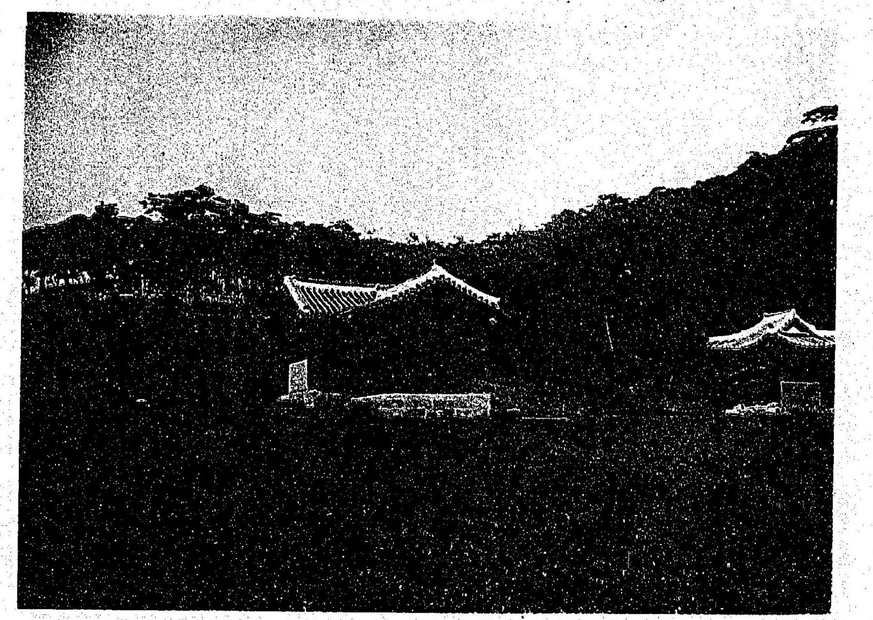
陰ニ銘文ヲ刻セリ是ヨリ以内地勢漸ク高ク進ム事數十歩ニシテ石階二アリ其上ハ稍平カニ廣クシテ左右ニ衣冠ノ人物ノ立像アリ頭部過大ニ眼ヲ閉チ笏ヲ正クシテ直立ス憂愁ノ情ヲ帶フルカ如シ其正面ニ石燈(長明燈ト稱ス)及石床相次第シテ立テリ石燈ハ柱及火袋共ニ方形ニシテ火口亦方ナリ蓋ハ大ニシテ軒角著ク反リ四面ニ小ナル千鳥破風狀ヲ作リ頂上ニ寶珠形ヲ安ス其全體ノ形狀尤奇古彼新羅時代ノ秀麗ナル者ト大ニ形式ヲ異ニセリ石床ハ方形ノ臺石ノ上ニ廣ク厚キ大ナル長方形ノ石ヲ載セタル者ニシテ祭儀ノ際種々ノ供物ヲ列スル所ナルヘシ臺石ノ四面ニハ一種ノ格狹間摸樣ヲ刻ミ其正面內部ニハ寶相花摸樣ヲアラハシ其下ニ雙鳥相對向セリ形式優美ニシテ我寧樂朝ノ者ヲ想起セシム蓋唐式ナルヘシ石床ノ稍後ニハ左右ニ望頭石アリ何ノ目的ニ向ヲ建テシ者ナルカヲ知ラス或ハ墳墓ノ標識ナルカ細長キ八角形ノ柱ノ上ニ寶珠飾リヲ置キタル者ニシテ基石ノ上ニ立テリ其後ニ陵アリ陵ハ斷面半圓ヨリ稍低キ土饅頭ニシテ其周圍ハ十二面形ノ基壁ニヨリテ保護セラル此基壁ハ立石及葛石地覆石ノ三部ヨリ成リ各面ニハ半肉彫ノ人物ヲ刻出セリ陵ノ上部ハ總テ芝ヲ以テ覆ヒタリ陵ノ周圍ニハ二尺許ヲ距テ、石欄ヲ繞ラセリ其制親柱斗束及ヒ架木ノ三部ヨリ成リ極メテ簡古素樸ナリ石欄ノ外ニ近ク四隅ニ奇古ナル石獅アリテ陵ヲ護ルノ狀ヲ爲ス此陵ハ新羅時代ノ者ト大ニ形式ヲ異ニシ後世ノ陵制亦殆ト之ト一致セリ蓋太祖ノ遺命ニヨレハ園陵ノ制度ハ漢魏二文ノ故事ニ依ラシメシ者ニシテ唐六典尙書禮部ニ「凡石人石獸之類、三品已上用六、五品以上用四」ト載セタルヲ見レハ恐クハ支那ノ制度ヲ摸セシ者ナラン然レトモ梓宮ハ屢遷移改葬セラレタレハ是等ハ或ハ悉ク後世ノ改造ニ成ル者カ吾人他ノ陵墓ヲ調査スルコト能ハサリシヲ以テ明カナル斷案ヲ下シ難シト雖モ少クトモ基壁ノ彫刻石床望頭石衣冠ノ人物等ハ其手法ヨリ寧當代ノ初期ニ置カンカ適當ナランカト思惟スルナリ隨テ此陵ノ形式カ殆當初ノ築造ニ成リタル者トセシモ甚シキ誤謬ハアラサルヘキカ

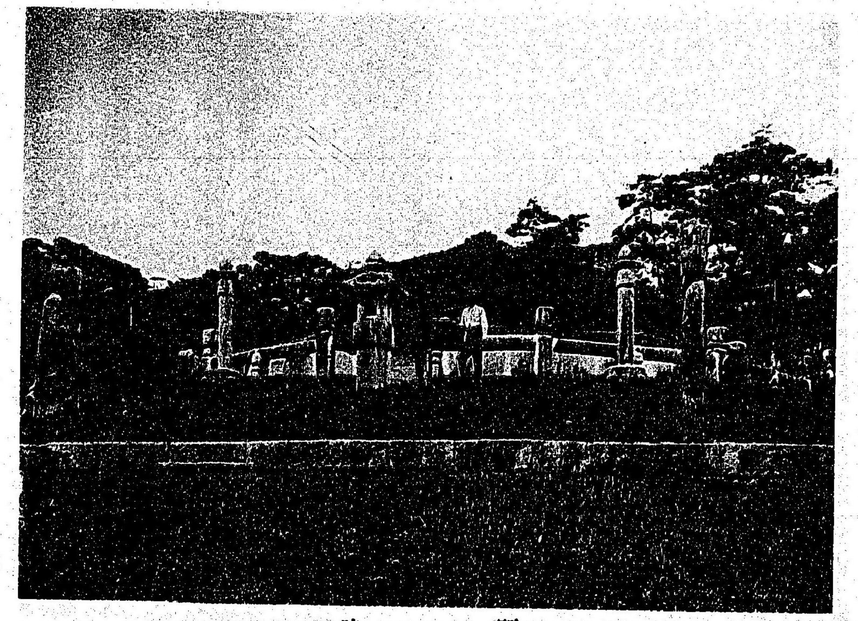
二　華藏寺指空塔

第六十五圖



顯陵前面

第六十六圖



顯陵

第六十七圖

顯陵石物

第六十八圖

同上石燈及石床

華藏寺ハ恭愍王ノ時西竺ノ僧指空ノ草創ニカ、レルコトハ前既ニ之ヲ說ケリ指空示寂ノ年代ハ明カナラサルモ中京誌ニ

十九年(恭愍王)春正月甲寅幸三王輪寺一觀二佛齒胡僧指空頭骨一、親自頂戴、遂迎入二禁中一

トアルヲ見レハ恭愍王ノ十九年ヲ距ルヿ遠カラサルノ前ニアルヘシ其墓即石塔ハ今華藏寺ノ境内ニアリ(第六十九圖及第二百八十圖)

塔ハ山ノ中腹ニアリテ二重ノ壇上ニ立テリ上壇八角下壇方ナリ墓ハ印度ニ於ケル卒塔婆(スツユーパ)ニ類シ其基石ハ八角ニシテ上ニハ蓮瓣樣ヲ刻ミ出シ其上ニ半球ヨリ大ニシテ上稍狹キ塔身アリ其上部ニ蓮花形及內ニ唐草摸樣ヲ刻メル垂布飾アリ頂上ニ相輪ヲ安ス塔身ニハ「指空…慧雲…之塔」等ノ文字ヲ陰刻セリ此塔ハ指空ノ寂後恐クハ直チニ立テラレシ者ナルヘク韓地從來ノ墳墓トハ大ニ手法ヲ異ニセリ其著ク印度的趣味ヲ帶ヒタルト其西天竺ノ僧ノ爲メニ築カレタルトハ韓地ノ古墳ノ研究上極メテ興味アル事實ナルヘン

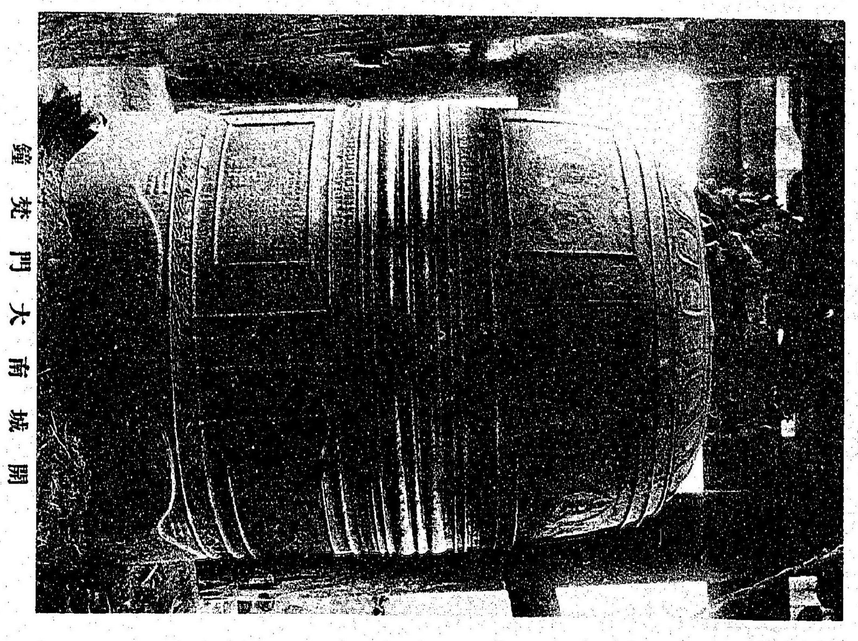
第六章　自餘遺物

韓國ニ於ケル當代ノ建築的遺物ハ極メテ鮮少ナリ隨テ當代ノ製作ニカ、レル工藝品ハ零碎ノ者ト雖モ亦以テ當代技術ノ眞相ヲ研究スルニ於テ多少ノ稗益ナクンハアラス而モ其工藝品モ亦甚稀レニシテ僅カニ梵鐘佛像經板陶器銅器等ノ數者アルノミ

一　開城南大門梵鐘

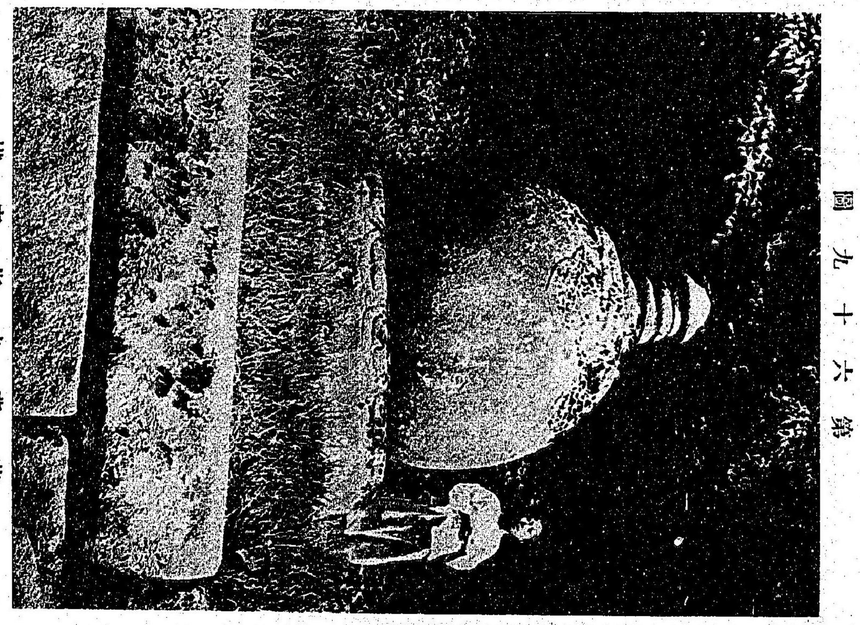
此梵鐘元演福寺ノ者ニシテ今開城南大門ノ樓上ニ吊懸セリ其製作ノ來由ハ梵鐘ニ陽刻セル李穀ノ撰文ニ明カナリ今左ニ之ヲ揭ク

大元至正六年春、資正院使姜公
金剛左藏庫副使辛候裔奉
天子之命、以金幣來鑄鍾于金剛
山、時旁山諸郡饑、其民爭趨工、
得食以活、鍾成公將歸朝、
國王　公主謂臣僚曰、金剛山
在吾邦域之中、今
聖天子遣近臣、所以張皇佛事、垂
之無窮者如此、而吾靡有絲毫
補、盍圖所以報上者、僉曰演
福寺大鍾久廢不用、今因功冶
之來、而更鑄之、亦足以體
上之意、而爲不朽之功矣、遂言之
公、公欣然曰諾、輟行以成之、
王命臣穀爲之銘、銘曰
齊一衆聽、當聲金、克整三軍、諧
八音、瞿曇之老言甚深、地下有
獄何沉沉、萬生萬死苦難堪、如



第十七圖

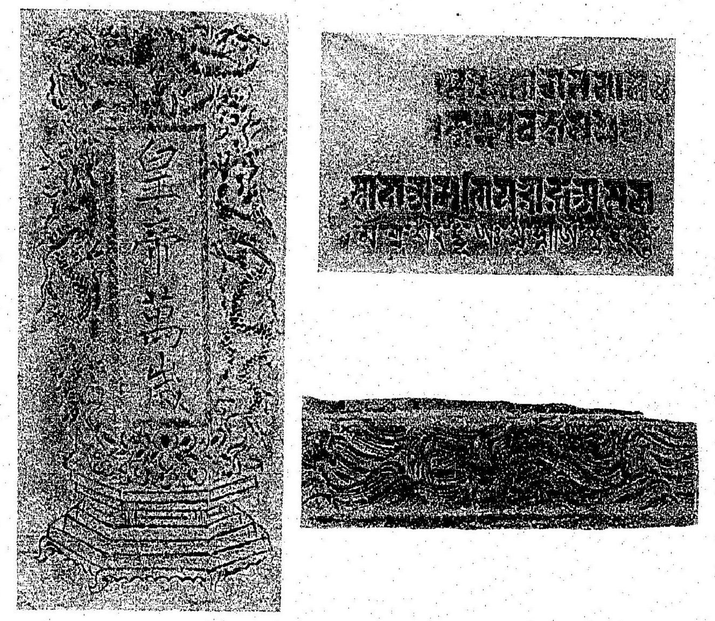
鐘梵門大南城開

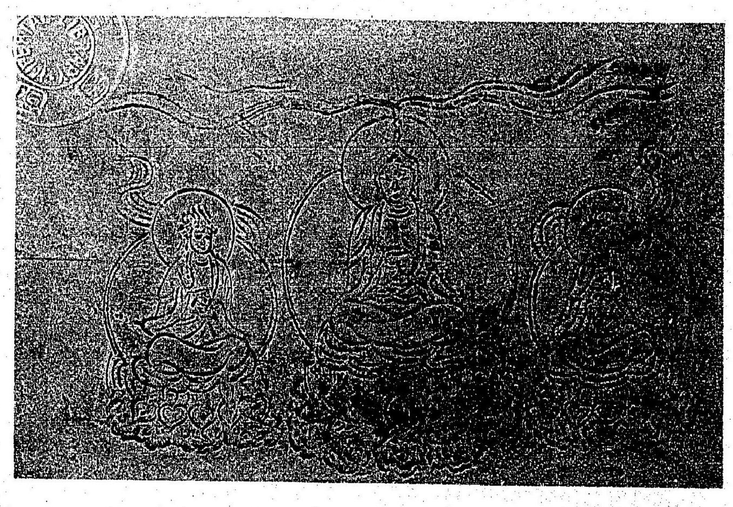


第十六圖

塔空指寺藏華

第七十一圖





開城南大門梵鐘ノ彫刻

ㇾ酔如ㇾ夢豈且痞、一聞二鍾聲一省醒
ㇾ心、王城演福大叢林、新鍾一吼
振二南閻一、上徹二寥廓一下幽陰、共資
淨福妙莊嚴、東韓君臣華祝三、
天子萬年多二壽男一、無疆之休與國
咸、命ㇾ臣作ㇾ銘令二鐫劔一、

歳丙戌六月既望奉訓大夫
中瑞司□□匡靖大夫政堂
文學進賢館大提學知春秋
館事上護軍臣李　穀撰

元ノ至正六年丙戌ノ年ハ高麗忠穆王二年（西暦紀元千三百四十六年我後村上天皇正平元年）ナリ此銘文ニヨレハ當時國王元ノ冶匠ノ來レルヲ機トシ鑄造セシメシモノニシテ固ヨリ元ノ技術ニ成レル者ナリト雖モ當時高麗ニテハ制度文物皆元ノ下風ニ立ツノ狀態ニアリシヲ以テ間接ニ當代技術ノ一斑ヲ徵スルニ足ルヘシ

此梵鐘口徑六尺二寸口周十九尺二寸八分口厚八寸口ヨリ龍頭下ニ至ルマテ高八尺三寸龍頭高二尺四寸全高十尺七寸ナリ全體ノ形狀豐肥ニシテ鐘口ハ八個ノ波形ヲ爲シ其緣ハ廣ク上ニ小ナル八卦ヲ畫セリ其上更ニ狹キ帶狀ノ間地アリ龍及波ノ摸樣ヲ浮彫ニセリ胴部ハ太キ三條ノ紐ニテ縛シ更ニ其上下ニ各三條ノ稍離レタル細キ紐アリ其間ニ梵字ヲアラハセリ其上下四隅ニ廣キ間地ヲ區畫シ上ニハ各三尊佛ヲ下ニハ銘文及董役化緣者ノ姓名ヲ陽刻セリ又上部ノ四面ノ長方形ナル廓內ニハ位牌形ヲ作リ內ニ「皇帝萬歳」「法輪常轉」「國王千秋」「佛日增輝」ノ文字ヲアラ

ハセリ

鐘ノ肩ニハ蓮花ヲ刻ミ出シ龍頭ハ兩龍左右ヨリ相背キテ互ニ相蟠結セル者ヨリ成リ各兩手鐘頭ヲ擾ミ隻脚ヲ擧ケテ寶珠ヲ捧ク其形式稍我鎌倉後期ノ者ニ類シ極メテ雄麗ナリ

此梵鐘ハ形狀豐美ニシテ裝飾亦優雅ニ龍頭ハ雄麗ノ風ヲ帶ヒ下帶ノ蟠龍及波紋亦珍奇ナリ然レトモ四面ノ佛像及位牌形等ノ手工ハ簡撲ニシテ稍稚氣ヲ帶ヒ決シテ目スルニ秀麗ノ作ヲ以テスヘカラス彼慶州鐘閣ノ者ニ比シテ大ニ遜色アルヲ見ル然レトモ猶韓國ニアリテハ彼ヲ除キテハ最優秀ナル者ナルノミナラス此種ノ者ニアリテハ當代唯一ノ遺品ナリ（余ノ調査ノ範圍内ニ於テ）

今之ヲ彼慶州鐘閣ノ者ト比スルニ互ニ相異ナリタル形式ヲ有セルハ一見シテ明カナリ即其異同ヲ擧クレハ

(一) 鐘口ノ波狀ヲナセルハ彼此殆ト同一ナリ

(二) 此ニハ所謂袈裟襷アレトモ彼ニハ之ヲ缺ケリ

(三) 此ニハ上部四隅ノ廣キ區畫内ニ三尊佛ヲアラハセトモ彼ニハ並列セル蓮花紋アリテ其周圍ヲ寶相花ノ摸樣ニテ繞ラセリ

(四) 彼ニハ四面ノ稍下部ニ飛天ノ像ヲアラハシタレトモ此ニハナシ

(五) 龍頭ハ彼ニアリテハ隱蔽セラレテ調査スルコト能ハサリシヲ以テ比較スルコト能ハス

(六) 彼ニ撞坐アリシモ此ニハナシ

此等ノ諸點ヲ比較スルニ慶州ノ者ハ我圓滿院尾上神社等ニ藏セル梵鐘ト殆ト同形式ニ屬シ此開城ノ者ハ我國普通ノ梵鐘ト同系統ニ屬セルコトヲ知ル唯其乳ト撞坐トヲ闕ケルヲ奇トスルノミ是ニ由リテ之ヲ觀ルトキハ當時代韓國固有ノ梵鐘ハ其形式猶前者ニ據リシカ若クハ後者ノ如クナリシカ吾人他ニ一ノ當代梵鐘ヲ發見セサリシヲ以テ斷言スルコト能ハサルモ次ノ朝鮮朝ニ成リシ梵鐘ニシテ往々前者ノ遺風ヲ存スルコト多キヲ以テ見レハ當代ニアリテモ猶此等ノ手法ノ持續セラレシコトハ勿論ナルヘシ況ンヤ第二編ニ擧ケシカ如ク當代ノ製作ニカ、レル者トハ斷言スルコト能ハサルナリ

認ムヘキ此種ノ梵鐘ノ我國ニ於テ遺存セル者二三ニ止マラサルニ於テヲヤ而モ後者ノ形式亦全ク輸入セラレサリシトハ斷言スヘカラサルナリ

二　佛　像

當代ハ佛敎全盛ノ時代ナリ其經營セシ所ノ伽藍カ宏壯偉麗ヲ極メタリシコトハ前既ニ之ヲ論セリ隨テ此等諸伽藍ノ堂宇ノ内部ニ安置スヘキ佛像ノ製作モ亦盛ンナリシハ理ノ覩易キ所ニシテ此等佛像ノ形式カ他ノ文化ト共ニ宋元ノ影響ヲ受ケシコトモ亦爭フヘカラサル事實ナルヘシ彼興王寺ノ佛殿ニハ元豐間宋帝ヨリ賜ヒシ夾紵ノ佛像ヲ安置シ（高麗圖經）睿宗再興ノ安和寺ニハ宋ノ徽宗皇帝ヨリ御書佛殿ノ額ト共ニ十六羅漢ノ塑像ヲ賜ヒ開城平壤ノ聖廟ニハ元ヨリ來リシ先聖十哲ノ塑像ヲ安置シ（中京誌）又京城及豐德ノ石塔婆開城ノ南大門ノ梵鐘ノ如キ亦皆元ノ工人ノ手ニ成レリ此外猶此類ノ事極メテ多カリシナルヘク隨テ宋元ノ形式ノ爲メニ半島ノ彫刻術カ大ナル影響ヲ受ケタルヘキコトモ推知スルニ難カラサルヘシ

(イ)　觀音寺石佛

觀音寺ノ事ハ既ニ前ニ說ケリ巖穴ハ佛殿ノ右ニアリ高丈餘幅二間餘深三四間許内ニ石佛二アリ此ノ寺ハ既ニ說キシカ如ク光宗ノ時ニ創立セラレタリシカ如クナレハ此等ノ佛像亦此時ニ成レル者ナランカ共ニ觀音ノ像ニシテ甲ハ塵像乙ハ立像ナリ甲ハ巖頭ニ趺座セルノ狀ヲナシ寶冠ヲ戴キ胸腕及腰ニ寶石ノ佩釧ヲ帶ヒ面相温和衣文ノ彫法甚優美ナリ我國ノ佛像ニ比スレハ形式ハ稍天平ノ者ニ近ク面シテ優美ノ氣象ハ藤原初期ノ者ニ似タリ光宗ノ時ハ唐末五代ニ相當スレハ此佛像形式ハ勿論唐式ノ餘流ナルヘク我天平藤原時代ノ者ト多少ノ關聯ヲ有スルモ不可思

儀ノ事ニハアラサルヘシ又他ノ立像ノ觀音ハ甲ト同時ノ製作ナルカ如シト雖モ軀幹肥滿ニシテ身長甚低ク彫刻ノ手法簡單ニシテ刀鑿淺キハ我藤原時代初期ノ者ト相類似セリ

（ロ）芬墓寺金銅藥師立像

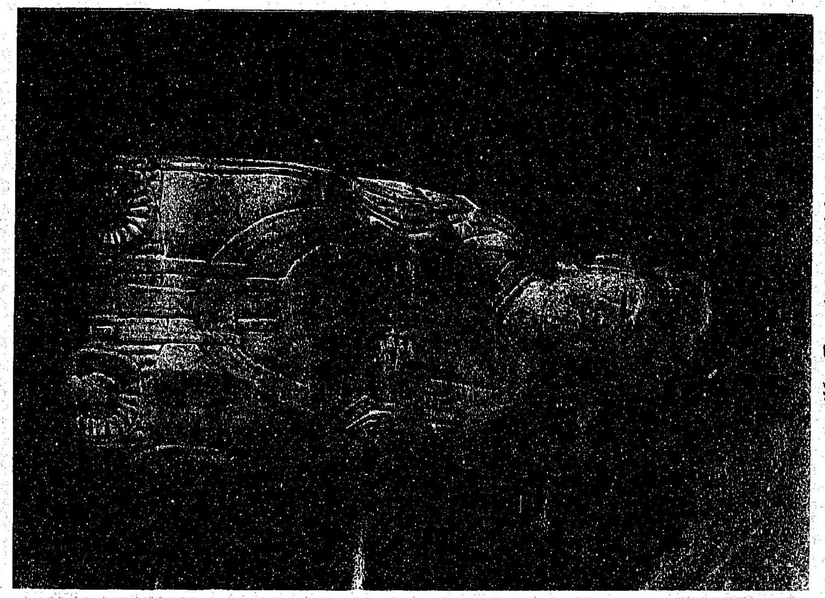
芬墓寺ノ創立ノ事ハ既ニ第二編ニ於テ之ヲ說ケリ此佛體ハ同寺佛殿內ニ安置セルモノニシテ矯省勝覽ニ高麗肅宗朝鑄二藥師銅佛一重三十萬六千七百斤、後改小レ之、トアリテ其何レノ時ニ改鑄セシヤ明カナラサレトモ其形式ヨリ之ヲ觀レハ當代ノ末期カ若クハ李期ノ初期ナルヘキカ觀音寺ノ石佛ニ比スレハ製作大ニ劣リ唯比較的大作ト曰フノ外賞讚スヘキ點ナシ

（ハ）京城鐘路附近石橋上ノ石佛像

京城鐘路ノ附近ニ小石橋アリ其橋下ノ石壁ニ小佛像及雲紋唐草摸樣ヲ半肉彫ニセル長方形ノ石數箇ヲ積メリ蓋昔時或寺院ノ塔婆ノ如キ者ニ使用セラレタリシヲ齋シ來リテ此ニ利用セシナルヘシ其佛像雲紋唐草摸樣ハ簡單ナル浮刻ニ過キサルモ一種簡樸古雅ノ趣味ヲ帶フ朝鮮朝ニ入リテハ早ク佛敎ヲ排斥シタリシヲ以テ此種ノ彫刻物ハ高麗朝ノ製作ニ歸センコト尤穩當ノ事ナルヘシ固ヨリ零碎ノ者ニ過キサルモ當代ノ遺物極メテ稀ナルニ方リテハ復多少ノ參照ニ資セラルヘキナリ

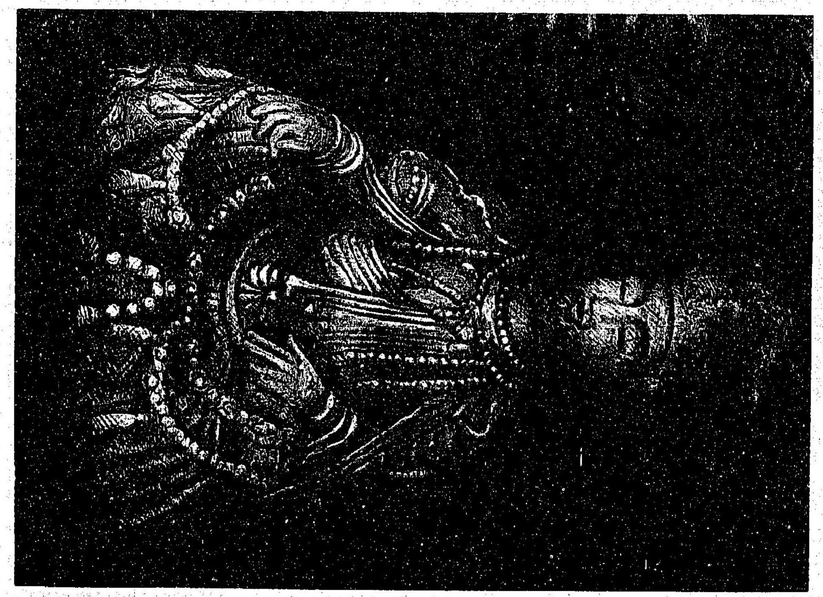
三　陶　器

當時代ノ工藝ハ非常ニ發達シタリシカ如キモ其殘存セル者極メテ稀ナルヲ以テ其推測ヲ逞クスルコト能ハサルモ獨陶器ニ至リテハ近年開城附近ノ古墳ヲ發掘シテ之ヲ獲ルコト頗多シ蓋皆副葬品ナリ然レトモ墳墓ヲ發クコトハ國禁ニシテ之ヲ犯ス者ハ身首處ヲ異ニスルヲ以テ之ヲ得ルニハ多少ノ危險ヲ冒サヽルヘカラス陶器ノ術ノ當代ニ進歩シタリシコトハ高麗圖經既ニ之ヲ說ケリ曰ク



圖二十七第

佛石寺音觀



圖三十七第

上　同

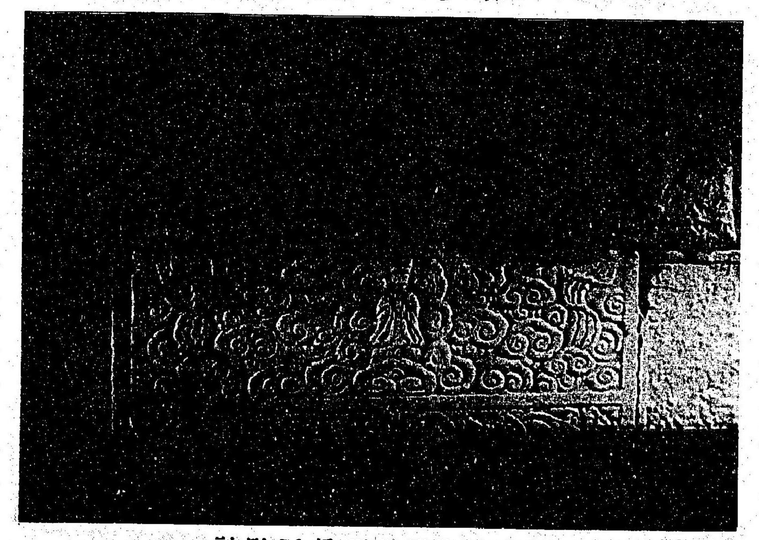
第七十四圖　芬薹寺銅造藥師如來立像

第七十五圖

京城鐘路附近石橋下雕刻

第七十四圖　芬墓寺銅造藥師如來立像

第七十五圖



京城鐘路附近石橋下彫刻

器皿多以塗レ金或以レ銀、而以ニ青陶器一爲レ貴、

又曰ク

陶器色之青者麗人謂ニ之翡色一、近年已來、制作工巧、色澤尤佳、酒尊之狀如レ瓜、上有ニ小蓋一、而爲ニ荷花伏鴨之形一、復能作ニ盌楪桮甌花瓶湯琖一、皆竊倣ニ定器制度一、……陶爐狻猊出香亦翡色也、上有ニ蹲獸一、下有ニ仰蓮一以承レ之、諸器惟此物最精絶、其餘則越州古秘色汝州新窰器、大槩相類、

余ハ京城及開城在留ノ邦人ニ就キ此等陶器ノ多クヲ見タリ山吉盛義氏亦嘗テ韓國公使館ニ在リシトキ之ヲ蒐集シ殆ト數百點ニ及ヘリ今東京帝室博物館特ニ一室ヲ設ケテ之ヲ陳列セリ以テ當時此技ノ進歩ヲ見ルニ足ルヘシ

當代ノ陶器ニハ青磁白磁ノ兩種アリ而シテ青磁特ニ多シ青磁ノ內淺碧、帶黃碧、黃褐等ノ諸色アリ且多少ノ濃淡ト色澤ノ精粗トアリト雖モ其優秀ナル者ニ至リテハ豐潤鮮美驚クニ足ルヘキ者アリ其器物ハ水注、花瓶、壺、皿、鉢、茶碗、茶托、香爐、水滴及香合ノ如キ者ニシテ一般ニ其形狀尤モ秀麗ナリ第七十六圖ハ博物館及山吉氏ノ藏品中ヨリ寫セル者ニシテ此等器物ノ種類ト形狀ノ一斑ヲ見ルニ足ルヘシ特ニ瓜形瓢形ノ水注ハ形狀甚珍奇ニ茶碗及茶托ニハ頗優美ノ者アリ又香爐ハ多ク獅頭ヲアラハセル三足ヲ有シ蓋頭ニ往々麒麟鴛鴦等ヲ作レル者アリ制作甚精巧ヲ極ム（第七十九圖ノ甲及乙）

此等陶器ノ內外ニ附セル模樣ニハ沈文、浮文及象嵌ノ三種アリ沈文ニハ蓮花唐草最普通ニシテ浮文ニハ蓮花、牡丹等ノ唐草摸樣ヲ用ヰ稀ニハ唐兒、龍、魚等ヲ添フルコトアリ象嵌ニハ雲鶴、柘榴、菊花等最多ク又往々牡丹、柳、鳥、蘆等ヲ作レル者アリ此等ノ模樣ハ主トシテ白黑兩色ノ土ヲ塡嵌シテ成リ古雅愛スヘシ其分布ノ方法頗我正倉院ニ於ケル器物ノ摸樣ニ似タル所アリ一般ニ陶器ノ形狀既ニ秀麗ニシテ其模樣ハ優雅色澤亦豐潤ナリ當時此技ノ發達以テ推想スヘシ徐兢カ「近年已來制作工巧色澤尤佳」ト曰ヘルヲ以テ觀レハ其異常ノ進歩ヲナセシハ今ヨリ八百

年前後ニアルヘキカ

四　銅　器

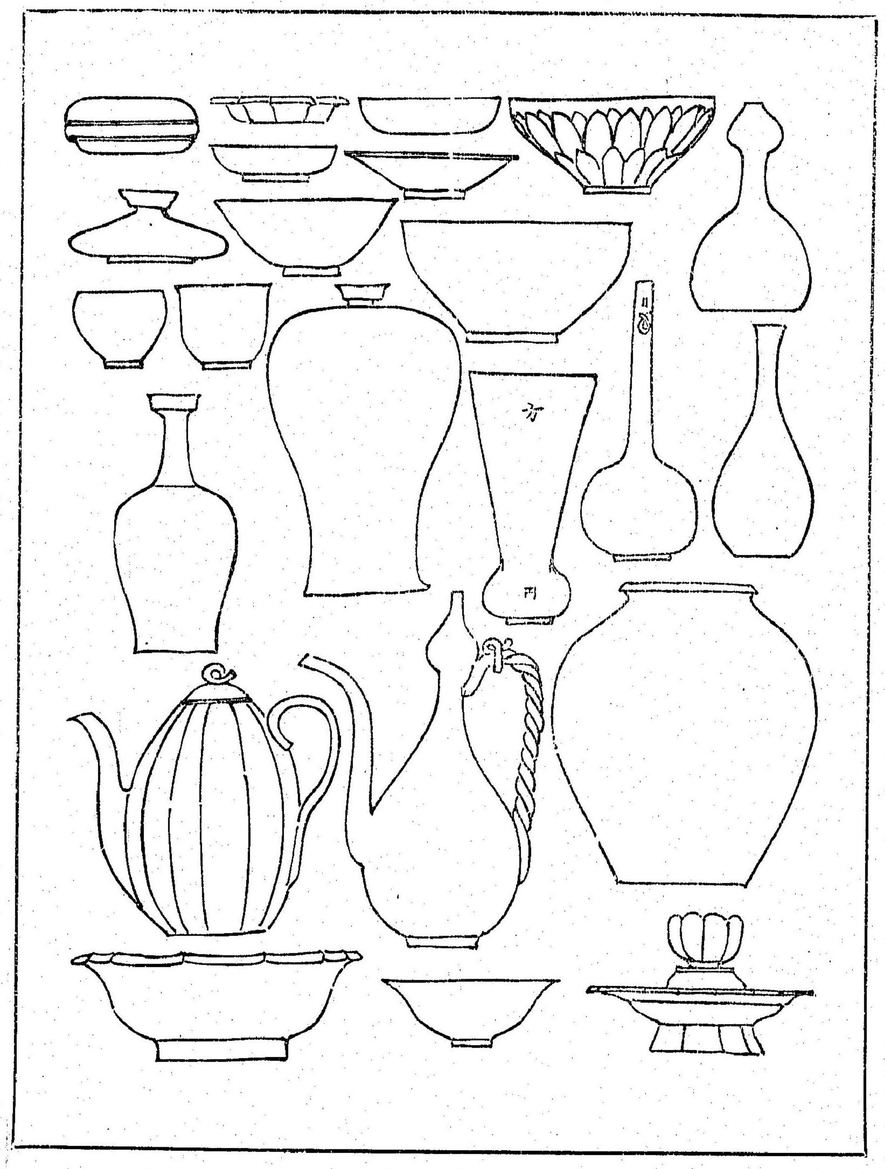
當時代ノ古墳中ヨリ亦多クノ銅器ヲ發見セリ其多クハ銅鏡ニシテ其他水瓶、鋺、食匕著等アリ銅鏡ニハ圓、菱花八稜等ノ種類アリ有文無文ノ別アリ有文ノ者ハ鏡背ニ龍鳳寶相花等ヲ見ハシ或ハ海獸蒲桃十二支人物等ヲ寫セルモノアリ一般ニ其意匠ハ所謂唐代ノ者ニ出テ彼ニ比スレハ稍雄麗ノ風ヲ缺キ多少技工ノ劣レルヲ見ル而モ猶優雅ノ趣ナキニアラス第七十八圖ノ銅鏡ハ開城附近ノ古墳ヨリ出テシモノニシテ余ノ蒐集ニカヽル以テ他ヲ類推スルコトヲ得ヘシ水瓶ハ余ノ見タリシ者數種ニ過キス亦皆唐代ノ者若クハ我天平期ノ者ニ類シ而モ形狀ハ終ニ彼ノ秀麗ニ及ハス第七十九圖ノ丙（伊藤祐晃氏藏）ハ其一例ナリ吾人是ニ於テ此等ノ銅器ハ唐ノ技術ヲ傳ヘシ新羅ノ繼續ニシテ其意匠ト技工トカ漸ク降下シツヽアリシコトヲ知ルナリ

第七章　結　論

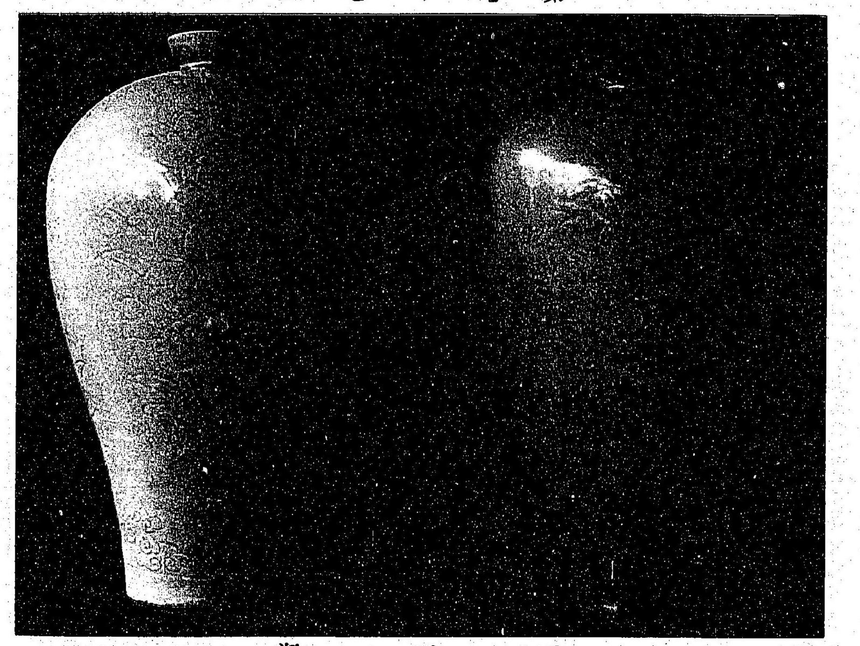
當時代ノ建築的遺物ハ極メテ稀レニシテ彼京城及豐德ノ兩石塔婆ヲ除キテハ殆ト觀ルヘキモノナシ而シテ此等ハ韓人ノ手ニ成リシモノニハアラスシテ元ノ工匠ノ製作ニカヽレルモノヽ如シ故ニ吾人ハ當代建築術ノ發達ハ如何ナル程度ニマテ及ヒタリシカヲ徵證スルノ實例ヲ有セサルナリ然レトモ王宮ノ遺址カ彼ノ如ク壯大ニシテ其殿門ノ宏麗ナリシコトハ歷史ノ明カニ記スル所ニシテ當代創立ノ伽藍亦輪奐ノ美ヲ極メタリシハ既ニ前章ニ論セシカ如シ況ンヤ觀音寺ノ石佛ノ優麗ナル古墳ヨリ發掘セル古鏡及陶器ノ精巧ナルヲ見テハ當代技術ノ進步亦推知スヘキニアラスヤ

