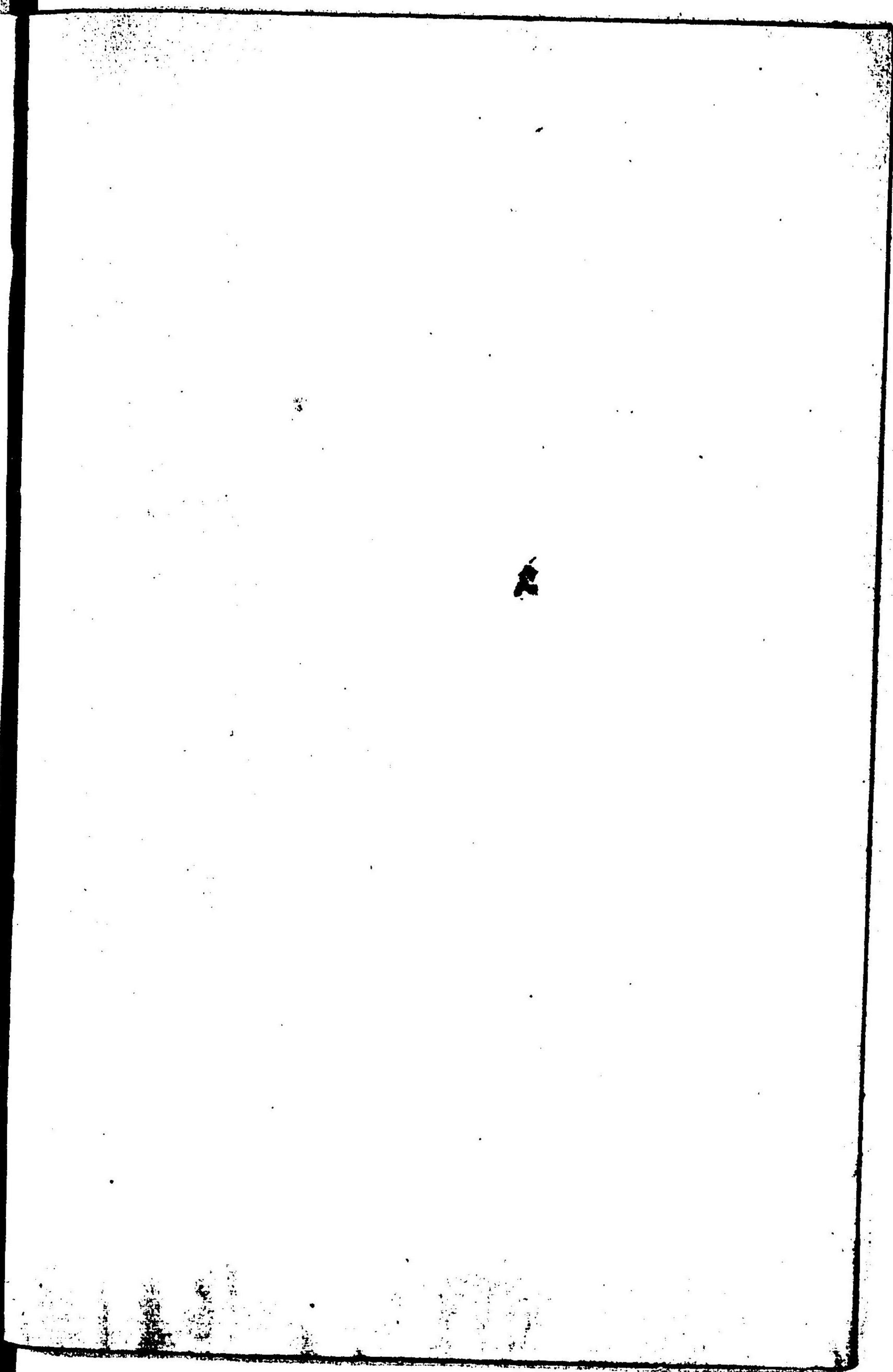
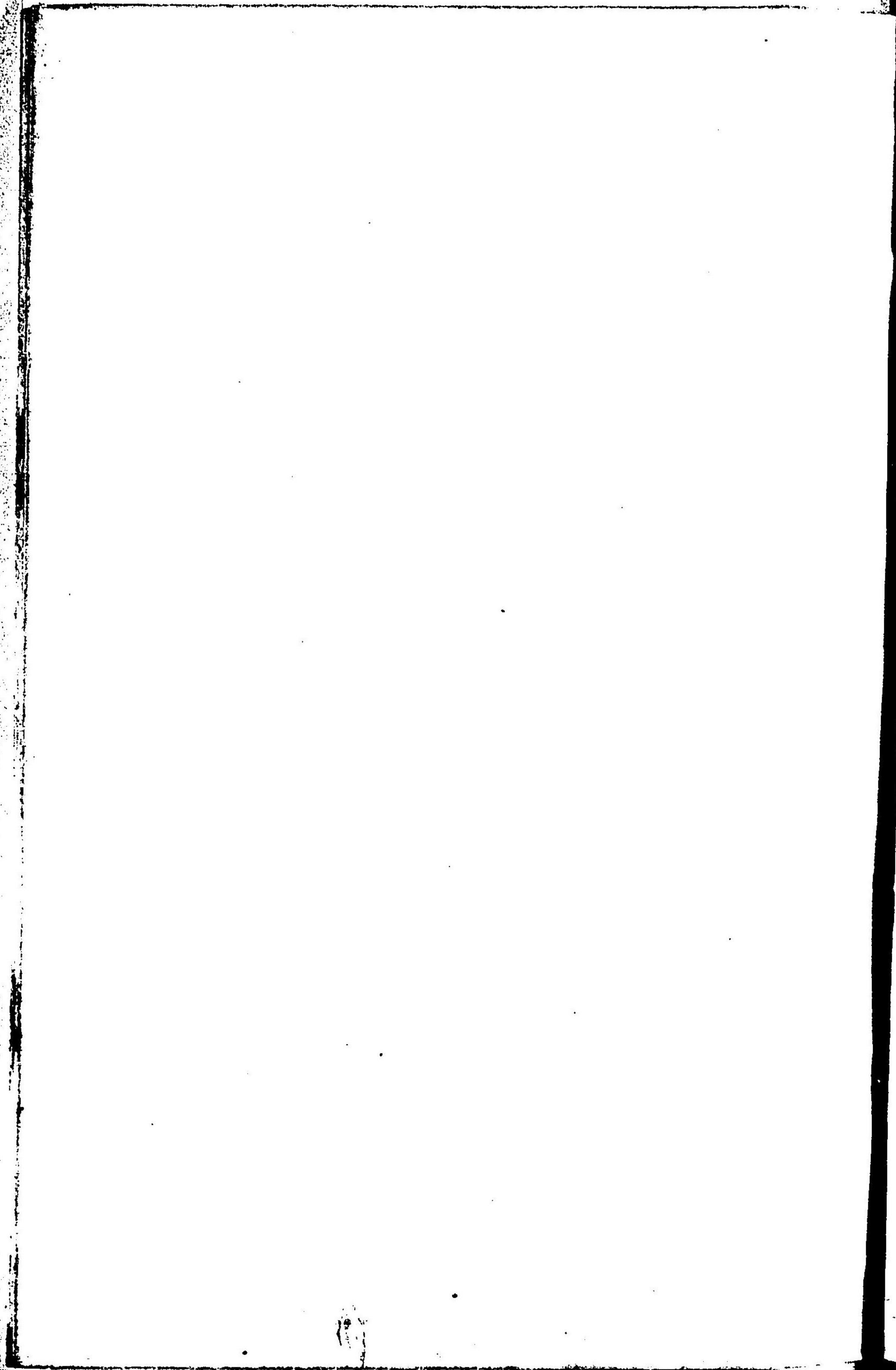


