



ВѢСТНИКЪ МОДЫ

Иллюстрированный журнал моды, хозяйства и литературы.

„Вѣстнику Моды“ доставляют модные рисунки слѣдующіе парижскіе журналы: „Le Moniteur de la Mode“, „La Gazette rose illustrée“, „L'élégance parisienne“, „La France élégante“, „Le petit messenger de Modes“, „Le Caprice“, „La Modiste universelle“, „La Sylphide“, „Le Moniteur des dames et demoiselles“, „Le Bon Ton“, „La Corbeille“ и др. Исключительное право собственности на рисунки этихъ журналовъ въ Россіи принадлежитъ издателю „Вѣстника Моды“

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

журналъ моды хозяйства и литературы.

52 номера въ годъ.

(ЕЖЕНЕДЕЛЬНО).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I изданія. (2 рас. кар.)

На годъ: 3 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ, и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ дост. въ С.-Петербургъ, и перес. во всѣ города Имперіи.
На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к.

II изданія. (12 рас. кар.)

На годъ: 4 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ, и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ дост. въ С.-Петербургъ, и перес. во всѣ города Имперіи.
На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III изданія. (36 рас. кар.)

На годъ: 7 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ, и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ дост. въ С.-Петербургъ, и перес. во всѣ города Имперіи.
На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, д. Крафта и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

СОДЕРЖАНИЕ: Описание модныхъ рисунковъ.—Описание раскр. карт. №8.—Модная хроника.—Описание вырѣзной выкройки.—Октавія, историческій романъ, В. Валлотъ; (съ нѣмецкаго, продолженіе).—Стихотвореніе Г. Лишина.—Женщина передъ добрымъ судомъ (продолженіе).—Почтовый ящикъ.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ.

Главная Контора считаетъ нужнымъ напомнить лицамъ, подписавшимся съ разсрочкой въ три срока, что 1-го апрѣля долженъ быть сдѣланъ второй взносъ подписныхъ денегъ.



1. Туалетъ для гулянья.

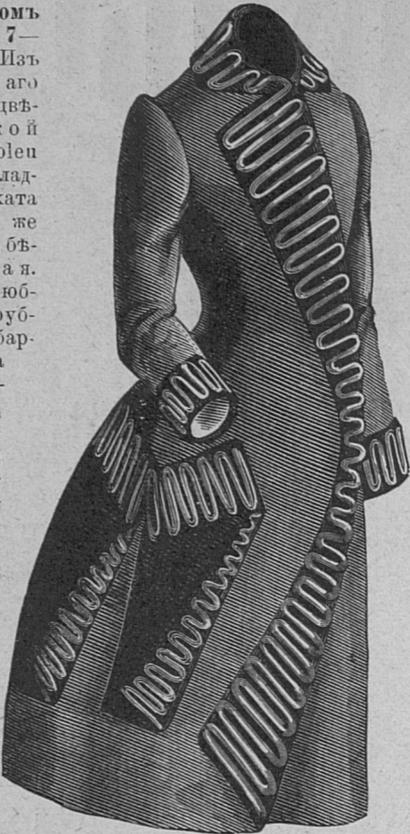
Описание модныхъ рисунковъ и рукодѣлій.

1. Туалетъ для гулянья. Костюмъ изъ вуаль де мизанъ (voile de misaine) миндального (amande) цвѣта и бархата лутръ. Круглая юбка, съ юбкой бадинѣ изъ вуаля, отдѣланной 4 рядами бархатныхъ лентъ. Корсажъ перекрещенъ съ лѣваго плеча на средину талии. Спина фасона портной, такой же длины, какъ передъ. Тюникъ длинный и пышный, пришитъ къ лифу, падаетъ низко спереди и высоко приподнять сзади. Изъ подъ маленькаго волана, образованнаго этимъ тюникомъ внизу спины, выходитъ маленькій пуфъ. Двѣ бархатныя ленты пришиты на краю тюника. Двѣ другія ленты, спускаясь съ лѣваго плеча, соединяются у талии подъ шу съ пряжкой, направляются направо, поддерживая драпировки передника. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, отдѣланъ бархатной лентой. Капотъ изъ палевой соломы. Поля расширены и подбиты бульонѣ изъ розоваго крепа. Драпировка изъ коричневаго бархата и пуфъ изъ розовыхъ перьевъ. Матеріи потребуется: 14 ар.

2—4. Костюмъ дѣвочки, вродѣ верхней одежды, изъ голубой (электрикъ) вигоши и бархата такого же цвѣта. Передъ перекрещенъ справа налѣво, и потомъ вырѣзанъ слѣва направо. Правая пола, находящаяся, отдѣлана бархатнымъ реверомъ вышитымъ змѣйкой серебряной тесьмой. Выточка обозначаетъ бочокъ. Короткая спина фасона портной, дополнена пришитой къ ней юбкой. Направо родъ большаго кармана изъ двухъ бархатныхъ кусковъ съ вышитымъ отворотомъ. Надъ карманомъ широкое бархатное біз, огнбающее весь низъ спины; ему соответствуетъ меньшая пата на

лѣвой передней полѣ; они соединены гладкой серебряной тесьмой, завязанной у лѣваго бедра. Круглый воротникъ изъ вышитаго бархата. Рукавъ съ локтемъ, съ оборотомъ изъ вышитаго бархата. Матеріи потребуется: 4 арш.

3. Костюмъ дѣвочки 7—8 лѣтъ. Изъ рубчатаго бархата цвѣта морской воды (bleu marin) гладкаго бархата такого же цвѣта и бѣлаго фая. Круглая юбка изъ рубчатаго бархата, на фальшивой юбкѣ, оканчивающейся поло тнцемъ плицесированнаго мервелье. На лѣвой сторонѣ юбки двѣ реверы изъ бѣлаго фая, прихваченные синими бархатными пуговицами и расходящаяся на сборчатой полосѣ синяго бархата. Буфчатый жилетъ изъ синяго мервелье на подкладкѣ застегнутой посрединѣ. Буфъ этотъ скругляется внизу талии и на лѣвомъ боку юбки образуетъ бантъ съ концами. Бархатный камзолъ. Передъ отдѣланъ двойнымъ реверомъ изъ синяго бархата и бѣлаго фая съ бархатными пуговицами. Спина фасона портной, падаетъ гладко отъ талии и отдѣлана бархатнымъ кантомъ. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ обшлагомъ. Шляпа Директорія изъ синяго бархата отдѣланная перьями. Матеріи потребуется: 7 арш.



2. Костюмъ дѣвочки (Сзади).



3. Костюмъ дѣвочки 7—8 лѣтъ.



4. Костюмъ дѣвочки (Обоку).

чается лишь въ способъ соединить два ряда между собою крючкомъ, какъ изображено на рисункѣ.

10. Покрывало колыбели. Изъ плотнаго бѣлаго фая, обшито игровымъ воланомъ, а въ срединѣ вышито двумя красивыми буквами.