當時代技術ノ源流ヲ見ルニ其初期ニアリテハ固ヨリ新羅時代ノ連續ニシテ唐朝ノ餘派ニ屬セシナルヘシト雖モ幾

第七十六圖　古墳發見陶器



第七十七圖



青磁瓶

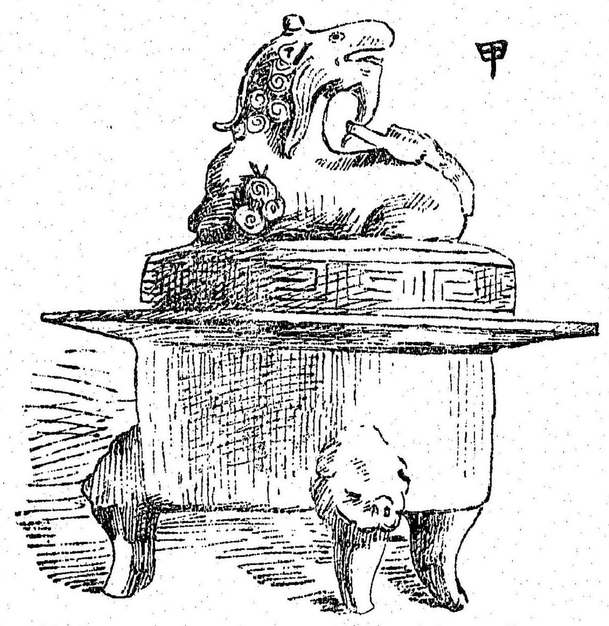
第七十八圖

銅銃

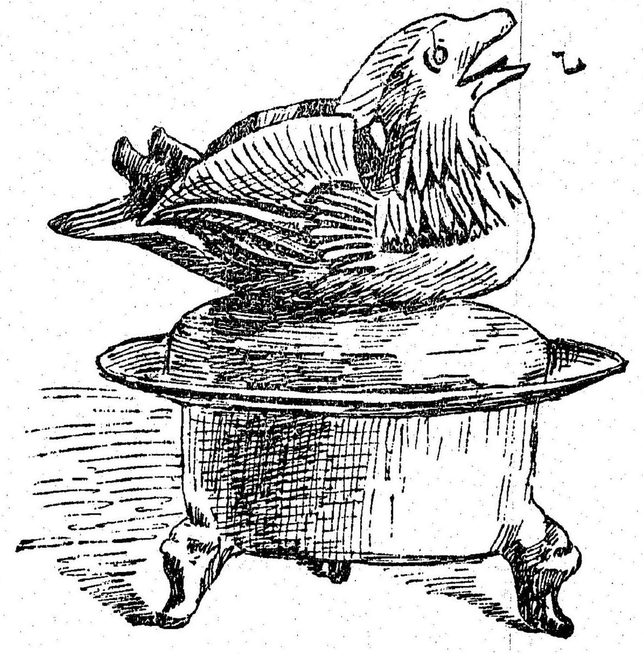
第七十九圖

青磁香爐及青銅水瓶

甲



乙



丙

クモナク制度文物悉ク宋風ヲ摸シ元ニ服屬スルニ及ヒテハ百事又之ヲ師宗トシタレハ當代ノ技術ノ趨勢ハ新羅ニ築カレシ基礎ノ上ニ立チ更ニ大ニ宋元ノ影響ヲ受ケシ者ナルヘシ乃チ彼京城及豐德ノ兩石塔婆開城南大門ノ梵鐘ノ如キ固ヨリ元ノ製作ニ歸スヘキ者ナレトモ其形式手法ハ以テ當代技術ノ一端ヲ推スニ足ルヘシ

當代韓國ト我國トノ交通ハ極メテ疎ナリキ隨テ彼此技術上ニ於ケル直接ノ關係ハ殆ト絶無ト謂ハンモ可ナリ然レトモ我國ノ鎌倉時代ハ宋元ノ技術ヲ輸入シテ從來ノ形式ヲ一變シタリシカ故ニ當時ノ手法ハ大ニ元ノ製產物タル京城豐德ノ石塔婆ノ彫刻若クハ開城南大門ノ梵鐘ノ佛像及位牌形ト契合スル所アリ隨テ我鎌倉時代ノ技術ハ間接ニ高麗時代ト互ニ類似スル所ナカルヘカラス唯韓地實物ノ之ヲ徵證スル者ナキヲ憾トスルノミ高麗ノ末期殆ト二百年間ハ所謂倭寇ナル者八道ノ沿岸ヲ抄掠シ到ル處都市ヲ陷レ貨物ヲ奪略シ勢猖獗ヲ極メ開城ノ如キ屢遷都ヲ議スルニ至レリ而シテ此等倭寇ハ中國九州等ノ豪族亦其後援タリシカ如クナレハ彼ノ文物若クハ掠取シタル工藝品カ此等地方ノ技術ニ多少ノ影響ヲ及ホサストハ言フヘカラス今日我中國九州地方ノ社寺ニ往々高麗時代ノ者ト認ムヘキ梵鐘所謂朝鮮鐘ヲ藏スルコト多シ蓋恐クハ當時ノ戰利品ナリシナルヘシ

第四編　朝鮮時代

第一章　總說

朝鮮ノ建國ハ明ノ創業ニ後ルヽコト僅カニ二十五年其太祖李成桂ハ雄邁英略大ニ前朝ノ失政ヲ改メ都ヲ漢陽ニ定メ都城ヲ築キ宗廟社稷ヲ建テ文廟及成均館ヲ設ケ以テ開國ノ規摸ヲ確立セシモ常ニ心ヲ傾ケテ明ニ臣事シ其正朔ヲ奉シ制度文物亦彼ヲ師宗トセリ

前朝ノ終リニ方リ宋儒性理ノ學一時ニ勃興シ建國ノ功臣多クハ鴻儒碩學ノ輩ナリ特ニ太祖太宗世宗ノ如キハ大ニ文學ヲ奬勵シ或ハ銅鑄ノ活字ヲ製シ或ハ諺文ヲ作リ銳意其振作ヲ勉メタリシカハ博學能文ノ士連リニ輩出シ文運ノ隆盛實ニ空前絶後ト稱セラル世祖成宗亦相繼テ學事ヲ奬勵シ典章儀禮粲然トシテ備ハリ文化蔚然トシテ古今ニ卓絶セリ實ニ太祖ヨリ此ニ至ルマテノ凡百年間ハ當時代最隆盛ノ期ニシテ文學其他諸般ノ藝術亦之ニ伴テ大ニ發達セシモ燕山君以後ハ紀綱弛廢士林ノ禍連リニ起リ加フルニ宣祖ノ時所謂壬辰ノ亂アリ日本ノ大軍卒然海ヲ渡リテ侵入シ八道ノ山川悉其蹂躙スル所トナル明ノ大軍來リ援ヒ互ニ勝敗アリ兩軍相持スルコト前後六年此時壯丁殆ト盡キ田園荒廢都邑聚落多クハ焚掠セラレ千有餘年間建設シ來リシ有形ノ文物滔然地ヲ掃テ盡キタリ實ニ此役ハ空前ノ大打擊ニシテ半島ノ文化ニ復治スヘカラサル一大創痍ヲ負ハシメタル者ト謂フヘシ

而ルニ未幾クナラスシテ愛親覺羅氏滿州ノ地ニ起リ仁祖ノ時其兵ヲ蒙ムルモノ前後二回終ニ城下ノ盟ヲナスニ至レリ既ニシテ明ハ淸ノ爲メニ滅サレ朝鮮ハ淸ノ正朔ヲ奉シ歲時朝聘ヲ怠ラス以テ今帝ニ及ヒタリシカ常ニ深ク壬辰ノ役明朝ノ救援ヲ德トシ陽ニ彼ニ臣事スルモ却テ夷狄トシテ之ヲ輕侮セリ故ニ公文書ニハ彼ノ正朔ヲ書スルヲ例トスルモ通常ハ明ノ最終ノ年號ナル崇禎紀元後何年若クハ單ニ上之何年ト記シ或ハ其歲ノ干支ヲ記スルニ止マレリ以テ其精神ノ在ル所ヲ知ルニ足ルヘシ宣祖以來朋黨比周ノ禍漸ク起リ東西南北老少淸濁ノ徒互ニ相排擠シ相殺戮シ徒ニ政權ヲ爭奪シテ復誠心國事ヲ恤フル者ナク弊害百出紀綱紊亂加フルニ外戚專橫ノ弊新タニ生シ國勢凌夷以テ今帝ノ登極ニ及ヘリ蓋壬辰丙子以後ハ外淸國ニ服屬シ日本ト交聘ヲ通シ國家少康ヲ得タリ幸ニ名君賢相ノ出テ、紀綱ヲ振作スルアラハ平和的事業ハ再緖ニ就キ中興ノ隆運ヲ見タリシナランモ空ク黨爭ニ歲月ヲ送リ文物荒廢產業興ラス壬辰丙子ノ創痍終ニ癒ユル期ナシ惜ムヘキノ至リナリ

當代文代ノ潮流ヲ見ルニ其初メハ銳意明ノ制度ニ摸シ前朝蒙古ノ餘習ヲ除去センコトヲ勉メ明君賢相相繼テ出テ半島文化ノ最隆盛ナル時期ヲ作リ出セリ爾後壬辰丙子ノ禍亂ヲ閱シテ淸朝ニ隷屬セシモ陽ニ尊ヒ陰ニ卑ミタレハ其文化ハ大ニ韓國ニ影響ヲ及ホサヽリシカ如シ畢竟當代後期ノ文化ハ初期ノ源流ニ出テタル者最多ク淸朝トノ關係ハ比較的親密ナラサリシヲ以テ稍固有ノ特色ヲ帶ヒ來リシモノヽ如シ

第二章　城廓

韓國至ル所ノ都邑其大ナル者及形勝ノ地ニ當レル者皆周圍ニ城壁ヲ築キ處々ニ關門ヲ開ケリ又險要ノ地ニハ往々山城ヲ築ケリ皆地勢ニ從ヒ逶迤トシテ走リ或ハ山ヲ踰ヘ谷ニ跨リ以テ廣濶ナル地域ヲ包圍ス柳成龍カ所謂逾大ニシテ愈守ル可カラサルコトヲ知ラサル者ナリ其城壁ハ多クハ石築ニシテ高十二三尺ヨリ二三十尺ニ至リ上ニ女墻ヲ設ク或ハ甕城出城(一ニ雉ト稱ス)ヲ有セル者アリ城門ハ石築ノ闕門ヲ開キ上ニ樓觀ヲ起セリ余ノ今回調査セシ者ノ內特ニ開城ノ內城、京城、慶州ノ邑城、東萊等ノ城壁及其門樓ヲ記載シテ以テ一斑ヲ想像セシメント欲ス

一　開城內城

開城內城ハ高麗ノ末年恭讓王ノ始メテ築キシ所ナリ初メ辛禑ノ二年開城海ニ近キヲ以テ倭寇ヲ避ケ都ヲ內地ニ遷

サンコトヲ議セシニ崔瑩言ヲ建テ、曰ク京城廣キニ過ク十萬ノ兵ヲ以テスルモ守リ易カラス請フ內城ヲ築キテ不虞ニ備ヘント恭讓王ノ初メ金湊亦上言ス王之ヲ然リトシ其三年八月庚辰京圻交州西海道ノ民丁及ヒ諸道ノ僧ヲ發シテ內城ヲ築キ判三司裵克廉ニ命シテ之ヲ監セシム然レトモ幾クモナクシテ之ヲ中止セシカ朝鮮ノ太祖二年癸酉其基ニ因リテ之ヲ築ク與地勝覽載スル所內城周二十里四十步ナル者即チ是レナリ

城壁ハ石築ニテ高二十尺許上ニ女墻ヲ設ク南正面ヲ南大門トナス東ニ東大門アリ西ニ訥里門アリ北ニ北城門アリ西南ヲ西小門トナシ東北ヲ北小門トナス就中南大門ハ創立ノ儘殘存セル者ニテ韓國ニアリテ最貴重ナル建築ナリ

南大門　南大門ハ實ニ吾人カ今回韓國ニ於テ調査セシ最古ノ木造建築ニ屬ス蓋韓國ハ支那ノ文化ヲ受ケ建築術ノ如キモ比較的夙ク發達シタリシコトハ既ニ前章ニ於テ屢說キシ所ナリ而ルニ古來幾多ノ兵禍變災ニ逢ヒ新羅時代ハ勿論高麗時代ニ於ケル者スラ木造建築ハ殆ト一モ殘存スル者ナク兩時代ノ形式ハ殆ト知ルニ途ナカラントス幸ニ此南門ノ殘存セルアリ其創立ハ朝鮮ノ太祖カ即位ノ後直ニ着手セシモノニシテ漢陽遷都ノ以前ニアリ故ニ吾人ハ之ニヨリテ直チニ當時代初期ノ建造物ヲ見ルヘク併セテ高麗時代末期ノ形式ヲモ知ルニ足ルヘシ其創立及爾後ノ沿革ノ大要ハ今樓上揭クル所ノ扁額ニ記スル所ノ「南門樓重修記」ニ明カナリヨリテ左ニ之ヲ拔載ス

松都之有二都門一自二勝國一始、惟南門即我

太祖大王所レ創也、洪武壬申定二　位于壽昌宮一、首設二國都南門上樓下牌一、爰爲二　王京建始之所一、是即今門也、越三年甲戌遷二都于漢師一、降二松京一爲二留守一、府門遂仍焉、粵昔成宗　中宗暨　宣祖　孝宗皆臨二舊都一爲レ之歷御周覽、而遞二于我　殿考　英廟一、特留二　宸章一用識二追往曠古之感一、後以二　六聖駐驆四大字一刊揭二于樓上一、……然樓之設今四百餘年、重葺且近二百稔一、棟桷摧折、丹堊剝落、將レ不レ保二古制一……今留守金君澤之余族侄也、按二是都一周年、慨然念レ之、不レ稽二于衆一捐レ財鳩レ工、再閱月功告レ成、矩度咸備、關額增レ色、樓之制乃大復レ古焉、……

上之十六年丙子十月上瀚大匡輔國崇祿大夫判中樞府事延安

金　載　瓚　記

留守金　銑　書

樓上別ニ光武四年庚子六月日ノ南門樓重修記ノ扁額ヲ揭ク近年復修補ヲ加ヘシコトヲ知ルヘシ

此門ハ下層石築ニシテ闕門一ヲ開ケリ樓ノ平面ハ第八十圖ノ如ク三間二面ニシテ其西ニ別ニ方二間ノ鐘閣アリ四面ニ煉瓦及石ノ胸壁ヲ繞ラシ東側面ニ小門ヲ開ケリ

樓ハ單層入母屋造ニシテ東ノ一間ヲ土間トナシ中央及西ノ間即方二間ヲ板張リトナス其四面繞ラスニ勾欄ヲ以テセリ天井ハ通シテ化粧屋根裏ニシテ柱間ハ總テ開放セリ更ニ細部ヲ觀察スルニ

(一)　側柱ハ長四尺許ノ石柱ノ上ニ立チ斷面圓形ニテ頂部ヲ稍圓ク落セリ內部梁受柱ハ方形ニシテ少ク面ヲ作レリ

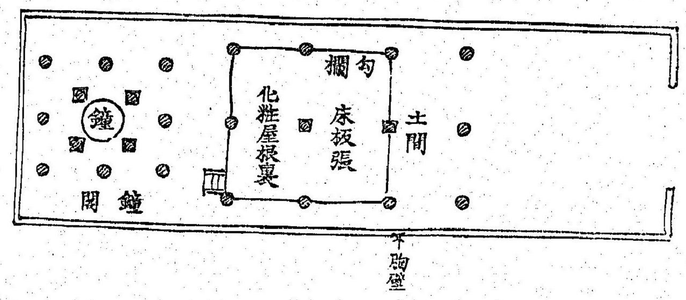
(二)　頭貫ノ斷面長方形ニシテ其四隅ヲ圓ク落セリ此ノ如キ手法ハ我國ノ建築ニハ見サル所ニシテ韓國ニテハ最普通ノ手法ナリ臺輪ノ幅ハ柱ヨリモ少ナリ

(三)　組物ハ出組ニシテ枠肘木ノ外面ニハ更ニ尾垂木ノ形ヲ之ヨリ作リ出セリ蓋尾垂木ハ元來構造的ノ者ナリシモ此ニ至リテ本來ノ眞義ヲ失ヒ全ク裝飾的ノ虛僞的ノ者ト化シ了レリ第二ノ枠肘木カ過大ニシテ全體ノ調和ヲ破壞セルト同時ニ構造的堅牢ノ者トナレリ其兩端ノ繰形ハ美ナラスト雖モ雄健ノ性質ヲ帶ヘリ丸桁ハ比較的甚大ナリ其下更ニ添桁ヲ有セルハ我國稀ニ見ル所ニシテ韓國ニテハ最普通ノ方法ナリ大斗方斗及巻斗ハ一定ノ割合ヲ有セス斗繰ハ單ニ斜面ヨリ成レリ

(四)　軒ハ二重ニシテ地垂木圓ニ飛檐方ナリ木割組物ニ比シテ甚大ニ且兩者ノ關係ヲ見ス垂木割疎ニシテ隅ノミヲ

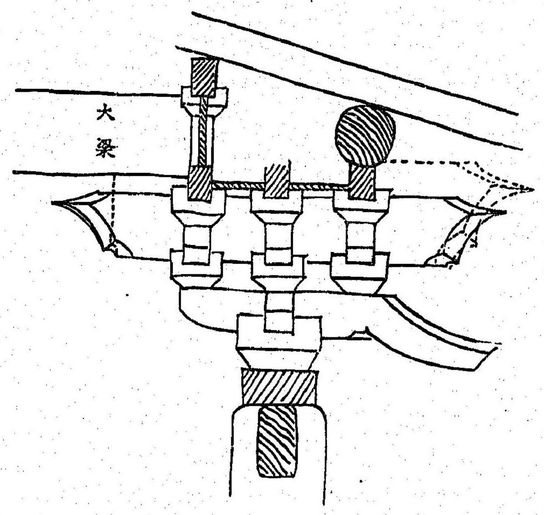
第八十圖

開城南大門平面圖



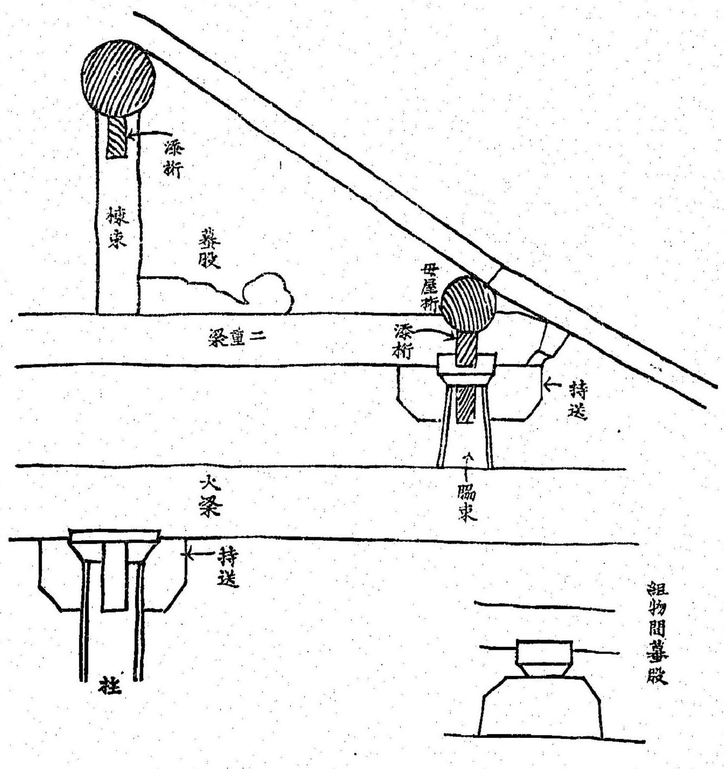
第八十一圖

南大門組物圖



第八十二圖

南大門化粧屋根裏構架圖



扇垂木トセリ茅負ノ上直ニ瓦ヲ葺キ裏甲ヲ有セス是レ亦韓國建築ノ通法ナリ

(五) 內部天井ノ構造ハ圖面ニ明カナレハ詳細ノ說明ヲ略ス但大梁及二重梁ノ斷面ハ頭貫ノ如ク四隅ヲ圓ク落シ更ニ反リ眉袖切リ等ヲ有セサルト之ヲ支承セル斗及持送ノ奇異ナル手法ト棟東ノ長キ脇東ノ踏張リアル墓股ノ扁平ナル棟桁及母尾桁ノ大ニシテ圓形ニ更ニ其下ニ添桁ヲ有セルトハ皆注目スヘキ者ニシテ我國從來ノ手法ト大ニ性質ヲ異ニセルコトヲ見ルヘシ

(六) 組物間ニ一種ノ墓股アリ第八十一圖ノ如ク形狀極メテ簡ニ且拙ナリ

(七) 勾欄ハ韓國特殊ノ形式ヨリ成レトモ蓮斗ノ彫刻甚佳ニ持送リノ形狀亦美ナリ

(八) 裝飾ハ內外トモニ彩色塗ナリ即チ柱ハベンガラ塗組物軒廻リハ單純ナル色彩ヲ以テ簡素ナル模樣ヲアラハシ頭貫臺輪大小ノ梁皆綠青ヲ塗リテ兩端ニ模樣ヲ彩繪シ特ニ大梁ニハ中間ニ大ナル雲龍ヲ描キ二重梁ニハ綠青地ニ那青ニテ唐草模樣ヲ寫セリ頭貫臺輪ニハ何レモ綠青若クハベンガラ地ニ唐草雲紋等ヲ描ケリ

(九) 屋根ハ本瓦葺ニシテ棟ノ兩端ニ鴟吻ヲ載ス

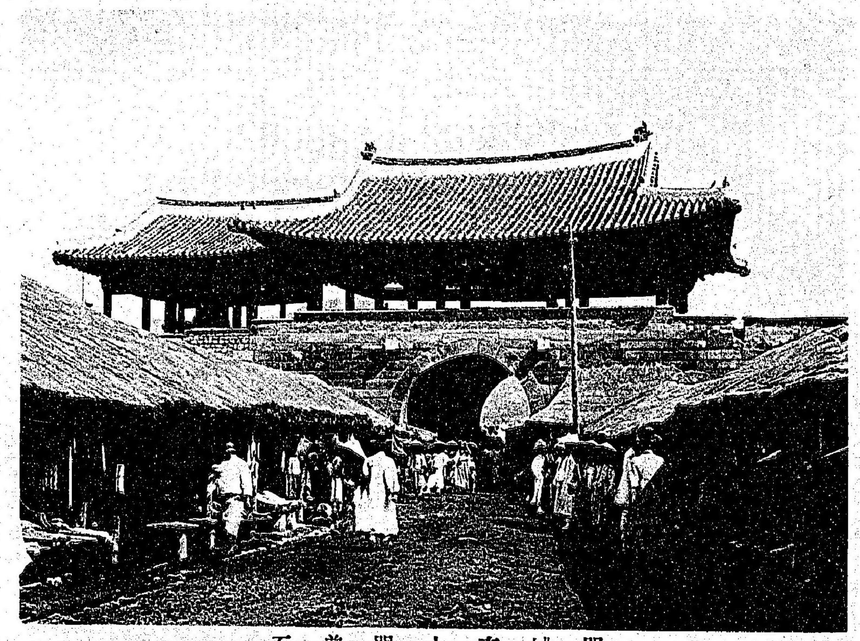
概言スルニ木割稍細ク組物及屋根裏ノ手法尤疎拙ニシテ到底當時代ノ我國ノ建築即足利初期ノ者ニ比スルニ足ラス尾垂木虹梁蟇股ノ如キ皆構造ノ趣意ヲ失ヒ既ニ邪路ニ彷徨スルノ狀ヲ見ル然レトモ之ヲ當代ノ後期ノ者ニ比スレハ猶多少構造ノ誠實ヲ遺留セル所アリ勁健簡樸ノ手法ノ復覩ルヘキ者ナキニアラス況ンヤ全體ノ權衡ハ穩靜ニシテ側ラニ附着セル鐘樓ト相待チテ優雅ノ姿致ヲ生セルハ頗多トスヘキナリ

二 京城城廓

(イ) 總說

京城ハ即朝鮮朝五百餘年間ノ王都ノ在ル所一ニ漢陽又漢城ト稱ス其沿革ヲ稽フルニ本高勾麗ノ北漢山郡タリシカ

第八十三圖

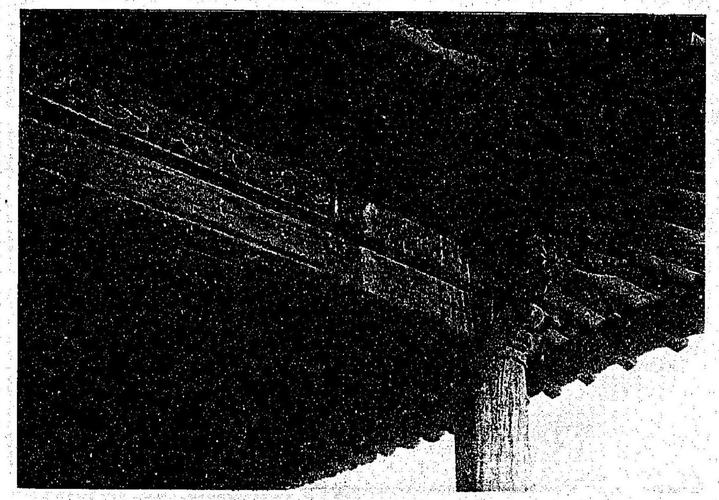


開城南大門前面

第八十四圖

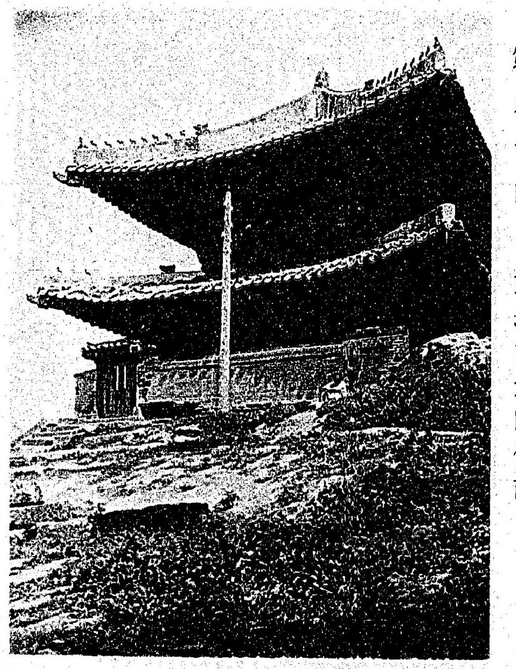
同上內部天井

第八十五圖

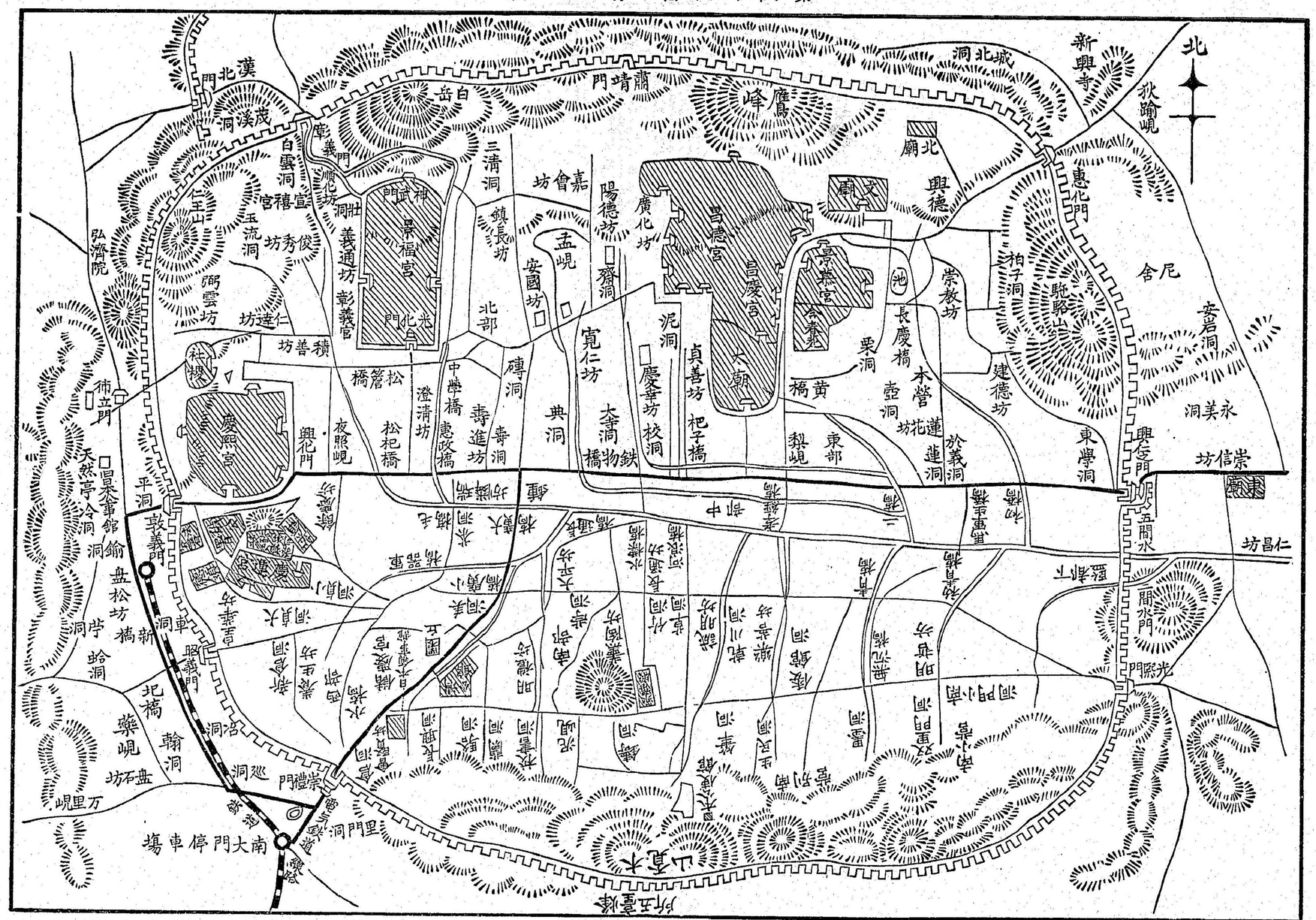


開城南大門組物

第九十圖　京城南大門側面



第八十六圖 京城圖


北
漢北門
茂溪洞
白岳
肅靖門
鷹峰
城北洞
新興寺
狄踰峴
北廟
文廟
興德
惠化門
尼舍
安岩洞
永美洞
崇信坊
仁昌坊
光熙門
東學洞
建德坊
柏子洞
駝駱山
崇教坊
長慶橋
本營
蓮花坊
於義洞
蓮洞
栗洞
黃橋
東部
梨峴
昌慶宮
大廟
昌德宮
廣化坊
陽德坊
嘉會坊
三清洞
鎮長坊
孟峴
安國坊
齋洞
泥洞
貞善坊
杷子橋
慶幸坊
校洞
寬仁坊
大寺洞
鐵物橋
典洞
壽洞
壽進坊
中學橋
惠政橋
澄清坊
松杞橋
松簷橋
夜照峴
興化門
慶熙宮
社稷
積善坊
仁達坊
彌雲坊
俊秀坊
玉流洞
宣禧宮
白雲洞
彰義門
順化坊
壯洞
義通坊
彰義宮
光化門
景福宮
神武門
北部
碑洞
弘濟院
佈立門
天然亭
冷洞
昌本事館
平洞
敦義門
鍮
盤松坊
新橋
學洞
蛤洞
北橋
藥峴
翰洞
盤石坊
万里峴
巡洞
崇禮門
里門洞
南大門停車場
木覓山
所五臺峰

百濟ノ始祖高溫祚之ヲ取リテ城ヲ築ケリ後近肖古王此ニ都セリ其後蓋鹵王ニ至リテ高勾麗ノ軍ニ圍マレ出走セリ
新羅復北漢山州ヲ置キ又改メテ漢陽郡トナセリ高麗ノ初改メテ楊州トナシ陞シテ南京トナセリ肅宗ノ時道詵秘記
ニ據リ此ニ都ヲ建テシカ忠烈王ノ時改メテ漢陽府トナシ道詵秘記ニ高麗ニ繼テ王タル者ハ李姓ノ人ニシテ漢陽ニ
都スト謂ヘルヲ以テ李姓ノ人ヲ選ミテ府尹トナシ又多ク李樹ヲ植エ茂盛スレハ輒チ之ヲ斫リ以テ之ヲ壓セリ恭愍
王ノ時亦緯記ニ迷ヒ漢陽宮ヲ修葺シ都ヲ遷サントセシカ遂ニ果サヽリキ辛禑恭讓王共ニ皆一タヒ此ニ都ヲ遷セリ
朝鮮ノ太祖王位ニ即クニ及ヒ雞籠山ニ奠都セント欲セシモ參判柳觀ノ建言ヲ納レ鄭道傳南闇李稷等ヲシテ地ヲ相
セシメ大ニ此ニ都城ヲ築キ其二年大廟及宮闕成リテ遷リ都セリ五年諸道ノ民丁二十萬ヲ發シ城壁ヲ築ケリ世
宗四年更ニ之ヲ改修セリ周九千九百七十五步高四十尺二寸門ヲ立ツル八正南ヲ崇禮（俗南大門）ト曰ヒ北ヲ肅清
ト曰ヒ正東ヲ興仁（俗東大門）ト曰ヒ正西ヲ敦義（俗新門）ト曰ヒ東北ヲ惠化（俗東小門）ト曰ヒ（初メ此門ヲ
弘化ト曰ヒシカ後惠化ニ改ム）西北ヲ彰義ト曰ヒ東南ヲ光熙（俗水口門）ト曰ヒ西南ヲ昭義（俗西小門）ト曰フ
皆石築ニシテ闕門ヲ開キ上ニ樓觀ヲ構フ就中崇禮興仁ノ二大門最壯麗ナリ
以上東國文獻備考、東國歷代全書、東國歷史輿地勝覽燃藜室記述別集等ニ據ル
京城ノ地勢ヲ觀ルニ北ハ白岳ノ峻峰戞々トシテ峙チ其東ニ駝駝山蟠結シ南ニハ
木覓山（一名南山）屹然トシテ聳立セリ連山參差トシテ四面ヲ環擁シ以テ天成ノ城廓ヲナシ唯西南及東方ノ一部ヲ
闕クノミ城壁此山嶺ヲ經ヒ峯ヲ超エ谷ニ跨リ蜿蜒長蛇ノ如ク以テ城內ヲ包圍セリ城內ハ東西南北中ノ五署ニ分チ
更ニ之ヲ四十九坊ニ細分セリ戶數四萬餘人口二十餘萬ト稱セラル
城中白岳ノ麓ニ景福宮アリ應峰ノ下ニ昌德宮アリ共ニ舊王宮ニシテ呼テ西闕東闕ト稱ス景福宮ハ太祖ノ創建セシ
所後壬辰ノ亂ニ火ケ今王即位ノ始メニ再興セシ者昌德宮ハ亦國初ノ草創ニシテ壬辰兵火ノ後光海元年重修セシ所
ナリ昌德宮ノ東南ニ昌慶宮アリ成宗ノ十四年建テシ所ナリ其南ニ接シテ大廟アリ京城ノ西ニ偏シテ敦義門內ニ慶

濕宮アリ光海ノ時建テシ所舊名慶德英宗ノ時今ノ名ニ改ム其北ニ社稷壇アリ又慶熙宮ノ南ニ當リテ慶運宮アリ即今ノ皇宮ナレトモ規模頗狹隘ナリ英米獨佛魯ノ各國公使館ハ皆其附近ニアリ我公使館ハ別ニ離レテ木寛山ノ麓ニ立テリ昌慶宮ノ東路ヲ距テ、舍泰苑及景慕宮アリ更ニ其北ニ文廟アリ崇禮門ノ外ニハ關王ヲ祀ル所ノ南廟アリ又興仁之門外ニ東廟アリ惠化門ノ內ニ北廟アリ皆關王ヲ祀レリ此他都城內舊時支那ノ使節ヲ接待スル所ノ南別宮歷代ノ睥容ヲ安スル所ノ永禧殿等アリ

城內東西大門ヲ通スル路及南大門ニ通スルノ路最廣濶廣サ殆ト十五六間許其交叉點ニ鐘閣アリ因リテ鐘路ト稱ス此近傍最繁華ノ市街ニシテ二層ノ廛房兩側ニ羅列シ布紬綢緞等ヲ鬻ク又紙廛笠廛靴廛等アリ此兩大路ノ外ハ概子小徑曲巷廣サ僅カニ十尺前後ニ過キス城中ノ水皆中央ニ向テ相集マリ東流シテ東大門ノ南五間水門ヨリ外ニ排出セラル大小ノ橋梁處々ニ架設セラル中ニ就キテ水標橋最大ニシテ美ナリ市街ノ大路ニ沿ヒタル者ハ皆瓦ヲ以テ葺ケリ其餘或ハ瓦ヲ用キ或ハ藁ヲ用ウ兩者相交錯セリ城門外ノ民家多クハ陋ノ藁葺ニシテ瓦屋ヲ見ルコト稀レリ

（ロ）崇禮門（南大門）

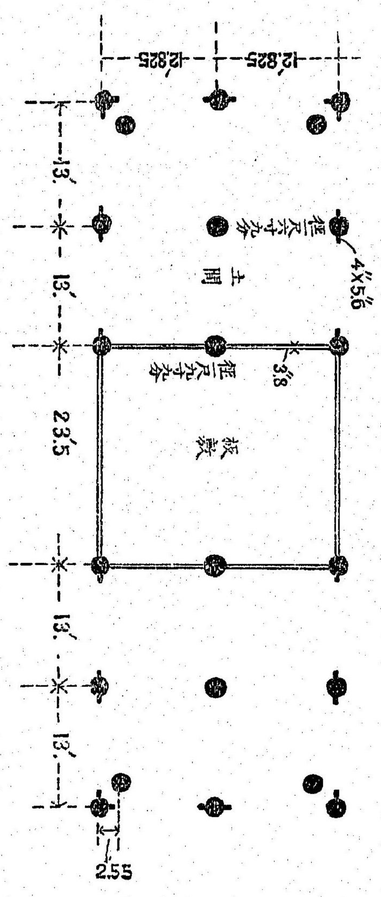
此門ハ下層ハ花崗石ヲ以テ築キ中央ニ關門ヲ開ク外觀甚堅實ナリ樓ハ五間二面重層ニシテ屋根四注ナリ其初層ハ東西七十五尺五寸南北二十五尺六寸五分四面明放シニシテ中央一間ヲ板張リトナシ左右各二間ヲ土間トナス周圍ニ胸壁アリ煉瓦ヲ以テ築ク東西各一門ヲ開ケリ初層組物二手先軒二重垂木ナリ上層ハ組物三手先軒初層ニ同ク床板張天井化粧屋根裏ナリ四面ノ柱間ニハ扉ヲ設ク簡單ナル軸廻シニヨリ開閉スヘシ全體ノ構衛ヲ見ルニ下部ハ堅實ニシテ重層ノ樓ハ莊重森嚴ノ趣キヲ呈シ此種ノ建築ニハ最適當ナル性質ヲ發揮セリ更ニ其細部ハ比較的構造ノ誠實ヲ保チ其組物及化粧屋根裏ノ構架ハ頗堅實重固ノ風アリ

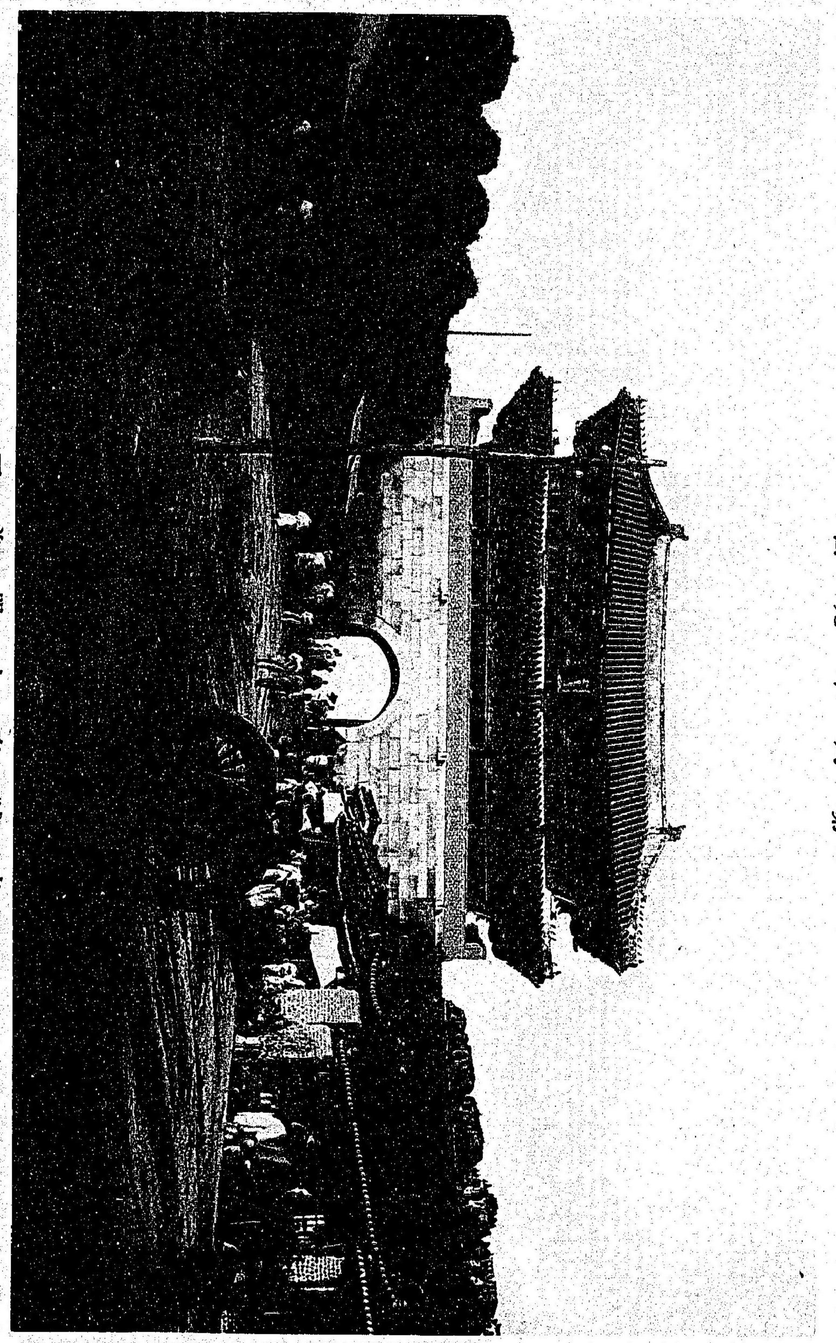
柱ハ斷面總テ圓ニシテ其礎石ハ單ニ柱下ニ當レル所ヲ少ク高ク作リ出セルニ過キサレトモ別ニ隅柱ノ內ニ立チテ上層ノ隅柱ヲ承クル所ノ柱ノ礎石ハ圖ノ如ク長クシテ踏張リヲ有シ頭部八角形ニ底部方形ナリ其手法頗ル奇ナリ柱ノ頭部ハ多クノ粽ヲ作リ臺輪狹ク頭貫大ニシテ膨ミヲ有セリ組物ハ大斗柱ヨリ著ク小ニ枠肘木ハ堅牢ノ度ヲ增サンカ爲メニ層々相重チ其端ヲ肘木ノ形狀ニ造リ外面ニハ更ニ尾垂木ヲ作リ出タセリ丸桁圓ニシテ添桁アリ拳鼻ハ尤古拙ノ狀ヲ帶フ小天井ハ單ニ板ヲ張リタルニ過キス內部化粧屋根裏ノ構造ハ甚タ堅實ニシテ我東大寺法華堂ノ禮堂ノ手法ニ稍似タリ而モ其疎拙雲泥ノ差アリ裝飾ハ內外共ニ彩色ヲ施コセルモ赤綠二色ノ使用最モ多ク外部組物軒廻リ等ニハ往々簡單ナル摸樣ヲ描ケリ要スルニ此建築ハ吾人カ認メテ創立ノマヽ遺存セルモノトナス所ニ

