

Normas de convivencia



El Equipo de Wikimedistas del Museo de La Plata adopta como propias las normas de convivencia de Wikimedia Argentina

(https://meta.wikimedia.org/wiki/Wikimedia_Argentina/Normas_de_convivencia).

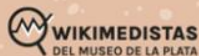
- No toleramos ningún tipo de maltrato, discriminación o acoso.
- En caso de observarse un comportamiento de ese tipo, se provee un contacto para dar aviso durante la actividad:
mariahuarte7@gmail.com.
- Además, cualquier situación que coincida con las mencionadas, puede denunciarse en **wikilaplata@gmail.com.**

¡Bienvenid@s!



PATRIMONIOS BIOCULTURALES DE NECOCHEA Y QUEQUÉN

DEL 31 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO



¿Por qué editar Wikimedia?



¿Por qué editar Wikimedia?



Primero, podemos pensar en este caso que **se edita desde distintos lugares o posiciones:**

- Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana de Quequén
- Área de Museos de Necochea
- Editores voluntarios (todos)

¿Por qué editar Wikimedia?



Cada uno de estos puede tener **diferentes motivaciones** y al mismo tiempo, **le escribe a distintos públicos**.

- **Publico general**, global, en español
- Publico que busca contenidos **especializados**
- Publico **ocasional** (turistas)



Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana de Quequén

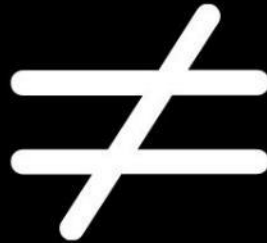
- Probablemente editen **contenidos académicos** y, por lo tanto, apunten a un **público más específico**.
- Pueden editar contenidos de su especialidad, de sus investigaciones, pueden:
 - **mejorar** contenidos, hacerlos más completos,
 - **crear** artículos nuevos sobre temas que conocen bien,
 - agregar **ilustraciones** útiles.



- Al editar en Wikimedia:
 - **aumentamos la visibilidad** de lo que uno hace académicamente,
 - pero, no hay que caer en la **Autopromoción**;
 - es una forma de dar a conocer lo que hacemos en el marco de una **ciencia abierta**,
 - también puede ser una herramienta de investigación.

- **Autopromoción:**

- puede no cumplirse con el punto de vista neutral,
- suele ser considerado como “sin relevancia aparente”,
- cumple con un criterio de borrado rápido.





En cuanto a dar visibilidad desde nuestras especialidades: Ejemplo artículo **Conchero**

- Artículo **original**:
 - Nombre en otro idioma.
 - Error en asociación (cerámicas).
 - Referencias geográficas limitadas.
 - Redacción confusa.
 - Sin wikiformato.

Køkkenmødding - Edición del 28 de junio de 2021 a las 05:59



køkkenmødding, midden, conchal o conchero

hecho por instrumentos alfareros

realizado por

Køkkenmødding (pronunciación aproximada: ¹ *koek-kenmed-ding*) es una palabra **danesa** cuyo significado es 'montículo de caparazones y conchas' y que en español suele traducirse como conchal. Ha tenido poco éxito su transcripción al **español** con las formas «quiequenmedin» o «quiequenmeding» y la palabra se suele abreviar como **midden**. En **inglés** se dice *shell-mountain* ('montaña de conchas'), sin embargo es también frecuente el uso de *midden*. En **portugués** se usa la palabra *sambaquí* cuya etimología **tupí**, *tamba'kĩ*, significa, igualmente, 'monte de conchas'.

En América son habituales del Chile prehistórico

prehispánica, además de otros sitios de este continente y

Utilización del término

Este término es utilizado principalmente en **paleoantropología** y **arqueología** para designar a los montículos artificiales, casi siempre

fosilizados,

se encuentran a orillas de mares o lagos (o en las *antiguas* orillas de mares y lagos) y con menor frecuencia en las cercanías



Conchal gigantesco de varios kilómetros de longitud y decenas de metros de altura en el **parque nacional del Banco de Arguin (Mauritania)**.

Descripción

Los pueblos recolectores de mariscos de la zona **pelágica** se reunían en torno a la costa y en sitios bien guarnecidos se reunían **capturas en forma casi semi industrial,** dejaban ras **enterradas en cerros de conchas,** colección de piezas de alfarería y restos líticos de cuchillos permitiendo **conchas de moluscos marinos** a los cuales se agregan restos de huesos de pescados y aves, junto con dientes y huesos de mamíferos marinos, demostrando la naturaleza recolectora, cazadora y pescadora de estos ancestros regionales. Además, dentro de los conchales, se han encontrado osamentas humanas, artefactos o herramientas de piedras, puntas de flechas y restos de cerámicas.

Clasificación de un conchal

La clasificación se logra de acuerdo a los objetos de alfarería precolombina

flora, la estratigrafía y en caso de materiales orgánicos por la datación de

radiocarbono.

