ہوتے

وال ٹیک کے موصولوں اور دایروں اور جداولوں اور امتحانوں کے بیان میں

استاذ تم واقف ہو کہ جھٹکے کے سیال کے موصول اپنی توت
میں باہم تفاوت رکھتے ہیں

تلیز کلاں حضرت درست ہے چنانچہ بعد نیات سے ^مکا

موصول ہیں اور بعد ان کے کویلے اور بعد پانی اور دوسرے سیال
ہیں

استاذ وال ٹیک میں اول کو یعنی معدنیات کو خشک اور ^{کامل}

موصول کہتے ہیں اور یہ قسم اول ہی اور دوسرا یعنی قسم دوم

پورا کامل نہیں ہے اور وال ٹیک کا عمل ظاہر ہونے کے واسطے

ان میں تو قسم کے موصولوں میں سے تین سے کم نہ ہونا

تلیز خود حضرت کا آپ کا مدعا یہ ہے کہ پہلی قسم کے دو موصولوں ^{کو}

تیسری گفتگو

اور دوسری قسم کے ایک موصل کو باہم شریک کیا جا ہیے

استاذ البتہ چنانچہ جب انہیں پہلی قسم کے دو جسم اور دوسری قسم

کا ایک جسم ہر تباہی تو کہتے ہیں کہ پہلے مرتبے کی شراکت کا آلہ ہی

تلیذ کلان حضرت اس صورت میں وہ تراسورچہ کہ جسکو

کل آپ استعمال میں لائے تھے کیا پہلے مرتبے کا تھا اس واسطے کہ

اس میں دو معدن جست اور چاندی کے تھے اور ایک سیال تھا

استاذ ہاں اسکو وال ٹیک کا ایک آسان دائرہ کہتے ہیں اسوا^{سط}

کہ اس میں وہ دونوں معدن کٹی جائے باہم اور کٹی بجائے

سیال کے ساتھ جو دوسری قسم کا ہی ملے ہے

تلیذ خود حضرت اب آپ کوئی مثال دوسرے مرتبے کے موصل

وال ٹیک کے موصولوں اور دایروں اور جدولوں اور امتحانوں کے بیان میں

بیان کیجے

اسٹاذ جب ایک جست کے طرف میں پورے شراب کو پیتے

تو نیچے کے لب کی رطوبت دوسرے قسم کا موصول ہی اور پورے

ہی دوسرا موصول ہی اور معدن تیسرا یعنی پھلی قسم کا موصول

ہی اور اندھے کھانے کے وقت چاندی کا چیمچ جو سیلا ہو جاتا ہے

وال ٹیک کے اثر سے ہی اور فقط اندھے میں ڈالنے سے چھپ

سیلا نہیں ہوتا مگر کھانے کے سبب اسپر میل پیدا ہوتا

ہی اور یہ دوسرے مرتبے کے وال ٹیک کی ترکیب ہی ہے

اندھے اور ہوک کا سیال دوسری قسم کے موصول کا جسم ہی اور جان

تیسری گفتگو

پہلی قسم کاھی

تلمیذ کلاں حضرت سب سے فوری دایرے والے ٹیکے

کون سے ہیں

استاذ دو جسم معدنی جو آکسید یعنی زنک الومین

ہو جائیگی تو بت میں ایک دوسرے سے تفاوت رکھتے ہیں

جب انکو ایک ایسے سیال کے ساتھ کہ جو ان دو جسم

معدنی میں سے دو نوکویا ایک کو تو بھی خوب زنک الومین

کرنے کے قابل ہی شریک کریں تو وہ پہلے مرتبے کا دایرہ

ہی چنانچہ سونے اور چاندی اور پاتی سے والے ٹیکے کا دایرہ

نہیں بننا لاکن قدرے شورے کے تیزاب یا کوئی اور سیال

وال ٹیک کے موصلوں اور دیروں
اور جداولوں اور امتحانوں کے بیان میں

جو چاندی کو آکسید یعنی نرنک آلودہ کرے پانی میں

ملانے سے وال ٹیک کا دائرہ تیز ہو جائیگا اور جست

اور چاندی اور پانی سے بھی وال ٹیک کا ایک تیز

دائرہ بنتا ہی اس واسطے کہ جست پانی سے

نرنک آلودہ ہوتا ہی لیکن ایک تھوڑے

شورے کے بیڑاب کو پانی میں ملانے سے تیزی اور تیز

ہو جائیگی اس واسطے کہ نیناب چاندی اور جست پر بھی

کچھ اور وال ٹیک کے دوسرے مہیندگی سب سے فوی ترکیب

بہتر ہے کہ جست کہ دوسری قسم کے دو موصل کہ پتھر

تیسری گفتگو

قسم کے موصولوں پر مختلف کی سیکل * آکشن کا عمل کرتے ہوں اور

انہیں ایک پھلی قسم کا موصول ملاویں تو دوسری قسم کا وال ٹیک کا

دایرہ تیار ہو گا چنانچہ تانبا یا چاندی یا سرب انہیں سے کسی

گندک الکالی * پانی میں اور شورے کے پانی میں ہوئے تیزاب

ڈالیں تو دوسری قسم کا وال ٹیک کا ایک تیز دایرہ بنے گا

* کی سیکل آکشن اسکو کہتے ہیں کہ دو جسم مختلف ماہیت کے ملنے

تیسرا جسم ایسا پیدا ہووے کہ دونوں کی ماہیت سے علیحدہ ہو

* الکالی بنانات کے نمک کو کہتے ہیں اور ہونے لگندک

اور الکالی کو لیکو ایک موس میں بند کر کو پگھلاویں اس

جو حاصل ہوتا ہے اسے گندکی الکالی کہتے ہیں

والٹیک کے موصولوں اور دایروں اور جدولوں اور امتحانوں کے بیان

پہلی جدول

والٹیک کے پہلے مرتبہ کے دایروں کی جدول جو درکامل موصولوں
اور آس موصول سے جو پورا کامل نہیں بنتی ہی

تھوڑے رنگ الودہ اجسام	رنگ الودہ کرنے کے سبب
سونا یا کوئلہ یا چاندی	شورے کا تیزاب پانی میں ملایا
یا مس یا قلعی یا لوہا	ہوا یا نمک کا تیزاب یا گندک کا
یا سیاب	تیزاب پانی میں ملایا ہوا
سونا یا کوئلہ یا چاندی	شورے کا تیزاب یا نمک کا تیزاب
یا مس یا قلعی	یا گندک کا تیزاب پانی میں ملایا
سونا یا چاندی یا کوئلہ	یا پانی جسمیں اکیسجن گزارا ہوا
سونا یا چاندی	یا باہر کی ہوا وغیرہ
سونا یا چاندی	گولا ہوا تیزاب چاندی کا معہہ
سونا یا چاندی	کیہ یا شورے کا تیزاب یا سرکہ مقطر
سونا	شورے کا تیزاب

تیسری گفتگو

دوسری جدول

وال ٹیک کے دوسرے مرتبے کے دائرے کی جدول ان دو موصلوں سے جو پورے کامل نہیں اور ایک کامل موصل سے بدلتی ہے

کامل موصل	موصل جو پورا کامل نہیں	موصل جو پورا کامل نہیں
کوئلہ	ایڈوجنیشنڈ الیکٹریلین	تیسرے اسڈ پانی میں ملایا
مس	اسٹینورٹس کھلا ہوا ہے	ہوا آکسیجنیشنڈ
چاندی	جو اول کے تین معدن	سورجی آٹک اسڈ یعنی ٹنگا
سرب	پراثر کرنے کے قابل ہے لاکن	تیزاب جو تمام معدن بناتا
قلعی	باقی کے پراثر کرنے کے قابل نہیں	پراثر کرنے کے قابل ہے
لوہا		
جست		

وال ٹیک کے سو سے ماور اور دایروں اور جدولوں اور امتحانوں کے بیان میں

اب میں ایک اور امتحان کو جو بڑے سو سے چھ کی مدد سے کہاں دیکھنا
تیسری شکل کی مانند بتا ہی بیان کرنا ہوں چنانچہ کہاں دیکھنا

پانچویں شکل کی مانند اب ایک رہا جی ملی ہی جو اب مبارک

دہری ہی اور دونوں طرفین اسکے دائرے سے بند ہیں اور پانچویں

اور ب کے دو ٹکڑوں کو نلی کی دونوں طرفوں میں اس طرح

دائے ہیں کہ درمیان انکے ایک یا دو ایسے کا تفاوت ہی اور

دوسری جی کہیں انکی سو سے چھ کو انکی ہیں چنانچہ سو سے چھ کی نسبت

طرف اکارخ اور اسکی منفی طرف ب کارخ کیے ہیں

تلمیذ خود حضرت اس سورت میں کہاں وال ٹیک بھی بھٹکے کی

تیسری گفتگو

مانند مثبت اور منفی ہی

استاذ البتہ اور اگر حالتے ہیں کہہ جائیں ہوگا تو کام آگے

برہے گا لکن اگر سب چیزیں جیسے بیڑے ابھی بیان کی تھی تھیں

تو تم دیکھتے کہ گپاس کے بڑبڑوں کی ایک سیدھی دھار بکے

تار سے جونلی کے اوپر کے قطع پر ہی چڑھتی اور یہ ہیشہ رو

گپاس یعنی جلنے کی ہوا ہی

تاہم دخر د حضرت آپے اس گپاس کو کہونکہ پہچانا ہو

استاذ جب میں ایک روشن سوم بٹی کو سوراخ کے قریب لالہ

دے کے نکالتا ہوں تو گپاس اسی وقت روشن ہوتا ہے اور وہ

بڑبڑے ہوا کے تار سے نکلتے ہیں آکسیجن یعنی ہوائے خالص

وال ٹیک کے موصولوں اور دیروں اور جدلوں اور امتحانوں کے بیان میں

پس وہ جمع ہو کر نلی کے بازووں کو لپٹ جاتے ہیں

ہمیں خود حضرت یہ امتحان بندہ کی سمجھ میں کیونکر آسکا

استاذ تم کو معلوم ہے کہ پانی موکب ہی ہید راجن اور آکسیجن گاس

سے پس اس صورت میں ہید راجن گاس اس تار سے نکلتا ہے جو

کے منفی طرف لگا ہوا ہے اور آکسیجن گاس پانی میں آمیزش یا

اس تار کو جو موم چے کی مثبت طرف سے علاقد رکھتا ہے زنگ آلود

کر تا ہے اور اگر اسکو برعکس کریں یعنی موم چے کی مثبت طرف کو نیچے

کے تار سے اور منفی طرف کو اوپر کے تار سے شریک کریں تو اسوقت

ہید راجن اوپر کے تار سے نکلیگا اور نیچے کا تار زنگ آلود ہو جائیگا

تیسری کھیتلو

اور اگوسو نے کاتار یا پلاٹھی کہ تار کو جو رنگ آلود نہیں ہوتا

اس کلم میں لاویں تو گاس کی ایک دھار ہر ایک سے نکلے گی کہ

جمع کر سینگے اور معلوم ہو جائیگا کہ یہ پانی ہیڈ راجن او

آکسیجن کی آمیزش ہے پیدا ہوا ہی

تعمیر کلاں حضرت تبا کوئی ایسی ترکیب نہیں کہ جس سے

ان دونوں سیانوں کو علیحدہ جمع کریں

اسٹاز نلی کے استعمال کرنے کی عوض تار کی ان نوکوں کو جو پچھے

نکلتی ہیں ساتھ تفاوت ایک اینچ کے ہر ایک سے پانی بھرنے ہوئے

سین ڈبوں بعد پانی بھرے ہوئے دو تار جی طرفوں کو گال وی

چھٹی شکل کی مانند دونوں تاروں پر ایسے آٹا لگانا کہ ان

وال ٹیک کے موصلوں اور دایروں اور

جدولوں اور امتحانوں کے بیان میں

ظرفوں کے پانی کی سطح اس پیالے کے پانی کی سطح سے ملتی ہوئی

رہے اس صورت میں ان الٹے ہوئے ظرفوں کا پانی معلق رہیگا

اور علیحدہ قسم کا گیس ان دونوں ظرفوں میں جمع ہوگا

اور مشہور رہے کہ یہ، ناجن گیس معدنیات کی خاک کو انکی

حالت اصلی پر بھرتا ہے چنانچہ گیس کی باخوش شکل کی

اس ایک نالی کو کہ جو بھری ہے اگر مقطر پانی سے کہ جنہیں سفید

گیا ہوا ہے سوڑے کے ساتھ اسکو شریک کریں، تو کچھ گیس تیار

ہوگی جو معلوم نہ ہوگا لاکن سوڑے کی منفی طرف کے تار کی

نوک پر صاف معدنی قلم نظر آئے گی

تیسری گفتگو

تلمیذ خود حضرت کہا یہ سرب سفیدہ ملے ہو یہ پانی میں

جدا ہوا ہی

استاذ ہاں اور دیکھو کہ سرب اپنی کامل حالت معدنی پر

ایا ہی اور بہت رونق دار ہی اور اگر اس امتحان میں عمل کو

جاری رکھیں تو یہ قلم مانند درخت کے شاخیں پیدا کریگا

تلمیذ کلان حضرت کہا اس سورچے کا عمل قوی نہیں ہی

استاذ وانٹیک کے سورچے کی ایک چنگاری سب جلنے والے

جسموں پر بہت جلد ہی سے عجب عمل کرتی ہی اور آندھری

کو ٹھری میں باروت اور کوئلے اور معدنی تار اور معدنی

ورق وغیرہ پر بہت اچھی طرح سے امتحان ہو سکتے ہیں

وال ٹیک کے موصول اور دایروں
اور حید و لون اور امتیازوں کے بیان میں

ناید محمد حضرت کیا گال وانگ کے مورچے کو ان اجسام
کی ترکیب علمدہ کرنے کے واسطے کام میں لاتے ہیں کجنگو
غیر مرکب جانتے تھے

کئی
استاذ سفری دیوبند صاحب نے الکالی یعنی ٹیک نباتات کو اون
قسم کی مٹی کو اور گندک اور فار فریں اور کویلے کو اور سہاگ
اور فلوارک اور نمک کے تیزاکی بھی ایک بہت قوی مورچے کی
مدد سے جدا کیا اور اسے اول استمان پوٹاس اور سوڈا کی
حکوا جسم غیر مرکب جانتے تھے کیا پس اس امتیاز سے یہ معلوم ہوا
کہ یہ دونوں ایک ایک معدنی جسم اور اکسین سے مرکب ہیں

