

(A) *Handwritten text in a cursive script, likely a name or title.*

日 日 日

Handwritten text in a cursive script.

日 日 日

Handwritten text in a cursive script.

日 日 日

Handwritten text in a cursive script.

日 日 日

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines.

日 日 日

Handwritten text in a cursive script.

日 日 日

Handwritten text in a cursive script.

日 日 日

weisswunderbarer Sommerabend

夏歌

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

夏歌

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

Der Sommerabend ist ein wunderbarer

Abend

あはれなるはなをみれば
かたじけなくもなほ

夏歌

あはれなるはなをみれば
かたじけなくもなほ

夏歌

あはれなるはなをみれば
かたじけなくもなほ

夏歌

あはれなるはなをみれば
かたじけなくもなほ

夏歌

あはれなるはなをみれば
かたじけなくもなほ

夏歌

秋歌

初秋

夕の空に雲の影をみれば秋の風を思ふ

初秋日

夕の空に雲の影をみれば秋の風を思ふ

初秋月

夕の空に雲の影をみれば秋の風を思ふ
夕の空に雲の影をみれば秋の風を思ふ

秋深向余

1. 會學部會書
 2. 會學部會書
 3. 會學部會書
 4. 會學部會書
 5. 會學部會書
 6. 會學部會書
 7. 會學部會書
 8. 會學部會書
 9. 會學部會書
 10. 會學部會書

1. 會學部會書
 2. 會學部會書
 3. 會學部會書
 4. 會學部會書
 5. 會學部會書
 6. 會學部會書
 7. 會學部會書
 8. 會學部會書
 9. 會學部會書
 10. 會學部會書

Chirashimaru: koto haru ni yori ni tatejiro ni mo
Irobanu

irogawarataki haru no haru ni tatejiro ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

haru no haru ni tatejiro ni mo haru no haru ni mo
Irobanu

新加坡の島々をめぐりて

深き月

海を渡る舟の影を照らす

の

花の香る空の雲を渡る

新加坡

の島々をめぐりて

の

海を渡る舟の影を照らす

新加坡の島々をめぐりて

の

海を渡る舟の影を照らす

の

新加坡の島々をめぐりて

の

海を渡る舟の影を照らす

の

新加坡の島々をめぐりて

壬午月

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

あはれなる心はなほわらふらん
あはれなる心はなほわらふらん

江中葉

Omote no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

春の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

初見の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

紅葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

秋の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

秋の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

秋の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

秋の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

秋の葉

Uta no Uta ni wa... (Handwritten Japanese text)

西學

For winds of the west to come
and bring the autumn with them

西風

吹來吧 吹來吧 吹來吧

吹來吧

吹來吧 吹來吧 吹來吧

吹來吧

秋歌

Autumn is the best time
to visit the mountains

秋

是遊山的好時候

秋

是遊山的好時候

秋

是遊山的好時候

秋

宋相

此詩乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

殘句

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

之句

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

之句

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

之句

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

之句

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

漁村時雨

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

之句

此句乃宋相在滬時所作，其詞意頗為感傷，蓋其時宋相正處於政治之低潮，故其筆下不免流露出悲憤之情。

雲朝待人

雲の朝待て人

閑居雪

閑居雪

垣根初雪

垣根初雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

雪

Correspondence of the late

雪平

of the late

白一

of the late

多

of the late

多

of the late

多

of the late

多

of the late

多

of the late

多

of the late

多

Handwritten word

Handwritten line of text

Handwritten word

Handwritten line of text

Handwritten line of text

Handwritten word

Handwritten line of text

Handwritten word

Handwritten word

Main body of handwritten text on the right page

1. 會客集台豐
 2. 會客集台豐
 3. 會客集台豐
 4. 會客集台豐
 5. 會客集台豐
 6. 會客集台豐
 7. 會客集台豐
 8. 會客集台豐
 9. 會客集台豐
 10. 會客集台豐

1. 會客集台豐
 2. 會客集台豐
 3. 會客集台豐
 4. 會客集台豐
 5. 會客集台豐
 6. 會客集台豐
 7. 會客集台豐
 8. 會客集台豐
 9. 會客集台豐
 10. 會客集台豐

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

あまのついでにふりかへりては
あまのついでにふりかへりては

あまのついでに

Handwritten cursive script, first line.

用各井

Handwritten cursive script, second line.

Handwritten characters.

Handwritten cursive script, third line.

Handwritten characters.

Handwritten cursive script, fourth line.

Handwritten characters.

Handwritten cursive script, fifth line.

公

Handwritten cursive script, sixth line.

字

Handwritten cursive script, seventh line.

也

Handwritten cursive script, eighth line.

名

Handwritten cursive script, ninth line.

Handwritten characters.

2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483
 1484
 1485
 1486
 1487

(1)
 1. 這 是 一 個 好 的 例 子 。
 2. 他 們 在 那 裏 玩 得 很 開 心 。
 3. 我 們 應 該 向 他 們 學 習 。
 4. 他 們 的 活 動 很 有 意 義 。
 5. 我 們 也 應 該 參 加 這 樣 的 活 動 。
 6. 這 樣 的 活 動 能 夠 增 進 我 們 之 間 的 友 誼 。
 7. 我 們 應 該 多 參 加 這 樣 的 活 動 。
 8. 這 樣 的 活 動 能 夠 讓 我 們 更 加 了 解 彼 此 。
 9. 我 們 也 應 該 多 參 加 這 樣 的 活 動 。
 10. 這 樣 的 活 動 能 夠 讓 我 們 更 加 喜 歡 學 習 。

