樂書

貴重圖書
東京圖書館
漢書門 經書類 別七函 三架 八二號 四八冊
WA 35
6
39

三十七

忌

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』 請求記号 WA35-6
ガラス使用

雅部

舞

大濩　大武　象

大濩

呂氏春秋曰湯命伊尹作爲大濩歌晨露韓詩外傳曰湯作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隱而仁愛聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭儉而好礼故周人舞之以享先妣而已未聞有七音也奏夷則歌小呂而已未聞有四清也荀卿曰步中武象趨中韶濩所以養耳也左傳季子見舞韶濩者曰聖人之宏也而猶有慙德

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

聖人之難也然則湯之作濩所以潤澤生民使脫塗炭之苦而已豈特養吾之耳示其有慙德哉春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯則大濩桑林之舞商人之後作之非始湯也荀卿言周之時乃武起而詔濩慶是不知周兼用六樂之意也

大武

春秋傳曰於文止戈爲武戈則器也所以示事止則象也所以示志詩序曰桓講武類禡也桓武志也言武志則講武其事也大武之義不過如此蓋樂之一變爲一成文樂九成九變故也武樂六成六變故也周人始作備樂而合乎祖不過大武而已其成於變可知也記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而周公左召公右六成復綴以崇天子則二王之後戾止而觀厥成者得非所以崇天子之意歟周官大司樂奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖然則武奏大武歌是詩而舞之可知矣記有言八佾以舞大武語其數也朱干玉戚以舞大武語其器也冕而舞大武語其服也周官樂記皆先大夏後大武以世次先後言之祭義明堂位皆先大武後大夏著尊時王之制故也

象

吉圭有禋象事知器維周之禎則福之先見事之有禋者也象舞則王事兆見事之祥寓之於象事之器則文王舞象成者孰非形容文王所以有天下之象邪樂記曰樂者非謂弦歌干揚樂之末節也童子舞之內則曰成童舞象蓋文王之時雖王事兆見而大統猶未既集也以未既集之統舞之以未成人之童

此所以謂之象舞歟文王世子明堂位祭統仲尼燕居皆言下而管象春秋傳亦曰象箾南蓋文王之樂歌維清於堂上奏鐘鼓於堂下舞象於庭其所形容者熙邦國之典而已未及於法則也肇上帝之禋而已未及於羣祀也熙邦國之典則人受之矣肇上帝之禋則天受之矣然則維周之禎豈過是哉先儒以象爲武王樂而記以三象之說誤矣

勺

勺水爲汋勺酒爲酌是酌者有挹而損之之道也大武之樂武王作之於前成王酌先祖之道以成之於後其事則武其道則養天下然武所以毒天下而反有以養之者以武有七德而安民和衆阜財固在其中矣其作樂告成而形容之不亦可乎燕礼言若舞則勺記言十[illegible]勺成童舞象皆小舞也失于玉戚冕而舞大[illegible]也周官大舞以大司樂掌之小舞以樂師掌[illegible]則周之舞豈不重於武宿夜乎此勺象所以不言[illegible]異乎大武配六樂而謂之大也豈非以大統大勳至[illegible]後集邪傳曰舜樂莫盛於韶周樂莫盛於勺以韶[illegible]盛則是以勺爲盛不知莫重於武之說也白虎通謂[illegible]公之樂曰勺其爲智亦疎矣

[illegible]書卷第一百六十七終

樂圖論
雅部
舞
小舞六
帗舞
干舞
帗舞
羽舞
人舞
皇舞
旌舞
野舞
拊論

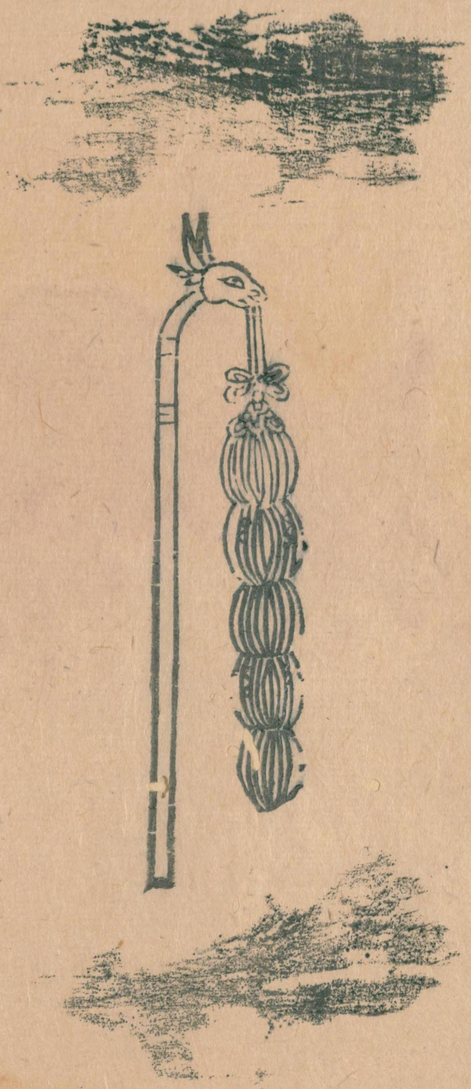
国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