تیسری گفتگو

چنانچہ حال اسکا کہ مستوی کی کتاب میں دیکھو

تلمیذ کلان حضرت کیا اس شخص نے ان اجسام کو والٹیک کے

سیال کے حلقے میں ڈال کر جدا کیا تھا

نیز

استاذ ہاں بموجبی ان امتحانوں کے کہ جو میں نے تم کو کہا ہے

کہ تیسری شکل کی مانند آلی سے دکھلایا جدا کیا تھا اور اسنے

نمک نباتات وغیرہ کو کاغذ پر رکھا اور پھر چھ کی مشبت اور

منفی طرف کے تاروں کو ان اجسام کے نزدیک لایا

تلمیذ خود حضرت کیا ان دونوں تاروں نے مورچے کے دو

طرف کی خاصیت پائی

استاذ ہاں چنانچہ ایک تار مشبت اور دوسرا منفی بنا اور چھ

والٹیک کے موصولوں اور دایروں اور جدولوں اور امتحانوں کے بیان میں

بار کے امتحان سے یہی طرح معلوم ہوئی کہ مورچے کے عمر کے بعد

وہ دو جسم کہ جن سے نمک بنااتا مرکب تھا ایک مثبت تار پر

اور دوسرا منفی تار پر جاتا تھا

تلیڈ کلان حضرت اپنے فرمایا تھا کہ نمک بنااتا معدن

اور آکسیجن سے ہی پس انہیں مثبت تار سے کون شریک ہوا اور

تار سے کون شریک ہوا

استاد ایسا معلوم ہوا ہی کہ آکسیجن ہمیشہ مثبت تار کی نو

اور معدن منفی تار کی نوک پر گیا پس اس لیے فرض کیا ہی کہ

بین طبیعت میں منفی ہی اس واسطے کہ مثبت تار پر کشش پایا

پسری گنگو

نامید خورد حضرت کیا ان روئوں جنہوں کی حالت

مختلف ہونے سے ایسی شرک ہوئی

استاذ البتہ اور امفری دیوی صاحب کے سب عمدہ ایما

اسی کلیے سے تعلق رکھتے ہیں اور اسکو بہت صحیح استمان سے کہ

جسکو بارہا آزمائش کیا تھا یہ دریافت ہوا کہ جو اجسام کی

میکل اکٹن سے بنے ہیں ونکے اجزا طبیعت میں مختلف ہیں

نامید کلاں حضرت لاکن از روئے کہ ستری کے نمک

اور تیزاب ایک ہی ہو جاتے ہیں

استاذ واقعی اور وہ نمک نباتات کہ جسم میں آکسیجن زیاد

ہی طبیعت میں مثبت ہی اور تیزاب طبیعت میں منفی ہو

وال ٹیک کے موصول اور دایروں اور جدولوں اور امتحانوں کے بیان میں

شریک ہونے کے سبب جو جھٹکے کی کشش کے قاعدے پر متعلق ہے

دونوں جسم مختلف حالتوں میں ہونے سے ہر ایک کو کشش کہتے

ہیں اور وہ چیز جو اس شرکت سے بنتی ہی ایک علیحدہ ٹیک

کہ جسمیں کچھ جھٹکے کی خاصیت میں ہی

تلمیح خود حضرت کہا اس امتحان کو بالعکس بھی کہہ سکتے ہیں

اسماذ ہاں چنانچہ ایک علیحدہ ٹیک جیسے سلفیات سوڈا

کو اگر گنال وانک کے مورچے کے حلقے میں لادوں تو وہ جدا ہوگا

اور تیزاب جو طبیعت میں منفی ہے مثبت تار سے اور ونسک

جانا تا منفی تار سے ملے گا

تیسری گفتگو

لیڈ کلاں حضرت کجا کی ستری کی خوبی جھٹکے کی قوت پر تعلق

استاذ جتے امتحان کرنے میں آئے ہیں انہی یہ معلوم ہوا کہ

تیسری کی خوبی اکثر اچانک ام کے معین جھٹکے کی دالوں کے ساتھ

شامل ہی چنانچہ تیزاب جیسا مینہ بیان کیا تھا اکثر سفی ہو اور مکتوبات

صیتیں مثبت ہو اور جلنے کے اجسام بہت مثبت ہیں اور انکی بعض خا

اور شراکت کی قوت جھٹکے کی عمل سے بدل جاتی ہیں

چوتھی گفتگو

گال وانک کے متفرق امتحانوں کے بیان میں

استاذ گال وانی صاحب نے جو اول امتحانات کو ہو کہ مردہ سے ایجاد

اور اسکے امتحانوں سے اور بعد اسکے زمانے کے اور کئی امتحانوں

کمال وانگ کے متفرق امتیازوں کے بیان

ایسا معلوم ہوا ہے کہ جانوروں کے اعصاب پر بد نسبت اور

اجسام کے کہ جیسے ہم واقف ہیں جھٹکے کی تھوڑی مقدار سے اثر

ہوتا ہے اس واسطے جانوروں کے تیار کیے * ہو یہ اعضا کو ^{تیکر}

کے جھٹکے کے پہچاننے کے واسطے کام میں لائے ہیں

ملیہ کلان حضرت اعضا کے تیار کرنے کی ترکیب ارشاد کیجئے

استاذ سابق جانوروں کے امتیازوں کا بیان اور بہت احتیاط

سے کرنے میں آیا تھا کہ تم انکو ابتدائے پہنچاؤ اور انکو بھی ضرورتاً

* تیار کرنے ہو یہ اعضا انکو کہتے ہیں کہ جس قطعہ میں

پوست دور کیا جاوے اور عضلات اس کے راق رہیں اور

اعصاب اس کے جو قابل رکھنے کے ہیں انکو رکھیں اور باقی نکال ڈالیں

چوٹی گفتگو

اس مقدمے کے کامل ہونے کے واسطے جو لوگوں نے کہا ہے اسکو پورا

کرنا ہوں، جدا پنچ تازے پوست کشیدہ جانوروں کے اعصاب کو

کشمعولی جھٹکے کی تھوڑی مقدار سے حرکت نہیں لاسکتے ہیں جیسا کہ

اکو تازے مرے ہوئے سیدک کے پاؤں کو تیار کریں یعنی اسکے جسم سے

پاؤں کو اس طرح جدا کریں کہ ایک ٹکڑا پشت کی ہڈی کا انہیں

لگا رہے تاہوڑا ہینہٹکا اسکے اندر جاسکے تو اسی ان وہ پاؤں کا

اور کئی بار یہ کمپنا اسکا ایسا ہوی ہوگا کہ تھوڑے فاصلے پر

وہ اچھل کر گریگا اور معلوم ہوا ہے کہ ایک ایسے ہی تیار کیے ہوئے

عضو پر شوکت کرنے سے اعصاب اور عضلاب میں ایک مصل کی

مدد سے ایسا ہی اثر پیدا ہوتا ہے چنانچہ اگر ایک تازے مرے ہوئے

گبال وانک کے متفرق امتحانوں کے بیان میں

جانور کے ایک عصب کو اسکے اطراف کی جلیوں سے جدا کریں اور

اور ^{اور} گوشت وغیرہ کو اس گوشت پر سے جو اس عصب سے متعلق ہی نکالیں

ایک تار معدن کا چنانچہ تار کی ایک طرف عصب سے ^{طرف} اور دوسری

کو عضلہ سے سر کریں تو اسکے ہاتھ اور پاؤں کہیں گے

نالیڈ کلان حضرت کیا کسی موصل کے جسم سے اعصاب اور

عضلات میں راہ کرنی ضرور ہی

استقامت ہاں ضرور ہی اس واسطے کہ اگر معدن کی عوض لاک اور

اور کاغذ وغیرہ کو اس کام میں لاینگے تو کچھ حرکت اس سے پیدا ہوگی

اگر تیار کیے ہو یہ مینڈک کی ران کے عصب کے تھوڑے قطعہ پر قلعی کا

ورق لپیٹوں یا قلعی کے ورق کی عوض ایک جست کے ٹکڑے پر

چوٹی کھٹو

اس وقت اور کھن بعدہ چاندنی کے تار کے ایک طرف کو عضل

اور دوسری طرف کو قلابی، یا جست پر مس کروں حرکت اُسکی

پا پاؤں میں بہت قوت سے ہوگی اور ان دونوں گلاسوں کو چو

سے بھر کے ہوئے ہیں ایسا تھوڑے تفاوت سے رکھو کہ دونوں

میں اور مینڈک کے تیار کیے ہوئے ہاتھ یا ران کو ایک گلاس میں ڈالو

اور عصب کے جو قلعی سے لپٹا ہوا ہے دونوں گلاسوں کی

رکھو کہ قلعی اس گلاس کے پانی کو بھی کہ جس میں ہاتھ یا ران

میں کر کے بیچ اس صورت کے اگر دونوں گلاسوں کے پانی

چاندنی کے چترے کی مدد سے راہ کریں یا ہاتھ کی ایک

گلاس کے پانی میں کہ جس میں مینڈک کی ران ہی ڈالیں اور دوسری

کمال وانگ کے متفرق استخوانوں کے بیان میں

دکلاں میں یہ ہیں سو انڈی کے ایک ٹکڑے کو اس وضع پر رکھیں کہ عصب قلعی ^{قلعی} ^{قلعی}

ہو یہ میں اس رہے تو وہ ان اسی وقت کا پنا شروع کریگی اور ^{وقت} ^{خوش}

یہ نہتجان خوب ہونا ہو تو اس وقت وہ ان کلاس سے کہ دیکر باہر کوئی ^{ہی}

نہیں خود حضرت بہت تعجب ہی کہ مرے ہو یہ جانوروں ^{سے}

اس قسم کی حرکت پیدا ہوتی ہی

استاذ زندہ جانوروں پر بھی ایسا ہی عمل ہو سکتا ہی ^{نہی}

ایک زندہ مینڈک کہ جسکی پشت پر قلعی کا ایک ٹکڑا ہوئے اگر ایک

جسٹ کے ٹکڑے پر اسے رکھیں اور جسٹ اوپر قلعی میں چاندی ^{کی}

مانند معدن سے راہ کو یہ تو اسی قسم کی حرکت حاصل ہو ^{گی}

اگر دکلاں حضرت کجا بغیر ایند پانے جانور کے ہی یہاں ^{ہی} ^{کے}

۲۵۶

چوہی گفتگو

استاذ ہاں ہو سکتا ہے پیا نیچہ میں، ایک زندہ پیلوٹ کی پیمانی

لانا ہوں اور پارچے سے اسکو خشک کر کر ایک جست کے طرے پر لٹا دوں گا

دقت کے ایک برے ٹکڑے پر رکھ کر اسکی پشت پر چاندیکا ایک ٹکڑا

رکنا ہوں بعدہ ان دونوں مہیاں میں کسی موصولہ جسم سے راہ

کرتا ہوں پس تم چھٹی کا کانپنا اور گھبراہٹ دیکھ کر پھر اسکو پانی میں ڈال

دو اور اس جو تک کو ایک روٹی پر رکنا ہوں بسوقت وہ اٹھنے کا

کرنے ایک ٹکڑا جست کا اسکے منہ کے آگے رکھو پس اسی وقت دیکھو گے

کہ وہ ایسی کھچگی کہ گویا اسنے بہت ایذا پائی اور خراہیں پڑھی

اسی طرح کا عمل ہوتا ہے اور فرض کیا ہے کہ سب حیوانوں پر چھوٹے

ہوں یا برے ہوں والے تین کہ سب اسیطوں سے انواع اور اقسام کے

کمال و اتک کے متفرق امتحانوں کے بیان

درجہ میں عمل ہوتا ہے اور کاتبیہ کے وقت اعضا آدمیوں کے جو

ہیں سب اسکا وال تیزم سے باسانی سمجھا جاتا ہے اور اس علم کی

جو ایک عقل حاصل ہوتی ہے اس سے یہ حقیقتیں بہت جلد سمجھی

ہیں اور مثالیں سیما کی چمک بہت وقت تک ہتی ہے لکن

اسکو اور کسی معدن کے ساتھ ملا کر پتھری بناتے ہیں جو جلد

داعداں یا رنگ آلود ہو جاتا ہے اور حرف جو عربی خالص پر

ہو وہ مدت تک رہینگے اور معدنیات پر جو سبز

یا ولعی سے مرکب ہیں اگرچہ حرف زیادہ پیرانے سنوں مگر جلد

خراب ہو جائینگے اور جو چیزیں کہ معدنیات سے بنتی ہیں اور

انکے ٹکڑوں کو جوڑنے کے واسطے دوسرے ایک معدن سے

چوٹی کفتو

ٹانگا لگاتے ہیں تو وہ جانیں جہاں وہ ٹانگا لگا کر چلوں گا

ہوتی ہیں اور ایسے بھی کامل لوگ موجود ہیں کہ

اور مس کے طرف میں ہوتا ہے اور انکے سے نظر نہیں آتا

زبان سے اسکو پہچان لیتے ہیں اور اسکی طور سے وہ لوگ کھو

جوسونے اور چاندی کی چیزوں میں ہوتی ہی معلوم کر لیتے

ہیں اور مس کے پتے جو جہاز پر لٹوے کی مینوں سے نصب ہیں وہ

مس جوڑی جاے بہت جلد رنگ پکڑتا ہے اور جہاز کا

تکڑا بغیر کچھ رنگ آلود ہونے کے بہت عرصے تک پانی میں رہ

سکتا ہے لکن جب اسکو ایک چاندی کے ٹکڑے سے ملاویں تو جلد

الود ہوگا اور اگر جست یا تلخی کا ایک پیالہ بناویں اور پانی سے

گپال وانگ کے متفرق امتحانوں کے بیان میں

بھیر، ہلور ایک چاندی کی تھالی پر اسکو رکھیں بعد نربان سے پانی

چکھیں تو وہ بے مزہ معلوم ہوگا لیکن اگر تھالی کو بھیگے ہوئے

پور رکھیں اور نربان سے پانی کو چکھیں تو کٹا مزہ معلوم ہوگا

تلیڈ کلاں حضرت کہا ہاتھ کی طراوت سے حلقہ پورا

ہونے کے سبب مزہ کٹا ہوا ہی

اساذ ہاں اور دوسرا ایک امتحان اسی قسم کا پھدھی کہ اگر ایک

ظرف میں صابون کا کف یا چوڑے کا پانی بھر میں اور دونوں ہا

کو تکر کر اس طرف کو پکھیں اور نربان سے پانی کو چکھیں تو

کٹا مزہ معلوم ہوگا اگر چہ پھدھی میں نمک بناات ہی اور وال

کے اس تھورے بیان سے پھدھی سے حاصل ہوئے تھوڑے

چونہی گفتگو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقط جھٹکا پیدا کرنے کی دوپہری