Constitución



Un *køkkenmødding* se constituye por la **casi siempre realizada a lo largo de siglos,** estacada, de valvas de mariscos, caparazones de crustáceos, huesos de pescados y crustáceos etc. animales todos que han sido consumidos "in situ" por alguna comunidad humana prehistórica.



Ejemplo artículo Conchero

- Artículo **mejorado**:
 - Mejora del contenido
 - Organización de las secciones
 - Agregado de enlaces interwiki
 - Nuevas imágenes
 - Nuevas referencias
 - Wikiformato

Conchero - Edición del 6 de junio de 2022 a las 14:35

Un **conchero**, también conocido como **conchal**, es en la [arqueología](#), un tipo de sitio compuesto por una acumulación de restos de [conchas](#) de [moluscos](#) producto de la actividad humana del pasado. Mayormente son el resultado del consumo alimenticio de grandes cantidades de moluscos recolectados en las cercanías. [En general, suelen contener en su estructura otros tipos de restos sedimentológicos](#) o arqueológicos que varían según el tipo de sociedad que lo ha formado, como por ejemplo, restos [óseos](#), [líticos](#), [alfareros](#), o [carbones](#), entre otros.

Denominaciones [[editar código](#) · [editar](#)]

El término conchero o conchal es de uso común en la arqueología en [español](#). En algunas regiones, como la [Patagonia](#), también se los denomina de forma [coloquial](#) como [comederos](#). En [portugués](#) se usa la palabra de origen [brasileña](#) *sambaquí* cuya etimología [tupí](#), *tamba'kĩ*, significa, igualmente, 'monte de conchas'. En el portugués de [Portugal](#) también se los denomina como *concheiros*. En [inglés](#) se emplea el nombre *shell midden*, sin embargo es también frecuente el uso de *shell-mounds* o simplemente *midden*. En [francés](#) se usa la expresión *amas coquillier*, que se traduce como "basurero de conchas".


Históricamente, y en algunos trabajos académicos de fines del [siglo XIX](#) y comienzos del [XX](#), se usaba la denominación *køkkenmødding* (pronunciación aproximada: *koek-kenmed-ding*¹) que es una palabra [danesa](#) cuya traducción literal es 'restos de cocina', pero una traducción más acertada sería la de 'montículo de caparazones y conchas' y que en español suele traducirse como conchero. Estos primeros estudios daneses son los que permitieron

Descripción [[editar código](#) · [editar](#)]

La práctica humana de recolección y el consumo de moluscos es muy antigua. [El primer conchero](#) identificado hasta la fecha y, por lo tanto, las primeras evidencias seguras del consumo de moluscos datan al menos desde hace 167.000 años en la [Cueva Pinnacle Point](#) en [Sudáfrica](#), donde se encontró una capa de moluscos producto de su recolección y consumo.⁷

[En general, los moluscos pudieron ser obtenidos de los intermareales marinos, o en los bordes de los ríos. En su gran mayoría fueron utilizados con fines alimenticios.](#) Los desechos del consumo pueden conformar grandes acumulaciones de valvas, que pueden llegar a varios metros de espesor. Esto, sumado a que las conchas pueden sobrevivir a las condiciones medioambientales, hacen que este tipo de sitio sea muy visible. Es por ello que los concheros son actualmente uno de los tipos de sitios arqueológicos más comunes y abundantes en el mundo.^{8 3}



Perfil en erosión de un conchero ubicado en la costa sur de la [Provincia de Santa Cruz \(Argentina\)](#). 





Los estudios arqueológicos [\[editar código · editar \]](#)

En general, los estudios de los restos de moluscos recuperados en las excavaciones arqueológicas son analizados desde la [arqueomalacología](#), una rama de la [arqueozoología](#) especializada en este tipo de restos materiales. Esta subdisciplina se dedica al estudio tanto de los moluscos que se hallan en forma aislada como de las acumulaciones que constituyen los concheros.

El estudio de los moluscos de yacimientos arqueológicos permite obtener información de aspectos muy variados sobre la vida de antiguos pobladores y su entorno, tales como dieta, captación de recursos, aprovechamiento del mar u otros espacios acuáticos, estacionalidad o comercio; sino que también pueden aportar información referida a los antiguos ecosistemas, como la temperaturas de agua, el clima, la paleofauna y paleoflora, etc.⁸



Los concheros y el aporte de los moluscos en la vida prehistórica [\[editar código · editar \]](#)

Comúnmente en los estudios arqueológicos se ha considerado al consumo de los moluscos -cuyas acumulaciones conforman los concheros- como un recurso marginal si se lo compara con otros tipos de recursos, como por ejemplo los grandes [mamíferos](#), tanto [marinos](#) como terrestres. Sin embargo, el mayor aporte a las dietas prehistóricas de los moluscos habría su facilidad de captura,

Concheros destacados [\[editar código · editar \]](#)

- [Concheros de Muge](#), son un conjunto de [concheros mesolíticos](#) situados en las orillas del [río Muge](#), afluente del [Tajo](#), cerca de la población de [Muge](#) (Portugal).

