

**TROIS PAGES***d'un Cahier d'Écolier,*

ou

*Œuvres choisies**de**Gustave T.\*\*\**

## Avis des éditeurs.

---

On vient de publier *L'hymne à la cloche*, de M. Hyacinthe Langlois; Distraction de cet habitué de l'art, et d'un artiste; ayant eu l'indiscrétion de chercher dans les cahiers d'un jeune écolier; en se l'oubliant de trouver dans l'un d'eux des Distractions échappées à sa muse naissante, nous croyons devoir les adresser à ses parents en amie, pour qu'ils jugent de son progrès et de son talent en tout genre.

Le célèbre antiquaire a prouvé qu'il pouvoit encore figurer sur les bancs des écoles; nous voulons prouver qu'un écolier peut parfois les quitter, et figurer ailleurs avec distinction.

# Eloge de Corneille.

## Avertissement.

L'autre jour, en regardant le vénérable buste de Corneille, j'ai résolu d'en faire un juste éloge.

Je ne suis qu'un gamin; excusez-moi de vouloir parler de Corneille, mais pas de compliments mes bons amis, attendez-vous à une brochure qui est bonne à mettre au cabinet.

C'est toi Corneille qui par tes écrits as corrigé ton siècle. Ah! père de la tragédie française pour parler de toi il faudrait des Horaces, des Virgiles des Homères. Pour te chanter il faudrait que j'emprunte la lyre d'Apollon; encore avec mes mains suffirait-elle?

C'est donc toi qui, au bout d'

sans parler les Cédars, ces toi donne l'écho resonne dans  
 toute l'Europe et ta renommée, comme un soleil brille  
 autour du globe. ce conseil. au mon cheu compatriote  
 dans ta tête combien de chefs-d'œuvre! Maintenant ta  
 maison est habitée par un grossier ouvrier. son cabinet  
 qui a entendu des paroles sublimes; qui des paroles, qui mes  
 ritent montes aux cieux; maintenant entend le bruit sourd  
 du marteau! D'où qu'il est tu ne si ce n'est pour abattre le genre  
 humain? Qui ose entrer en ligne avec toi? L'enfant, l'homme mûr,  
 le vieillard, tous s'accordent à t'applaudir! D'où qu'il est dans les  
 cieux trouve un défaut. Tu es né pour rendre le règne de  
 Louis 14 célèbre, et en même temps tu es immortalisé.  
 Quelques uns disaient sur ton mérite ou celui de Racine,  
 et je réponds avec fierté: Quel est celui qui a le plus de  
 mérite de retirer les épines d'un chemin ou de dévorer des  
 fleurs après? Oh bien! c'est toi qui as retiré les épines.  
 Pourquoi dire les difficultés de la versification française?  
 Et tu as le prix. C'esto salut?

Gustave F.\*\*\*

La belle explication,  
de la fameuse constipation?

La constipation est un resserrement du trou  
merdarain, et quand le passage est stérile, c'est à dire  
quand le débouché est rétréci, on appelle cela constipa-  
-tion. Il ressemble alors à la mer qui ne produit  
plus d'écume, et à la femme qui n'a pas d'enfant. ~  
On appelle ce qui sort du trou merdarain, gros  
et menu. Voilà la production du trou fameux.

Gustave G.\*\*\*

C'est siqne Delui. (I)

---

(I) littéral et déjà main. (note des éditeurs).

Vous avez trouvé dans le même cahier une comédie en prose et une épitaphe en vers.

La comédie est en sept scènes, à quatre acteurs et a pour titre *L'Avare*. Elle peint l'avarice dans tout son hideux, et l'amour dans toute sa force de l'apan de l'homme et de dissimulation de l'apan de la femme. Il apparait à son titre, dans le cahier, que M. Gustave L..... s'est adjoint, pour cette œuvre, un collaborateur, M. Emile C..... autre auteur du même âge et de même force. Elle sera jointe à la nouvelle collection des œuvres de Molière, pour servir de point de comparaison avec l'ancien.

Quant à l'épitaphe (avec variantes) au chien de M<sup>o</sup>. D... elle est d'une poésie

(7)



brillante et d'une liberté romantique, —  
mais il y a des vers d'une beauté si  
prolongée que la largeur de notre papier  
ne pourrait les contenir.