ترکیب ہی دو سرانہ نتیجہ دو جسموں کا عمل باہم ہر ایک کے ہونے سے

وال ٹیک کا جھٹکا پیدا ہوتا ہے تیسرا نتیجہ معدنیات کے رنگ

ہونے سے یقین ہے کہ یہ جھٹکا بہت لگتا ہے جو تھانہ نتیجہ وال ٹیک کا

جھٹکا جلنے کے اجسام کو جلا دیتا اور معدنیات کو جلا دیتا اور

رنگ آلود بھی کر دیتا پانچواں نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ بد نسبت

جسموں کے جنسے ہم واقف ہیں جانور کے اعصاب پر اس جھٹکے

بآسانی عمل ہوتا ہے چھٹا نتیجہ موصول کے جسم جو معمولی جھٹکے

لیجاتے ہیں وال ٹیک کے جھٹکے کو بھی لیجاتے ہیں ساتھ ان نتیجہ

جب جھٹکا کسی جانور میں پہنچتا ہے تو معمولی جھٹکے کے سوا

گپال وانگ کے متفرق امتحانوں کے بیان میں

اس جانور پر صدمہ حاصل ہوتا ہے اور نتیجہ وہ جھٹکا

جو تار پید و اور جھٹکے کی بام سے پیدا ہوتا ہے اور تیزم کی مانند

ہر جھٹکا ہش تھارے گپال وی تیزم جیسا تیزم معلوم کیا وہ بھی

جھٹکا ہی ہے۔ اسکی کیفیت سے بھی تم خوب واقف ہو چکے مگر جو

ہی علم مقناطیس سے کہ وہ بھی اور علوم سے ہی تم کو آگاہ کروں

باید کلاں حضرت ہاں ہم کو یاد آیا جب علم انظار کی

تعلیم کے آپ فارغ ہوئے تھے وعدہ فرمایا تھا کہ جھٹکے

علم سے فراغت پا کر مقناطیس کے مسائل سے آگاہ کروں گا حضرت

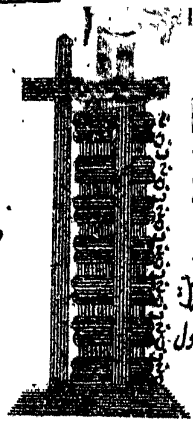
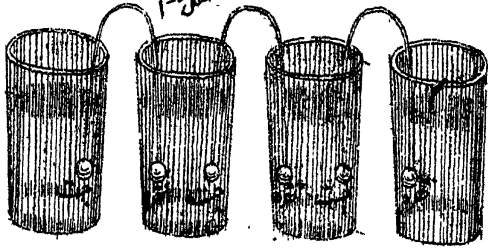
ضرور ارشاد فرمایا آج وقت بہت درازی کو پہنچا کل سے

حاضر خدمت ہونگے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں

فہرست اشکال کپال وی نام

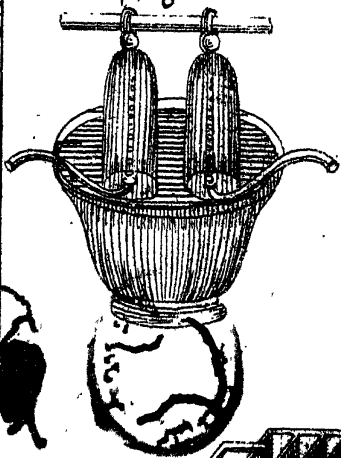
صفحہ	نام شکل	شکل تعداد	کھٹو
۲۲۱	پہلے آلہ روپے اور جست قلسل یعنے بانات کے ساوی ملکر ویسے	۱	۲
۲۲۳	چار دراز پیدالونکا آل	۲	۲
۲۲۲	چوبی تختوں کے دراز خانے میں اور خانہ کی کہ مربع ٹکڑے پاوپا ایسے کے تفاوت سے بنے ہیں	۳	۲
۲۲۴	و بساھی چار خانوں کا سودا	۴	۲
۲۲۹	نر جاجی نیلی آب سقطر سے بھری ہوئی اور دونوں طرف اسکے رستوں بند ہیں	۵	۳
۲۲۲	پانی کے بھرے ہوئے دو نر جاجی طرف ہو بھرے ہوئے بڑے پیالے میں آتے لٹکے ہوئے ہیں	۶	۳

اشكال كپاردي نيزم

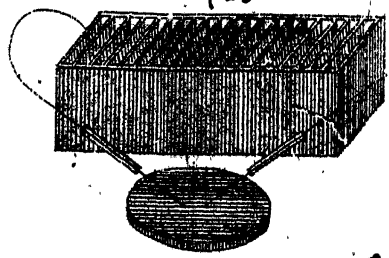


شکل اول
شکل دوم
شکل سوم
شکل چهارم
شکل پنجم
شکل ششم
شکل هفتم
شکل هشتم
شکل نهم
شکل دهم
شکل یازدهم
شکل چهاردهم
شکل پانزدهم
شکل شانزدهم
شکل هجدهم
شکل نوزدهم
شکل بیستم

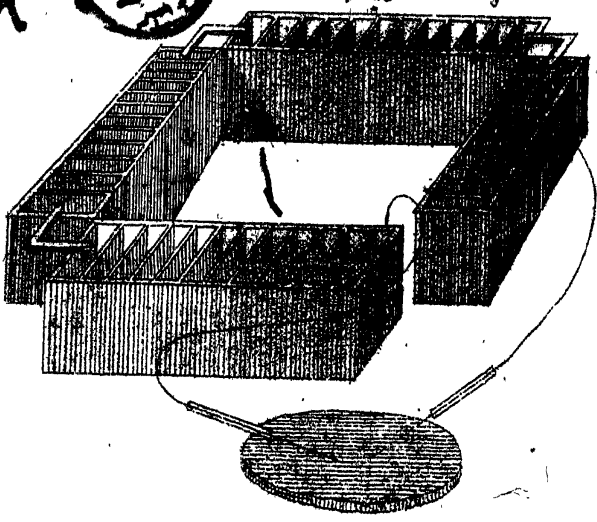
شکل ششم



شکل سوم



شکل چهارم



شکل پنجم



پہلی گفتگو

سنگ مقناطیس اور اسکی خاصیت اور
 بخشی و سکی کہ اہل جہانز اور دوسرے اور کئی
 واسطے ہی اور اہن مقناطیسی اور اسکی
 تیاری کے بیان میں

تالیف ذوالکمال حضرت فدوی بموجب وعدے کے جناب میں

حاضر ہیں تعلیم علم مقناطیس سے سرفراز فرمایئے

استاذ بہتر اچھا دیکھو اس جسم جہادی کو کہ تیلیہ ^{اگنی}

رنگ کا مایل سیاہی ہی اور تمہیں معلوم ہے کہ اس میں یہ قدر ^{ہی}

پہلی گفتار

کہ سوئی اور دوسرے ریزہ اہن کو کشت کرنا ہی

تلمیذ خود ہاں اسکو سنگ مقاطیس یا جگ پتھر یا فقط

مقاطیس کہتے ہیں اور میں اکثر اس سے کہتا ہوں سگریٹ

نرم ہوتے تھے کہ اسکی خوبی فقط یہی ہیں، ہی کہ اولاد اور ریزہ اہن

دخیرہ نو لہجہ ہوں بلکہ اسہن اور بھی بہتہ فواید ہیں

استاد اسکی اصلی خوبی یہ ہی کہ جسکی مدد سے اہل جہاز چہار

بہت دور دریا میں لہجاتے ہیں کہ جہاں زمین میں نظر آتی او

اسکی استعانت سے سرنگ کھودنے والے اپنے مکان مقصود کو زمین

اندرا بند پہنچتے ہیں اور سافر بھی میدان توڑوں میں سولے اسکے

تلمیذ کلان کہا اہل جہاز پیش از معلوم کرنے حقیقت ہونا

سنگِ مقناطیس اور اسکی خاصیت اور فائدہ
 و سکی کہ اہل جہاز اور دوسرے لوگوں کے واسطے
 اور اہن مقناطیسی اور اسکی تیاری کے بیان میں
 بہت دور دریا میں نہیں جاسکتے تھے

استاذ اس وقت دریا کے کنارے کے قریب قریب سفر کرتے تھے
 اور خشکی کو بھی اپنی نظر سے دور نہیں ہونے دیتے تھے
 تلمیذِ خرد حضرت مقناطیس کی اسطوری خوبی پہلے کہنے
 معلوم کیا اور معلوم ہو کہ کتنا زمانہ تھا

استاذ قریب پانچ سو برس کے ہوئے اور تحقیق نہیں
 کہہ سکتے کہ پہلے کس نے ایجاد کیا

تلمیذِ کلاں حضرت خوبی مقناطیس کی کتاھی

پہلی گفتگو

اسٹاز اگر ایک زمین سنگ و قناتیس کر یا ایک سوئی کو جو قناتیس

سے کسی ہوئی ہو وہ ایک چھوٹا و طبع پر سیاہی اکثری کے جہاں سطح

پر تو این یا فقط سوئی کو ایک چوتے چار سو رکھیں تو وہ ہمیشہ

قطب شمالی اور جنوبی کی سمت کو تھن رہا بتائینگے

تلسی نکالیں کیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نوک شمالی طرف

دکھائی اور کوئی جنوب کی طرف

اسٹاز اگر ایسا نہ ہوتا تو زیادہ فائدہ بخش ہوتا اور سوئی کو یا

کوئی دوسری قسم کے لوہے کو اصلی مقناطیس کے اوپر کھینچے جھکی

مقناطیس ہوتا ہے اور ہر مقناطیس کو ایک رخ شمال اور ایک رخ جنوب

ہی اور ان رخوں کو قطب شمالی اور قطب جنوبی کہتے ہیں

سنگ مقناطیس اور اسکی خاصیت اور فائدہ
 و سکی کہ اہل جہاز اور دوسرے لوگوں کے واسطے
 اور اہن مقناطیسی اور اسکی تیاری کے بیان
 انکے معلوم کرنے کے واسطے شمالی جانب پر ایک علامت کرتے ہیں
 تلبند خود حضرت کہا اگر ایک جہاز دریا کا سفر شمال کی طرف
 کرنا ہو تو وہ اسی راہ پر چلیگا جو مقناطیس دکاتا ہے
 استاذ واقعی اور اگر جہاز کو مشرق کی طرف لیجانا منظور
 ہو تو جو سوئی کہ شمال کی طرف بتاتی ہے اسکے اوپر ایک
 خط مستقیم بنوایا ہے قائمہ فرض کرنا اور اس خط کی طرف
 جہاز کو لیجانا یعنی سوئی کی نسبت سے جہاز اڑا چلے
 تلبند کلاں حضرت کہا یہ بات بسبب قطب دارم کے نہیں ہو سکتی

پہلی گفتگو

استاذ ہو گا اور کم و بیش درجات شرط کے ہیشہ

مطالعہ مناظر رہے گا اور علیٰ طبع بعض عرض بلد میں بہت

دن اور اس وقت کہا کرنا

تلمیذ کے لئے مشورت میں اس بات کا خیال نہیں کیا تھا

استاذ سوانہ حاصل رہا تلمیذ کے اساتذہ دریا کا سفر کرنا

کو شخص کی ہمت ہوئی تلمیذوں نے اپنا اور دو سرے جا

جو بہت دور ہوئے اس واسطے اس آئی کی تہذیب بیان ہے

خارج ہی اور اس کا نام سبک کرنا بہت ضروری رہی

تلمیذ خود کہا یہ کہ وہ جو دھرا ہے اس کے نیچے معنی

ہے کہ جس کے سبب سے پھر کر برابر شمال اور جنوب اور مشرق اور

سنگ مقناطیس اور اسکی خاصیت اور فائدہ
 و سکی کہ اہل جہاز اور دوسرے لوگوں کے واسطے
 اور آہن مقناطیسی اور اسکی تیاری کے بیان میں

سفریہ کے اصلی مقصود پر دکھایا گیا ہے

استاذ اسکو قلب ناما کہتے ہیں کہ اسکی سوئی اصلی مقناطیس ہے

ہوئی ہے اور وہی خوبی پیدا کر دی ہے جیسے مقناطیس کی ذاتی ہے

تایید کلاں حضرت کہا لوہا اور فولاد مقناطیس ہو سکتا ہے

استاذ ہو سکتا ہے لیکن فولاد اس سدا کے واسطے بہت

بہتر ہے اور اگر آوہ کا یا فولاد کا ٹکڑا اس طرح سے تیار ہوا ہو تو

اسکو جعلی مقناطیس کہتے ہیں

تایید خود کہا یہ خوبی جعلی مقناطیس کی جلد جاتی رہتی ہے

پہلی گفتگو

استاذ جعلی مقناطیس اپنی خوبی بہت دن تک رکھتا اور
اسکو اصلی سے زیادہ قدرت دے سکتے ہیں اور اکثر ہمیں لاکھ

واسطے کی سی ہی صورت کا بنا سکتے ہیں اور اصلی مقناطیس بھی
جیکے پتھر کو اکثر شوق کے واسطے کہتے ہیں اور کچھ اصل کے واسطے
نہیں

