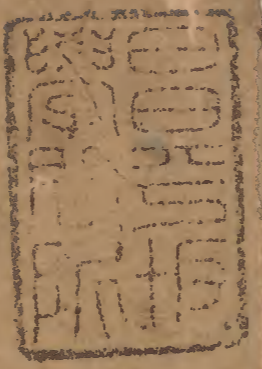


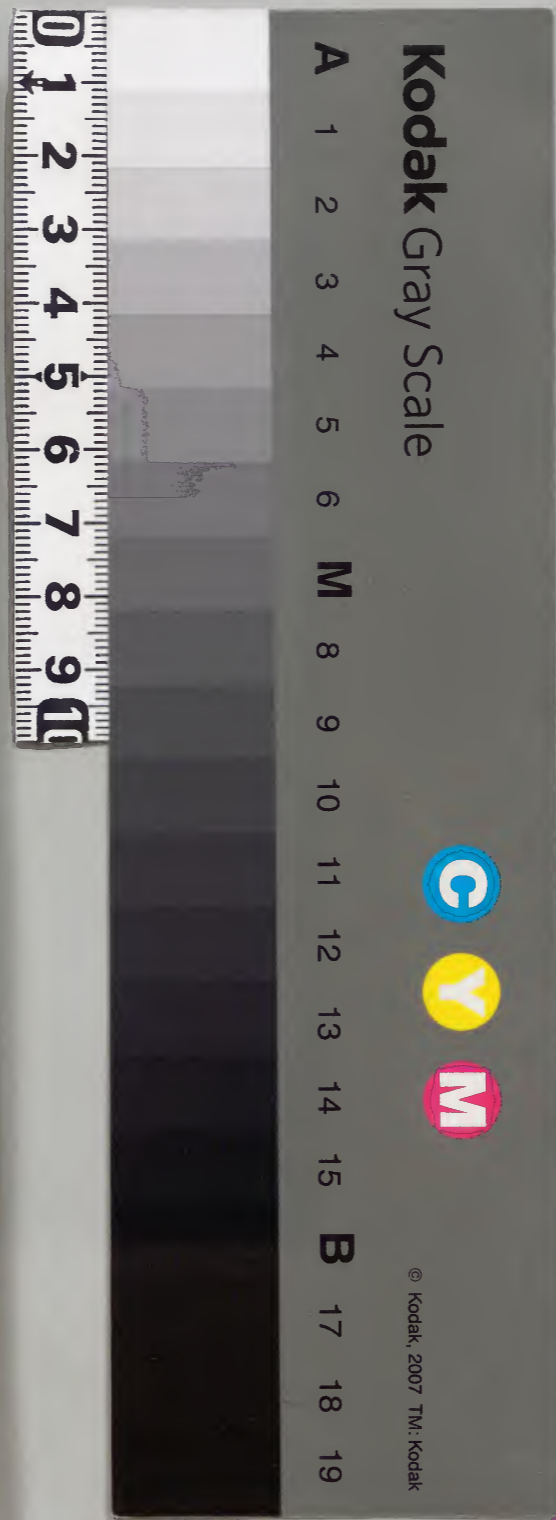
通雅 疑始篆音

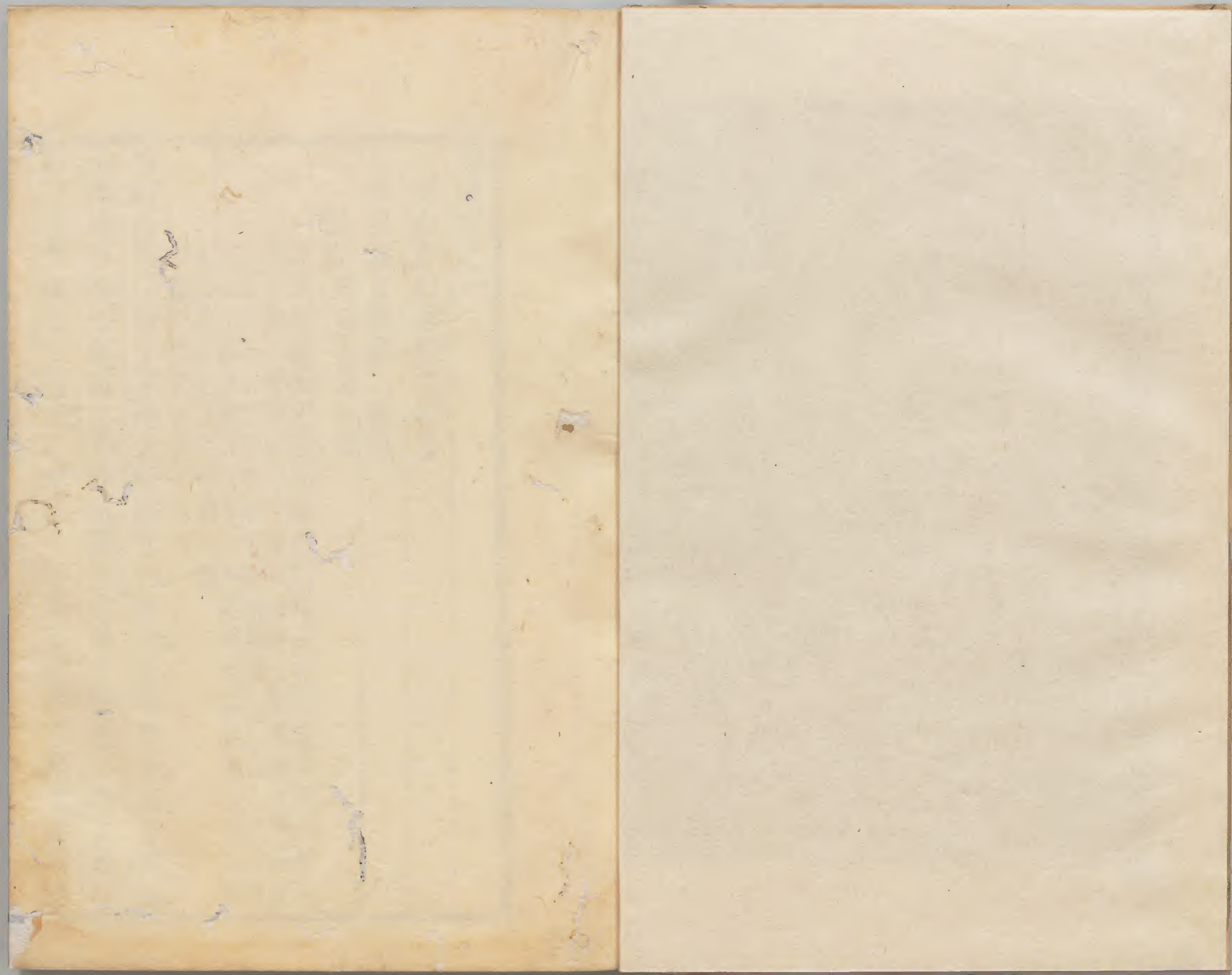


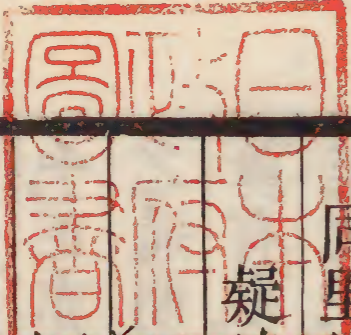
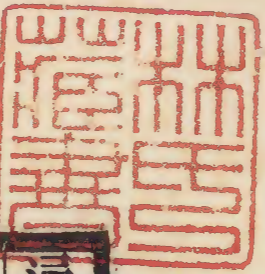
漢書門類			
二	一	三	二
八	一	七	〇
冊	架	函	號

內閣文庫			
三〇七	二〇九	漢書類	
函	冊	架	冊

內閣文庫		
番號	漢	2090
冊數	28 (3)	
函號	307	167







通雅卷之一

桐山方以智密之輯著

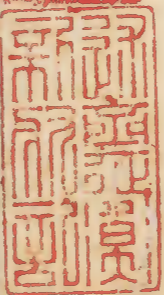
同里姚文燮經三較訂

疑始 專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故不可不知不可不疑也世變遠矣字變則易形音變者轉也變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原也若後世已成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古寤即悟。○悟字不見六經。昉于西乾乎。黃帝經云。神乎神耳。不聞。目不明。心開而志光。慧然獨悟。若風吹雲。然不必此也。子思曰。吾嘗深有思而莫之得也。于學則寤焉。寤即悟也。悟者吾

淺草文庫



心也。邵子曰：天之大寤在夏，此與復見天地之心，顯南面而看北面矣。

貞卽真。○真字六經不見，昉于莊子，亦昉于黃帝之經。許慎說文以真爲化形登天支矣。愚按慎獨之慎，從真，何謂真非古有乎？正亦平聲，貞與真通，篆作鼎，因貞悔而設也。古作貞，則貞真之通明矣。文王于剝復之後，不曰貞卦而曰無妄，亦可參也。因真有妄，覺妄歸真，果然無妄，真亦不立，慎獨之中，安得不研幾至此乎？大畜天衢，一多相貫之薪火正，因也。柴廣進曰：真從正聲，善從神聲，體從理聲，用從容聲，專從中聲，通從同聲，卽此明一端，亦可引觸。

學教覺俱從爻。○學字本于孝，聲生于覺，孝覺始于爻交，而爻則二又也。又古五字，一畫倍之而交午也。古孝從爻，從子，作孝，謂子效父也。效孝通矣。古孝卽通爲學，以人子而交古今，孝天地也。加口，回之也。白，左右手奉之也。古孝卽通爲教，加支也。後作教，禮記引說命曰：學學半，非其通乎？從教發聲，則覺之聲也。小篆乃分別孝從老部耳。可信學也者，覺悟交通，誦習躬效，而兼言之者也。心外無物，物外無心，道以法用，法以道用，全用全體，吾人本具者也。悟從吾心，吾從五，而口自問之中，又加二爲五，此一用二之交格，交貫者也。吾所從來，請從此入。

宗尊一字。○禮有宗，從宀從示，藏神祇而尊之于室中也。孝經

宗祀注尊祖也。宗尊同音。古帝尊盧氏。一作宗盧。左傳伯宗公羊作伯尊。禮于六宗。宗亦爲尊。宗彝乃尊彝。賈逵以宗盟爲尊盟也。升菴曰。儀禮注布八十縷爲一宗。宗古升字也。按古音升作宗。易彖傳曰。天險不可升也。與以剛中也。叶。是其證。智按中叶軍。如風別卽分別之類耳。因不失其親。亦可宗也。吾人所最親切者。在何處耶。是何因耶。莊子曰。以天爲宗。以德爲本。以道爲門。兆于變化。謂之聖人。提宗寔見于此。子思提於穆之天命。而標未發之中。然不急口曰。我以何爲宗也。仲尼不鐸悟而鐸學。孟子道性善。明仁義。切切人道。不得不爾。後世談道之病。躁于標宗。而行解不相應。則管東溟所謂高標絕學。導浮啓僞者。

也。時至機發。又不得已。惟在開千古眼。發大願力者。因邪撥正。綸而彌之。

疑矧一字。○疑惑也。與其切。從子從止。幼子多惑。會意。矣聲。徐鍇曰。矣。古文矢。正訛作矣。說文又曰。矣。鋒也。孫氏昨木切。矧字亦與其切。說文曰。語未定也。伯溫曰。從山。古化字。變化未定。會意。智以爲卽疑之省文也。周疑生豆銘曰。單矣生也。等亞。朱雲亦載王庶子碑。作矣。郭昭卿字指作矣。存又切韻作矣。省文作矣。魏子才劄記爲疑字。吳元滿作矧。以爲俗。俗卽疑字。古疑實有疑癡疑疑四聲。然以爲俗。惜他無足證也。趙凡夫泥矧訓語未定而疑訓惑。則凡遇疑詞。斷之。當用矧字。不知未定之訓。卽

是惑意。且許氏說文亦自用疑無用執者。其爲重文更何俟辯。或以吳爲擬。

有吳無吳。○古人少家麻音。皆入他韻。智前論之詳矣。詩曰不吳不敖。吳音話亦家麻入魚模之一端也。何承天以爲話當作吳。從大口訛爲吳。此由不知古音。吳從口從夂。亦人身印首之形。話言之義。其所當然。何爲復造吳字乎。楚金好鑿。惟此爲是。王仲行知夫吳錄斧之音誤。已見談藪。戴合溪乃更主承天之說。生立吳字。後人且引鮀魚爲吳魚。愈支離矣。吳之爲吳。猶角本有祿音。而復造角字也。王伯厚博矣。而詩考亦引說文作不吳不敖。豈未見徐氏本邪。張子厚理窟。專主吳字之說。楊升菴

信之。乃云吳自吳。吳自吳。並戴就傳之錄斧。亦作錄。甚可咲也。吳慎之知吳字。而又曰謬音吳爲華。此不知古漢相轉處耳。有角無角。○角古音祿。詩以叶屋。東方以叶足。仲長統以叶俗。升菴曰。宋史崔偓佺對真宗。分刀下用與一撇者。咲其不考古。而作傳者亦盲。弱侯曾以對壬辰主考陳玉壘。而歎士俗不可醫。可謂明著矣。智按孫恒唐韻載角于沃韻云。又音覺。韻學大成。莫如唐韻。而郭恕先佩觿。乃致辯角角爲兩字。因而王伯厚之博洽。作姓氏急就。亦分角角。而不知其誤。此猶在前。如近代李士龍。朱光家。張位。程至善。各著字書。以此自任。李士龍之音義便考。又弱侯序而刻之者。經升菴弱侯。累辯明析。而諸公仍

復斷斷以角角爲二。此何故邪。升菴言宋史崔偓佗傳事。見東郭事略。宋史無崔傳。升菴滇南書所記憶。一時失考耳。有繇無繇。○繇之有宙音。始於顏師古。其說曰。左傳始作繇。曰漢典引五繇。前文紀注。占謂其繇。本作籀字。籀乃史籀之名。後因以大篆爲籀文。或者占辭亦籀文也。方子謙曰。韻會原注。又尤宥韻。而宥韻字誤作繇。集韻本作繇。近見周啓明考誤云。繇繇二字不同。蕭宥二韻當各出。按說文止有從系作繇。字書並無繇字。子謙之辯。可謂明甚。今見梅氏字彙。分出繇字。議之且確。此類正誤後學。不得不爲提出。智方謂左傳所稱占辭之繇者。仍是謂其來由之詞耳。以古史之名爲篆書之名。因而爲占

詞之名。殊不必也。又况分作此繇字乎。說文作繇。隨從也。漢朱龜碑作繇。省作繇。推原毋毋。亦屬周秦間分別之學。又况窀穸全全底底圯圯之類乎。然世變旣繁。不得不爾。所以合。所以分。皆當知之。世以六書爲細故。復古編。佩觿集之所以分。原在所忽。又何由詳。所以合乎。如吾所論。道本易簡。

免讀爲媿之原。○檀弓免焉之免。注鄭氏曰。以布廣寸。從頂中而前。交于額。又卻回繞髻。別作統。音問。管子夏三月五政。其三政曰。禁扇去笠。毋扱免。注云。禁扱衽免袒者。不欲惡盛陽之氣也。信如此說。則禁扇去笠。何爲。蓋不過作其敬耳。免。謂免冠也。後世相沿。稱五服爲袒免。唐有議袒免禮。宋有詔宗族袒免之

後不復推恩。袒免之內，以試出仕。袒袒其衣，免免其冠。今之始喪者，披髮以布裹頭，是其遺也。如此則止當讀勉音，何必更音問問之音。蓋鄉語謂以布蒙頭也。陳書媿以鴨肉數臠，胡三省曰：江東以物蒙頭曰媿，此其漢人之遺音乎。程泰之確言免不當音問，董彥遠戴合溪皆然。郝公主之推其原，蓋漢時事變義起，不得不分別，故未分字，先分音，取其易記耳。

汶嶧文免之音。○汶有三音。岷多作汶，注去聲。遼東汶城讀如文，此皆各處方言分別耳。按汶書作岷，注在齊南魯北境上。晉書成帝紀濟岷太守劉闔降于石勒，嶧山導江亦作嶧，以岷山為北嶧，汶上為南嶧，可知古人皆讀汶如民，轉而讀文，文音近