第八十七圖

京城南大門平面圖

縮尺二百分一



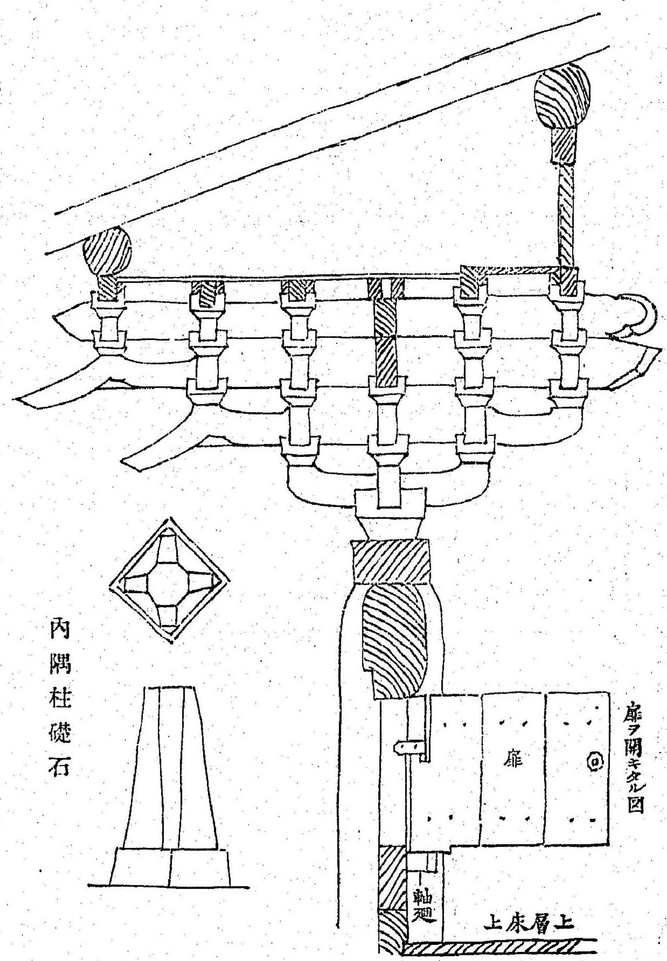


第八十九圖

京城南大門前面

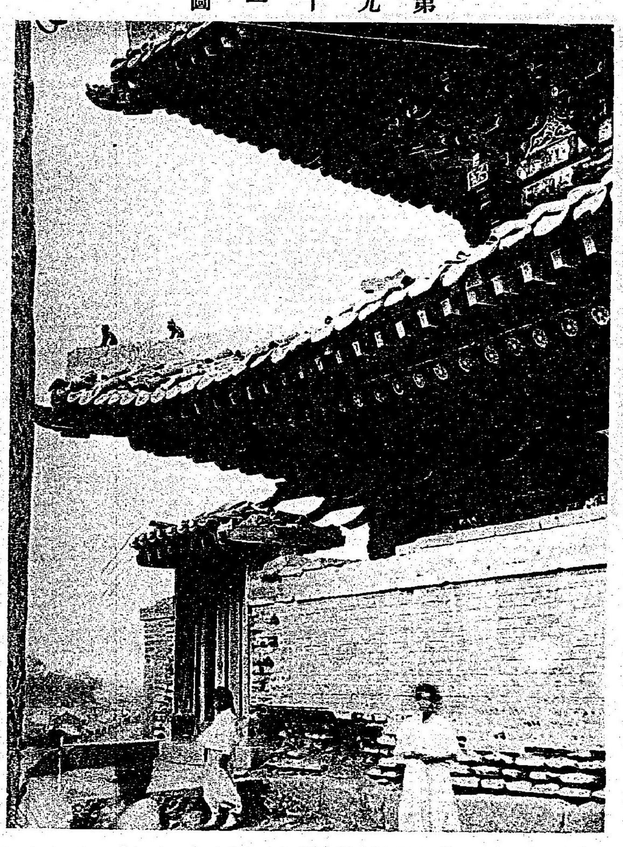
第八十八圖

京城南大門明細圖



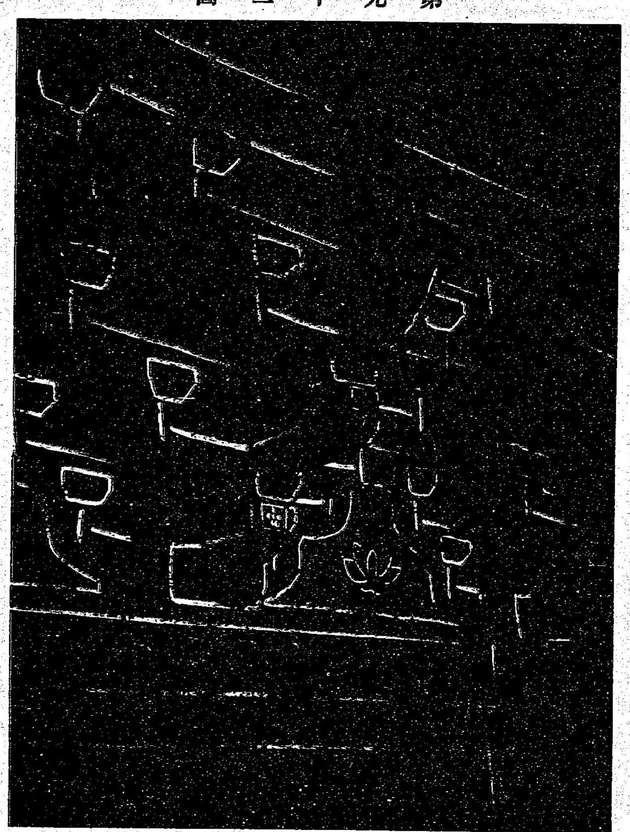
内隅柱礎石

第九十一圖



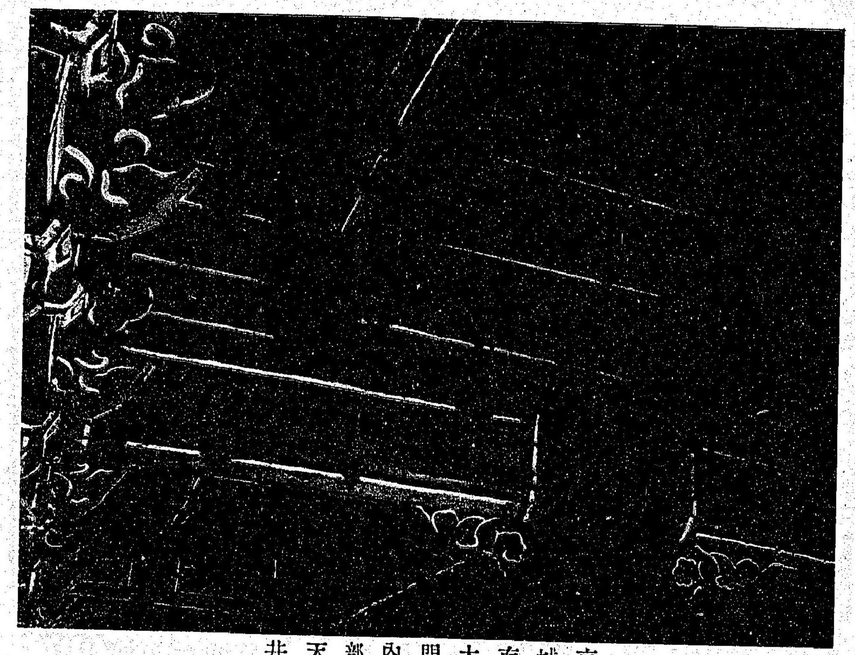
京城南大門側面ノ一部

第九十二圖



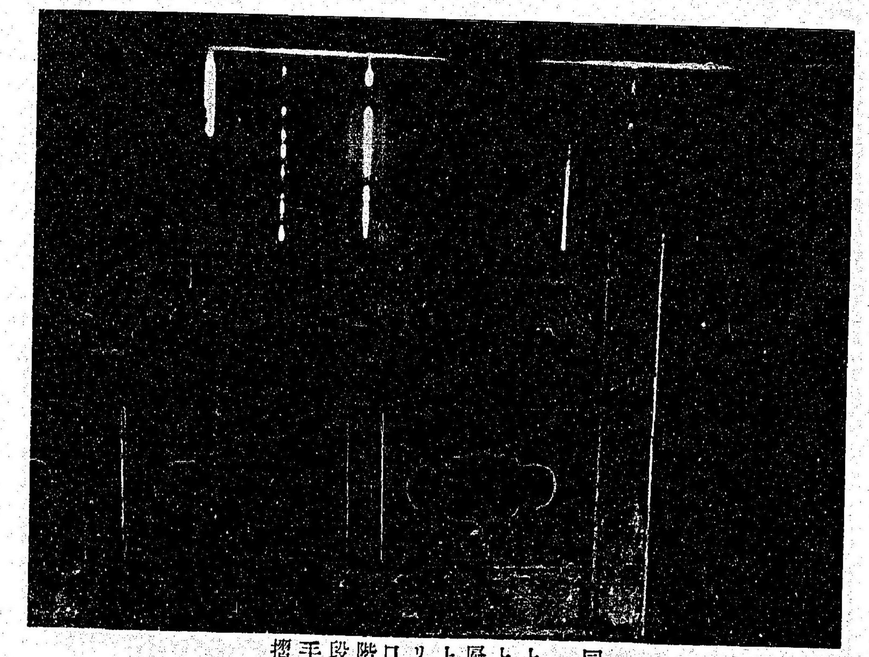
京城南大門內部組物

第九十三圖



京城南大門內部天井

第九十四圖

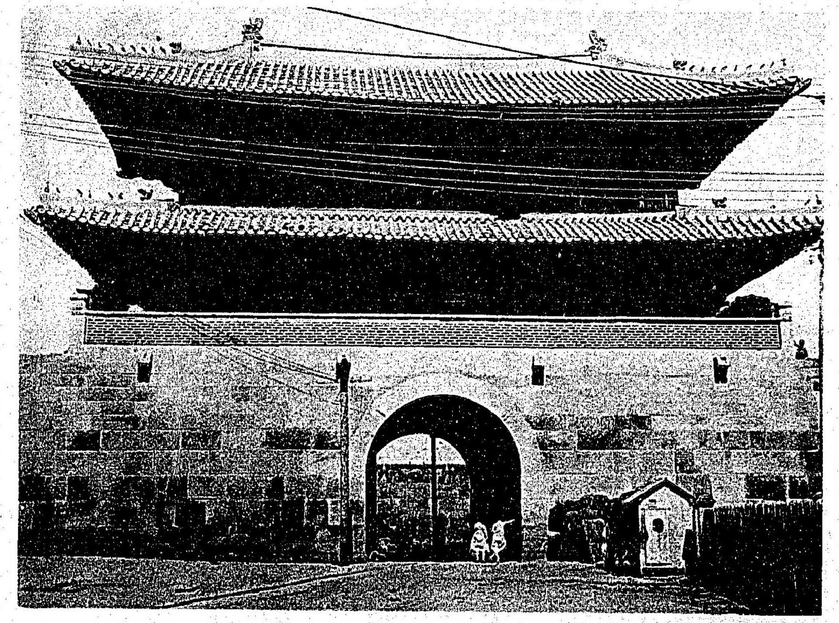


同　上上層上ノ口階段手摺

第九十五圖

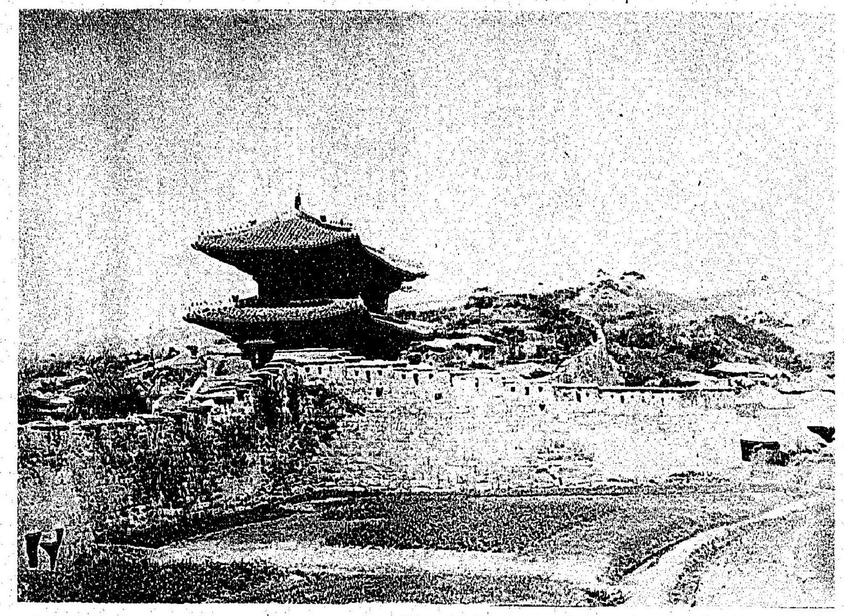
京城東大門前面

第九十六圖



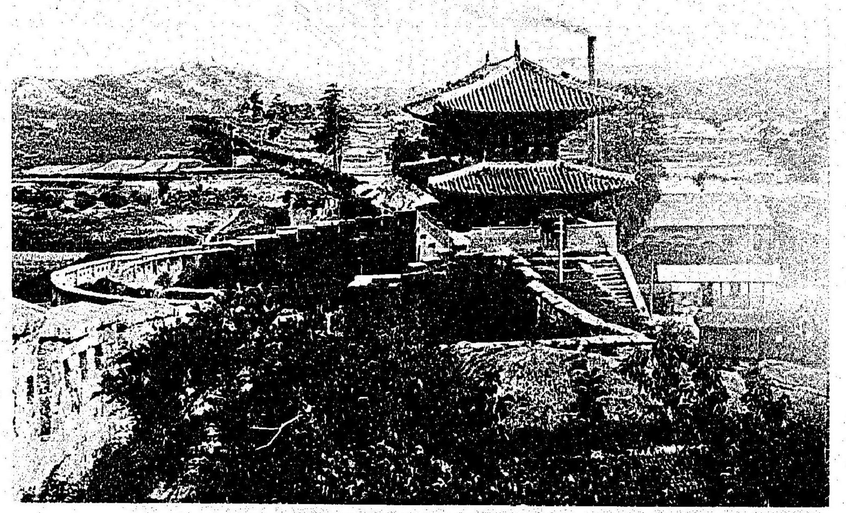
同上裏面

第九十七圖



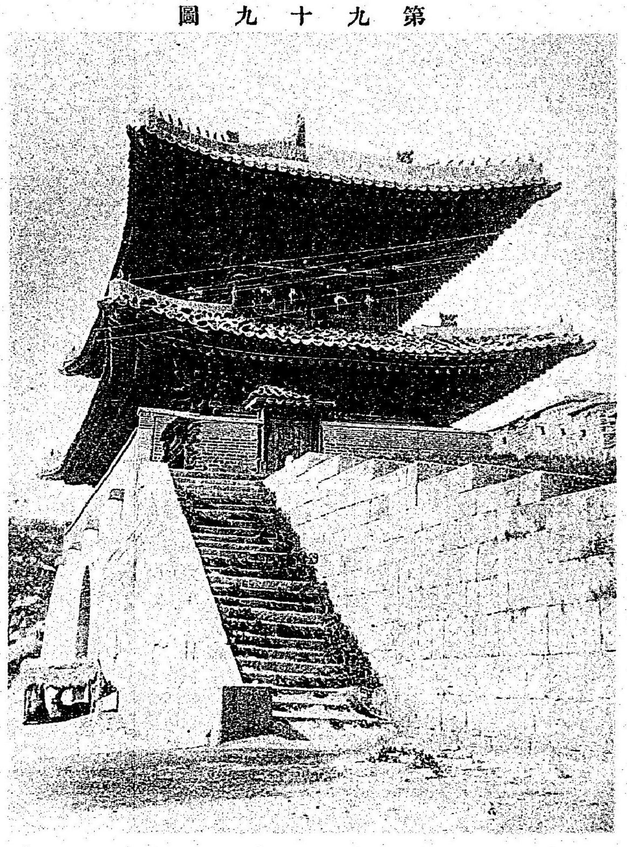
京城東大門南側面

第九十八圖



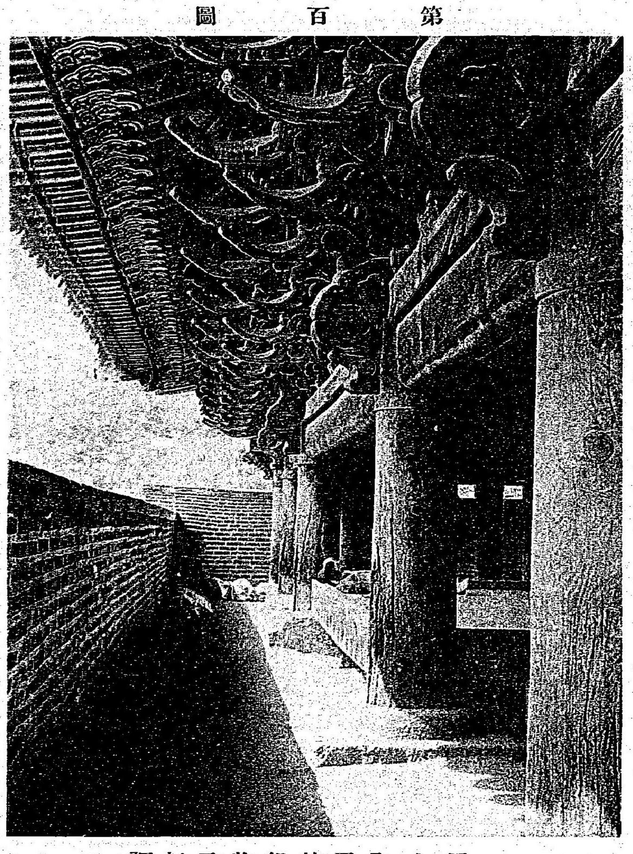
同上北側面

第九十九圖



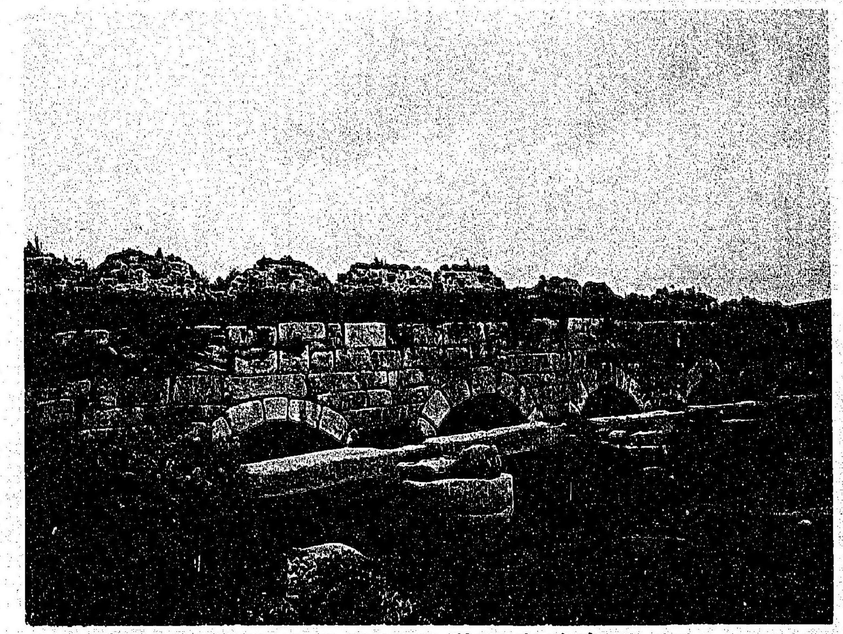
京城東大門南側面

第百圖



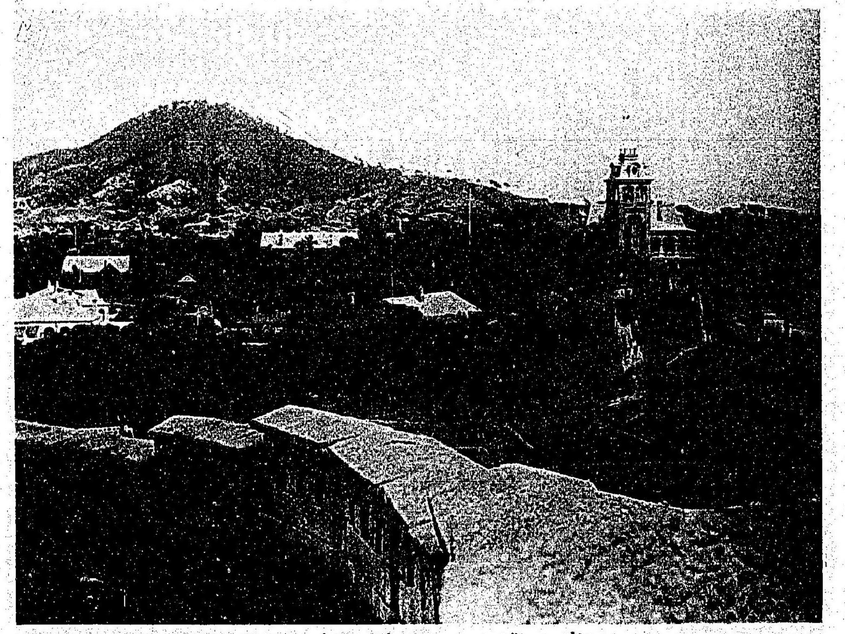
同上初層柱組物及軒廻

第一百圖



京城東大門側五間水口門

第二百圖

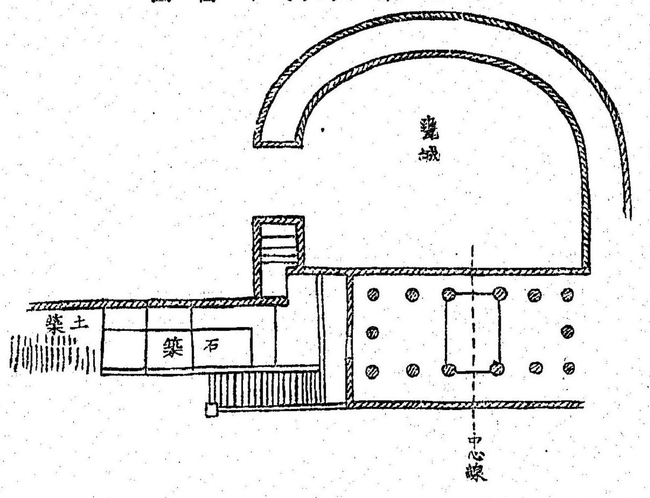


京城々壁女嬬

シテ構造ノ主義ヨリ細部ノ手法ニ至ルマテ彼開城ノ南大門ト互ニ一致スル所アリ固ヨリ構造ノ堅牢ヲ得ンカ爲メ虚僞的ノ手法ヲ施セル所ナキニアラサルモ其構架法ハ稍誠實ノ風ヲ帶ヒ簡樸莊重ノ氣象ヲアラハシ後世ノ徒ラニ虚飾ヲ弄シ繊巧綺縟ノ弊ニ陷レルモノヽ比ニハアラサルナリ

第百三圖

京城東大門平面圖



（ハ）興仁之門（東大門）

此門ハ下層ハ石築ニシテ關門ヲ開ケルコト南大門ニ同シ但前面城壁ノ一部右方ヨリ外ニ出テ彎曲シテ左側ニ至リ左方ヨリ少ク斗出シタル城壁ノ一部ト對向シテ甕城ヲ作レルコトハ他ニ多ク見サル所ナリ城壁ノ外面及此甕城ノ内外兩面ニハ女墻ヲ築キ銃眼ヲ穿テリ

門ノ内部兩側ニハ城壁上及樓上ニ通スル石階各二十五級アリ

樓ハ南大門ノ如ク五間二面重層屋根四注ニシテ莊重ノ觀アレトモ上層稍高キニ過クルヲ以テ安定ノ狀ヲ闕ケリ特ニ側面ニ於テ甚シキヲ見ル

初層ハ四方開放ニシテ中央ノ一間ヲ板敷トシ他ヲ土間トナス四面ニハ黑煉瓦ノ胸壁ヲ繞ラセルコト南大門ノ如ク兩側各一門ヲ開ケリ柱臺輪頭貫ハ比較的ニ木割大ナルヲ以テ堅實ノ觀ヲ呈セリ組物ハ之ニ反シテ頗繊巧優麗ナリ一種ノ詰組ニシテ中ノ間三具他ノ間二具ヲ有セリ其ニ

二手先ヨリ成リ重出セル枠肘木ハ繰形ヲ生シテ其端象鼻ノ如ク上ニ彎曲シテ尾垂木トナリ更ニ此一ノ枠肘木ヲ承クルニ畸形ノ持送リヲ以テセリ挙鼻ハ過大ニシテ其端尖リテ鳥嘴ノ如ク以テ丸桁ヲ支フ（第百圖）此等ノ肘木持送挙鼻等ニハ皆唐草模様ヲ淺ク刻ミ出シ彩色ヲ施セリ其外大小ノ斗尾垂木ノ如キ皆簡單ナル着彩アリ

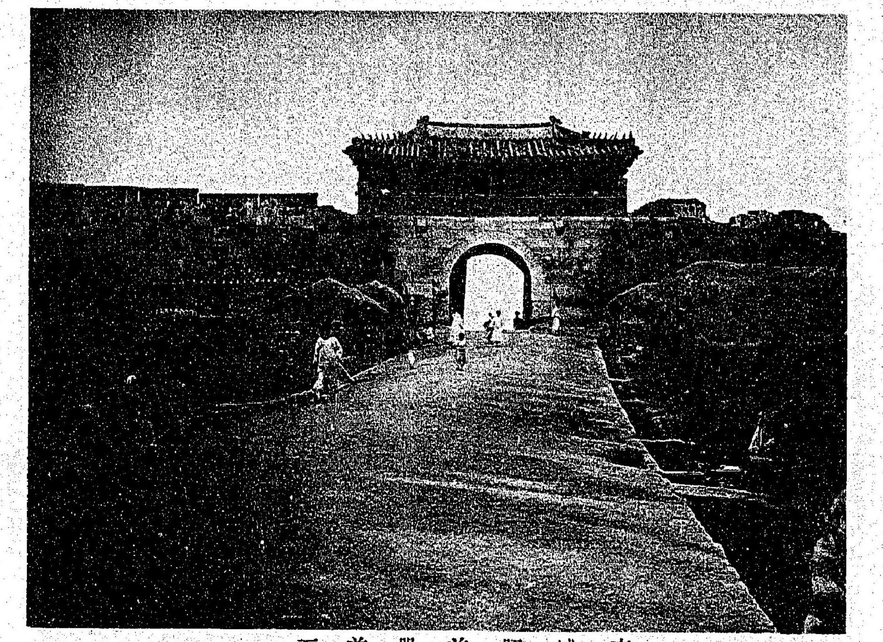
軒ハ二重垂木ニシテ地垂木圓ニ飛檐方ナルハ他ノ諸建造物ニ同シ其隅ノ扇垂木トナリ裏甲ヲ有セサルコト亦同様ナリ

上層ハ柱間ニハ各小窓ヲ穿チ壁面ニハ外部ニ雙巴紋ヲ描ケリ内部床板張天井化粧屋根裏組物三手先ナリ其斗ハ大ニ肘木ハ水繰多ク著ク上ニ彎曲セリ而モ曲線ノ性質ハ甚繊弱ニシテ美ナラス特ニ奇トスヘキハ内部ノ枠肘木ハ其端捲縮シテ唐草模様トナリ全ク尾垂木ノ性質ヲ失ヒ層々相重ナリテ以テ上部ノ圓形ナル梁ヲ承クルニ至ル其大梁ノ下ニ當レル所ハ同様ノ手法ヲ稍變化シテ之ニ適應セシム（第九十四圖）組物間ニハ各胡蝶状ヲナセル奇ナル墓股アリ

裝飾ハ内外ベンガラ、朱、綠青、墨、胡粉等ヲ以テ彩色ヲナシ組物墓股等ニハ優美ナル唐草模様ヲ淺ク彫リ出シ彩繪ヲ施セリ屋根ハ本瓦葺ニシテ大棟下棟等ハ石灰ニテ塗リ正吻旁吻及鬼龍子ヲ置ケリ

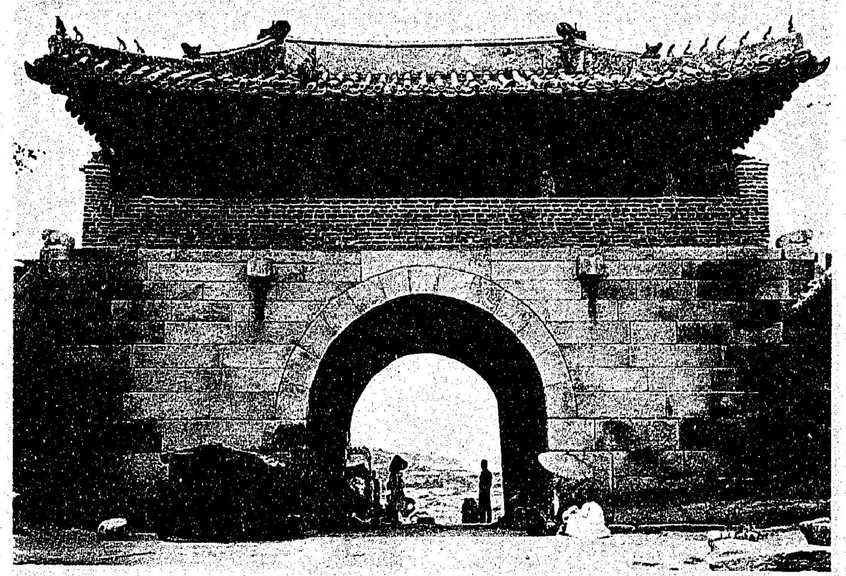
此建物ノ年代ニ關シテハ明カナル證據ヲ得サリシモ細部ノ手法ハ大ニ昌德宮ノ仁政殿ニ似タレハ恐クハ壬辰ノ役兵火ニカヽリ其後仁政殿ト殆ト同時ニ再興セラレタリシ者ナルヘシ其細部ノ大ニ南大門ト手法ヲ異ニシ彼ハ素樸ニシテ此ハ精巧ニ彼ハ猶堅實ノ風ヲ帶ヒ此ハ大ニ繊麗ノ趣ヲ示ス彼ノ構造ハ比較的誠實ナルモ此ハ至ル所虚飾ヲ弄セリ是故ニ此建築ノ形式ハ一見優美精巧ナルカ如クナレトモ構造ノ眞義ヲ沒了シ繊弱華縟ノ弊ニ陷リシコト尤甚シ蓋此門ノ再興ハ南大門ノ建築ヲ距ルコト數百年其間ニ韓國ノ建築術ハ益構造的誠實ヲ失ヒ徒ラニ虚飾ヲ弄シ繊巧ヲ尚フニ至リシコトヲ明カニ徵證スル者ナルヘシ

第百四圖



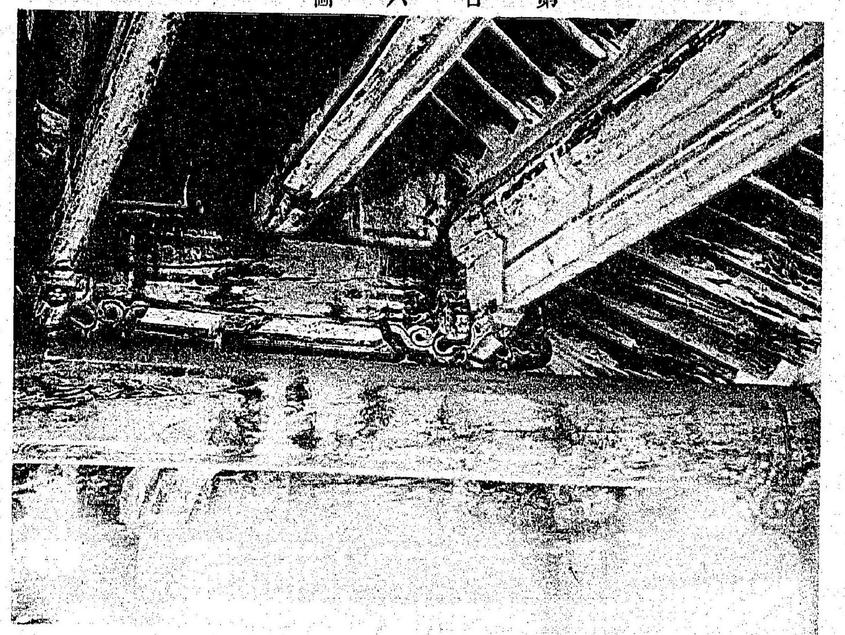
京城昭義門前面

第百五圖



同上後面

第六百圖

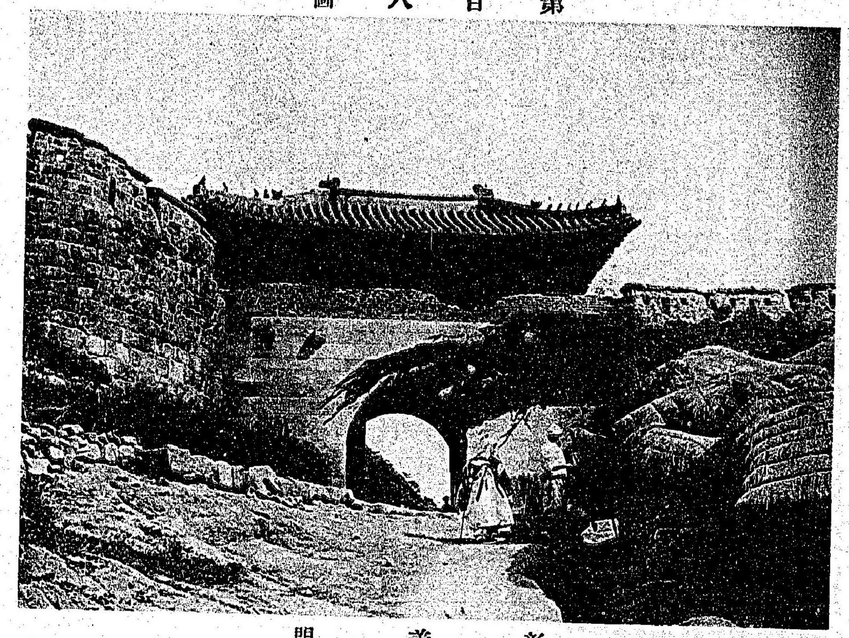


昭義門樓內天井

第七百圖

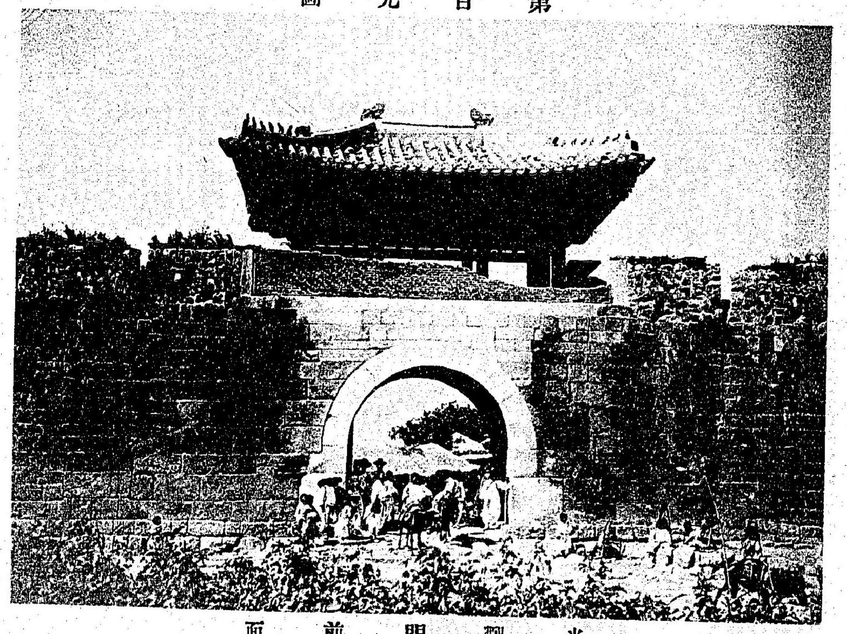
彰義門前面

第八百圖



彰義門

第九百圖



光熙門前面

（ニ）昭義門（西小門）

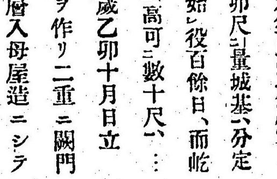
此門建築ノ年代明カナラス下層ハ石築ニシテ闕門ヲ開キ樓ハ三間二面單層四注ニシテ周圍ニ棟瓦ノ胸壁ヲ繞ラセルコト南大門東大門等ニ同ジ柱間ハ悉ク之ヲ開放シ斗栱ハ柱上唯大斗アルノミニシテ以テ大梁ヲ承ケ大梁ノ端ハ別ニ持送アリテ之ヲ支フ軒二重垂木天井化粧屋根裏ナリ（第百六圖）内外共ニ彩色ヲ施セリ屋根大棟下棟等ハ石灰ヲ塗リ正吻旁吻鬼龍子等ヲ置ク全部ノ權衡ハ堅實重固ニシテ此種ノ建築ニハ最適當ナル性質ヲ發揮セリ此他ノ諸門ハ第百七圖乃至第百九圖ノ如ク規模姑ト之ト大同小異ナルヲ以テ其說明ハ之ヲ省略ス

四　東萊城廓

東萊城廓ノ創築ノ年代ハ明カナラス今ノ城壁ハ英祖ノ十一年（崇禎紀元後九十二年）ニ於テ築造セラレシ者ナリ事「萊州築城碑記」ニ詳ナリ曰ク

……蓋萊州自二壬辰城陷一百四十餘年之間、其周遭舊址夷而爲二民口一（謄寫ノ際誤脫セルカ如シ）無復一片藩籬之設一……辛亥正月丁卯尺二量城基一分定各任二牌將一……屹堅城若二神施而鬼設一焉、周圍二千八百八十步爲二八里許一、高可二數十尺一、……城壁ノ構造ハ普通見ル所ノ如シ其南門ハ方形ノ甕城即桝形ヲ作リ二重ニ闕門ヲ開キ其上各樓ヲ構フ前門ハ洗兵門ト稱ス其入口ハ外面迫持狀ヲナシ內面楣石ヲ用フ其樓ハ單層入母屋造ニシテ奇ナル組物及蟇股ヲ用ヲ後門ハ朱鳥門ト稱ス樓ヲ無愛樓ト曰フ重層ニシテ上層低ク且小ナルヲ以テ重固ノ風ヲ帶ヒ權衡頗觀ルヘシ其組物及蟇股ノ手法極メテ奇ニシテ構造ノ誠實ヲ失ヒタレトモ樸實奇古多少ノ稚氣ヲ帶フ此種

東萊南門平面圖



第百十圖

ノ建造物ニ向テハ却テ相當セルモノアルカ如シ（第百十三圖）

西門ハ洗兵門ト構造相似テ小ナリ其組物ハ恰モ朱鳥門ノ組物ト蓋股トノ結合シタルカ如キ者ニシテ手法極メテ奇古線野ナリ（第百十四圖）他ノ東門及北門ハ終ニ調査ノ暇ヲ得サリキ

五　慶州邑城

東京雜記ニ曰ク

邑城　石築四千七十五尺、高十二尺、內有二井八十八、

徽禮門　邑城南門也、火二於壬辰兵亂一崇禎壬申府尹金湜重修、東西北三門次第繼建、

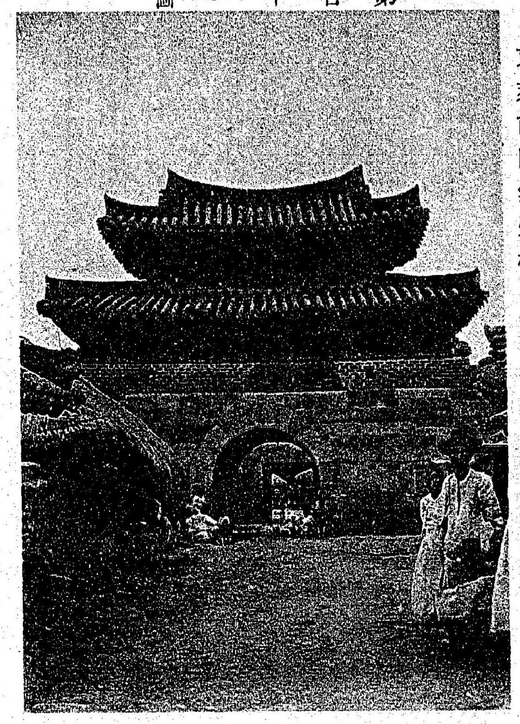
蓋邑城ハ李朝ノ初メニ築キシ者カ壬辰ノ亂ニ破壞セラレシヲ仁祖ノ十年（即崇禎五年壬申歲）南門ヲ建テ次第ニ他ノ三門ニ及ホセシト曰ヘハ此城壁亦當時ノ修築ヲ經シ者ナルヘシ

城壁及南門ノ構造ハ殆ト他ト同樣ナレトモ曲城ヲ有セルハ他ニ多ク見サル所ナリ城壁ハ平地ニ築ケルモノニシテ高凡二十尺許約三四十間宛ヲ距テ、幅五間許ノ壁ヲ處々ニ突出セシム所謂曲城ナリ壁外ニハ更ニ廣二間許ノ濠ヲ穿テナリ懲毖錄ニ曰ク

古人言二城制一皆曰レ雉、所謂千雉百雉者是也、雉者即今之所謂曲城甕城也、蓋城無二曲城甕城一則雖二八守二一堞一而堞間立レ盾以遮二外面矢石一、賊之來傅二城下一者、不レ可二見而禦一之也、戚繼光紀効新書每二五十堞一置二一雉一、外出二三丈一、二雉間相去五十堞、一雉各占二地二十五堞一矢力方盛、左右顧盼、便二於發射一、敵無レ縫來附二城下一矣、

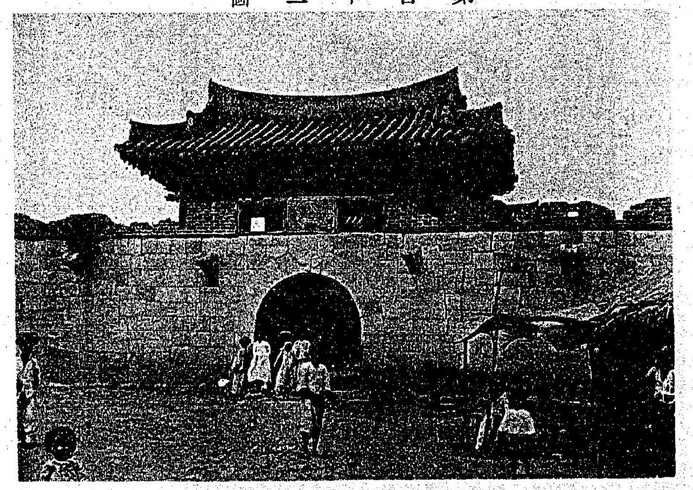
蓋シ韓國ノ城雉即曲城アル者極メテ稀ナリ故ニ柳成龍極メテ之ヲ言フ堞ハ即女墻ノ凸處ナリ邑城ノ築造能ク此說ニ合ヘリ第百十五圖ハ城壁及曲城ヲ示シ第百十六圖ハ其南門樓ノ組物及蓋股等ヲアラハス其手法ノ粗雜奇異ナル類東萊城門ノ者ニ似タリ