樂師掌教國子小舞有帗舞鼓人凡祭祀百物之神鼓帗舞者舞師掌教帗舞帥而舞社稷之祭祀女巫掌歲時祓除旱暵則舞雩蓋帗之爲言祓也社稷及百物之神皆爲民祓除故以帗舞舞之然則教國子以是責之以保社稷故也鄭司農曰帗舞者全羽羽舞者析羽鄭康成曰帗析五采繒爲之今靈星舞子持之是也其亦互備之歟

羽舞

樂師凡國有羽舞舞師掌教羽舞帥而舞四方之祭祀籥師掌教國子舞羽龡籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食亦如之詩曰右手秉翟所謂羽舞者翟羽可用爲儀執之以舞所以爲蔽翼者也春秋之時隱公問羽數於衆仲衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二羽舞之制自天子達於士名位不同舞亦異數不過降殺以兩而已諸侯用六羽則是考仲子之宮而用之非僭而何此聖人言初獻所以貶之也記曰比音而樂之及干戚旄羽謂之樂又曰干戚旄狄以舞之言羽又言狄何也內司服掌后之六服褘衣揄狄闕狄褘衣繢翬狄於衣爾雅謂素質五色皆備成章者也揄狄繢揄狄於衣爾雅謂青質五色皆備成章者也所謂羽者豈翬狄揄狄之羽歟狄言體羽言用其實一也

皇舞

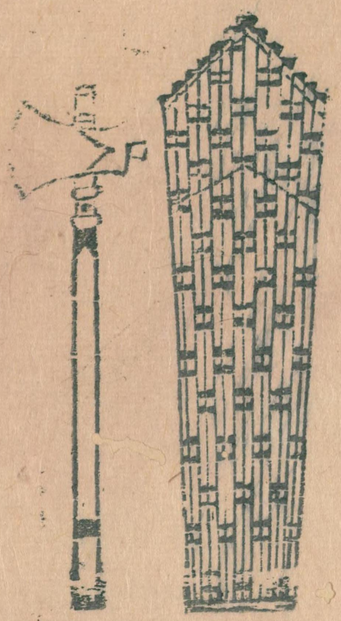


舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事樂師掌教國子小舞有皇舞蓋皇陰類也而能爲其類之長陰中之陽也旱暵則欲助達陰中之陽而已故以皇舞舞之與巫師女巫之舞同意

旄舞

傳曰葛天氏之樂三人操氂牛尾而歌八闋則旄者其氂牛之尾歟古之人非特操之以歌亦操之以舞矣旄牛之尾舞者所持以指麾猶旌旗注氂牛之毛卿士所

設以標識者也周官旄人掌教舞散樂無舞亦然則旄



干舞

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之司兵祭祀授舞者兵司戈盾祭祀授旅者受故士戈盾授舞者兵亦如之言兵則不止於干言干則一器而已郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰朱干玉戚冕而舞大武樂記曰樂者非謂干揚也樂之末節也故童子舞之祭統曰及舞君執干戚就舞位則干者自衛之兵非伐人之器也自天子達於童子未嘗不執是舞之所以示其有武事也然亦特樂之末節而已故樂師教國子以之者欲其由末以知本也舞師祭山川以之者以其有阻固幷蔽之功也漢舞先武德後文始唐舞先七德後九功其意以謂武以威衆而平難文以附衆而守成平難在所先守成在所後唐太宗謂封德彝曰朕始踐以武功興終以文德綏海内謂文容

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

不如蹈厲斯言過矣考之於古周官司兵掌五兵五盾以待軍事詩曰龍盾之合又曰蒙伐有苑春秋傳曰狄虎彌建大車之輪以爲櫓國語曰官師奉文犀之渠以爲盾先儒以櫓爲大盾以伐爲中干則盾之見於經傳有櫓干伐渠之異名其爲盾一也盾之爲物以革爲之其背曰瓦左傳曰中其楯瓦是也其瓦設錫記曰朱干設錫是也朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽（蒙雜羽也）其繫之也以繡韋其屬繡韋也以紛書曰矯乃干則矯者繫以紛也國語曰輕罪贖以鞼盾則鞼土繡韋也舞者所執之干其制如此隋初武舞三十二人執戈三十二人執戚皆配以盾而半執龍盾半執龜盾蓋惑於鄭氏其背如龜之說也是不知所謂如龜者其背耳非其飾也孔安國釋書之禹謨以舞干羽爲文舞又失之矣今之鹵簿即干櫓之櫓豈古者櫓楯通用邪