特42  
9  
444

養老  
清經  
宋女  
色小所  
小袖曾我  
五

255  
55





第 一



卷 七

長田 邦是

雄略天皇御下

あり。依も濃州幸し巢の郡ふ

不思議ある泉出る由を奏聞

明治 10 1 24 内交

奏聞































村葉の秋と波あり名晉の七賢  
樂を劉伯倫が歌ひ作洗水  
残りありをめくめと薬を君  
のためは持ぎん曲水の傍にあふ  
むい石ふけりしてまきくも  
平のさくらさくらに似たり

て月を照らすもあはれ月を  
まよふ山路の奥の氷を  
行きの人の張ひ  
の水をさるる露の類い  
を受へたるや百歳を  
薬のありとも  
地  
かき薬























築港して博の都を都にす。都に  
中道なる道あり。難波の  
やまの山あり。博の都  
の國都の博の都にして更  
國の國都の博の都にして  
國の國都の博の都にして

まづ形見の都の都にして  
一國にして博の都にして  
まづ形見の都の都にして  
一國にして博の都にして  
まづ形見の都の都にして  
一國にして博の都にして  
まづ形見の都の都にして  
一國にして博の都にして







一、<sup>ナカ</sup> 海軍省の事務  
 二、<sup>ナカ</sup> 陸軍省の事務  
 三、<sup>ナカ</sup> 内務省の事務  
 四、<sup>ナカ</sup> 文部省の事務  
 五、<sup>ナカ</sup> 逓信省の事務  
 六、<sup>ナカ</sup> 農商務省の事務  
 七、<sup>ナカ</sup> 司法省の事務  
 八、<sup>ナカ</sup> 各省の事務