第百十一圖



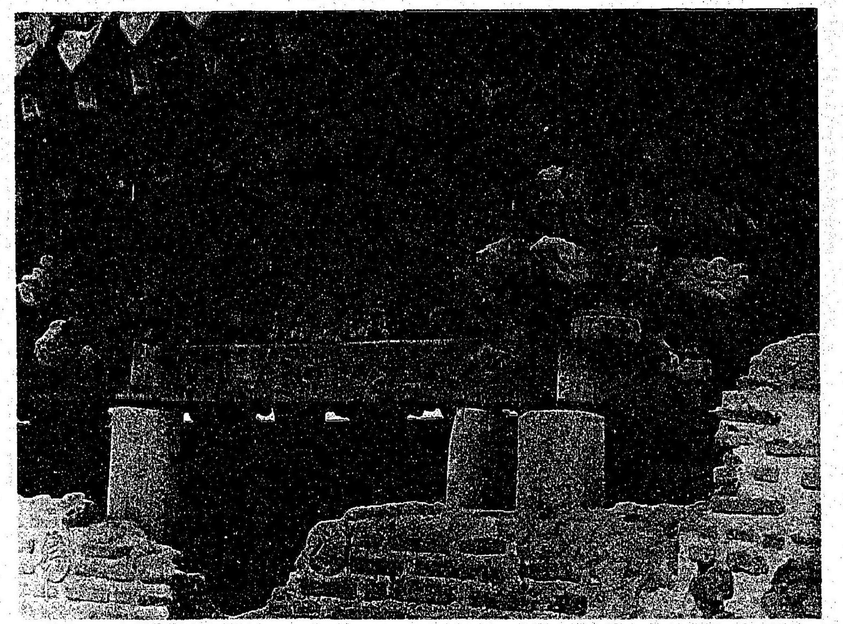
東萊南門無愛樓

第百十二圖



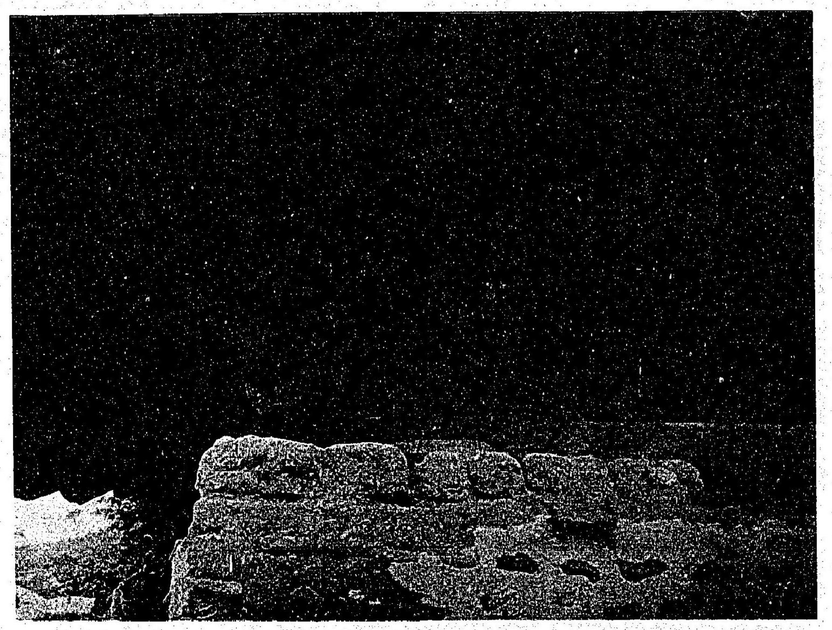
東萊南門洗兵門

第百十三圖



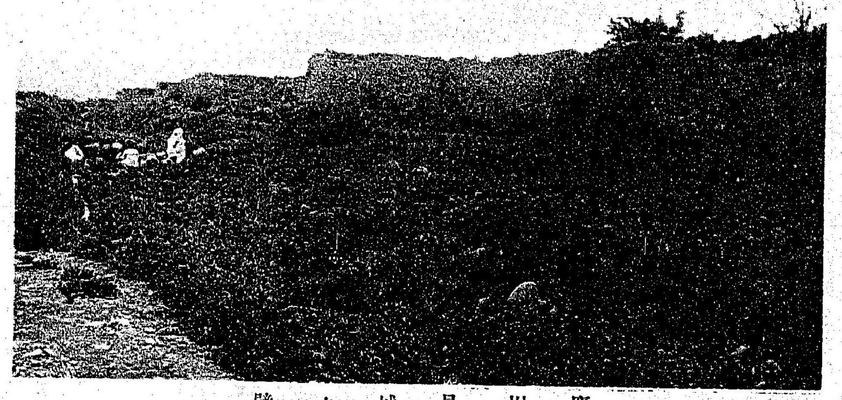
東萊南門朱烏門組物

第百十四圖



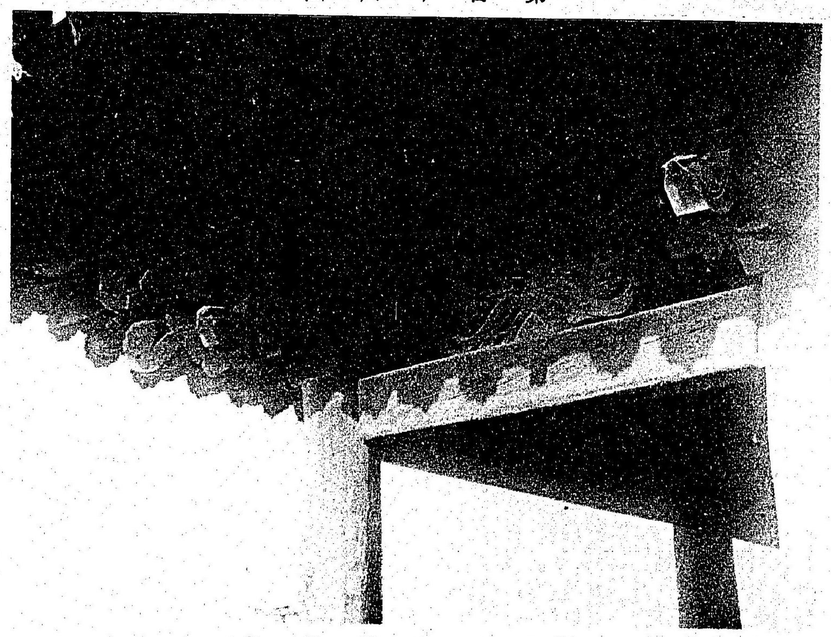
東萊西門組物

第百十五圖



慶州邑城々壁

第百十六圖



同上南門組物

六　北漢山城

北漢山城ハ京城ヲ距ルコト四里許北漢山中ニアリ亦以テ山城ノ一好例トナスヘシ東國文獻備考ニ

楊州北漢山城　在二京都北三十里一、東北距二本州一三十里、管二於京都一、肅宗三十七年設二築石城一周七千六百二十歩

ト曰ヘル者是ナリ北漢山ハ全山悉ク花崗石ヨリ成リ巉巖突兀トシテ悉ク山骨ヲ露ハシ登攀極メテ難シ城壁ハ石築ニシテ險要ニ據リ逶迤トシテ走ル重ナル城門二アリ皆石築闕門ヲ開キ上ニ單層ノ樓ヲ構フ（第百十七圖第百十八圖）城内溪谷ノ間草蘆數十アリ所謂王宮ハ即國王ノ避難所ニシテ四面繞ラスニ低キ石壁ヲ以テス其平面殆ト星形ヲナス李花ニ擬ルト云フ正門ハ三間三戸單層兩下ニシテ中ノ間ノ屋根左右ヨリ一段高シ門ノ兩側ニ小廡廊アリ門ヲ入レハ即外庭ニシテ左右ニ小廡アリ相對ス更ニ進メハ中門アリ其制正門ノ如シ左右ニ小石墻アリ以テ門ノ内部即内庭ノ三面ヲ圍メル廡廊ニ連接ス内庭ノ後一段高キ所ニ立テルハ正殿ニシテ七間四面單層入母屋造ニシテ其平面及構造ハ稍景福宮ノ康寧殿ニ似タリ其後更ニ小廡門ヲ距テ、一殿宇アリ調査ヲ漏セシヲ以テ其詳細ヲ知ルコト能ハサルモ或ハ妃嬪ノ避難所ナルヘキカ要スルニ此等ノ建物ハ萬一ノ際國王ノ難ヲ避ケンカ爲メ設クル所ニシテ其規模固ヨリ狹隘裝飾構造亦深ク論スルニ足ルヘキ者ナシ特ニ久シク修理ヲ怠リシヲ以テ頗荒壞セリ其大體ノ形勢ハ第百十九圖ニヨリ看取スルコトヲ得ヘシ

第三章　王宮

一　總說

京城内王宮ノ主要ナル者三アリ即景福宮昌德宮及昌慶宮ニシテ前兩者ハ太祖ノ時創建セシ所後者ハ成宗ノ時造營セシ所ナリ皆壬辰ノ亂ニ火ケ昌德宮昌慶宮ハ光海君ノ時ニ重修シ景福宮ハ今王即位ノ初メニ再興セリ但昌慶宮ノ

一部明政殿ノ一廓ノミハ壬辰ノ災ヲ免レシ者ノ如シ是ヲ以テ吾人昌慶宮ニヨリテ當代初期ノ形式ヲ見ルヘク昌德宮ニヨリテ中期ノ手法ヲ徵スヘク景福宮ニヨリテ最近ノ構造ヲ詳カニスヘク李朝五百年間ノ建築史ハ此等ノ三宮ノ調査ニヨリテ其大體ヲ了解スルニ足ルヘシ加之ス景福宮ノ堂宇殿門等ノ配置ハ悉ク舊礎ニ據リタレハ復以テ國初經營ノ規模ヲ推想スルニ足ルヘキナリ此他京城內ニハ現皇宮タル慶運宮及慶熙宮ナレトモ其規模甚小ニシテ彼等三宮ニ比スヘクモアラス且詳細ノ調査ヲ經サリシヲ以テ之カ記載ヲ略スヘシ

二　昌慶宮

昌德宮ノ東ニ接シテアリ輿地勝覽ニ曰ク

昌慶宮……在二昌德宮東一、舊壽康宮基、成化癸卯　成宗爲二貞熹王后　仁粹王大妃　安順王后一三宮一而建、

成化癸卯ハ成宗ノ十四年（我文明十五年）ニシテ恰モ我國ニ於テ銀閣ノ建立セラレシ年ニ當レリ

又曰ク

明政殿　成宗每レ當二正至一、率二群臣一賀二三宮一仍御二是殿一受レ朝、東曰二明政門一、又其東曰二弘化門一、內有二御溝一、橋曰二玉川一、

文政殿　在二明政殿南一、

仁陽殿　在二明政殿西一、

景春殿　在二壽寧殿北一、

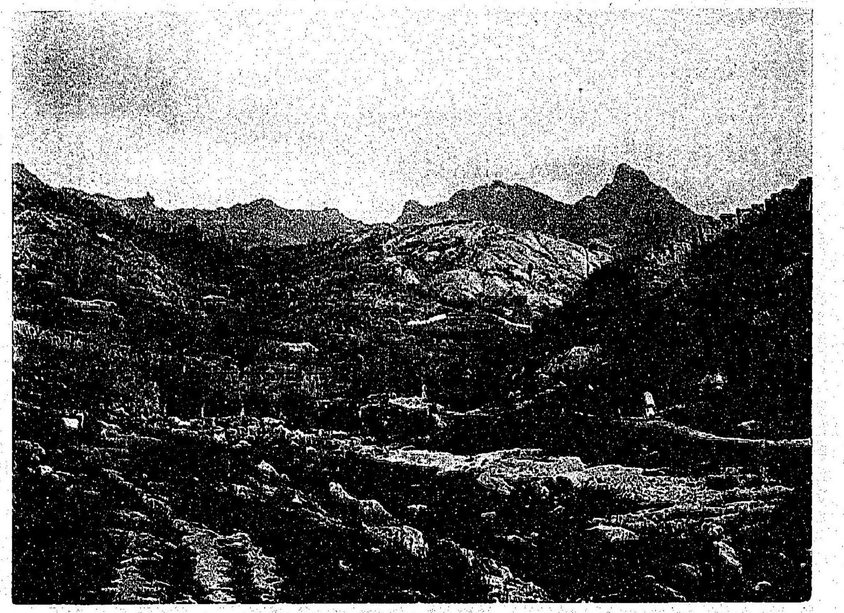
通明殿　在二景春殿北一、

養和堂　在二歡慶殿北一、

麗陣堂　在二通明殿西一、

歡慶殿　在二景春殿東一、

第百十七圖

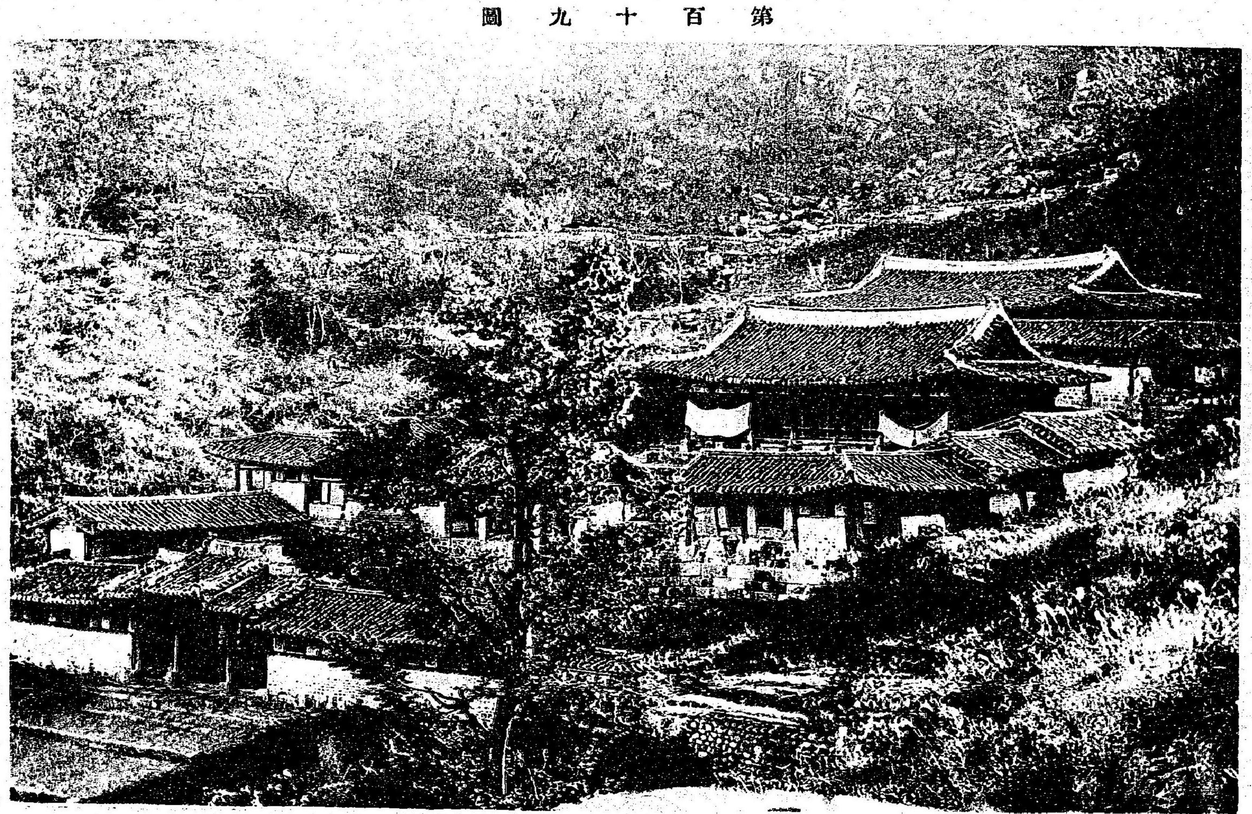


北漢山城々壁及城門

第百十八圖

同　上

第百十九圖



北漢山城內離宮

蓬萊殿　在二仁陽殿北一、

環翠亭　在二通明殿口

以テ稍當初ノ規模ヲ窺フニ足レリ東國文獻備考ニ曰ク

宣祖二十五年倭亂燬〇光海八年重修

ト即チ壬辰ノ亂ニ災ニ罹リ光海君ノ八年ニ重修セシ者ナルヘシ然レトモ吾人明政殿ノ一廓ヲ觀ルニ其構造光海君時代ノ者ヨリ一層ノ古式ヲ存セル者ノ如シ乃チ此一廓ハ恐クハ當時祝融ノ災ヲ免レシ者ナラン果シテ然ラハ彼開城及京城ノ南大門ニ次キテ李朝初期ノ建築ヲ代表スル貴重ナル標本ト謂フヘシ故ニ吾人ハ主トシテ之ヲ記述シ他ノ重要ナラサル後世再興ノ堂宇ハ總テ之ヲ略スヘシ

（イ）配置

明政殿ノ正門ヲ弘化門トナス三間三戸ノ樓門ナリ石墻其左右ニ起リ以テ長方形ノ平面ヲ有シ前面ニ突出セル一宇ノ建造物ニ達セリ此建造物ハ入母屋造リニシテ更ニ千鳥破風ヲ有シ中央ニ巍然トシテ建テル弘化門ト相照應シ王宮ノ前面ヲ裝飾シテ優雅典麗ノ風趣ヲ示セリ門ヲ入リテ進メハ御溝アリ左右ニ貫流ス石橋之ニ架ス呼テ玉川橋ト曰フ更ニ進メハ明政門ニ至ル即明政殿ノ前門ニシテ三戸ノ八脚門ナリ步廊左右ニ走リ其端折レテ前方ニ進ム者ハ御溝ヲ超エテ弘化門ノ左右ニ對立セル建造物ニ達シ以テ稍廣キ外庭ヲ包容シ後方ニ進ムモノハ益延ヒテ明政殿ノ前面左右ニ至リ以テ廣濶ナル內庭ヲ環擁セリ明政殿ハ此內庭ノ後ニ當リ二重ノ壇上ニ立テリ殿ノ左右ハ狹隘トナリ垣墻房屋相接シ以テ後方ノ賓陽門ニ至ル今此等殿宇門廊ノ配置ヲ見ルニ大ニ清國北京紫禁城ノ殿門ヲ想起セシムルモノアリ其弘化門及左右ノ堂宇ハ彼ノ午門ニ類シ其玉川橋ハ金水橋ニ當リ明政門ハ太和門ノ如ク明政殿ハ太和殿ニ同シ其他明政殿ノ二重壇上ニ立テルハ亦彼ノ三重壇上ニ立テルカ如ク步廊環擁內外庭ヲ成セルモ亦相同シ

唯彼此ノ規模壯麗ノ度ノ著シク懸絶セルトヲ異ナレリトスルノミ蓋此明政殿ノ一廓ハ實ニ景福昌德兩宮ノ制度ト殆ト相一致シ以テ當時宮殿ノ規制ヲ窺フニ足レリ而シテ此規制ハ蓋支那皇城ノ制ヲ模倣シタルモノナルコトハ彼北京ノ紫禁城ノ者ト互ニ一致セル點アルヲ以テ明カナリト謂フヘシ

更ニ之ヲ我平安京ノ朝堂院ニ比スルニ彼此相契合スル所アルヲ見ルヘシ即チ弘化門及左右ノ二堂ハ應天門及掖鳳翔鸞二樓ノ如ク明政門ハ我會昌門ニ當リ外庭ハ我東西朝集堂ノ立チシ內庭ハ我十二堂ノアリシ處明政殿ハ我大極殿ニシテ其前面ノ壇ハ我龍尾壇ト相若ケリ更ニ歩廊ノ內外兩庭ヲ包擁シ後方明政殿ノ左右凸字狀ヲナセルモ亦我ト同ク其實陽門ハ我昭慶門ニ相當セリ唯規模ノ極メテ狹小ナルト歩廊ノ整備セサルト蒼龍白虎ノ樓ニ相當セル者ヲ見サルト朝集堂十二堂等ノナキヲ異ナレリトスルノミ蓋我朝堂院ノ制度ハ直ニ唐制ニ濫觴シ明政殿亦遠ク彼ニ胚胎スル所ナクンハアラス其彼此契合スル所アル亦異シムニ足ラサルナリ

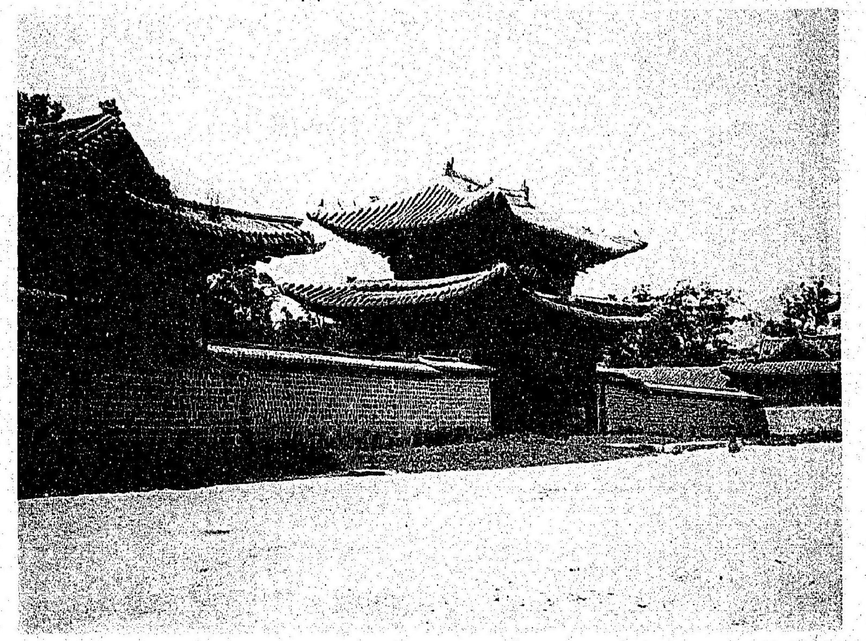
（ロ）明政殿

明政殿ハ五間三面單層入母屋造ニシテ後面別ニ廂一間アリ稍廣キ基砌ノ上ニ立チ前面ニ廣キ壇アリ上下ノ二成ヨリ成レリ兩成共ニ正面ニ花崗石ニ作レル石陛ヲ有シ左側ニモ各小石階アリ此正面ノ石陛ハ廣各十七尺七寸一分之ヲ登桁ニヨリ分チテ三區トナシ五級ノ石段ヲ作レリ但中區ノ中央ニハ石段ノ勾配ニ隨ヒ斜ニ上レル板石アリテ其表面ニハ雙鳳相對シテ飛翔スルノ狀ヲ浮彫ニナセリ其形式後ニ說クヘキ昌德景福兩宮ニ於ケル者ト殆ト同樣ニシテ唯裝飾ノ少シク簡ナルノミ

壇上ハ上下與ニ昔時ハ石ヲ敷キタルモノナリシモ今ハ甚シク破毀セラレ僅カニ其形迹ヲ存セルノミ

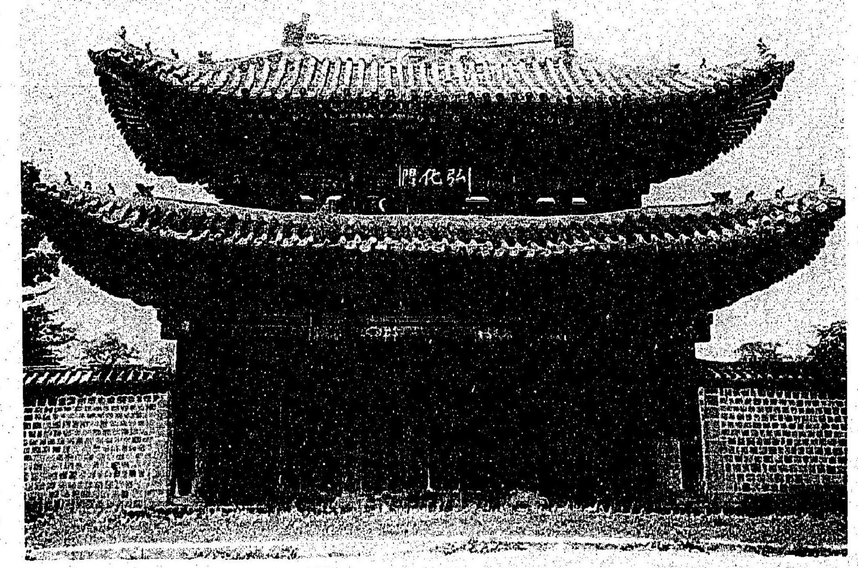
殿ハ桁行六十尺四寸梁間三十二尺二寸八分內部中央ニ寶座ヲ設ク前面及後面ハ中三間扉ニシテ端ノ間ハ各窓ヲ開ケリ左右側面ハ中ノ間扉兩端ノ間ハ窓ナリ組物ハ三手先ノ詰組ニシテ肘木ノ繰形及水繰ハ雄健ノ曲線ヨリ成リ枠

第百二十圖



昌慶宮正門

第百二十一圖

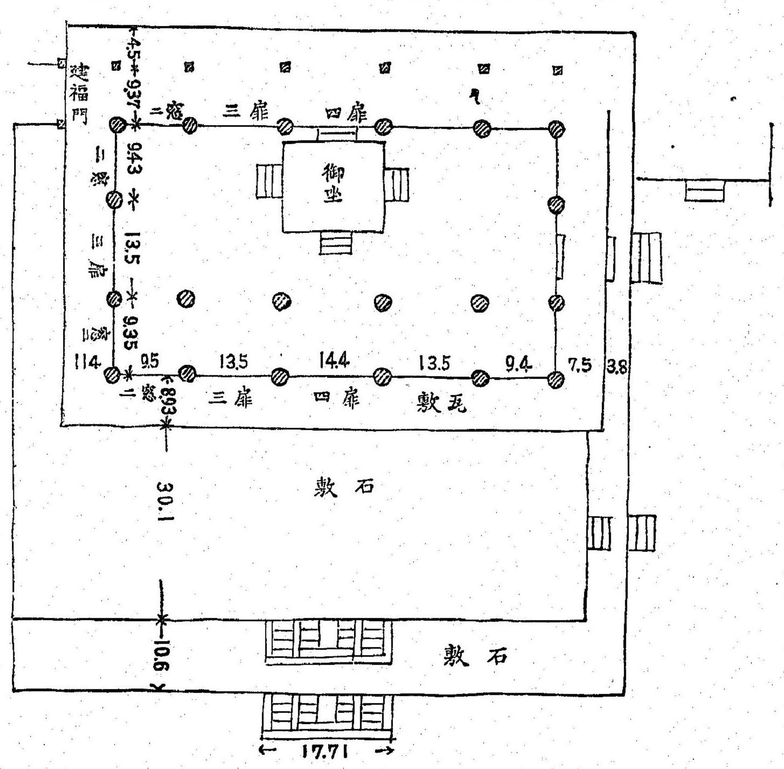


同上弘化門

第百二十二圖　昌慶宮平面

第百二十三圖

明政殿平面圖



肘木ノ前端ハ出テ、尾垂木狀ヲ作レリ其手法甚京城南大門ノ者ニ類シ頗構造的ナルヲ見ル（第百二十六圖）軒ハ二重垂木ニシテ屋根大棟及下棟ノ端ニハ鴟吻ヲ有セリ扉及窓ハ優美ナル花狹間ヲ有シ欄間ハ菱格（正方形ノ）ヨリ成レリ（第百二十七圖）內部ノ床ハ瓦ヲ敷キ（基礎上同樣）天井ハ草花摸樣ヲ彩繪セル格天井ニシテ其中心飾ハ密接セル小ナル組物ヲ二重ニ折上ケテ作リ內部ニ雙鳳寶珠及雲紋ヲ彫刻セル者ヲ吊下シテ飾リトナセリ寶座

ハ昌德宮ノ正殿仁政殿ノ者ト殆ト同樣ナレトモ手法簡單ニシテ後屛亦小ニ崑崙ノ五山ヲ畫ケリ天蓋ノ構造亦殆ト彼ト相同シ而シテ此等ノ詳細ハ彼ノ條下ニ說クヘキヲ以テ彼ヲ以テ此ヲ類推スルコトヲ得ヘシ

裝飾ハ外部柱扉及欄間ノ框ヲ丹塗トナシ菱格ヲ綠青塗トセリ頭貫以上種々ノ色彩ヲ施シ極メテ簡單ナル模樣ヲ作レトモ一般ニ綠青ヲ用ウルコト最多シ今ハ彩色剝落シテ古色ヲ帶ヒ稍穩靜ノ觀ヲ呈スレトモ常初ハ其柱廻リノ丹色ト上下相映シテ過强ナル照應ヲナシタリシナルヘシ

此殿ハ景福宮及昌德宮ノ正殿カ常ニ重層ナルニ反シ單層ニシテ全體ノ形狀能ク整ヒ各部ノ構造ハ比較的誠實ニシテ各其職トスル所ヲ盡シ近世ノ通弊タル虛飾ヲ弄スルコト少シ其建造ノ年代ハ成宗ノ十四年ナリトセハ今ヨリ四百二十年前ノ者ナリ以テ當時ノ宮殿建築ノ樣式ト手法トヲ徵スルニ足ルヘシ

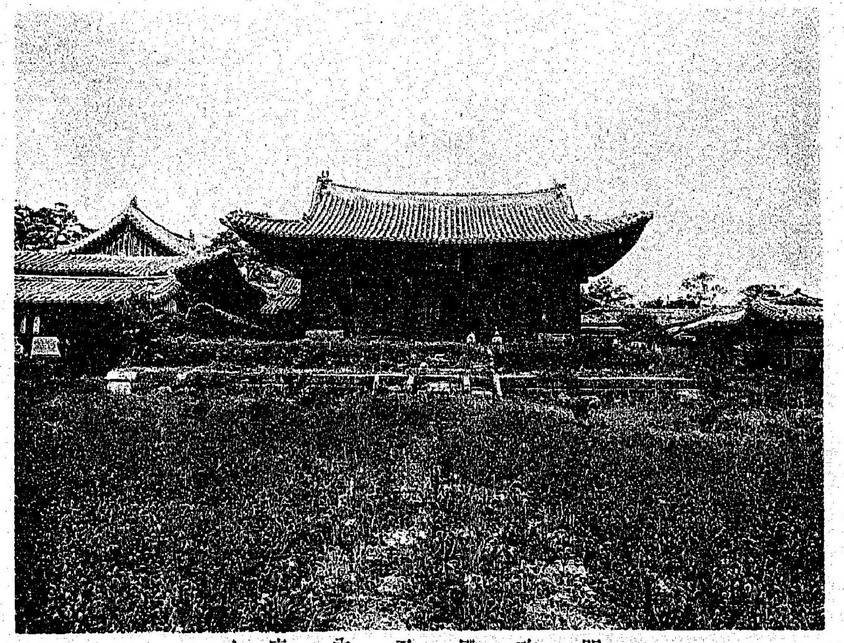
（ハ）明政門

三戶ノ八脚門ニシテ斗栱外出組內三手先軒二重垂木ナリ其頭貫及ヒ臺輪端ハ唯垂直ニ切リ去リタルノミニシテ極メテ素樸ノ風アリ其斗栱ハ柱間各二具ヲ有シ尾垂木（肘木ノ端ヲ延シテ形ヲ作セル者）及拳鼻ノ端ハ極メテ尖銳ニシテ奇拔輕快ノ觀ヲナス而モ斗栱ノ木割纖細ニシテ垂木及臺輪ノ粗大ナルニ對シ諧調ヲ失セルハ韓國建築ノ通弊ナリ（第百三十圖）內部屋根裏ヲアラハシ屋根入母屋造ニシテ蛙吻及鬼龍子ヲ有セルコト正殿ノ如シ內外共ニ簡單ナル彩色ヲ施セリ全部ノ權衡ハ重厚穩靜ニシテ甚宜キヲ得タリ其建築ノ年代ハ明カナラサルモ正殿ト同時ニ造營セラレシモノナルヘシ

（ニ）弘化門

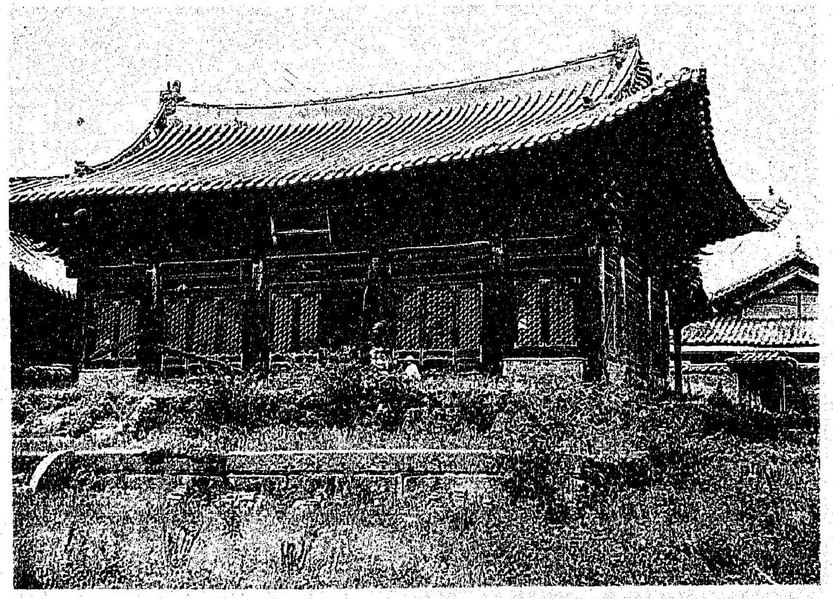
三間三戶ノ樓門ニシテ上層屋根四注ナリ桁行中ノ間十五尺四寸脇ノ間十四尺四寸梁間左右各十尺九寸アリ其下層ハ斗栱外二手先內三手先ニシテ柱間各三具ヲ有セリ上層ハ同一ノ手法ナレトモ中ノ間ニ三具ヲ用キ脇ノ間ヲ二具

第百二十四圖



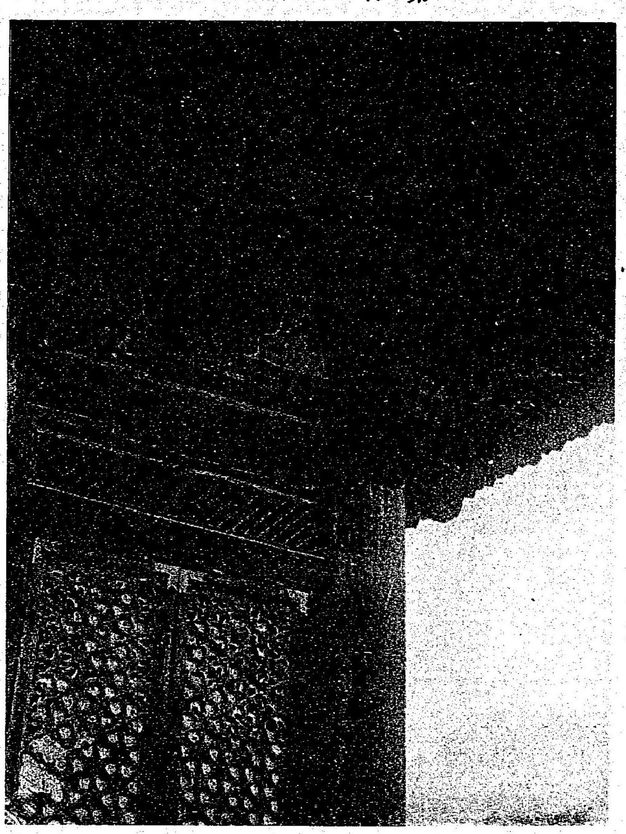
明政殿及內庭

第百二十五圖



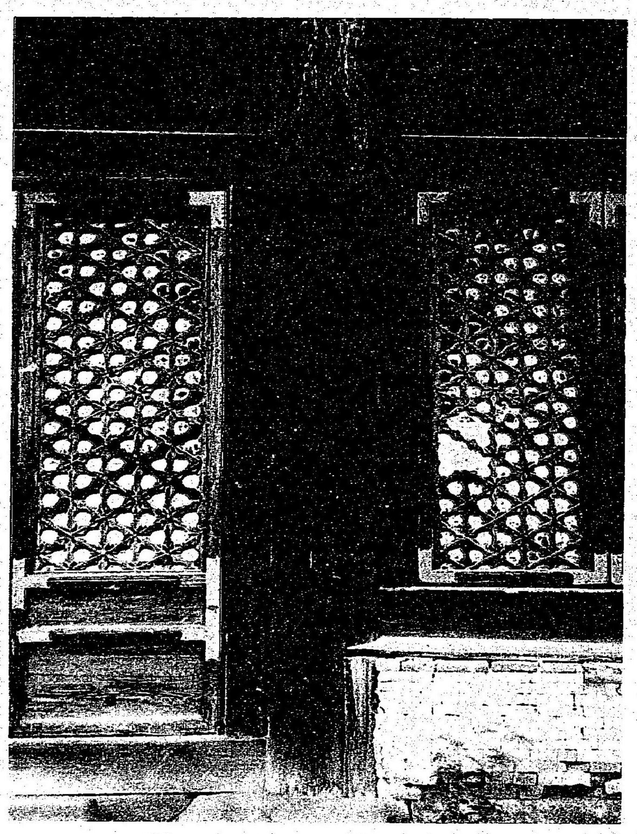
明政殿

第百二十六圖



明政殿組物

第百二十七圖

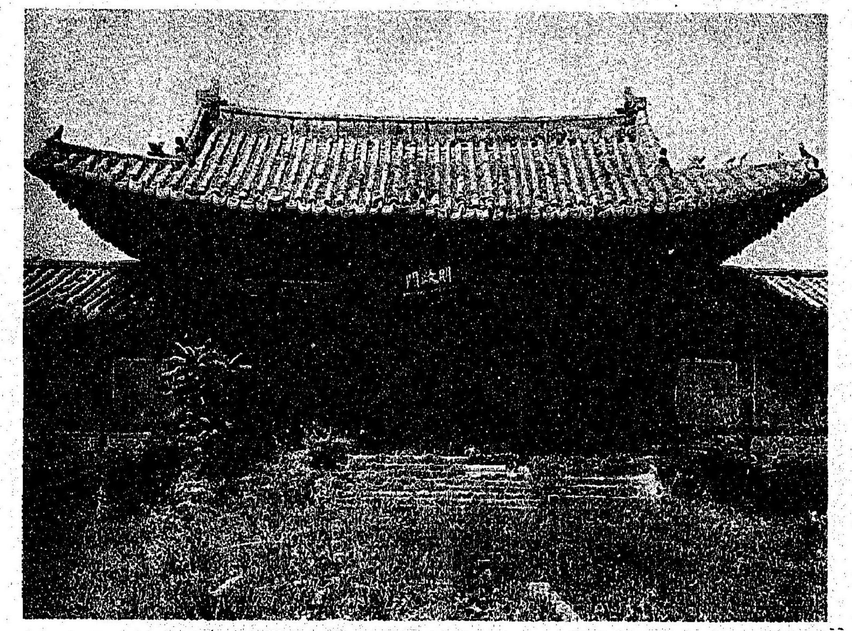


同扉及窓

第百二十八圖

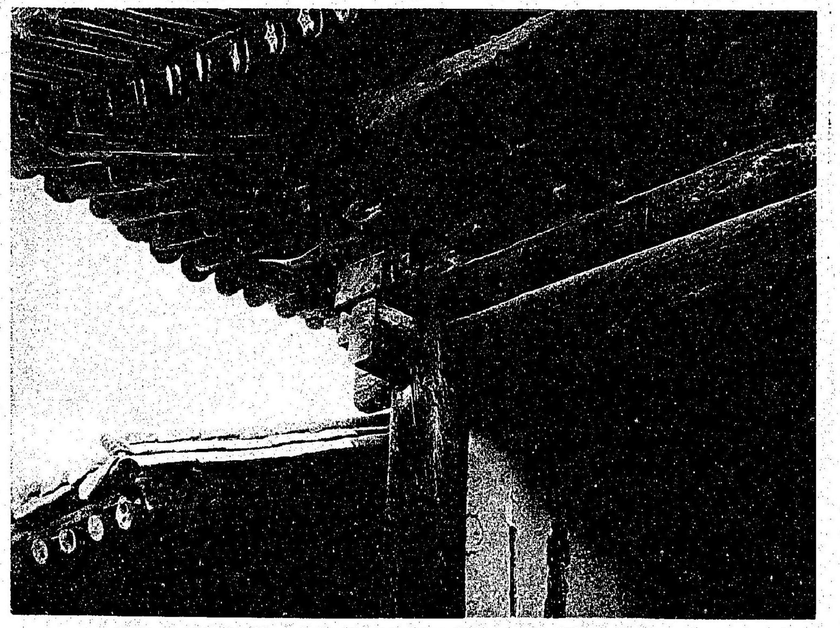
昌慶宮明政殿寶座彫刻及屏花狹間樣模

第百二十九圖



明政門

第百三十圖

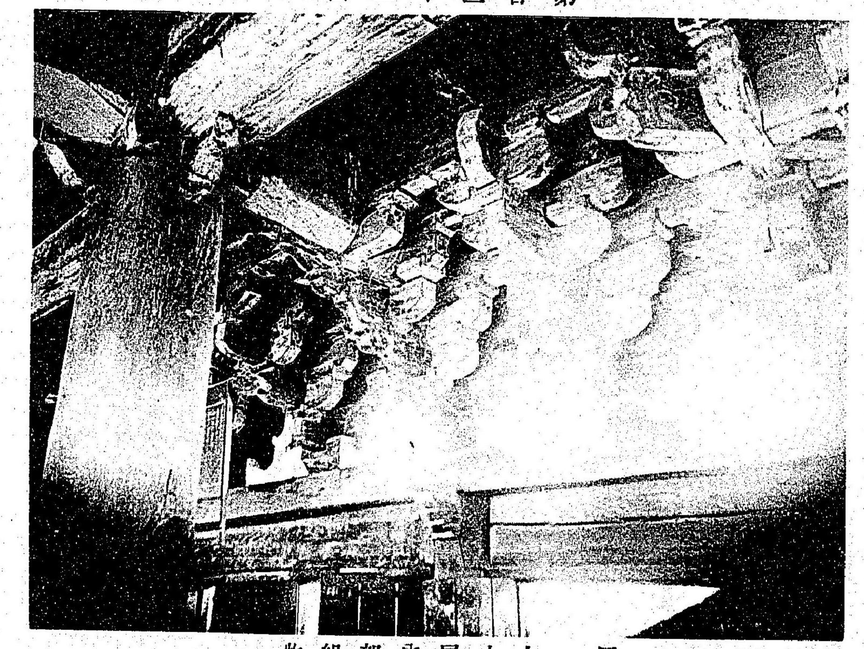


同上組物

第百三十一圖

弘化門下層組物

第百三十二圖



同　上上層內部組物

トナセルヲ以テ上層ハ下層ニ比シテ適度ノ減縮ヲナシ以テ安定ノ外觀ヲ得タリ其頭貫及臺輪ノ端ハ明政門ノ如ク垂直ニ切リタレトモ中ノ間ノ柱ノ外面ニハ臺輪ノ下ニ當リ一種單純ナル繰形ヲ有セル木鼻ヲ附セリ其手法稍我足利期ノ者ニ類セリ其斗栱ノ外ニ出ツル枠肘木ノ端ハ皆延ヒテ尾垂木狀ヲナシ其端著ク反リ且尖鋭ノ狀ヲ作レリ其他拳鼻ノ手法皆明政門ノ者ト同一ナリ（第百三十一圖）內部楣上ニハ一種金剛柵樣ノ者ヲ並列シ其下ニ格狹間樣ノ透シヲ作レル皆韓國諸門ノ通制ナリ天井ハ格天井軒ハ二重垂木ナリ其他垂木及飛擔ハ皆鼻コキ及居定ヲ有シ飛檐ノ端ハ斜ニ內方ニ向テ切リ去レリ