Los concheros en el presente [\[editar código · editar \]](#)

Formación de nuevos concheros [\[editar código · editar \]](#)

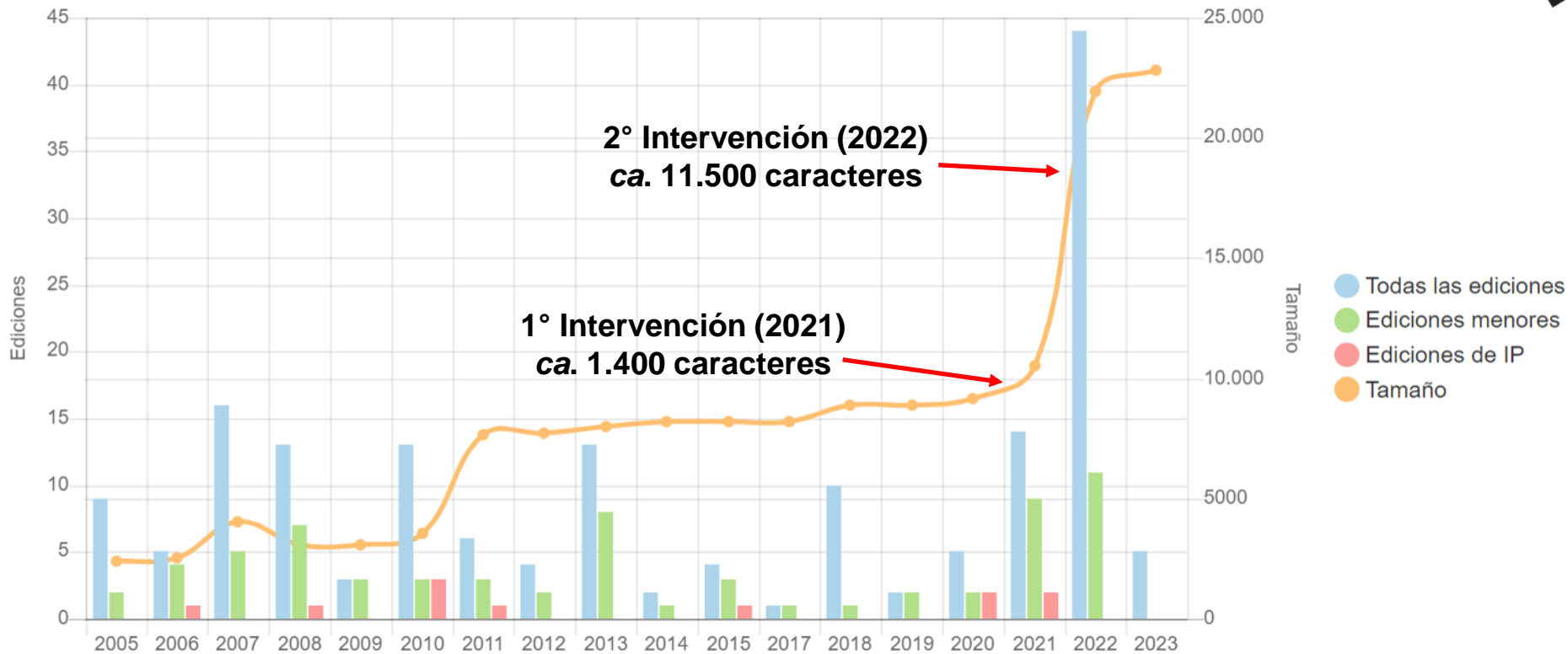
En la actualidad, debido a la reciente explotación de moluscos, se pueden formar acumulaciones de valvas similares a los concheros arqueológicos.

Explotación comercial [\[editar código · editar \]](#)

Por su parte, las grandes acumulaciones de valvas también han sido utilizadas como material de construcción, [fertilizante](#) o alimento para [pollos](#),

En la literatura [\[editar código · editar \]](#)

El libro de cuentos, relatos, poemas, listados y poemas narrativos, escrito por el autor argentino [Javier Soverna](#), titulado "Kiökenmöddings" (Alción, 2015),