11. Шляпа Летиція. Очень красивый капотъ изъ

бархатныхъ гвоздикъ образуетъ на вершинѣ головы родъ короны.
12—14. Кружевная прошивка на развилкѣ. Изъ двухъ рядовъ кружевъ, образующихъ соединенные вмѣстѣ зубцы, между которыми вьются кружки. Для составленія прошивки, направо и налѣво пришиваютъ другую маленькую прошивку также связанную на развилкѣ, изображенную на рис. 8—9.
Рис. 14-й изображаетъ полный видъ прошивки.
Рис. 12-й изображаетъ маленькое кружево, повторяющееся въ прошивкѣ. Работа исполняется на развилкѣ средней толщины цвѣтной бумагой. Окончивъ съ развилкомъ, крючкомъ соединяютъ 12 наибольшихъ петель въ подустолбикъ, 6 возд. пет. полустолбики въ часть сработанную на развилкѣ воздѣтъ послѣдней поднятой петли, 6 возд. пет. поднять 12 слѣд. пет. и т. далѣе по всей длинѣ работы. Затѣмъ вьются въ маленькихъ петляхъ, двѣ по 4 полуст. въ каждую изъ нихъ. Сдѣлавъ два такіе ряда, ихъ соединяютъ иглой или крючкомъ, какъ указано выше для кружевной прошивки на развилкѣ. Подобная прошивка употребляется для занавѣсей въ перемежку съ полосами ажурнаго этамина и обшивкой изъ соответствующаго кружева.

13. Мексиканская шляпа. Основаніе покрыто вышитымъ тюлемъ зеленаго цвѣта абсентъ (absinthe) съ тремя атласными мезере вокругъ тульи. Поля покрыты бархатомъ и золотымъ кружевомъ. Пуфъ изъ перьевъ фантази прихваченъ кокардой изъ ленты оттоманъ. Лента выходи назадь, терится въ отдѣлкѣ тульи.

15—17. Костюмъ мальчишки 3—5 лѣтъ. Круглая плиссированная юбка съ гладкимъ передомъ, отдѣланная двумя рядами пуговицъ. Жакетъ изъ сборчатого шерстянаго броуза, подъ цвѣтъ юбки.

5. 6 и 7 лѣтнія шляпы (смотри описаніе въ № 14).

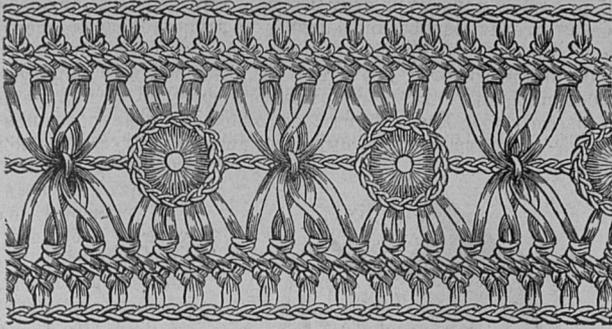


5—6—7. Лѣтнія шляпы.

8—9. Прошивка на развилкѣ. Изъ цвѣтной бумаги на двурогомъ развилкѣ объясненіе исполненія мы уже дали ранѣе (см. № 10 рис. 8) Разница заклю-

чается въ способъ соединить два ряда между собою крючкомъ, какъ изображено на рисункѣ.

чается лишь въ способъ соединить два ряда между собою крючкомъ, какъ изображено на рисункѣ.



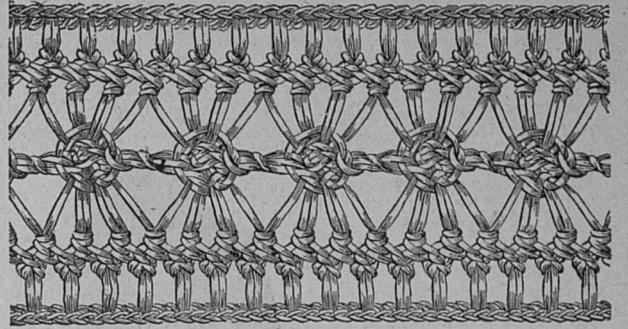
8. Прошивка на развилкѣ.

Передъ падаетъ прямо, расходясь на бучатомъ жилетѣ изъ рубинового мервелье. Спина безъ бочка, внизу образуетъ двѣ отдѣльныя, прикрѣпленныя пуговицами паты. Круглый воротникъ изъ броше. Рукавъ съ локтемъ, съ такимъ же отворотомъ. Шарфъ изъ мервелье обхватываетъ бедра и завязывается назади, немного налѣво. Матеріи потребуетъ: бар.

16. Дѣтскій капотъ изъ бѣлаго кашемира. Вышить шолкомъ. Длинная

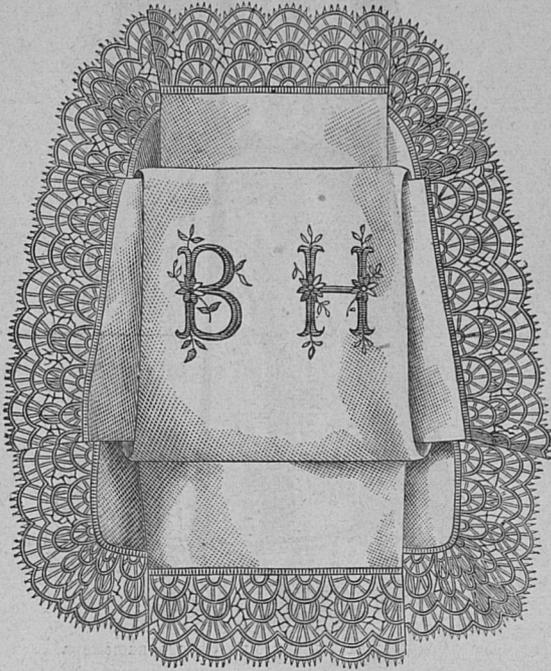
шляпа фасона амазонка. Поля подбиты бархатомъ и обшиты агранантомъ. Драпировка изъ бархата и агрананта. Матеріи потребуетъ: 14 ар.

20—22. Костюмъ для мальчика (передъ и спина). Передъ прямой и открытый съ большимъ отложнымъ воротникомъ на пластронѣ изъ сюра, собраннаго у горла. Бочокъ, въ формѣ колоны, образуетъ родъ жакета. Собственно спина образуетъ двѣ круглыя складки, стянутыя внизу талью бантомъ изъ сюра, про-

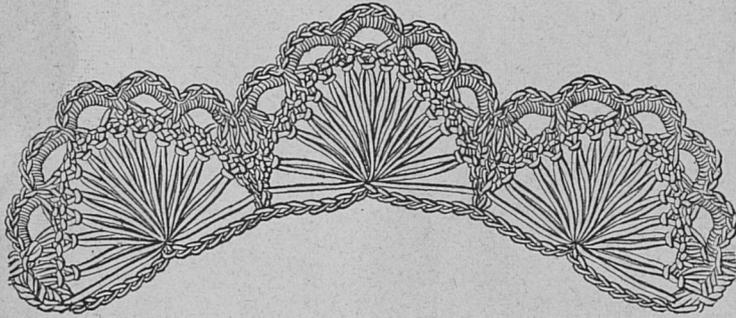


9. Прошивка на развилкѣ

исходящаго отъ шарфа, завязаннаго спереди и обхватывающаго талью; справа, шарфъ исчезаетъ подъ полой жакета, слева, проходитъ сверхъ него. Юбка обшита плиссированнымъ воланомъ. Большой круглый воротникъ изъ сюра. Рукавъ съ локтемъ, съ складчатымъ отворотомъ. Матеріи потребуетъ: бар.



10. Покрывало колыбели.



12. Кружевная прошивка на развилкѣ.



11. Шляпа Летиція.