上層斗栱及軒廻リノ手法ハ下層ニ同シ其內部ノ組物ハ三手先トナリ以テ桁ヲ承ク其肘木ノ端ハ外部ノ如ク尾垂木樣ヲ作ラス其拳鼻亦簡樸ニシテ尖鋭ナラス且中ノ間ノ柱上前後ニ架セル梁ヲ受ケンカ爲メ第二ノ枠肘木以上一種ノ繪樣持送リヲナセルハ頗珍奇ノ手法ナレトモ後世構造ノ如何ニ拘ハラス好テ此種ノ持送ヲ用キ全ク裝飾的ノ者ニ變化シ去リタルノ傾ヲ作レリ（第百三十二圖）床ハ板敷ニシテ天井ハ化粧屋根裏ヲ見ハセリ

屋根ハ兩層共ニ瓦葺ニテ鴟吻及鬼龍子ヲ有セリ裝飾ハ內外單純ナル彩色ヲ施シ簡易ナル模樣ヲ描ケリ

全部ノ形狀ハ莊重ニシテ適宜ノ權衡ヲ得タリ蓋上層ノ柱ヲ出來得ル限リ低クシ屋根ノ勾配ヲ緩クセシコト其主ナル原因ナルヘシ其構造手法ヨリ暫フルニ建築ノ年代ハ蓋正殿及明政門ト同時ノ者ナルヘク猶構造的誠實ヲ保チ諸種ノ繰形ノ如キ簡樸ノ裏奇拔銳利ノ精神ヲ藏セルハ頗多トスヘキセノアリ

三　昌德宮

京城ノ北部巒峰ノ麓ニアリ太祖ノ朝創建セラレシ者ニシテ當初ハ景福宮ニ亞キテ規模宏大ナル宮闕ナリ壬辰ノ役烏有ニ歸シタリシモ尋テ再興シ爾後近年ニ至ルマテノ王宮トシテ種々ノ年代ニ於テ造營セラレシ種々ノ建物ヲ包容シ李朝ニ於ケル建築史上極メテ重要ナル位置ヲ占ム加フルニ殿堂門廊ノ當ニ壯麗ナルノミナラス內部ハ垣墻房

屋相接シ樓閣亭榭交出ヲ丘陵透邐トシテ松柏陰森白鷺集散シ池泉明鏡ヲ開キテ魚鼈群ヲ作ス其苑池林泉ノ美ナル韓國稀ニ見ル所ナリ

此王宮ノ創立及爾後ノ沿革ニ關シテハ東國文獻備考ニ曰ク

昌德宮（在北部廣化坊）國初建○宣祖二十五年倭亂燬、光海元年重修、

又曰ク

（宣祖）三十九年將レ修ニ景福宮一、前縣令李國卿上疏極言景福宮不吉一、宜レ營ニ昌德宮一、朝廷從ニ其議一改營、

昌德宮己酉（光海元年ノ始記役、而拘ニ於年忌一未ニ即移御一、

朝野輯要ニ曰ク

（光海君）辛亥冬十二月光海奉ニ大妃一自ニ昌德宮一猝移ニ于慶運宮一、仍留ニ大妃一而獨還ニ昌德宮一……○眉叟記言、桐溪行狀曰辛亥昌德宮成、移御未レ久、有ニ妖言一以ニ新宮一不レ利ニ於上一、得ニ還居一於慶運宮一、燃藜室記述別集ニ曰ク

昌德宮在ニ北部廣化坊一、太祖朝建、

東國歷代全書ニ曰ク

（太祖）甲戌漢陽宮闕成（景福宮在而沿南……○昌德昌慶兩宮次第營建、皆別宮也……

東國文獻備考ニ曰ク

肅宗八年仁政殿修理、初以ニ明春一爲レ之、旋下レ敎曰仍レ舊修葺雖下與ニ新搆一有上レ異必費ニ許多日字一、當ニ此春窮民貧之時一興ニ作巨役一、有レ乖ニ安靜休息之道一、待レ秋擧行、

此等ノ記事ヲ湊合シテ譬フレハ昌德宮ハ太祖ノ時景福宮落成後ニ建立セラレシ者ニシテ壬辰ノ役災ニ罹リ宣祖ノ三十九年改營ニ着手光海君ノ元年ニ至リ始メテ役ヲ終ヘ肅宗ノ時修理ヲナセシモノナリ然ルニ韓半島ニハ

昌德宮ハ李朝第二世定宗ノ朝ニ於ケル創建ニ係リ第十一世中宗ニ依リテ補修ヲ加ヘラレ第十九世肅宗ニ至リテ全ク大成セラレタルモノナリ

ト載セタレトモ其據ヲ知ラス特ニ肅宗以前孝宗顯宗相次キテ昌德宮ノ仁政門ニ即位ノ大禮ヲ擧ケ肅宗亦然リシヲ以テ見レハ仁政殿ノ一廓ハ當時既ニ早ク存在セシコトヲ觀ルヘシ或ハ肅宗ノ時修理ヲ加ヘシコトヲ誤記セル者カ東國輿地勝覽ニ曰ク

昌德宮　在ニ北部廣化坊一、

仁政殿　受朝正殿、南曰ニ仁政門一、又其西南曰ニ進善一、又其南曰ニ敦化一、東曰ニ建陽一、又其東曰ニ宣仁一、西曰ニ金虎一、北曰ニ廣智一、

宣政殿　在ニ仁政殿東一、

寶慶殿　在ニ仁政殿西一、

東　宮　在ニ建陽門外一、舊求賢殿廣延亭之基、前有ニ蓮池一、成化二十二年建、改稱ニ春宮一、

以テ當時ノ堂宇ノ概況ヲ知ルヘシ今日ノ殿堂門廊ハ壬辰災後ノ再興ニカヽリ且漸次增築セラレシヲ以テ爾後種々ノ時代ノ種々ノ建物ヲ包容セリ

（イ）配　置

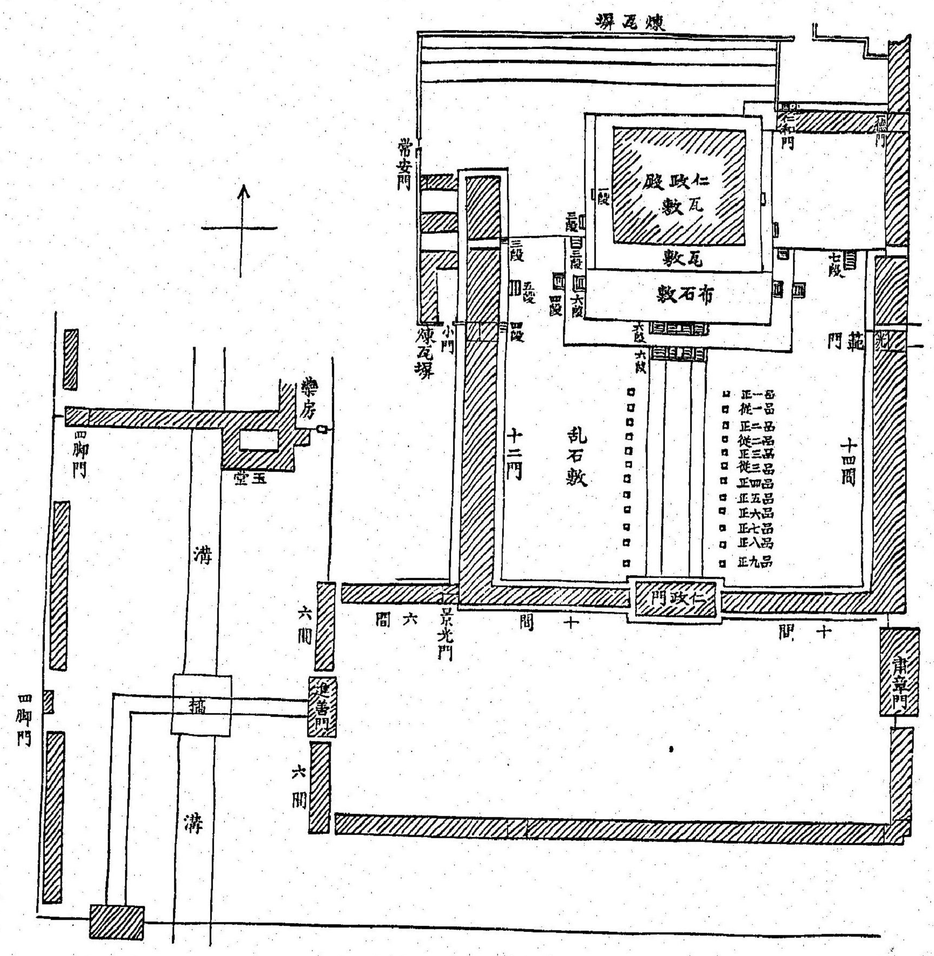
昌德宮ハ其占地頗廣ク內ニ多數ノ殿堂門廊房舍亭榭ヲ含有シ且大ナル苑池林泉ヲ作レルヲ以テ僅々數日ノ調査ヲ以テシテハ僅ニ其一斑ヲ知了シ得ルニ過キス故ニ吾人今回ハ其最主要ナル正殿即仁政殿ノ一廓ト建築上比較的興味多キ者ヲ擇ヒテ概略ノ研究ヲナシ其他ノ堂宇ハ之ヲ省クコト、セリ今此等主要ニシテ興味アル建物ヲ記述スル

ニ先ヲ宮内全般配置ノ大要ヲ說カント欲ス（元來昌德宮ハ昌慶宮ト相隣接シ一二回ノ調査ニテハ區畫分明ナラス故ニ此ニハ便宜此等兩宮ヲ同時ニ記載スルコト、セリ亦以テ彼此ノ關係ヲ見ルニ足ルヘシ）

昌德宮ノ正門ヲ敦化門ト曰フ南面ス之ヲ入リテ右折シ進善門ヲ入レハ仁政殿ノ外庭ニ出ツ其北方仁政門內ハ即仁政殿ノ內庭ナリ此等ノ一廓ハ昌德宮內最重要ナル者ナレハ後ニ更ニ概說スヘシ

內庭ノ東光範門ヲ出ツレハ左ニ宣政門アリ南面ス其內ニ宣政殿アリ（殿ハ三間三面單層入母屋造蒼クニ碧瓦ヲ以テス組物二手先軒二重垂木（第百六十七圖）正面及ヒ後面ノ間總テ扉側面ノ間總テ窓內部格天井中央後面ニ寶座ヲ設ク仁政殿ノ者ニ似テ手法甚簡ナリ內外彩色ヲ施セリ）四面繞ラスニ廊ヲ以テシ更ニ步廊ヲ以テ南門ニ接ス宣政門ノ前ヲ更ニ東ニ進メハ左ニ內班院アリ再進ミテ待賢門ヲ入レハ左ニ接シテ迎賢門アリ內ニ誠正閣アリ（閣ハ左右二部ヨリ成ル右方ハ入母造ニシテ左方樓閣ナリ迎春亭ト稱ス東宮ノ住スル所ト云フ殿ノ後ノ建物扁シテ緝熙ト曰フ東宮妃ノ居ル所ト稱ス四面圍ムニ廊屋ヲ以テセリ）待賢門ノ東ニ小亭アリ其下ヲ右ニ向テ過クレハ小門アリ墻壁左右ニ接ス之ヲ入レハ承華樓ノ一廓アリ之ヲ過キテ其東門重陽門ヲ出ツレハ絳ニ樂善齋ノ一廓ニ至ル即王妃ノ居ル所ト云フ樂善齋ノ廓ヲ出テ、左ニ折レ北行スレハ涵仁亭アリ其右ノ小門ヲ弘仁門ト爲ス其前面東ニ崇文堂アリ西面ス堂ノ東南通慶門ヲ出ツレハ文政殿ノ一廓アリ（文政殿ハ三間三面單層入母屋造組物二手先軒二重棰內部格天井中央ニ寶座アリ全體ノ構造宣政殿ニ類シ裝飾稍多シ）其北ハ即前既ニ擧ケシ所ノ明政殿ノ一廓ナリ更ニ轉シテ涵仁亭ノ右弘仁門ヲ入リ亭ノ後ニ至レハ歡慶殿（七間四面單層入母屋造）ノ一廓アリ其後廊ヲ距テ、延慶堂アリ堂ノ右後ニ之ニ直角ニ延禧堂アリ其前面即東方ニ當リ數棟ノ小廡ヲ距テ、一堂アリ南面ス（案內者曰ク堂名英親園親王妃ノ居リシ所ト再三窮問更ニ要領ヲ得ス遽ニ信ス可ラス）其西方ニ通明殿アリ南面ス即國王常住ノ殿ナリト云フ其西更ニ二ノ小門ヲ過キ右折シ翠華門及他ノ小門ヲ出ツレハ松林アリ以テ宙合樓（第百八十二圖）

第百三十三圖
昌德宮仁政殿以南平面圖



ニ達ス（樓ハ五間四面重層四方一間通廻椽）其門ヲ魚水門ト號ス（門ハ左右ノ二柱ニテ複雜ナル組物及屋蓋ヲ支フ造構纖麗觀ルヘシ）稍廣キ蓮池ニ臨ム池中ニ小島アリ對岸ニ小亭アリ水ニ臨ム樓ノ西ニ書香閣アリ（八間三面單層）北丘陵及谷ヲ距テ、一亭アリ小池ニ莅ム其前面更ニ瓢形ノ小池アリ池ニ臨ミテ扇面狀ノ平面ヲ有セル小涼亭アリ輕巧喜フヘシ宙合樓ヨリ此附近ハ丘陵起伏松林鬱茂苑池細波ヲ畳ミ樓閣亭榭參差樹間ニ隱見シ風景甚美ナリトス

以上說キ來リシ所ハ宮內殿堂及附屬ノ建物苑池ノ梗概ニシテ其詳細ハ短日月ノ研究ノ能ク盡ス所ニアラス多少ノ脫漏誤謬アルヽハ免カル能ハサル所ナリ此等ノ諸建築物中仁政殿ノ一廊最主要ニシテ承華樓樂善齋通明殿等ノ建物ハ韓國宮殿ノ研究上頗興味深キ者ナルヲ以テ左ニ其概要ヲ記述スヘシ

（ロ）敦北門及仁政殿ノ一廓

其創立及再興修理ノ事ハ前既ニ擧ケシ所ニヨリテ明カナリ其堂宇門廊ノ構造形式ヨリ判スレハ仁政殿ノ一廊ハ光海君ノ時ニ建造セラレシ者ノ如ク獨敦化門及進善門ハ李朝前期ニ屬シ壬辰ノ災ヲ免レシモノヽ如シ其年代ハ未タ據證ヲ得ス

建物ノ配置ハ到底景福宮ノ壯大嚴整ニ及ハスト雖モ其年代ハ彼ヨリモ古ク李朝前期及後期ノ者ヲ有シ以テ直ニ彼景福宮ノ建築ノ模範トナリタルモノナレハ其研究ハ彼ニ比シ一段ノ興味ト利益アリ

（ハ）建物配置

昌德宮ノ南正門ヲ敦化門トナス其位置宮城ノ中央正面ニアラスシテ却テ西南隅ニ僻在セルハ地勢ノ然ラシムル所已ムヲ得サルニ出テシモノカ之ヲ入リテ北行東ニ斗折スレハ御溝アリ石橋之ニ架ス橋下二ノ穹窿狀ヲ作ル石欄左右ニアリ處々ニ怪獸獅子靈龜等ヲ彫刻ス（第三十六圖）更ニ進メハ進善門アリ三門ノ八脚門ナリ之ヲ入レハ仁

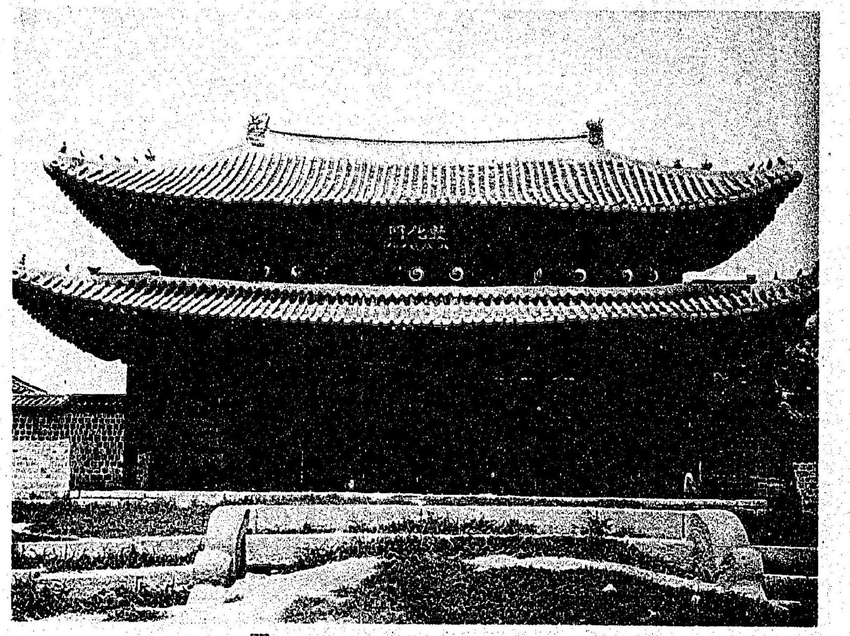
政門ノ外庭ニシテ廡廊四面ヲ繞リ稍廣濶ナル長方形ノ地積ヲ包擁ス其東門ヲ肅章門ト稱ス亦三戸ノ八脚門ナリ外庭ノ北ニ仁政門アリ即仁政殿ノ正南門ニシテ三戸ノ八脚門ナリ之ヲ入レハ前面二重ノ石壇上ニ立テル重層ノ仁政殿ヲ望ム廡廊仁政門ノ左右ニ起リ更ニ北折シテ殿ノ東西ニ至リ以テ廣濶ナル仁政殿前ノ内庭ヲ包圍セリ其東廡ハ更ニ長ク延ヒ一支ヲ西ニ出シテ殿ノ東北隅ニ達セリ殿ノ北方ハ丘陵ヲナセルヲ以テ石垣ヲ三重ニ築キ其上ニ煉瓦壁ヲ繞ラセリ東廡ニハ一門ヲ開キ光範門ト稱ス西廡亦一門ヲ有セルモ其名ヲ失セリ

（ニ）敦化門

敦化門ハ昌徳宮ノ正門ニシテ五間三戸ノ樓門ナリ初層桁行七十三尺七寸（中ノ間十七尺五寸次ノ間十五尺三寸端ノ間十二尺八寸）梁間二十六尺（各間十三尺）アリ石壇ノ上ニ立チ總圓柱ニシテ組物外部二手先内部三手先柱間各二具ヲ有セリ軒二重椎床土間天井格天井ナリ上層ハ五間二面組物軒廻リ下層ニ同シ内部屋根裏ヲアラハシ造構甚堅實ナリ内外簡單ナル色彩ヲ施シ天井格間ニ五個ノ草花ノ模様ヲ描キ上層ノ壁面及扉ノ表ニハベンガラ地ニ黒白線ノ三色ヲ以テ三巴紋ヲ見ハセリ屋根ハ上層四注ニシテ下層茸下シナリ共ニ瓦ヲ以テ葺キ蛇吻及鬼龍子ヲ有セリ門ノ前面ニハ稍廣キ方形ノ壇アリ其中央門ノ中ノ間ニ當レル所ヲ更ニ一段高クシ其正面ニ石階ヲ設ク門ハ兩層共ニ櫺衝稍低ク且屋蓋ノ勾配亦緩ナルヲ以テ穩靜ノ觀アレトモ森嚴ノ態ニ乏シ其組物ハ猶比較的誠實ノ風ヲ存セリ其肘木ノ繰方ノ雄健ナル頭貫拳鼻蟇股等ニ於ケル形狀及繪様彫刻ノ堅實ニシテ力アル頗觀ルニ足レリ而モ彼明政殿ノ殿門ニ比スレハ一段進歩洗錬ノ形迹アルヲ認ム蓋彼ヨリ年代ニ於テ多少後レタルモノカ其上層内部ノ組物ノ第三ノ枠肘木ノ端カ一種ノ唐草模様トナリ其上ノ拳鼻及通肘木ノ鼻ト相合シテ持送狀ヲ作レルハ近世好テ賞用スル所ノ裝飾的組物ノ端ヲ開ケル者ナリ