人舞

舞以干戚羽旄爲飾以手舞足蹈爲容故樂記樂師均以人之手舞終焉樂記詩序言手之舞之足之蹈之孟子言足之蹈之手之舞之者主情動於中形於外言之則始而有終故先手舞後足蹈者主樂之生惡可已言之則終而有始故先足蹈後手舞通禮義纂曰古者臣於其君有拜手稽首之禮自後魏以來臣之受恩皆以手舞足蹈爲喜抃之極也豈亦源流於此歟

野舞

地官舞師掌教小舞凡野舞則皆教之教舞至於野人不遺則舞師所教亦無所不至矣

揔論

執干揚而舞之兵舞也列五采繒爲之帗舞也析衆羽爲之羽舞也以凰之羽爲之皇舞也以旄牛之尾爲之旄舞也舞師先兵舞祓舞繼之以干與人者樂師以教其儀爲主則以飾之盛者爲先舞師以教其用爲主則以事之急者爲先故也人君之於天下有山川以阻固然後能保社稷有社稷以祓除然後可以有事於四方有事於四方然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇然古者之於大祭祀有備樂必有備舞春秋書有事于太廟萬入去籥則宗廟用干與羽矣若夫散而用之則有所不備故山川以干社稷以帗四方以羽旱暵以皇二鄭之論疎矣大司樂曰舞咸池以祭地示則社稷不特帗舞也舞大夏以祭山川則山川不特兵舞也

於咸池之類言其章不言其器於帗舞之類言其器不言其章互備故也樂師備六舞先羽舞後干舞舞師止於四舞先兵舞後羽舞何也曰樂師主教國子而舞不可以不備舞師主教野人特其用者而已教國子先文與大司樂同意教野人先武以野人朴而武故也書言舞干羽于兩階樂記皆音而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明堂位祭統皆言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏簡兮之詩言碩人俁俁公庭万舞繼之左手執籥右手秉翟要皆先武後文者蓋堯舜揖遜其舞先干後羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武後文者以有武功爲大故也

樂書卷第一百六十八終

樂書卷第一百六十九

樂圖論

雅部

舞

舞器上　舞器下　相

應　牘　雅

弋　籥　弓矢

舞器上

見乃謂之象形乃謂之器先王因象以制器由器以明象則聖人制作之意豈徒然哉周頌維清奏象舞則舞器雖於樂爲末亦未嘗不尚象爲之也故文舞以象德武舞以象功形異異名分異異守凡爲器皆然況文武之舞乎司干掌舞器者也祭祀賓饗之祭舞者既陳則

以器授之既舞則受而藏之吉禮所以異於凶也大喪
則斂之既葬則奉而藏之凶礼所以異於吉也諸子凡
樂授舞器主授国子之倅言之与凡舞者既陳異奏司
兵司干盾祭祀授舞者兵不言既舞受之以司干見之
也凡稱樂器聲音之器也凡稱舞器形容之器也聲音
之器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量形
容之器以干戚飾其武以羽籥飾其文書曰舞干羽于
兩階郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰朱干
玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統曰君執
干戚就舞位冕而揔干率其群臣以樂皇尸又曰朱干
玉戚以舞大武八佾以舞大夏詩曰日之方中公庭万
舞左手執籥右手秉翟蓋干戚武舞之器羽籥文舞之
器而器者舞哉然武舞之器干飾以朱所以象事戚飾

以玉所以象德或以干配戚記所謂干戚以舞之是也
以干配戈記所謂春夏亨干戈是也或以干配揚記所
謂弦歌干揚是也然干之為器所以自衛非所以伐人
也武舞以自衛為主此鼓人舞師所以先兵舞君舞所
以重揔干而名官所以以司干也言武舞之器如此則
文舞之器亦可知矣故舞社稷以帗四方以羽旱暵以
皇四夷以旄無非文舞武舞之器也或以羽配旄記所
謂飾以羽旄是也或以旄配狄記所謂旄狄以舞之是
也或以翟配籥簡兮之詩是也文舞陽也陽主聲武舞
陰也陰主形干則形也武舞莫先焉籥則聲也文舞莫
先焉於文舞言裼則武舞必襲於武舞言冕則文舞必
弁於武舞言万舞則文舞不必万矣於文舞言八佾則
武舞亦八佾矣公羊言八佾舞大武可也以朱干玉戚