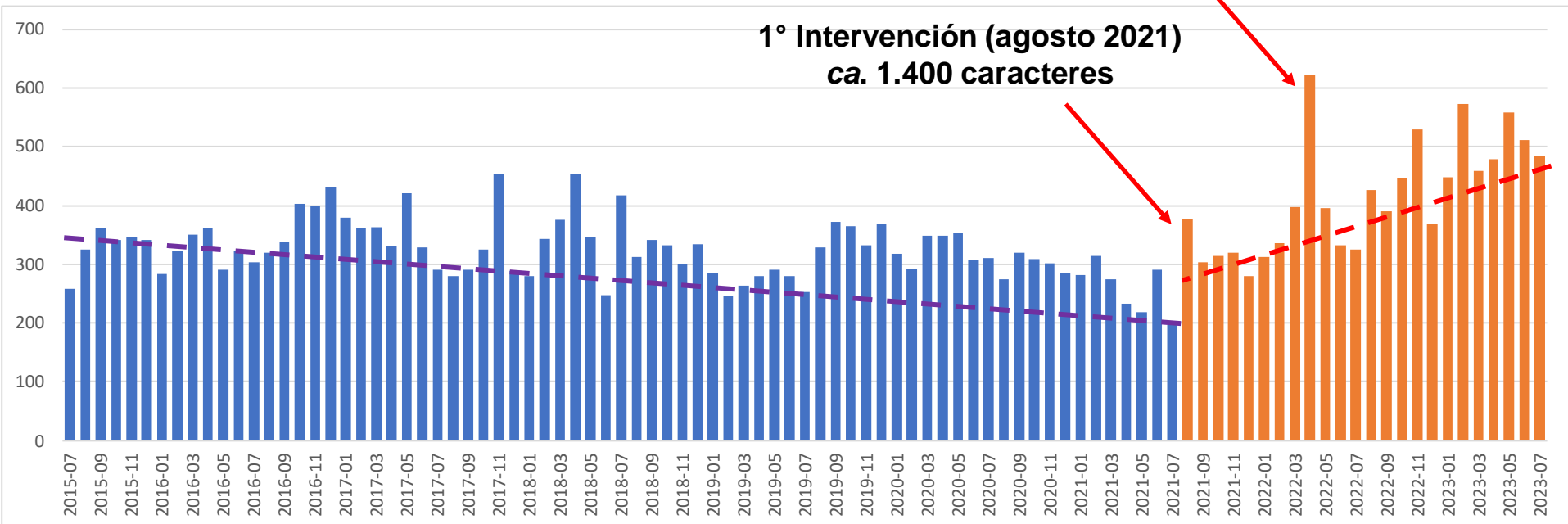




Visualizaciones del artículo

**2° Intervención (abril 2022)
ca. 11.500 caracteres**

**1° Intervención (agosto 2021)
ca. 1.400 caracteres**

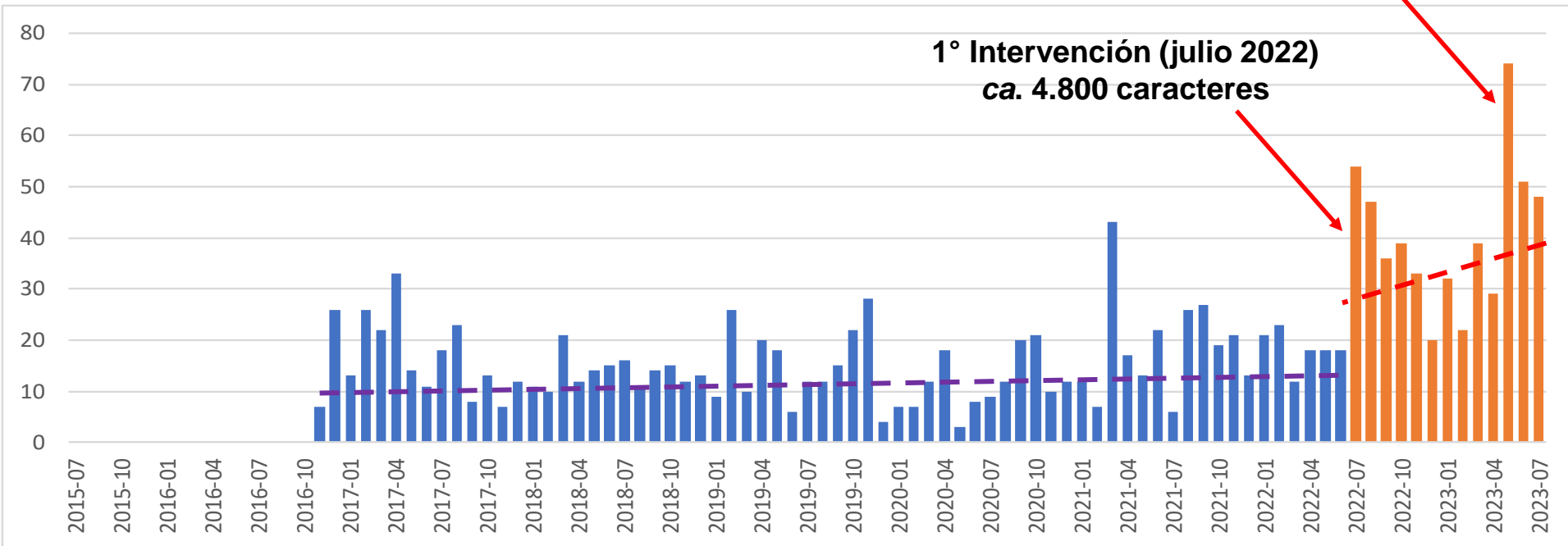




Artículo Sally Binford

**2° Intervención (mayo 2023)
ca. 450 caracteres**

**1° Intervención (julio 2022)
ca. 4.800 caracteres**





Como herramienta de investigación, tiene potencial para explorar

- Visualizar tendencias temporales, temáticas y redes de autoría y citación en los estudios arqueológicos de la costa patagónica argentina.