(2)
 1. 這 是 一 個 好 的 例 子 。
 2. 他 們 在 那 裏 玩 得 很 開 心 。
 3. 我 們 應 該 向 他 們 學 習 。
 4. 他 們 的 活 動 很 有 意 義 。
 5. 我 們 也 應 該 參 加 這 樣 的 活 動 。
 6. 這 樣 的 活 動 能 夠 增 進 我 們 之 間 的 友 誼 。
 7. 我 們 應 該 多 參 加 這 樣 的 活 動 。
 8. 這 樣 的 活 動 能 夠 讓 我 們 更 加 了 解 彼 此 。
 9. 我 們 也 應 該 多 參 加 這 樣 的 活 動 。
 10. 這 樣 的 活 動 能 夠 讓 我 們 更 加 喜 歡 學 習 。

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

為鶴

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

千嶽千巖處處奇，
 一峰一壑一奇。

神のまはりにあはれむはなはたしき

雜歌

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

女

~~あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ~~

~~あはれむはなはたしき~~

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

雜歌

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

鏡

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

金

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

雙

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

あはれむはなはたしき神のまはりにあはれむ

~~Handwritten text, possibly crossed out or a separate entry.~~
 Handwritten text in cursive script, consisting of several lines.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines.

entelstas (w) Sengstas

社一頭朝

entelstas (w) Sengstas

社一頭朝

entelstas (w) Sengstas

entelstas (w) Sengstas

社一頭朝

entelstas (w) Sengstas

entelstas (w) Sengstas

entelstas (w) Sengstas

entelstas (w) Sengstas

entelstas (w) Sengstas

entelstas (w) Sengstas

社一頭朝

entelstas (w) Sengstas

社一頭朝

entelstas (w) Sengstas

社一頭朝

二 前 後

(Hilf mir die Hand zu finden)

夜

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

Ich hab' die Hand gefunden

上野日記

上野園遊集

六月廿一日 晴 本日は東京の街を歩いた。朝早く起きて、
 散歩に出かけた。朝の空は青く、風は涼しい。街の景色は
 美しい。建物は高層ビルが多く、緑の多い公園もある。
 人々の生活の息遣いを感じる。朝ごはんを食べ、仕事に出
 かけた。午後の仕事は忙しかった。夕方、友人と夕食を
 食べた。話も楽しかった。夜は静かに寝た。明日も元気に
 頑張りたい。

六月廿二日 晴 昨日の続き。今日は少し雨があった。朝は
 曇り、雨が降ってきた。傘を持って散歩に出かけた。雨の
 音は心地よい。街の景色はまた違った魅力がある。仕事
 にも集中できた。夕方、友人と散歩をした。雨後の空は
 綺麗だ。夜は静かに寝た。明日も元気に頑張りたい。

Handwritten line of text.

Main body of handwritten text, starting with a large initial letter.

Continuation of the main body of handwritten text.

Handwritten line of text, possibly a separator or a specific note.

Continuation of the main body of handwritten text.

Final section of the main body of handwritten text.

Handwritten text in Arabic script, top line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, middle section of the right page.

Handwritten text in Arabic script, bottom section of the right page.

Handwritten text in Arabic script, top line of the left page.

Handwritten text in Urdu script, starting with a large initial letter.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

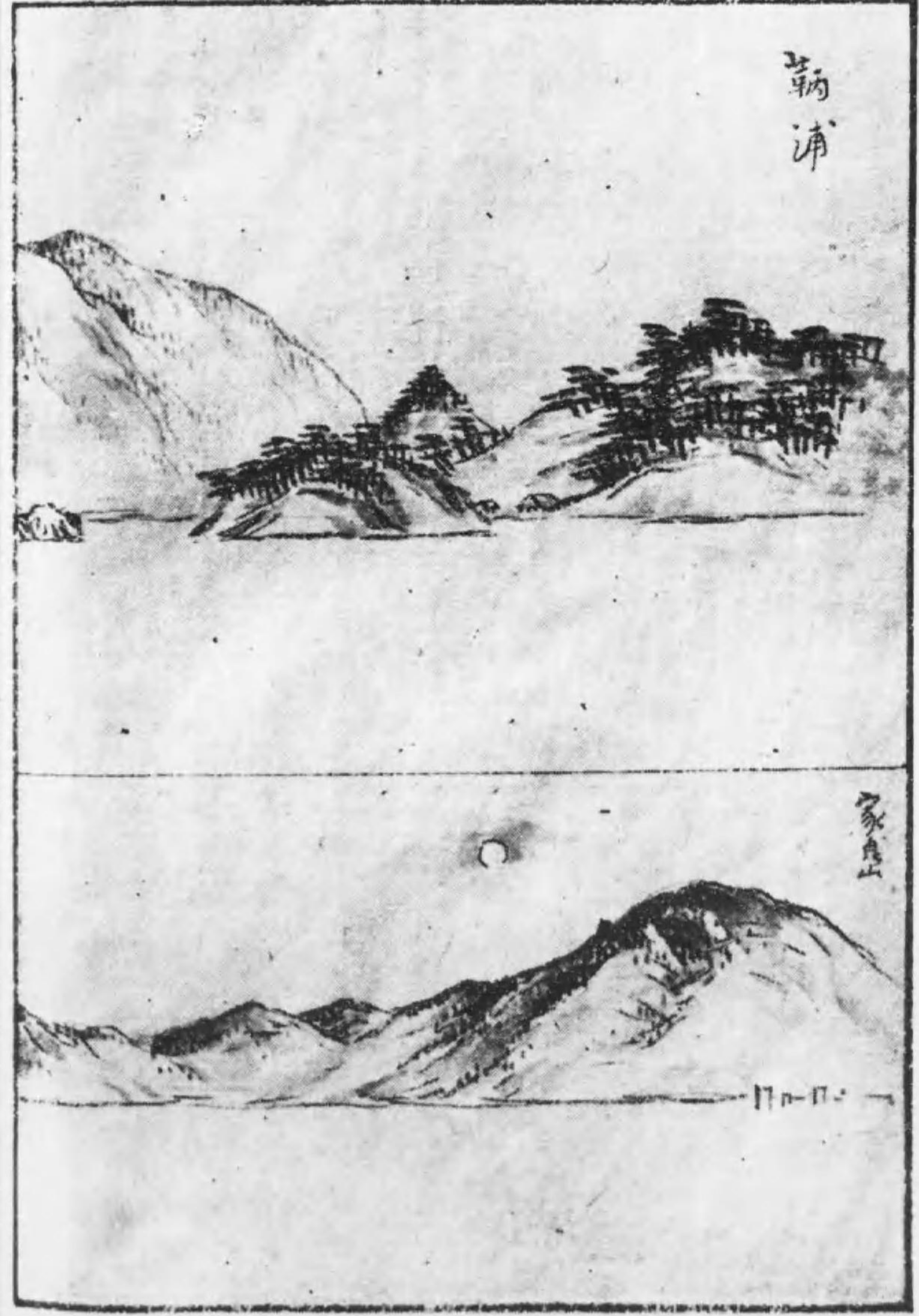
Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