пелерина также отдѣлана вышивкой и кружевнымъ воланомъ. Подкладка изъ стеганнаго на ватѣ атласа. Матеріи потребуетъ: 4 ар.

18. Туалетъ для визитовъ. Костюмъ изъ сисильена и бархата. Гладкая юбка внизу отдѣлана бархатнымъ бѣзъ и плиссированная воланомъ вышиною въ 25 сант. Вторая юбка изъ сисильена образуетъ спереди три гладкія складки и высоко приподнимается на бокахъ, сзади падаетъ пуфомъ. Жакетъ изъ сисильена, расходитъ спереди на маленькомъ бархатномъ жилетѣ, образуя съ каждой стороны по пяти складокъ. Спина фасона портной кончается тремя маленькими отдѣльными язычками. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Матеріи потребуетъ: 14 ар.

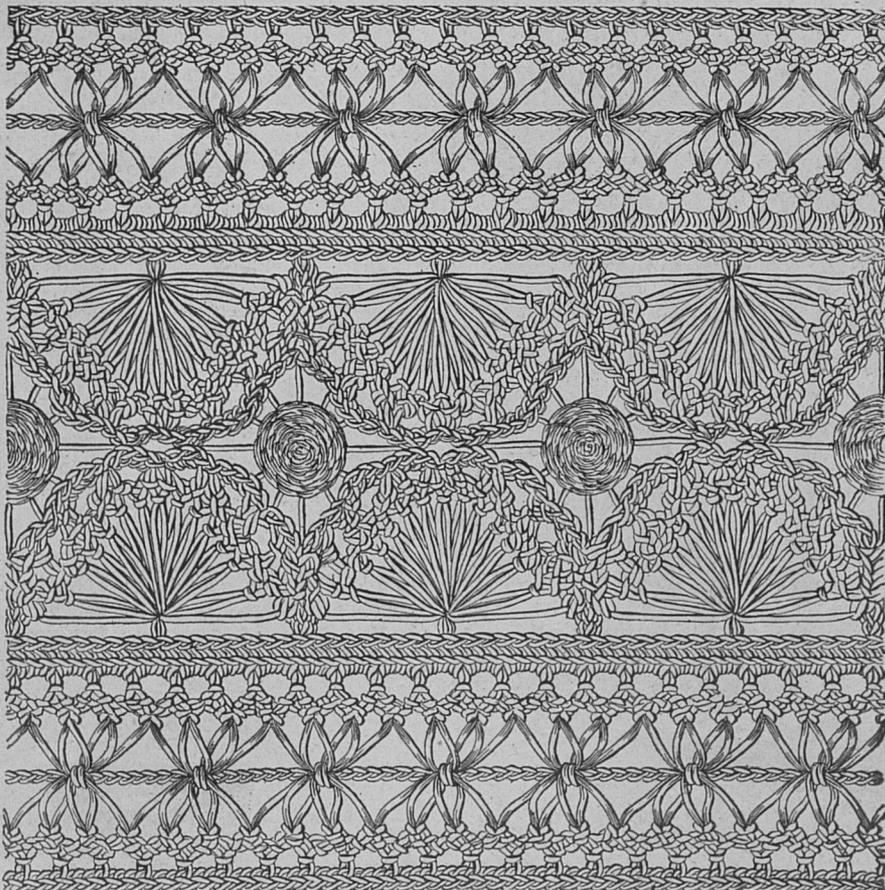
19. Туалетъ для визитовъ молодой дѣвушки. Костюмъ изъ сисильена, агранантовая тесьма. Фальшивая юбка покрыта юбкой сисильень, кончается тесьмой нашпной по гречески и падающей на воланъ рюшемъ. Передникъ изъ драпированнаго сисильена отдѣланъ какъ юбка. Сзади пуфъ изъ сисильена падаетъ кругло на юбку; каскадъ изъ атласныхъ лентъ. Корсажъ изъ сисильена. Передъ расходитъ на бархатномъ жилетѣ, воротъ обшитъ по гречески тесьмой. Спина, фасона портной, кончается круглой баской; отдѣлка изъ тесьмы. Рукавъ съ локтемъ, съ отворотомъ изъ тесьмы. Черная соломенная



13. Мексиканская шляпа.

21. Корсажъ изъ нансука. Весь въ мелкихъ складкахъ; внизу пять складочекъ и большой проеточенный рубецъ. На тальѣ и воротѣ воланъ изъ валансена. Прямой бучатый рукавъ обшитый кружевомъ.

23. Туалетъ молодой дѣвушки. Костюмъ изъ атласнаго пекина и тафты голубой (электрикъ) и стѣрой стальной стѣтвѣнки (g is acier). Круглая юбка изъ двухъ частей. Спереди передникъ изъ пекина доходитъ направо до пуфа. Налѣво, передникъ окаймленъ полосой сисильена электрикъ, образующей какъ бы складку, упирающуюся въ юбку изъ гладкаго сисильена, съ широкой каемкой изъ пекина. Съ лѣваго бока отъ бедра до половины юбки, находится полоса еще болѣе широкая, застегнутая на юбкѣ изъ сисильена. Шарфъ изъ сисильена образуетъ на передникѣ какъ бы перевязь; выходя съ правой стороны, она теряется у основанія застегнутой колонны. Сзади падаетъ пуфъ изъ сисильена съ широкимъ рубцомъ пекина. Корсажъ изъ сисильена электрикъ. Расходящійся передъ отдѣланъ жилетомъ изъ пекина, застегнутымъ посрединѣ. Корсажъ застегнуть двумя металлическими застѣжками. Спина фасона портной, съ большими круглыми складками, подбитыми пекинномъ внизу лифа. Прямой воротникъ отдѣланъ пекиновымъ бѣзъ. Рукавъ съ локтемъ, съ соответствующимъ отворотомъ. Матеріи потребуетъ: 28 ар.



14. Кружевная прошивка на развилкѣ.

24. Полутраурный костюмъ изъ чернаго сюра. Фальшивая юбка покрыта плисированной юбкой съ чернымъ кружевнымъ воланомъ. Тюникъ — маленькй полонезъ. Корсажъ плисированъ, начиная съ плеча, гдѣ складки сдерживаются сборками; на тальѣ, черная атласная лента выходитъ изъ швовъ подъ рукавомъ, стягивая полонезъ и падая пучкомъ около лѣваго бедра. Передъ полонеза задрапированъ круглымъ панье, расходящимся внизъ тальи на большомъ кружевомъ воланѣ, образующемъ передникъ. Сзади падаетъ маленькй задрапированный пуфъ, обшитый кружевомъ какъ и панье. Кружевной воротничекъ и бантъ изъ лентъ. Рукавъ съ локтемъ, отдѣланъ кружевнымъ сабо. Матеріи потребуется: 30 ар.

Описание раскрашенной картинки № 8.

(Приложение къ III изд.).
Туалеты для гулянья.

1. Костюмъ изъ плотной шерстяной ткани, вродъ вуаль де мизенъ (voile de misaine) съ шелковыми рельефами.



15. Костюмъ мальчика 3—5 лѣтъ. (Передъ).



16. Дѣтскій капотъ изъ бѣлаго кашемира.



17. Костюмъ мальчика 3—5 лѣтъ. (Спина).