+



=

Investigación

artículo científico publicado en 1964

En más idiomas

Configuración

Idioma	Etiqueta	Descripción	También conocido como
español	Arqueología de la costa Norpatagónica	artículo científico publicado en 1964	
inglés	Arqueología de la costa Norpatagónica	scientific article published in 1964	
galés	Ninguna etiqueta definida	Ninguna descripción definida	
guaraní	Ninguna etiqueta definida	Ninguna descripción definida	

Todos los idiomas ingresados

Declaraciones

instancia de	artículo científico	editar
	- 0 referencias	+ añadir referencia
		+ añadir valor
título	Arqueología de la costa Norpatagónica (español)	editar
	- 0 referencias	+ añadir referencia
		+ añadir valor
tema principal de la obra	Río Negro	editar
	+ 0 referencias	+ añadir referencia
	arqueología de la costa patagónica argentina	editar
	- 0 referencias	+ añadir referencia
		+ añadir valor
autor	Marcelo Borrmitza	editar
	orden dentro de la serie: 1	
	- 0 referencias	+ añadir referencia
		+ añadir valor
nombre del autor	Marcelo Borrmitza	editar
	orden dentro de la serie: 1	
	- 0 referencias	+ añadir referencia
		+ añadir valor

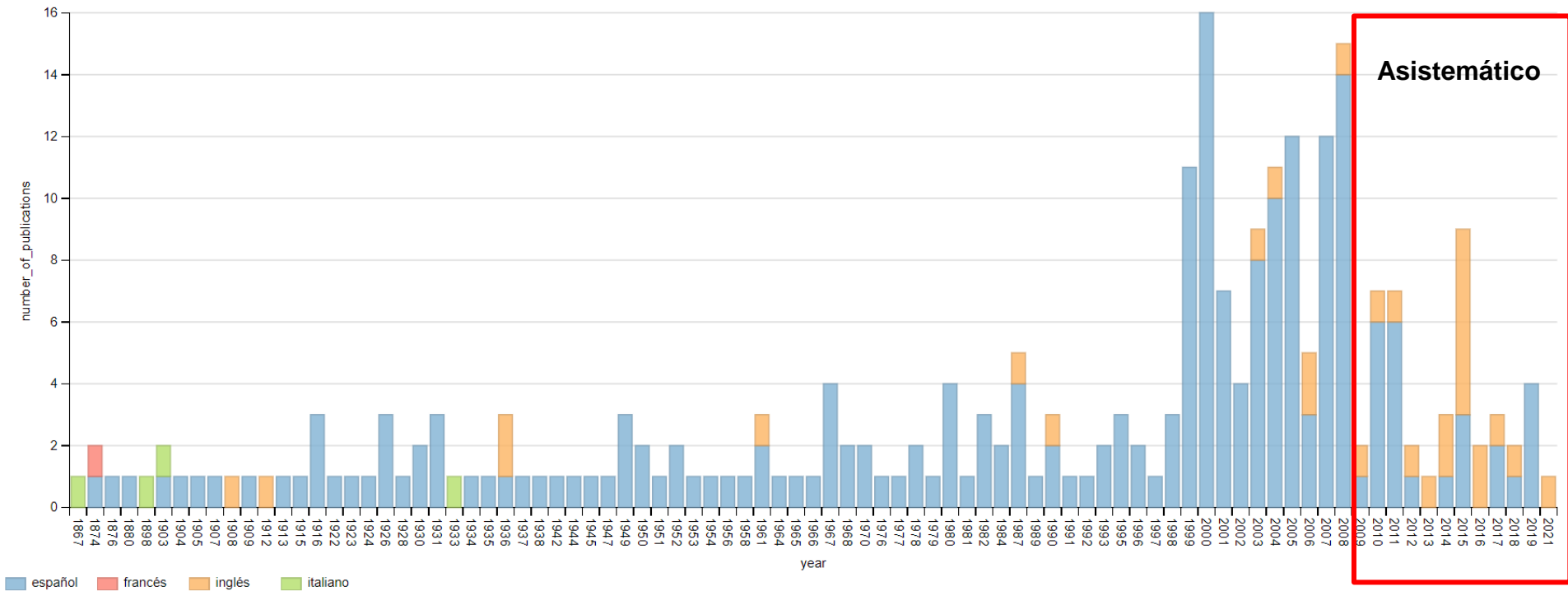


• Elementos en Wikidata (1864-2019)

- 255 publicaciones (+94 en lista de espera)
 - Instancia de (artículo, capítulo de libro, tesis, etc.)
 - Título
 - Idioma de la obra o del nombre
 - Tema principal de la obra
 - Autor (y orden)
 - Fecha de publicación
 - Publicado en
 - Tomo y volumen
 - Número de publicación
 - Página(s)
 - Número de páginas
 - Referencias
- 182 autores
- 98 publicaciones (revistas, libros, etc.)