盦，轉而為問，故免亦讀敏。敏轉而穩，故分免為穩。因轉而讀免為媿。淮南子芻狗之始，文以青黃纏以綺繡，注文纏皆去聲。此文字，即媿字免字音義。

封別為壙窆。○禮記縣棺而封，請以機封，皆讀為窆字。窆方驗切，下棺封土也，亦作壙。封之為義，以手封土，易曰：不封不樹，其義甚明。後人好分別，而借音，則止當用壙。廣川書跋曰：元祐二季，永城下得石如豐碑，其上刻銘曰：沛國臨淮時窆石室。永建六季，鄭眾曰：窆，謂葬下棺也。讀如汜祭之汜。左氏謂之備，檀弓謂之封，昔人謂其聲同也。蓋周漢之聲與今自異，嘗謂墓誌有銘，在漢則杜鄴甄豐然樹之于外，其後如繆襲輩刻官代納之。

壙中。皆在永建後。然刻銘墓中。不知何時。而于所見者。永城寔石最先。由此言之。則寔音方驗切。乃漢末方言之訛者也。智按賈公彥改音寔。方驗切。又載劉音寔。後人止知仲師讀汜音梵耳。不知古泛亦通風。凡亦生風。故泛駕造寔字。音捧。呂后傳自起泛孝惠卮。徐廣音捧。今欲別封。則轉聲爲壻可也。正合仲師之訓。

犧獻不當音娑。須不當音班。準不當音拙。魄不當音拓。○犧尊音娑。五歌韻收之。此緣鄭氏注周禮犧尊故也。康成注禮器云。画作鳳凰尾娑娑然。故音娑。此何所據。直是臆說耳。南史劉杳傳曰。刻木爲鳥獸。鑿頂及背。以出納酒。魏時魯郡得齊子尾送。

女器。永嘉中賊曹疑于青州。發齊景公冢。得二樽。亦爲牛象。阮諶三禮圖。画爲牛象。王肅王此說。按此則直作本音。原無娑音。五歌韻不當收入矣。董彥遠黃長睿言。從首受酒。後復合之。非鑿背。以此斥阮諶劉杳之誤。智謂古器不拘。豈無有鑿背者。如今寶鴨之類乎。董黃偶見一種耳。其可咲者。孫恂收歌韻。而今日韻書。不敢刪去。陳皓集禮記注。尚依鄭氏之謬說。周獻豆。亦曰刻畫鳳羽。故名。夫物之娑娑。豈必鳳羽邪。郊特牲曰。醴酒澆于清。汁獻澆於醴酒。注汁獻讀如汁。言爲摩娑。秬鬯及鬱金之汁。夫可獻神者曰汁獻。甚通。而乃以摩娑改獻爲汁乎。山草堂必知其誤。而讀書通載。犧獻爲娑。且云右軍父子以此名。

問右軍七子何以處操之徽之乎。可以一咲。笏大夫以魚須文竹。陸德明音須爲斑。而疏引庾氏說以鮫魚須成文。與應氏說合。駁之明矣。而字彙須字尚收班音。正如齧從重。顏氏家訓已明辯玉篇之誤收齧矣。而各書尚載齧字也。以準音拙者。服虔音漢高傳隆準而誤也。蓋臆與頤通。頤字見素問。文穎卽以服應二說爲非矣。以皇象之碑觀之。則拙乃當日之方言相混也。準字本之允切。以水取平也。考工記權之然後準之。或曰寇萊公爲相。行文書者改之。或曰蔡京家諱也。然唐韻及顏氏干祿書已並出準准二字。以準爲俗書。漢酈會其傳落魄。鄭氏音薄。應邵如字。今問奇集乃音落拓。而指南從之。總因編書者。曾無

考核。就便抄襲耳。字彙因韻會。韻會因唐韻玉篇。經史諸儒之辯論。全未寓目也。近日方公禹修。因張洪陽作問奇廣。誤皆此類。吾獨訝焦氏刊誤。如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣。而焦仍音去遇。王元美載台台爲二字。王焦讀書人。何乃與凡夫謙甫。隨行逐隊邪。

鯛誤音紂。○汝南郡有鯛陽縣。應邵曰。在鯛水之陽。孟康曰。鯛音紂。紅反。襄四季左傳。猶在繁陽。注在鯛陽縣南。鯛音紂。每訝其奇。後漢書。陰興子慶封。鯛陽侯。注鯛音紂。孫愐東韻。鯛字下云。又直蒙直柳二切。字彙。鯛丈九切。此皆地理志注之音。紂紅。而訛失其下紅反二字也。戴氏定爲徒紅篆。蝟二切。韻會補定。

音冢則緣紂紅而改爲上聲也。鯛從同自音同推因古人口齒同重相混如種種通用。衝衝鐘鍾皆是一聲。後漢書引熾熾爲炯炯可證。今人所爭而是正者皆守晉唐之音釋也。

橐臯之音拓姑。○九江郡有橐臯縣。孟康曰音拓姑。此或因春

秋洛姑而誤及橐臯耳。春秋橐臯注在淮南浚道東南乃浚道縣也。今廬州府巢縣有拓臯河疑卽橐

臯。或當時有此方言而今變邪恐是訛音。然未如鯛有紂紅反

之確證故不敢沒。

羹音郎之原。○左傳楚城陳蔡不羹。注羹音郎。漢書作更蓋古

八庚多通七陽。更字讀如岡。岡又訛轉爲郎耳。諸公但知楚詞

皆讀羹爲郎而不知其爲更。古人韻粗更郎相近則直音爲郎。

或此之故。

繁不必音輦。○左傳曰曲縣繁纓。又曰其可以旌繁乎。繁讀如

輦。周禮曰王之玉路錫樊纓。金路鈎樊纓。象路朱樊纓。康成曰

樊讀如輦。蓋繁本附袁切。絲采繁緝也。或作緝。馬之飾有繁纓

亦借用樊字。何必讀爲輦乎。說文繁馬髦飾也。每聲按繁通用

樊字。則當音樊明矣。輦乃鄭氏泥而不通處也。繁則有婆音。繁

延壽繁欽之姓。音婆。一作餘。

選音刷之原。乃音算也。○蕭望之傳。張敞曰。有金選之名。應邵

曰。選音刷。師古以選作銚。智考之。因史記其罰百率。卽百鍰。鍰

卽銚也。漢末讀刷如率。故以刷音之。若今人刷在札韻則益遠。

矣。其實選豈音率。乃算字之訛。古選算通音。如漢書武帝詔引詩。九變復貫。知言之選。音算。叶貫。齊語選具。左傳鍼懼選于寡君。并與算同。公孫賀傳贊引斗筭之人何足選。卽論語何足算也。韓進學解。不可選記。謂算記。其曰率者。算之要也。今唐韻韻會諸字書。不但不知此義。并不載金選有刷音矣。當是以刷爲選聲轉入耳。

麤之於猶。等之於埒。此不可一也。○世之學古者。皆以猶卽麤字。此緣陸孫而誤也。廣韻麤。麤。麤。皆收爲一字。俗作粗。韻會因之。引公羊傳曰。猶者曰侵。精者曰伐。殊不知猶乃粗義。而非粗音也。卽如麤爲草履。駁爲皮駁。惡。其音同粗。皆後人所造。漢

書藝文志曰。庶得麤猶。一處用二粗字。有是理邪。考公羊傳注。猶音才古反是也。廣韻郤以俗作之粗爲徂古切。此則當時鄉語矣。世人亦讀埒爲等。淮南子等埒用在一處。則亦藝文志之麤猶也。埒當音銜。又按說文。緹。猶類也。箋云。猶當是觸誤。智按。類訓絲節。則猶爲粗意。何疑。古蓋各造粗字。至漢分之。麤爲塵起之粗。平聲。猶爲一切之粗。上聲。故班固連用之耳。然古人有連用則異聲。分用則同字者。亦當辯。

丘之于區。斗之于主。抗之于掄。此可通者也。○刊謬正俗曰。曲禮不諱嫌名。謂字與禹。丘與區。字禹合矣。丘之與區。今呼則異。然尋古語。其聲亦同。陸機詩。晉厥丘宇。又晉宮閣名。所載若干。

區者。別爲若干丘。今江淮田野人。猶謂田丘爲區。俗書驅字作
 駟。亦遺音也。楚元王傳謂空爲丘。王莽傳訓丘爲區。桓十二季
 曲池。公羊作歐蛇。則讀曲爲區。讀歐亦如區也。溝洫志涇水一
 石歌。其泥數斗。與長我禾黍叶韻。古文易日中見斗。作主。鄭氏
 注酌以大斗。音主。儀禮有料。譯音主。料。斟水器也。亦與料通。詩
 實載手仇。讀爲料。卽主音之轉也。周官舂人。女舂。抗二人。康成
 注引詩或春或抗。詩本作揄。可知虞尤韻通矣。丘區聲通。故區
 有甌音。楚有僕區之法。晏子言豆區釜鍾。皆音甌。韻瑞收僕區
 于虞韻。誤矣。蘇武傳區脫。邊外空土室也。一作甌脫。平阜之圩
 曰甌。亦作區。故鬼與區取以爲號。博物志甘泉歌。千人唱。

萬人謳。金陵下餘石。大如篋。土屋。可以知區脫爲當時之語。
 沝不當音戾。○沝字本當音章忍切。其義則戾也。妖氣也。說文
 水不利也。孫氏音郎計切。與戾爲一字。又卽盤字。故今人有用
 沝戾。沝盤者。博古之士皆笑之。以爲是重用戾戾也。不知沝原
 從參。參乃止忍切。故軫軫參軫參軫。皆以參諧聲。說文引
 詩參髮如雲。與風通。風新生羽而飛也。由此論之。沝何從獨有
 戾音乎。類篇曰沝。沝涇相著也。黠黠之黠。亦作沝。其音可知。說
 文廣韻。但以沝有戾義。遂入霽韻。此明是前人之誤。而後人泥
 古不覺耳。

古我義字通。台余吾我一聲。○陳球碑釋文曰。漢人隸法有所

謂省文如爵之爲𪔐。鶴之爲雀是也。經傳多書蟻作蛾。似亦是省文。左傳蛾析。戴記蛾子時術。列子末聚禽獸蟲蛾。黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾。元帝紀白蛾羣飛蔽日。長楊賦扶服蛾伏。皆讀蛾爲蟻。隸釋仲秋下甸碑。有蛾附之句。此云蜂聚蛾動。亦蟻省也。魯峻碑釋文曰。周官注云。儀義二字。古皆音俄。詩以實惟是儀。協在彼中阿。樂且有儀。協在彼中阿。太玄亦以各遵其儀。協不偏。不頗。徐廣音機。船作蛾。漢碑凡蓼莪皆作蓼儀。此碑又作蓼莪。智因此益知台之爲我也。按義說文本云。宜奇切。故韻補專辯此音。今凡夫乃改宜奇作宜寄。而謂韻補之誤。此直不知古音耳。古余台一聲。而余亦通吾。如騶虞亦作騶吾。魚山亦作吾。

山是也。石鼓文巒卽戉字。吾我一聲之轉。吾從区。古五字。作义因作区。可證也。吳氏以反身爲臣。以弓爲身是矣。而以我篆作戉。與子才之戉。則太造。蓋戉義本戟名。古作戉。可推。以聲借吾而吾轉爲鳥。可之音耳。夫古文戈。則古之我。當是戉形。或從勿作戉。義卽我。加半。鹵簿儀刀儀鏗。沿起自漢。豈非古之遺稱。其曰威儀之鏗者。本臆說也。可咲。元美列台台二字。台音苔。台音怡。陋至此乎。周易豫怠叶來。來音犁。怠音怡。國語得時勿怠。時不再來。亦然。乃推知古人怠怡一字。一音而二義也。專以怡悅爲事。則懈怠矣。後因我台之台。有三台之音。則怡有怠音。分別之學。旣起。專以怡爲悅。而怠爲懈耳。按顏氏刊謬正俗曰。世因

鄭氏云予余古今字皆讀予為余爾雅并列說文一以為予相推予也。一曰余詞之舒也。各有意義非古今字別也。考詩叶韻予皆上聲。郭忠恕亦曰予本無余音。後人讀之也。智按古實相通。曰予一人義既為余則聲亦隨之矣。古以余為斜故以予為余。侯衙讀語與可平聲牙讀互此其證矣。說文專主分別有不得不如此大說者。

以似已之原。○趙撝謙曰分隸有匕音無七化音有十無又有一音無冂音有禾無禾音稽循而至於支友音反同書爰音殊爰音沒竝音秦秦音奉莒音春之首無異已已音似弓音反已音節之體莫別。好古君子論至於此豈直三嘆而已哉。智按胡感切者作弓。

以作己。已時之已作己。下作己。李斯作己。加人說文唐本作己。而徐本作己。李陽冰曰己為虵象形借為已止之已。反已為目。用也。劉勰曰子思弟子於穆不似音訛之異。此非子思弟子之訛。乃後人所見本己書加人之己。則為似矣。王右軍帖此心以馳于彼俱用以為己可證。敬甫分己己。

更交相近。○蔡邕明堂論三老五更應作五叟。嫂字女旁叟今亦作媿。以此驗知應為叟也。此說最是。而當時諸儒斷然不從。何其執邪。後且有議伯喈者。說文繫傳云蔡邕碩學而云色絲為絕。殊不知絕字糸旁為刀。刀下為巴。即下字音節色。郭恕先引李陽冰曰蔡中郎以豐作叟。李丞相持束作亦。今焦弱侯引

按色絲乃古人取巧之說。毋論其果伯嗜也。自止戈爲武。止干爲戰。古人亦隨文就形。猶之歌詩斷章。豈似章句家之泥耶。豐之于豐。乃是隸筆从省耳。丁固夢井中生棗。以爲四十八字。東方曰朔來朔來知爲棗。郭璞言永昌二日。一行言兩角女子爲安。此可據以爲典要而責之哉。升菴且引漢時隸書棗字。从二來。蓋似來而非也。引史游作棗。困學紀聞言列子禾生子伯。宿于田更。更亦老之稱。升菴取之。則伯厚與升菴皆不从蔡說。智曰。安知列子之更非更誤乎。按列子有張湛注。湛注曰。更當作更。此足以爲伯嗜之助。蓋更乃令。卽鞭字。見說文。从人持支。加畫作令。或作更。取丙聲。古文之打鞭。讀頂丙。丙轉爲扁。故更亦

轉鞭也。古更作安。象老人持杖形。與父同意。安象老人瘦形。不必鑿說。故瘦从之。安形與更近。其訛復何待言。伯嗜豈無見而發此論乎。倉公大小溲。後遂作大小便。此與晉人嬖帖俱可互證。注列子者晉張湛。非白馬生復諫之張湛也。

賡本爲續。纛本爲翳。○說文續訓下。賡古文續。从庚。貝。臣鉉等曰。今俗作古行切。此甚無謂。惡當還本音者。而古已讀庚。謂其形近也。翳徒到切。翳也。舞也。詩左執翽。後人遂作纛。而讀若毒。則愈遠矣。弱侯刊誤作纛。智按从毒得音耳。毒本音反。世說林公曰。檀越旣以載纛。貧道何爲不執鋤。蓋以盜偷會意。是晉人猶讀纛爲道也。

温不當从囚。○温从显，显鳥渾切，暎也。字書韻會等書皆曰凡显之字从囚从皿，智以為从囚者非，正當从日作温，見日自温。此是正理。从囚實無義也。史記有暎温字，楊雄傳作晏温，謂日晏而温，温乃人增加耳。篆日或作回，或作圓，明或作明，皆由取筆太簡，故增畫以取適態。显遂有从显者，皆日之訛也。

伯百从白。○百白聲。說文曰：百从白，古作百，从自，白亦自也。今子才作百，謂自一至百也。鑿矣。合溪曰：伯从人，白聲，百亦當以白為聲。鐘鼎文凡百皆通作白，以白為自，鑿而不通。然古文白亦作自，又是鼻，此則敬甫子才作自者近之。