Фальшива юбка кончается кантомъ изъ мервелье. На эту юбку наложена вторая, разрѣзанная слѣва и зашнурованная шелковымъ шнуркомъ. Широкой шарфъ изъ оттомана проходитъ подъ остриемъ жилета, теряется въ швъ юбки и образуетъ сзади большой бантъ Бебе, покрывающій юбку. Корсажъ жанръ гадильго (hidalgo). Жилетъ изъ оттомана вырѣзанъ на шемизеткѣ изъ мервелье и застегнутъ до низа. Сзади жилетъ кончается рѣзкимъ остриемъ. Испанскій камзолъ изъ вуаля буррю (voile bourru). Передъ короткй и крулй; спина фасона портной, кончается надъ тальей. Прямой воротникъ. Короткй рукавъ кончается надъ локтемъ. Длинный рукавъ изъ оттомана, какъ жилетъ. Отложной воротникъ у шемизетки и большой длинный галстухъ. Соломенная шляпа цвѣта резеда съ высокой тульей. Поля кругомъ приподняты и подбиты бархатомъ. Отдѣлка изъ перьевъ и муаровой кокарды. Матеріи потребуется: вуаля 8 ар. оттомана 8 ар.

2. Костюмъ изъ лимузина этаминъ.



18. Туалетъ для визитовъ.



19. Туалетъ для визитовъ молодой дѣвушки.

Круглая юбка падает пышно на фальшивую юбку. Передникъ изъ такой же ткани образуетъ многочисленныя складки, задрапированныя высоко на бедрахъ. Съ лѣваго боку падаетъ двойная бархатная лента и завязывается пучкомъ на правой сторонѣ. Жакетъ Вивандьеръ (Vivandière). Передъ съ двумя остріями, срѣзанъ наискось и расходится на жилетъ, застегнутомъ прямо и раскрытомъ шалю, съ большимъ отложнымъ воротникомъ на маленькой шемизеткѣ изъ шелкового газа. Бока прямые, образуютъ длинное полотнище. Бока спины и собственно спина одинаковой длины и всѣ вмѣстѣ образуютъ округленную баску, на которой, внизу талии, прирѣпляются задрапированное полотнище, падающее нагнво въ видѣ кокилье, а направо спускающееся прямо. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Соломенная шляпа жанръ почталонъ, съ отдѣлкой изъ перьевъ. Матеріи потребуется: ли музина 16 арш. бархату 1 1/2 аршина, лентъ 7 аршинъ.



20. Костюмъ мальчика. (Спина).



21. Корольжъ изъ нансука.



22. Костюмъ мальчика. (Передъ).

Хроника моды.

Главная новость лѣтняго сезона состоитъ въ шляпкахъ жанръ гипюръ, самыхъ красивыхъ узоровъ. Такимъ образомъ бываютъ сдѣланы цѣлыя капоты, или же только приподнятые поля или тѣ мѣста полей, гдѣ модистки кладутъ отдѣлки фантазія.

Это очень свѣжо и оригинально.

Между новыми матеріями, упомянемъ о суданскомъ кружевѣ (dentelle du Soudan) красивой шерстяной ткани, ажурной, какъ гипюръ, весьма элегантныхъ и изящныхъ цвѣтовъ—бежъ, миндального, оливкового, кирпичнаго (brigue) и брюнъонъ (brugnon). Простая юбка бадина на шелковомъ чаклѣ считается костюмомъ хорошаго тона. Затѣмъ есть еще матерія — японскія жемчужины, — (perles du japon) родъ этамина съ тонкими полосками разноцвѣтнаго филе изъ маленькихъ горошинъ, точно нитка жемчужовъ.

Для утреннихъ и дорожныхъ костюмовъ мы можемъ рекомендовать Рампуръ (Rampour) лимузинъ оригинальныхъ цвѣтовъ, имѣющій видъ грубой извошичьей одежды.

Лимузинъ этотъ бываетъ смѣшанныхъ и стран-



23. Туалетъ молодой дѣвушки.



24. Полу-траурный костюмъ.



25. Хроника моды.

ныхъ оттѣнковъ, и изъ него дѣлають или цѣльный костюмъ или только часть его. Самая изысканная, нарядная и изящная ткань есть бангалоръ (Bangalore) гладкій пекинъ. Гладкая и блестящая какъ сай, матерія эта имѣетъ самые красивые цвѣта. Для того, чтобы образовать пекинъ, это рядъ полосъ въ двѣ стороны изъ тонкихъ шелковыхъ оческовъ.

Между черными матеріями, мы замѣтили шерстяныя ткани, шелковистыя, какъ поллинъ и называемыя затканымъ китайскимъ крепомъ. Они имѣютъ видъ крепа и усеяны маленькими заткаными рисунками.

Последнее слово шика въ области отдѣлокъ есть



28. Хроника моды.

тесъма изъ чистаго золота нашитая на индійскомъ кашмирѣ новѣйшихъ цвѣтовъ.

Такая вышивка придаетъ костюму отпечатокъ геобыкновенно изящной элегантности.

Переходимъ къ описанію нѣсколькихъ туалетовъ.

Бальные туалеты. Рис. 25.

Костюмъ изъ оттомана и китайскаго крепа. Фальшивая юбка покрыта второй юбкой изъ крепа, слегка задрапированной и отдѣланной золотымъ аграмантомъ. Съ каждаго бока, изъ подъ корсажа.

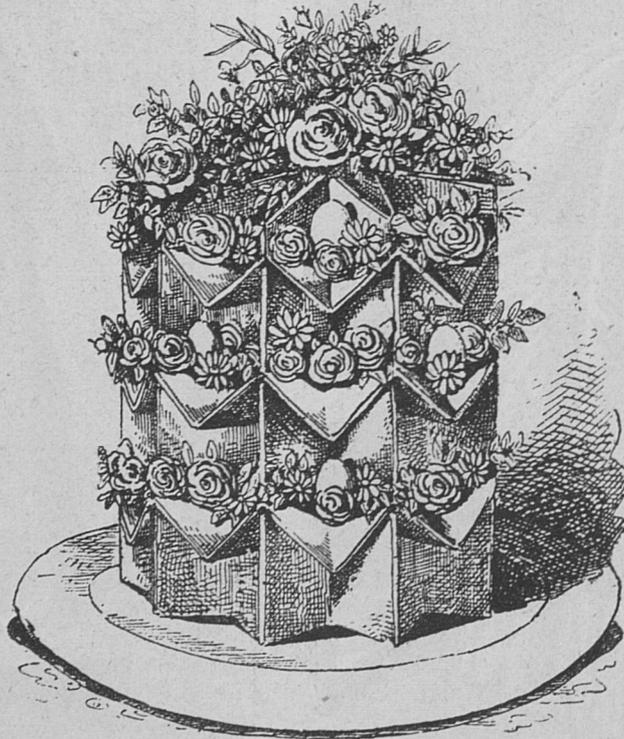
падаетъ широкая полоса изъ біа оттомана. Маленькое, очень короткое панье и длинный четверугольный трэнъ изъ оттомана. Корсажъ изъ китайскаго крепа съ золотымъ аграмантомъ. Передъ застегнуть посрединѣ внутренней патой и образуетъ рѣзко очерченное остріе. Тюлевая драпировка окружаетъ декольтъ и поднимается сзади подъ золотымъ украшеніемъ. Спина изъ двухъ бочковъ, образуетъ такое же остріе, какъ и передъ.



26. Другой видъ раскрашенной картинки № 8.