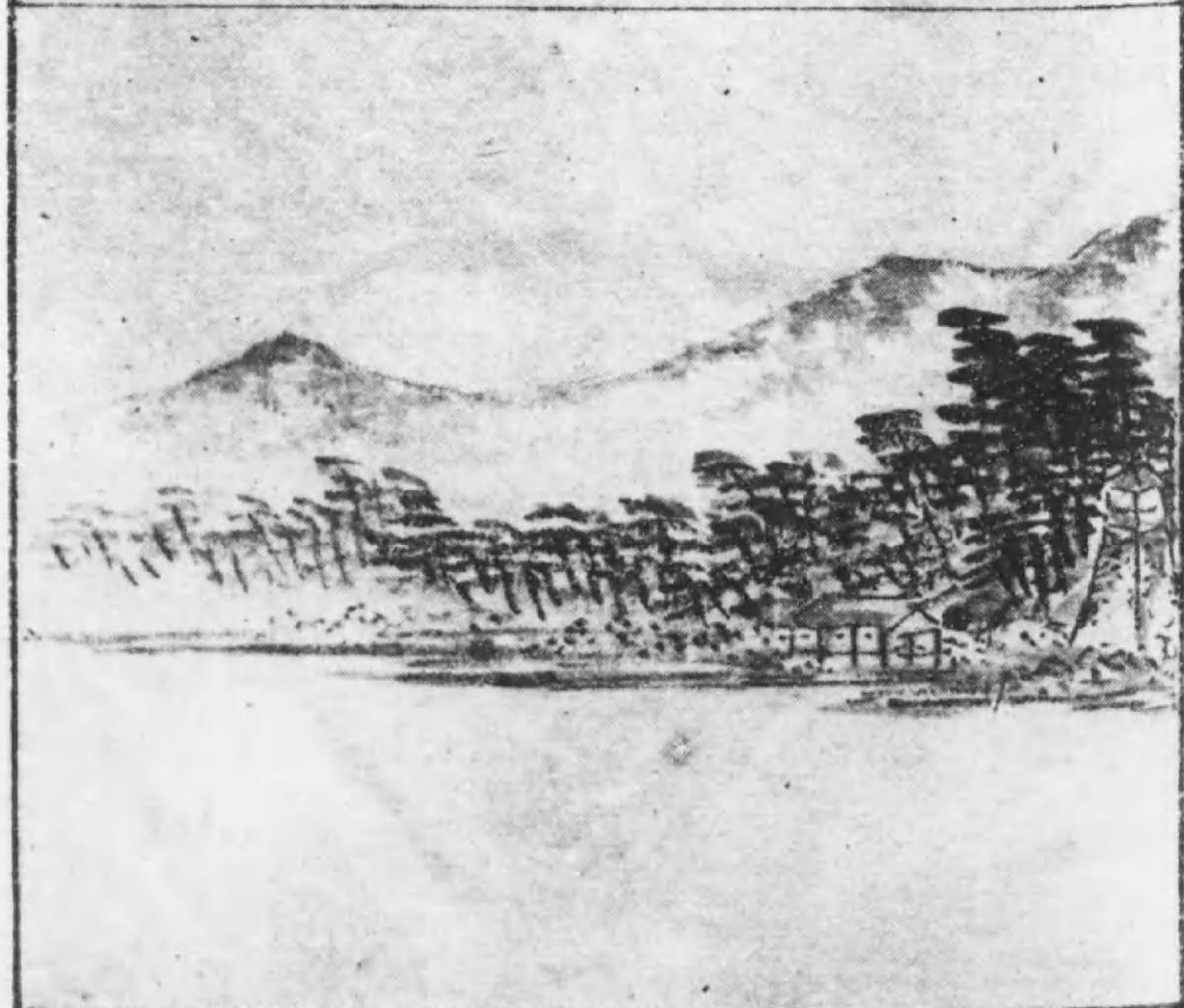
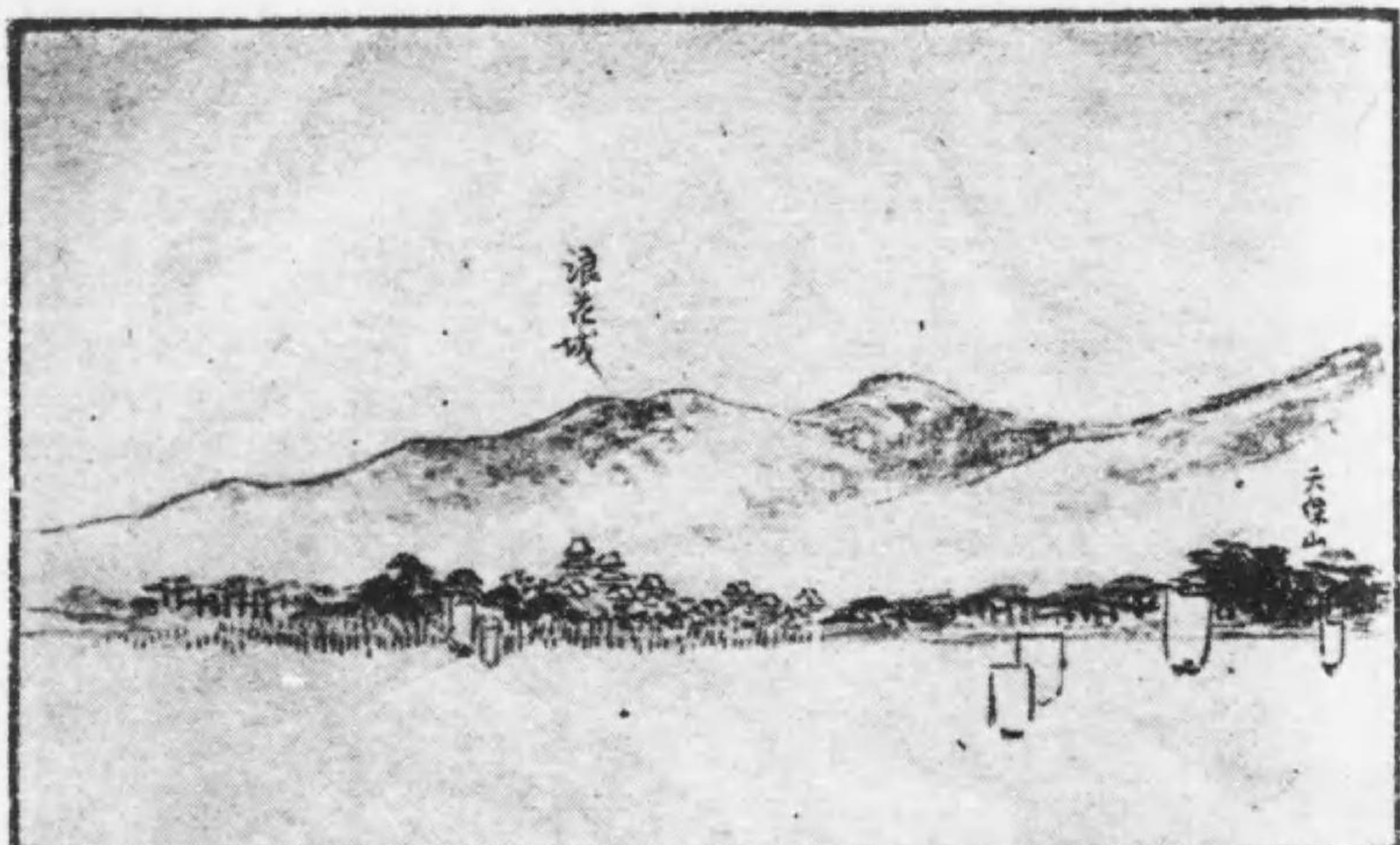
Handwritten text in Urdu script, continuing the previous line.