丁字有尾，非字。○升菴丹鉛總錄：莊子曰：丁子有尾，以證古有

隸筆。外集又云：世人謂曲波為尾，丁子二字左行曲波亦是尾也。觀此則莊子之時已有八分書，不始于秦王次仲矣。此已大誤。智按莊子末篇言惠施脍物之意曰：惠施以此為大觀于天下，而曉辯者，天下之辯者相與樂之。卵有毛，雞三足，郢有天下，犬可以為羊，馬有卵，丁子有尾，火不熱，山出口，此皆言物理變化，本無定形定名，自我言之，無所不可耳。舊注丁子有尾，丁子蝌斗也。爾雅名活師，蝦蟆也。初生正如丁有尾，及長則有足無尾。楊復所刻莊子注甚確，而廬陵羅勉道著莊子循本，乃云丁字子字，即有尾，與荀子之鉤有顛，卵有毛同。夫曰鉤有顛，謂鉤有倒顛也。若鉤顛為字尾，則卵毛何字乎？莊子上下文，犬為羊。

馬有卯。火不熱。山出口。何字乎。升菴亦云。李頤注云。丁字曲波。此注者之謬也。不能辯前注之謬。但欲取悞一節之論而引之。不論其通與不矣。卽以字論。小篆作𠃉。古作●。丁父丁卣作一。戊丁爵作𠃉。汗簡作𠃉。則直下卽爲尾矣。豈必左右波邪。陳晦伯作正楊一書。專辯升菴之失。而此一條。反云曲波非向右也。以此駁升菴。升菴服否。元美卮言。亦因王楙以不識丁爲𠃉。或卽十字。引莊子丁子有尾。左引非右引。又秦苻堅載記。秦州別駕姜平子詩。丁字直而不曲。則元美亦未細讀莊子者也。焦弱侯筆乘。莊子此語論字尾。其作莊子翼。且刪去舊注。此何見乎。或曰惠施反言。此正語乎。或曰施呼蛙爲丁子。謂蛙有尾指後

而見初也。若謂丁字子字有尾。亦正語矣。

欬乃𠃉之譌。𠃉乃𠃉之譌。○茶經曰。其馨欬也。注香至美曰欬。音備。徧考無此字。洪芻香譜曰。香至美曰𠃉。智見惟孫恂叔。𠃉字。香至美也。音使。則茶經之欬。確爲𠃉字無疑。其音備者。則使轉去聲。而方言記訛耳。然說文有𠃉。列也。音肄。豈孫恂叔之誤。从史邪。

尙本音𠃉。○周禮華離注。華讀爲瓜。𠃉之瓜。瓜邪離絕也。卽今歪字。說文𠃉。不正也。故董道言程邈四簡篆書。𠃉扁應勢。弱侯引國語闕門。而與之言。闕音𠃉。今按韻會。瓜在淮韻。而闕音委。說文闕門也。當與𠃉通。此弱侯見集韻有闕字耳。陳水南引作

闖門更誤矣。今字學指南合闖瓜爲一，而無孺字。智按魏文帝陽爲面喎，此正音歪。蓋說文高，口戾不正也。爾乃孺屬，鍋也。亦借其音，不如用高字爲正。白樂天自天斜爲歪，則是未看說文。又不記孟德事，而隨用俗說之字耳。今字彙又收喎，以爲喎字。按喎見文心雕龍引綠圖，喎與雉雉叶，不必用也。

駮因于駮，駮因于浣，浣因于宛，宛有鬱音。○韋莊應天長詞云：想得此時情更切，淚沾紅袖。駮字書並無此字，惟元詞中馬驟駮人語喧，北音作平。韋詞意則浣，而叶韻必轉入。智按乃駮字耳。駮見唐韻於月切，蓋以古宛有苑音，从鬱轉越。詩苑柳苑結，荀子宛暘是也。此等字，正無所事用之。然升菴提出，又未正其

源流，故及之。古以浣爲汚，古今文詰云：三染絳爲駮，亦謂其汚也。汚勿鬱，亦此一聲相轉耳。

無通爲无，亾勿毋，莫末沒，毛耗篋微靡，不曼贅，蓋一聲之轉也。○反有爲無，易經無俱作无，一曰从天，天烝虛無也。又通作亾。論語亾而爲有，與無同。又通作勿。論語非禮勿視，又通作毋。論語毋意毋必，書無逸，史魯世家作毋逸，洪範無偏無鄙，史宋世家作毋偏毋黨，春申君傳毋望之福，毋望之禍，凡史記無多作毋，又通作莫，莫毋無，聲近相通。詩莫敢不來享，俱與無同。又通作末。論語末由也已。禮記文王世子末有原，皆與無通。又通作沒，盡也。論語文王既沒，沒階，俗謂無爲沒。南齊豫章王疑臨終。

召諸子曰。吾無後。當其相勉厲。卽沒後。又通作毛。後漢馮衍傳。飢者毛食。注與無同。毛晃音耗爲毛。佩觿集曰。河北謂無曰毛。智按河北讀沒爲門鋪切。而江楚廣東則呼無曰毛。黃綽幡賜。緋毛魚袋。則信古有此語矣。無又通作篋。左傳篋以加于此。史孔子世家。篋由也已。又通作微。詩微我弗顧。國語戰也。微謀。又微我。晉不戰矣。又通作靡。詩靡不有初。楊子曰。刺客之靡者也。月令靡艸死。皆與微同。細艸也。又通作不。詩不識不知。又通作曼。楊子寡見篇。曼是爲也。注無同。言學者無如是爲之。又漢書高帝紀。韓王信將。有曼丘臣。注曼止與毋止同。智按毋丘自是貫丘。而當時口語。與注者之語。皆以無曼毋聲近互通也。字从

無。與从曼同。如蔓菁作蕪菁。後漢桓帝永興二年。詔郡國種蕪菁助食。卽蔓菁。又通作替。不明兒。莊子伯昏替人。列子之齊。遇伯昏無人。射措杯水於肘上。無人卽替人。智又按盧仝詩。左道官雖樂。剛腸得健無。功名生地獄。禮教死天囚。自注無。喪侯切。蓋讀無如牟也。今字以毋从禁止。毋从二乳。乃字書家說也。古蓋毋轉爲沒。沒轉爲無耳。此郝公所彙。因而詳之。謂其相轉。則然。謂其共是一字。則不可也。故竝舉相類者數則。附于左方。其始本一音也。因有一音。則借一字配之。學者知此原委。則解書省力。可免費辭辯之者曰。字之紛也。卽緣通與借耳。若事屬一字。字各一義。如遠西因事乃合音。因音而成字。不重不共。不尤

愈乎。

爾你而若。乃一聲之轉。○爾又為尔。尔又音寧。禮切。俗作你。猶兒之有倪音也。祖禰為姓。亦音你。

徒特獨但第。同聲相轉。○第亦用地。丙吉傳。西曹地忍之。

欵喚噉警。○欵身開切。又於解於亥於皆三切。楚辭曰。欵秋冬之緒風。當平聲。亞父曰喚。當去聲。又作警。方言曰。欵。警然也。孫氏喚讀若埃。又欵乃搖櫓聲。詳釋詁條。又為飽聲。亦作噉。古皆从伊轉艾。故噉優有二音。可即以此推之。

啞。倚下切。又乙格切。震卦啞啞。笑聲也。又於加切。東方朔伊優。啞。倚下切。又乙格切。震卦啞啞。笑聲也。又於加切。東方朔伊優。

亞。或因為歐啞伊啞優亞。今用啞噉。噉从身音。古亞惡通也。噉許其切。噉噉。微喚聲。噉噉。歎聲也。開聲為嗚呼啞呀。闔聲為噉噉。噉或作吹。欵噉噉。誤亦通作戲。太白蜀道難。首用之。噉又於介切。飽食息也。今有讀五噉為於介者。誤也。互見釋詁。謳歐嘔。古皆通用謳字。○古用謳。謂氣出而歌也。俗亦作謳字。猶之謳也。說文歐。吐也。謳。齊歌也。通亦作嘔。平聲。朱買臣歌嘔道中。嘔吐亦作歐。上聲。漢書曰。歐泄霍亂。張良傳。欲歐之。音嘔。謂拳歐也。

欵。响响。煦煦。○欵。翁欵。呷欵。皆內氣也。欵。欵。欵。呼呵。皆出氣也。欵。別作哈。欵。欵。別作噓。欵。况于切。温吹也。欵。呵為陽。吹呼為

陰欲暎者欲之欲涼者吹之以氣暎物爲欲去聲亦通作响又作响煦記曰煦嫗覆育萬物鄭曰體曰嫗氣曰煦漢書愉愉响响又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之亦作咻又作姁漢書曰言語姁姁互見釋詁

培垓坏陪四字書傳多互用○培篆作垓爲栽培蒲枚切又爲培塿薄口切晉語松柏不生埤部靡切埤本避支切爲埤益培塿一作部婁垓步枚切以土封罅隙也記曰坏牆垣又蟄蟲坏戶亦作坏莊子曰口中穴陪又步侯切坏舖枚切塿墜土也塿瓦之未燒者爲坏俱从京論見不字下

暎煥煖互用○煖本與暖同皆乃管切在上聲旱韻而大宗

師煖然似春音暎豈漢末音異邪諛誼皆音暎宜煖之从爰當有暎音也暎又作暎皆許元切按書傳暎煥煖多互用大氏从奐者當乃管切从爰从亘者當許元况晚切煖暎之相通則以意通

歉謙慊慊慊慊經傳多互用○孟子曰吾何慊乎哉晉語曰謙謙之德不足就也穀梁傳曰一穀不升謂之謙則以謙謙爲歉孟子曰不慊于心則餒莊子曰必齟齬俛列盡去而後慊史記曰先生以爲慊于志則又以慊爲慊大學自謙則又以謙爲慊漢書曰謙讓而弗發也則又以謙爲謙說文曰慊疑也荀子曰臭之而無慊于鼻漢書亦曰偷得避慊之便則又以謙謙爲慊

大氏古書雖多通用亦有傳寫錯互者歎嘽皆苦簞切歎氣餒也廣韻又作苦減切嘽猿藏食處慊亦同音為慊恨歎苦感切歎之甚也歎別作歎歎歎

來釐厲瀨同聲○隱十一季會時來公牟作祁黎左文作祁注滎陽縣東有釐城鄭地也釐音來此不知來字古音黎又豈知釐音來之故史記亡賴注江湖謂無利入於家曰亡賴猶言亡俚石瀨亦作厲漢南越傳下厲將軍與東越傳下瀨將軍同瀨鄉亦作厲鄉有老子祠莊子厲即瀨字歎敦銘函骸釋文作受釐从骸則古釐始从贅字永叔言鄧文碑即艾書又用三德一作艾用三德蓋古佳來皆與齊微通

俚聊賴相通○季布傳其畫無俚之至耳晉灼曰無所聊賴今或言無聊無賴小補引朱子楚辭後語曰孟子不理于口漢書無俚之至皆訓為賴則理固有賴音也此不知古賴有利音而改理音賴鄂州曰來牟又為釐麩說文來麩一來二縫稭一稭二米則稭即來牟也智按爾雅疏引鄭志答張逸曰稭稭皆皮古今語耳公紹以鄭解失實劉向封事貽我釐麩古者來釐稭三字相通方言江淮謂之豨北燕謂之豨關西謂之豨彼雖說獸而以一名通三音則此物亦然

啐嘑嘑嘑嚼嚼同聲義○嘑即入切粒食曰嘑肉食曰嚼啐子內切又子律切小歎也亦作啐嘑在詣切飲沾唇至齒也又嘑

子狎切。亦作囁。啞。囁。作答切。亦作啞。啞。皆款也。吮款从唇。嚏。囁从唇舌。

惟維唯通用。○其本義惟思之專也。維繩索。罔繫也。唯為應之。速。父命唯而不諾。因為口開。翁兒。詩其魚唯唯。喏即諾也。鍾鼎文。惟皆作夬。本音追。借用為口聲。曰伊曰侯曰猗曰繫。皆其聲。詳見釋詁。唯噫條下。

擾撓攪聲義相沿。○擾篆从纒。尔沼切。指斗紛繞也。因生馴擾之義。書曰敷五典。擾兆民。撓女巧切。以手幹旋物也。攪古巧切。旋攪抄翻也。擾又尼交切。搔也。俗作榭。榭又女教切。撓之而曲也。撓與撓通。

敲破破聲義相因。○輕重如其聲。敲口交切。說文橫擊也。擊頭也。又作擊。公羊傳曰。以斗擊而殺之。或又作槁。破苦老切。破擊也。通作考。詩曰。子有鍾鼓。弗鼓弗考。破即叩。又作扣。訃苦厚切。又去聲。小擊也。說文曰。扣。牽馬也。此乃惑于扣馬之說。

貉豸貉豸多錯互用。○辯者曰。說文曰。貉。北方豸種。蓋以此為蠻貊之豸矣。豸似狐。善睡。引論語。狐豸之厚以居。舟聲。鉉曰。舟非聲。字林亦曰。豸似狐。善睡。郭氏曰。牝名。豸乃考切。江東通呼為豸。豸音烏郎。山吏切。以為各非豸音。舟并貉音。固也。豸之為貉。蓋本爾雅。豸子豸。注。乎各切也。貉之與豸。古音相借。如掩貉音各。又音格。顏氏曰。角有支曰貉。記曰。角貉生。亦古百路洛。

二切。且安見蠻貊之稱。非因北地多狐貉而稱之乎。北地多此種。常夜入人家。取食人氣。弱者為彼所攝氣而去。人能嚇之。則彼忽然不見。色白有尾。小如狗。智在京師。曾立更醒而見之。一喝不見。北人謂之皮狐子。又曰獐子。讀若嫫。蓋北人讀貉字入聲。轉而成薺音耳。敬甫以貌即貊。

圭蠲涓同聲。○蠲古絃切。說文曰。馬蠲也。明堂月令曰。腐草為蠲。此蓋指蠲耳。書傳用為蠲潔。與圭涓通。詩曰。吉蠲為饗。禮曰。哀子圭為而哀薦之。漢有中涓涓人。師古曰。涓。潔也。王知潔清灑掃之事。周禮曰。除其不蠲。因為蠲除蠲赦蠲免。呂尊師篇。務輕煥必蠲潔。注絜一作祭。蠲讀曰圭。

榭序豫。音相近而轉也。○屋無室曰榭。亦謂之序。禮又作豫。臺上之屋四逵亦曰榭。鄉射禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。又曰序。則物當棟。堂則物當楹。序淺而堂深也。豫。序也。西廊也。序又借為次序。與敘同。用為文序。

簣第榨同聲。而迤笮窄措因之。○簣。阻尼切。牀先用簣也。屋椽上必用窄。窄之後安瓦。今人曰棧。即爾雅所謂筩也。筩。羊昭切。壓酒者曰笮。又讀側嫁切。與榨通。本作沛。第亦簣也。篆作第。迤窄措。見諛語。

鞞淠漶淠霰霽霞溜雲。○鞞。子集切。小雨不輟也。醫書言鞞。鞞汗出。因作漶。霰。其聲相近者。有淠。淠。淠。霰。霽。霞。溜。雲。子入。阻大。

七人丑入似入仕戢是汁色大失入直大凡數音相如賤淞
 鼎沸郭璞曰水微轉細涌兒說文曰淞雨下也一曰沸涌兒澱
 和也淞淞沸也蓋卽以淞爲淞孫恂曰隸汗出兒霏水溼淞雨
 兒霏雨下又暴雨雲霄大雨也淞泉出潛水兒霏小雨聲諸書
 一義而有數字一字而有數音形容雙聲率不過假借何必強
 爲分析乎

仆踣債三聲合一而匍伏百服因之○債夫問切踣覆也仆夫
 遇切債仆同聲其義一也古無仆字又音小芳豆二切別作踣
 趙莊子注音踣爲匍今在職韻亦音蒲北切餘見諛語
 喉胡隴○一音之轉喉前咽後又謂之胡金日磾捩胡投莽何