На плечахъ золотое украшеніе, и такое же украшеніе на колье. Матерія потребуется: 35 ар.

Костюмъ изъ атласа и кружево point à l'aiguille. (рис. 25). Атласная юбка, кончается маленькимъ плисированнымъ воланомъ и покрыта кружевнымъ передникомъ, схваченнымъ группами изъ трехъ перьевъ съ пучками бархатныхъ лентъ, пришитыхъ на извѣстномъ разстояніи одинъ отъ другаго. Длинный круглый атласный трэнъ. Корсажъ атласный, весь покрытый кружевомъ. Передъ образуетъ кирасу съ тремя остріями. Двѣ узкія бархатныя ленты, спускаются съ лѣваго плеча изъ подъ пуфа перьевъ, и въ видѣ перевязи соединяются съ лентами внизу талии направо. Пучки бархатныхъ лентъ,



31. Уборъ для пасх. яицъ. (См. рис. 29 и 30).

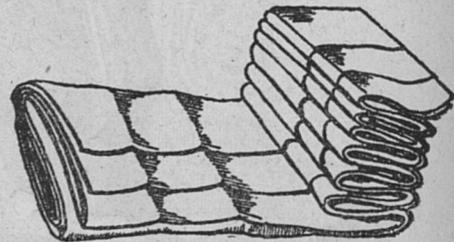
немного позади налѣво. Спина вырѣзана, какъ и передъ и зашнуровывается посрединѣ, образуя рѣзкое остріе. На верхушкѣ головы, очень высоко прикрѣпленъ пуфъ изъ перьевъ. Матерія потребуется: 35 ар.

Городской туалетъ молодой дѣвушки (рис. 28). Блуза Дол-

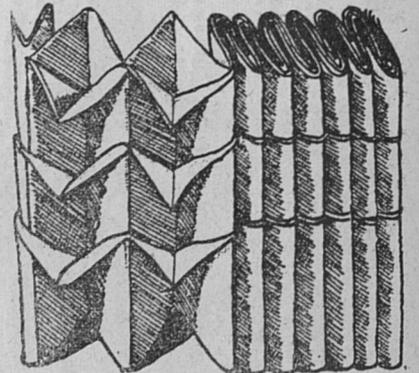


27. Хроника моды. (См. Хр. моды № 11).

горужій, изъ синяго (электрикъ) дра-де-дама, подбитомъ мервелье древеснаго цвѣта. Передъ перекрещенъ, застегнуть посрединѣ внутренней патой до конца талии и спускается налѣво, гдѣ застѣжка. На передѣ двѣ выточки, третья обозначаетъ бочокъ перада. Спина и бочекъ спины короткіе, дополняются прикрѣпленной къ нимъ юбкой, цѣшно падающей назадъ и собранной внизу спины. Лѣвая сторона блузы полурасходится на бархатной юбкѣ, вырѣзана въ видѣ опрокинутого V и отдѣлана большимъ бархатнымъ отворотомъ, расширеннымъ вверху и прикрѣпленномъ позади бедра подъ постельномъ изъ двойныхъ складокъ образованныхъ спиной. Русская тесьма вдоль правой передней полы и



29. Уборъ для пасх. яицъ.



30. Уборъ для пасх. яицъ.

воротника. Прямой рукавъ, собранный внизу на тесьмѣ, образующей браслетъ. Круглая шляпа изъ коричневой соломы, съ слегка приподнятыми налѣво и подбитыми бархатомъ полями. Эгретка изъ цвѣтовъ и бантъ изъ атласной ленты цвѣта кремъ. Матерія потребуется: 15 ар.

Описание вырѣзной выкройки № 2 жакета. Выкройка жакета (см. «В.М.» № 11, р. 11) состоитъ изъ семи частей: перада, двухъ бочковъ, спины, воротника, верха и низа рукава. Передъ имѣетъ одну глубокую выточку. Вырѣзы на каждой изъ частей выкройки обозначаютъ ихъ соединеніе. Вырѣзы на спинѣ и бочкахъ у края жакета обозначаютъ загибъ на правую сторону, какъ показано на рисунѣ.

ОКТАВІЯ.

Историческій романъ изъ временъ Нерона.

В. Валлотъ.

(Съ нѣмецкаго; продолженіе).

Петроній слушалъ его, съ трудомъ скрывая улыбку, и осторожно осмотрѣлся, дѣлая видъ, что смотритъ, не подслушиваетъ ли ихъ кто въ кустахъ.

— Я слушаю, мой другъ,—сказалъ онъ какъ могъ равнодушнѣе,—смотри, какъ прекрасно сверкаетъ этотъ жучокъ!.. Теперь-то глупецъ выдастъ себя!—пронеслось въ его умѣ.

— Да, я скажу тебѣ все!—повторилъ Метелль, и на лицѣ его выразилась такая безпредѣльная грусть и, вмѣстѣ, такая дѣтская душевная чистота, что Петроній затрепеталъ отъ глубокаго состраданія къ несчастной жертвѣ ихъ гнуснаго замысла, и на мгновеніе въ немъ проснулись лучшія стороны сердца.

— Ты не годишься для нашей жизни,—глухо произнесъ онъ,—лучше бѣги скорѣе отсюда!

Метелль съ удивленіемъ взглянулъ на него, но Петроній, уже раскаявшись въ невольномъ движеніи, обратилъ свое восклицаніе въ шутку и почувствовалъ легкое облегченіе, когда явился рабъ звать ихъ во дворецъ. Въ роскошномъ залѣ, между обитыми цвѣтами колоннами, возлежали гости Нерона, состоявшіе изъ танцовщицъ, актеровъ, пѣвцовъ. Пиръ былъ во всемъ разгарѣ, но Метелль, не расположенный принимать участіе въ общемъ разгулѣ, остановился у входа, смотря на циничное, но тѣмъ не менѣе живописное зрѣлище. Ночной вѣтерокъ доносилъ до него опьяняющія куренья съ серебрянаго треножника, на которомъ рабыня мѣшала уголья, подсыпая душистыя зелья. Между тѣмъ Петроній уже успѣлъ сдѣлать императору донесеніе о происшедшемъ, и Неронъ одобрительно кивнулъ головою.

— Плодъ назрѣваетъ,—шепнулъ ему Петроній,—и мы скоро сорвемъ его. Предоставь мнѣ выполненіе нашего плана, о, Цезарь, и ты останешься доволенъ!—И онъ прибавилъ шутя, обращаясь къ Поппеѣ:

— Оставь надежду, прекрасная госпожа, мальчикъ—мечтатель и добродѣтель Октавіи окончательно очаровала его!..

— Я разставлю свои сѣти,—усмѣхнулась Поппея,—и тогда посмотримъ, кому прежде достанется дорогая дичь!

И она бросила страстный взглядъ на задумчиваго Метелла.—Посмотри, какъ онъ мраченъ,—продолжала она,—онъ прекрасенъ и я ни за что не уступлю его Октавіи. Да и онъ слишкомъ хорошъ, чтобы остаться добродѣтельнымъ!

