

















































































































鐵輪の形は、  
 圓形に造られ、  
 中心に軸受を  
 入れ、外周に  
 歯を打ち出し  
 齒輪と啮合す  
 る。其の形は、  
 鐵の塊を鍛え  
 たり、鋳造し  
 たりして造る。

鐵輪の用は、  
 動力を傳へ、  
 速度を變へ、  
 方向を變へ、  
 位置を變へ、  
 爲す。其の用は、  
 鐵の塊を鍛え  
 たり、鋳造し  
 たりして造る。

鐵輪の形は、  
 圓形に造られ、  
 中心に軸受を  
 入れ、外周に  
 歯を打ち出し  
 齒輪と啮合す  
 る。其の形は、  
 鐵の塊を鍛え  
 たり、鋳造し  
 たりして造る。

鐵輪の用は、  
 動力を傳へ、  
 速度を變へ、  
 方向を變へ、  
 位置を變へ、  
 爲す。其の用は、  
 鐵の塊を鍛え  
 たり、鋳造し  
 たりして造る。







藍染

藍染の法は、藍の葉を採取し、水に漬けておき、その後、石灰水を加えて煮出す。煮出した汁を濾し、布に染め、日光で乾かす。この工程を繰り返すことで、深い藍色が染み渡る。また、藍染は、布の繊維を強くし、耐久性を高める効果がある。

藍染の歴史は古く、日本では縄文時代から行われていた。古くは、藍の葉を採取し、水に漬けておき、その後、石灰水を加えて煮出す。煮出した汁を濾し、布に染め、日光で乾かす。この工程を繰り返すことで、深い藍色が染み渡る。また、藍染は、布の繊維を強くし、耐久性を高める効果がある。

藍染の法は、藍の葉を採取し、水に漬けておき、その後、石灰水を加えて煮出す。煮出した汁を濾し、布に染め、日光で乾かす。この工程を繰り返すことで、深い藍色が染み渡る。また、藍染は、布の繊維を強くし、耐久性を高める効果がある。

藍染の歴史は古く、日本では縄文時代から行われていた。古くは、藍の葉を採取し、水に漬けておき、その後、石灰水を加えて煮出す。煮出した汁を濾し、布に染め、日光で乾かす。この工程を繰り返すことで、深い藍色が染み渡る。また、藍染は、布の繊維を強くし、耐久性を高める効果がある。



一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



昔より有る調子にて一節を禁ひ  
 の可なりと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに

昔より有る調子にて一節を禁ひ  
 の可なりと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに

昔より有る調子にて一節を禁ひ  
 の可なりと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに

昔より有る調子にて一節を禁ひ  
 の可なりと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに  
 申すに人々も亦かゝる調子にて  
 申す事多しと云ふ事なきに思ふに







雲雀山

男  
 初孫は作者の宗良の孫横枝の右  
 大臣豊成の位に下りて一人様もいり  
 君との所持の位を人の謬考に  
 大和紀の國の境もを在出の  
 志もいとをりてはるるはるる  
 所傳りて人の位に下りてはるる  
 海邊の庵とてはるる南浦の  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる

河の娘君の所傳りてはるる  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる

横枝の右の位豊成の孫也  
 行馬の位豊成の孫也  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる

依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる  
 依る程は侍後とて乳母の位に  
 死とて手物杖の位に下りてはるる  
 出住の人の位に下りてはるる















































































































桃の三千華より一度花宴をなすは  
 本入仙華と成りても思ふは  
 昔より多しなりけり  
 陽春の節に方朔を問ひて  
 壽の事ありては桃宴と云ふは  
 壽命長遠の事なりけり  
 一為に王母と侍りては  
 と庭上を遊みては  
 御つて殿をなすは  
 拾遺の仙記に  
 東方朔と云ふは  
 西王母の桃宴を  
 壽命長九千歳と云ふは  
 と云ふはけり

内中へは  
 白雲一  
 見乃奇異  
 多し  
 了頭  
 王母  
 桃宴  
 樂の  
 樂の

春景

帝  
 二人  
 ち  
 し

是より高橋権頭より梅の汁を  
 了信権入合戦の時打勝り捕さ  
 石打と云ふは  
 中より  
 射  
 向











春祭の儀は、先づ神饌を奉りて、  
 神樂を奏し、舞を舞はせり。是れ  
 神の御心を悦ばせむとす。其  
 時、神樂師は、神樂の舞を舞は  
 せり。神樂の舞は、神の御心を  
 悦ばせむとす。其時、神樂師は、  
 神樂の舞を舞はせり。神樂の舞  
 は、神の御心を悦ばせむとす。

神樂の舞は、神の御心を悦ば  
 せむとす。其時、神樂師は、神  
 樂の舞を舞はせり。神樂の舞は、  
 神の御心を悦ばせむとす。其  
 時、神樂師は、神樂の舞を舞は  
 せり。神樂の舞は、神の御心を  
 悦ばせむとす。其時、神樂師は、  
 神樂の舞を舞はせり。神樂の舞  
 は、神の御心を悦ばせむとす。

十二因縁より、二十一日、南の  
 門に、神樂師は、神樂の舞を舞  
 はせり。神樂の舞は、神の御心  
 を悦ばせむとす。其時、神樂師  
 は、神樂の舞を舞はせり。神樂  
 の舞は、神の御心を悦ばせむと  
 す。其時、神樂師は、神樂の舞  
 を舞はせり。神樂の舞は、神の  
 御心を悦ばせむとす。

神樂の舞は、神の御心を悦ば  
 せむとす。其時、神樂師は、神  
 樂の舞を舞はせり。神樂の舞は、  
 神の御心を悦ばせむとす。其  
 時、神樂師は、神樂の舞を舞は  
 せり。神樂の舞は、神の御心を  
 悦ばせむとす。其時、神樂師は、  
 神樂の舞を舞はせり。神樂の舞  
 は、神の御心を悦ばせむとす。



















一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...































一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



























此の書は、  
 神の御心  
 によりて  
 成りし事  
 なるを  
 記し置  
 けり。

此の書は、  
 神の御心  
 によりて  
 成りし事  
 なるを  
 記し置  
 けり。

此の書は、  
 神の御心  
 によりて  
 成りし事  
 なるを  
 記し置  
 けり。

此の書は、  
 神の御心  
 によりて  
 成りし事  
 なるを  
 記し置  
 けり。



Handwritten text in the top section of the right page, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Handwritten text in the bottom section of the right page, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Handwritten text in the top section of the left page, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Handwritten text in the bottom section of the left page, consisting of approximately 15 lines of cursive script.















































Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is contained within a rectangular border.



一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...  
 十一、...  
 十二、...  
 十三、...  
 十四、...  
 十五、...  
 十六、...  
 十七、...  
 十八、...  
 十九、...  
 二十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...  
 十一、...  
 十二、...  
 十三、...  
 十四、...  
 十五、...  
 十六、...  
 十七、...  
 十八、...  
 十九、...  
 二十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...  
 十一、...  
 十二、...  
 十三、...  
 十四、...  
 十五、...  
 十六、...  
 十七、...  
 十八、...  
 十九、...  
 二十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...  
 十一、...  
 十二、...  
 十三、...  
 十四、...  
 十五、...  
 十六、...  
 十七、...  
 十八、...  
 十九、...  
 二十、...