爲舜大夏不亦誤乎

舞器下

先王之爲樂也發之聲音則鑄之金而爲鐘其用則統實以象地節革而爲鼓其用則大麗以象天越之竹而爲管籥則發猛以象星辰日月磨之石而爲磬則廉制以象水形之動靜則羽籥以舞大夏干戚以舞大武此樂之器也而象實寓焉執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉其治逸者其行綴遠其治勞者其行綴短一舒一疾莫不要鐘鼓俯會之節而兼天道焉此樂之文也而質寓焉

相

古者作樂莫不文之以五聲播之以八音五聲以宮爲君商爲臣八音以鼓爲君以相爲臣是相爲鼓其狀如鼙韋表糠裏以漆跌局承而擊之所以輔樂者也爾雅和樂謂之節樂記曰治亂以相故諸家樂圖多以相爲

節是相雖所以輔樂亦所以節舞也昔梁孝王築睢陽城擊小鼓爲下杵之節使相倡和後世因爲睢陽操焉聖朝大樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節舞者之步豈亦得相之遺制歟或謂相即拊也誤矣樂記言會守拊鼓於前而以治亂以相繼之則拊以倡樂相以節樂豈得同爲一器乎

應

應猶鷹之應物其獲也小矣故小鼓謂之應所以應大鼓所倡之聲也小者謂之應所以應大者所倡之節也周官笙師掌教牘長七尺應則如牘而方六尺五寸中象柷有推連底左右相擊以應柷也斷不亦大小之辨乎禮圖其形正圓而內外皆朱唐樂圖及今周正樂皆外黑內朱然以理推之在木下爲本在木上爲末在木中爲朱則木之爲物含陽於內南方之火所自而藏也故應以木爲之而內外朱焉固其理也彼持內黑之說真臆論歟

牘

古者竹簡之制大則爲簡小則爲牘樂之有牘亦如之蓋

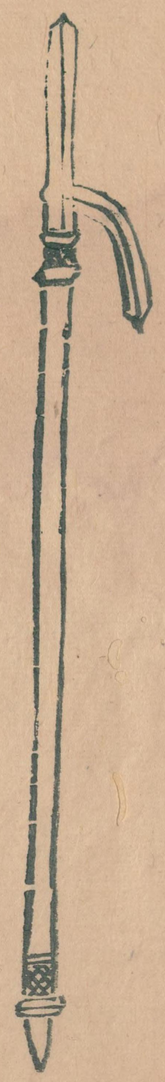
以竹爲之五寸殺其聲而使小所以節樂也故舂牘周官以笙師掌之以教祴樂焉祴以示戒節之故也蓋牘有長短長者七尺短者三尺虛中如筩而無底其端有兩竅而髹畫之列之於庭以兩手築地爲賓出之節焉

聖朝於宮縣樂舞用之臣嘗閱景德中李宗鍔所進樂纂有舂牘之文然考笙師於古驗著令於今凡爲文武之舞特有鼗鐸錞鐃相雅干戚籥翟未聞用舂牘者也豈後人誤爲之說歟

雅

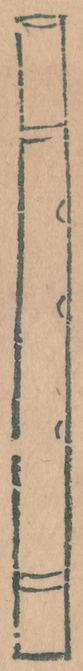
雅者法度之器所以正樂者也周官笙師掌教雅以教祴夏蓋賓出以雅欲其醉不失正也工舞以雅欲其訊疾不失正也賓出以雅用祴夏以示戒則工舞以雅可知先儒謂狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也一曰中有椎髹畫爲雲氣豈皆有所傳聞然邪