Взявъ нѣсколько лежавшихъ передъ нею розъ, она перекинула ихъ черезъ головы пирующихъ, и одна изъ нихъ попала въ лицо Метеллю. Онъ обернулся и узналъ, кѣмъ былъ брошенъ цвѣтокъ, по косвеннымъ взглядамъ Поппеи и ея упорно отворачивавшейся головѣ. Разгулъ былъ противенъ юношѣ въ эту минуту и въ то-же время какъ-бы приковывалъ его къ мѣсту. Онъ хотѣлъ уйти и не могъ. Поппея прислала раба просить его занять ложе рядомъ съ нею, и онъ послушался противъ воли. Медленно подошелъ онъ къ красавицѣ и угрюмо сидѣлъ возлѣ нея, между тѣмъ какъ она увѣчала его свѣжимъ розовымъ вѣнкомъ и наливала въ его кубокъ искристое вино. Въ живомъ разговорѣ сообщала она ему послѣднія новости цирка, свѣжіе римскіе скандалы, стараясь вызвать у него улыбку, и наконецъ горько упрекнула въ молчаніи и необщительности. Дѣйствительно, Метелль едва произнесъ нѣсколько словъ, и все время си-

дѣлъ съ видомъ чловѣка, считающаго себя обязаннымъ оставаться только изъ вѣжливости.

Появился Неронъ съ лирой, въ широкой бѣлой одеждѣ, тяжелыми складками спускавшейся съ его неуклюжей фигуры, и громкогласно объявилъ, что будетъ декламировать „Ніобею“. Наступило мертвое молчаніе. Неронъ выбралъ судей своего исполненія, смиренно называя ихъ своими повелителями, отъ справедливаго приговора которыхъ будто-бы зависѣла его жизнь. Избранные ободрили Нерона, напоминая ему о его уже прежде доказанномъ несомнѣнномъ талантѣ. Ставъ въ театральную позу между двумя смоляными факелами, онъ началъ декламацию своего новаго произведенія, и, несмотря на крикливый голосъ, исполненіе его по истинѣ было художественное. Въ самомъ трогательномъ мѣстѣ, Неронъ, движеніемъ руки, повидимому, нечаянно опрокинулъ одинъ изъ факеловъ, и горячая смола огненнымъ потокомъ разлилась по столу и полу, на которомъ возлежалъ поэтъ Луканъ. Какую опасность ни грозило подобное происшествіе, Неронъ не обратилъ на него вниманія, предоставивъ рабамъ тушить огонь; онъ продолжалъ декламировать, а хорошо выдрессированные гости продолжали бѣшено рукоплескать, не подавая никакихъ знаковъ тревоги. Потомъ ходили слухи, что императоръ нарочно опрокинулъ факель, чтобы изувѣчить Лукана, котораго онъ считалъ своимъ соперникомъ. Пока рабы вытирали смолу съ мраморнаго пола, Метелль успѣлъ незамѣтно ускользнуть и безпрепятственно достигъ своей комнаты. Снявъ верхнюю одежду, онъ сѣлъ къ столу, освѣщенному лампой и заваленному книгами, и хотѣлъ читать, но мысли его уносились далеко отъ того, что было передъ глазами, и наконецъ, опустивъ книгу, онъ задумался. Онъ сидѣлъ долго, погруженный въ невеселыя думы, и лампа почти догорѣла, когда рабъ доложилъ ему о приходѣ начальника гвардіи Бурра, вошедшаго въ сопровожденіи мальчика. Извинившись за позднее посѣщеніе, Бурръ объяснилъ, что мальчикъ этотъ не далъ ему покоя, пока онъ не привелъ его къ Метеллю.

Опустившись на колѣни передъ юношей, мальчикъ сталъ умолять позволить ему остаться съ нимъ.

— Когда я переходилъ Священную улицу,—сказалъ Бурръ,—онъ уцѣпился за мой плащъ, увѣряя, что онъ твой рабъ и заблудился въ Римѣ.

— Ты однажды спасъ мнѣ жизнь, господинъ, когда меня вели на растерзаніе звѣрямъ,—сказалъ ребенокъ,—не дай же мнѣ теперь умереть съ голоду. Вотъ уже три дня, какъ я тебя ищу по всему Риму, и только вчера узналъ, что ты живешь во дворцѣ.

Только теперь узналъ Метелль маленькаго христианина, шедшаго съ товарищами въ циркъ, котораго онъ толкнулъ въ стѣнную нишу за своей спиной, во время памятной ночной прогулки. Объяснивъ Бурру, въ чемъ дѣло, онъ спросилъ мальчика, какъ его зовутъ.

— Стефаносъ,—отвѣчалъ тотъ.

— Ты нравишься мнѣ, Стефаносъ,—сказалъ скульпторъ,—будь моимъ рабомъ, и если ты будешь послушенъ, то жизнь здѣсь придется тебѣ по вкусу!

Ребенокъ съ признательностью поцѣловалъ руку своего новаго господина и усѣлся у его ногъ, слѣдя за каждымъ его движеніемъ.

Бурръ подошелъ къ художнику.

— Молодой чловѣкъ,—сказалъ онъ,—позволь сказать тебѣ пару словъ съ глазу на глазъ!

Метелль вопросительно посмотрѣлъ на него.

— Я не знаю, отчего ты такъ внезапно

сдѣлался любимцемъ императора,—продолжалъ съ безпокойствомъ старикъ,—не хочу предположить, что пороки привязываютъ къ тебѣ сердце Нерона.

Метелль вспыхнулъ и гордо отвернулся отъ Бурра, лобъ котораго проявился при видѣ негодованія юноши и старикъ протянулъ ему руку, но юноша не принялъ ее.

— Я не хотѣлъ оскорбить тебя,—продолжалъ онъ,—навѣрное ты не принадлежишь къ продажнымъ душамъ, являющимся въ Римѣ, чтобы служить орудіемъ знатныхъ негодяевъ. Лицо твое внушаетъ мнѣ довѣріе, и я рѣшаюсь говорить съ тобою откровенно! Дѣло въ томъ, что боги даровали тебѣ большое вліяніе на сердце Нерона, и старикъ Бурръ молить тебя, не злоупотребляй своей властью!..

Голосъ Бурра задрожалъ и онъ опустилъ голову.

— Я не отпущенникъ, а свободный гражданинъ!—все еще съ неудовольствіемъ отвѣчалъ Метелль.

— Это прекрасно, мой другъ,—возразилъ старый солдатъ,—но разъ достигнувъ извѣстнаго могущества при дворѣ, постарайся употребить его на пользу добрымъ и на погибель злымъ. Но больше всего остерегайся неосторожно подвергнуть опасности добродѣтель тѣхъ, доброе имя которыхъ свѣтъ всегда радъ запятнать.—Послѣднія слова Бурръ произнесъ почти запальчиво, нухмуривъ морщинистый лобъ.

— Развѣ кто-нибудь въ опасности?—невольно вырвалось у скульптора, и Бурръ, уже успѣвшій овладѣть собою, прямо сказалъ ему, что жизнь императрицы виситъ на волоскѣ.

— Жизнь императрицы?—переспросилъ Метелль.—Не смущай моего покоя пустыми слухами; ничье существованіе не обезпечено болѣе существованія Октавіи!

Бурръ передалъ ему о замыслѣ Нерона, но юноша, страшно разсердившись, назвалъ его клеветникомъ.

— Ни за что не сталъ бы понапрасну разрушать твои юношескія мечты,—отвѣчалъ Бурръ, нисколько не оскорбившись. И онъ нарисовалъ предъ нимъ картину придворной жизни, представилъ трепетъ всѣхъ приближенныхъ Нерона, очертилъ характеръ императора, въ заключеніе уподобивъ Метелла акробату, ежеминутно рискующему упасть съ колеблющагося каната императорскаго каприза.