羅漢童謠曰士買馬君具車請爲諸君鼓隴胡

哇嘔噦咯咯各象其義聲○咯古通作殼吉角切大咯也

柄秉柶○柶兵媚切柄也考工記曰戈柶六尺有六寸蓋柄柶
 同聲皆秉之轉也周禮柄作楛古未有柄字士喪禮弓有柶鄭
 氏曰弓檠也引詩竹柶緄縑升菴以柶爲今之攢竹極確漢時
 曰積竹

綏綏妥多互用捺染擣擣授授皆相轉之聲○記曰戈車綏旌
 陸氏耳佳切此以綏爲綏者也記曰執天子之器上衡國君平
 衡大夫則綏之又曰國君綏視大夫衡視康成皆讀爲妥此以
 綏爲妥者也楚詞掾方爲圓捺轉爲染染轉爲擣擣轉爲擣擣

轉為按。按轉為接。士虞取菹擣于醢。謂入醢中。染之以祭。左傳
 染指于鼎。與擣同。詩注煩擣之。與擣同。或作換作接。擣之與擣。
 猶需之與輒也。接之與接。如綏之與綏也。接音搓。又音那。
 不有十四音。○不方于切。詩云。鄂不韡韡。鄭氏曰。承華者曰鄂。
 不當作柎。柎。鄂足也。夾漈曰。不象華萼蒂形。與專通。疏柎作跗。
 又作跗。故束皙用白華絳跗。唐詩紅萼青跗。因之。○又俯九切。
 說文曰。不。鳥飛上翔不下來也。亦作否。借為否詞。○又平聲。孫
 恒甫鳩切。○又否卦音痞。德明備美切。孫恒符鄙切。否痞同音。
 古切尚疎。其拘者又守門法。備美符鄙。皆輕重交互門也。○韻
 會小補。又宥韻。方副切。弗也。○又分勿切。音弗。○又沃韻。連沃

切。項安世家說曰。孫奔言浮否。押詩賦可也。官吏指揮。鄉校教
 訓。必以逋骨切呼之。陳正敏云。舉世同辭。必有自始。逋骨一切。
 殆不可廢。廣韻勿韻。不與弗同。而禮部韻不出此音。徒見佛書
 作弗聲讀。今以司馬溫公切韻指掌圖考之。明舉一杯字以發
 聲。信乎有此音矣。本四音。禮韻有二。廣韻有三。蒙古韻略于逋
 入聲襍下。收不音與卜同。自正敏說而始疑。自溫公圖而音始
 定。故表出之。智按陳項謂四音。則尚未收鄂不。直翁收之。章道
 常言有七音。謂北人讀不為幫鋪反。與否浮弗卜萼痞為七韻。
 會小補有八音。○細論逋骨亦用門法。未伎今讀。故戴氏作布
 沒切。依沈韻布沒切。如今揚州人語矣。其布木乎。逋骨布木二

音韻腳不同。曉然易別。或唐宋先有通骨之音。而溫公乃定為杯入以正之。子謙曰。昌黎子為俗用多。故矧大幫母。則當時俱有數音。而韻書守舊不收耳。○又轉注略曰。悲虬切。與彪同。晉有汲郡人不準。○又讀為比。孫恂卑履切。阮籍詩。願為雙飛鳥。不翼其翱翔。不翼即比翼。蘇氏又采才老諸說。何用不臧。不臧即否臧。蓋恕先之說。否塞之否。與比聲近。宜其借也。智按論語予所否者。論衡引作鄙。荀子賤篇。簡然易知。而致有理者與。君子所敬。而小人不者與。謂小人所鄙也。蓋古人口齒如此。今依中原定音。痞貧弭切。音比。邊美切。不用門法。使人易知。○又考此字有攀悲切。通為丕。張參曰。石經作平。六書總要。不或作

不。則丕乃不之轉形。平乃丕之通丕也。書曰。丕顯丕承。詩曰。不顯不承。舊說以為豈不顯乎。仍是豈不韡韡乎之見解耳。泰和鍾銘曰。不顯皇祖。詛楚文曰。不顯大沈。久湫。不顯大神。巫咸。不顯大神。亞駝。此最可驗者。爾雅左顧不類。右倪不若。注不發聲也。淮南杯治之杯。亦發語。音呬。可互證也。大誥爾丕克遠省。陳士元曰。丕馬融作不。○又讀上聲。○又按丕與負背通。書曰。是有丕子之責于天。史記作負子。索隱引鄭氏曰。丕讀為負。石經尚書亦作負子。京山尚書辯解。丕子之責。注作背。正以古負背一字也。按史記鯨負命毀族。注作背命。淮南女媧氏。背方州。抱圓天。文子作負方州。負郭即背郭。杜詩背郭堂成。蔭白茅。以此

證知不亦讀背。背卽不之第三聲也。○又爾雅佳其鳩鴉。古作夫不。詩疏亦引夫不。本艸亦載小鳩皆曰佳。曰夫不。不音鋪。以說文之鋪鼓。後訛爲布穀。今俗呼勃。以此知之。則有十四音。○彪比二音。升菴所出。不背鋪三音。則自直翁韻會。升菴古音。弘家韻輯。道常大成。子謙小補。皆未收入。以不知不顯卽不顯。負背不。不相通。布穀鋪鼓。夫不。一鳥也。細推本原。則發口之不音。坏者。乃音之母。凡坏陌部。杯剝。皆从之。借象。華不與否辭。而鳥不下來。乃許氏之說也。諧聲之字。惟帝从華。不絕無从鳥。不與否辭者。以此推知不字爲母。

賁字十四音。○陸德明釋文云。彼僞反。○徐廣甫寄反。○李軌

府瓮反。○傅氏云古斑字。○王肅符文切。似與李軌同。然瓮文異韻。陰陽亦分。今據訓詁。故仍分列之。古文尚書黑賁。用宏。茲賁。淮南鼈三足曰能。龜二足曰賁。人食化爲水。俱音墳。○禮記廣賁之音作而民剛毅。荀子下比周。賁潰以離上矣。音父吻切。與郭象注馮氣之馮同。猶憤也。又沸也。穀梁傳。覆洒于地。而賁。○又方問切。禮記賁軍之將。與債同。劉昌宗讀虎賁爲奮。○又音肥。周勃爲襄賁令。地在東海。史鯨布傳。趙將賁赫。○又音奔。虎賁氏。舍則守王閑。閑。桂桓也。○又音潘。山海經桂林八樹。作賁隅。今廣東番禺。讀潘。○集韻韻補。音孚。袁切。則爲蕃字。○又音陸。韓文注陸渾山。古作賁渾。集韻引山海經賁渾山。卽陸渾。

智按昭十七荀吳滅陸渾之戎公羊作賁渾可證○又與瀆通
 叔弓敗莒師于蚡泉音分穀梁作賁泉公羊作瀆瀆泉者直泉
 也按濟志瀆泉即湓泉湓音匹問切據唐韻瀆噴一字音魂切
 今中原讀噴去聲即與湓同○郝氏曰淮南子賁海即渤海子
 謙言賁星一作孛星升菴言釋文賁有七音當有九音智按釋
 文止有五音今考有十四音一曰賁渾因齋字而訛
 敦有十七音○筆乘問奇集皆云敦有九音今小補列十四音
 日月燈抄之○灰韻音堆詆也詩敦琢其旅敦彼獨宿注獨處
 不移兒賓戲欲從整敦而度高乎泰山整敦皆小丘名○元韻
 音惇大也姓敦名洽衛之醜人○又音豚敦煌郡名詩鋪敦淮






瀆鄭箋音屯○寒韻音團聚兒詩敦彼行葦○蕭韻音雕畫弓
 天子弓也一作惇○準韻音準布帛幅廣也周禮內宰出其度
 量敦制○阮韻音遜左傳渾敦○隊韻音對器名周禮珠槃玉
 敦○願韻音頓暨也又太歲在子曰困敦智又按爾雅敦丘注
 引詩至于頓丘○號韻音導覆也覆燾一作敦周禮司几筵每
 敦一几鄭氏讀○皓韻陸德明讀敦一几○尤韻劉昌宗讀敦
 一几直由切又他昆切與憇同○則又可音憇○子謙載真韻
 殊倫切與敦同鄭氏引淳制○又先韻都佻切○凡十七音蓋
 古人亦未必是以淳制即純音準純轉真韻而敦亦隨之每敦
 一几音燾而燾又音倒音紬則自燾字音也此皆漢人之強而

後人無特見姑且从之。至音都佞切。乃以東坡賢叶敦。遂改此音。子謙不知賢叶忻。如天叶人之類也。

苴有十七音。○升菴弱侯曰。苴有十四音。日月燈曰十五音。子謙十四音。今有十七音。○苴子余切。有子麻。○莊俱切。漢時姓。○宗蘇切。茅苴。藉祭也。與菹通。○布交切。天苴。地名。在益州。見史記注。○又天苴與巴同。○鋤加切。水中浮草。○子邪切。菜壤。○似嗟切。苴苴。城名。○再呂切。履中草薦。○側下切。糞草。○才野切。慢也。○將預切。糟魄也。○側魯切。說文酢菜也。○又平聲。臻余切。亦酢菜也。○水草曰苴。一作蒼。又作泚。今作渣。非是。又有直家切之音。○又都賈切。土苴不精細也。○張佻曰。川蓐苴。

音鮮。○智按焦弱侯所載子余切之菴苴。卽子閣切之苴杖。乃一音二義也。若呂豫石所編曰。七余切。麻子也。又曰子余切。有子麻也。音義豈有二乎。今已刪二公之同者。而乃多至十七音。以中原音韻增入時運所轉之音。車遮家麻。兩分兩轉。加古之爲魚模韻讀之。則三處通平上去入。三通分輕重。查鮮嗟菹租祖之例呼之。則三十音矣。凡字皆有陰陽平上去五聲。轉一韻卽有十聲。但古人未盡借用。今方言未盡呼及也。我故曰音有一定之轉。而字隨填入。無如後世定爲典要。則不得不重考究。以通古今耳。

撮揜擗之因。○顏之推曰。王制羸股肱。鄭氏注擗衣出其臂。

經今書皆作掇甲之掇。國子博士玄該云：掇當作擗，音宣。掇是
穿著之名，非出臂之義。智按：擗不別見古書，何因而有宣聲。誕
生書前載尊爲古文受字。秦惠文王詛楚文應尊皇天上帝。智
見金石文載鐘鼎有。說文受从受，舟省聲。師毛苴作。秦鍾
志作，豈可以意改作楷書尊字。今擗加手耳，何不作授字。讀
邪。誕生亦收擗字。子略切。擗也。擗也。擗也。再考孫恂于爵字後
載古字作。又載擗字，擗也。擗亦鞞衣，可通者，必是擗字。然
則前人之宣音，或當如世俗所呼揜字乎。而擗自是孫恂之擗。
揜音當近霜關反。俗謂揜衣是也。升菴載賈生擗若囚拘。蘇林
音欺全反。智謂漢晉時方言相通耳。董仲舒曰：朶月削。孟康朶

音揜，謂轉褰也。俗語謂縮胸爲朶。朶，升菴嘗不知。章衡陳振
孫用揜釀字。智以孟康解合之，詳見諺原。則此語自漢至今用
之。古作揜。今呼揜。轉注曰：俗有裸袖揜拳之語。東坡詩：玉腕半
揜雲碧袖。則揜正揜字。

婦音从孚。○野客叢談曰：沈存中筆談云：唐士人專以小詩著
名，而讀書滅裂。如樂天詩，俱化爲餓殍。作夫字押。杜牧之杜秋
娘詩，厭飫不能飴。飴乃餽，非飲食也。晉王蒼以私粟作粥，飴飢
者。却鑿甚窮。鄉人共飴之。飴字豈不作飲食用。然考晉音，乃音
嗣，非貽字也。牧之用作貽字，必別有所據。又觀後漢許揚傳，舉
譌歌曰：飴我大豆。烹芋魁。飴字無音，乃知牧之用字有所祖也。

餓殍之殍作夫字用。按唐韵數字下收之撫俱切。又平表切。皆餓死也。是則殍字有二音。樂天所押。蓋从唐韵之平聲者。二字皆有所據。存中自不深考。安可以讀書滅裂非之。楊雄箴曰。野有餓殍。智按古用飴為餉字。與飴同。晉盛彥傳。婢使齎糟炙飴之。與王蒼飴飴者飴同。謂之借音則可。殍之音孚。則本音。孚之與保。古當通聲。說文曰。𠂔。古文保。保从人从采省。又曰。𠂔。古文孚。从禾。按保既从古文孚。孚又從古文保。前氏譏其錯戾。以孚與孚字相近。故致差耳。殍菜粟。以𠂔為聲。桴芋浮。以孚為聲。智論其原。古从𠂔。从孚一義。故相借。詳見下。

包孚乾干安焉。宜單。𠂔。𠂔之原。○包。𠂔聲。近禮記苞履不入公

門。儀禮疏屨者。蕉蒯之非也。相如𦉰苞荔。注苞。蕉也。𦉰。胞俗呼。𦉰。𦉰。鹿走。俗呼跑。馬肥俗呼臙。故就今之方言。可推古之方言。惟人遵字說之音釋。反不察本來大原委耳。如葭葦之葦。何以又為餓葦之葦。此何解邪。餓殍如葦。後別作殍。殍本音孚。後別為標。存中。𦉰。白香山。寧知此故邪。古包與孚通。包从𦉰。象子在胞中。易中孚象鳥孚子。从爪从子。京山曰。元氣動于子。妊于巳也。竹中膜亦曰孚。生氣在中。孚包于外。故包通孚字。从包與从孚同。如𦉰與胞。桴與抱。葦與苞。浮與泡。桴與抱之類。互通。左傳隱九年。及莒盟于浮來。公穀作包來。包。𦉰。一作庖。𦉰。炮。𦉰。即伏羲。孚。俯。付。伏。可知古呼包如孚矣。浮。从孚。中原音韵收入。

矣模而沈韵在尤故吳人譏德清此皆習字書之訓而忘其本
 耳說文餽古文飽象古文保象又引古文孚後人譏之蓋本同
 原相因卽許氏亦未之知也人知乾有干音而不知虔亦有干
 音詩是斲是遷方斲是虔謂山木斲斲之使乾燥也今贛州卽
 古虔州猶虔有干音京山又云乾从龍省虔以虎變自睽字說
 之鑿而亦效之邪古讀乾卦亦如干繫詞爲乾卦可證也虔之
 以干猶干之與閒介之與介壇之與墀也南史周顒傳鮒脯卽
 鱠魚鱠又作鱠楊震三鱠是也今作鮒蓋禮與祖禪與禮殫與
 勸飢與饑之類皆然也安之與焉猶干虔之喉音也呂覽其主
 安重其王安輕與焉同禮三年問焉使倍之故再期也荀子禮

論作案使倍之卽安使也又呂覽月令季春天子焉乘舟淮南
 作天子焉乘舟注焉猶安也左傳趙簡子家臣董安于韓非子
 十過篇董闕于簡主之才臣儲說七術董闕于趙上地守卽安
 于也故知闕本音遏其平聲爲安闕氏爲焉氏闕逢一作焉逢
 是也六書統以肉爲焉字此據舊金石釋文音安爲焉也安之
 于闕猶何之爲竭也轉注古音引行夫焉介之焉音夷音夷則
 居字首音烟則居字末此拘矣焉本焉字借與安焉相轉其音
 夷者注書之方言也耑夷搏團揣縛捲溥湍輪輶之轉猶安
 焉于乾也耑古端字車从專爲轉从耑爲輪耑轉从心端轉从
 大溥湍从水箒箒从竹其音亦相借如禮輶車注團也通作輶