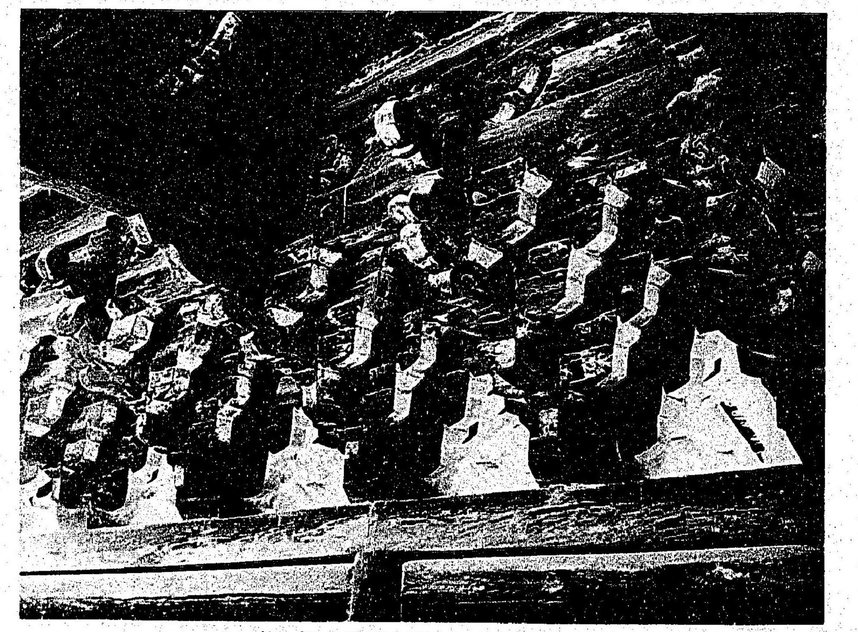
（ホ）進善門

第百三十四圖



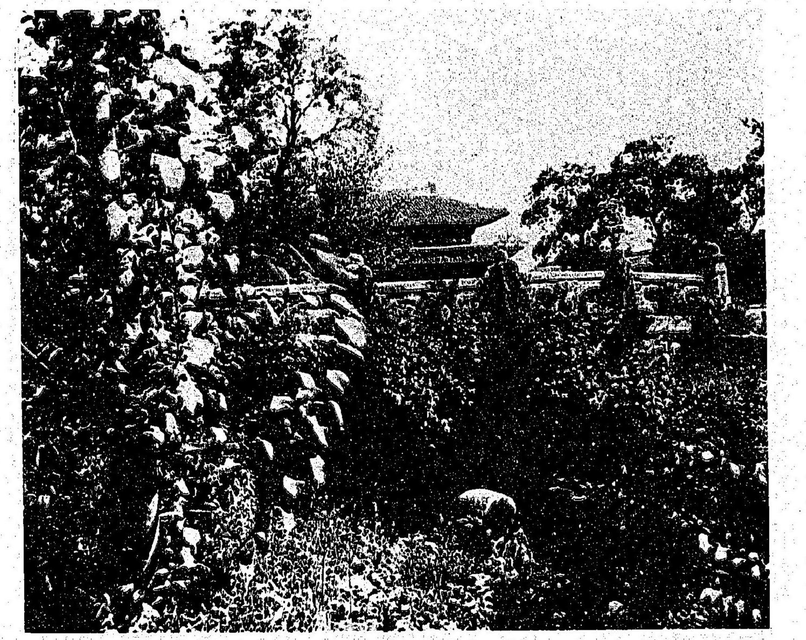
敦化門

第百三十五圖



同　上上層内部組物

第百三十六圖

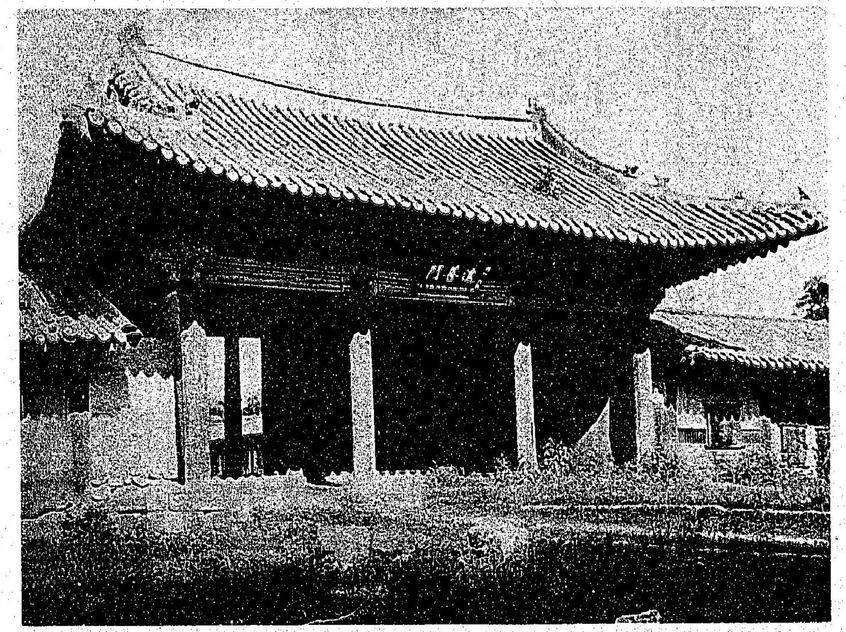


敦化門內石橋

第百三十七圖

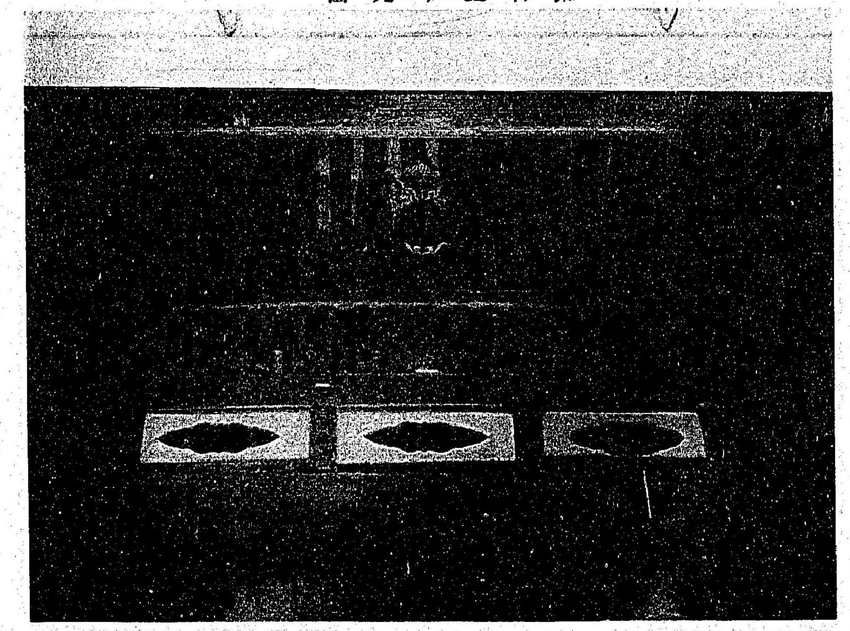
進善門及前面石橋

第百三十八圖



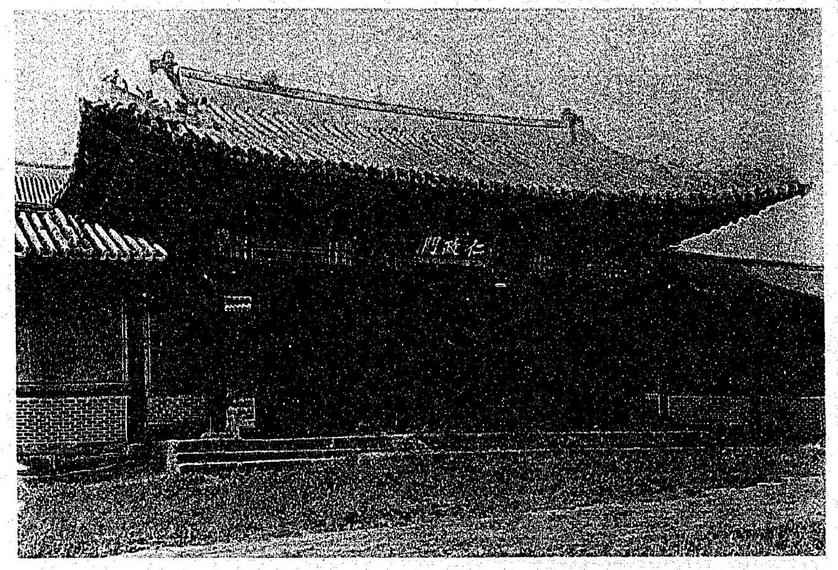
進善門

第百三十九圖



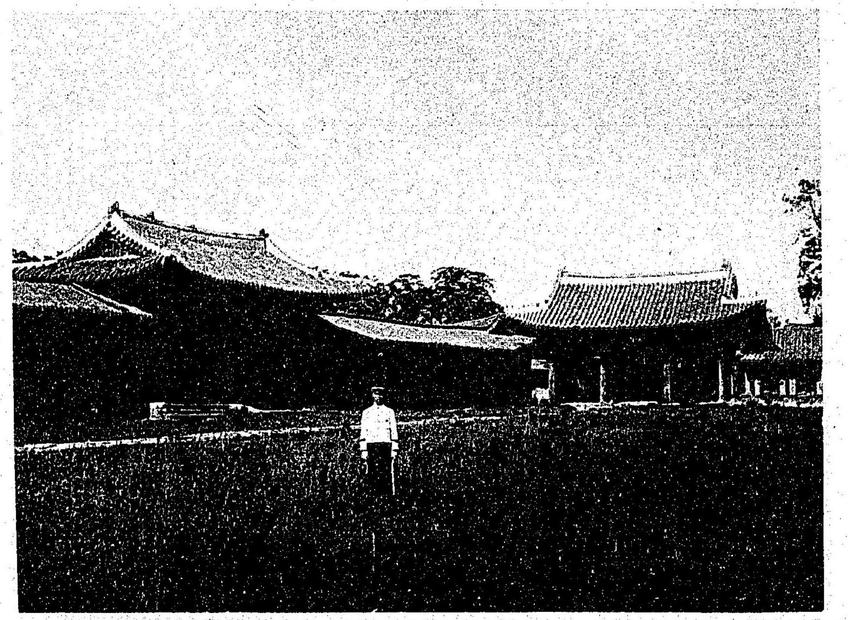
同上楣上飾

第百四十圖



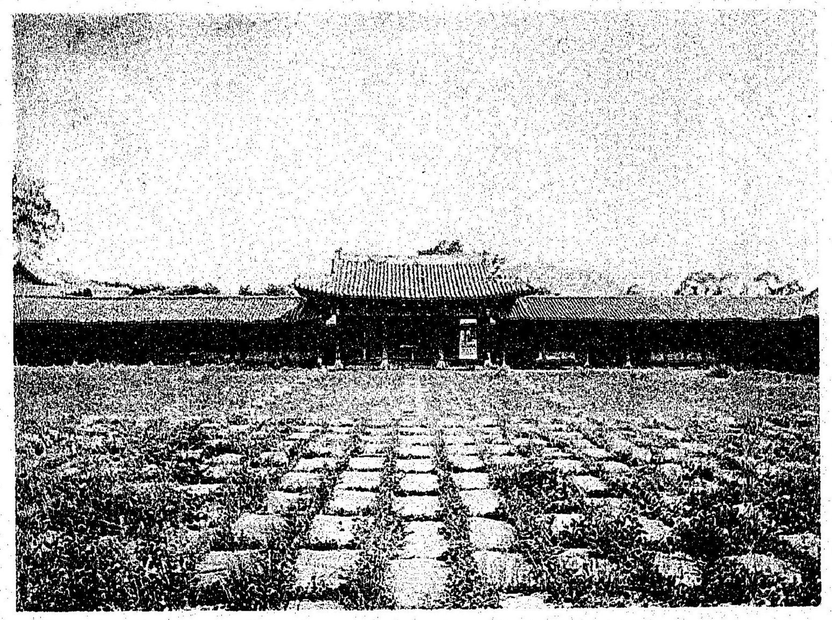
仁政門

第百四十一圖



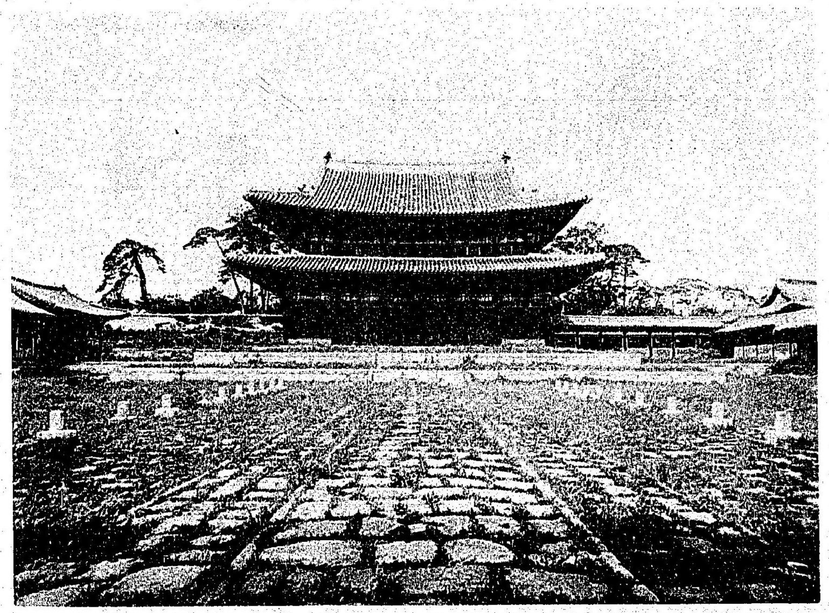
同上外庭

第百四十二圖



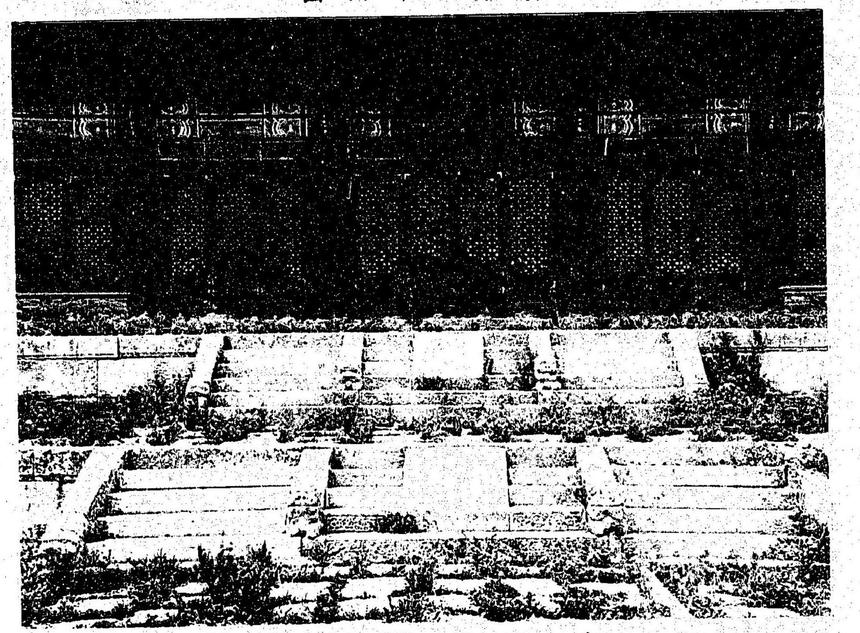
仁政殿墟上ヨリ内庭及仁政門ヲ望ム

第百四十三圖



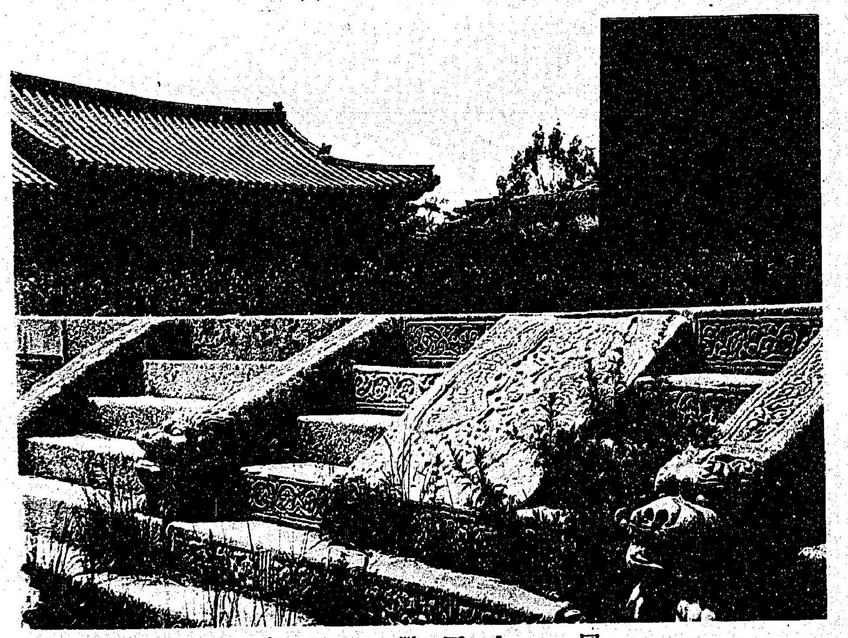
仁政殿及内庭

第百四十四圖



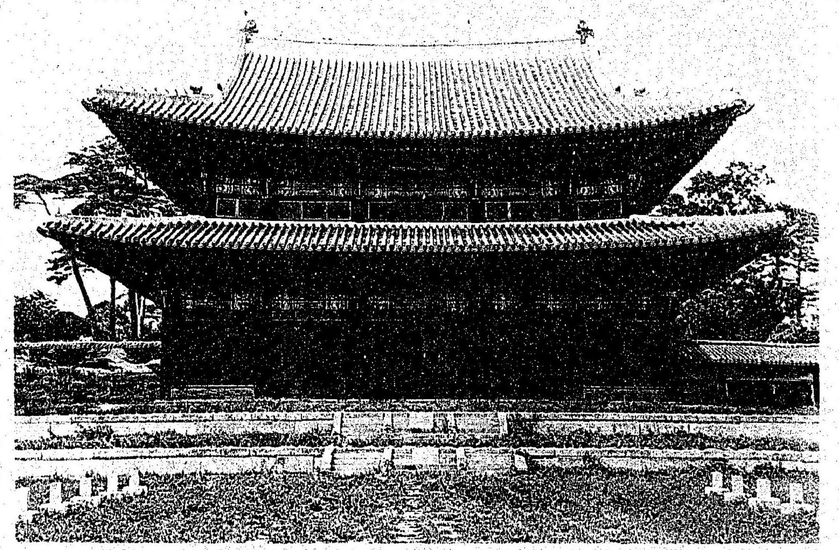
仁政殿前石陛

第百四十五圖



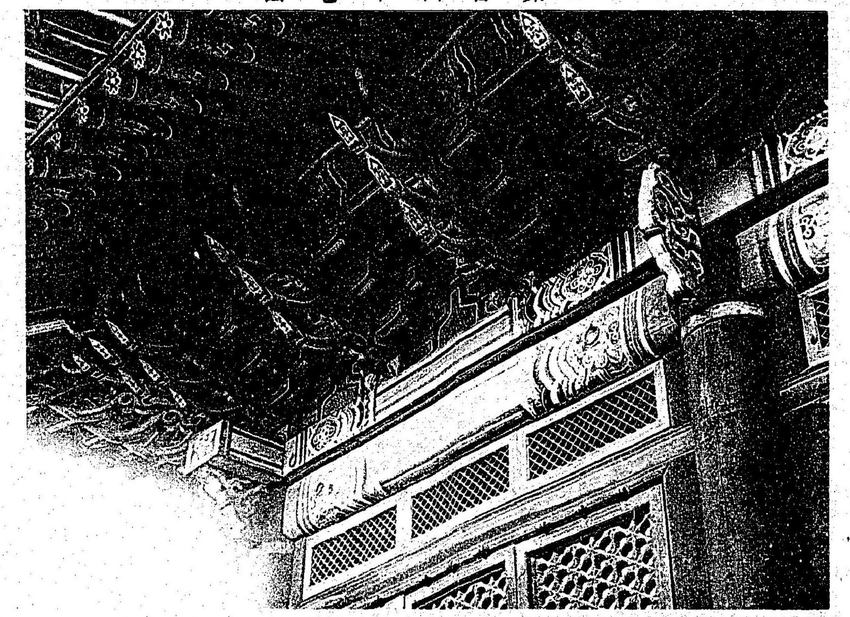
同　上石陛ノ一部

第百四十六圖



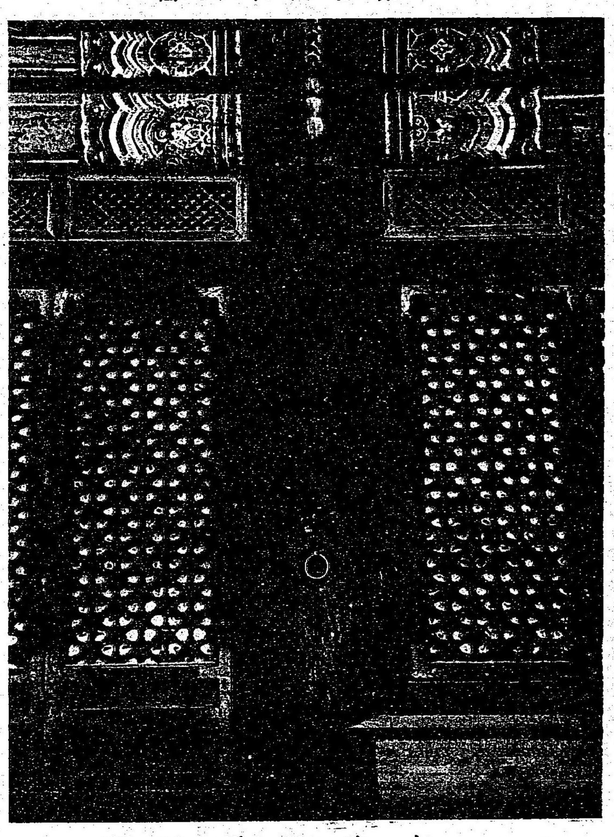
仁政殿

第百四十七圖



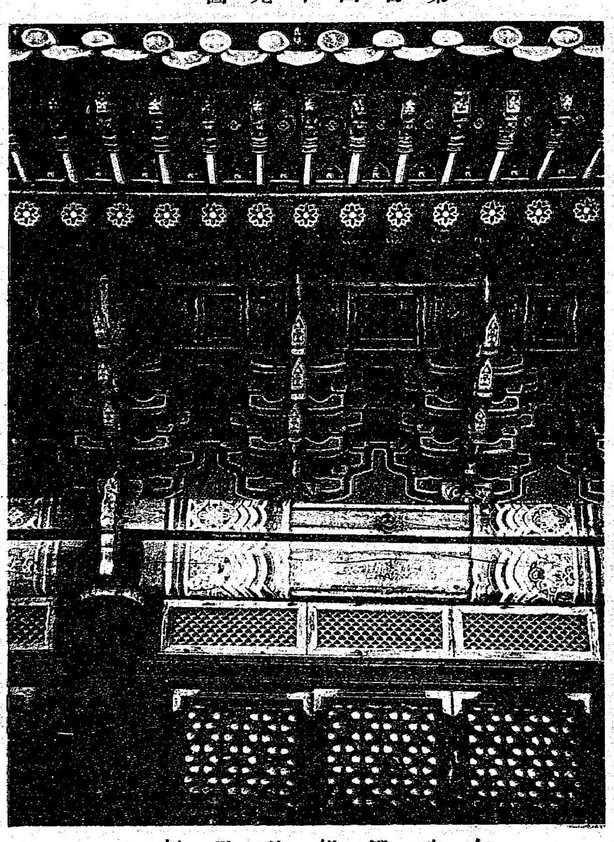
同上組物

第四百八十圖



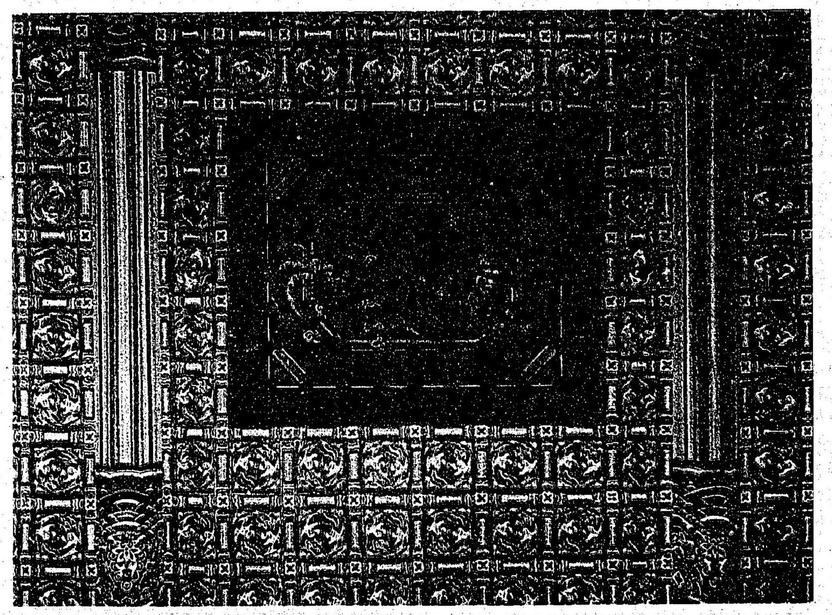
仁政殿扉及窓

第四百九十圖



仁政殿組物及軒

第五百十圖

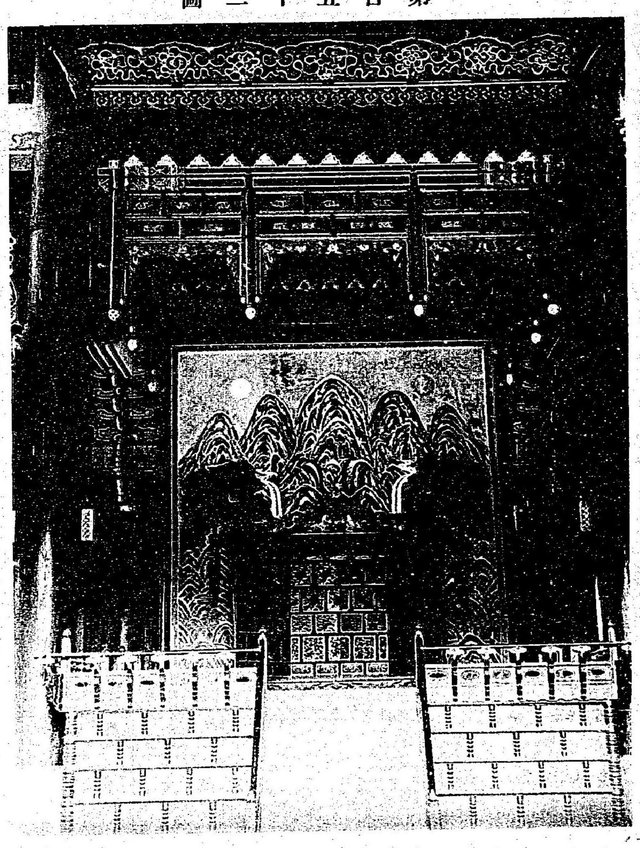


仁政殿內部天井及中心飾

第五百十一圖

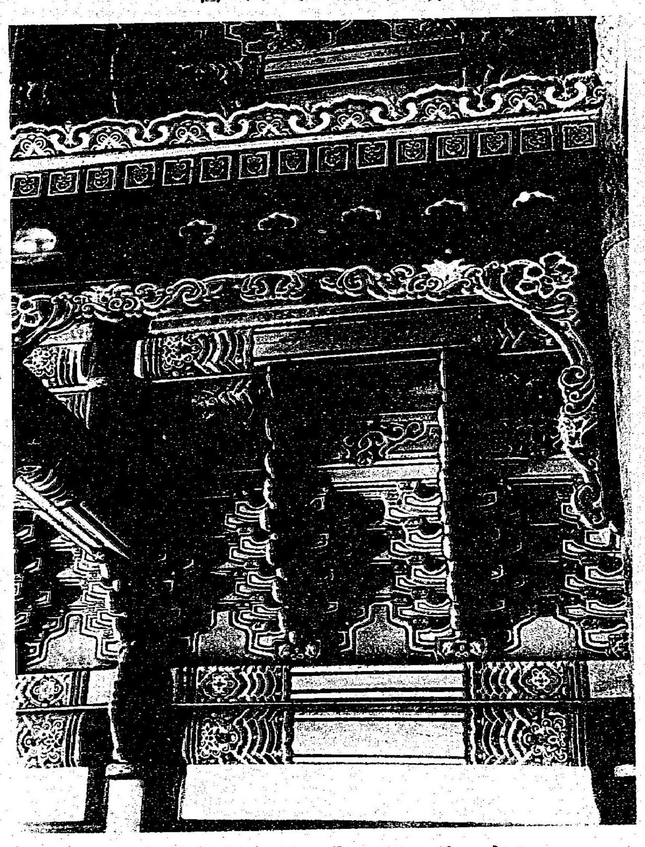
同上 寶座天井中心飾

第百五十二圖



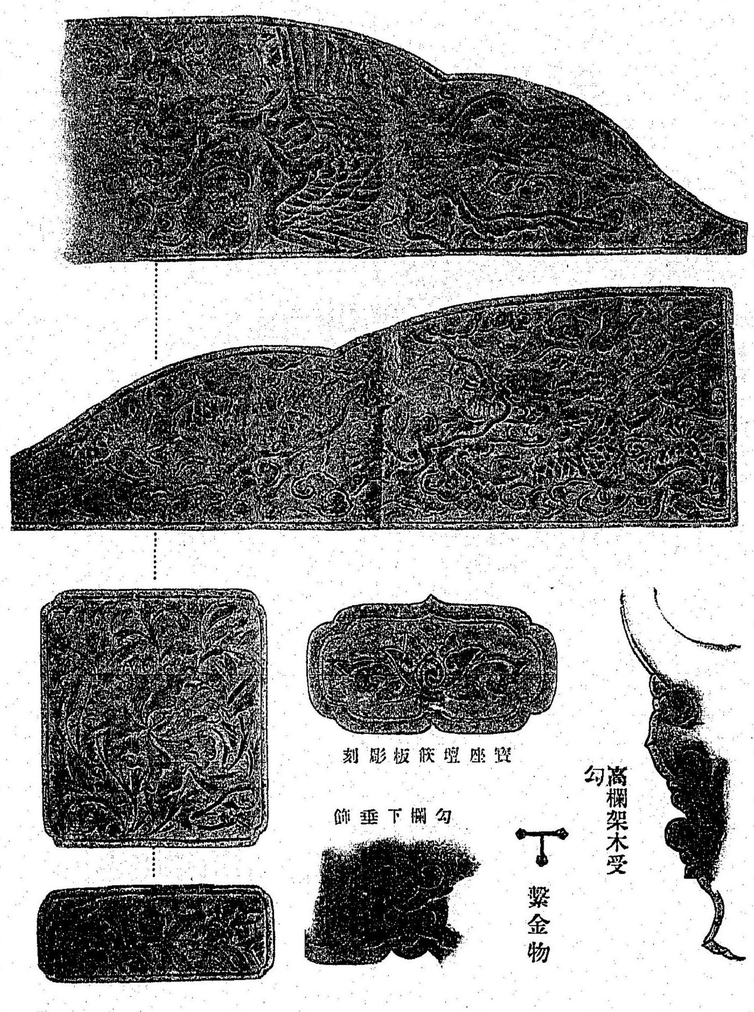
仁政殿寶座

第百五十四圖

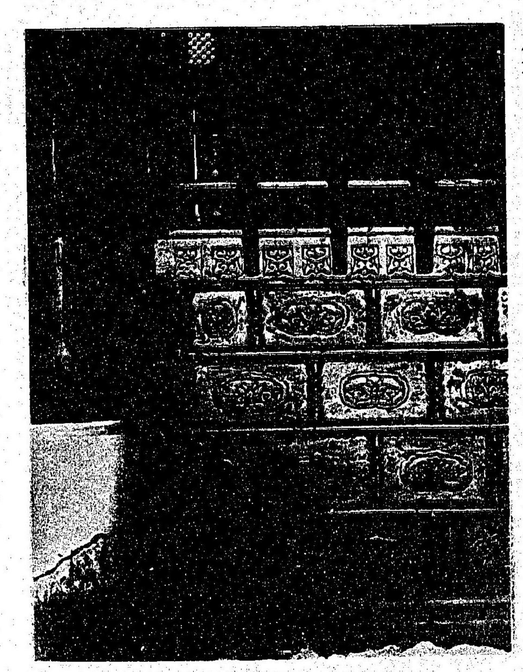


仁政殿內部組物

第百五十三圖

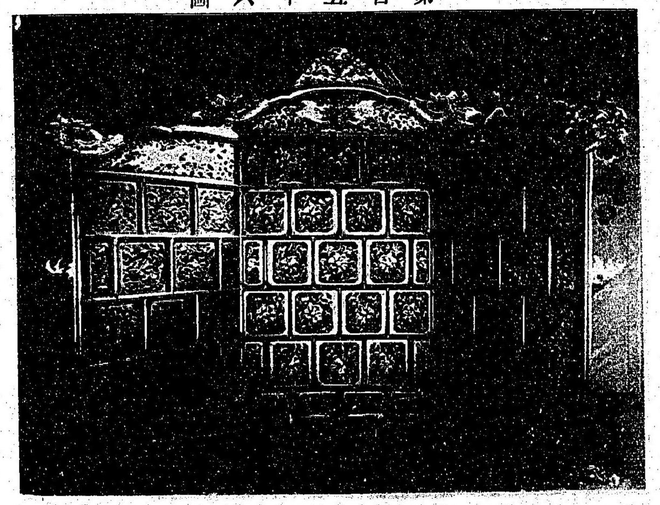


仁政殿寶座彫刻模樣



第百五十五圖　仁政殿寶座壇

第百五十六圖



同上後屏

三間三戸ノ八脚門ニシテ屋根入母屋造瓦葺甍吻鬼龍子ヲ置ケリ組物内外共ニ二手先ニシテ天井化粧屋根裏ヲアラハス其形式手法敦化門ト大同小異ニシテ頗構造的ナレトモ稍雄健ノ風ニ乏シ而モ彼ト殆ト同時代ノ者トナスモ不當ニハアラサルヘシ第百三十九圖ハ門内楣上ノ裝飾ニシテ上部ニ金剛柵ノ如キ者ヲ設ケ奇異ナル蓮唐草模様ノ飾リヲ其中央ニ置キ下部ニ格狹間飾リヲ附ス是レ韓國ニ於ケル諸門ニ極メテ普通ナル手法ナリ

（ヘ）仁政門

仁政門ハ仁政殿ノ南正門ニシテ三間三戸ノ八脚門ナリ屋根瓦ヲ葺キ甍吻及鬼龍子ヲ置ク正面石階三級床瓦敷組物二手先天井化粧屋根ヲアラハス造構頗奇ナリ内外彩色ヲ施セトモ一般ニ綠青ヲ用ウルコト多ク結果良好ナラス全體ノ權衡稍低ク爲メニ莊重ノ態ヲ得タレトモ其細部ノ曲線及形狀ハ極メテ纖弱ニシテ卑俗ナリ其建物ノ年代ハ仁政殿ト同シク李朝後期ノ初メニ屬スヘキ者ニシテ徒ラニ細巧ヲ弄シ趣味ノ益墮落セルヲ看取スルコトヲ得ヘシ

（ト）仁政殿

仁政殿ハ即昌德宮ノ正殿ナリ其建造ノ年代ハ光海君ノ朝ニアリシモノ、如ク彼明政殿ニ比シテ規模壯大裝飾絢爛實ニ李朝後期ノ工巧ヲ盡セシモノニシテ最近ノ再興ニカ、レル景福宮勤政殿ノ模本トナリシモノナリ故ニ吾人ハ其構造手法ヲ詳細ニ記述シテ當時ノ形式ノ如何ナル者ナリシカヲ示サント欲ス

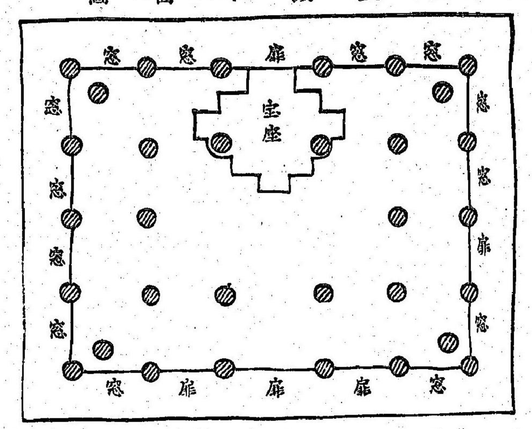
殿ハ五間四面重層ニシテ二成ノ壇上ニ立テリ其屋蓋ハ入母屋造ニシテ瓦ヲ葺キ甍吻及鬼龍子ヲ上ク前面ノ中央三間ヲ扉トナシ其他ノ間ハ總テ窓トナセリ其壇上及内部ノ床ハ瓦ヲ敷キ中央ノ後方ニ寶座ヲ置キ其上ニ天蓋ヲ懸吊セリ天井ハ格天井ニシテ建物ノ内外總テ彩色ヲ施セリ更ニ其細部ヲ觀察スレハ

（一）石壇ハ殿ノ前面ニアリテ二成ヲヲス花崗石ヲ以テ築キ各前面ニ廣キ石陛ヲ設ケ側面ニ狹キ石陛ヲ有セリ壇上

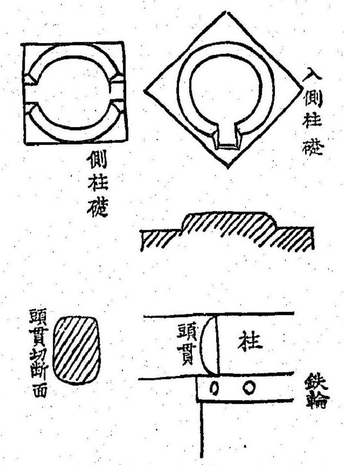
ハ布石敷ニシテ上成ノ上ハ稍廣濶ニシテ殿ノ前面ニ當レリ

(二) 石壇前面ノ石陛ハ上下各五級ニシテ登石ニヨリ分テ三區トシ登石ノ下端ハ怪奇ナル獸形ヲ作レリ中區最廣ク シテ其中央部ニ斜ニ勾配狀ヲナセル板石アリテ表面ニ雙鳳及雲紋ヲ高彫ニ見ハセリ且石級ノ蹴上ケ及左右ノ登

第百五十七圖
仁政殿平面圖



第百五十八圖
仁政殿百五十石及八頭貫



石ノ表面ニハ唐草模樣ヲ彫刻セリ蓋中區ハ國王及清國ノ使節ノ昇降スル所左右ハ臣民ノ上下スル所ナリ（第百四十四圖及第百四十五圖）

(三) 殿ノ周圍ノ基壇ハ唯雨落葛石ヲ一通リ置キタル者ヨリ成リ其上ヲ瓦敷トナセリ

(四) 礎石ハ上部ヲ圓ク造リ出シ側柱下ノ者ハ地貫ノ來ルヘキ所入側ノ者ハ添柱ノ來ルヘキ所ヲ同高ニナセルハ大ニ我寧樂朝ニ於ケル者ヲ想起セシム又入側ノ者ハ特ニ對角狀ニ置ケリ

(五) 柱ハ總テ圓形ニシテ側柱ト入側柱トヲ連結スルニ繋梁ヲ以テシ其上ニ上層ノ側柱ヲ立ツ而シテ此繋梁ヲ支フルニ一種ノ持送ヲ以テシ更ニ之ヲ承クルニ添柱ヲ以テス添柱ハ柱ニ隨テ下リ礎石ノ造リ出シノ上ニ立ツ又上層ノ隅柱ヲ支ヘンカ爲メ下層ノ隅ニ近ク其直下ニ柱ヲ立ツ手法甚拙ナリ

入側柱ハ高ク上リテ上層ノ天井ヘ達セリ故ニ其過長ノ觀ヲ妨ケ且構造上堅牢ヲ求メンカ爲メ中間ニ繋梁ヲ入レ之ヲ支フルニ唐草模樣ヲ彫刻セル持送ヲ以テシ其上ニ格狹間形ヲ作リ更ニ冠スルニ軒飾リヲ以テス隨テ外觀上上層ニ廊ヲ有スルカ如ク殿內ヨシテ一層ノ美觀ヲ增サシメタリ（第百五十三圖）

(六) 頭貫ハ甚大ニシテ膨ミヲ有シ柱ニ接スル所ヲ斜ニ袖切リシ以テ其厚サヲ減シテ柱ニ嵌挿スルニ便ス其端隅柱ノ外ニ出テ一種ノ繰形及繪樣彫刻ヲ有シ長ク出テタル臺輪ノ端ヲ支承ス

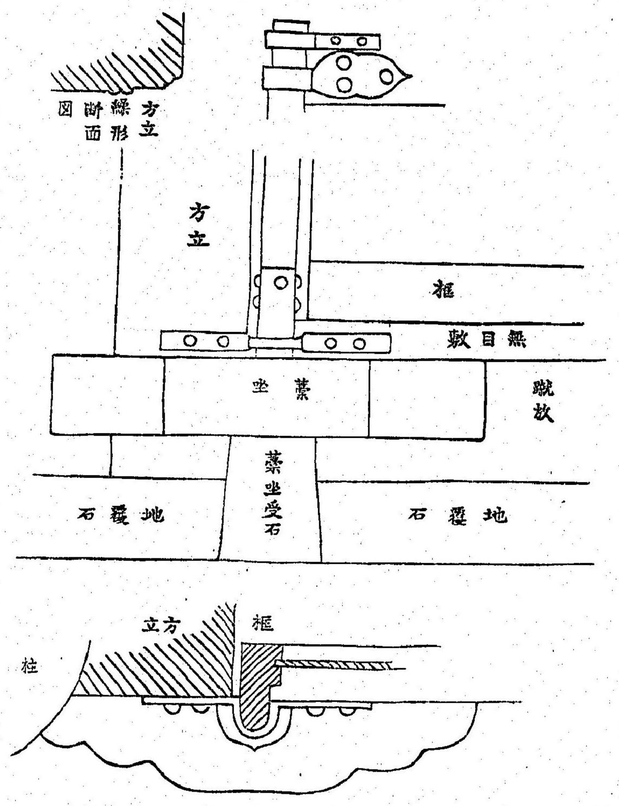
(七) 組物ハ外部三手先ニシテ內部四手先ヲナス一種ノ詰組ニシテ初層中ノ間ハ三具他ノ間ハ二具上層中ノ間次ノ間之ニ同シク端ノ間ハ一具ヲ使用セリ大斗ハ扁平ニシテ斗繰ハ斜面ヨリ成ル外部組物ハ外ニ出ル枠肘木ノ端ハ悉ク繪樣トナリ更ニ延ヒテ尾垂木トナリ上下連續シテ一種ノ持送リ狀ヲ爲シ以テ拳鼻ニ接シ丸桁ヲ支承ス此等連續セル肘木ノ端ニハ唐草模樣ヲ彩繪セリ又柱上ニ當ル組物ノ上ニハ頭貫ニ相當セル所ノ柱ノ外面ヨリ繪樣ヲ彫メル持送リヲ出シ一ノ枠肘木ノ端ヲ受ク枠肘木ハ其曲線纖弱ニシテ殆ト形ヲナサス卷斗亦過小ナリ小天井支輪等ナク唯通肘木間ニ板ヲ張レルノミ尾垂木ハ著ク上ニ反リ其端ヲ斜ニ鋭ク切リ去レリ（第百四十七圖第百四十九圖）內部ノ組物ハ其手法前者ト同樣ナレトモ尾垂木ノ端ハ上ニ捲縮シ肘木ト共ニ連續セル繪樣ヲナシ層々相出テ四手先以上ハ壁ニ沿フテ垂直ニ上昇セルノ狀極メテ裝飾的ノ者ニ變化シ去リ殆ト構造的誠實ヲ保有セサ

ルニ至レリ（第百五十四圖及第二百九圖勤政殿内部組物圖參照）

（八）軒ハ二重垂木ニシテ地垂木ハ圓ニ飛檐垂木ハ倒梯狀ノ斷面ヲ有シ裏甲ヲ缺ケリ（第百四十九圖）其分布ハ頗

第百五十九圖

仁政殿扉廻細明圖



粗大ニシテ組物ニ關係ヲ有セス隅ハ隅柱外ヲ扇垂木トナセリ是韓國建築ノ特色ニシテ手法甚窘蹙ノ狀ヲナセル

ヲ見ル

（九）方立ハ蹴放ノ上ニ立チ上ニ楣ヲ承ケ其内側ニ第五十九圖ノ如キ淺キ繰形ヲ有セリ楣ニハ同樣ノ繰形ヲ上下ニ有セリ扉ハ折戸ニシテ花菱格ヲ有セリ（第百四十八圖）其軸廻トノ連絡ハ圖ニ示セルカ如シ

（十）窓ノ方立及楣ノ手法前項扉ノ如ク扉ノ花菱格亦彼ニ同シ唯折戸ニシテ蔀ノ如ク軒裏ニ吊リ上クルヲ異ナレリトスルノミ窓下腰貫以下ノ壁ハ灰黑色ノ煉瓦ヲ積ミテ作レリ（第百四十八圖）

（十一）戸及窓ノ楣ト頭貫トノ間ニハ小ナル菱格ヲ有セル欄間ヲ作レリ（第百四十八圖）

（十二）（十三）内部床ハ瓦ヲ敷ケリ

（十四）天井ハ格天井ニシテ入側ノ格間ニハ五花ノ唐草模樣ヲ作リ身舍ノ格間ニハ雙鳳ノ文ヲ畫ケリ身舍ノ中央ニハ更ニ密接シタル纖巧ノ組物ヲ以テ二重ニ折上ケタル天井ヲ支フ其内部ハ長方形ノ隅ヲ去リタルカ如キ八角狀ヲナシ金色ノ雙鳳寶珠雲紋等ヲ彫刻セル者ヲ懸吊シテ裝飾トナセリ

（十五）寶座ハ方形ノ高壇ニシテ四面ニ陛アリ陛ハ石階一級木階五級ヨリ成リ登勾欄ヲ有シ壇ノ周圍ノ勾欄ニ連絡ス壇上中央ニ屏障アリ牡丹龍鳳等ヲ透彫トナシ尤華麗ナル裝飾ヲ施セリ其後ニ大ナル屏障アリ表面ニ崑崙ノ五岳及日月ノ象ヲ彩繪セリ（第百五十二圖第百五十五圖第百五十六圖）

（十六）寶座ノ上ニ蓋アリ極メテ纖麗ナル組物ヲ以テ富贍ナル軒飾ヲ承ケ下ニ精巧ナル手法ヲ弄シタル垂飾ヲ有セリ

（十七）天井ノ中心ニハ雙鳳ヲ刻ミ出シ周圍ニ寶珠雲紋ヲ描ケリ其方法稍身舍天井ノ中心飾ニ似タリ此天蓋ハ構造裝飾與ニ當時ノ精ヲ盡シ巧ヲ窮メタルモノナルヘク最富麗絢爛ノ美ヲ發揮セリ（第百五十二圖）

（十八）大棟及下棟ハ漆喰ニテ築キタルモノニテ特ニ大棟ハ高キニ過キ甚拙陋ナリ加フルニ蚩吻及鬼龍子等皆小ニ過キ壯大ナル建物ト適當ノ對比ヲ得ス手法頗貧少ナリ

（十九）建物ノ内外皆彩色ヲナシ華文ヲ繪ケリ一般ニ初層軸部ハ丹色多ク組物以上綠青勝チニシテ處々ニ藻彩ヲ施セ

リ上層柱廻リ丹色菱格組物等線青多シ色彩ノ調和ハ頗穩靜ニシテ大體ニ於テ成功セルモノヽ如シ

概言スルニ殿ハ高キ二重ノ壇上ニ立テルヲ以テ大ニ森嚴ノ外觀ヲ示セリ其平面ハ殆ト方形ニ近ク爲ニ正面ト側面トノ長短ノ比宜シカラス加フルニ屋蓋ハ稍高キニ過クルノ感アリ隨テ多少ノ美觀ヲ損シタレトモ猶大體ニ於テ莊重穩靜ノ狀アリ柱間ハ大小宜シキヲ得ス加フルニ初層ハ悉ク同手法ヲ有セル扉及窓ヲ用キ上層亦同臭味ノ窓ヲ有セルヲ以テ變化ニ乏シク單調ノ譏リヲ免レス其組物ノ如キ全ク構造的誠實ヲ失ヒ裝飾ノ爲メ徒ニ裝飾ヲ弄スルノミ細部ニ至リテハ軟弱醜陋復觀ルニ足ル者ナシ其內部ハ廣濶ニシテ天井亦高ク裝飾富贍ニシテ大ニ壯麗ノ狀ヲ呈スレトモ其手法ハ疎慢ニシテ洗鍊ノ態ニ乏ク其模樣ハ卑俗ニシテ秀妍ノ趣ナク寶座ノ如キ亦徒ラニ絢爛ノ美ヲ衒フニ過キス蓋李朝後期ノ建築ハ構造的誠實ヲ忘レテ專ラ虛飾ヲ事トシ裝飾ノ爲メ構造ヲナスノ弊大ニ起レリ此殿ノ如キ尤能ク之ヲ說明スル者ト謂フヘシ

（チ）廡廊及內庭

仁政門ノ左右ニ廡廊アリ東西ニ延フルコト各十間其端折レテ東西廊トナル東廊ハ北行十四間其端ニ光範門アリ以テ四間二面ノ堂宇ニ接ス東北廊ハ再其北端ヨリ出テ、後ニ進ムコト七間ニシテ北廊ニ達ス北廊ハ仁政殿ノ東北ニアリテ延長八間アリ西廊ハ北行十二間ニシテ一門アリ以テ四間二面ノ堂宇ニ接シ其北更ニ三面二面ノ建物ヲ以テ終ル恰モ仁政殿ノ西ニ當レリ南廊ハ梁間一間ニシテ外部ヲ悉ク壁トナシ內部ヲ開放セリ東西廊ハ梁間二間內面一間通ヲ開放シ以テ南廊ニ通シ外面一間通リヲ悉ク多數ノ房室ニ區分セリ東北廊及北廊ハ各梁間一間ニシテ乙ハ悉ク柱間ヲ開放セリ

廊ハ簡單ナル組物ヲ用キ一軒圓垂木ニシテ化粧屋根裏ヲアラハシ簡素ナル彩色ヲ施セリ壁ハ淡赤色トナシ黑白ノ線ヲ重ネテ輪廓ヲ作リ腰貫以下ハ煉瓦壁トナセリ

仁政殿ノ前面ハ三面廡廊ニ圍マレタル稍廣濶ナル內庭ニシテ其中央仁政門ヨリ石陛ニ達スル迄ノ通路ハ布石敷トナシ其中央ヲ更ニ一段高クナセリ

其他內庭內ハ大小ノ花崗石ヲ以テ地ニ敷ケリ通路ノ左右ニハ各十二ノ牌石アリ白大理石ヲ以テ之ヲ作リ正一品ヨリ正九品ニ至ルマテノ位階ヲ刻セリ是即朝見其他朝儀ヲ擧クルトキ群臣ノ位次ニヨリ參列スルノ位置ヲ標示スル者ニシテ其東方ヲ文班トシナシ西方ヲ武班トナス即甲ハ文臣乙ハ武臣ノ列坐スル所ナリ

（リ）通明殿

七間四面單層ニシテ前面稍廣キ基壇ヲ有セリ其中央三間二面ヲ廣間トナス板床格天井ナリ其前後一間通リヲ通シテ椽トナシ其左右ヲ許多ノ小室ニ區劃セリ是等ノ小室ハ天井低ク床下ヲ溫突トナシ其上ニ厚キ油蘭ノ如キ紙ヲ張レリ內外共ニ彩色ヲ施セリ其屋蓋ハ入母屋造ニシテ大棟ヲ有セス案內者曰フ是レ國王常住ノ殿ニシテ其大棟ナキハ之ヲ表示センカ爲メニシテ他ト區別スル所以ナリト（韓半島金玉均ノ甲申錄ト稱スル者ノ中ニ通明殿（國ニ喪リ）其然ルヤ否ヤヲ知ラスト雖モ全體ノ權衡既ニ低矮ニ失シ更ニ大棟當吻ノ屬ヲ缺クヲ以テ大ニ森嚴ノ觀ヲ損セリ此殿ハ彼明政殿仁政殿ノ如キ儀式ヲ行フ者ト異リ住居的ナルヲ以テ其研究ハ頗興味アリ然レトモ此種ノ者トシテハ景福宮內國王常住ノ殿タル康寧殿ノ更ニ大ニシテ整ヘルニ如カス又昌德宮內王妃ノ殿ト稱スル樂善齋ノ廣クシテ變化ニ富メルニ及ハサルヲ以テ吾人ハ別ニ兩殿ヲ說クニ方リ韓國宮殿ノ居住的ナル者ヲ詳カニ記述セント欲ス讀者宜ク彼ヲ以テ之ヲ類推スヘキナリ

（ヌ）樂善齋

王妃ノ殿ト稱ス其平面ハ第百六十八圖ノ如ク數棟ノ建物ヲ連結シ彼支那風ノ一家一構連ヌルニ廊ヲ以テセル者ト異リ便宜ニ隨ヒ自由ニ計畫シタルモノニシテ多クノ房室ヲ有シ後ニ庭園ヲ構ヘ前ニ廡廊ヲ繞ラス意匠舊套ヲ脫シ

頗變化ニ富ム蓋韓國ニ於テ發達シタル居住的宮殿ノ模範トナスヘキモノナラン其建築ノ年代ハ內部掲クル處ノ扁額ニヨルニ嘉慶辛未即純祖ノ十一年（西暦紀元千八百十一年我文化八年）ナルカ如シ

其正門ヲ長樂門ト曰フ之ヲ入レハ單層入母屋造ニシテ其右端前面ニ突出シ更ニ入母屋造トナレル一堂宇アリ扁シテ樂善齋ト曰フ其前ニ小庭アリ廡廊之ヲ圍繞セリ（第百六十一圖）

此建物ハ石壇ノ上ニ立チ石階三處アリ其右端突出セル所ノ下ニ温突ノ焚口ヲ設クルヲ以テ故ラニ石壇ヲ作ラス床ヲ高クシテ人ノ出入ニ便シ長キ束石ヲ以テ柱ヲ承ク柱ハ總テ方形ニシテ大斗ノ上ニ虹梁ヲ架シ其上ニ丸桁ヲ置ケリ頭貫ハ甚大ニシテ四面ニ膨ミヲ有シ其上處々ニ小ナル卷斗ヲ置キ以テ丸桁下ナル添桁ヲ支フ又其端ニ繪樣ヲ彫刻セリ軒ハ二重垂木ニシテ地垂木飛檐共ニ反リナシ但飛檐ノ端ハ之ヲ細ク削リ去リテ輕快ノ觀ヲ呈セシム內外素木造ナルニシテ側柱ニハ諸種ノ語ヲ錄シタル聯ヲ懸ケ以テ中庭ノ周圍ノ廡廊ニ及フ

建物ハ桁行六間梁間二間ニシテ前面右端ニ方一間後面左端ニ二間ノ突出部アリ以テ左方合ノ間ニヨリ錫福軒ト扁セル建物ニ接續セリ其前面三間（幅四分ノ三間）ヲ廣縁トナシ其內右二間（幅一間四分ノ一）ヲ廣間トナス廣間ハ板床格天井ニシテ正面柱間ニハ二重戸ヲ用フ其外ハ細棧紙張四枚開ノ折戸ニシテ內ハ奇巧ナル組棧ヲ有シ油紙ヲ張リタル障子ヲ用フ此障子ハ二枚ツヽ折重子テ蛇ノ如ク上ニ釣ルコトヲ得ヘシ其後面ノ柱間ハ各二重窓ニシテ其手法前記ノ二重戸ノ如シ其左右側ハ二重戸ノ內側ト同樣ナル障子ヲ用フ（第百六十四圖）

建物ノ右方ニ突出セル部（正面一間側面二間）ハ下ニ温突ノ焚口ヲ設ケンカ爲メ一段床ヲ高クシテ樓ノ如クナシ板ヲ張レリ其三方ニハ織巧ナル組棧ヲ有セル窓障子ヲ設ク（第百六十六圖）廣間ノ左右ニハ多クノ小室ヲ區劃シ間仕切リニハ多クハ油紙ヲ張リタル明障子ヲ用ヰ或ハ開戸若ハ窓ヲ用ウル者アリ此等ノ小室ハ防寒ノ爲メ何レモ土床ニシテ其上ニ油紙ヲ張リ下ニ温突ノ煙道ヲ通セリ其天井ハ極メテ低ク七尺ヲ出テス其窓ハ三重戸トナセリ即外戸ハ細棧紙張障子ニシテ外ニ向テ觀音開トナリ中戸ハ油紙張ノ明障子ニシテ引開戸ナリ內戸ハ碧色ノ紙ヲ張レル襖戸ニシテ是亦引開戸ナリ共ニ開クトキハ壁內ニ隱ルヘシ壁ハ白紙ヲ張リ窓ノ左右其他隨處ニ着色紙ニ諸種ノ語句ヲ錄シタル聯ヲ貼付ス天井ハ形附紙ヲ以テ之ヲ張リ他ノ裝飾ヲ用ヰス建物ノ後方庭園ニ臨メル處ニハ雨樋ヲ設ケ纖巧ナル高欄ヲ繞ラセリ（第百六十五圖）且處々ニ石階ヲ設ク庭園ハ甚狹ク且後丘陵ニ接セルヲ以テ石ヲ築キテ段狀トナシ奇石ヲ陳チ煙突（温突ノ煙道ヲ集メテ此ニ導キ種々ノ意匠ヲ凝ラシテ一ノ裝飾トナス）ヲ置キテ裝飾トナセリ昔時ハ異草奇樹ヲ列植シタリシナラン今ハ甚荒蕪セリ其後ハ煉瓦壁ヲ繞ラシ之ニ小門ヲ設ケ石階ヲ通セリ（第百六十三圖）

錫福軒ノ左前方ニ更ニ渡廊ヲ以テ接續セル一建物アリ（其名ヲ失ス）此等ノ建物ハ其平面及構造殆ト皆樂善齋ノ如ク中央ニ廣間ヲ設ケ其前面ヲ廣椽トナシ其左右ニ多クノ小室ヲ分カテルコト彼此符節ヲ合スルカ如シ樂善齋ト錫福軒トヲ連ヌル合ノ間ノ後面雨椽ノ左右ニハ脇戸ヲ設ク其上ノ裝飾稍我脇障子上ノ竹ノ節ニ似テ極メテ奇ナリ其側ニ煉瓦ヲ以テ迫持ヲ築キ瓦ヲ葺キタル小門アリ其側ヨリ遽次階段狀ヲ作レル煉瓦壁ニヨリ外壁ニ接シ庭園ヲ縱ニ區劃セリ（第百六十三圖）

吾人此建物ノ平面及其構造ヲ見之ヲ他ノ仁政殿明政殿等ノ殿宇ニ比スルトキハ韓國ニ於テ特ニ發達シタル居住的宮殿ノ極メテ興味ノ饒カナルヲ覺フ今其主要ナル點ヲ數フレハ

(一) 柱ハ斷面方形ナリ且比較的細シ

(二) 建物ハ最早長方形ノ者ニアラス其連續出入甚自由ニシテ典型的ナラス

(三) 建物ノ主要部ニ必廣間ヲ設ク廣間ハ高キ格天井ニシテ床ハ板張ナリ

(四) 温突及煙突ノ裝置アリ

(五)隨所ニ廣椽雨椽ヲ設ク

(六)居住ノ室ハ防寒ノ目的ニ應センカ爲メニ必ス床トナシ下ニ煙道ヲ通シ且温メラレタル大氣ノ逃散ヲ防キ暖房ノ法ヲ有効ナラシメンカ爲メ室ヲ成ヘク狹クシ(多クハ方一間ニシテ大ナルモ一間半ヲ出テス)天井ヲ成ヘク低クシ窓戸ヲ二重若クハ三重トナス

(七)内外素木造リニシテ裝飾甚簡素ナリ然レトモ施工ハ比較的精巧ナリ

(八)後庭ニハ奇石若クハ煙突ヲ陳設シテ裝飾トナス

之ヲ要スルニ構造手法共ニ自由安易ノ風ヲ帶ヒ大ニ居住的性質ヲ增加シタレトモ房室ノ配置疎拙ニシテ採光宜キヲ得ス加フルニ狹小低矮ニシテ裝飾亦枯淡興味索然タリ其採温ノ方法ニ於テハ大ニ成効シタル所アルモ其他ニ於テハ吾人ハ其珍奇ニ驚クノ外更ニ推奬スヘキ所以ノ者ヲ見サルナリ

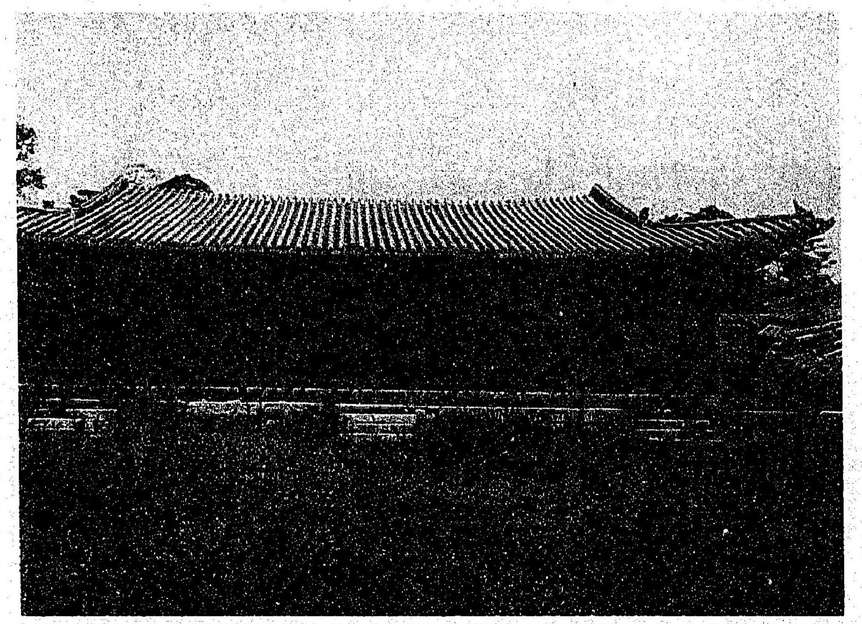
(ル)承華樓

承華樓ハ昌德宮内最奇巧ヲ極メタル樹樓ニシテ其平面其構造頗自由ノ意匠ヨリ成ル其平面ハ第百七十五圖ニ示ス如ク先四方開放ノ入口(ポーチ)アリ(幅一間長二間床土間天井化粧屋根裏)之ヲ入リ直ニ右折スレハ稍長キ廊アリ(幅一間長四間床土間常初天井化粧屋根裏ナリシモ今ハ張附天井トナル)其端ノカ階ヲ上レハ六角ノ樓アリ左矩形ノ廊(幅長三間右折一間床板間天井化粧屋根裏)ヲ通過スレハ長方形ノ樓ニ達ス樓ノ四面ニハ廻椽及勾欄ヲ有シ更ニ前面渡廊及六角樓ヲ通シテ之ヲ繞ラセリ

六角樓ハ花崗石ノ基壇ノ上ニアリテ床下ノ腰壁ハ煉瓦ヲ以テ龜甲形ノ模樣ヲアラハス床板敷ニシテ天井ハ格椽ヲ組ミ藻彩ノ文ヲ畫ケリ各面ニハ纖巧ナル組棧ヲ有セル扉ヲ設ケ外部廻椽ニハ細麗ナル意匠ヨリ成レル勾欄ヲ繞ラセリ屋根ハ六注ニシテ頂上ニ寶珠露盤ヲ置ケリ(第百六十九圖)

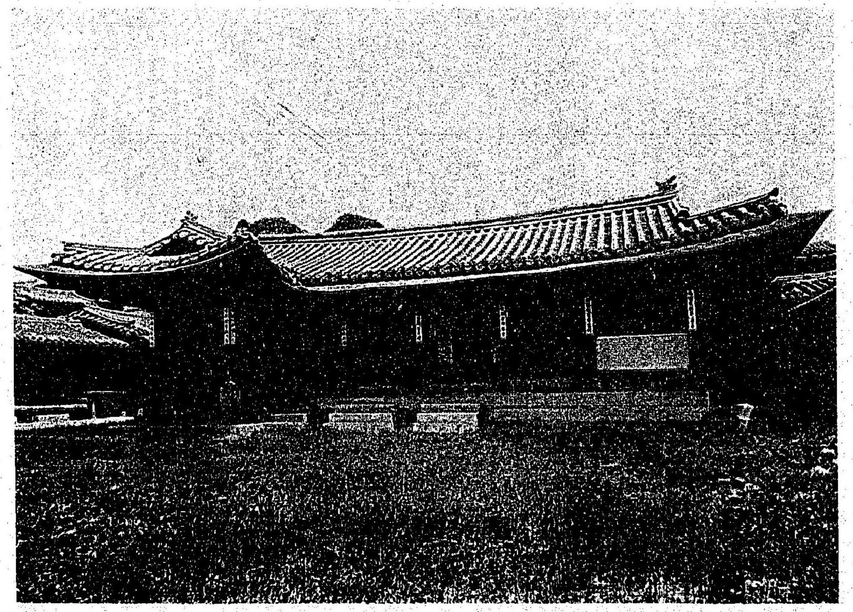
長方形ノ樓ハ下層ハ長キ石柱ヲ以テ上層ノ柱ヲ承ケ低キ石壇ノ上ニ立ツ壇上ハ瓦ヲ敷キ内部ハ土間トシ天井ニハ