Idioma de los trabajos (1867-2021)





Área de Museos de Necochea:



- Pueden crear o mejorar contenidos vinculados a:
 - los propios museos,
 - de temas, aspectos, o de salas, porque tienen un conocimiento específico.
- Desde lo patrimonial pueden digitalizar contenidos (cuando sea posible según **las licencias**).



Interesante el concepto de **GLAM** (*Galleries, Libraries, Archives, Museums*) que plantea distintos aportes:

- **Recursos multimediales:** para ilustrar contenidos en Wikipedia; crear colecciones en Wikimedia Commons; difundir las colecciones e instalaciones; contar un relato. Deben estar en la mejor resolución posible.
- **Biografías:** Sobre personalidades locales y/o vinculadas a las GLAM. Artículos en Wikipedia en muchos idiomas.



- **Fondos de archivo, documentación y bibliografía:** pueden subirse a Wikimedia Commons o a Wikisource y enlazarse con los artículos en Wikipedia.
- **Investigaciones institucionales:** pueden subirse a Wikimedia Commons.
- **Obras de arte:** siempre que cumplan con los requisitos en cuanto a licencias libres.

GLAM

Algunos Ejemplos:

Digitalización: Academia Argentina de Letras

En el marco de los acuerdos de colaboración que Wikimedia Argentina firma con instituciones culturales y educativas, con el objetivo de abrir el material para su libre uso y circulación y destacar la vital importancia de las instituciones argentinas en su aporte al relato de la historia y la cultura mundial, en 2016 se llevó a cabo un convenio con la Biblioteca Jorge Luis Borges de la [Academia Argentina de Letras](#) con el objetivo digitalizar un conjunto de obras de la literatura argentina del siglo XIX y principios del XX. En total, más de 1000 obras están disponibles en [Wikimedia Commons](#).



Jornadas de edición: Editatón Soumaya Abierto

El Editatón Soumaya Abierto 50 horas de arte fue un evento que tuvo lugar en septiembre de 2014, enmarcado dentro de la iniciativa Soumaya Abierto, cuyo objetivo era editar Wikipedia sobre los artistas y las colecciones que alberga el [Museo Soumaya](#). Fue organizado por Wikimedia México y el Museo Soumaya Fundación Carlos Slim A.C., quienes cuentan con un convenio de colaboración, con el apoyo de distintas organizaciones del movimiento Wikimedia.

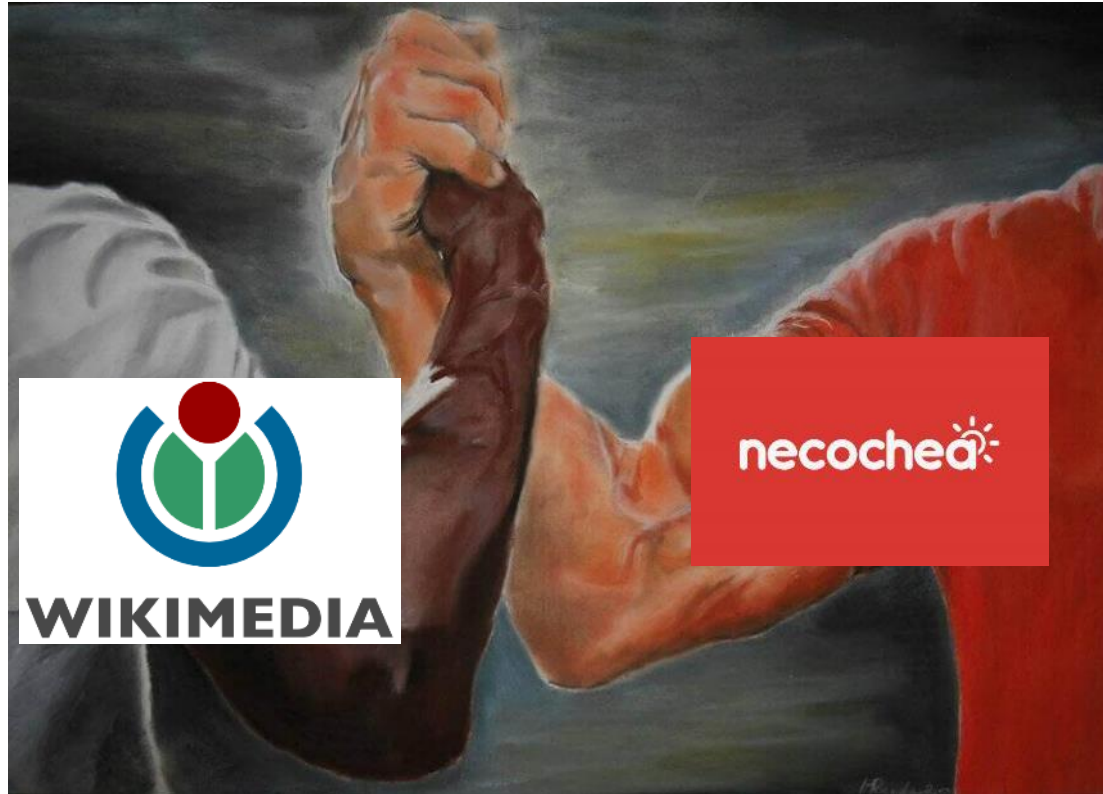


Además de la edición de contenidos, durante las 50 horas el evento contó con un programa de actividades como conferencias, visitas guiadas, obras de teatro, así como talleres de formación para principiantes sobre la edición en Wikipedia. Contaron con el apoyo permanente del personal del museo, que permaneció abierto durante el evento. Más información en la [página de la actividad](#).