戈

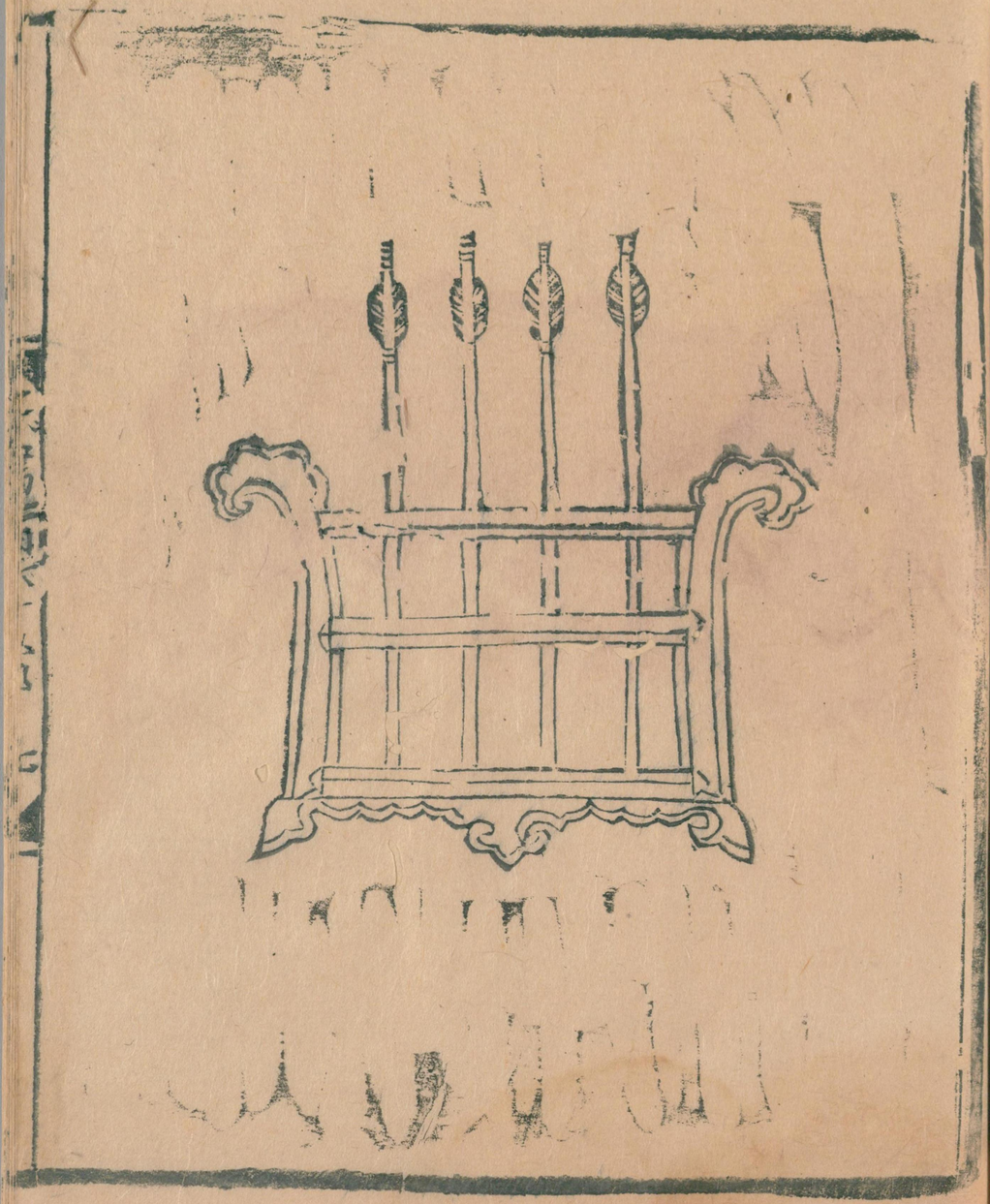


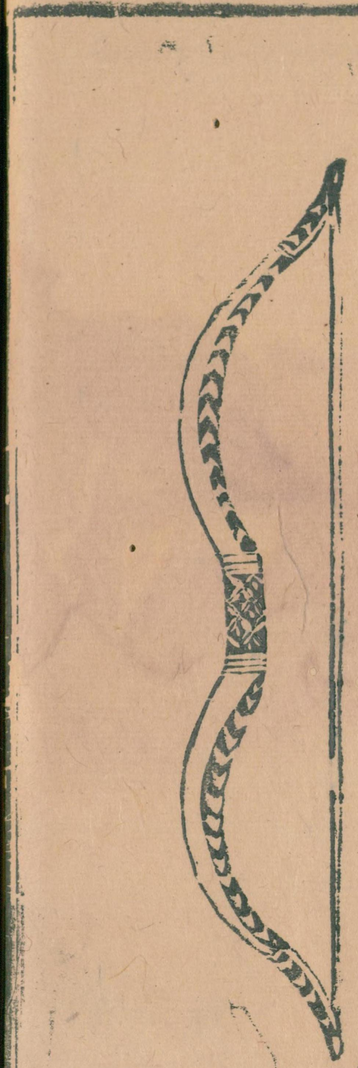
天下有五兵二施於車者戈殳戟酋矛夷矛也施於步者無夷矛而有弓矢也五者雖所用不同其便於用者

勾兵之戈而已蓋其柲短而易持其胡其援廣而易入可以椿可以斬可以鉤至於戎武戡伐戰戮皆從戈則戈之於用豈不博哉周官司戈盾祭祀授舞者兵文王世子春夏學干戈漢迎秋樂亦用之隋初武舞三十三人執戈三十二人執戚皆配以盾焉然則古之人寓習兵於樂舞之間至於干戈戚揚弓矢之類靡所不執其除戎器戒不虞之意亦可知矣以古制言之考工記四分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈柲六尺有六寸車戰常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不及已句則不決長內則折前短內則不疾是故倨句外博重三鋝又曰句兵欲無彈又曰勾兵裨（裨隋圜也）記曰進戈者前其鐏蓋胡則曲而下垂援則直而上達內則戈柲所以受胡者也鋝則六兩二分兩之二也倍之四寸三之八寸則其長也已倨已句長內短內則其病也明乎倨句外博然後可以為戈明乎裨而無彈然後可以為戈柲書曰執戈尚刃則戈之刃與胡同嚮矣然戈句兵也或謂之雞鳴或謂之椎頸皆指其胡名之矣