音春。而大夫之輶。鄭注改作軫。音舩。莊子軫才諷說。注音權。則又一變矣。大司徒。其民專而長。音團。漢五行志。蛻再重。赤而專。亦團字。賈捐之。棄珠崖議。顓顓獨居大海。注團兒。與團同。新序以百金與搏黍。示兒子。考工記。搏身而鴻。卽團身。賈誼。賤何足控揣。卽控搏。長笛。賤冬雪。揣封乎其枝。謂搏聚封閉也。爾雅。十羽謂之縛。百羽謂之緝。縛。舊音團。今音捲。緝。卽緝也。莊子。搏扶搖而上。舊音團。今音捲。故揣之音轉爲捭。或作垂。改反。如圖山。本卽團字。今讀爲垂。又讀爲殊。爲船。皆方言轉變也。平陰陽上去入共五聲。京山謂入聲後增一聲。非也。陽起而陰收。中國以平統之。西字父多入入聲。簡而多轉。中國上古固以入聲分諸

聲。又能以諸聲轉入用之。不似今日中原之無入聲也。入無餘聲。聲短則音准。入聲之餘聲。皆平聲也。方言。開口便有餘聲。故入最易混。試舉一二。如滑稽。銅歷之卽隔。荆尸。授師子之卽戟。劉懷真傳。劣通車軸。胡藩劣容指之卽略。素問凝沍之音。漚。此本聲易知也。如提之音。擲。以支止。至擲也。提本音持。持與支近。史記。冒絮提文帝。蕭該音抵。吳王濞傳。引博局提吳太子。索隱音底。其實提卽擲也。夏無且以藥囊提荆軻。淮南說林。握火提入。俱與擲同。古文作撻。非音謫也。革之卽夏。以夏之卽革也。管子山權篇。丁氏婦革築室。賤籍藏龜。注革更也。呂覽。子肉也。我肉也。尚胡革求肉而爲。魏策。吾已許秦。不可革矣。俱與夏同。語



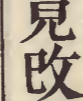
植其杖與檀弓行竝植于晉國音置與贊音至同莊子贊然至則又轉入聲至則執之去聲也擊贊質贊通用呂覽月令孟春行冬令霜雪大驚即大至也他如由之為笛因由有丟音丟入則笛矣笛又作遂古笛逐聲近也故車軸象形从之猶倜之為倜蕭之从蕭也杓之為標則勺轉平與標叶馬援都布注即答布毋轉為沒沒移而莫啞之音厄惡之音鳥州之為祝嗟之為咤掉豚之音擘趣之為促故知卑陬為迫促亦在人因此推彼勿以叔然休文橫據胸中以為典故則可以推經傳屬文之原矣

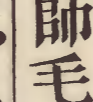

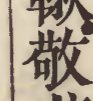

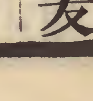
員本隱也加攴轉為殷勤殷色○六書正偽竟曰反身為依而

廢依字此大謬矣子才主之智按經傳及金石古文無作依字用者不過古方言有依聲耳中庸壹戎衣注疏衣讀為殷聲之誤也齊人言殷聲如衣呂覽慎大篇湯為天子夏民親鄣如夏注鄣如衣兗州人謂殷曰衣又呂覽憤勢篇湯其無鄣也其無岐豐也鄣殷舊封國名升菴特取鄣之為殷智按不韋之稱鄣乃稱殷之封邑豈以鄣為殷字哉然呼殷為衣漢時有此方言明矣虞夏商周氏者頗多今姓有衣者殷之胄歟元命包曰月靡返月音隱退也即身字今字書又有作殷者皆因訛故別耳而趙氏本義朱氏奇字乃从伯琦之說可咲戴氏亦倚謹切轉身也智推論轉身即是隱義詩殷其雷注疏音隱相如賤雷殷

殷呂覽殷殷皆音隱漢劉熙碑民隱作民殷可證其轉十五刪之殷者猶隱之為暗陰之為黯也史漢稱古文未改皆用依字。哀亦从衣負依通用此最明顯衣卽有依身之聲義矣乃反舍之。而因古人一處之方言穿鑿定說以為典要哉。

鈎鉞一字。○鈎戶經切盛粥器也。又作鉞漢書歆土刑單作刑。鉞經天切說文曰似鐘而頸長字林曰似小鐘而長頸。一曰似壺而大莊子曰求鉞鐘也。以束縛按二字多互亂莊子宋鉞卽孟子所謂宋桴桴鉞聲相近郭象讀為堅而鉞鐘之鉞讀為鈎皆誤也。智按古研亦作研則鈎鉞之通用可知。鉞之為經為桴則借耳。

委不從禾。○鳴毀切說文曰委隨也从女从禾戴氏曰按鐘鼎文皆作乃从省竟改委作則不必矣。

受訛為紂。○爵从受秦鐘志文作師毛卣文作尚書皆作商王受他經傳皆从紂一人不應兩名且自商紂之外皆無用紂字者蓋受之訛也方言以為繡卽鞦敬甫則以為爰爰當从于省得聲為是。

逐以豕聲。○說文从豚省徐鍇曰豚走而豕追之不逼甚矣且逐已从逐逐乃豕聲漁仲猶不知此而以逐列于第三之例。

胥足雅相通之原。○止所菹切說文曰足也从止上象腓腸翁子職曰問足何止古文以為詩大足字或曰胥字足字一曰足

記也。或曰大疋。卽大胥小胥也。升菴又引三盃爵音雅。智按古無家麻韻。疋有胥音。胥有斜音。或曰古雅字。省作牙。牙訛爲疋也。胥訛爲骨。故胥母山。訛爲骨母。七發弭節五子之山。通厲骨母之塲。韓非子曰。胥之骨。今折矣。卽胥字。鬱儀以正爲華夏之夏。

止卽趾。○象足掌形。二止爲步。說文曰。下基也。象艸木出有址。故以止爲足。按足。疋。歪步之屬。皆从止。止乃足。非取象于艸。

通雅卷之一終

通雅卷之二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始 論古篆古音

頁卽首。糸卽絲。虫蝨卽蟲。○說文音頁頁分三部。頁頭也。音古文以象髮。頁頭也。从音从人。古文譜頁如此。孫氏胡結切。夫音之爲頁。猶孛之爲子。頁之加入。猶雷之加雨。說文俱訓頭。不當分爲三。說文頁訓頭。以爲古譜音之音。未嘗有他音。孫氏胡結之音非也。李陽冰曰。頁音音。不當音韻。况自有韻字。而頁無他義。古今書傳。未嘗有用頁字者。凡頭顛顛頂顛額之類。俱从頁。

頁之卽音明甚。合溪發明陽冰之說是也。如絲糸部。蟲虺虫部。亦然。蓋亦非叔重所分矣。說文曰。有足謂之蟲。虺。蟲之總名也。虫。蝮也。孫氏虫許偉切。蝮音昆。按虺特一物。何以爲虫類之宗。古書無有以虫爲虺者。而融則以爲聲。以此知虫與虺特爲蟲之省文。非有二字也。字有象其多者。于天文則有。于動物則有。蟲于植物則有。艸有竹。焦澹園猶譏試錄以蟲作虫。則拘于字說耳。昆蟲者。謂渾而言諸虫也。孟子昆夷。卽詩之混夷。而混。卽渾渾。古昆混渾通用。可證。陸孫以下。乃以蝮附會昆蟲之昆。豈不可笑。有明眼說破矣。而猶守陸孫之金科玉律。不敢移。可爲浩歎。子才謂頁爲諧音之諧。惜其無據。而古虺作。象形。

遂與它近。理或有之。虫象其蟠形。虺象蛇形也。其言蛇亦作。而它作。

絲象絲出於親。○息茲切。說文曰。糸。細絲也。讀若親。糸。古文絲。蠶所吐也。从二系。徐鍇曰。一蠶所吐爲忽。十忽爲絲。系五忽也。按絲非一親之緒。故兩其象以大義。其有偏旁者。則从省文耳。親或省作親。可證。音莫狄切者。亦陸孫輩附會分別之學也。直當音絲。

古文亥作不。卽亥字。後人加艸耳。豕。豕。豕。皆一聲。○李陽冰曰。古文亥。比豕減一畫耳。不本象豕形。篆文乃作二首六身。說文謂豕爲豕。豕爲豕。豕爲豕。走。不則旣爲古文豕。又爲古

亥。是豕豕二字。而音義則一。豕豕豕一字。而音義有三也。戴
 氏曰。豕為豕頭。猶上之有山。羊之有从。馬之有也。自不得別
 大為字。况可為母乎。凡此皆文之亂也。說文之讀已難據。而孫
 氏之音。又與說文舛。說文豕讀與豨同。而孫氏于豕。則式視切。
 于豨。則虛豈切。此一舛也。說文豕讀若弟。而孫氏羊至切。此二
 舛也。說文謂今世誤以豕為豨。以豨為豕。以豕為豨。故徐省
 明之。按豕豕乃以豕為聲。與豕豕同。而豨亦未嘗从豨。故徐省
 騎以此為後人所加。凡此皆聲之亂也。按墜豨皆以豕為聲。漢
 書豨。吾侯。單作豨。从豕。豕篆遠緣。喙。喙。皆以豕為聲。當自有
 吐亂之音。豕之老者為豨。加也。牙長也。穉為豨。加肉焉。通謂

之豕。晉語曰。小浚于豕牢。韋昭曰。廁也。豕蓋與矢同。音式視切。
 與豨之虛豈聲相近也。豕韋氏。又為豨韋。封豕。又為封豨。豨豕
 又為豬豕。明一字也。豨自虛喜而轉。又有虛改之音。故藥有豨
 豨。亦謂海豨。海亥聲相近也。豕亥物也。也。巳物也。巳亥既為辰
 名。故也。豕不得不自為文。猶鳥於之為二字也。豕豨特一字。直
 例切。豨从豕而諧以矢聲。猶星之生聲。齒之止聲。自直例而轉。
 則有直掾之音。自直掾而轉。則吐亂之音焉。方言曰。北燕朝鮮
 謂之豨。關東西或謂豕。或謂豕。南楚謂之豨。其子或謂豚。或曰
 豨。吳揚之間謂之豬。今定以豕篆為豕。又作豨。二篆為肆。篆作
 豨。以不為亥。說文作豨。智按何孟春餘冬序錄。言豕為豚。易借

通雅 卷之三
以言全體而以爻言分體。因爻爲卦爻故又作彘加肉焉。郝氏
从之。此說甚當。蓋遂爲古遯字。漢書曰遂逃竄伏。戴遂音遯。豚
豕之音轉也。吳敬甫以亥象滋亥之形。推古文作丩。此論有理。
而創形太奇。當是不字。豕豨豨亥亥同聲。轉注略。亥音几。易林
叶起。管子叶徵。說文亥。亥也。趙賓以箕爲亥。則亥箕同音可知。
子才特創豕字爲豕。則更甚于日月爲易矣。

爻卽古彘字。○豕豚也。全體也。爻彘也。體解也。爻从二爻。又古
爻字。說文曰。象易六爻頭交也。按易因文以名書。書初不因書
以大。名。叔重支矣。亦通作殺滄。孫氏力凡切。亦無謂。爾字从
此。

豨爲古肆。○息利切。陳牲也。取二豕。豨陳之義。周官奉牛牲。羞
其肆。又曰。祭祀羞羊肆。詩曰。或肆或將。皆謂解而陳之也。周禮
縣鐘磬。半爲堵。全爲肆。故樂有肆。市有肆。刑戮有肆。引之爲放
肆。爲發語辭。說文曰。豨。古文篆之譌也。又作肆。說文曰。極陳也。
从長。隶聲。此許氏不知其原而分之。

也。當爲鼃。○徒何切。說文曰。虫也。从虫而長。象宛曲垂尾形。上
古艸居。故相問無它。孫氏湯何切。鼃音同。說文曰。水虫似蜥蜴
而長大。郭璞曰。卵如鵝卵。甲如鎧甲。皮堅厚。可冒鼓。晉安海物
記曰。鼃宵鳴如桴。江淮閒謂之鼃。以其夜鳴也。按它鼃。疑寔
一字。說文以它爲蛇。謂象蛇之宛曲。觀其文。絕不類蛇。而鼃則

从它。龜鼈鼉鼉類也。皆从黽。故知它卽爲鼉。說文魚部。又有鱣字。魚名也。皮可爲鼓。亦鼉之衍文也。

鼉借鼉聲。○直遙切。說文曰。𩇛。鼉也。楊雄說。𩇛。鼉。蟲名。杜林以爲翰。且。鼉篆文从息。林罕曰。从息。篆文省作鼉。子雲以爲。𩇛。杜林以爲朝夕之朝。失矣。或謂鼉自是虫。而音近朝。古人借爲朝夕之朝。臨海水土記云。鼉。鼉音迷麻。又有鼉。俱以鼉鼉生海邊沙中。鼉腹如羊胃。可啖。

龜古文龜。○居追居求二切。說文曰。从它。龜頭與它頭同。天地之性。廣肩無雄。龜鼈之類。以它爲雄。按說文。以它爲蛇。龜鼈皆有雌雄。野人目擊其尾接。龜乃有能食蛇者。其頭不與蛇同。許

氏之說。殆牽紐矣。爾雅載十龜。龜爲神物。故以下。龜背中十三。圍廿四。備陰陽之數也。老陽策十三。老陰策二十四。

互从月爲正。○古登切。月弦也。詩如月之恒。引之。遂用恆。瑟別作絙。絙。文竟。兩端曰互。去聲。別作榘。說文。恒在二部。曰常也。从心从舟。在二之間。上下心以舟施。恒。榘在木部。竟也。古文作互。徐鍇曰。舟竟兩岸。然古文从月。引詩如月之恒。按許氏徐氏之說。甚曲而不通。古文从月。乃見于互。其義炳然。从舟。月之訛也。古則士龍。皆主舟竟岸之說。何其無見也。子才从月。而別作互。以好作迂談故耳。一曰。二卽恒字。天地定位。有常所也。後加月爲上弦中天之象。後又加心爲恒。而互專爲去聲。或曰。左蒼嶼。

氏以為莫恒于日當从日。

望。同文為望。○扶放切。又作望。說文望在至部。臣朝君也。从月从臣从至。至。朝廷也。又作望。望在亾部。戴氏曰。按易以月幾望。為疑于易。日月遙相望。不得謂之臣朝君。至之為朝廷甚牽強。从臣者。亾之變體也。智按師望敦銘。作望。穆公鼎作望。師秦宮鼎作望。大約古之書史。各以意變。以望于人者。惟臣。本反身屈服之形。望亦从之。而臥望亦聲相轉。但今字家定望望為兩用。則愚矣。寔古之重文也。朱氏曰。古望字。从月諧聲。又古誑字。後乃作望望。

晨。晨之原。○因辰作晨。說文又有晨字。从白無謂。或从晨作晨。

省文作晨。以別十二辰之辰。而晨則農之譌也。敬甫反以从白者為正。非是。

夬自有此篆。而堯不从夬。○當侯切。說文曰。从夬从兒。夬象左。右離蔽。讀若瞽。戴氏曰。堯自象人被首鎧。初非取象于夬。而從兒尤無義。且夬亦不成文。凡文有相類而非相資者。○望非取。園于口。亾山非取地于一。兒非取。函于白。半非取角于亾。雀非取角于羊。夔非取尾于火。鹿非取足于匕。象非取鱗于久。取尾于火。果非取實于田。壺非取蓋于大。觀其通可也。凡夫直欲廢瞽字。而專用夬字。竟改禮記夬之無相。荀子成相篇如夬無相。因魏吳氏之夬也。

母聲之轉。○滿鄙莫古莫后莫假四切。古書母馬同音。皆莫古切。今俗馬母同音。莫假切。淮南子曰。西家子謂其母曰社。說文曰。蜀人謂母姐。齊人謂母妳。又謂嬰。吳人謂母媒。方音不同。皆自母而變。今魚有馬鯢。蜚有馬蜚。刺有馬刺。皆其類之特大者。蓋母之訛也。俗遂作媽姥。文子為學。老女為母。更生為蘇。皆齊梁間俗書。妳又作嫵。唐韻曰。妳。乳也。別稱曰嫵。曰媪。媪。衣遇切。媪。烏皓切。郝氏並不分母母二字。以為母音轉沒。沒音轉無。其曰禁妍。則字學鑿說也。愚以為上古本通為一字。而隨後即分。母之別母。自周列國時即分矣。轉為無莫等。詳別條。