— Ты видишь только показную сторону картины,—заклучилъ онъ,—но взгляни на обратную. Берегись лести твоихъ знатныхъ друзей и еще разъ заклинаю тебя, не пятнай ничьего добраго имени.

Метелль едва слышалъ послѣднія слова, такъ онъ былъ пораженъ извѣстіемъ о намѣреніяхъ Нерона.

— Я не могу этому повѣрить,—произнесъ онъ наконецъ,—это просто государственная измѣна. Императоръ имѣетъ много недостатковъ, но вы преувеличиваете ихъ, чтобы свергнуть его. Я уважаю императора, какъ моего покровителя и никому не позволю хулить его!

Какъ ни старался Бурръ убѣдить его въ справедливости своихъ словъ, юноша не хотѣлъ ничего слышать, и когда старикъ назвалъ Петронія развратникомъ и лицемѣромъ, Метелль указалъ ему на дверь. Бурръ вышелъ, бросивъ на скульптора сострадательный взглядъ.

Оставшись одинъ, Метелль не могъ подавить въ своемъ сердцѣ тяжелаго чувства сомнѣнія и недовѣрія; онъ точно предчувствовалъ, что его юношескіе идеалы скоро разобьются въ прахъ. Онъ не могъ не видѣть самъ, какъ далеко Неронъ не былъ тѣмъ, чѣмъ бы долженъ былъ быть; Октавія также была несчастна; Петронію вѣрилось только, пока онъ говорилъ, а послѣ даже было стыдно вспоминать бесѣды съ нимъ: Поппея была самая

беззащитная женщина въ Римѣ; остальные приближенные Нерона состояли изъ толпы пѣвцовъ, актеровъ, музыкантовъ и танцовщиковъ, а замѣшавшіеся между ними вельможи, стоики, отпущенники и молодые франты, конечно, своимъ знакомствомъ не могли сдѣлать чести никакому порядочному человѣку. Всѣ эти мысли вихремъ кружились въ головѣ Метеллы, и ему хотѣлось вѣрить Петронію, а вѣрилось, въ самомъ дѣлѣ, Бурру. И онъ терзался, не зная, на чемъ остановиться.

Взглянувъ внизъ, онъ увидѣлъ мальчика, все еще сидѣвшаго у его ногъ, и ласково погладил его по чернымъ курчавымъ волосамъ.

— Посмотри на эту большую прекрасную звѣзду, Стефаносъ, — сказалъ онъ, указывая на небо.

— Скажи мнѣ, — спросилъ мальчикъ, — свѣтитъ ли она въ Греціи?

— Не знаю, — отвѣчалъ Метелль, — очень можетъ быть!

Мальчикъ печально опустил голову и скульпторъ спросилъ, что съ нимъ.

— Я самъ не знаю, отчего мнѣ такъ грустно, — отвѣчалъ мальчикъ и прибавилъ, поднимая къ нему большіе, робкіе глаза. — Скажи, господинъ, можешь ты свезти меня въ Грецію?

— Греція далеко отсюда, дитя мое, — сказалъ Метелль, — но почему тебѣ такъ хочется туда?

Стефаносъ не отвѣчалъ, и Метелль снова погружился въ думы.

— Я голоденъ, господинъ, — прервалъ, наконецъ, Стефаносъ его размышленія.

Метелль приказалъ принести ему пицци и молока, и съ артистическимъ удовольствіемъ наблюдалъ за изящными движеніями мальчика, съ врожденной граціей управлявшагося съ своимъ ужиномъ.

— Сколько тебѣ лѣтъ, Стефаносъ? — спросилъ онъ его.

— Четырнадцать, господинъ!

— Гдѣ же твои родители?

— У меня нѣтъ родителей, — равнодушно отвѣчалъ Стефаносъ, и не имѣя даже своей родины, лишь съ восторгомъ рассказывалъ о роскошной, теплой странѣ съ тѣнистыми рощами, многочисленными храмами и высокой заоблачной горой. Тамъ у него былъ какой-то другъ, научившій его играть на дудкѣ, вмѣстѣ съ пастухами, выгонявшими стада на роскошные луга.

— И ты даже никогда не слыхалъ о твоихъ родныхъ? — спросилъ заинтересованный скульпторъ.

Мальчикъ отрицательно покачалъ головой.

— Я буду тебѣ отцомъ, Стефаносъ, — сказалъ Метелль, беря его за руку, — будешь ли ты любить меня?

— Я и теперь люблю тебя, — быстро возразилъ мальчикъ, вскочивъ и ласково глядя Метеллы по щекамъ; эта ласка сопровождалась такой милой улыбкой, что Метелль невольно поцѣловалъ наивнаго ребенка.

— За что же ты меня любишь? — спросилъ онъ.

Но Стефаносъ сжалъ губы и ничего не отвѣчалъ, какъ ни допрашивалъ его скульпторъ,

— Я хочу спать, — сказалъ онъ наконецъ; — но если я тебѣ буду хорошо служить, ты вѣдь подарить мнѣ дудку? — вдругъ оживившись, прибавилъ онъ.

— А, теперь знаю, за что ты меня любишь, плутишка, — засмѣялся Метелль, — ты думаешь, я тебѣ буду дѣлать подарки!

Мальчикъ засмѣялся и Метелль общалъ ему дудку, что привело Стефаноса въ восторгъ. Но мало по малу глаза его смыкались, голова склонялась, и онъ скоро заснулъ, опершись о подушку сидѣнья. Метелль закрылъ книгу, бережно поднялъ спящаго съ пола и, положивъ его на львиную шкуру, разостланную у его ложа, самъ бросился на него въ полномъ изнеможеніи. Наконецъ, у него блеснула мысль, за которую онъ ухватился, какъ утопающій за соломенку. Онъ рѣшился самъ отыскать истину и провѣрить слова Бурра. Какъ ни трудно было, повидимому, достигнуть этой цѣли, его рѣшеніе совершенно успокоило его, и съ сердца точно свалился камень. Ему хотѣлось принести благодарность богамъ, но слова не складывались въ молитву, и въ ображеніяхъ ихъ, глядѣвшихъ на него изъ залитого луннымъ свѣтомъ сада, онъ видѣлъ лишь холодный, бездушный мраморъ. Стефаносъ произнесъ во снѣ нѣсколько греческихъ словъ. Метелль прислушался, но мальчикъ говорилъ во снѣ.

— Бѣдняжка озябнетъ, — шепнулъ Метелль, и подложивъ ему подъ голову подушку, закуталъ его пурпуровымъ покрываломъ своего ложа.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

(Изъ А. Тѣрье)

Въ весенній, теплый день, невольно оживаетъ картинка предо мной изъ прошлыхъ, чудныхъ дней: Малиновки гнѣздо, — она надъ нимъ порхаетъ и пѣнь ея мила, близка душѣ моей.

Въ ней искрится восторгъ и радость въ ней слышна, Хотя коротка она, какъ счастье дней минувшихъ, Но вновь мечтаній рой въ душѣ давно заснувшихъ Воспрянулъ — и мнѣ даль пріятна и ясна.

Г. Лишинъ.

ЖЕНЩИНА ПЕРЕДЪ ДОБРЫМЪ СУДОМЪ.