一、<sup>ナカ</sup> 海軍省の事務  
 二、<sup>ナカ</sup> 陸軍省の事務  
 三、<sup>ナカ</sup> 内務省の事務  
 四、<sup>ナカ</sup> 文部省の事務  
 五、<sup>ナカ</sup> 逓信省の事務  
 六、<sup>ナカ</sup> 農商務省の事務  
 七、<sup>ナカ</sup> 司法省の事務  
 八、<sup>ナカ</sup> 各省の事務















Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the right page. It consists of several lines of text, with some characters that look like small circles or dots interspersed among the letters. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.



... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..



















松の皮を剥きしむるは  
これの皮を剥きしむるは  
多勢ありと所なきは  
いかにいふも思ふは  
もつ情の種宮あつたは  
又の皮を剥きしむるは  
松の皮を剥きしむるは

松の皮を剥きしむるは  
これの皮を剥きしむるは  
多勢ありと所なきは  
いかにいふも思ふは  
もつ情の種宮あつたは  
又の皮を剥きしむるは  
松の皮を剥きしむるは















采女

馬

是より諸國一見の僧より  
 我汝程亭都より一見の洛陽  
 の寺社ありては  
 て作。又見よりの  
 ちと田のるる

采女



銀のたの都と遠きと城は  
とてめでたきものめり  
我も都城とてわたり  
るあたのいかに遠き  
まじりしき情の用と  
こゝろをもちて平宿を  
里

こゝろをもちて平宿を  
里

猶も書目とていふとて

寺のたの都と遠きと城は  
言路とていふとて  
寺のたの都と遠きと城は  
更團夜































母の情をなまじり  
思ふに  
髪と様は  
親は情をなまじり  
思ふに  
髪と様は

て君を  
母の情をなまじり  
思ふに  
髪と様は  
親は情をなまじり  
思ふに  
髪と様は











カ、  
國家を母に養ひて  
バ君を父に侍りて  
何事も平らかに  
家衣のきりぎりす  
君邊に侍るを  
ふふ其名をひらめ  
情もあふ

こゝろを  
世も  
葛城の  
又ちの  
も清ら  
あきら

イ

イ







ねめの夜にまそく<sup>下</sup>大信人の<sup>下</sup>  
お長衣揚を<sup>中</sup>かざり<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ひより  
げよも<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>らり<sup>下</sup>静思<sup>下</sup>あやを<sup>下</sup>  
あ<sup>下</sup>の舞<sup>下</sup>歌の曲<sup>下</sup>柏子と<sup>下</sup>そら<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>ぶ  
もと<sup>下</sup>と<sup>下</sup>し<sup>下</sup>る<sup>下</sup>う<sup>下</sup>て<sup>下</sup>お<sup>下</sup>集<sup>下</sup>味<sup>下</sup>  
た<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>る<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>の<sup>下</sup>夜<sup>下</sup>が<sup>下</sup>た<sup>下</sup>く<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>る<sup>下</sup>を<sup>下</sup>

お集<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>の<sup>下</sup>世<sup>下</sup>水<sup>下</sup>乃<sup>下</sup>宴<sup>下</sup>の<sup>下</sup>有<sup>下</sup>  
も<sup>下</sup>た<sup>下</sup>け<sup>下</sup>は<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>ひ<sup>下</sup>り<sup>下</sup>る<sup>下</sup>  
お<sup>下</sup>の<sup>下</sup>月<sup>下</sup>の<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>る<sup>下</sup>  
う<sup>下</sup>の<sup>下</sup>自<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>る<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>る<sup>下</sup>  
お<sup>下</sup>集<sup>下</sup>の<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>る<sup>下</sup>  
お<sup>下</sup>の<sup>下</sup>あ<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>ま<sup>下</sup>ら<sup>下</sup>る<sup>下</sup>

天女

廿五



























































薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指

薬行中<sup>指</sup>一<sup>指</sup>指



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.







Handwritten mark or symbol at the top left of the page.

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.















Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, starting with a large character on the left and continuing with various symbols and characters.

Handwritten characters in the left margin, possibly indicating a page number or a section marker.

Handwritten text in a cursive script, similar to the first page. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be larger or more prominent than others.

Handwritten characters in the right margin, similar to the first page.



家々から来る子供は、  
皆、その教の世の家  
に、  
供々、  
心、  
宿も、  
女、

心、  
女、  
樂の、  
世、  
心、  
女、  
心、  
女、