新浦

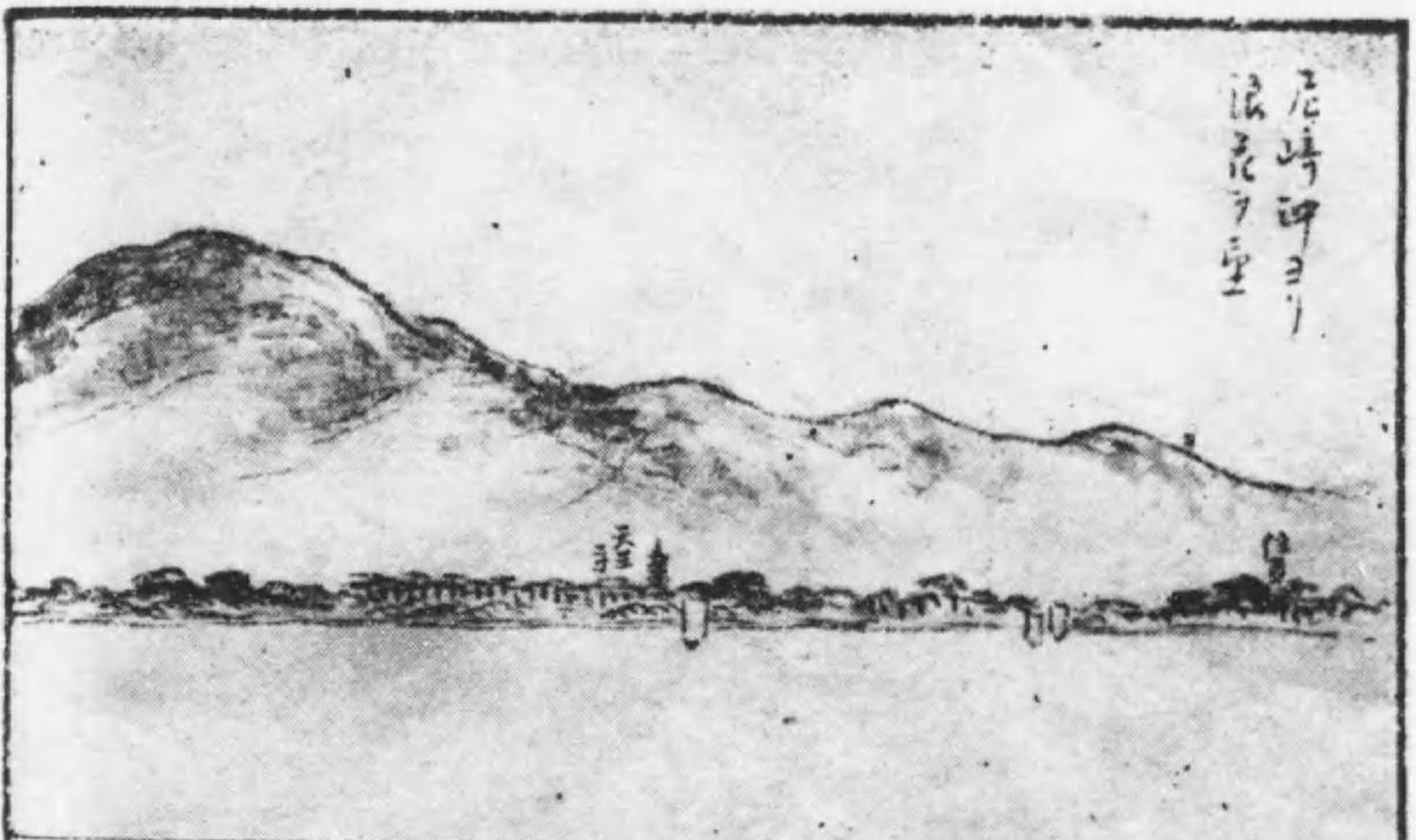


家島山





七



Handwritten text in the first section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the second section of the page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the third section of the page, continuing the cursive script.



四條河原



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines across the page. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 15 lines.

Handwritten text line 1, starting with a large initial letter.

Handwritten text line 2, continuing the script.

Handwritten text line 3, continuing the script.

Handwritten text line 4, continuing the script.