大介一字。○說文分二部。孫氏音大為徒蓋切。介籀文。孫氏他

逢切。按古籀特字勢少差。許氏分一字為二部。孫氏又別其音。尤非矣。箋亦議之。而子才尚分二字者。何也。

夷从弟轉。○屨足箕坐也。說文曰。从大从弓。或曰弓何義。疑乃弓聲。智謂執紼以弔。古作弗。象垂繞之形。弟从弗省。亦非持弓。弟轉為弟。而加ノ以別之。

勅救勅救飭之原。○歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑。永壽二年。青龍。在涪灘。霜月之靈。皇極之日。蓋桓帝永興三年。改元永壽。明季丙申云。霜月皇極。莫曉其意。智按霜月言九月。皇極之日。言中區。十五日也。韓明府名勅。字叔節。前世史傳。未有名勅者。董道曰。勅从束。謂誠也。韓明府自名勅爾。古者以勞賚為

勅勅爲賚音。其文爲徠，別體。當南齊時，有劉勅爲始興內史，則古人名勅，何世無之。永叔何疑乎。往時文嘉謨作縣樓，架救書於昌樂，榜爲救書。蜀中縣多作救者。說文救自音策，馬筆也。救音奇，木別生也。嘉謨蓋勛之子。智按古列國之篆，惟取文美，形近則混。如救作勅，猶棗作棗也。古多互用，易明罰勅法，卽飭法。飭因飾，省巾加力耳。齊語，飭其子弟，相語以事。張良傳，明飭長吏守丞，馬援傳，謹勅上。孫愐賚勅兩韻，皆附勅字。司馬氏定以爲徠字。韓字叔節，名勅，自指救字。彥遠何必爲強說乎。凡夫箋救字曰：唐御筆艸書，每作制字，謬讀作救，非也。勅見于易矣。特古人借筆耳。焦氏謂勅非而救是，則說文之馬策也。智以救爲

策，亦是說文誤分。从支从文，何別乎。蓋勅馬之聲近于救，古人借之也。若依說文，則董彥遠所主之勅字，亦俗書矣。楊大季言古不見用勅字，始于周興嗣。元美舉北齊百季書勅字，見殺南徐龍駒代帝畫勅以駁之。

獲霍之音。○史記絳侯世家，從高帝擊反韓王信於代，降下霍人。注邑名，音鎖。樊噲傳，從攻韓王信於代，自霍人以徃至雲中。注作獲人，音雖。孫愐音鎖，又數瓦切，則雖之轉聲也。漢地理志，太原郡獲人縣。郝京山曰：爾雅大山宮，小山霍，謂大山在外，圍繞小山，卽鎖義也。郝公鑿矣。此乃葵音轉鎖，豈有鎖義乎。又曰：說文獲，可以香口，卽霍音。按說文獲，蘊屬，乃葵也。卽今之芫葵。

其味辛臭。古人有氣觸者，統謂之香。豈定霍香。考霍亦苗之總名。偶以之名霍香。郝公通人，何復勉強如此。智按霍自有雖音。何也。後之音雖，謂其綏綏然，儀禮既夕，茵者用茶，寔綏澤焉。綏卽胡葵。澤，薺澤之類。如澤蘭也。文選雪賸，霍霍霏霏，霍音雖。晉石崇傳論，春畦霍靡，梁書武陵王紀傳，殿柱生花，霍靡可愛。蓋霍羅从佳，佳本職追切，唯誰睢雖等从之，應有葵音。其音鶴者，因與霍近也。故擢因摧，鶴因鶴而得其音。後人沿習說文，聞霍音葵，則以爲奇。卽雪賸之霍羅，今作霍霍，亦以霍讀之，而不考其本注音雖矣。

魯與塊出之原。○魯，去衍切。許氏曰：魯商小塊也。从臽，古魯字。

引論語何臽象畚形也。金石韻府又載汗簡作臽，說文作兌。今無此字。豈唐本邪。林罕曰：臽，古舉字。徐鉉誤以爲古魯字。此罕因臽而誤也。臽或作臽。鄭氏曰：臽與塊通。按塊古作出，而郝氏謂出塊，費簣壇，削傀魁，魏通用。言莊子魏然卽塊然。列子塊然卽魏然。此恐不必耳。禮運費桴而土鼓。論語方覆一簣，卽一塊。荷簣者，擔土塊者也。周禮注，削桴葦籥。史記孔子弟子傳，費桴。孔悝亂，春秋作蒯贖。荀子傀然獨大。注塊同。東方客難，魁然無徒。注與塊同。又見升菴以塊，葦爲塊字。葦本地名。葦音魂。孫恂作暈誤。趙古則以魯爲山形似甌。臽者，亦作巖，借作甌。吳敬甫以魯从自，不當从自。古人以形借用之，義未嘗不通。敬甫

輩止見其一不見其二耳。

玠乃珣之訛珣卽好也。○說文有好笑也。又有玠人姓也。引周書無有作玠去聲。故周伯琦專以玠爲好惡之好。智按今有姪姓音丑去聲。下引周書與切乃後人誤入也。凡夫改作姪戴氏本載珣字蓋珣卽好篆文傍訛爲丑耳。說文偶載之而冗虫見小者附會其說夫一好字止轉上去二音尚欲專大一字則古人不通甚矣。今高麗國以好作姪以姪作好使中國當日如此。今亦相沿從之。如甘本舌字象形舌本甘字从干入口自小篆顛倒用之今豈可改乎。可見六書亦易之象也。可以爲典要而不可爲典要也。子才以子女爲好不可爲訓改从母作珣迂哉。

迂哉

着爲古省。○鄭夾滌曰着从生从自是古文姓。酈氏疑爲古省。今篆作着借作灾青。夾滌从自者或有是重文耳。說文着从省。敬甫謂省从志而志是相字。小篆訛作相。戴氏作尙从少冏。則渙仲所云少目之說得一佐矣。

夆夆本卽寅。○說文夆敬惕也。籀籀文引易曰夕惕若夆。今無此文。應誤記良其限。列其夆厲薰心以夆厲互用也。徐本翼真切。从夕寅聲。或曰寅有虎形故从寅。與胤畏同義。說文于寅爲。鬻寅之說。夏曲而不通。酈氏曰以同寅之義思之。當是徃古以寮爲寅。而臣於寅簷祇候。故有寅恭之訓。戴氏祖張氏以寅夆

皆申聲而夤則作彘。據王輔嗣解易。列其夤。當脊肉也。从肉為是。从夕者訛耳。說文有𦵏。後人或訛作𦵏。夤者。應是重文明矣。許氏以夤附夕部。已誤。引夕惕若之易。則从夕。又安可據乎。六書本義。言本為春月。而借為寅。恭寅時。寅或加夕。古作𦵏。皆象形。智按秦和鐘銘有龔夤。即恭寅。蓋信春肉為本。而敬與時。乃借用也。博南引墮淚碑。寅作寅。蓋寅从夤。古肉字。訛作夤。从夤。象春月之形。甚確。考古文。寅作𦵏。則更可驗矣。

申。𦵏總从申。束以形會意。○長箋曰。申本形作𦵏。像艸木萌芽。如申之形。許氏弼从白。會意遠矣。古文有作𦵏者。有作𦵏者。或作𦵏者。則許氏濫觴也。或以七月屬申。與十二時之申。則萌芽

不合。不知先有屈申之義。而後借此以為十二時之申。說文言申。神也。吏晡時聽事。申旦政也。此語為拙。若體自申。束从白。六字之訓。未嘗不是。蓋象人身之申。白象腰脊也。或曰。與古文不合。余曰。上古繆篆取態。且安知非上古象萌芽之申。而斯篆會通象人身之申乎。𦵏字。孫氏居玉切。蓋合𦵏白為一字。以與申度之。則白自為一篆矣。智又考周禮注。信圭音申。刻人形。伸也。躬圭。刻人形。屈也。晉書樂志。七月之辰。謂之申。申者身也。言萬物身體皆成就也。此可合看。說文申束之意。敬甫以申為取字。則尤非。

畫畫。𦵏皆一字。○戴侗分畫畫為二字二音。此何異今之分畫

音或畫音化乎。古止有一字。或音一轉而為化耳。画本字也。因用聿作畫。畫因古用刀筆。又作畫。後人因音同。不復專主。故分為二字。趙凡夫曰。本當作其。加聿。則字畫之畫。若田界用筆。何說也。升菴引莊公六年。寔來。公羊曰。慢之。曰。何以慢之。化我也。穀梁曰。畫我也。故簡言之也。按是桓公六年寔來。州公名也。州公自曹朝魯。以失國而名之也。化畫同音。則春秋時之中原音。何不據此。乃从江左乎。智按古化有訛音。或周末漸轉有之。率又作夔。○子亦切。說文率。背呂也。讀若倫。即今乖字。唐本作夔。从大。又有夔字。背呂也。李陽冰曰。率。背心也。手足之所不及。故謂之率。千背文。从肉文。按率。夔寔一字。後人加肉。猶雲雷之

加雨也。今世不虛心服李公之說。而且辯率之音乖。非倫之乖。而改造一乖字。徒紛紛耳。

甸乘同音。猶陳田通音也。○渾良夫乘衷甸兩牡。杜預曰。一轅卿車。陸德明曰。甸之證。反賈公彥曰。四丘為甸。出車一乘。古者甸與乘同。故詩維禹甸之。與命叶。荀子王制篇。注亦云。蓋古田與陳通。戰國策陳軫。史或作田軫。陳敬仲世家。作田敬仲。荀子田仲史鮒。田仲即陳仲子。詩應田縣鼓。宋書樂志。引詩應。陳懸鼓。今詩注疏。應田作棟。文从陳。周禮音棟為應。亦非。當音陳。匚為古筐。方為古方。口為古方。○說文匚。府良切。又有匚。巫禮切。趙古則并為一可也。然終以為方。故凡夫廢方字。而用匚為

四方之匚。智按匚古作囧。象形。卽筐字。後人加竹从匡耳。或古
 人筐方音近。如吳人之讀罔無等字乎。非孫叔然之音非。則必
 門法初出時。輕重交互。門以輕切重之所誤也。如必方舟專用
 而不可通。則旁放何以又从方得音。而不从匚乎。鄭氏言方卽
 防字。智以爲古旁字。介八入方。皆古人字。象正側之形。方蓋傍
 大。全人之象。士喪禮注。樓爲纒。旁爲方。荀子方皇周浹。注方音
 旁。可証。借爲方舟。其乃漸起。或訛筆。未可知也。口乃古文方。因
 與圍圓混。故借用方。

器以从工爲近。○器說文从犬守器。其說甚支。鄭氏吳氏作器。
 从工有理。伯琦作器。六書統作器。朱王孫以卽器。車虺虺有聲。

也。器物有方有圓。器省作器。又省作器。又訛爲犬。智按古器作
 器。卽器。省作器。月令其器疏以達。陸釋文作器。

多夕皆有宐音。○多有移侈之音。台有怡蚩之音。侵覃兩韵相
 通。猶陽庚也。夕亦有平聲。如宐从多。亦从夕也。呂覽正坐于夕
 室。謂宮斜而正其坐也。夕與邪同。鵬賤庚子日施。漢書作日斜。
 褒斜谷。漢碑作余。古怡余同音也。今人見夕爲宐音。則怪之。隻
 本从隹。當平聲。反讀爲擲。賈誼書楚昭與吳戰。何惜此一踦履。
 管子其獄一踦腓。一踦履。注作一隻履。漢五行志。匹馬騎輪無
 反者。注隻輪也。蓋隻乃踦之入聲。夕亦宐之入聲也。古人唇齒
 相近。則借之。不推至此。何以知古今之原流邪。敬甫不知此原。

而造多字音移因古文效𠄎也辛泉云宮中二人當夕謬甚鬱儀以為古晦字智疑是先以脩迤之形生脩迤之聲而後轉為得何切也

心古作𠄎自象形不必倒火倒○大論也○省公秘笈畢少董論水字中直不須曲只画一坎卦出耳余因思張有言心字是倒火字豈知心字画一離卦三哉上一點中二點下一包上之一鉤也智按喻子才云王介父以心从倒○言無不○張謙仲謂凡火炎上而心火欲下故从倒火非倒○也王說已鑿辯之亦鑿省公又鑿矣字豈有从今日楷書大義者哉古篆𠄎象形耳師造敦作𠄎小篆作𠄎

得臣為賢古但作𠄎○得古文楚辭作𠄎乃尋之訛戴氏作𠄎以手得貝為義又即手寸即又尋臣為賢古省作𠄎亦得臣之意也聲則臣取賢一聲陳重雷義善語曰膠漆自謂堅不如雷與陳白虎通曰臣者堅也漢人好以韻解字于此可推臣乃反身故望人事人藏身皆用之𠄎古文身字小篆改作身溧陽長潘乾校官碑洪景伯釋文刻去其刀賢去其貝可作𠄎為古賢之證

得貝為得○說文作𠄎又作得鄭趙揚皆从見六書故作𠄎从貝又朱氏曰从鬲省又曰从見又曰从貝何無見也蓋古文有得𠄎𠄎諸文今據得正貝形見乃訛耳又按則字从貝或从

通形
員以貫貝為準則也。得貝為得，从寸从又，意同。可與得，臣為賢，同會意。

訃不音訛，約不音拙。○孫季昭示兒編云：訃音訛，登音凶，作蛩音非，俗以炊躐為欣，以奈糯為耐，以約拙為約。今考各書，訃乃訃之訛，巧言曰辯，亦作有功曰辨，俗字也。隋有柳訃，傳燈錄有衢州靈曜寺訃良，又訃光善書，自隋唐以來用之，無音訛者。約亦音約，無音拙者。宋孫季昭名弈，升菴云：孫慥示兒編，不知何據，得毋以曾慥為奕邪。

康壽即睂壽，眉原作睂。○荀子用須康，集古錄曰：漢故北海相景君碑銘有云：不永康壽。余家集錄三代古器銘有云：睂壽者。

皆為康壽，蓋古字簡少通用。至漢猶然也。六書索隱曰：三代鼎彝睂壽字，多作睂，睂轉為豐字，易詩用之。說文偶遺，而徐鉉遂以媿代豐，誤矣。智按：豐有門音，爾雅：豐冬是也。豐本象兩大之形，如門，門睂音近，故借之。按伯碩父鼎作豐，史頊鼎作豐，穆公鼎作豐，叔液鼎作豐，而合溪則曰鼎文，睂作豐，則齊莽史鼎銘，孟姜敦銘也。故鄭氏作豐，蒼字，若論款識文，則鬱儀載之甚詳，要皆訛異耳。

豐，豐睂豐，豐之分。○楊南仲曰：豐古作豐，豐芭之豐，用之為聲，今為許刃切。智按：豐門睂，豐古皆相通，後人从西，以為許刃切，謂豐牲者于門外也。升菴曰：豐亦作豐，賈誼傳豐而吞炭。

注蕘也。周禮女巫釁浴，謂蕘香沐浴也。或作𦵏，樂記車服𦵏而藏之，亦作興。禮記既興，器用幣，亦作興。若輕興用火，則音剽作興，非興也。合溪以興作與，若幽則與興同。

互聲之例。○說文顛踳闐，以真為聲。煙咽以甄為聲。馴紉以川為聲。訖駝以先為聲。此皆先真韻中互為聲也。如天亦叶人，田之音陳，可知古先真多通。亦猶覃侵東蒸之通。麻多入虞，灰多入微，庚多入陽之類也。升菴曰：舜居陶甄，為甄氏。孫堅入洛，見甄宮井氣，得璽，以甄與已名音叶。後吳人為諱，故改音真。又引莊季裕雞肋篇：甄徹登第，林攄唱名為堅音。上以為真音，攄不遜坐貶。智按墨莊漫錄載：元豐五年，暨陶登第，蘇頌呼入聲，大

觀三季有甄陶者，唱名為堅，不應陶自言之人切，則所傳何參差若此。至引王逸楚辭：鹿谿兮斲斲，獐貉兮蟬蟬，鶉鶉兮軒軒，鶉鶉兮甄甄，以為音堅。此不知軒亦可音欣，蟬亦音尋，不足據也。孫季昭嘗怪學者不知甄押真韻，為歐陽氏之誤。張華女箴：以甄叶人，則固可不拘矣。智按古無甄字，說文止有甄，甸也。从瓦，丕聲。居延切。博雅曰：甄，陶窰也。則古以甄為甄，無疑。浴漢以來，呼甄為真，故又大甄字。