تدریج کا دن اہلی خوبی مقناطیس کی کہا ہی

استاذ اول خوبی یہ ہے کہ مقناطیس لوہے کو کش کرنا

دوسری یہ ہے اگر دو دکھا جاوے بغاغت اس طرح سے کہ حرکت

کر سکے تب اسکی شمال کی نوک قطب شمالی کو بنا لگی اور اسکو

قطب مقناطیسی کہتے ہیں تدریج یہ ہے کہ جب ایک مقناطیس کے

شمالی قطب کو دوسرے مقناطیس کے جنوبی قطب کو دکھاوین

سکے قنات ہیں اور اسکی خاصیت و فائدہ بخسی

وسکی کہ اہل جہاز اور دوسرے لوگوں کے واسطے

اور اہل قناتیں اور اسکی تیاری کے بیان میں

آپس کٹش کہتے ہیں اگر دونوں کی جنوب یا دونوں کی شمال

قطب ایک کے مقابل ایک لائیں تب آپس اندفاع کرتے ہیں

چوٹی یہ ہوتی ہے اگر ایک قناتیں سطح سے رکھا جائے کہ یہ قید

اور حرکت کرے کوئی شے بھی طرف تب اسکے دونوں قطب سطح

افق پر موازی نہیں رہتے ہیں اور اسکا ایک قطب میں کرنا ہی

طرف اور دوسرا قطب اسکا بالضرور بلند رہیگا اور اسکو

قناتیں سیلان کہتے ہیں پانچویں یہ ہوتی ہے کوئی بھی قنات

اپنی خوبی لوہے کو یا فولاد کو بے سکنا ہی

پہلی گفتگو

تلمیذ خود حضرت کبار نقاطیس کی سبلائی اسکی قدرت

کی راہ بتاتی ہی

استاذ ہاں میں سبلائی نقاطیسی سے تیری ایک آلہ ہی اور

ایجاد کیا گیا ہی واسطے بتانے قدرت کی راہ اس دہرہ چیز کی پیدا

کی جو ایک مخصوص جائے میں ہی

دوسری گفتگو

کشتش نقاطینی اور اندفاع نقاطیسی کے بیان میں

استاذ کل میںے سنگ نقاطیس کی کپہ کپہ خوبی کا ذکر کیا تھا

اب تیرا ارادہ ہی کہ کشتش نقاطیسی اور اسکے اندفاع کا زیادہ

تفصیل سے بیان کروں یہاں ایک پتلی پتی تو پچہ کی

کشش مقناطیسی اور اندفاع مقناطیسی کے بیان

پانچ اینچ کی دراز مقناطیس کی ہوئی دھری ہو کہ اسکو

جعلی مقناطیس کہتے ہیں اور اس مقناطیس کے کسوقطب کے

خوردیک تھوڑی تفاوت سے چھو یا ٹکرائوھے گا اب میں لاتا

اور تم دیکھتے ہو کہ یہ اسکو کشش کر لیتا ہے

تلمیذ کلاں حضرت بھی عمل ہوگا اگر لوھے کو مقناطیس

پتی کے کسی جاے بھی لاویں

اسناد قطب کی طرف میں کشش کی قدرت زیادہ زور کی

بہ نسبت قطبوں کے کم ہوتی ہوئی آتی ہے اور درمیان دونو قطبوں کے

کشش پور نہیں ہے جیسا کہ اس جعلی مقناطیس سے تم دیکھتے

تلمیذ خود حضرت جی آپ اس لوھے کی سوئی کو مقناطیس کے

دوسری گفتو

تظہ کے نزدیک لیماتے ہو تب یہہ مقاطعیں اسکے طرف آتا

اور ایسا نظر آتا ہی جیسا سوئی اسکو کشش کرتی ہی

استاذ تم سچ کہتے ہو کشش بجائین سے ہی جیسا اس امتیاز

ظاہر ہی اور میں چھوٹے مقاطعیں کے ٹکڑے کو ایک چوب کار

ٹکڑے میں لگاتا ہوں اور سوئی دوسرے کارک کے ٹکڑے

اور ان دونوں کو پانی میں ترا و ہوڑی تفاوت سے

تم خیال کرو کہ یہہ مقاطعیں لوہے کی طرف جتنی حرکت

کرنا ہی اتنا لوہا ہی اسکی طرف حرکت کرتا ہی

تلمیذ کلان حضرت اگر اسی طور سے دونوں مقاطعیں

چاویں تو کہا ہوگا

کشش مقناطیسی اور اندفاع مقناطیسی کے بیان میں

استاذ اگر قطبین ایک ہی جنس کے یعنی دونوں شمال یا دونوں

جنوب ایک کے ایک، نزدیک لیجاویں اور ایک کو ایک اندفاع کرینگے اور

اگر غیر جنس یعنی ایک شمالی اور ایک جنوبی قطبین بناویں تو واسطی طور

کشش کرینگے جیسی مقناطیس اور سوئی میں ہوتی تھی

تیسرے خود حضرت اگر کوئی دوسرے جسم کو جیسا کاغذ یا پتلا

ورق لکڑی کا درمیان مقناطیس اور سوئی کے یا دونوں ^{قطب} کے

رکھیں کیا اس وقت بھی کشش اور اندفاع ہوگا

استاذ ہاں یہہہ مقناطیس کی کشش کم ہوگی نہ اندفاع اور ^{کہہ}

فوق ہوگا ایسی قسم کی چیز آتی آنے سے بغیر آہن کے اب تم لہہ

دونوں مقناطیسوں کو کشش اور اندفاع کی تاثیر کے انداز

دوسری گفتگو

اور یہ کہ دو دونوں کے درمیان ایک ورن لکڑی کا تار بکھیرا
کہ دونوں لکڑی کی طرف آتے ہیں

ملیڈ کلان حضرت آپ پر مائے ہے کہ لوہے کو بہت آسانی
سے مقناطیس کر سکتے ہیں نہ سبب ہو گیا اسکی خوبی
فولاد سے زیادہ دن رہتی ہے

استاد اگر ایک نرم لوہے کے تار کو ایک سخت فولاد کے
تار کے کو مقناطیس بنا یا جاوے تو لوہا مقناطیس کی تاثیر کو
جلد قبول کرے گا اور تاثیر قوی ہوگی اور زہودے داوت
جائی رہتی ہے۔ فولاد دیر میں اس سے اثر پذیر ہوگا اور
بہت دنوں تک اس میں رہے گی

کثرت مقاطیسی و اندفاع مقاطیسی بیان

تلمیذ خود کہا کثرت اور اندفاع مقاطیسی ہوتی ہے

ایک وقت میں برق یعنی جھٹکے میں دیکھا تھا

کے استاذ بعضے مثال میں بہت برابر ہی پہلی مثال دو تکرارے نرم لو

تار کے لیکر ہر ایک کو تار کے سے جدا جدا بانڈ ہو چلی شکل کی بنا

اور اس طرح لٹکاؤ کہ دونوں تاروں کے سرے انکوڑی سے لٹکے ہوئے

رہیں مانند گ کے اور تار برابر رہیں پس میں شمالی نوک

ایک مقاطیسی کی اسکے نیچے برابر اچھاتا ہوں تم دیکھو گے ایک کو

ایک اندفاع کرتے ہیں جیسا کہ شکل میں آ سے ظاہر ہے

تلمیذ کا کہنا حضرت کہا یہ دونوں تار ایک ہی قسم کے قطب

ہیں اس لیے سب آپس میں اندفاع کرتے ہیں

دوسری گفتگو

اگر دو نوں میں سے کسی ایک کو جنوبی قطب شمالی

قطب کر کے رکھا جائے

تو وہ خود بہت زیادہ حالت بہت وقت رہیگی

اگر دو نوں میں سے کسی ایک کو جنوبی قطب کر کے رکھا جائے

تو وہ خود بہت زیادہ حالت بہت وقت رہیگی اور اگر فولاد کے ٹکڑے

میں سے کسی ایک کو جنوبی قطب کر کے رکھا جائے تو وہ خود بہت زیادہ

حالت بہت زیادہ وقت رہیگی اور اگر دو نوں میں سے کسی ایک کو

جنوبی قطب کر کے رکھا جائے تو وہ خود بہت زیادہ حالت بہت

وقت رہیگی اور اگر دو نوں میں سے کسی ایک کو جنوبی قطب کر کے

رکھا جائے تو وہ خود بہت زیادہ حالت بہت وقت رہیگی اور اگر

کشتن مقناطیسی اور اسد فاع مقناطیسی کے بیانات

صدہ مد دیتا ہوں کہ وو سب چوراہے اب ہم خیال کرو کہ کس

آپس میں مسلسل ہو کے مقناطیس کی طرف جاتے ہیں

بلید کلان دونوں نوک یعنی دونوں قطب سے لوہے کے اجڑا

آپس میں خطوط بنا ہو کے اسکے پہاڑ کی طرف جاتے ہیں اور پھر

جھک کر مقناطیس کے قطرے کی دونوں طرف تو سپن بناتے ہیں

اب اپنی عنایات سے چھکو فرماویں کہ یہہ کس سبب سے ہوتا

استاذ ہر ایک لوہے کا جو مقناطیس کی تاثیر قبول کرنے سے روٹی

مقناطیس ہو جاتا ہے اور انہیں سے ہر جن کو دو دو قطب ہو جاتے

اور وہ چاہتے ہیں کہ اپنی عادت کے موافق شمال سے جنوب اور

جنوب سے شمال سل کر صورت خط کی پیدا کریں لیکن سب سے

دوسری گفتگو

ہر اقطاب میں کا قطعہ جو قدرت زیادہ رکھتا ہے اسکے سبب کہ

قوسیں بن جاتی ہیں مثال تیسری اب میں یہ دلو ہے کا پورا

بہت باریک کرے میں چھانٹا ہوں ایک کاغذ پر جو مقنا

پر دہیا ہوا ہے اب یہہ چورا مقناطیس ہو جائیگا اور اس

کاغذ کے اوپر قوسیں تیار کریگا

تلیذ خود حضرت مقناطیس کی تاثیر اسکے جسم کے اندر

نفوذ کر گئی ہے یا قطبین کی طرف کے سطح ہی پر ہی

استاد نہیں جسم کے اندر تک نفوذ کر گئے اور آ

مقناطیس ایک قسم کا قطب ہے اور دوسرا آدھا

مگر یہ دونوں قطب وودو نقطے ہیں کہ جسم

گشتہ مقناطیسی اور اندفاع مقناطیسی کے بیان میں

زیادہ ہی اور ایک قطب سے دوسرے قطب تک جو خط کھینچتے

اسکو محور مقناطیسی بولتے ہیں

تیسری گفتگو

مقناطیس اور قطب نما کے بنانے کے بیان میں

اسٹاذ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ جعلی مقناطیس جو فولاد سے بنا

ہیں وہ بہتر ہی سنگ مقناطیس سے اس واسطے کہ وہ بہت آسانی

سے بن سکا ہی اور یا آسانی کئی کئی طرح سے اسکی بناوٹ بدل سکتے

ہیں اور خوبی مقناطیس کی زیادہ زور سے دے سکتے ہیں

تلمیذ کلان حضرت و و کپو مکر بناتے ہیں

اسٹاذ پھر تدبیر جعلی مقناطیس بنانے کی یہ دہی کہ سخت فولاد کو

تیسری کہتو

ایک یا کئی مہ اظہیں تاکہ وہ پورا گاما اور پورا مشہاد جنوبی نوک ہو

لیے شمالی قطب شمالی نوک کی نوادگی نوک پر لگانا اور جنوبی

قطب مفاظ پر لگانا تاکہ وہ پورا گاما اور پورا مشہاد جنوبی نوک پر لگانا

تاکہ یہ خود حضرت کہا جویں جہلی مفاظ میں کی دوسرے

جسم کو دیکھ سے اسکی ذاتی قدرت کھٹنی ہی

استاد نہیں بلکہ برہ جاتی ہی اور ایک لوہے کی سیخ تین چار

فیتہ کی لہی رکھی جاویں تو اسکی دوزار مقامی حالت میں وہ

خود بخود مفاظ میں ہر جا پہنچی آسکے نیچے کی نوک شمالی ہو جاتی

اور کشش کرتی ہو قطب جنوبی کو اور دفع کرتی ہو قطب شمالی کو

اور اوپر کی نوک کو آسکے ہر خلاف سمجھیں

مقاطیس اور قطب نما کے بنانے کے بیان میں

تلیذ کلان حضرت کجا فولاد کی سیخ سے بھی ایسا ہی عمل ہوگا

استاذ نہیں ایسے کام کو لوہا نہ ہم چاہیے اور اسی واسطے سینوں

پر بہت دن تک عمودی حالت میں ہو دیں اور مقاطیس ^{نگین} ہو

جیسا کہ لوہا کھڑکی کی سینوں اور سیناروں کے کلس کی سیخوں کا

اور اگر ایک لبی سیخ سخت لوہے کی آگ میں لال کر کر خط * مقاطیس پر

رکھ کر سرد کر دیں و اگر مقاطیس ہو جائیگی اور ایک لوہے کی

سیخ جو مقاطیس پر رہے اسکے اوپر ہتھوڑا مارنے سے یا سونہا

گھسنے سے مقاطیس ہو جائیگی اور جھٹکے کے صد سے یہ پابلی کی

* خط مقاطیس اس خط کو کہتے ہیں جو قطب نما کی سوئی کے

استقامت اور زمین پر گھسنا چاہو گے

تیسری گفتگو

صدے سے اکثر وہاں مقناطیس ہوتا ہی

تلمیذ خود حضرت آپ نے فرمایا ہے کہ جعلی مقناطیس میں اکثر

زیادہ قدرت ہی اصلی سے کہ اس واسطے ایک جعلی مقناطیس ^{نیلاد}

کو اپنی قدرت سے زیادہ زور دے سکتا ہی

استاذ نہیں مگر دویا زیادہ جعلی مقناطیس آپ میں ملکر ایک

فولاد کے ٹکڑے کو زیادہ زور دے سکتے ہیں جو ہر ایک میں

تلمیذ کلاں واقعی جتنے مقناطیس زیادہ ہونگے اتنی

قوت زیادہ ہوگی

استاذ ہاں بہت زور دار مقناطیس کر سکتے ہیں اس طور

کہ بہت سے کم زور مقناطیس لیکر اس فولاد کے ٹکڑے پر کھسکیں

مقاطیس اور قطب نما کے بنانے کے بیان میں

تدبیر جو میں اب بتا ہوں بہتر ہے جعلی مقاطیس کرنے کو اول

دونوں مقاطیس کی پدیاں مانند اب تیسری شکل کے ایک خط

پر اسطور سے رکھنا کہ شمالی نشان کی نوک ایک پٹی کی مقابل

ہو وے دوسری جنوبی نوک کو مگر ایسے تفاوت سے رکھنا

کہ اس کی پٹی درمیان ان دونوں پٹیوں کے مماسہ اسطور پر

رہے کہ اس کے جس جانب شمال بنایا چاہتے ہیں ب کی پٹی کے جنوب

کو تماس کرے پس ضرور اس کا جنوب آبی پٹی کے شمال کو تھا

اس کا مجددہ اور دو پدیاں مقاطیس کی مثل د کے دو

کوات میں اسطور لیکر مایلہ ملاو کہ د کا جنوب ل کے

شمال کو بیلے اور ان کا اسی حالت سے اس کی پٹی کے حاق وسط پر

تیسری گفتگو

رکھو بعدہ دکی پتی کو ب کی طرف اور ل کی پتی کو آ کی طرف
 سیلان سے متماسہ س کی پتی پر کھینچو بعدہ ایک فوٹ یا
 کچھ زیادہ تفاوت سے علیحدہ کر کے اور ان طرفوں کو ہاتھ
 اٹھا کر پھیلاؤ اور پھر اول کی جائے س کی پتی پر دیکھ کر اس پر
 متماسہ کھینچو اور اسے سطح پانچ چھ مرتبہ عملاً کرو بعد ازاں
 س کی پتی کی نیچے کی سطح کو اول کی حالت برابر کر دو اور پھر
 اسے پھر پانچ چھ بار عمل کرو تا سب طرف اسکے مقناطیس کا اثر
 ہووے ورنہ اسے ایسی قاعدہ صدف حوائق دو پتوں اب اور
 س د کو مقناطیس بنا سکتے ہیں مانند چوٹی شکل کے اور
 پتیاں نصب ہیں دو لوہے کی بط کی پتوں میں تا عمل کے وقت