Handwritten text line 5, continuing the script.

Handwritten text line 6, continuing the script.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

Handwritten text line 7

Handwritten text line 8

Handwritten text line 9

Handwritten text line 10

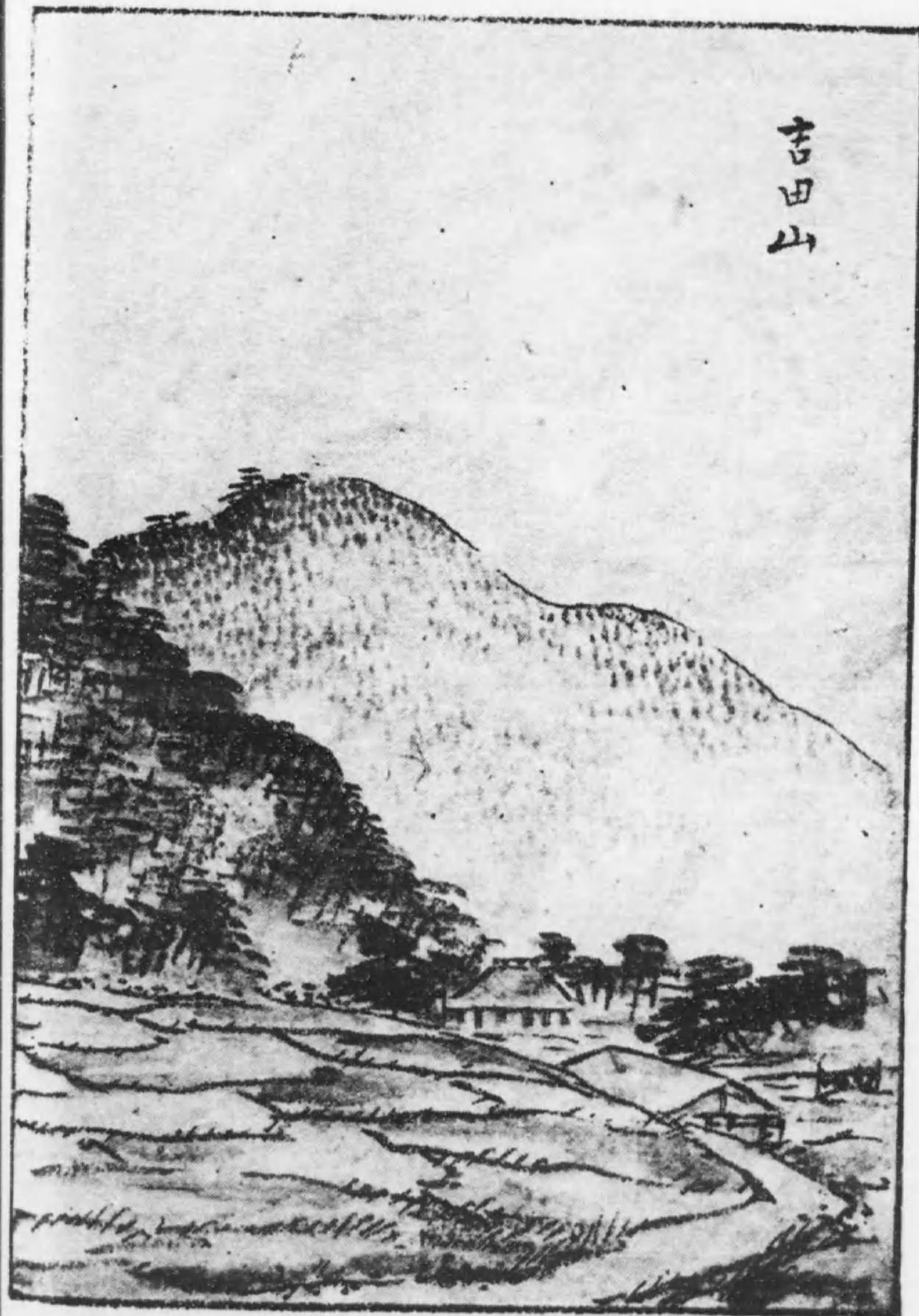
Handwritten text line 11



衣笠山

金閣寺





吉田山

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The script is dense and flowing, with many small loops and flourishes. The entries are separated by small gaps and some have short horizontal lines or dashes following them. The text is arranged in a vertical column on the page.