籥





周禮籥師祭祀鼓羽籥之舞文王世子曰秋冬學羽籥
實之初筵詩曰籥舞笙鼓春秋經曰萬入去籥則秉籥
而舞其來尚矣詩曰左手執籥右手秉翟籥所以爲
聲翟所以爲容聲由陽來故執籥於右右陰故也容自
陰作故秉翟於左左陽故也容自

弓矢

大司樂大射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞樂師燕射帥射夫以弓矢舞蓋周人之制弓之別有六矢之別有八故祈子帶以弓韣生子縣桑弧蓬矢成童則教以射其貢之則試以射然則射固男子之所有事大射詔諸侯以弓矢舞燕射帥射夫以弓矢舞夫豈強其所無哉因其材性以達之而已祭統曰及入舞君執干戚就舞位率其羣臣以樂皇尸則舞以動容雖天子必有執也必有節也況諸侯射夫乎祭祀天子執干戚而舞所以樂尸大射燕射諸侯射夫執弓矢而舞豈非所以樂王邪

樂書卷第一百六十九終

樂書卷第二百四十

樂圖論

雅部

舞

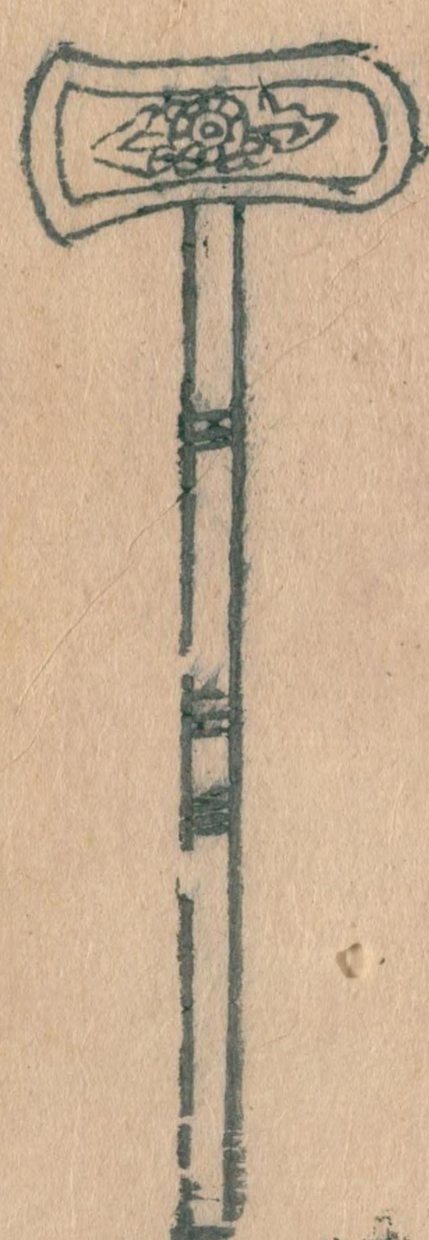
戚　揚　鉞　翟

鷺　翿　纛　羽葆幢

旌　節　麾　量干

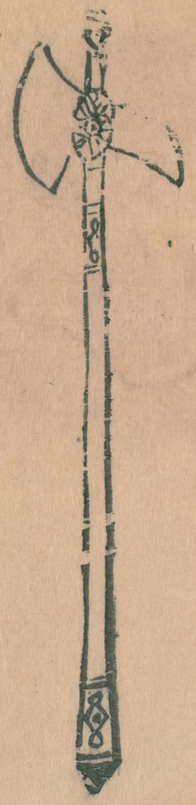
箭　不與舞

戚



禮曰朱干玉戚以舞大武蓋干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵朱干白金以飾其背記曰朱干設錫是也玉戚剝玉以飾其柄楚工尹路曰剝玉以爲鍼柲是也舞武執干戚則舞夏執籥翟矣然朱所以象事玉所以象德武以自蔽者爲主而待敵者非得已也故其宣布著盡以爲事者欲自蔽而已至於相以待敵者溫純之德耳此武舞之道漢高祖令舞人執干戚舞武德之舞光武迎秋氣親執干戚舞雲起育命之舞亦庶乎近古也然武盡美矣未盡善也故干戚之舞又非所以爲備樂歟聖朝太樂舞器第加繪飾而已其去古制遠矣可不復之乎