Женщина подобна ангелу въ томъ, что ей принадлежать всѣ страждущіе. (Бальзакъ).

Женщины изобрѣли всѣ искусства, извѣстныя подъ именемъ свободныхъ; отъ нихъ же происходятъ добродѣтели и все хорошее. Поэтому, названія наукъ и добродѣтелей женскаго рода. (Ариппа).

Женщины въ зрѣломъ возрастѣ иногда привязываются къ мужчинамъ трудно опредѣлимой привязанностью: чувствіе ихъ слишкомъ живо и горячо для дружбы, но тѣмъ не менѣе, это не любовь. Скорѣе всего, это послѣдній порывъ сердца, которое еще разъ хочетъ согрѣться счастьемъ передъ тѣмъ, какъ замереть. (Сень-Пресперъ).

Въ жизни мужчины любовь есть эпизодъ; для женщины любовь есть жизнь; почести на поприщѣ политики и церкви, военные лавры, дары счастья суть удѣлъ мужчинъ: гордость, слава и честолюбіе могутъ наполнить пустоту ихъ сердца, и мало кто не соблазняется ими. Удѣлъ женщинъ — одна любовь. (Лордъ Байронъ).

Любовь есть жизнь женщины въ два первые періода ея существованія; въ старости она

живетъ воспоминаніемъ, и это опять таки любовь. (Корала).

Обѣдныя женщины, среди безцвѣтныхъ занятій, наполняющихъ вашу жизнь, какъ проявили бы вы существованіе души, если бы не было любви? Увы! въ теченіе долгихъ лѣтъ, измѣряемыхъ слезами, вы поднимаете голову только лишь въ сіяющей, мимолетный день любви. Онъ прошелъ — и ваше безвозвратно потерянное сердце вновь погружается въ холодную бездну. Такъ водяныя растенія весь годъ растутъ подъ водою, и только во время цвѣтенія развертываютъ лепестки подъ лучами благодѣтельнаго солнца, чтобы вновь скрыться въ глубинѣ водъ.

Изъ всѣхъ существъ, женщина любитъ больше всѣхъ, и больше всѣхъ любима. (Кани дю Плесси-Шаманъ).

Какъ складывать салфетку для пасхальныхъ яицъ. (См. рис. 29—31). Для нашей модели, вышиною въ 36 сантиметровъ, употреблена скатерть на 6 персонъ, въ 2½ метра длиною. Выѣтъ въ маленькой скатерти, длиною въ 1 м. 10 с., она будетъ имѣть 30 сант. вышины. Можно также сдѣлать такой же маленькой факонъ изъ салфетки. Скатерть складываютъ вдвое въ длину, припустивъ съ одного боку на ширину складки, составляющей треть всей вышины, значить 10 сантим. на 30 сант. общей вышины. Затѣмъ дѣлаютъ новую складку, все въ вышину, но уже съ другой стороны, такъ чтобъ припускъ былъ въ 10 сант. Наконецъ, дѣлаютъ еще одну складку, но уже посрединѣ, и такимъ образомъ получаютъ вышину въ 30 сант. ровно раздѣленную на три части. Тогда скатерть складываютъ какъ географическую карту, шириною примѣрно въ 12 сант. Это легко понять, внимательно вемотрѣвшись въ рис. 29. Сначала лучше испробовать сложить листъ бумаги. Всѣ складки и углубленія скатерти тщательно расправляютъ, и получаютъ родъ свертковъ (рис. 30). Смотря по степени жесткости бѣлья, употребляютъ нѣсколько булавочекъ для сохраненія формы. Можно также подколотъ уголки подъ среднимъ букетомъ; цвѣты и яйца во мѣхъ помѣщаются чередуясь во всѣ свертки. Восемь складокъ образуютъ 24 свертка, слѣдовательно есть мѣсто для двѣнадцати яицъ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Нелли. Мы опасаемся, что saponatus spiritus calinus былъ дурно приготовлено — слишкомъ много было спирту. Судя по вашимъ описаніямъ, вамъ нужно бросить на время леченіе кожи и позаботиться о правильномъ отправленіи организма, преимущественно желудка. Избѣгайте въ пищу всего возбуждающаго, крѣпкихъ винъ, крѣпкого уксуса, копченаго и т. п. умывайте ваше лицо мыломъ «Bebe Soap» тщательно, но не крѣпко вытирая его; не выходите тотчасъ на воздухъ; кромѣ того натирайте лицо и часть шеи, гдѣ лупится кожа масломъ какао (выпишите изъ шеколадной фабрики I. Крафтъ: Петербургъ, Б. Итальянская, д. 5/ю 1 фунтъ стоитъ 2 руб. безъ перес.).

Е... Очень серьезный вопросъ на который вообще трудно отвѣтить. Долгое пребываніе въ теплыхъ краяхъ можетъ излѣчить катарръ легкихъ.

Р. А. Отдѣлка моднаго магазина — дѣло средствъ и размѣра торговли. Что касается приѣзочной комнаты, то въ ней необходимы: коверъ, портьеры (спускающіяся) на дверяхъ и окнахъ; мягкая удобная мебель; трюмо съ тремя, раздѣльными частями, изъ которыхъ боковыя (на петляхъ и ножки на колесикахъ) могутъ сдвигаться и раздвигаться по желанію; смотря по размѣрамъ комнаты, 2—3—4 висячихъ лампы (вмѣстѣ) съ отражающими свѣтъ колпаками; вѣшалка для платьевъ. Неприятливый подписчикъ. Въ первомъ апрѣльскомъ номерѣ ваше желаніе будетъ исполнено.

Ю—1. Къ сожалѣнію, несмотря на всѣ усилія, не могли исполнить вашей просьбы.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) вырѣзная выкройка № 2. 2) романсъ г. Лишина: „У ногъ твоихъ“ и б) для подписчиковъ III изданія: раскрашенная картина № 8.

Посвящается
МАТИЛЬДЕ ИВАНОВНЕ ЛИСАНЕВИЧЪ.

У НОГЪ ТВОИХЪ РАБОЙ УМРУ.

ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Г. Лишина.

Con brio.

CANTO.

У ногъ твоихъ ра -

PIANO.

бой ум-ру. У ногъ твоихъ бла-женства жду. Ты мучь ме-ня, тер-зай ме-ня, Од - но прошу: лю -

оживлениѣ, со злобой.

би ме-ня. Пус-кай со-пер-ни-ца мо-я О-сыпеть лас-ка-ми те-бя Но

Безплатное приложение къ „ВѢСТНИКУ МОДЫ“ 1885 г.

очень замедляя.

1 Темпъ.

всѣжъ, ты мой! и вѣти-ши-нѣ, ле-тять меч-ты тво-и ко мнѣ, ко мнѣ. Ты слиш-комъ мно-го

molto rit.

мнѣ принёсъ Раз-битыхъ грёзъ, го-рючихъ слёзъ. Но у-ми-ра - я не сол-гу: „люб-лю“ скажу, и

rit.

такъ ум-ру. Но у-ми-ра - я не сол-гу: „люб-лю“ скажу, и такъ ум-ру.

ppp

ХОРЪ. Да, у-ми-ра - я не сол-жетъ: лю-бя те-бя, о-на ум-ретъ.

ppp

ppp



Parisienne imp. Paris.

Reproduction interdite

Abel Soubauf, Ed. Paris

2175

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“.

№ 8