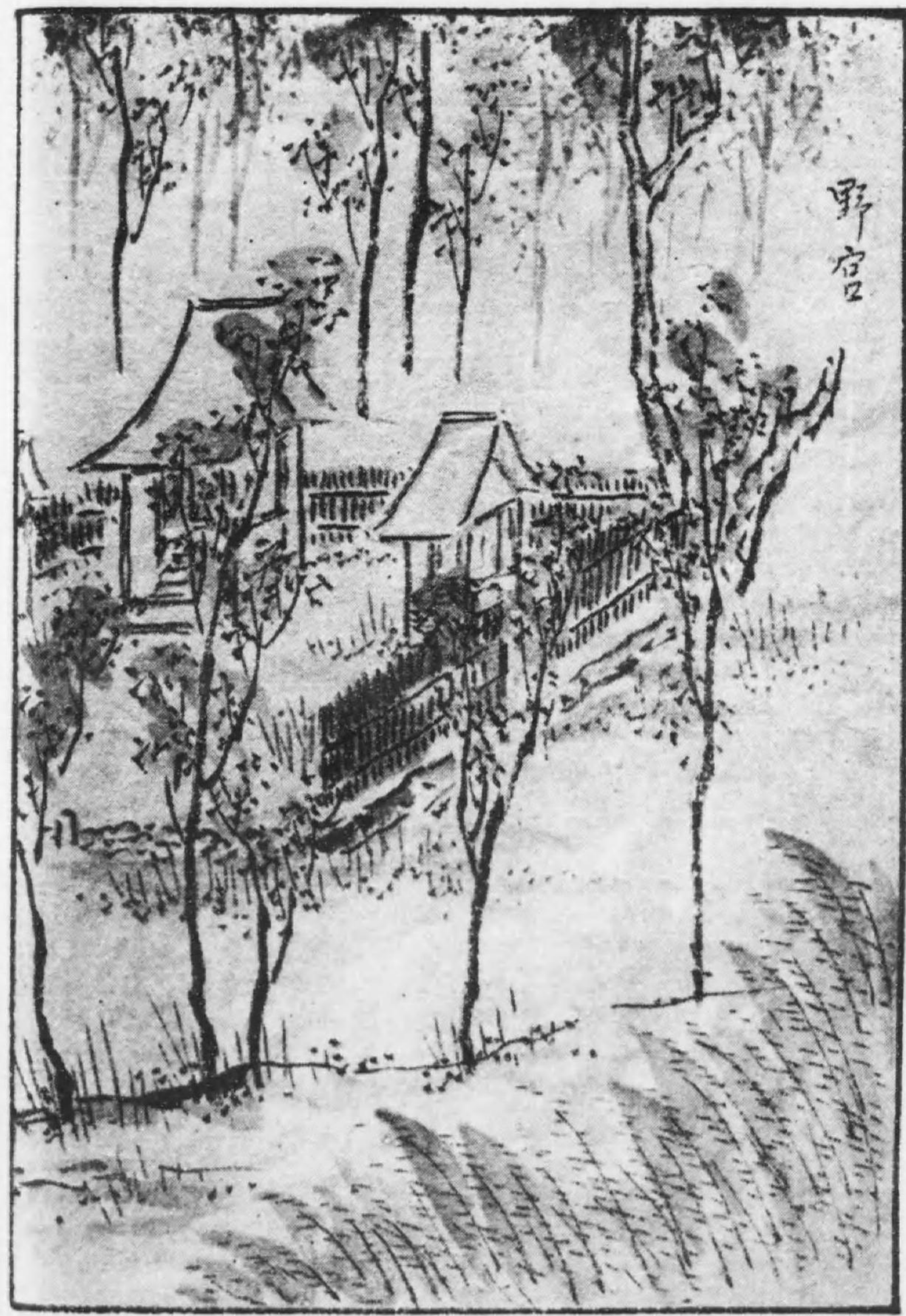
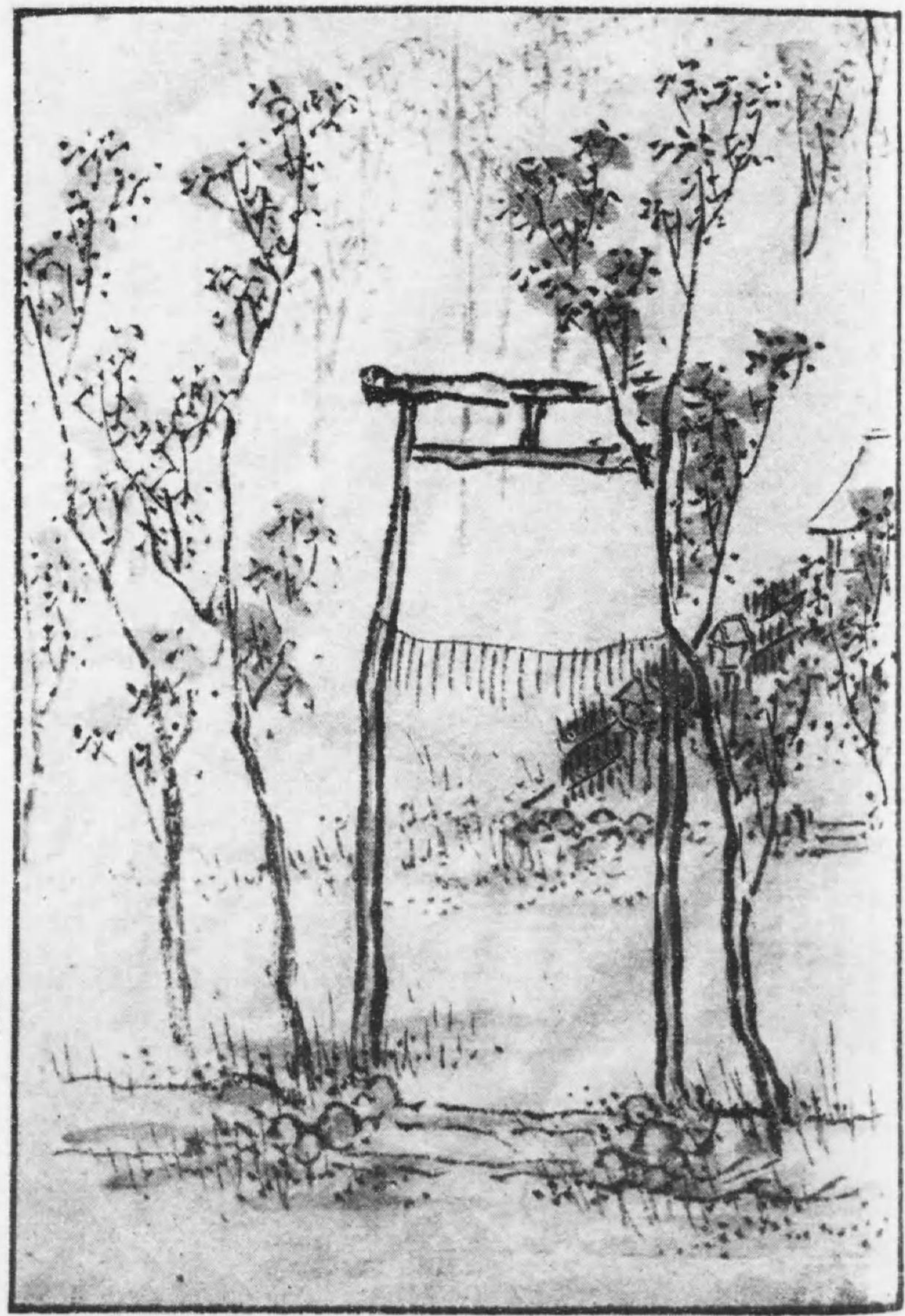
Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the adjacent page. It appears to be a continuation of a list or a series of entries. The script is consistent with the one on the previous page, showing a high level of fluency and speed. The text is arranged in a vertical column on the page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.