مقناطیس اور قطب نما کے بناؤ کی بیان میں

سوک بجاویں اور اس طرح سے نصب ہیں کہ نشان دارب کی

نوک مقابل ہی ہے نشان کی نوک کو جو دہی اور اگر اس طرح سے

کی نشان کی نوک مقابل ہی آئی نوک کو جو بے نشان ہی رہے

دو کشتی قطبین ج ع یعنی شمال اور جنوب کو ملا کر

اب کے درسیان جیسا کہ اُسے چوتھی شکل سے ظاہر ہے اور

اسکے اوپر آہستہ آہستہ کھینچو اور دس پنہاں تیرا سفر

عمل کرو بعدہ سے د کی پٹی پر بھی قطبوں کو بدل کر اسطرح

عمل کرو بعدہ پٹیوں کو اسطرح پر لٹا کر چاروں طرف ایسا

عمل کرو اس صورت میں دونوں پٹیاں تیار ہونگی اور زیادہ

تیار کیے ہوئے پٹیوں کو اور زیادہ قوی کر سکتے ہیں دوسرے

نیسری گفتگو

مقناطیس کے پٹیوں کے گیسے سے پانچویں شکل کی مانند
 تلمیذ خود حضرت میں سمجھتا ہوں کہ یہ پتیاں بہت صاف ہونا
 استاد ہاں خوب چل رہی ہوں اور پٹیوں کے بازو کی
 سطح قائم الزویا ہونا اور بعضیہ مقناطیس بنائے ہیں بسو
 نعل کے اور اسکو کہتے ہیں نعلی مقناطیس اور اس میں قدرت بہت
 دن تک رہتی ہے شرط ہے کہ ایک لوہے کا ٹکڑا اسکی نوک پر لگا رہے

اسکو تیار کرتے ہی معاً

تلمیذ بظاہر حضرت کہا یہ دوہا اسکی قدرت کے بجائے

مانع ہوتا ہے

استاذ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے بلکہ مقناطیس کی قدرت

مقاطیس اور قطب نما کے بنانے کے بیان میں

بڑھ جاتی ہے ایک لوہے کا ٹکڑا اسکے دونوں قطبوں پر لگے

دھنے سے اور ہر ایک مقاطیس کو ایسا ہی رکھنا

تلید خود قطب نما کی سوئی کو مقاطیس کی تائیں کو بنا کر دیتے

استاد ایک تختے میں ایک سوئی قائم کرنا اور مقاطیس کے

دو ٹکڑوں کو جو چھ اینچ کے لمبے ہوں ہر ایک کو ہر ایک

ہاتھ میں لیکر سوئی کے بیچ میں سے کھینچنا اور پھر تالی کو

بہت اونچا اٹھا کر پھر ان دونوں کو لانا ہو گا اور اسکے بیچ میں اور

پھر رکھنا اور یہ عمل قریب بیس مرتبہ کے کرنا اور سوئی کی

بنائے جائیں اسکے قطبوں کے برخلاف جو اسکے اوپر کہے ہیں

تلید لائن حضرت مجھ کو یاد ہے کہ ایک قطب نما میں دیکھا تھا

تیسری گفتگو

جب چار میں تہا کہ اسکی سوئی ایک صندوق میں تھی اور

اس ایک آئینہ نصب تھا

استاذ و صندوقچہ مدد رتھا اور ایسا دھرا تھا کہ جہاز کی

حرکت میں اسکی افقی حالت نہیں بدلتی تھی اور آئینہ مانع تھا

تو اجائز کو اس کاغذ پر کہ حرکت نکرے اور یہہ ورق کاغذ کا سوئی

نصب ہی اور سوئی کے ساتھ پرتا ہی اور اس کاغذ پر افقی

نوکی بنائی گئی ہیں اور اسپر ہر ایک کا نام لکھا ہی اور یہہ بھی یاد

رکھو کہ سوئی پلش از مقناطیس ہونے کے خار پر براہ یعنی ہوا

افق رہتی ہی اور مقناطیس دپے بعد اسکی میزانی جاتی رہتی

ہی یعنی ایک طرف سے جبکہ جاتی ہی اس واسطے ایک چوٹی

مقاطب اور قطب نما کے بنانے کے بیان میں

نقل تانبے یا پتیل کا سوئی کے اس طرف پر لگاتے ہیں جو اونچا رہا

پہرنے کے وقت سوا سڑی رہے اور یاد رکھو کہ اسکی قالب کی بناؤ

میں لوہا اور فولاد یا لہر کا کوئی ساڑھ نہ رہنا بلکہ اسکے گھر

میں نزدیک بھی نہ رہنا اس واسطے کہ تھوڑا مقدار اسکا بس ہی اسکے

عمل کے خلل کرنے میں

چوتھی کھٹکو

افتراق قطب نما کے بیان میں

تلمیذ کلاں حضرت اپنے فرمایا تھا کہ قطب نما کی سوئی رہنمائی

قریب شمال اور جنوب کے اس سے بندہ سمجھتا ہے کہ وہ حقیقی

شمال اور جنوب کو نہیں بتاتی پس وہ سوئی اس خط جنوب

چوتھی گفتگو

شمال سے کتنے فرق سے دکھاتی ہے

استاد شمال اور جنوب کو بہت کم دکھاتی ہے اور اس خط

جسنا انحراف رکھتی ہے اسکو افتراق قسب نما کہتے ہیں اور

اسکو افتراق شرقی یا غربی بولتے ہیں

تلمیح بخود حضرت کہا تفاوت ہوتا ہے ہر وقت

استاد ہاں ہوتا ہے اور اسکا افتراق ہر قطعہ زمین میں

بہت مختلف تفاوت سے ظاہر ہوتا ہے اب افتراق و ونہیں ہے

پچاس برس کے پیش از تھا اور اب اسوقت جو لندن میں

بنگلے میں نہ ملک لمسکانے میں ہے اور سوئی منحرف ہوتی

جاتی ہے آہستہ آہستہ مشرق اور مغرب کی طرف اور یہاں

افتراق قطب نما کے بیان میں

پہلے دریافت کی مستربروز صاحب نے سن ۱۵۸۰ء عیسوی میں

اور اسی دریافت کیا تھا کہ تب افتراق انحراف لندن کا قوس

۱۱ درجے ۱۱ دقیقے شرقی کو تھا اور سن ۱۶۵۷ء عیسوی میں

سوئی دکھائی تھی سیدھی شمال اور جنوب کی طرف برابر

جب انحراف درجے بدرجے بڑھتا جاتا ہے مغرب کی طرف اور سن ۱۸۰۰ء

عیسوی میں کچھ بنیادہ ۲۴ درجے افتراق انحراف تھا مغرب کی

طرف اور اسی طرف ربع دائرے پر سوئی منحرف ہوتی جاتی تھی

تیس دنوں حضرت اس صورت میں ہر سال آدھ دقیقے

کچھ زیادہ بڑھتا ہے

اسناد ایسا ہی مگر افتراق ہر سال کا برابر نہیں ہی ایک سال

چوتھی کھٹکو

دو سو سات سال گذرنا، یہ زیادہ عرصہ ہے۔ یہاں ہر ہفتے ہی

بڑے بڑے علم و ادب کے لوگ پیدا ہوتے ہیں۔

نہایت خود حضرت کبابیہ کے دور میں کہ گریہ کو ستارے

معلوم کرنے کے لیے سیدہ شمال اور جنوب کی طرف رکھوں

اس طرح ہے کہ ۲۴ درجے جنوب کی طرف سے ہوتے رہے

استاد شاد باش ایسا ہی ہے اور دروازوں کو پید ^{عمل}

افتراق معلوم ہونے سے اپنے جہازوں کو بے خطر جہاز پنا ^{ہے}

وہاں لیجا سکتے ہیں

طیس

نہایت کلاں حضرت انبیا ہی نے کو دیا تھا کہ سوئی کو مٹانا

دینے کے بعد یہ جگہ ہی کا ہنکاواں کا ایکساں رہتا ہی یا کھینچ

افران قطب نما کے بیان میں

فرق کرتا ہے

استاذ یہ قریب الفہم ہے کہ اسی حالت میں ہوگی اسی جا

میں بلور راپٹ صاحب کے قطب نما بنانے والا تھا ناروے کے

سالک میں سن ۱۵۷۴ عیسوی میں دریافت کیا کہ جکا سوڈیر کا

قریب ۲۷ درجے کے تھا اور اسکی تحقیق بادشاہی سکندریہ میں

ہوئی اور یہ بات راست نکلی

نلسن خود حضرت کے اس بقاوت کا ہر جاے میں فرق

ہو رہا ہے

استاذ ہاں سن ۱۷۷۳ عیسوی میں بہت لحاظ کیا گیا تھا

ہوا اس بات کا دریا کے سفر میں شمال کے قطب کی طرف اور یہ معلوم

چوٹی کھنکو

عرض بلاد		سیلان	
درجہ اوپا	درجات	دقائق	دقائق
۶۰	۱۸	< ۵	۰
۴۵	۳۵	< ۴	۵۲
۸۰	۱۳	۸۱	۵۲
۸۱	۲۴	۸۲	۲

کہ عرض بلد ۶۰ درجے اور دقیقے میں

اسکا جھکاؤ ۹۰ درجے اور میں

تمکو اس بات پر ایک امتحان دکھانا

ہوں دیکھو کہ یہاں ایک تقاطع کی سوئی اور سینچ دھری

اور ایک چھوٹی سوئی سائلہ تقاطع کی ہوئی ہے اب میں

سوئی کو ایک خار پر ایسا رکھتا ہوں کہ بغراغت پھر رہے اور

خار کو مع سوئی کے ہات میں لیکر سینچ کی ایک طرف سے دوسری طرف

لٹک لیجاتا ہوں تم دیکھو گے کہ جسوقت وہ خار سینچ کی شاہ الی قطب

طرف ایگا سوئی کی جنوبی نوک جھک کر عمود وار ہو جائیگی اور

اسی آہنی سینچ پر آہستہ آہستہ لاتی جاگی اسکا سر ہاند

شمالی قطب نما کے بیان میں

ہوتا جا یگا جب وہ خان سیخ کے بیچ میں آگیا وہ سوئی موازی

افق ہو جائیگی اور جب اس خان کو آہستہ آہستہ سیخ کے جنوبی

طرف لیجائیں گے اس وقت شمالی قطب سوئی کا جھک کو عمود وار ہو

اور اب جو حقیقت بیان کرنا ہوں یہہ قابل یاد رکھنے کے ہیں

یہ کہ لوہا ہی فقط ایک ایسا جسم ہے کہ اسکو مقناطیسی کر سکتے

دوسرا یہہ کہ مقناطیس میں دو متقابل نقطے ہیں کہ انکو

قطب کہتے ہیں تیسرا یہہ کہ جب ایک مقناطیس کو ایک خان

پر دیکھا کریں کہ اسکی حرکت کو کوئی مانع نہ ہو تو اسکے قطب

قطبین عالم شمالی اور جنوبی کو بتائے گیں اور عمداً حاکم

مقناطیس کی یہی چیز ہے جبکہ دو مقناطیس ایک کے ایک نزدیک

چوہی گفتگو

لاویں ہمیں قطبین سے جیسے دونوں شمال یا دونوں جنوب

تے ایک کو ایک اندفاع کرینگے یا پتھوں قطبین غریبوں ایک کو

کشف کرتے ہیں چھٹوں چمک پتھر یعنی سنگ، مقناطیس

ہم کو ہمارے قدرت سے اسکو مقناطیسی خوبی ہی ساتھ میں مقنا

کی تاثیر لوہے کو اور فولاد کو دے سکتے ہیں آٹھوں ایک فولاد

کی سوئی مقناطیس کی ہوئی ایک صندوقچے میں ایسی قائم کیے

ہیں کہ سب طرف پھرسکتی ہی اسے قطب نما کہتے ہیں

تلمیذ کلاں حضرت میں سمجھتا ہوں مقناطیس اور

جہنکے میں مشابہت ہی

استاذ تم سچ کہتے ہو آپس میں بہت مشابہت ہی لیکن ظاہر

افتران قطب نما کے بیان میں

سب تفاوت معلوم ہوتا ہے یہ تم کو معلوم ہے کہ جس کے کی دو

قسم ہیں ایک مثبت اور دوسرا منفی اگر دو یا چار وغیرہ اجسام ^{میں}

ایک قسم کا جہٹکا ہوئے تو وہ ایک کو ایک اندفاع کریگا اور اگر

دو جسموں میں دو قسم کا جہٹکا ہوئے تو وہ آپس میں کشش کریگا

ایک کو ایک اور اس طرح مناطیس میں بھی ہوتا ہے کہ قطبیں

ایک دوسرے کے ایک کو ایک اندفاع کرتے ہیں اور برخلاف قطبیں

ایک کو ایک انجذاب کرتے ہیں اور جس کے کا عمل یہ ہے کہ اگر

ایک جسم کو جو اپنی قدرتی حالت میں ہوئے اگر اپنی جہٹکا

دیکھ ہو یہ جسم کے نزدیک لیجاوین تو اس میں اس جسم سے

منفی کا جہٹکا پیدا ہوگا اور اول کا جسم اس کو کشش کریگا

چوہ کی گفتگو

اگر مینا طیس کے کسی قطب کے مثلاً شمالی کے پاس ایک
 ٹکڑا لہجہ اور تو وہ لوہے کا ٹکڑا دوسری قسم کا یعنی جنوبی
 جائیگا اور اس سبب سے وہ اسکو کشش کریگا اور یہہ بھی
 یاد رکھو کہ جیسا مینا طیس میں اکیلا شمالی یا جنوبی قطب کا
 وجود ہوتا ممکن نہیں ویسا ہی جھٹکے میں بھی فقط اتنی یا
 منفی ہونا ممکن نہیں اور جیسا مینا طیس فقط لوہے میں
 اور دوسرے جسموں میں نہیں رہتا ویسا ہی جھٹکے کا سہا
 جو جھٹکا بند جسم میں انہیں ہی رہے گا اور باقی جسموں
 میں نہیں رہے گا یہاں تک جھٹکے اور مینا طیس کی مشابہت کا بیان
 تھا اور اب انکی تفاوت کا ذکر کرنا ہوں ہیں کہ مینا طیس کی