揚鉞



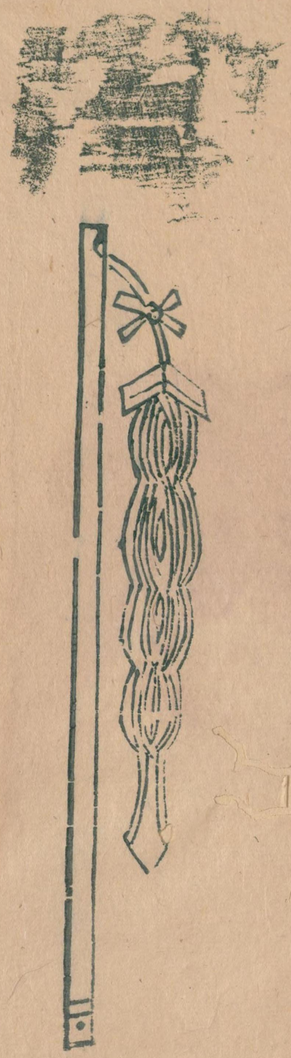
詩曰干戈戚揚樂記曰樂者非謂干揚也故童子舞之又曰取彼斧斨書曰左仗黃鉞又曰一人執劉廣雅曰鉞戚斧也六韜曰大柯斧重八斤一名天鉞毛萇謂斧隋銎所方銎戚斧也揚鉞也孔安國謂劉斧屬孔穎達曰劉銑斧也蓋鉞揚戚所劉皆斧也特所由之名異耳考工記車人柯長三尺博三寸厚一寸半五分其長以其一爲之首則首六寸矣黃鉞以金飾其柄也玉戚以玉飾其柄也蓋皆有剛斷之材焉

翟

古者王后之路重翟則重其羽而不厭厭翟則次其羽而不重翟不厭以羽飾之而已然則羽舞亦不過翟羽而已詩曰右手秉翟是也左傳曰五雉爲五工正爾雅有鸕諸雉鷮雉鳩雉鷩雉秩秩海雉鸐山雉鶾汗雉鵫雉翬雉雞雉南方曰翥(儔)東方曰鶅北方曰鵗西方曰鷫而舞之所取者特鸐山雉耳以其羽尤可用爲儀故也南齊鄭義奏更以翟爲笛謂笛飾以髦籥飾以羽梁武帝曰翟是五雉之一取其毳羽以秉之耳寧謂羌笛邪其說是也

令太樂以雉羽揩疊爲之而髹畫其柄豈亦近古制歟春秋公羊傳魯隱公六年考仲子宮初獻六羽何休曰鴻羽也所以象文德之風化疾也是泥於漸卦其羽可用爲儀之說不知礼有夏籥之文詩有秉翟之義也

鷺



宛丘詩曰無冬無夏值其鷺羽無冬無夏值其鷺翿蓋鷺
羽舞者所執鷺翿舞者所建既值其所執之鷺羽又值其
所建之鷺翿是常舞而不知反者也宛丘刺之豈不宜哉
聖朝太樂文舞不以翟羽而以鷺羽之舞素而無文特
陳國之淫樂非先王雅舞也易而值古此其時乎

翿　纛　羽葆幢

君子陽陽曰左執翿宛丘詩曰值其鷺翿爾雅曰翿纛
也郭璞以爲今之羽葆幢蓋舞者所建以爲容非其所
持者也
聖朝太樂所用高七尺干首棲木鳳注髦一重綴纁帛
畫升龍焉二工執之分立於左右以引文舞亦得古之
遺制也

旌

春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯舞師題以旌夏
晉侯懼退入于房去旌卒享盖旌夏大旌也舞者行列
以大旌表識之也大射禮舉旌以宮偃旌以商亦其類
歟然武樂象成者也故得以旌參之
聖朝太樂所用注旄三重高纛第一工分立左右以引
武舞亦得古之遺制也

節

爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之其舞之容
有節以節之故先代之舞有執節二人之說至今因之
有析朱繒三重之制蓋有自來矣

麾

周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黃
鉞右秉白旄以麾則麾周人所建也後世協律郎執之

以令樂工焉蓋其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升
龍於其上樂將作則舉之止則偃之堂上則立於西階
堂下則立於樂縣之前少西唐樂録謂之暈干是也今
太常武舞用之