木島神社





廣澤池

سید محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

میرزا محمد علی صاحبزادہ

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of script.

Main body of handwritten text on the right page, continuing the script from the left page.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

題上京日記後

上京日記一卷、是亦殉臣遺策也。愛人及屋烏、況手澤存焉乎。讀之奉藩主密旨入京師、往復於中院久世二家者。詹詹一小記、雖不可的、知其爲何事、而時局之孔棘、公事之靡盬、使命所繫、蓋非輕也。是行以文久二年壬戌六月九日上程、十六日至京、七月二日出京、十三日復命。滯京十有六日、再謁中院、四造久世邸、暇輒探洛中洛外、諸勝、月下水邊、攜伴追涼、賦歌作畫、以自遣懷。其見於文者、唯不過風流韻事、而善讀者未必無紙背眼絃外響。是年正月、浪士刺老中安藤信正、四月、薩長二侯前後入京、警衛王室。五月、勅使東下。尊攘之說大作、朝幕折衝益急、內外多端、上下無寧日。以斯際、通密使於上國、關說公卿之間、豈行人通聘修好之事哉。時近衛忠熙新任關白、中納言三條實美、少將久世通禧等七卿、銳意當朝、竊通謀長州、將大有爲、然則當時使命之爲何事、粗可知耳。或云、普御所掌、屬公

室內事而不預外事。公將爲世子納中幣。一卿乃奉以周旋也。婉哉歌
人之筆、譬之描背面、美人媚態欲動使之。一顧則何如也。

丙寅孟夏

明濱幽人拜題

讀上京日記

病兒關意客腸煎。這裡卻看臣節。公事任他家事急。
夕陽人立返橋邊。
幕論廟議漸紛然。藩旨先通千里船。殿上唱酬花歟月。
密雲深闕九重天。

大正十五年六月

後生 天山 大隈榮一

古川松根先生略傳

古川先生諱は松根、與一と通稱す檜園又は寧樂園の號あり文化十年十一月十六日江戸櫻田鍋島藩邸に生る考諱は儔綱、與兵衛と通稱し妣は橋本氏刀工近江守忠吉の女なり兄弟十一人男四人女七人先生は其の第三子なり長子を道賢と曰ひ家を嗣ぎ次子は勇と曰ひ母家を嗣ぎ忠吉と襲名す翌年閑叟公御誕生あり是を以て先生は先公及び太夫人の特旨にて幼稚の時より遊戯の御相手となれり長するに及び穎悟にして才藝多し夙に公の器とする所となり公の封を襲き國に就かるゝに及び特に十人扶持を賜はり別に家を成し以て近習に取立られたり其の學典故に通し翰墨を好み殊に和歌に長し香川景樹に私淑し香川景周中島廣足等を友とし書は米菴より出で畫は柴田是真住吉廣行を學び音律刀劍器具の鑒賞各々悟入する所あり又衣紋の術を高倉家に受け造詣頗深し其の公室の辭令を修飾するや筆翰流るゝが如く手に應じて成る凡そ公の贈答燕饗、内外の儀式、服飾器用財賄等に至るまで意を承けて立ろに辨し彬彬として觀るべきものあり、殊に先生の公側に在るや狎れて敬することを失はず畏れて愛することを忘れず是其の恩寵を全うし久うして厭はれ

ざりし所以なりしか近習となること二十年進んで近習頭となり又十四年行走自便を許さるゝこと七年常に影の形に随ふが如く公の左右を離れず公も亦先生を離すに忍ばれざりしなり。