- Y también para los **turistas**, pueden aportar a:
 - Dar **visibilidad** de la ciudad y sus recursos (playa, río, gastronomía, historia, etc.),
 - Dar **referencias, información y fotografías** de lugares de interés.
 - De esta forma, las imágenes subidas a Wikimedia Commons, al ser de dominio público pueden ser usadas por cualquier y, por lo tanto, pueden **colaborar en la imagen que quieren dar** de la ciudad.

- Podemos pensar que Wikimedia como un **aliado** para fomentar (poner un granito de arena) el turismo.





Editores voluntarios (somos todos)

- Por **espíritu altruista**, ganas de colaborar,
- pero... no hay que olvidar que:
 - Wikipedia es una enciclopedia,
 - tiene sus reglas (y sus manías),
 - requiere un aprendizaje,
 - y por sobre todo... tiempo.

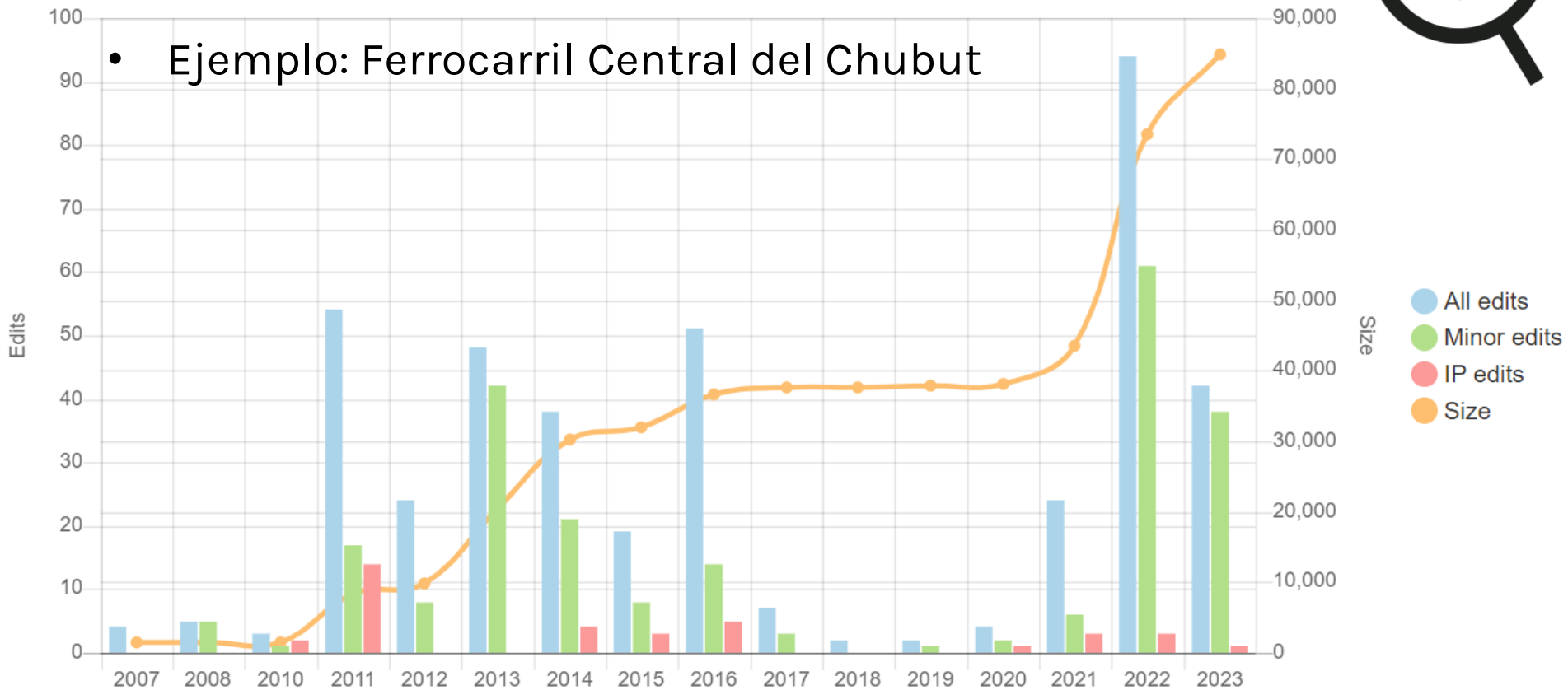


- También podemos hablar de los tipos de wikipedistas
 - **Los que escriben mucho**, crean o completan extensamente artículos.
 - **Los que controlan** que se cumplan las reglas (los más molestos).
 - Los que **hacen pequeñas ediciones**:
 - agregan referencias,
 - corrigen redacción,
 - corrigen wikiestilo, etc.