افتراق قطب نما کے بیان میں

قدرت جھٹکے سے یہ تفاوت رکھتی ہے کہ ہر شے کو جس ^{جسم}

پر جھٹکا اپنا اثر ظاہر کرتا ہے جیسے صدمہ آوے لاسب سے ^{اور}

رف شہنشاہی سے اور آواز سامع سے اور بو اسکی شامے سے اور

مذہب اسکا ذائقے سے علاقہ رکھتا ہے اور مقناطیس میں یہ کچھ ^{ہیں}

ہے اور مقناطیس کشش کرتا ہے فقط لوہے کو اور جھٹکے کا

سیال کشش کرتا ہے سب قسم کے جسم کو اور جھٹکے کی خوبی ^{جھٹکے}

دیے شو یہ جسم کی سطح پر رہتی ہے مگر مقناطیس کی خوبی ^{ہی}

جسم کے اندر رہتی ہے اور ہر ایک مقناطیس کی قدرتی ^{نقصان}

بہیں ہوتا ہے دوسرے جسم کو تاثر دینے سے مگر جسکا دیا ہوا ایک ^{جسم}

دوسرے جسم کو تاثر دینے سے اس میں بہت نقصان ہوتا ہے ^{نقصان}

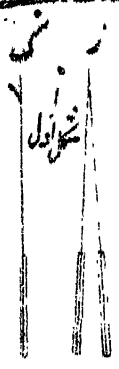
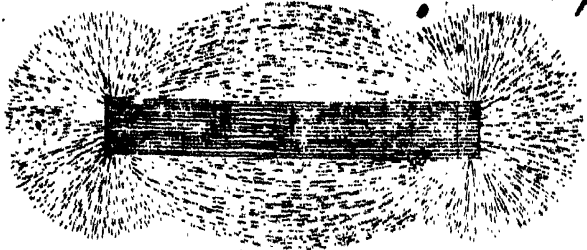
فہرست اشکال مقناطیس

تعداد	شکل	نام شکل	صفحہ
۱		قوت اندفاع دکھانے کی	۱۰۰
۲		مقناطیس کے راہ بتانے کی	۲۰۱
۳		مقناطیس کا اثر دینے کی فولاد کے پٹیوں کو	۲۱۵
۴		دوسری ترکیب سے مقناطیس کا اثر دینے کی	۲۱۶
۵		فولاد کی زیادہ پٹیوں کو مقناطیس کا اثر دینے کی	۲۱۸

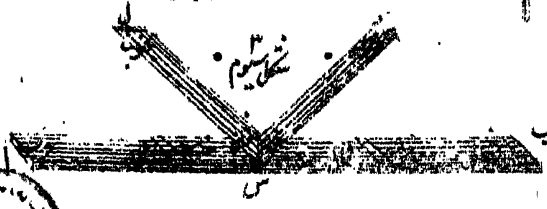
Chp
19

اشکال مقاطیس

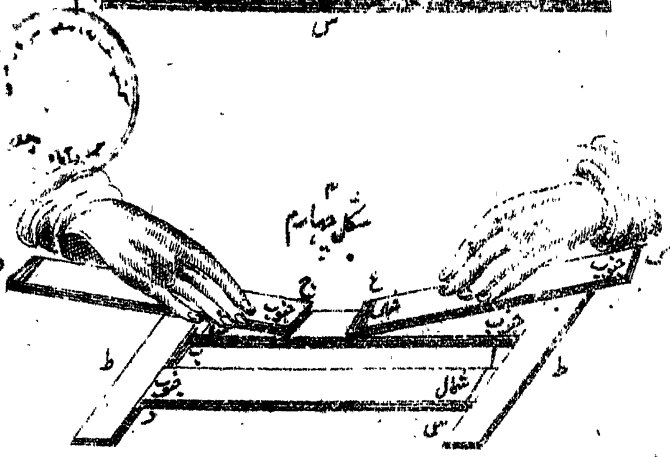
شکل دوم



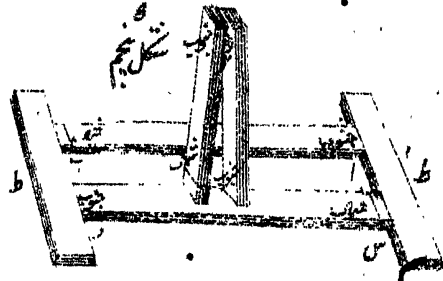
شکل سوم



شکل چهارم



شکل پنجم



سوالات علم برق کے

سوال پہلی گفتگو کے

چند مثالیں جھٹکے کی کشش کی بیان کرو

کیا جھٹکے کا سیال سب اشیاء میں پھیلا ہوا ہے اور

اسکو باسانی جمع کر سکتے ہیں

جھٹکے کا سیال کو پہلے کسے ظاہر کیا اور اول کن

اجسام پر نظر آیا

جو شے کی طرف لوگ کونسے وقت میں پہلے متوجہ ہوئے

جھٹکے کہا معنی ہیں

یہ طبع جسے جھٹکی کی روشنی کو دیکھا وہ کون تھا

۱ اس مقدمے میں حکیم اسحاق نیوٹن صاحب نے کہا ایسا دیکھا گیا

۲ بہت کس سے مشابہت ہے

۳ اس علم کی کیفیت کس نے لکھی

سوال دوسری گفتگو کے

۱ جو ٹوک کے جھٹکی کیفیت کو بیان کیے ہیں انہوں نے

اسکی کہا حقیقت فرض کیے ہیں

۲ کہا سب اجسام میں جھٹکے کا سیال مقدار معین ہے

زیادہ سما سکتا ہے

۳ کہا سب جسم جھٹکے سیال کی مقدار معین رکھتے

۴ کوئی حالتوں میں اجسام سے چنگاریاں حاصل ہوتی

۵ اس علم میں کانچ کی نلی کو کس کام میں لاتے ہیں

۱۲۱. شام میں کسٹنس اور دفع کے کیا معنی ہیں

۱۲۲. جھٹکے سیال کو کس طرح سے جمع کرنا

۱۲۳. جھٹکے اور اصول کا تفاوت بیان کرو

۱۲۴. جھٹکوں کے اور کیا نام ہیں

۱۲۵. پھلی شکل کے استخان کو بیان کرو

۱۲۶. صفحے کی جدول دیکھو

سوال تیسری کفٹکو کے

۱. جھٹکے آلے کو کس کام میں لاتے ہیں

۲. دو ستری شکل کے قطعوں کا بیان کرو

۳. گڈی کا عمل کس طرح ہوتا ہے

۴. آلے کے اطراف کے اجسام کو آلے کے ساتھ کونسی چیز ملائی ہے

جہت کے سیال کا براخزانہ کون ہے

۲ اسٹوانے سے جہت کے سیال کسطح جمع ہوتا ہے

۳ جہت کے سیال کی عامل قوی ہونے کی کہا دیا ہے

۴ جہت کے چنگاریاں آدمی کے جسم سے کہوں کر آتے ہیں

۵ ان چنگاریوں کے زمین میں جانے کو کوئی چیز مانع ہے

۶ جسم کے جہت کا بند ہونے کے کہا معنی ہیں

سوال چوتھی گفتگو کے

۱ پتھی کس چیز سے مرکب ہے اور کس کام کے واسطے ہے

۲ ایک سے دوسرے کو چنگاریاں پہنچانے کی ترکیب بیان کرو

۳ جس شخص میں اسکے حسب قدرتی سے جہت کا کم ہی تو

اسکو کہا کہتے ہیں

جب زیادہ جھٹکا ہی تو وہ اہٹکا کہا نام ہی

۸ شکل کی کندر کی گولیوں کے استمان کا بیان کرو

بعض اوروں میں دو موصل کپوں لگاتے ہیں

سوال پانچویں کھٹکو کے

۱ کا پنج دار اور گوند دار جھٹکی کی کیفیت اصلی بیان کرو

اور اسکے یہ نام کپوں مقدر کیے ہیں

۲ ان دونوں قسم کے جھٹکے کو کس طرح کھوگے

۳ جھٹکی کی چنگاری کی روانی پہچانتے ہو

۴ جھٹکی کے ستیال کو ایک سمجھنا مناسب ہی یا دو

۵ جھٹکی کے ستیال ایک سمجھنے سے کہا سب حقیقتیں ثابت ہوتی ہیں

۶ پروں کے طرے کے استمان کو بیان کرو

۱ سر کے بالوں میں جھٹکے کی تاثیر کیوں نہ ہوئی ہی

۲ اسکو کندر کی گولیوں سے ظاہر کرو

۳ جھٹکا لینے سے تمکو کہا محسوس ہوتا ہی

۴ اس مقدے کا قاعدہ کلیہ کہا ہی

۵ تم اسکو بتلا سکتے ہو کہ جب کسی جسم کو اسکی سہائی کے وقت

۶ جھٹکا ملا ہو تو وہ دوسرے جھٹکدار جسم سے کیوں دفع ہوتا

۷ نا پختے کی پتلی کا امتحان بیان کرو

۸ اگر اٹے کے جھٹکدار موصل کے قریب دو کندر کی گولیاں

۹ لاویں تو کہا ہوگا

۱۰ کس حالت میں کندر کی گولیاں ایک دوسرے کو دفع کریں گی

۱۱ کس حالت میں باہم کشش کریں گی

اگر ایک کھنڈر کی گولی کو لاک سے اور دوسری کو

کانچ سے جھٹکا ملے تو کہا ہوگا

اگر ایک گولی کو صاف آئینے سے اور دوسری کو کھو

آئینے سے جھٹکا ملے تو کہا بھی حاصل ہوگا

سوال چھٹی گفتگو کے

۱۔ شکل سے کتوریاں کا امتحان بیان کرو

۲۔ جھٹکی کی مچھلی کسکو کہتے ہیں

۳۔ لاک ترا میٹر یعنی جھٹکا ہما کس کام کے واسطے ہی

۴۔ شکل کو دیکھ کر اس آلے کی کیفیت بیان کرو

۵۔ کس طرح ظاہر ہوا ہی کہ جھٹکا منفی یا مثبت ہی

۶۔ کس حالت میں جھٹکے اجسام ایک دوسرے کو دوزخ کرتے

کس حالت میں جھٹکے کے اجسام آپس میں کشش کرتے ہیں

سوال ساتھویں کھٹکوکے

۱ کسطرح معلوم کرنا کہ جھٹکیدار موصصل کی دونوں

نوکوں پر کامل اور ناقص جھٹکا موجود ہی

۲ کیوں کہ پہچاننا کہ منفی جھٹکا کونسا ہی اور مثبت کون

۳ اگر ایک کالج کے پیالے میں اسکی مقدار اصلی سے زیادہ

جھٹکا بھریں تو اسکی باہر کی سطح کا کیا حال ہوگا

۴ لیڈن کا مہتابان کہاں اور کسطرح ظاہر ہوا

۵ ننگ لڑ صاحب اسکو کسطرح بیان کیا ہی

۶ لیڈن کے مہتابان کی ترکیب اور اسکا اثر کیوں کہ

بیان کرو گے ہر شکل ویکو

۱۰ اسکی آب ترازو کیوں کر کووے

۱۱ جو الہ کہہ شکل سے ظاہر ہی اسکو کس کام میں لاتے ہیں

۱۲ بدن کو صدمہ کیوں کر پہنچانا

۱۳ دفع کرنے کی سیخ کسکو کہتے ہیں، شکل دیکھو

۱۴ دفع کرنیکی سینہیں کا بیچ کا دستہ کیوں رکھتے ہیں

۱۵ جھٹکایاے ہو یہ جسم سے خود بخود کبھو جھٹکا نکل جاتا

سوال اٹھویں گفتگو کے

۱۶ جھٹکے علم میں لفظ بقایا کا معنی رکھتا ہے

۱۷ دفع کرنیکے الگ تراستی کی کیفیت اور عمل بیان کرو

اور اس شکل کو دیکھو

۱۸ ایسی الے کو کس نے نکالا ہے انکی اکثر کن کاموں میں آتا

۱۔ شکل سے جھٹکی کے مور چے کی ترکیب بیان کرو

۲۔ اس مور چے کو کس طرح بھرنا

۳۔ مور چے کے بھراو سے کیا کسی وقت کچھہ خطر نہوگا

۴۔ کوادرنٹ الڈ ترا سٹر کس کام میں آتا ہی

۵۔ مور چہ برابر بھرا ہوا کیوں کر معلوم ہوگا

۶۔ کس حالت میں مور چہ عمل نہ کریگا اور اسکے خطر سے کیوں کر بچنا

۷۔ مور چے کے عمل میں کس چیز سے آگاہ رہنا

سوال نویں گفتگو کے

۱۔ کاغذ کے دستے میں سو راج کرنے کا امتحان بیان کرو

۲۔ کاغذ میں یہ سو راج کس واسطے ہی

۳۔ کیا یہ اور اجسام غیر موصل کو بھی توڑیگا

۲۸
اتحمانِ روم بیان کرو

۳
اسپر توین کیوں کر جلتا ہے

۶
کامچ کے طرف کو سونے کے ورق کیوں کر لپیتا

۵
کبا جھٹکے کا سیال سونے کے ورق کو پگھلا سکتا ہے

۷
کرو شکل سے دفع کرنے کے الہ شہور کی ترکیب اور عمل بیان

۹
کس طور کے جھٹکے عمل سے کاغذ کا ورق ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا

۱۰
کبا باروت کو جھٹکے سے آڑا سکتے ہیں

۱۱
جھٹکے سے تار کیوں کر جلتا ہے

۱۲
کچھان کد معلوم ہونا کہ مرتبان کے اندر کے جھٹکی

زیادتی باہر کی سطح پر آتی ہے

۱۳
کبا جھٹکے سے لکڑی ٹکڑے ہو سکتی ہے

۱۲ امتحان کا سبب بیان کرو

سوال: سو میں کھٹکو کے

۱ جھٹکی چنگاری کی مقدار کا موصل سے علاقہ دکھتی

۲ جھٹکے سیال کو آتش کی مانند فرض کر نیکے کو نیرے سبب

۳ کہا چنگاری انواع و اقسام کی ہوگی سو فوق اس جسم کے

کہ جس سے حاصل ہوتی ہے

۴ عاج کے گولے کو کس طرح چمکاو گے

۵ پیدار چنگاری کی نلی کا امتحان ۱۳ اور ۱۱ شکل سے بیان کرو

۶ چمک اُسکی کس سے علاقہ دکھتی ہے

۷ بھیجا ہوا اسفنج موصل پر رکھنے سے کہا ظاہر ہوگا

۸ پانی کی ایک بوند میں چمکا کہا اثر کریگا

۱۰ لاک کے قلم کا امتحان بیان کرو

۱۱ روئی کو کسطرح جلاو گے

۱۲ جھٹکے کا سیال ہمیشہ کونسی راہ لیتا ہے

۱۳ اس شکل سے اسکو بیان کرو

۱۴ کانچ کے شیشے میں سوراخ کسطرح ہوتا ہے

۱۵ راہ اس سیال کی شمع سے کسطرح ظاہر ہوگی

۱۶ جھٹکے اور منفی جھٹکے کا تفاوت بیان کرو

سوال گہرا ہو میں گفتگو کے

۱۷ جھٹکے کے سیال سے انگوٹھے پر کسطرح چمک ہوتی

۱۸ ہے اور اس امتحان کی وقت کہا ظاہر ہوتا ہے

۱۹ اس سیال سے پانی کسطرح چمک لے

۱۔ شکل کا امتحان کیا ہی

۲۔ اگر ٹرانزس کی ترکیب کا شکل سے بیان کرو

۳۔ الگ ٹرانزس کیا چیز ہی

۴۔ جلد اثر پذیر الگ ٹرانزس کی ترکیب اور اسکے

۵۔ عمل کا طو اور عمل کو بیان کرو

۶۔ جھٹکا اثر ناکس طرح معلوم ہوتا ہی

سوال بار ہو میں گفتاؤ کے

۱۔ کس نے ظاہر کیا کہ جھٹکا اور بجلی ایک ہی ہی

۲۔ یہ کس طرح معلوم ہوا

۳۔ کیا بٹنگ سے بجلی حاصل ہو سکتی ہی

۴۔ کس طور و موصل عماد توڑن کو خطو سے پپاتے ہیں

۱ اسکی ترکیب بیان کرو

۲ کوئی نماز گاہ کو بجلی سے آسیب پہنچا

۳ اسکل سے گرج خانے کی ترکیب بیان کرو

۴ اسکے استخوان سے کیا تعالیم ہوتی ہی

۵ ڈانکٹر وائسن صاحب نے جو نماز گاہ کے گرنے کو روکنا

۶ کر کر نقل کی ہے اسکو کھو

سوال پتہ ہو میں گفتگو کے

۱ کوئی نامقدّمہ عجیب ہوا کا جھٹکے سے علاقہ رکھتا

۲ شہاب کہا ہی

۳ بکری یا نے جو بیان کیا ہی اسکو کھو

۴ اسکو کس طرح معلوم ہوا کہ یہ جھٹکے کی سنگھن ہی

کے پتوں کے سوا کسی اور چیز سے نہیں ہوتا

۱ اور ابوریاس کہاں

۲ اسکی نقل کو کس طرح بنانا

۳ عول بیابانی کہاں

۴ واٹرس پوت کے پیدا ہونے کا سبب کیا ہے

۵ اسکا پھانسا کو کبوں کو دفع کرتے

۶ پوت اور شکیلی شباہت کو کیوں کہتے ہیں

۷ بارش اور اولے اور برف کس کلیہ میں شامل ہے

۸ گرجے کا ابر کس واسطے شر اور کوئی چیز اس سے نسبت رکھتی ہے

۹ زلزلہ کہاں

سوال چار سو میں گفتگو کے

۱۔ کچا ہتکے کو کسی امر ضروری میں شریک کیے ہیں

۲۔ کچا علاج کے مقدمے میں مددے کو ایک انداز پر اسب

کچی قطعہ بدن میں رواں کر سکتے ہیں

۳۔ اسکے عمل کا طور بیان کرو

۴۔ کار پرداز کیا ہے

۵۔ تصدیق سے ایسٹم کے واسطے اس شخص کا جھٹکا بند ہو

۶۔ کچا کچا ضروری ہے

۷۔ کن بیماریوں کے واسطے صدے اور چنگاریوں اور

۸۔ کامیابی لاتے ہیں

۹۔ آنکھ کو کس طرح جھٹکا پہنچاتے ہیں

۱۰۔ اسکو اور کو کن بیماریوں میں استعمال کرتے ہیں

سوال پندرہویں کفتکو کے

۱ کئی قسم کی مچھلیاں دھسکار کھتی ہیں اور نام انکا کیا

۲ تار پید و کا احوال بیان کرو

۳ اس مچھلی سے صد سے کس طرح نیا

۴ کیا اس مچھلی کی دونوں طرف سے مختلف دھسکا

پہنچتا ہے

۵ کیا وہی جو اصل اس مچھلی سے جھٹکا لیا گیا ہے

جھٹکا لیتے تھے

۶ کیا یہ مچھلی جھٹکی کی چنگاری دیتی ہے یا اگر کس

اور دفع ظاہر کرتی ہے

۷ کیا اسکی قوت اسکی مرضی سے علاقہ رکھتی ہے

کتاب گنہوش کے خاصیتیں بھی تار پید و کی مانند

ہیں

۴ یہ پھلی اور پھلیوں پر کیا عمل کرتی ہے

۱ اس پھلی کا خاصہ کیا ہے

۱ اس قدر سے کا امتحان بیان کرو

۱ اس پھلی کی خاصیت کس طرح سے ظاہر ہوئی

۱ سیلورس الگ تری کیس کی کیفیت کچھ معلوم ہے

سوال سو لوہویں گفتگو کے

۱ شکل کا امتحان بیان کرو

اس گفتگو کے بقیہ سوال اور اس شکل کے پستہ کے

حوال اصل کتاب سے اسجائے بہتر نہیں بیان ہو سکتے

سوالات کپال وی نینم کے

سوال پہلی گفتگو کے

شواب پورٹن جو قلبی کے طرف میں کا رخ کے طرف

زیادہ مزہ دان معلوم ہوتی ہے اسکی حقیقت بیان کرو

کپال وی نینم کے ایجاد کی اور روز بس و ن تری

پانی کی کچھ کیفیت بیان کرو

کپال وی نینم کا استخوان اکثر جانوروں پر ہو سکتا

ہست اور چاندی سے کپال استخوان ہوتا ہے

کیا انہر اجسام سے بھی ہوتا ہے

کپال وی نینم کے کلیے کو کہوں کر بیان کیے ہیں

۱۔ گوئیے اجسام گہال وانگ کے سیال کو لیجاتے ہیں

۲۔ گہال وی نیوزم سے مزے کے پیدا ہونے کا سبب کہا ہے

۳۔ اس حالت میں معدنی کیا تبدیل پاتا ہے

۴۔ آکسیدیشن کے معنی کہا ہیں

۵۔ اس وقت سے کہ کو سیلاب اور سرب سے ظاہر کرو

۶۔ سہرا، دو سو، گہال کے

۷۔ گہال وانگ کا سیال کی طرح محسوس دیا ہے

۸۔ گہال وانگ کے سورج کی ترکیب اور فحش بیان کرو

۹۔ اسکا عمل کیوں کرو کرو گے

۱۰۔ اس مسئل کے کاغذ کے طرف کا عمل بیان کرو

۱۱۔ گہال وانگ کا وہ سچا آونیوں کو پتہ کیا ہے

۱۔ وجہ سے ہوتا ہے

۲۔ معدنی تار گبال وی نیزم سے کس طرح جلتے ہیں

۳۔ اس سے ناروت کس طرح جلتی ہے

۴۔ گبال اور احسام بھی پگھل سکتے ہیں

۵۔ کن حالتوں میں گبال وانگ کا سوچا عمل کرتا ہے

۶۔ سوال تیسری گفتگو کے

۱۔ گبال وانگ کے موصل کتنی قسم پر منقسم ہوتے ہیں

۲۔ شرکت کامل ہونے کے واسطے کتنے موصل چاہیے

۳۔ کس وقت گبال وانگ کی شرکت دو جہ اول پر پہنچتی ہے

۴۔ فقط گبال وانگ کا دابہ کسکو کہتے ہیں

۵۔ کس سے پورے کی شرکت کو کسی مثال سے بیان کریں

چاندی کے چمپے سے اندے کھانے کے وقت اسکے رنگ کے

تغیر ہونے کا سبب گبال وی نیزم سے کو

گبال وی نیزم کے نہایت قوی دائرے کو نئے ہیں

جدول کو دیکھو اور اسکا مطلب سمجھاؤ

۳ اور ۴ شکل کا استمان بیان کرو

اسکی وجہ کیا ہے

جس معدنی کے تار پر رنگ نہیں آتا اسکو استعمال کرنے سے کیا ہو

و و گیاہن جتہ سے جدے کیوں کر حاصل ہونگے

معدنی کے رنگ پر پیدا جن گیاہن کا اثر کیا ہے

اسکی دلیل کا کیا استمان ہے

سوال چوتھی گفتگو کے

۱۔ جانوروں کے گوشے قطعوں پر اس جھٹکے کے سیاہ لاکڑ یا دہ اثر ہوتا

۲۔ جانوروں کے اعضاء پر اس کا اثر کس طرح ہوتا ہے

۳۔ ان امتحانوں کے لیے کیا موبیل کے اجسام ضرور ہیں

۴۔ اس قسم کے امتحان بنانے کا ضرور کو

۵۔ زندہ جانور چنانچہ نوک کو کپال وانگے امتحان سے کس طرح حرکت ہوتی

۶۔ کا تا ہوا عضو اس مہل سے کیوں کر شجہ پاتا ہے

۷۔ پٹھنی کے جلد رنگ ہو جانے کا سبب بیان کرو

۸۔ پرانی ماریں جو خالص معدنی پرکنڈ ہیں کیا گیلانی نین کے

سبب نہیں بنتیں اور کھوئے معدنی پر جلد رنگ آلود ہوجاتی

۹۔ برنج اور مس کے ظروف کے جوڑے کی جائے کو بعض آدمی کیوں کر پہچانتے

۱۰۔ جھانزیر کے تانے کے یہ جلد کیوں رنگ آلود ہوتے ہیں

۱۱۔ کن حالتوں میں جست زنگ آلود ہوتا ہے

۱۲۔ انگریزی لوہے اور جست کے ملے ہوئے ایک پیالے سے کونسا استمان ہوتا ہے

۱۳۔ صابروں کے کف سے کیا ہوتا ہے

۱۴۔ گبال وی نیزم کیا ہے

۱۵۔ گبال وانگ کا جھٹکا کپوں کو حاصل ہوتا ہے

۱۶۔ کن چیزوں سے یہ جھٹکا کثیر المقدار ملیگا

۱۷۔ کونسا قوی اثر اس سے پیدا ہوتا ہے

۱۸۔ جانوں کو کھوکھلے قطعوں پر اسکا اثر خوب ہوتا ہے

۱۹۔ کن اجسام سے اس سیال کو لپیٹا سکتے ہیں

۲۰۔ جانوروں کے جسم میں اسکا اثر کیسا ہوتا ہے

۲۱۔ یہ کسکے مشابہ ہے

سوالات علمِ مِقاتیس کے

سوال پہلی گفتگو کے

۱۔ اصلِ خاصیتِ مِقاتیس کی کیا ہے

۲۔ مِقاتیس اور اس کی خاصیتیں معلوم ہونیکے پیشتر

دریا کے سفر کیوں کر کرتے تھے

۳۔ مِقاتیس کو کس نے ظاہر کیا ہے

۴۔ مِقاتیس کی رہنمائی کی قوت کس سے بڑھتی ہے

۵۔ مِقاتیس کا قطبِ شمالی اور جنوبی کس طرح پہچانا جاتا ہے

۶۔ اگر کوئی جہاز والہ کسی بندر سے مغرب کی طرف چلا

و ادھر کرے تو یہ مِقاتیس اس کی کیوں کر رہنمائی کریگا