第百六十圖



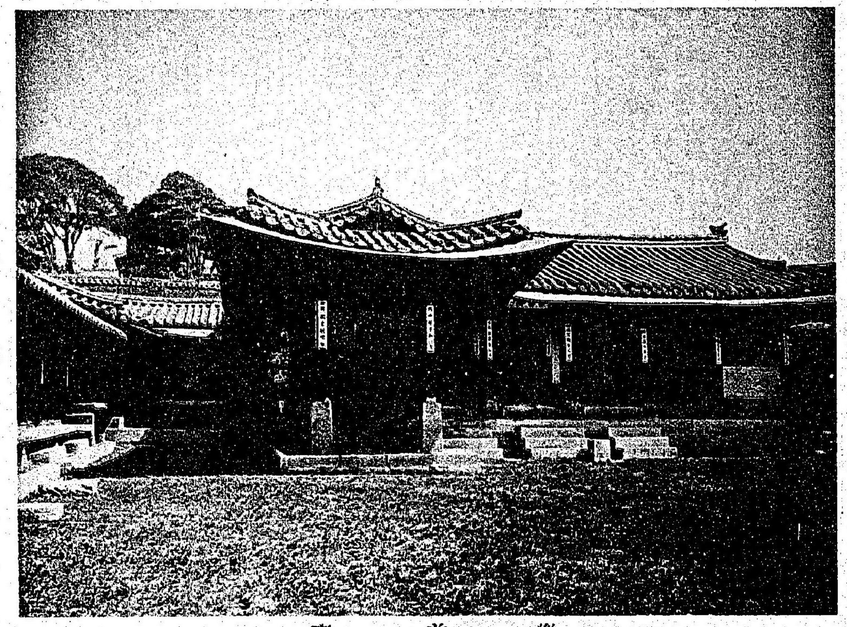
通明殿

第百六十一圖



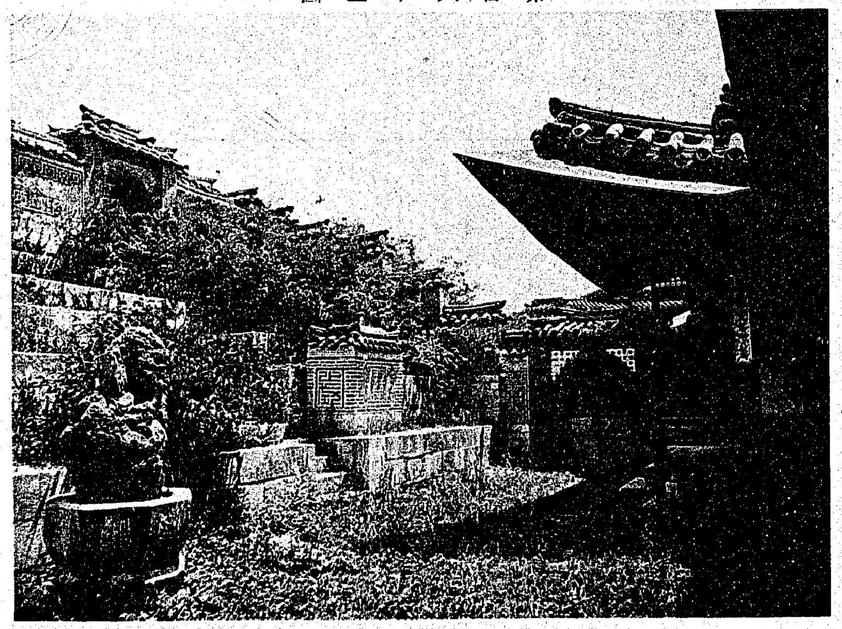
樂善齋

第百六十二圖



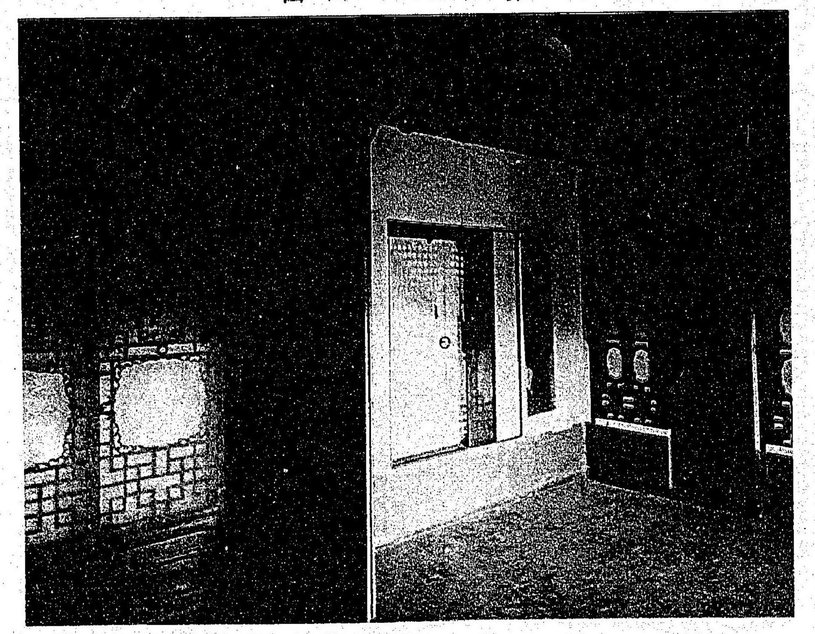
樂善齋

第百六十三圖



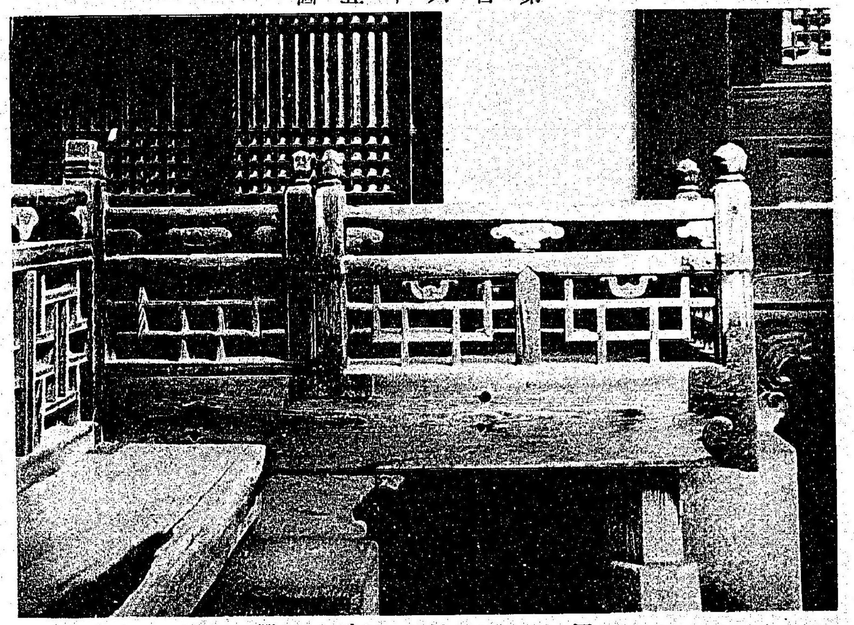
同上後庭

第百六十四圖



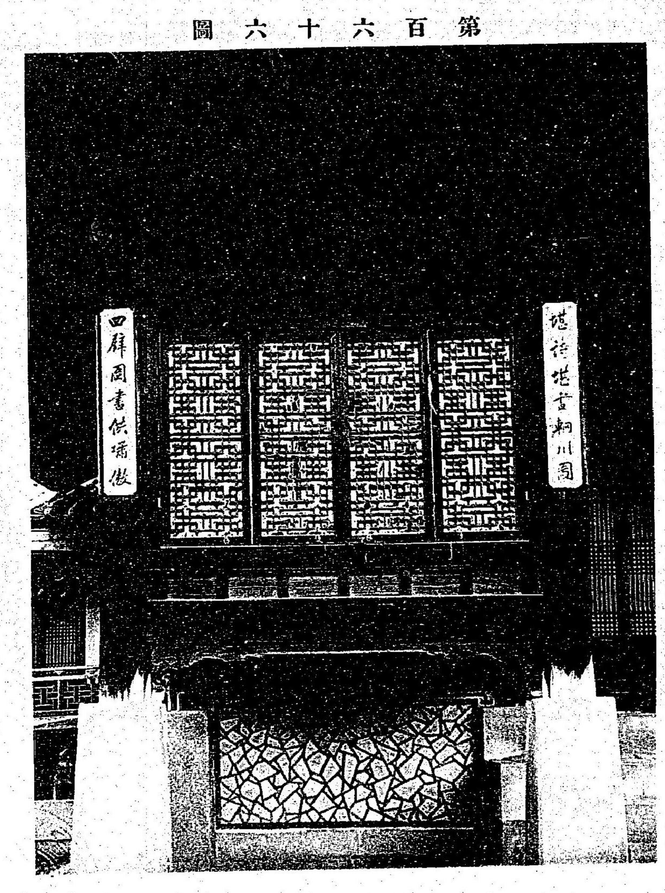
樂善齋內部

第百六十五圖



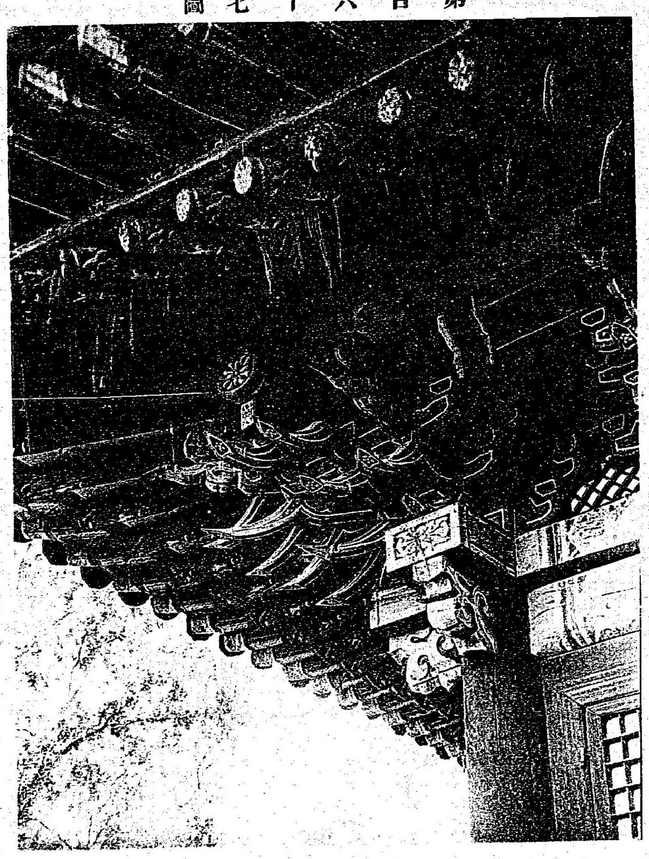
同上勾欄

第百六十六圖



樂善齋ノ一部

第百六十七圖



宣政殿組物

第百六十八圖

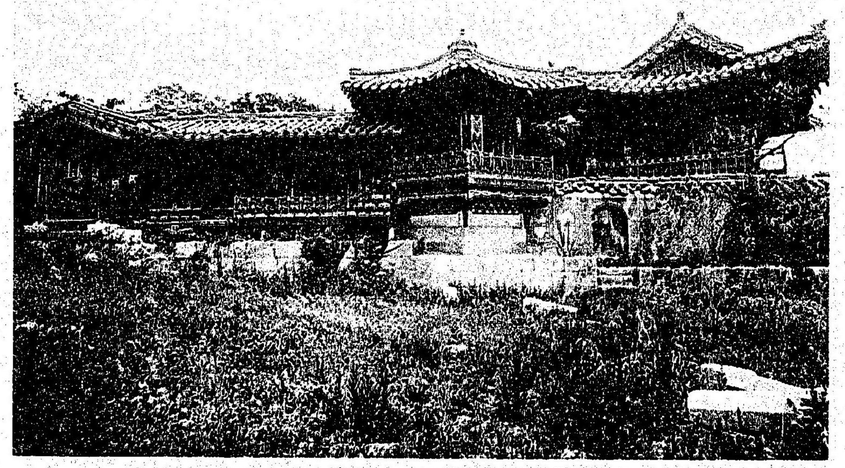
樂喜齋平面圖

備考

(ト)(マ)(ア) 扉 窓 明障子

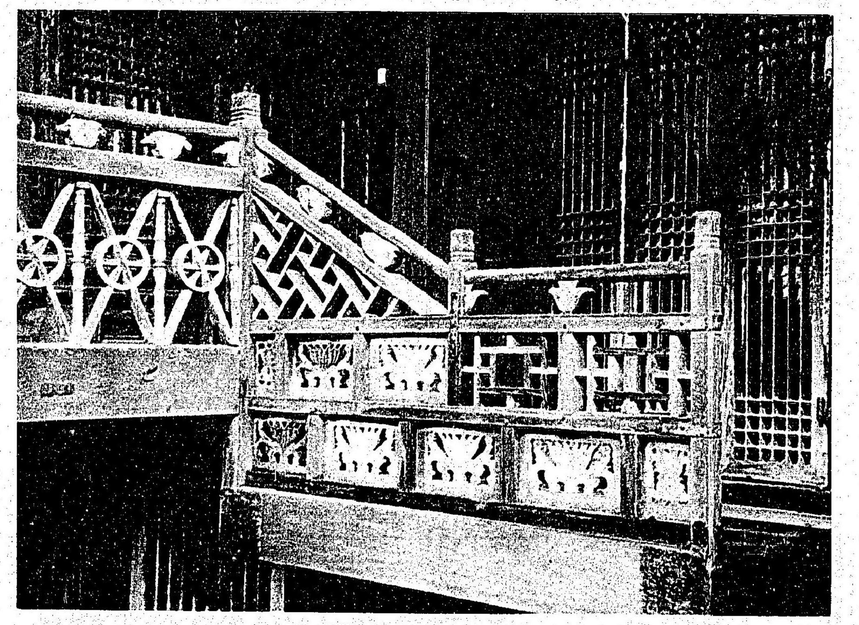
全平面圖

第百六十九圖



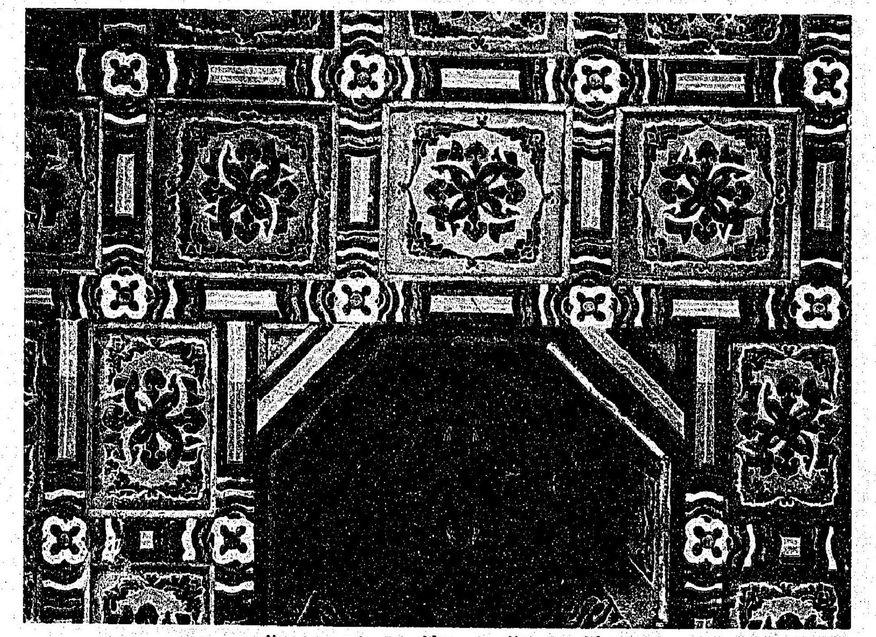
承華樓

第百七十圖



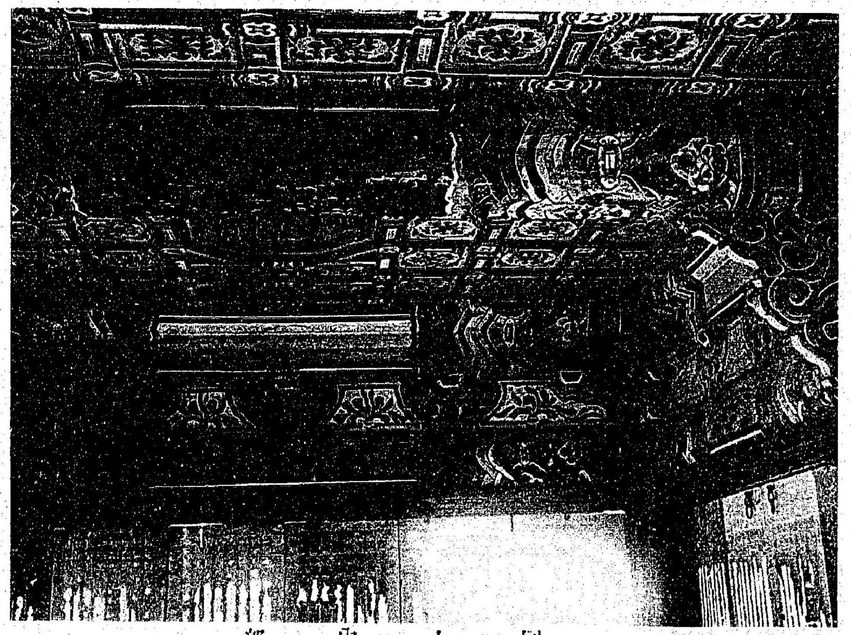
同上勾欄

第百七十一圖



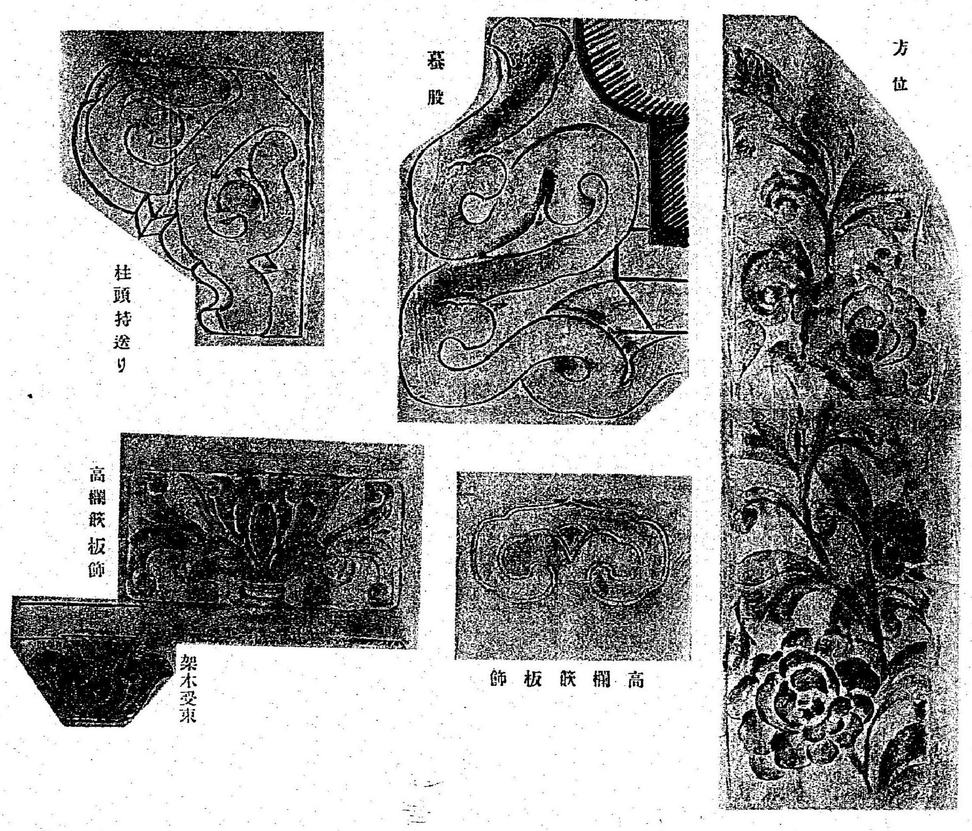
承華樓天井

第百七十二圖

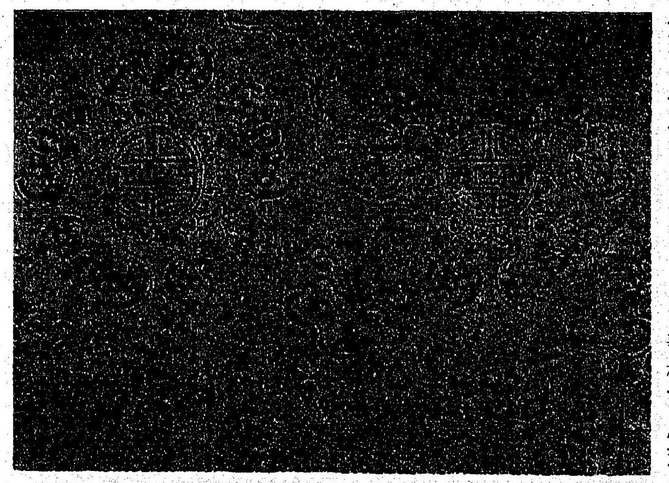


同上內都

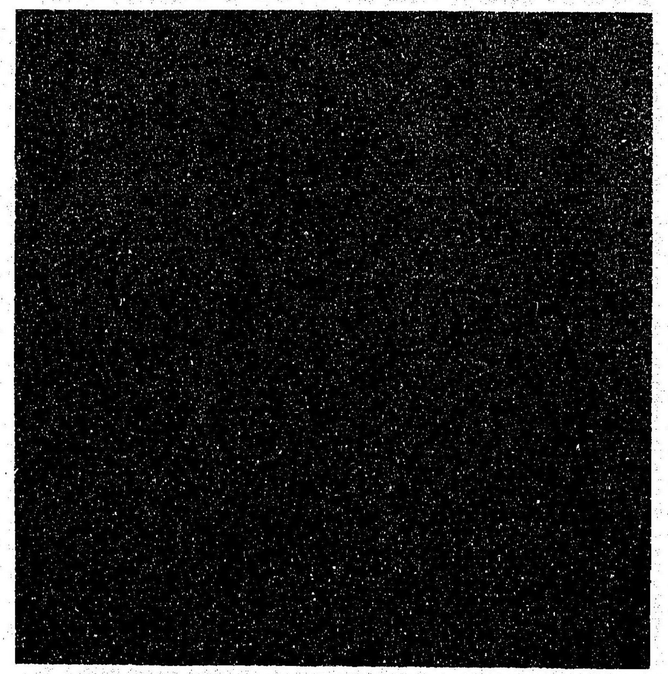
第百七十三圖



昌徳宮承華樓彫刻模様



第百七十四圖　承華樓下層天井ノ形附紙



形附紙ヲ張リ柱間ヲ開放セリ上層ハ桁行三間梁間一間床板敷四方悉ク細棧ノ扉ヲ用キ組物ハ六角樓ト共ニ簡單ニシテ頭貫鼻等繪樣彫刻ヲ施シ組物間處々ニ一種ノ逆蟇股ヲ置キテ添桁ヲ承ケシム軒ハ二重垂木ナリ内部天井ハ大虹梁ヲ以テ三區ニ分チ其間ヲ格天井トナシ格間ニハ蝙蝠及唐草ノ模樣ヲ描キ更ニ各區ノ中央ニ一段高キ八角形ノ折上ケヲ作リ内部ニ雙鳳雲紋ヲ見ハシ以テ中心飾トナス（第百七十一圖及第百七十二圖）

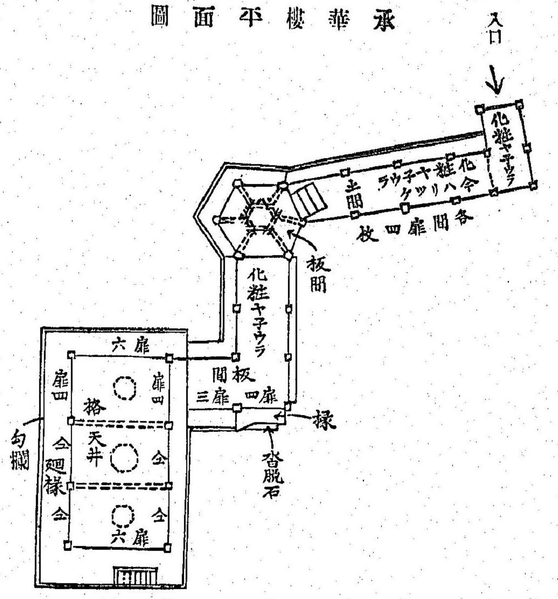
周圍廻緣ノ勾欄亦甚纖麗ナリ（第百七十圖）

屋蓋ハ入母屋造リニシテ大棟及下棟ノ端ニハ蛇吻ヲ置ケリ

此建物ニ就キ尤嘆稱スヘキハ其平面ノ不規則ニシテ巧ミニ土地ノ高低ヲ利用シ各種ノ建物ヲ自在ニ連結シテ高低長短大小皆其宜シキニ適ヒ變化縱横能ク諧調ノ妙ヲ得輕快纖麗尤此種ノ建築ノ目的ニ適應シタルニアリ其兩下ナル入口低キ渡廊六角形ニシテ櫺衡最秀麗ナル樓重層ニシテ入母屋造ナル大ナル建物纖巧ナル勾欄優美ナル斗栱堅實ニシテ細麗ナル文樣ヲ有セル墻壁等高低參差相接シ上下映發無量ノ感興ヲ挑起セシム何ソ意匠ノ自由ニシテ趣味ノ饒多ナルヤ實ニ此建物ハ規摸狹小ト雖モ蓋韓國ノ建築界ニ於ケル小品中ノ最上乘ナル者ト謂フヘシ

第百七十五圖

承華樓平面圖



（ヲ）自餘建造物

以上擧クル所ノ外昌德宮內ニ於テ吾人ノ最興味ヲ感シタルモノハ各種ノ小亭及小門ニアリ今其二三ヲ左ニ概說スヘシ

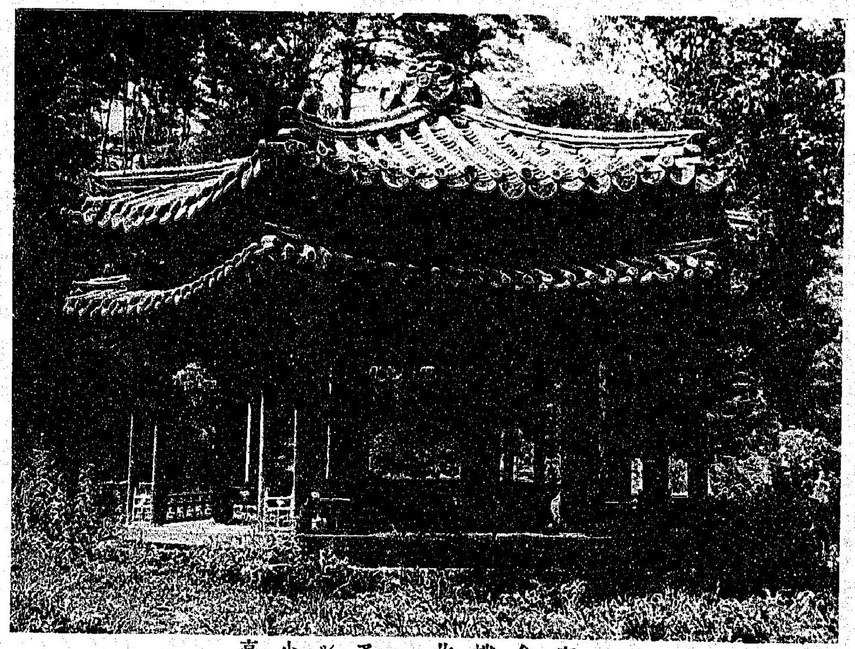
（甲）樂善齋後庭上ノ樓亭（第百八十一圖）　六角形ノ平面ニシテ稍長キ石柬ノ上ニ立チ其柱ハ六角形ニシテ斗栱出組軒二重垂木各面ニ織巧ナル扉ヲ有シ內部床板敷天井化粧屋根裏ニシテ優美纖麗ナル中心飾リヲ有セリ周圍ニ廻椽ヲ繞ラシ奇巧ナル勾欄ヲ施セリ屋蓋ハ六注ニシテ頂ニ寶珠露盤ヲ戴ス內外共ニ藻彩ヲ施シ隅木端ニ鍍金々具ヲ打テリ

全體ノ權衡頗美ニシテ手法纖麗觀ルヘシ唯唐草瓦ノ大ナルカ爲メ擔端過重ノ感アリ且寶珠露盤ノ形狀ハ珍奇ナレトモ甚拙陋ナルハ其缺點ナルヘシ

（乙）宙合樓前ノ小亭（第百八十三圖）　此小亭ハ宙合樓前ノ池ノ對岸ニアル者ニシテ其平面ハ四面ニ多少ノ出入ヲ有シ周圍ニ廻椽及勾欄ヲ繞ラセリ側柱間ニハ悉ク細棧ノ扉ヲ用キ屋蓋ハ建物ノ出入ニ應シテ種々ニ變化シ其端ハ常ニ入母屋造リトナル內外共ニ藻彩ヲ施セリ構造手法共ニ纖巧ニシテ權衡甚美ナリ特ニ其池水ニ臨メル所ハ床ヲ一段高クシ長キ石礎ヲ用キタルハ意匠ノ自由喜フヘシ

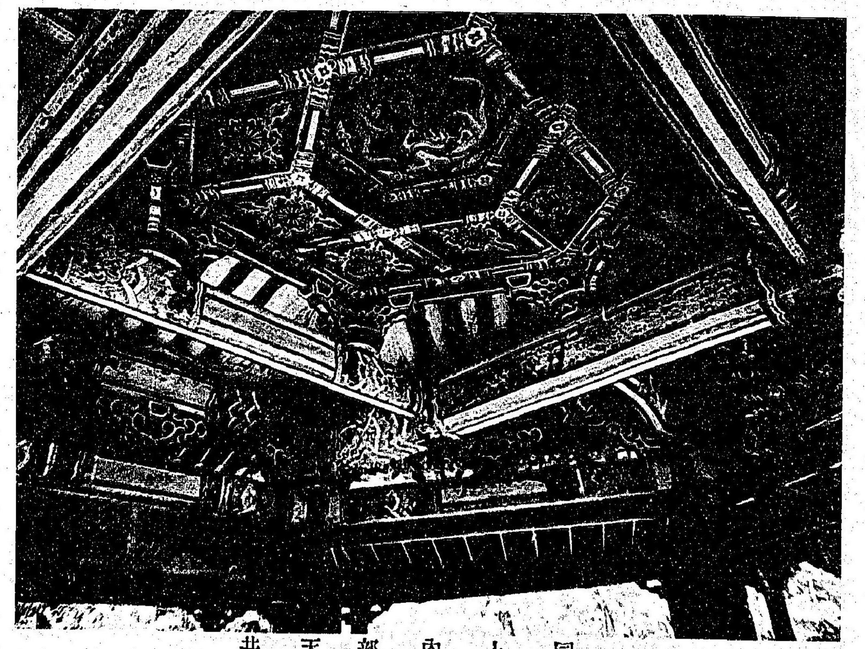
（丙）宙合樓北ニ在ル小亭（第百七十六圖第百七十七圖）　此亭ハ宙合樓ノ北丘陵及谷ヲ距テ小池ニ臨ミテ立テリ內部ニ扁額ヲ揭ケ御製萬川明月主人翁自序ヲ刻シ終ニ「時戊午十有二月之哉生明」ト記セリ其平面ハ六角形ニシテ周圍ニ廂アリ其下ヲ廻椽トス勾欄之ヲ繞レリ其柱ハ圓形ニシテ甚纖細ニ以テ輕快ノ觀ヲ呈セシム斗栱ハ大斗ヲ以テ直ニ添桁ヲ受クル者ニテ繪樣彫刻ヲ有セル插肘木及鼻飾リアリ其垂木ノ一重ニシテ斷面方形ナルハ他ニ稀ニ見ル所トナス屋根ハ六注ニシテ頂ニ奇ナル露盤ヲ冠ス內外彩色

第百七十六圖



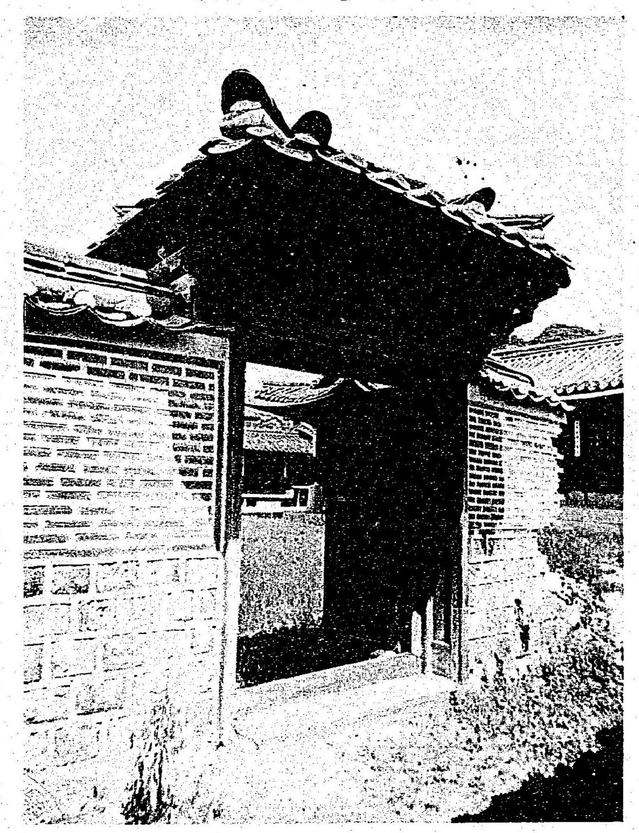
宙合樓北ニアル小亭

第百七十七圖



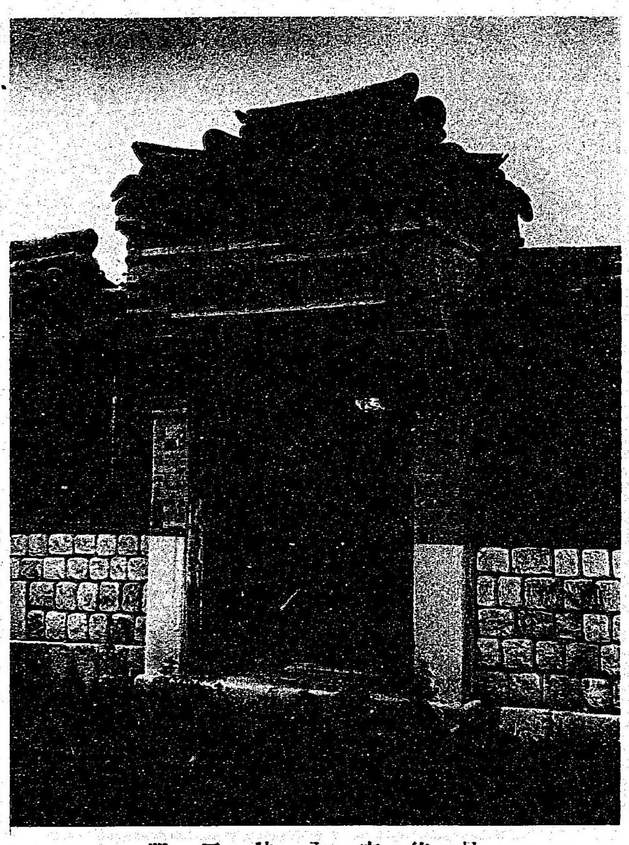
同上內部天井

第百七十八圖



樂善齋前庭ノ小門

第百七十九圖



昌德宮內甎瓦門

ヲ施シ頗綺縫艶麗ヲ闘ハセリ

此建物ハ半池中ニ建テラレ長キ石礎ニヨリ支ヘラル其柱間ハ悉ク開放シテ観賞ニ便ス全體ノ權衡秀麗ニシテ繊巧愛スヘシ

(丁) 魚水門(第百八十圖) 宙合樓ノ前門ナリ左右ノ兩柱ニヨリ複雑ナル二手先ノ斗栱ヲ支ヘ軒二重垂木屋根入母屋造ナリ其柱ノ前後ニ附着セル薄キ添柱ノ兩面ニ唐草模様ヲ刻シ欄間ニハ繊巧ナル雲龍ノ透彫アリ其他各處優美ナル藻飾ヲ施コセリ手法極メテ繊麗權衡亦珍奇頗觀ルヘキ者アリ

(戊) 樂善齋前庭ノ小門(第百七十八圖) 此種ノ門ハ宮内處々ニアリ煉瓦壁若クハ石壁ノ厚サニ應シ前後ニ柱ヲ樹テ其間ヲ欄板トナシ上ニ圖ニ見ルカ如キ二手先ノ組物ヲ並列シ以テ水平ニ前後ニ置カレタル垂木ヲ承ケシム其上ニ裏板ヲ張リ屋蓋ハ別ニ四注ニ構造シ瓦ヲ葺ク其手法推奨スヘキ者ニアラサルモ我國ニ於テ見ルヘカラサル珍奇ノ者トナス又此種ノ小門ニシテ更ニ簡ナル者ハ唯一手先ノ肘木ヲ用ウルコトアリ

(己) 煉瓦門(第百七十九圖) 此門亦昌德宮内ニ見シ所ノ者其腰石以上悉ク煉瓦ヲ以テ築造シ木製ノ楣及肘木ヲ以テ之ヲ支承ス其細部ハ觀ルニ足ラサルモ其手法ハ頗珍奇ト謂フヘシ

三 景福宮

景福宮ハ太祖三年ニ創建セシ者ニシテ後壬辰ノ役兵火ニカヽリ荒廢セシヲ今帝即位ノ初大院君カ舊址ニ就キ再興セシモノナリ東國輿地勝覽ニ曰ク

宮城

在ニ京城之中ニ、周一千八百十三歩、高二十尺一寸、立レ門四、南曰ニ光化ニ、舊名正門、北曰ニ神武ニ、東曰ニ建春ニ、西曰ニ迎秋ニ

宮闕

景福宮　太祖三年建、

勤政殿　受朝賀正殿也、南曰勤政門、又其南曰弘禮門、東曰日華門、西曰月華門、弘禮門內有御溝、橋曰錦川、東西有水閣、

思政殿　在勤政殿北、○鄭道傳文曰…是殿也每朝視事於此、萬機荐臻、皆稟殿下、降勅指揮尤不可不之思也、臣請名之曰思政殿、

康寧殿　在思政殿北、○鄭道傳文曰…於是稱燕寢曰康寧、

延生殿

慶成殿　鄭道傳文曰…東小寢曰延生、西小寢曰慶成、以見殿下法天地之生成、以明其政令也、

交泰殿　在康寧殿北、

含元殿　在康寧殿西北、

養心堂　在康寧殿西北、

丕顯閣　在思政殿東偏、

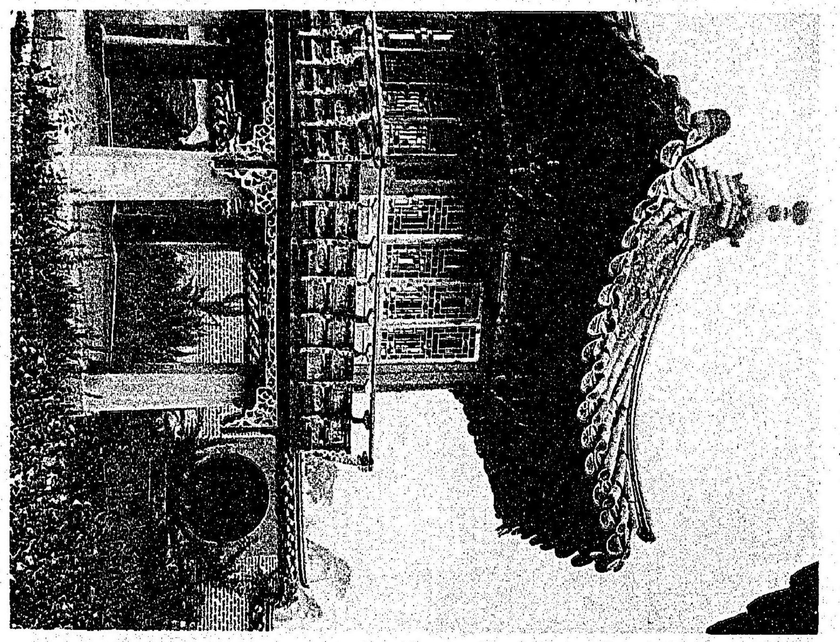
麟趾堂

紫薇堂

清讌樓　皆在交泰殿東、

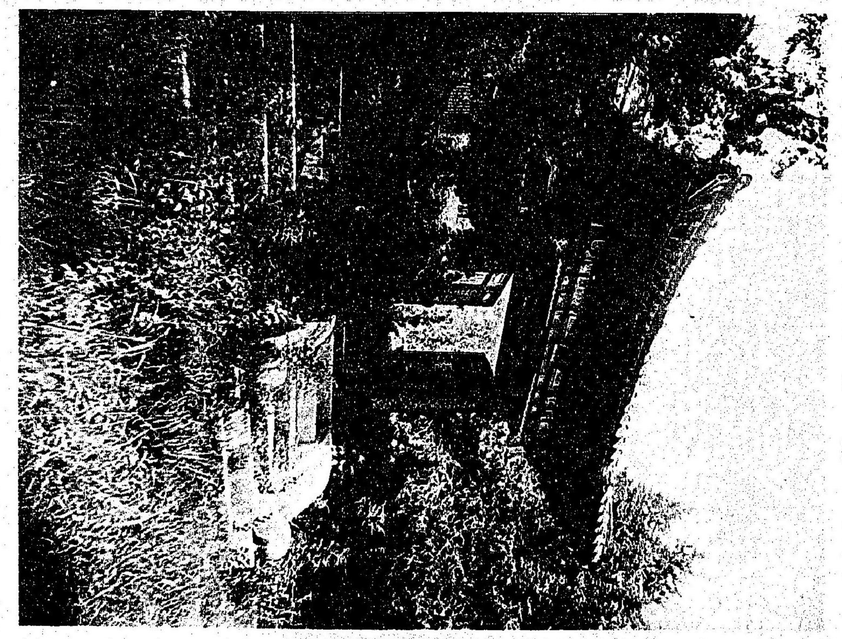
隆文樓

隆武樓　勤政殿東閣樓曰隆文、西閣樓曰隆武、



圖一十八百第

亭樓ノ上庭後齋善樂



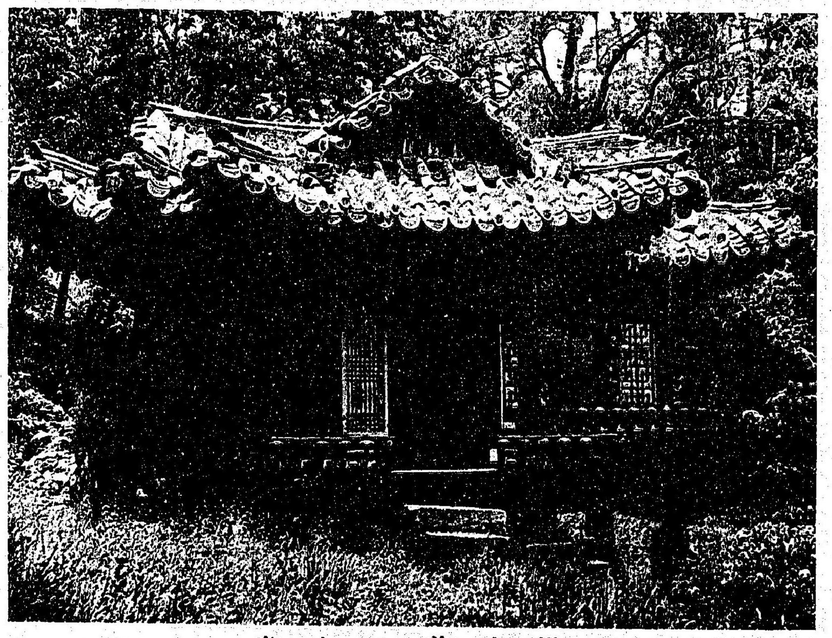
圖十八百第

門水魚

第百八十二圖

宙合樓

第百八十三圖



同上前ノ小亭

慶會樓　在二思政殿西一環レ樓爲レ池、深廣、種二芙蕖一、其中有二二島一、

欽敬閣　在二康寧殿西一、

報漏閣　在二慶會樓南一、

簡儀臺　在二宮城西北隅一、

以テ當初制度ノ一斑ヲ推スニ足レリ明宗ノ八年九月思政殿以南悉ク灰燼トナリ宣祖ノ二十五年壬辰ノ亂ニ我兵ノ京城ニ入ルニ先タチ亂民ノ爲メニ再ヒ燒カレテ焦土トナリ昌德昌慶兩宮亦同時ニ其災ニ罹リタリ朝鮮王國韓半島等ニ浮田秀家玆ニ陣シ退軍ノ際一炬ニ附セシコトヲ載セタレトモ其謬傳タルハ懲毖錄朝野輯要東國文獻備考等ノ記事ニヨルモ明カナリ特ニ昨年十一月發行ノ韓研究會國談話錄第三號ニ文學士幣原坦氏カ其「征韓軍京城占領論」ニ於テ其妄ヲ辨セラレタレハ最早疑ヲ容ルヽ者ナカルヘシ