Editores voluntarios (somos todos)

- Ejemplo: Ferrocarril Central del Chubut





Editores voluntarios (somos todos)

- Corregir **vandalismos**:
 - “es cualquier **adición, eliminación o modificación del contenido de una página de Wikipedia realizada de manera deliberada para comprometer la integridad de Wikipedia** [...como...] la inclusión de obscenidades, la eliminación arbitraria de contenido en las páginas, el lenguaje soez o la inserción de «sinsentidos» en los artículos.”

- (act · ant) 15:46 8 jul 2023 [191.156.154.38](#) (discusión) .. (26 740 bytes) (+3) .. (deshacer) (Etiquetas: [Revertido](#), [Edición desde móvil](#), [Edición vía web móvil](#))
- (act · ant) 20:51 5 jul 2023 [SeroBOT](#) (discusión · contribs.) [m](#) .. (26 737 bytes) (-184) .. (Revertidos los cambios de [186.86.34.34](#) (disc.) a la última edición de [79.108.125.194](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Reversión](#))
- (act · ant) 20:51 5 jul 2023 [186.86.34.34](#) (discusión) .. (26 921 bytes) (+184) .. (→Descripción) (deshacer) (Etiqueta: [Revertido](#))
- (act · ant) 03:31 26 may 2023 [79.108.125.194](#) (discusión) .. (26 737 bytes) (0) .. (→Descripción) (deshacer)
- (act · ant) 13:09 15 may 2023 [SeroBOT](#) (discusión · contribs.) [m](#) .. (26 737 bytes) (+2855) .. (Revertidos los cambios de [37.223.136.139](#) (disc.) a la última edición de [SeroBOT](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Reversión](#))
- (act · ant) 13:09 15 may 2023 [37.223.136.139](#) (discusión) .. (23 882 bytes) (-2855) .. (→Descripción) (deshacer) (Etiqueta: [Revertido](#))
- (act · ant) 13:09 15 may 2023 [SeroBOT](#) (discusión · contribs.) [m](#) .. (26 737 bytes) (+2835) .. (Revertidos los cambios de [37.223.136.139](#) (disc.) a la última edición de [Mikelzubi](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Reversión](#))
- (act · ant) 13:09 15 may 2023 [37.223.136.139](#) (discusión) .. (23 902 bytes) (-2835) .. (→Descripción) (deshacer) (Etiqueta: [Revertido](#))
- (act · ant) 18:49 22 mar 2023 [Mikelzubi](#) (discusión · contribs.) .. (26 737 bytes) (+23) .. (→Manualidades con conchas: [acentos](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Edición visual](#))
- (act · ant) 05:06 8 mar 2023 [SeroBOT](#) (discusión · contribs.) [m](#) .. (26 714 bytes) (+10) .. (Revertidos los cambios de [88.12.3.130](#) (disc.) a la última edición de [SeroBOT](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Reversión](#))
- (act · ant) 05:06 8 mar 2023 [88.12.3.130](#) (discusión) .. (26 704 bytes) (-10) .. (Fallos ortográficos) (deshacer) (Etiquetas: [Revertido](#), [Edición visual](#))
- (act · ant) 05:05 8 mar 2023 [SeroBOT](#) (discusión · contribs.) [m](#) .. (26 714 bytes) (-57) .. (Revertidos los cambios de [88.12.3.130](#) (disc.) a la última edición de [SeroBOT](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Reversión](#))
- (act · ant) 05:05 8 mar 2023 [88.12.3.130](#) (discusión) .. (26 771 bytes) (+57) .. (Fallos ortográficos) (deshacer) (Etiquetas: [Revertido](#), [Edición visual](#))
- (act · ant) 05:03 8 mar 2023 [SeroBOT](#) (discusión · contribs.) [m](#) .. (26 714 bytes) (-48) .. (Revertidos los cambios de [88.12.3.130](#) (disc.) a la última edición de [Amron Satro](#)) (deshacer) (Etiqueta: [Reversión](#))
- (act · ant) 05:03 8 mar 2023 [88.12.3.130](#) (discusión) .. (26 762 bytes) (+48) .. (Errores en ortografía) (deshacer) (Etiquetas: [Revertido](#), [Edición](#))



Editores voluntarios (somos todos)

- Los **bibliotecarios**, similares a los dioses griegos:
 - son poderosos y muy activos, que editan desde el olimpo de su experiencia, pero también son caprichosos, pendencieros y de temer si se los enoja.



Al final, ¿Por qué editar Wikimedia? *¡Porque es divertido!*

GO TO WIKIPEDIA TO
CHECK A SINGLE FACT



REALIZE 3 HOURS LATER YOU KNOW
EVERYTHING ABOUT THE SOVIET UNION



Nobody:

Wikipedia editors waiting for people to die so they can update "is" to "was":





WIKIMEDISTAS

DEL MUSEO DE LA PLATA