正邪之原。○渙仲曰：左氏曰：反正為乏，正無義也。正乃射侯之正象形也。正以受矢，乏以藏矢，正相反也。邪正之正，無所象，故正用侯，正之正，邪用琅邪之邪，竝協音而借者也。智謂正本指

四方平正之形。射侯之正亦指其在中正方也。猶今俗簡面寫正字耳。邪从地名。地名何因乎。古邪音余。如漢書歸邪音歸餘。牙音吾。故與互通。允吾縣音鉛邪。本外國之呼。中國以字配之。何不竟配牙字。而配以吾字。則漢人猶有讀牙為吾之音。此可證也。邪為余。余為斜。袞斜谷亦作袞余。此又一證也。不正則斜。人行不正亦謂之邪。故用邪字。後又以衣裔殺縫作袞字。故亦通用奇袞之民。而袞則衣之餘幅斜也。餘亦有斜也。奇零之義。推原其始。ノ即斜字。音移。賈賤日斜。又作日施。日施與呂覽夕室俱音移。可證。

么了之原。○渙仲曰。韓子曰。自營為么。么象男子之勢。故又音

身。匕與了。象形也。智按。乃了字。匕乃私字。古謂陰亦曰私。則么即了也。渙仲何辯之有。書史嘗有陰私之私。匕太減。故从私了。為完了之義。自漢有之。借音也。古文奇字。了作。即繚字。又按漢時有椽也。二稱。別詳諺原條。

晶疊之原。○子雲以疊為古理官。沒罪三日。得其宜。乃从三日。从宐。此說已支。渙仲謂疊古作疊。祭肉之積在器也。从晶。音精。象積肉形。宐祭器也。智按。子才以品為疊。敬甫以△為疊。合溪謂△古祭字。智以晶△△。皆象累形。後加土系作壘。漢書用祭黍祭息。則晶即△明矣。疊正取晶之意。宐形也。子雲三日之說。渙仲晶肉之說。皆支。乃象晶物于器上也。从晶者。晶之省文。

通雅 卷之二 十一
△之增文。或篆作耳。古文疊作。說文無聾。而从聾者多。皆言从聾。而不言从聾省。明聾自爲一字。徐鉉曰。聾不成字。當从聾省。故此辯之。蓋古聾或三四。皆象疊累之形。初作△。或曰。非从田从日也。

以韻訓字。不可執一。○渙仲言。𠄎从𠄎。戰从單。𠄎从麥。𠄎从音。𠄎从癸。是矣。又曰。記曰。祖者且也。祖非从且。徂祖之類。从且音。徂。又曰。刑者側也。謂刑之若井。而有側之義。則刳也。井也。耕也。亦可曰。刑乎。智謂古人解字。皆屬借義。如歌詩。斷章。自左氏止。戈已然。不必責以正體也。若周末至漢。皆以韻解之。如韓嬰曰。君羣也。王徃也。先生先醒也。鄭玄。賈逵。劉向。班固。劉熙。杜預。諸

人皆襲此以爲正訓。如父。矩也。母。枚也。兄。况也。弟。悌也。子。夜也。孫。順也。男。任也。女。如也。姑。故也。姊。咨也。夫。扶也。妻。齊也。妾。接也。宮。中也。商。章也。角。觸也。徵。祉也。羽。宇也。冬。終也。夏。假也。秋。愁也。黷也。春。蠢也。德。得也。祖。且也。舍。舒也。寅。蟻然也。卯。茂也。辰。蜃也。巳。陽氣已盡也。率。以巳意牽合。此弱侯之所以痛恨也。然亦有闇合者。皆屬借意。不爲不可。如祖之爲且。且乃借聲。助詞。其諧馬韵。乃是周末漢初之音。若古之且。夫之且。亦音祖。猶藉古音籍。如開口用猗。用維。用侯。用爰之類。轉聲則用繫。用祗。用卽。用庸。渠。其用迺字。亦讀同爾。故賤中有爾。乃之語。其用且字。常使卽字。今史漢中語。猶然。渙仲直以今之家麻上聲呼之。邪。彼時

以韻解字。祖者且也。如今讀則不諧矣。說文且。子余切。乃孫氏誤也。且本俎豆之且。象形。因爲借義所專。故加半久作俎。卽以曾子之言可證。說文子余之誤。而渙仲乃笑之邪。吳氏總要亦作且。且謂且古作且。小篆作且。智見鐘鼎有作且者。戴氏作且。弱侯嘗恨漢儒之解姊姑等字。而自解亦鑿如姑。姑从古。齒德俱尊。觀舅从白。可知也。姊从市。古紱字。蔽膝在前。觀妹从未。可知也。此不惟義強。而六書亦誤。姊从市。篆作市。非市也。妹从未。篆从絲。若从未。則作束矣。其實姑姊妹皆諧聲耳。子象形。男女夫婦皆特大之字。父象老人持杖。作父。母从女加乳。夫與大同意。象人肢大。男从力田會意。或曰从凶。妻古文作妻。从齊諧聲。小

篆改妻。亦如婦持箕帚。事人之意也。

率更不音律。○弱侯謂唐率更。今皆音律。因升菴之說也。智按胡身之注。十率府。與率更。皆所律切。穀率。藻率。則音律耳。弱侯又曰。量名音刷。此緣金選音刷。本百率。卽百鈔而誤也。蓋選有算音。而古人通用之。諸家皆未知也。

鼠有施聲。○史記灌夫傳。首鼠兩端。後漢鄧訓傳。首施兩端。注猶首鼠也。西羌傳亦云。首施兩端。按古已呼鼠爲施矣。今吳中呼水爲矢。建昌人呼水爲暑。卽此可推。古鼠施之通聲。

黽不必音蔑。○升菴曰。抱朴子語曰。寒素清白濁如泥。高第良將怯如黽。泥音涅。後漢書引論語泥而不滓。可證。黽音蔑。爾雅

引黽勉或作黽沒可證也。晉書作怯如雞。蓋不得其音而改之。智謂泥自有溼音。然說文有黽字。水虫。人食之。今人稱蛙為水雞。田雞是其字也。奚卽蛙音。此為重文。晉書改雞亦黽字之訛也。凡夫則竝以匪雞則鳴。蒼蠅之聲。為青蛙之聲。

濕溼潔顯顯以形相借。○說文濕水名。音他合切。卽禹貢之潔。孟子淪濟潔也。漢志後靡縣潔水。至無終入庚水。魏書道忒帝如馬邑觀潔水。注卽紫河也。出雁門陰館縣補頭山。一曰治水。師古曰潔力追切。丁度集韻。潔灑濕三字同。水出雁門。合而證之。則古濕水音榻。今潔水音累。二音相通。智按濕从濕。說文濕五合切。或以顯从濕。而音濕為顯者。蓋古文濕象繭出絲形。後

作纒而濕為兩絲相合之形。音五合切。其聲近榻。今績麻者亦呼榻麻。濕有榻音。亦有積音。故卑濕从之。而字別有溼。累則累省耳。漢人見形相似。卽借用之。如邨閣碑。嘲溼卽潮溼。熊君碑顯作顯之類。古人求書甚難。郡邑二三操筆為文之士。以意隨用。豈盡皆考究之儒者哉。

諱諱一字。○力軌切。說文曰。諱諱也。諱禱也。引論語諱曰。禱爾于上下神祇。今語解不然。非以諱為禱也。諱者。謂撰其德行以哀悼之。因而命諱。竟以諱為諱。亦誤。合溪曰。諱字宜从益。徐本說文作諱。兮聲。而諱為笑兒。益聲。孫氏伊昔呼狄二切。唐本無諱。但有諱行之迹也。字林諱从益。智按史漢皆用諱。漢書賜之

令諡。又作諡。乃知諡諡。一字重文也。凡夫以史漢誤用諡。按諡為笑。不見經傳。多因噏誤。而噏因笑言啞啞而誤。

鐘鼎之𦉳即若。○說文𦉳擇菜也。从艸从𠂔。𠂔日出東方。搏𠂔木也。𦉳籀文。孫氏而灼切。按書傳不聞以若為擇菜者。搏桑及木之說無稽。古鐘鼎文。凡若皆从𦉳。蓋从口而𦉳。訛為𦉳耳。籀𦉳即若字也。石鼓詩𦉳而出奇。𦉳正若字。又有𦉳。乃箬字也。宋元諸家主此說。

春若花卉之原。○𦉳𦉳皆見商鐘。𦉳揚桓說。𦉳楚王彘。說文無𦉳而有𦉳。𦉳後人遂補𦉳字。丹鉛四錄古鑑銘。春夏秋冬。作𦉳。𦉳𦉳𦉳。或曰春。屯聲。从日。暖也。以古文他文考之。𦉳𦉳皆从𦉳。

由此推論。卉乃花之聲。花古作華。讀如專。作𦉳。轉而為輝音。如今閩中之讀花為輝也。花既近輝。或轉為卉。遂作蕙字。蕙字。確字。後人乃分用。若則从卉。而聲則从花。蕙轉也。

𦉳音有抑音。○說文曰。意从音心。察音而知意也。此甚牽附。蓋音為聲。或音訛為音也。史記暗噫。漢書作意。音與意同聲也。說文又有𦉳字。即億字。俗作憶字。論語抑與之與。漢石經作意與之與。可見意有抑音。古通用也。如惜亦有抑聲。有𦉳聲。可証。詳見重言條。

寧粵甯。皆本于寧。○囊丁切。說文从宀。从心。在皿上。又寧願辭。从丁。寧聲。又寧。定息也。从血。粵省聲。漢郊祀歌。穰穰復正直。往

甯。王莽傳永以康甯。甯與寧通。漢書甯成。史記作寧。甯越。一作寧越。卽寧寧寧三字。亦必相因。許氏殆牽合耳。蓋从宀。覆器象。安置之形。丁則加聲。从心。象皿中之形。何必作安心之說邪。石鼓詩有寧字。卽寧。春秋甯母。穀作寧母。公孫寧儀行父。公羊作甯。滕子寧卒。公作甯。鄭伯寧卒。公作甯。商洛鼎銘。劉原父以丁爲寧。彥遠是之。

共。共從交。手。○矩悚切。又借爲共敬。別作恭。爲共奉。別作供。平聲。因爲同共。去聲。說文曰。𠂔从廿。𠂔古文共之。从廿。其義迂曲。古文交手。乃其正也。隸書趨省。爲廿耳。吳氏以拜爲共。肅卽筆。○說文。聿。手之是巧也。孫氏尼輒切。婦與肅皆从聿。肅

所以書也。楚曰聿。吳曰不律。瓊曰弗。从聿一聲。孫氏余律切。按書傳無聿字。且手之是巧。何以取義于巾。其實筆聿一字。後加竹耳。借爲發語詞。別作吹。慎之主此說。

寧有辭治變之音。○說文變。古文繚字。亂也。一曰治也。孫氏呂員切。集韻盧玩切。古孝經同。又作寧。說文曰。受治也。幺子相亂。受治之也。讀若亂。爲古文。又亂治也。从乙。乙治之也。孫氏郎段切。按辭以愛爲聲。說文蓋以愛爲治。而敵爲郎段切。孫氏誤以郎段付音。而今古淆矣。辭爲辭受之辭。辭爲古字。詞爲言詞。籀文作辭。以合叶音也。合溪曰。變與受卽治字。書治皆作亂。殆變之訛也。从愛。从幸。猶言理臯也。孫奕季昭示兒。以亂爲治字。受

平小切。子才以變為禮幹切。以亂為治字。總之觀辭之从受。或作薛。則治之得聲。灼然矣。觀變鸞之聲。則變之為亂。灼然矣。而古或以形聲相借。猶煖儒輪團抱桴之類。故加乚加支。以為筆態。猶高頤碑。後昆作緄。呂君碑。蕭條作蔀也。

頤頤頤一字。○熿。渠追渠爰二切。頤骨也。又作頤。戴氏竟曰與頤一字。說文曰。熿。九逵道也。似龜背。故曰熿。熿。高也。頤。權也。按爾雅九逵。謂之逵。亦借作熿。許氏不知其為假借。故為曲說如此。頤。馘通聲。猶魁。渠毬。鞠丘。區之類。詳別條。

𤇗自有聲。○說文从力。熒省。熒。火燒門。用力者勞。𤇗。古文从悉。許氏之說鑿矣。𤇗亦以𤇗為聲。二火當門。為燎力之聲。義亦合。

敬甫曰。當作勑。或作憇。因作勞。趙氏專大斡。音熒。余謂从二火。𠂔聲。

勑勑後分。○六書刊誤。以無勑說。安用勑。民為从力。平聲。征勑之勑。為从刀。然古書時有借用者。智按古勑作劓。王莽傳劓。巫子是也。陳氏九經考異。引漢書作劓。恐是劓訛。

寸與又通義。○六書故知。又之為手。不知手以關上為寸。關下至腕臂為尺。尺寸之本也。故从寸。即从手之意。石鼓詩劓字。驩字。本受旁也。𠂔又皆作寸。可知古人篆法。𠂔𠂔隨時加減。見鐘鼎甚明。必拘拘如叔文。𠂔之類。一旦改之。何怪人之怪乎。如貝有古文。𠂔。豈能盡貝。𠂔皆作。𠂔。則可矣。𠂔亦篆文。將欲存。𠂔。

而廢目乎甚矣其泥也。

勺卽牀。○在良切。說文牀从木，勺聲。李陽冰曰：右為片，左為勺。徐鍇曰：說文無勺字，李妄也。夫牂壯狀牀，牀皆从勺聲。唐本說文有勺部，張參五經文字亦有之。鄭樵曰：妄也，亦判木也。音牆，古作𠂔，後作目，又加斤，敬甫主之。今隸皆作只，正與木左半之說合。鼎卽析字，古𠂔象形，倣作𠂔。

𠂔，𠂔之合。○庫拜切。𠂔也。諸家作𠂔字。說文曰：𠂔聲。徐鉉曰：說文無𠂔字，當是𠂔字之省，而聲不近。未詳。𠂔疾正切。說文無𠂔，乃遺耳。總要以𠂔為𠂔。

𠂔當音密。○說文𠂔，深屋也。或延切。合溪以鐘鼎文之𠂔，而竟改𠂔从𠂔，此甚不必。但魚儉切為無據耳。智以𠂔从𠂔，如鬪為鼎之肩，音密。儀禮古文鬪皆作密，則密鬪一字。招魂靈勺，卽密勺也。蓋或有把，故作𠂔，而屋之𠂔象字形。後小篆與𠂔同，而說文音綿，以密音而轉也。子才敬甫宮室从𠂔，其穴从𠂔，則太造矣。

家非豸省。○伯琦曰：家與牢同意。畜豕，故从𠂔，因用為室家之家。牢，牛屋，因借用為牢獄之牢。說文謂从豸省，謬甚。辛泉从𠂔，豕為家，合溪从𠂔，卽族字，訛為豕。智按：揆本矢鏃，而閱才六切，从众，墮淚碑，眾作从眾从𠂔也。吳氏竊合溪之說，而又音依為吟，則更牽強矣。又急就章家，伏几也。今謂之夾膝。王伯厚曰：猶

楊子所謂槩人也。隋煬帝曉戒師有夾膝。唐陸魯望以竹夾膝贈皮襲美。總按古文家或作𡩇肉𡩇肉𡩇肉𡩇肉。則知本伏几之器。借聲為家。古讀近姑。即吾字之聲也。因有从犬从豕者。言家先畜也。亦有从身者。吾所居之意也。从牙者。諧聲也。竊从窠而尙聲。○說文曰。盜自中出。从穴从米从甘。尙諧聲。戴氏改為竊。則隨手杜撰矣。或以糲為聲。萬之首。訛為甘也。鄭氏曰。从窠而尙聲。訛為竊耳。