زوں کی راہ دکھانیکے واسطے کہا قطب نارہ ہیں

۱ قطب نما کو کہتے ہیں

۲ مقناطیس مصنوعی کے کہا سہنی ہیں

۳ عمدہ خاصیتیں مقناطیس کی کہا ہیں

سوال دوسری کفتکو کے

۱ مقناطیس کے کوئیے طبعوں میں قوت جاذبہ زیادہ ہے

۲ کہا سوزن مقناطیس کو ویسی ہی کھینچتی ہے جیسا

مقناطیس سوزن کو کشش کرتا ہے

۳ کوئیے امتحان سے یہ ثابت ہوتا ہے

۴ کہا ایک جنس کے قطب ایک دوسرے کو کشش کرتا ہے

۵ مقناطیس کے درمیان کوئی جسم حائل ہونے سے کہا اسکی

قوت خراب یا کم ہوتی ہے

مقناطیس کی قوت اس سے میں زیادہ ہے میرے تکرر ہوتی ہیں یا فولاد میں

جلد کی آہ شکل سے مقناطیس کی کشش زانی کو کہو

۱۹ شکل کس پر دلالت کرتی ہے

مقناطیس کا پھر کیا ہے

سوال تیسری کہنا کو ہے

کسو اسطے مصنوعی مقناطیس کو ہمہ نشین مقناطیس

قدرتی کے کام میں لاتے ہیں

مقناطیس بنانے کی ترکیب تمہیں بتا دیاں گے کہہ ہو

دوسرے اجسام کو اسکی خاصیت دینے سے کہا قوت اسکی کم ہوتی

کہا اور یہی سببوں کسی حالت میں مقناطیس بن جاتی ہیں

۱۰ کرب ہے کہ مصنوعی مقناطیس قدرتی مقناطیس

۱۱ سے زیادہ قوت رکھتا ہے

۱۲ مقناطیس بنانے کی ترکیب ۲۵ ۲۶ ۲۷ شکل سے

۱۳ بیان کر سکتے ہو

۱۴ زحل مقناطیس میں کیا فائدہ شریک ہے

۱۵ قطب نما کی سوزن کو کس طرح سے مقناطیس

۱۶ قوت پہنچاتے ہیں

۱۷ جہاز والوں کا قطب نما کس سے مرکب ہے

سوال چوٹی گفتگو کے

۱۸ تبدیلی قطب نما کی کیا معنی ہیں

۱۹ کیا انواع و اقسام کے وقتوں اور جہازوں میں انعام

اقسام کی تبدیل ہوتی ہے

۳ جس کے پے پر قطب نما نصب ہے کس طرح اسکو خط شمالی

اور جنوبی پر رکھنا

۴ سوزن کے دو بنے کے کہا جاتی ہیں

۵ کہا یہ امر انواع و اقسام کی جالیوں میں متفاوت

ہوتا ہے

۶ یہ خاصیت کس امتحان سے ظاہر ہوتی ہے

۷ تمکو کوئی کیفیت خاص یاد ہے کہ جسم میں جھٹکا

اور سقاطیس سوائق ہیں

۸ کس کیفیت خاص میں جھٹکا سقاطیس کی قوت کے

متفاوت ہے

پوشیدلاندر ہے

کہ حکیم ریوری رنٹ چالس صاحب نے سنہ ۱۸۱۸ء میں

سات کتابیں علوم ریاضی کے تیار کر کے جو چھپوائی تھیں ان میں

چھ کتابیں جو علم جبر ثقل اور ہسٹ اور آب اور ہوا

اور مناظر اور برق وغیرہ میں تھیں ترجمہ کرنے سے پہلے

نام رکھا گیا اور باقی ساتوں کتاب تعریفات اور سوالات

علوم مذکورہ میں اس واسطے لکھی تھی کہ علوم مذکورہ کی تحصیل کے

بعد شاگردوں سے ہر ہر علم کی امتحان کے لیے سوال کر کے جڑا

اسکا ورنہ سننے کے یاد ہی یا نہیں اور ہنر اس حکیم کے ان میں

بھی ترجمان کے ساتوں کتاب کا بھی ترجمہ کیا گیا اور ان میں سے ہر

علم کی تعریفات اور کیفیات اور سوالات علمیہ کر کے علم کے رسالے

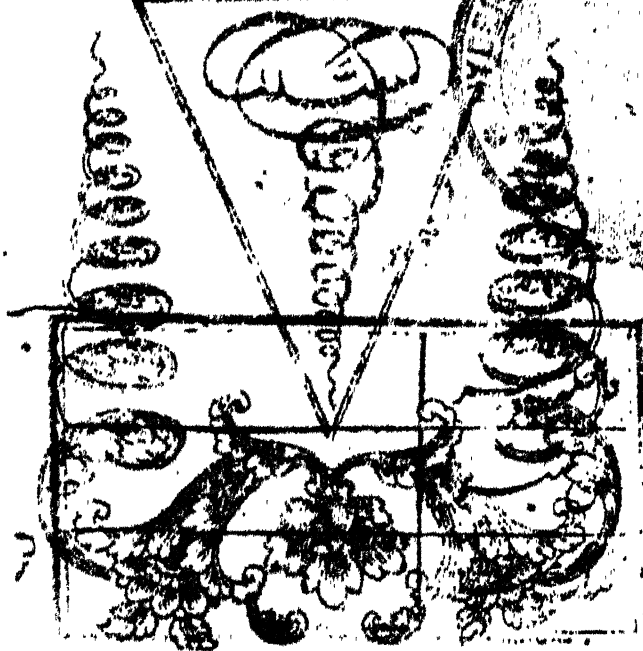
سطور پر شریک کیے کہ آغاز سالہ میں دیباچہ کے بعد

اور کیفیات اولیٰ سالہ میں سوالات اسکے داخل کرنے میں آئے

تا استاد ہر علم کی تعلیم کے بعد اسی کتاب سے شاگردوں

سوالات کر کے جوابات پوچھے تا دوسری کتاب

سوالات کی احتیاج نہ ہو فہم بالغین



غلام نامہ بوقت کے رسالے کا

صفحہ	حصہ	غلط	صحیح
۱	۱۱	علم کے	علم کی
۲	۸	ریزے کے	ریزے کی
۳	۹	آئینے	آئینی
۳	۹	کلمے	کلموں
۳	۱۱	ماہیت کے	ماہیت کی
۵	۶	پے	پہ
۷	۳	لاکن	لیکن
۱۱	۹	والے کے میں	والے کی ہی
۱۶	۹	کئی جائے	کئی جاؤں
۱۹	۱۱	رکھتے ہو	رکھتا ہو
۲۰	۳	کہیں	گی
۲۱	۱۱	لاکن	لیکن
۲۲	۳	پے	پہ
۲۲	۱۱	سیخ کی	سیخ کے
۲۳	۵	نئی کو نکالے	نئی کو نکالا
۲۵	۱۰	اس جس سے کہ	وہ جسوں کے نام
۲۵	۱۰	رکھتا ہی	رکھتے ہیں
۲۵	۱۰	انکے نام	+
۲۹	۲	لاکن	لیکن
۳۰	۱۱	لگائے	لگایا
۳۲	۷	میں	میں
۳۶	۶	زمین	زمین میں
۳۷	۲	شکل ہے	شکل کی
۳۹	۹	کابجی استوائی کابجی کرہ	زمینی استوائی زمینی کرہ

صفحہ	غلط	سطر	صفحہ
بجھنے کی	بجھنے کی	۱۱	۴۳
اپنی مقدار	اپنی مقدار	۸	۴۵
چنگاری دی	چنگاری	۱۱	۴۵
لیکن	لاکن	۷	۴۶
انکو کھینچا	انکو کھینچی	۵	۵۱
لیکن	لاکن	۸	۵۳
مل گئیں	مل گیں	۱۰	۵۳
گوند دار	گوند دار	۴	۵۵
گوند دار	گوند	۵	۵۵
گئی	گی	۸	۵۷
لیکن	لاکن	۹	۵۷
دیکھی	دیکھے	۴	۵۸
بھاگتی ہی	بھاگتی ہیں	۴	۵۹
حصے کی	حصے کے	۱۰	۵۹
شکل کی	شکل کے	۴	۶۰
شمال لیا	شمال لیے	۱۰	۶۰
سہ کے	سہ کے	۱۱	۶۰
بھرتے ہیں	بھرتے ہیں	۱۱	۶۴
شکل کی	شکل کے	۴	۶۵
شکل کی	شکل کے	۹	۶۶
لیتی	لیتے	۹	۷۰
بیان کیں	بیان کیا	۸	۷۶
دیکھا تھا	دیکھے تھے	۸	۷۹
ہوئے	ہوئے	۱۰	۸۰
صد مہ لیا	صد مہ لی	۶	۸۵
صد مہ لیا	صد مہ لی	۷	۸۵

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵	۱۰	شیشے کے	شیشے کی
۱۶	۵	اندر کا	اندر کے
۱۸	۵	فرمائے ہیں	فرمایا ہے
۱۹	۲	گھنڈی چھوٹا	گھنڈی سے چھوٹا
۹۸	۷	لگائی کہیں	لگائی گئی
۹۸	۹	کہیں ہیں	کہتے ہیں
۹۹	۴	رکھیں ہیں	رکھتے ہیں
۱۰۲	۵	اسکو ایک	اسکے ایک
۱۰۶	۱۱	سبھی کی ڈبی	سبھی کے ڈبے
۱۰۸	۷	تار کے	تار کی
۱۱۰	۶	کہے ہیں	کیا ہے
۱۱۰	۵	چھائے ہیں	جھایا ہے
۱۱۱	۵	پہی دہ کی	پہی دے کے
۱۱۲	۵	درہنگی	درستی
۱۱۴	۴	روئے	روے
۱۱۴	۱۰	دریافت کیے ہیں	دریافت کیا ہے
۱۱۴	۱۱	بھڑاؤ کی	بھڑاؤ کی
۱۱۵	۷	زیادتی	زیادت
۱۱۷	۱۰	استعمال کیے تھے	استعمال کیا تھا
۱۱۹	۵	تار لگے	تار لگی
۱۲۰	۲	کلانی کے	کلانی کی
۱۲۴	۲	وصل کیے ہیں	وصل کیا ہے
۱۲۴	۶	جھائے ہیں	جھایا ہے
۱۲۳	۹	خالی	خالی کریں
۱۳۴	۴	موصول پئے	موصول ہیں
۱۳۵	۶	کے کہا معنی ہیں	کا کہا معنی ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۵	۷	بے فاضل	بے فاضل
۱۳۶	۷	بے فاضل	بے فاضل
۱۳۸	۳	بے فاضل	بے فاضل
۱۴۵	۱۰	چاہی	چاہا
۱۴۵	۱۱	زور کی	زور کیا
۱۴۵	۱۱	توز ذالی	توز ذالی
۱۴۸	۲	بے فاضل	بے فاضل
۱۵۸	۹	بے فاضل	بے فاضل
۱۷۶	۶	زکا کی	زکا کی
۶۲	۲	چسبی	چسبی
۱۴۲	۴	چسبی	چسبی
۱۷۷	۷	چند جاہر کو کہ حسین	چند جاہر کو کہ حسین
۱۷۷	۳	دوسرے	دوسری
۱۷۳	۹	چنگاری ہے	چنگاری ہے
۱۷۳	۹	پہچاے	پہچایا
۱۷۹	۱۰	زیادتی	زیادت
۱۸۰	۸	اندر کی	اندر کے
۱۸۹	۵	صلہ مہ دی	صلہ مہ دیا
۱۹۵	۴	جسم کی	جسم کے
۱۹۷	۱۱	زیادتی	زیادت
۱۹۸	۵	بے فاضل	بے فاضل
۱۹۸	۱۰	جیسے	جیسا
۱۹۹	۳	اچھے	اچھی
۲۰۳	۵	مگر وہاں گزرد	مگر وہاں گزرد
۲۰۲	۹	تکلیفیں	تکلیفیں
۲۰۲	۷	دریافت کی	دریافت کی

غلط نامہ گہال وی نینوم کے رسالے کا			
صحیح	غلط	سطر	صفحہ
لیکن	لاکن	۲	۲۰۸
لیکن	لاکن	۴	۲۰۹
آگاہ کیا	آگاہ کی	۲	۲۱۰
امتحان کیے	امتحان کیا	۳	۲۱۰
لیکن	لاکن	۷	۲۱۰
پر بھی کیے	پر بھی کیا	۸	۲۱۰
پاٹی ہی	پایا ہی	۱۱	۲۱۴
لیکن	لاکن	۱۱	۲۱۵
لیکن	لاکن	۱۱	۲۱۶
اکزید	اکسید	۳۰	۲۱۷
لیکن	لاکن	۶	۲۲۶
معدنیات کی	معدنیات کے	۴	۲۳۰
رکھنے کی ترکیب کے ساتھ	معدن رکھنے کی ترکیب کے	۱۱	۲۳۰

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۳۲	۱۱	لاکن	لیکن
۲۳۵	۱۱	پہلے	پہلی
۲۳۶	۵	پانی میں	پانی ملائے
۲۳۸	۴	لاکن	لیکن
۲۳۹	۳	گہال وی نیزم	گہال وی نیزم کی
۲۳۹	۶	طرفین اسکے	طرفین اسکی
۲۳۹	۱۰	کیے ہیں	کیا ہی
۲۴۰	۳	لاکن	لیکن
۲۴۳	۱۰	لاکن	لیکن
۲۴۶	۶	دکھلایا	دکھلانے
۲۴۸	۸	لاکن	لیکن
۲۵۰	۶	بعضے	بعضی
۲۵۰	۷	جھٹکے کی	جھٹکے کے
۲۵۲	۳	تار کے	تار کی

غلط نامہ مقناطیس کے ساتھ

صفحہ	غلط	سطر	صفحہ
اُسکی	وسکی	۳	۲۶۳
بہتر	بہتر اچھا	۸	۲۶۳
مقناطیس کی	مقناطیس کے	۱۱	۲۶۴
توئی کو	توئی	۷	۲۶۵
میں نے	میں	۵	۲۶۸
مصنوعہ	مصنوع	۱۰	۲۶۸
کی ہی جیسی	کری ہی جیسے	۶	۲۶۹
توڑے تفاوت	توڑی تفاوت	۴	۲۷۳
اُسکی طرف	اسکے طرف	۲	۲۷۴
توڑے تفاوت	توڑی تفاوت	۷	۲۷۴
بعضی	بعضے	۴	۲۷۷
کرینگے	کرینگیں	۶	۲۷۸
جاتے ہیں	جاتی ہیں	۳	۲۸۰
طرف کی	طرف کے	۱	۲۸۰
ہونگی	ہونگیں	۴	۲۸۳
اُسکی	اُسکے	۸	۲۸۶

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۲۸۰	۶	آئی	آئی
۲۸۰	۱۱	کیے ہوئے	کیے ہوئے
۲۸۰	۱۱	دوسرے	دوسرے
۲۸۸	۲	مقاطعتوں کے	مقاطعتوں کے
۲۸۸	۵	بعض مقاطعتوں کے	بعض مقاطعتوں کے
۲۸۹	۲	پر لگے	پر لگے
۲۸۹	۱۰	بنائے جائیں	بنائے جائیں
۲۹۱	۱	اوپر چھاتی	اوپر چھاتی
۲۹۱	۳	اسکی قالب	اسکی قالب
۲۹۱	۵	ہوئے مقدار اسکا	ہوئے مقدار اسکا
۲۹۳	۶	درجے بدرجے	درجے بدرجے
۲۹۷	۷	مقابلہ	مقابلہ
۲۹۷	۱۰	بنائے گئے	بنائے گئے
۲۹۷	۷	دوسرا	دوسرا
۲۹۷	۸	تیسرا	تیسرا
۲۹۷	۱۰	چوتھا	چوتھا
۲۹۷	۳	پانچواں	پانچواں