箾

大周正樂舞箾謂之箾春秋傳[illegible]象箾南籥者杜預
曰舞所執然其詳不可得而知

不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於
庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭莫不興舞則其
歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓朄而不及升歌則
其舞可知矣是知凡小祭祀非特不興舞抑亦不升歌
也蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小
祀也而有所謂非小祀先聖先師非小祀也而有所謂
小祀故鼓人言祀百物之神則有兵舞帗舞是物之神
有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖
先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓
人舞師不列之春官而屬地官何也曰六官之屬各以
其類然有非其類而列之其間者義有所主故也甸師
地事也屬之天官以其所主者耕王藉共粢盛之事職
方氏土方氏形方氏川師原師之類亦地事也屬之夏
官以其所主者辨四方邦國之事也弁師禮事也屬之
夏官以弁甲異服而同飾故序官弁師繼之以司甲也
行人小行人行夫司儀之類亦禮事也秋官以禮刑相
爲表裏故洪範八政言司寇繼之以賓也由是推之司
干不屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋鼓人舞師

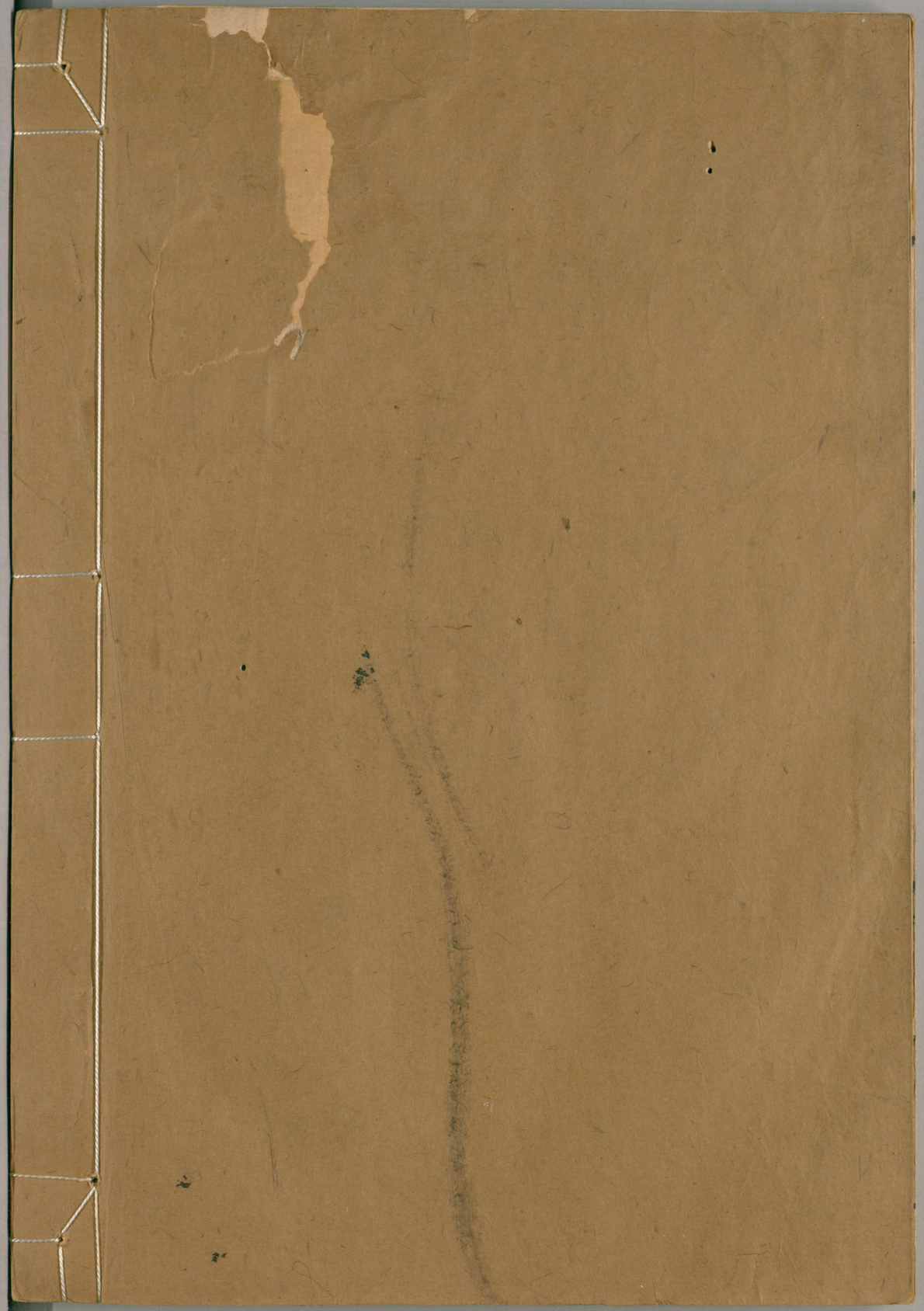
貴
5
48
8

不屬太官而屬地其義槩可見矣

樂書卷第二百七十終

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用