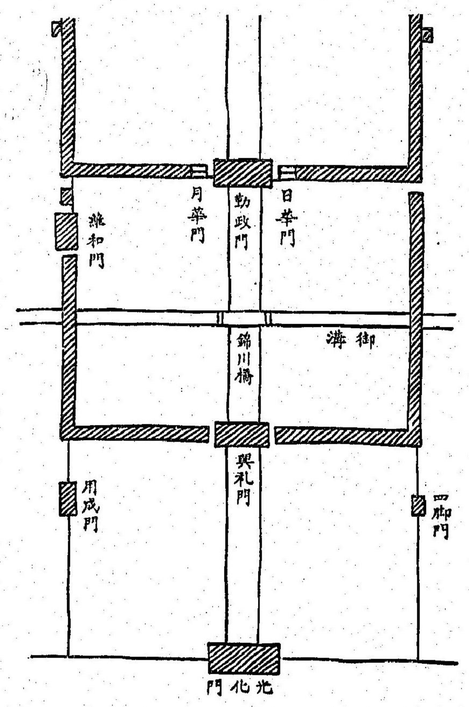
國初以來制度ノ嚴規模ノ大ヲ以テ誇リタリシ景福宮ノ殿堂門廊モ此時烏有ニ歸セシ以來殆ト二百五十餘年間僅ニ殘礎ヲ荒草ノ間ニ留ムルノミナリシカ今帝即位ノ始メ大院君萬機ヲ攝シ深ク王室ノ式微ヲ歎シ慨然中興ノ志アリ乃チ一大猛斷ヲ以テ景福宮ノ遺趾ニ就キ大宮闕ヲ再興シ天下ノ耳目ヲ驚殺シ大ニ王室ノ尊嚴ヲ樹立セント欲シ命ヲ八道ニ下シ大工事ニ着手セリ而モ其命ヤ嚴肅ニシテ秋毫モ許サス其費用ハ之ヲ全國ニ徵シ天下ノ山林ヨリ偉材巨木ヲ輸轉シ來ラシメ少ク背ク者アレハ刻刑立ロニ至ル暴斂誅求四民怨嗟ノ聲起レトモ大院君顧トシテ顧ミス偶光化門外ニ火ヲ放ツモノアリ蓄積セシ巨木良材瞬時ニシテ烏有トナレリ大院君益屈セス愈苛稅ヲ課シ終ニ天下ニ令シテ神靈ノ山林墳墓ノ樹木ヲ伐ラシムルニ至ル此ノ如クシテ彼韓國ニ過キタル壯大偉麗ナル景福宮ノ大工事ハ四民ノ骨肉ヲ積ミ膏血ヲ塗リテ白岳山下ニ現出セラレヌ其着手ハ今王即位ノ二年（我慶應元年）ニシテ其四年ニハ今王新宮ニ御シ其七年ニ至リテ全部竣成ヲ見タリ（此記事ハ多ク朝鮮王國及韓半島ニ據ル）爾後三十餘年間ノ王宮

タリシカ乙未ノ變王妃ノ殂落ヲ經テ幾クモナク國王露國公使館ニ幸シ駐マルコト一年餘其還幸ノ際再ヒ景福宮ニ入ラス慶運宮ヲ修メテ新王宮ト爲サレタレハ景福宮ハ漸ク荒壞シ柱傾キ屋破レ荒草基砌ヲ沒シ蒼鼠古瓦ニ藏ルヽモ復修築ノ擧ナク空ク風雪雨殘ニ委シテ顧ミス惜ムヘキノ至ナリ

（イ）配置

景福宮ハ太祖ノ王城トシテ築キシ處規模ノ大制度ノ嚴固ヨリ昌德昌慶諸宮ノ比ニアラサルナリ今日ノ殿宇ハ今王ノ初年ニ建テラレシモ其主要ナル部ハ當初ノ基礎ニ據リシヲ以テ今日ノ平面ハ殆ト直ニ昔日ノ平面ト同一タルヘキハ輿地勝覽ノ記事ト一々符節ヲ合スルカ如キヲ見テモ知ルヘキナリ吾人若李朝宮殿ノ最完備セル者ヲ知ラント欲セハ須ク景福宮ノ平面ヲ研究セサルヘカラス而シテ李朝最近ノ最大最美ノ建築モ亦盡ク此宮内ニ包有セラルヽヲ以テ景福宮ノ殿堂門廊ノ研究ノ興味多キヤ復多言ヲ要セサルナリ

景福宮ノ周圍ニハ高キ石壁ヲ繞ラシ隅角ニ城樓（第百八十六圖）ヲ起シ四面ニ門ヲ開ケリ南正門ヲ光化門ト曰ヒ北ヲ神武門ト曰ヒ東ヲ建春門ト曰ヒ西ヲ迎秋門（第百八十六圖）ト曰フ光化門内ニ興禮門アリ其内ニ御溝アリ東西ニ貫流ス石橋アリ之ニ架ス錦川橋ト曰フ更ニ進メハ勤政門アリ即景福宮ノ正殿勤政殿ノ南正門ナリ之ヲ入レハ二成ノ壇上ニ立テル重層ノ勤政殿ヲ前面ニ望ム殿ハ國王カ朝賀ヲ受ケ大儀ヲ擧クルノ所ナリ其後思政門内ニ思政殿アリ國王毎朝萬機ヲ見ルノ處ナリ其東ニアルヲ千秋殿ト稱ス思政殿ノ後嚮五門ヲ入レハ正面ニ康寧殿アリ即國王ノ燕寢ナリ東西ニ延生慶成ノ二殿相對シテ立ツ即小寢ナリ康寧殿ノ後ヲ兩儀門トナス其内ニ交泰殿アリ王妃ノ居ル所ト稱ス之ニ接シテ東ニアルヲ元吉軒ト曰ヒ西ニアルヲ健順閣ト曰フ其後ハ即庭園ナリ交泰殿ノ一廊ノ西ニ欽敬殿含元殿アリ相前後シテ立テリ凡ソ興禮門ヨリ此ニ至ルマテ廡廊相屬シテ東西ノ境域ヲ限リ興禮勤政思政嚮五諸門ノ左右亦各廡廊アリテ之ニ接續セリ唯交泰殿ノ正門兩儀門ノ左右ノ廡廊ハ此東西廊



（政府）

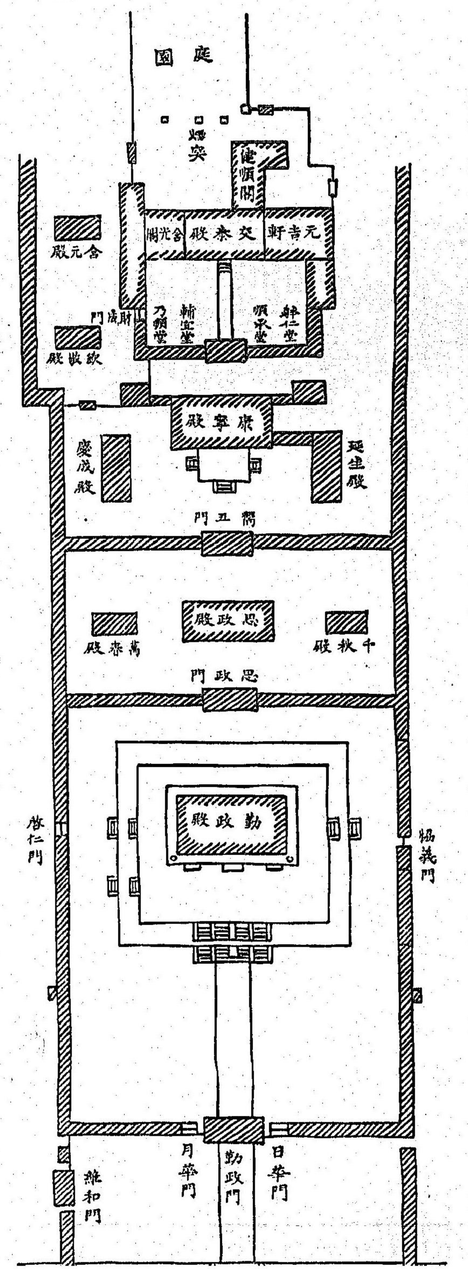
タリシカ乙未ノ變王妃ノ殂落ヲ經テ幾クモナク國王露國公使館ニ幸シ駐マルコト一年餘其還幸ノ際再ヒ景福宮ニ入ラス慶運宮ヲ修メテ新王宮ト爲サレタレハ景福宮ハ漸ク荒壞シ柱傾キ屋破レ荒草基砌ヲ沒シ蒼鼠古兎ニ藏ル、モ復修築ノ擧ナク空ク風雪雨殘ニ委シテ顧ミス惜ムヘキノ至ナリ

（イ）配置

景福宮ハ太祖ノ王城トシテ築キシ處規模ノ大制度ノ嚴固ヨリ昌德昌慶諸宮ノ比ニアラサルナリ今日ノ殿宇ハ今王ノ初年ニ建テラレシモ其主要ナル部ハ當初ノ基礎ニ據リシヲ以テ今日ノ平面ハ殆ト直ニ昔日ノ平面ト同一タルヘキハ輿地勝覽ノ記事ト一々符節ヲ合スルカ如キヲ見テモ知ルヘキナリ吾人若李朝宮殿ノ最完備セル者ヲ知ラント欲セハ須ク景福宮ノ平面ヲ研究セサルヘカラス而シテ李朝最近ノ最大最美ノ建築モ亦盡ク此宮內ニ包有セラル、ヲ以テ景福宮ノ殿堂門廊ノ研究ノ興味多キヤ復多言ヲ要セサルナリ

景福宮ノ周圍ニハ高キ石壁ヲ繞ラシ隅角ニ城樓（第百八十八圖）ヲ起シ四面ニ門ヲ開ケリ南正門ヲ光化門ト曰ヒ北ヲ神武門ト曰ヒ東ヲ建春門ト曰ヒ西ヲ迎秋門（第百八十六圖）ト曰フ光化門內ニ興禮門アリ其內ニ御溝アリ東西ニ貫流ス石橋アリ之ニ架ス錦川橋ト曰フ更ニ進メハ勤政門アリ即景福宮ノ正殿勤政殿ノ南正門ナリ之ヲ入レハ二成ノ壇上ニ立テル重層ノ勤政殿ヲ前面ニ望ム殿ハ國王カ朝賀ヲ受ケ大儀ヲ擧クルノ所ナリ其後思政門內ニ思政殿アリ國王毎朝萬機ヲ見ルノ處ナリ其東ニアルヲ千秋殿ト稱ス思政殿ノ後繞五門ヲ入レハ正面ニ康寧殿アリ即國王ノ燕寢ナリ東西ニ延生慶成ノ二殿相對シテ立ツ即小寢ナリ康寧殿ノ後ヲ兩儀門トナス其內ニ交泰殿アリ王妃ノ居ル所ト稱ス之ニ接シテ東ニアルヲ元吉軒ト曰ヒ西ニアルヲ含光閣ト曰ヒ東北ニアルヲ健順閣ト曰フ其後ハ即庭園ナリ交泰殿ノ一廓ノ西ニ欽敬殿含元殿アリ相前後シテ立テリ凡ソ興禮門ヨリ此ニ至ルマテ廡廊相屬シテ東西ノ境域ヲ限リ興禮勤政思政繞五諸門ノ左右亦各廡廊アリテ之ニ接續セリ唯交泰殿ノ正門兩儀門ノ左右ノ廡廊ハ此東西廊

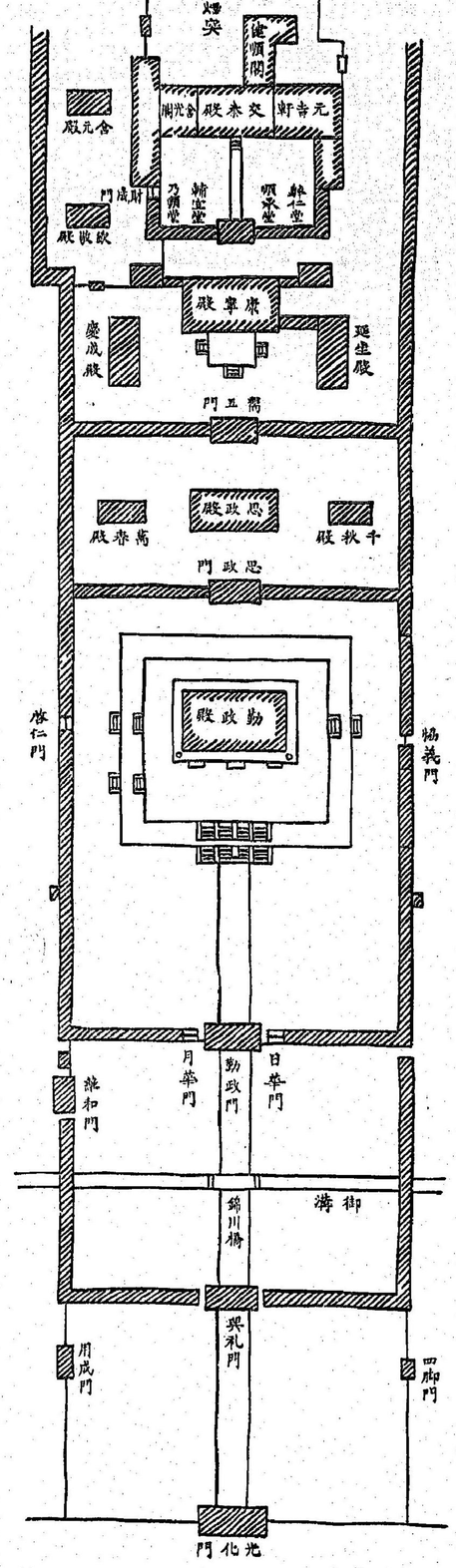
第百八十四圖　景福宮平面圖



主殿司　慶會樓

修政殿（議政府）

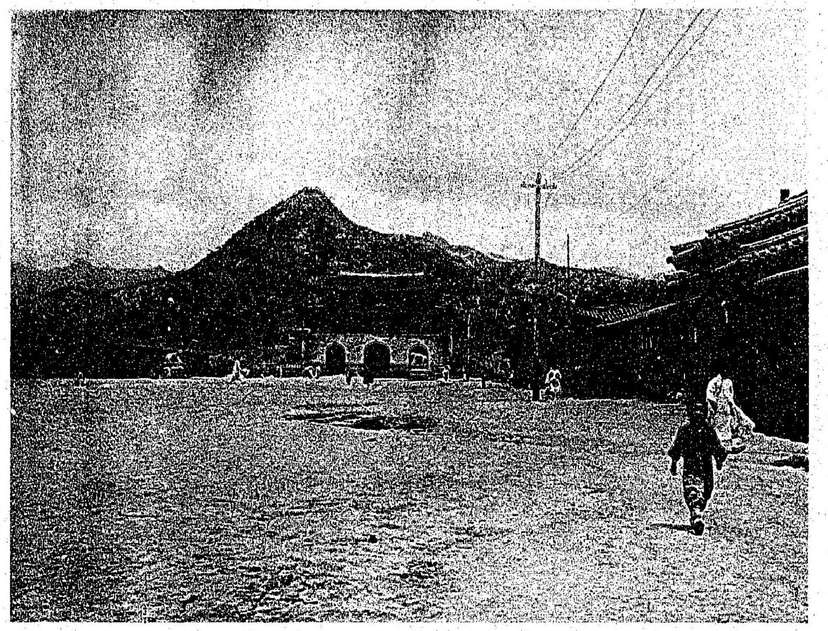
百八十四圖　景福宮平面圖



慶會樓

修政殿(議政府)

第百八十五圖

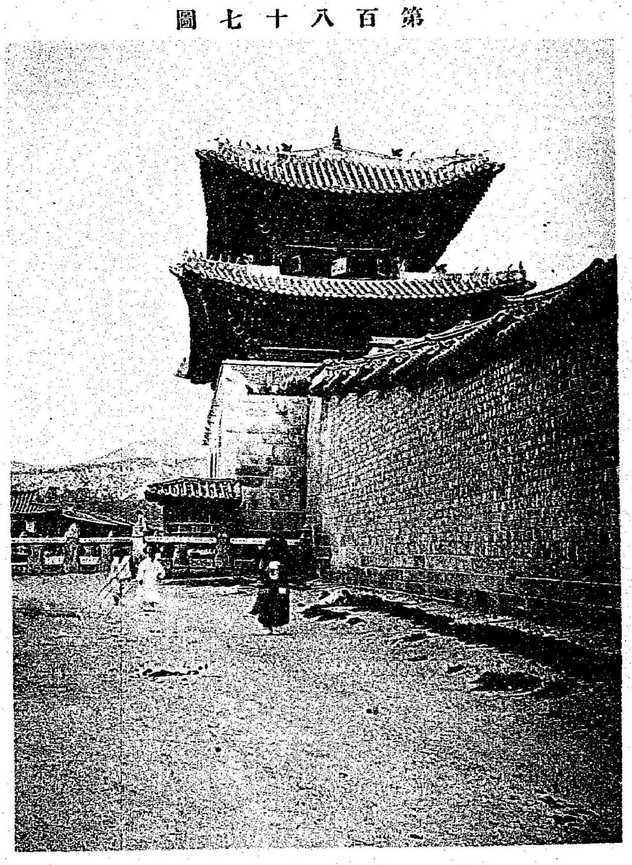


景福宮正門光化門

第百八十六圖

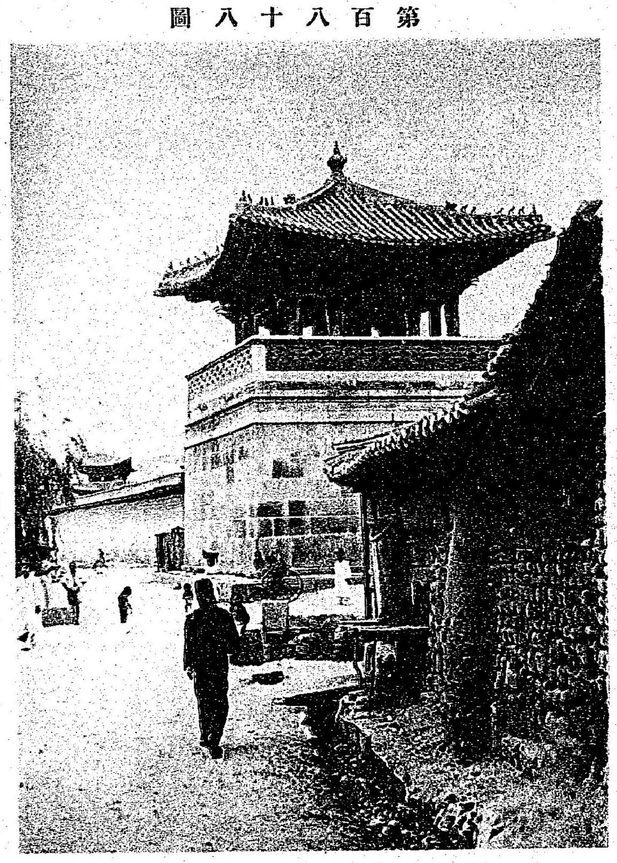
同上宣秋門

第百八十七圖



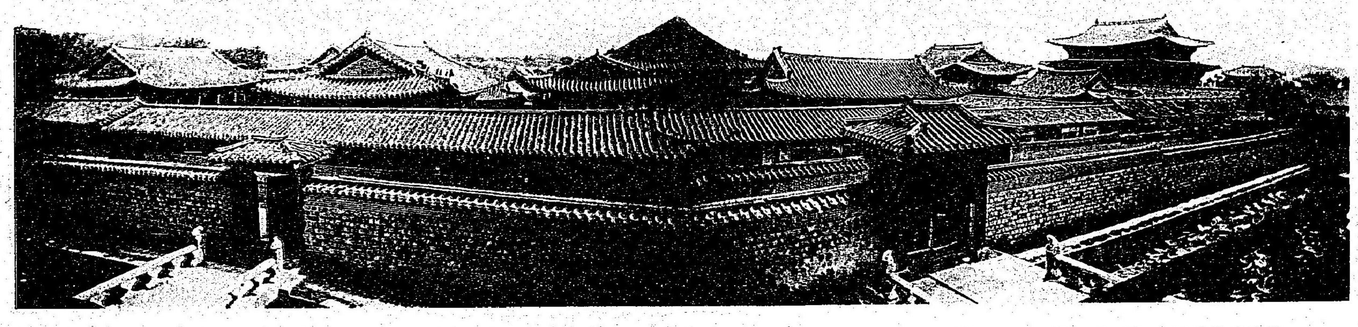
光化門側面

第百八十八圖



樓角

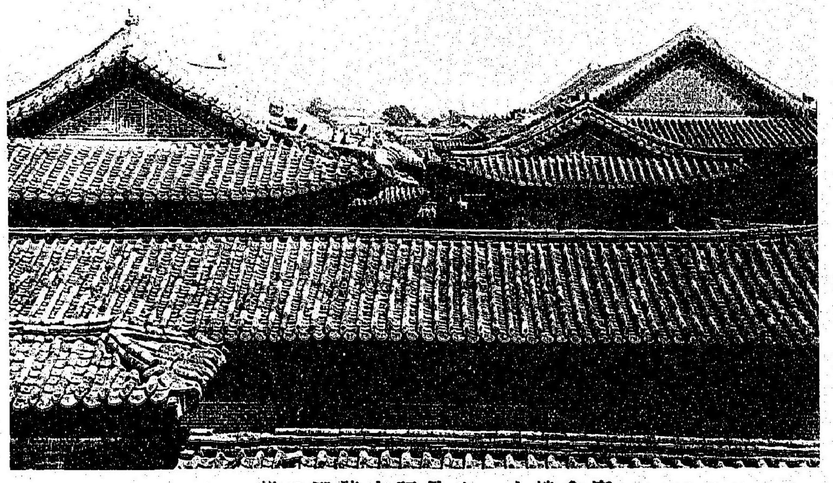
第百八十九圖　　慶會樓上ヨリ景福宮諸殿門ヲ望ム



興禮門　勤政門　勤政殿　思政殿　康寧殿　交泰殿

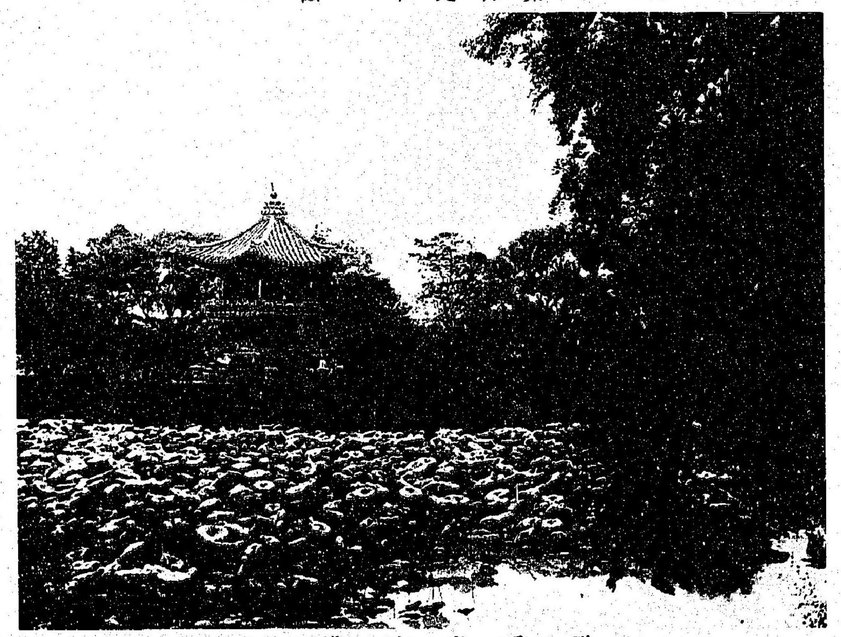
萬春殿　虞成殿　同西北小殿　欽敬殿　含元殿

第百九十圖



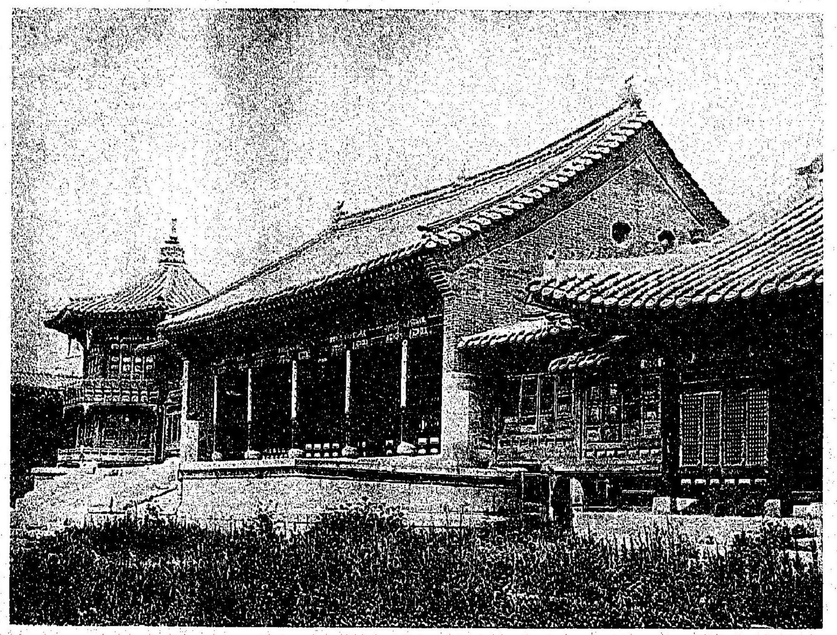
慶會樓上ヨリ景福宮諸殿ヲ望ム

第百九十一圖



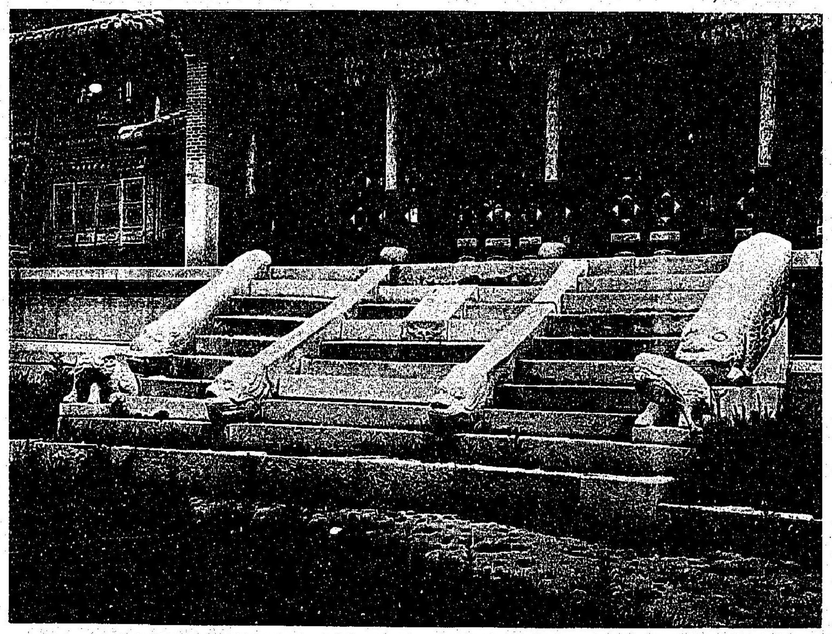
醉香亭及蓮池

第九百十二圖



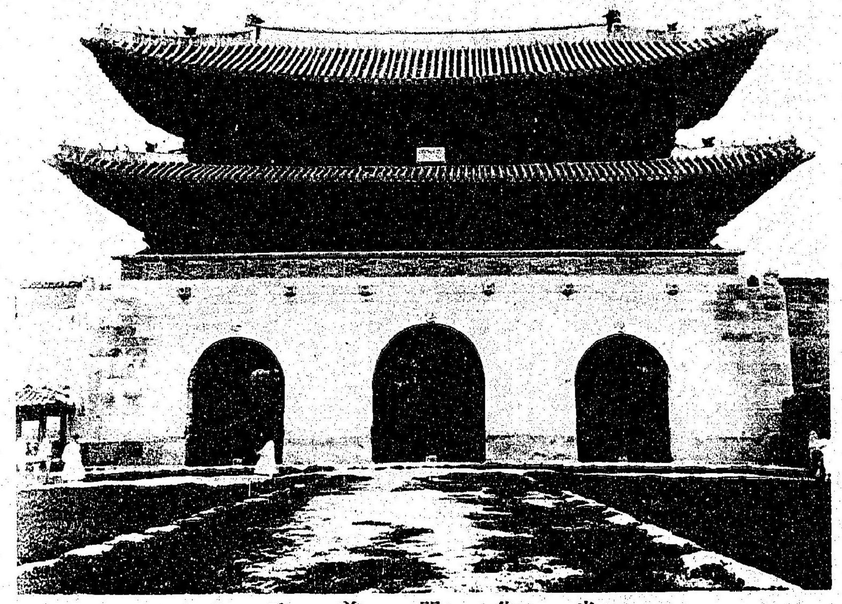
集玉齋

第九百十三圖



同上殿前石陛

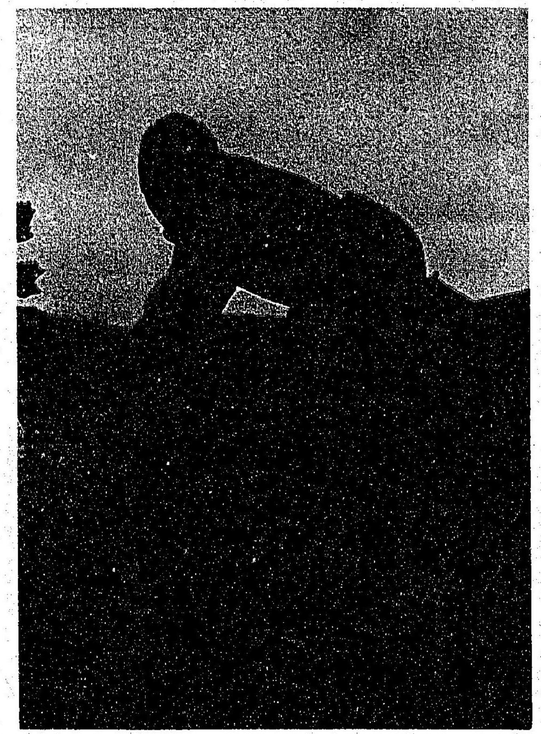
第百九十四圖



光化門前面

第百九十五圖

同上背面

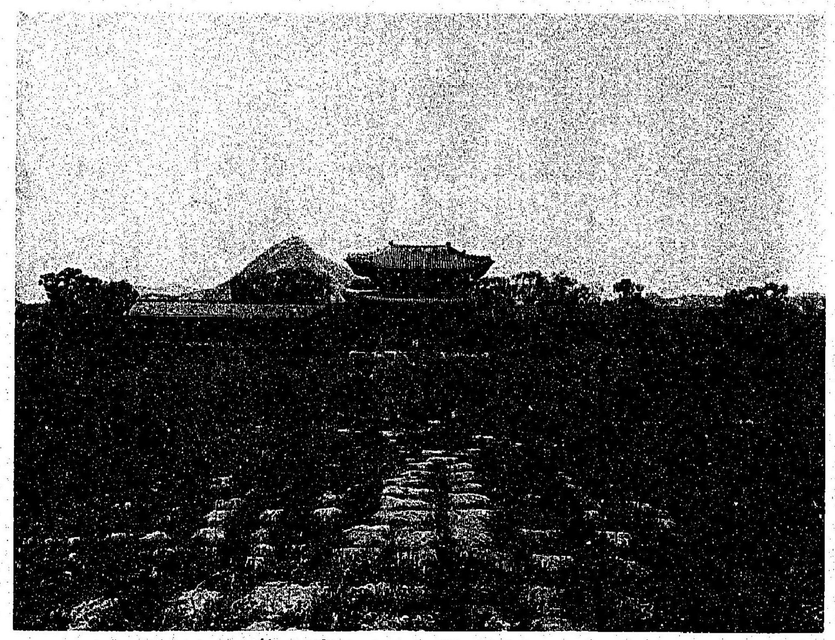


第百九十六圖　光化門外石獅

第百九十七圖

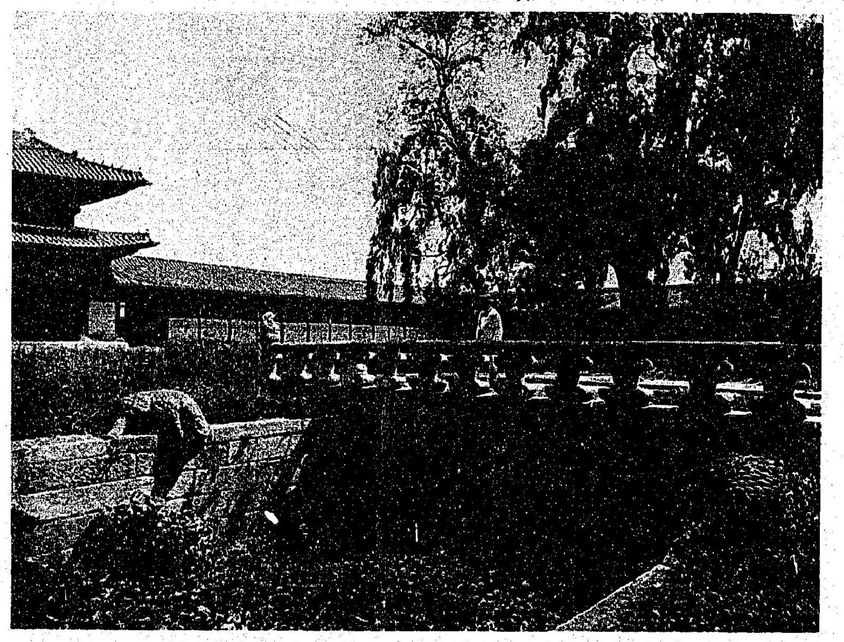
光化門初層內部組物

第百九十八圖



興禮門及廡廊

第百九十九圖



錦川橋

ニ達セス其内ニアリテ小ナル一廓ヲ作レリ

以上記スル所ハ景福宮内最主要ナル殿宇及其門廡ニシテ勤政殿ノ東方ニ當リ別ニ修政殿アリ其正門ヲ崇陽門ト曰フ即所謂議政府ナリ交泰殿ノ東方ニ慶會樓アリ規模甚壯大蓮池アリ之ヲ繞レリ國王群臣ニ饗宴ヲ賜フ所ト稱ス此處ヨリ北ニ進ミ幾多ノ門ヲ過クレハ稍廣キ池アリ池中小島アリ中央ニ六角形ノ樓亭ヲ設ク醉香亭ト名ク白欄ノ木橋アリ之ニ通ス池畔ニ沿フテ進メハ乾淸宮ニ達ス是則乙未ノ變王妃ノ殂落セシ所余ノ往キシ頃ハ一切外國人ノ出入ヲ許サヽリシヲ以テ其内部ノ殿宇ヲ調査スルコト能ハサリキ

宮内別ニ集玉齋ト曰ヘル建物アリ國王ノ學問所ト稱ス中殿ハ單層雨下ニシテ側面ノ壁ハ悉ク煉瓦ヲ以テ築キ正面ニ美ナル石陛アリ渡廊ニヨリテ右八角形ノ樓ニ通シ左入母屋造ノ建物ニ連ル意匠稍常套ヲ脫シ淸麗喜フヘシ（第百九十二圖及第百九十三圖）

（ロ）光化門

光化門ハ即景福宮ノ正門ナリ其前面ハ坦々タル大路ニシテ左右ニ諸官衙ヲ列ス各路ニ面シテ正門ヲ構ヘ房舍相連レリ其間ニ立チテ三闕重樓ノ光化門及其内部ノ諸殿堂ヲ望ミ更ニ白岳ノ巍然トシテ其後ニ聳フルヲ仰ケハ孰カ其崇高雄麗ノ壯觀ニ驚カサルモノアランヤ（第百八十五圖）門ノ前面ニ方形ノ一段高キ廣場アリ其正面ニ階ヲ設ケ其左右ニ石欄ヲ繞ラセリ壇ノ前面數十步ヲ距テ、左右ニ石製ノ獅子アリ高キ臺座ノ上ニ蹲踞セリ臺座ノ繰方及彫刻獅子ノ姿勢及面貌疎拙ヲ免カレサルモ稚氣愛スヘキノ趣アリ

門ハ下層石築三ノ闕門ヲ開キ上ニ重層ノ樓ヲ起ス石壁高サ二十餘尺左右ニ延ヒ其隅角ニ城櫓ヲ設ク下層ノ闕門ハ中央廣サ十八尺二寸左右廣サ各十五尺一寸五分相距ルコト十尺三寸アリ闕門厚サ四尺一寸許ノ迫持ヨリ成リ其劍石ニ怪獸ノ面ヲ刻出セリ後面ニハ左右各石階及登勾欄ヲ設ケ以テ昇降ニ便ス門ノ内部ハ石ヲ布キ天井ハ鏡天井ト

ナシ中央ニハ雙鳳及寶珠雲紋ヲ描キ東ニハ天馬波上ヲ走ルノ圖西ニハ靈龜水ニ浮ムノ圖ヲ見ハセリ門扉ハ左右兩扉アリテ表ニ武將ノ圖ヲ畫ケリ

樓ハ下層三間二面ニシテ桁行七十九尺三寸五分（中ノ間二十八尺四寸五分脇間二十五尺四寸）梁間二十四尺四寸（左右各十二尺二寸）四面ニ胸壁ヲ繞ラシ左右ニ門ヲ開ケリ側柱ヨリ胸壁マテノ距離三尺二寸五分胸壁厚サ二尺笠石（燻瓦ニテ作ル）厚サ二尺二寸總高サ四尺八寸アリ其外前面左右ニ石獅子ヲ安シ又水吐ノ爲前後各六處怪獸形ヲ刻ミ之ヲ壁面ヨリ突出セシム恰モ泰西ゴシック建築ノガーゴイルヲ見ルカ如シ柱ハ總テ圓ク四方ヲ開放シ組物ハ外二手先內三手先手法後ニ說クヘキ勤政殿ト同シク一種ノ詰組ニシテ中ノ間六具左右ノ間五具側面ノ間各二具アリ天井ハ格天井ニシテ五花ノ模樣ヲ圖シ間地ニ拙劣ナル唐草模樣ヲ充タセリ上層亦三間二面組物中ノ間六具左右ノ間四具側面ノ柱間各一具アリ以テ下層ニ對シ桁行及梁間減縮ノ度ヲ見ルヘシ其手法下層ト同一ナリ天井亦然リ前後側柱間ニハ籠格ヲ有セル蔀戸ヲ設ケ（中間五處左右間四處）側面ニハ同手法ノ兩開扉ヲ用ヰ軒ハ共ニ二重垂木ニシテ屋蓋ハ四注蒐吻及鬼龍子ヲ置ケリ內外共ニ華麗ナル色彩ヲ施セリ

概言スルニ其細部手法ニ於テハ後ニ說クヘキカ如ク勤政殿ト同一ノ樣實ニ陷レリト雖モ全體ノ權衡甚美ニシテ其闕門ハ堅實ノ風ヲ帶ヒ其樓觀ハ壯麗ノ觀ヲ呈シ纖巧ノ手法雄大ノ構造上下相照應シテ尤美ナル諧調ヲ示セリ特ニ左右ノ石壁ノ門ニ近クニ隨ヒ漸ク其高ヲ增シ蒐層々階段狀ヲナセル所尤奇ナリ加フルニ石欄ヲ有セル前庭前ニ在リ奇古ノ石獅左右相睥睨シ廣濶ナル大路ヲ挾ミテ並列セル六曹ノ傑門長廡ト相待チテ森嚴偉麗ノ外觀ヲ作リ人ヲシテ遠ク太祖創業ノ雄圖ヲ想望シ近ク老雄大院君ノ豪膽ヲ驚嘆セシムルナリ蓋景福宮內幾百ノ建築中最傑出セル者ナルヘシ

（ハ）興禮門

興禮門ハ光化門ヲ距ルコト三十間許ノ處ニアリ三間三戶ノ樓門ニシテ石壇ノ上ニ立チ正面階ヲ設ケス上ヲ平カニセル石ヲ斜面ニ置キ昇降ニ便ス其左右ノ登石ノ下端ニハ怪獸形ヲ作レリ其兩側ニ更ニ石階六級アリ組物外二手先內三手先格天井ニシテ草花紋ヲ描ケリ上層ノ組物亦初層ニ同ク屋蓋ハ四注蒐吻及鬼龍子ヲ置ク內外共ニ彩色ヲ施セリ其左右ニ廡廊アリ各十五間北折シテ勤政門前ノ外庭ヲ包容ス

（ニ）錦川橋

興禮門ト勤政門トノ間ハ廣濶ナル外庭ニシテ四面廡廊ヲ以テ繞ラシ御溝アリ之ヲ東西ニ貫流ス石橋アリ之ニ架ス錦川橋ト稱ス橋下二ノ隧道ヲ設ク石欄ハ架木八角形ニシテ東ハ上下蓮葉狀ヲ作リ中間窄ク之ヲ二條ノ紐ニテ結ヒタルノ狀ヲナス手法甚拙ナリ彼昌德宮ノ者ニ及ハサルコト遠シ親柱ハ其上ニ螭龍ノ如キ者ヲ置ク頗奇古ナリ橋ノ左右數步ヲ距リテ怪獸ノ匐匍シテ水中ヲ俯瞰スルノ狀ヲ溝側ノ蒐石ヨリ造リ出セリ兒戲ニ類スト雖モ復多少ノ感興ヲ惹ク者ナクンハアラス

（ホ）維和門

外庭ノ西廡廊ノ北端ニアル三戶ノ八脚門ナリ組物二手先屋蓋入母屋造內外彩色ヲ施セリ其形式手法他ノ諸門ト殆同樣ナルヲ以テ玆ニ細記セス

（ヘ）勤政門及四面廡廊

勤政門ハ即景福宮ノ正殿勤政殿ノ南正門ニシテ其內ハ即內庭ナリ三間三戶ノ樓門ニシテ構造手法裝飾皆興禮門ト殆同一ナリ其東西ノ小門ヲ日華門月華門トナス廡廊左右ニ起リ其端北ニ折レ更ニ進ミテ思政門左右ノ廡廊ニ接シ以テ勤政殿ヲ內ニ包容ス廡廊ハ梁間二間其外一間通リヲ多クノ房室ニ別チ內ノ一間通リヲ開放シテ步廊トナス單層一軒化粧屋根裏ニシテ內外彩色ヲ施セリ外部房室ノ壁ハ腰貫以上ヲ形壁トシ長キ八角形ノ牖ヲ開キ以下ヲ厚ク