窠即窠。○式鉞切。說文曰。深也。一曰竈突。从宀从米省。類篇又所禁切。俗謂深黑為窠。窠。商頌曰。窠入其阻。說文作窠。按毛氏曰。深也。疑即窠字。作窠無義。伯溫王窠入曰窠。周也。突則為深。

字之本。凡夫則又取窠入其阻之說。而撝謙乃作窠字。智以窠無別用。即是深字。止有李鼎祚載晉人窠衷。升菴考舊本音森。智謂森深音近。即是一字。古人釋字。口齒微粗耳。如今松江人深森有別否邪。

官从宀省。秦權作官。○古九切。說文曰。吏事君从官。官猶眾也。與師同意。戴氏以官。○聲。○古環字。訛為官。秦權文官正作官。吾子行非之。謂官為寰字。夫又安知古寰官之不相通乎。六書統。𡩇𡩇公舍也。推論古因官。省作官。詩三歲貫女。石經作官。女。可徵古官轉環音。則轉官音明矣。漢張公廟碑。國無災。稍。即災患。以官有官音。此又一證也。備攷與精蘊。从環。古文守字。或

从頁或作團則自臣通用此又一證也鐘鼎有从官縮有作網者秦權从向各國古文隨取耳說文謂从自省孰與从宦省乎徐曰與師同意師本榮象獅改作師耳師旅以統率得聲率轉借帶猶今省筆作帥為將率也

五午午杵之原○斷木為杵借為子午說文五月陰氣午分之說甚曲所以知其為午白之杵者爾从午从白此明證也昌與切父乙鼎文作干庚午鬲文作干借為子午午貫錯午戴氏王此伯琦搗謙俱从之子才敬甫別作干為午字京山曰古午五通日中為午一縱一橫之象推之或作干變為午

饌餉曩之原○式亮切又作餽餉餉又有饌說文曰周人謂餉

曰饌孫氏人兼切陸氏式亮切其實餉饌一字吾尚欲合曩者為向者何況餉饌乎

鬲鬲一字○郎激切說文鬲鼎屬實五穀斗二升曰鬲象腹交文三足或作甌漢令作甌又曰鬲甌也象孰飪五味氣出按鬲鬲一字猶與甌甌與甌不當分也亦作鬲借為阻鬲

鬲即鍤○方復切無足鬲也又作鬲別作鍤按說文福輻菑逼副富幅匐蝠竝鬲聲而籀文副作鬲穰作覆以此推之菑乃鬲之變鬲即鍤也

白即香○說文皂孫氏皮及切合溪曰鄉从皂齊侯鍾鄉作皂宋君夫人鼎餼作餼棧季鼓伯庚父鼓邢鼓牧鼓其旁皆作皂

皇亦从白。疑此特皇字。皇字象形。其下訛而為匕也。伯琦从之。敬甫从其形而不从其音。夫身知香之為吸。乃平轉為入乎。子方作[㇀]。朱王孫曰。皇古粧字。

尸為一部。○戴侗云不可曉。智以履屨从尺省。屋从戶广變形。亦象屋上有宇而後有辰也。尸之為主為陳。亦从此生意。非从尸也。才象人僵形。故作屍。祭尸从尸。主義。吳氏別作^己。各處自為象形。形偶相近。非从尸也。

气為古氣。○郤利切。象气起兒。借為乞與之乞。又轉為气。勾之。气郤訖切。今作乞。反以氣稟之氣為气。而加餽。黃老家。又作炁。子才作[㇀]。敬甫作[㇀]。

標票从與。○卑播切。說文从幽。戴氏作^幽。从要諸聲。要即腰也。篆象象形。朱氏曰。古文作[㇀]。即助。魏吳俱从之。

尸即危。○魚為切。人在厂上。危也。又作^彡。又為危。以已諧聲。猶壘之復諧以生也。或曰危妃肥配。皆以已為聲。

𠄎即奕。○軟从車欠。不可解。又作𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。素問。奕弱。皆作奕。又奴亂切。按𠄎有濡音。與奕近。故多互錯。皆以从奕為是。說文。奕。而克切。鄭司農說。柔需之需。可證。六書統作𠄎。

捫摸一字。○捫。莫奔切。又摸字。末各切。捫也。說文以此為摹字。古無摸字。即捫也。音有二轉。故說文並收摹捫。而隸書猶以摹勒為撫勒。因規模為規撫也。

擲卽擲。○直隻治革二切。投也。說文搔也。又作摘。莊子擿玉毀珠。又作擲。古無擲。故借提。見史漢。

彙合工器寸。以彡爲聲。○士箴切。唐本不从口。而从几。唐玄度林罕云。古文从寸从尺。推原古讀。讀如穰。又讀如寧。凡囊裏多从之。字从叩者。示凡器物之狀耳。此从又寸。度器而彡則參之聲也。

反正當爲丐。○丐。𠂔皆古文正字。左氏反正爲乏。藏矢之具。或曰反正爲丐。丐。蔽矢短牆也。鄭玄曰。四尺曰正。二尺曰鵠。鄭說失之。正居候三分之一。不可定也。反正當爲丐。訛爲乏爾。正月之正爲平聲。相傳避始皇之名。然正自有平聲。詩云。不出正兮。

與名清成叶。

彡从行來。○余忍切。長行也。彡从此。說文又有延字。曰安步延。延也。从彡从止。孫氏丑連切。按書傳未嘗有用延者。

𠂔从巾几。皆象形。○定作𠂔。以爲从巾。不从几。此合溪之泥也。𠂔亦虎頭几。非虎尾乎。小篆之變筆也。

鞠分爲五。○說文同音而異字。凡五。一曰鞠。蹋鞠也。𠂔聲。或作鞠。从𠂔。其二曰鞠。窮理罪人也。从𠂔。从人。从言。竹聲。或作鞠。其三日𠂔。曲脊也。籀省聲。其四曰𠂔。窮也。其五曰𠂔。窮也。𠂔聲。𠂔與籀同。俗又有𠂔。皮毛丸也。又有謝窳。窳。文淆亂而義不明。蓋說文載者。漢人所分。又太多事矣。

𠄎𠄎之分。○𠄎西。𠄎開而𠄎合也。後乃別作西。西乃酒字。故用西。酒乃加水。𠄎留。𠄎皆以𠄎為聲。王莽謂劉為剛。𠄎金刀。蓋已不知矣。虞翻曾論之。

鑄鑄之分。○又作鑄。補各切。許慎及鄭氏皆以鑄為鐘之大者。國語則鑄細于鐘。鑄鑄多互。說文則以鑄為鐘。而鑄為田器。可見當時皆是臆解。

幹乾榦之原。○居寒切。唐本說文曰。幹。溼之幹也。徐本無幹字。又作漸。借為支幹。去聲。又作榦。蓋古干虔二音通呼。如虔州即贛州。可證。詳見前。凡夫不信。有說文別本。故謂為俗字。余見他書所引說文語。為今本所無者甚多。凡夫自不廣讀書耳。

匕非反人。○卑履切。襍記曰。匕以桑。長三尺。或曰五尺。少牢饋食禮。左手執俎。卻右手執匕。柄縮于俎。以受于羊鼎西。司馬在鼎東。二手執挑。匕柄挹清。注于疏匕。升以授尸。尸卻手。受匕柄。坐祭。齎之。此所謂挹清也。鄭氏曰。挑讀如或春。或扰之。挑作挑者。秦人語也。挑長柄。可以抒物于器者。今文挑作挑。鄭氏又曰。二匕皆有淺深。狀如飯糝。說文誤从匕為反人。又謂匕一名柶。非也。柶小于匕。古以扱醴及醢。鬻匕之類也。鬻从匕。象形也。化則从倒人為匕。

𠄎即匱。○𠄎伯仲姑也。字以支切。又上聲。沃盥器也。有流以注水。象形。亦作𠄎。又作匱。秦刻石文作𠄎。說文𠄎。女陰也。此說甚

舛或當時有此方言耳。伯琦亦从匪說。借爲詞助。羊者切。凡夫因說文女陰。遂廢也。字而借殿。

𠄎以亾爲聲。○亾甫切。左氏曰。止戈爲𠄎。鄭夾漈曰。𠄎非从止。乃亾聲也。古文歌舞之舞作𠄎。撫綏之撫作𠄎。廊廡之廡作𠄎。有無之無亦从亾。皆以亾爲聲。古文𠄎有作𠄎者。象執戈揚盾之形。有作𠄎者。取習用干戈之義。既曰止戈。而又曰偃𠄎。則複矣。伯琦亦宗夾漈此說。而敬甫反。不從。乃沾滯左傳。又宗子才。子才好作理談。以止戈易立論也。亾則古廡字。象屋覆形。亾古旅字。人在亾下。轉王音。資暇集以亡爲無。以亾爲亾。蓋未知其原耳。

戊茂古通。○莫候亾遇二切。尸父巳𠄎。戊祖戊匪。戊沈子盃。父戊𠄎同。戊周姜𠄎。鄭樵曰。戊。亾撫切。卽𠄎字。許氏中宮六甲五龍之說。妄矣。趙彥衛曰。戊。本讀茂。茂避唐諱。讀如𠄎。或如務。宋永亨搜探異聞錄。五代史。梁開平時。司天監言日辰內戊字。請改爲𠄎。朱温父名誠。以戊類𠄎也。按茂以戊爲聲。詩吉日維戊。與阜醜叶。趙說是也。魏吳作𠄎。𠄎。𠄎也。象根抵分布形。後加艸作茂。

鼓𠄎多分。○說文又有𠄎。按鼓不應有二字。說文于𠄎字。又曰𠄎。垂飾。與鼓同意。蓋不能自一其說。从支爲是。擊鼓爲鼓。猶著衣爲衣。非有二字。𠄎乃友之訛。

通雅 卷之三 三十
佳嘉入麻韻。○說文曰笑也。人部又有佳字善也。古溪古牙二切。蓋古無佳字。楚辭始有之。實一字也。智謂佳既有古牙切。許孫何故不入麻韻。六書統焘卽嘉。从匡者加禮也。

么無二字。○說文么。小也。象子初生之形。陸機賦絃么徽。急注小也。爾雅么幼。注豕後生者。俗呼么豚。班彪論么膺。卽今所用么麼也。又有么貝亦小貝也。俗訛作么。丁度乃云么乃詞令名。有小么令。么么不同。夫六么本于骰子之小點。豈有二字之理。韻會小補復收此說而不正之。故爲說破。鵠冠子曰無道之君。任用么麼。退之詩曰么麼微螽斯。

笄乃竿聲。○說文曰牧羊人也。从竿。𡵓古文。按笄竿聲。許氏說

非。

肅蕭聲轉。○說文曰从聿在州上。戰兢也。甚牽強。按歎嘯蕭。皆以肅爲聲。詩條其歎矣。與淑叶。𡵓古文簫。按蕭與肅實同聲。肅轉平聲則合也。𡵓古文从心从弓。才老以簫蕭嘯皆音肅。智按陸本條其嘯矣。卽歎。甸師共蕭茅。鄭大夫云肅字或爲蕭。蕭讀爲縮。縮酒也可證。

崧嵩一字。○孫愐徐鉉合爲一字者通。戴侗非之。不必矣。說文止有崧。嵩乃新附。

汜漚重文。○詳里切。爾雅曰水浚復入爲汜。一曰窮瀆也。說文與爾雅同。引詩江有汜。又漚。水名。引詩江有漚。分詩一字爲兩

通雅 卷之三 三十三
妙有適合。然不全耳。因于字類。求其相近。可假借者。編成一。百。誦注記筭。乃易易也。太西氏十字。皆只一畫。作一。二。三。十。子。乙。フ。八。九。〇。不煩兩筆。亦取其簡便耳。

劬乃諸家新造。○諸家字書。皆造一劬字。音勞。鄭渙仲曰。列也。又作勞。又作勑。荔瑒从劬。協勑从劬。說文有劬無劬。故荔瑒不得其聲。故曰勑。券从刀。智按荔从力耳。且曰荔枝非刀不割。尤為牽強。如颿之風不叶而凡叶。故又作帆。至鳳之以凡。則建類也。

建類者。式鳳之類也。○貫休曰。書家作字。省文如鳳皇。鴛央。廟郎。下一字俱省。其例起于六書建類。如弋字以弋聲。而式式非

聲。以弋為建類。鳳从凡聲。而鳳非凡聲。以鳳為建類也。

漢隸隨筆之異。○隸釋所載。悉就章曰。自三蒼。湧喜亡。李斯作蒼。頡篇。

楊雄作訓。纂篇。賈鮪作湧。喜篇。名曰三蒼。鮪者。漢和帝時郎中。以隸字寫三蒼。隸法始廣。小學不絕如綫。字

書行于今者。篇莫加于類篇。韻莫善于集韻。所載隸古。以石刻

校之。則攬據尚多脫略。隸法皆以悠作悠。此碑又省作悠。稽之

篇韻。咸無焉。聊因論此。擬悉就之一章云。湧喜悠悠。獸繫繼。湧喜

悠。悠獨無繼。出袁良。孫叔敖。司馬君。鄭固。劉寬。楊厥碑。一字有數出處。不再見。隸灑乖離。另策世。隸法乖離。

助。中世出繁。陽令無極。山張納。孔耽。袁逢。戚伯。著富春丞碑。騁異爭新。際尖畜。騁異。爭新。際。筆意。出周憬。

陽著。韓勅。孔耽。繁。陽。令。戚伯。著樊毅碑。斷掇。盈藉。載。壘。感。斷據。圖籍。載。一二。出楊

祝睦。平。與。令。碑。妖。葦。農。氏。義。農。出。費。沆。邦。舜。禹。出。鄭。固。綵。睿。龔。

終春秋出孔宙陳郟魯出楊震袁良碑出劉修劉修出劉趾劉趾出逢童

禽廟樹禽霸楚出孔耽塞宇返孔耽靈臺碑朝弼聚出楊厥張壽孫叔敖碑堯葉蕭

周憬祝卑夔棄出苑鎮鼉瓶駘張壽孫叔敖碑堯葉蕭

解葉曹出逢童衣盃呂景謁者孟郁碑素餉禮堯祝睦孔和

山亭北海相碑垂律度出孔耽便術顯孟郁郭仲奇碑耐襟屢爵祿

熊君度尚鳳雲霜露呈電燿風雲霜露呈雷輝出夏承郭仲壺

李翁碑籊籊韓勅餘出孔宙楊統三公山孫根碑黍稷香

馥慶血犧黍稷香馥薦血犧出三公山史晨滌濟蠶祀虛響懸

滌齋蠲禱靈響歸出蔡湛淮廟馬獸冒鮪鳩麟龜鳥獸鼠蚌鳩

孔彪蔡湛帝堯孟郁孔和碑馬獸冒鮪鳩麟龜麟龜出孔耽

樊毅唐公房靈臺唐道邊通達遭過隨出高

馮煥劉測深闕與表出出袁良孔謙凡此

之類皆非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之

碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢人典刑

亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫

偏旁以取新尚怪為能聞有所據不過魏晉以後字體爾此膏

盲之疾也弘農太守張君碑釋文曰漢人用字有假借者有通

用者有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其閒點

畫小異尋之而可識者皆不復釋如此碑農上安西之類是也

顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹臯分澤外咸以世俗

為非今隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其詳已

類之隸韻略舉數字于此平聲則牢牢靈通通濡遷遷上

聲則響響覽秉秉啓典典去聲則據據裔盃盃孟驗驗舜

舜入聲則術術屬隲隲陟惻惻慟壹壹凡魏字山皆在下魏字却

有山在上者惟字皆从心獨尚書維字从糸爾智以永叔集古

時記異文如識方錮辭饋納鄉邨之類宗資宋均且合為一非

子靡子定是秦先南豐旁考曲紕李翁罔久證三之說東觀論

定文參任胤王純州輔成陽仲定之實廣川致辯孫饒高朕歸

潔圈祿自亮矜寡乃憲既延之故洪景伯所釋尤詳而文徵仲

尚言蕩陰張君碑金石隸釋皆無其文升菴言魯峻碑陰歐趙

洪皆未收入以余所見徃徃有之或是宋元人倣古耳至如墮