公は六歳の頃まで因州池田家より齊直公に入興されたる幸姫の奥附老女として來れる佐藤磯濱といふものゝ手一つに養育されたり其の磯濱といへるものは豊前國中津奥平藩士の娘の由にて春日局又は政岡式の女傑なりしが殊に寄託の輕からざるに感激し如何にもして公を普通の貴族的公子にあらずして剛健有爲の材器に養成せんとの心懸にて晝は力めて外庭の遊戯を奨勵し日光に浴し水土を親ましめ危険と思ふものゝ外一切之に干渉せず近習中の羽室平之允といへる公と同年の腕白兒童と時時搏闘され負けしを悔しがり平之允も亦自己の理窟を主張して一緒に磯濱の前に膚受の愬を起さるれば霎時默聽の後夫では若様が御弱いのですと斥けて取合はず暗に公の自發的競争心を誘發したりといふ又磯濱はよく公に灸治を施したとのことにて、それは主として體質を強壯にする一法に出でたるも時時懲戒にも之を利用したり後に至りて先生は懷舊談として當時磯濱より頻りに灸を据ゑられて苦痛なりしと話されし由なるが先生は平之允と違ひ極めて穩和に順良

なる氣質にて懲戒さるゝ必要なかるべきに頻頻と灸を施されたるは多くは活潑なる公の代灸にて昔周公が幼冲なる成王の過を諫むる爲其の都度近習たりし己の子たる伯禽を鞭ちたりし教育法に據りしものか後來先生殉死の精神はかゝる教育法に因みて此の時已に發芽せしものと思はるゝなり公が七歳の時より父君齊直公は最早教育を婦人女子の手に委すべからずと爲し當時の藩儒古賀穀堂を拔擢して御側頭となし一切の教育を委託されたりとあり穀堂は教育政治地位名望共に一藩の重鎮として夙に内外上下の信望を鍾め居れり齊直公が世子の師傅を其人に命せられたるの藻鑑は實に非凡の英器を大成せしむる惟一の根柢となりしなり此くの如くにして先生も亦殆ど生れ乍らにして公と寢食を共にし起居動作を共にし苦樂を分かち磯濱の傳育に陪し穀堂の師教に陪して殆ど公と同型的人格を養成しやがて公と國事多難の日に追隨し公と王事鞅掌の秋に終始し豪邁英發なる公の性行を補ふに婉順緻密なる先生の材能を以てし而して偉大なる肥前太守の治績を成就し光輝ある鍋島大納言の聲價を中外に發揮したるなりき。

明治四年正月十八日公の薨せらるゝや先生は野田頌容、深川亮藏、久米邦武と四人にて葬儀を掌り事務所を先生の家にて設けたり公の遺旨に因り始めて神葬を營まんとし横山由

清、蜷川式胤を招きて儀式を商定するに際し先生自ら筆を執り圖面や注記等二日にして備はり三日目に御入棺の儀あり先生は世子直大公を扶けて先公の靈璽を題せんとし久米氏を呼び銘字を相談して之が案を作られしが涙涔涔として下り紙を浼ほし三たび之を取換へて書直されたり、やがて入棺の儀も済みたれば泣く／＼自宅に引取られたるが私に野田氏と相談して事務所を他に移すこととなり日暮各々自宅に歸らんとせしに先生暫しと之を留めて其勞を謝し自ら麥酒を盛りて勸めらしより四人各々一爵を傾けて別れたり蓋其の時先生已に歿死を決して餘所ながら親しき同僚と訣飲せられたるなるべし四日目の朝納壙の銅牌が出来上りたれば先生急に久米氏を書室に招きて謂へるよう「大納言は重官なり後世の爲に慮るに之を牌面に加ふるを是となす」と自ら墨を磨り牌を書す筆法殊に道麗なりき先生熟視して曰く可なりと彫刻して金箔を嵌む久米氏已に去る公柩のやがて麻布の菩提所賢崇寺に葬儀を擧げらんとせしより先生夫となく夫人香田氏に勸めて往いて公柩を拜せしむ是に於て舍内人なし先生乃毛布を正室に敷き其上に端坐して自刃されたるなり夫人やがて歸來この狀を視て驚愕措かず直ちに醫を迎へて之を診せしめしも利刃深く吭を絶ちて復奈何ともすべからず夫人慟哭して曰ふ往日淨白の屏風を作られ

しは豈今日あるが爲ならんや而かも御て之が讖を成せりと乃展べて遺骸を蔽ひたり時に年五十九、實に正月二十一日なりき後先生辭世の和歌二首を發見せるに曰く

君ひとりのこしまつりて故里にかへる心のあらはこそあらめ

今はとていそくやつひの旅衣たちおくるへきわか身ならねは

と先生も遺志の通り葬られて公の墓後にあり程たちて御遺髪佐賀川上の墓所に葬らるゝや先生の遺髪も亦其の後に葬られて辭世の作も傍の石に刻まれあり其冢を望むもの識ると識らざると愴然感動せざるなし。

先生夙に明主に仕へ深く値遇に感じ自ら稟賦の輔弼の重に堪へざるを知り常に補闕拾遺を以て自ら任じ雅にして僻ならず俗にして流れず要は穩便妥帖にして用に適當するにあり巖巖の行謬謬の論皆其志にあらず故に君側に在りて百方周旋し機密に與りても自己の意見を立つる所なく等輩の顯用せらるゝあるも競ふ心なく寵遇優渥にして誇耀するの態度なし、然れども其の任する事に當りては直往讓らず毀譽顧みず榮辱意とせず唯一誠以て身を致し自らを有りとせざりしなり。

先生の生家は佐賀城東會所小路に在り蕭疎なる衡門茅屋なりしが晩年の頃より城北八幡

小路に轉居し宅地も較々寛やかにしより庭隅には歌聖人麻呂の祠を立て花卉を雜植し風月を友とし明窓淨几、古今を架陳し吟咏自適の生活にて之を望めば神仙の如くなりしといふ。

先生軀幹左程大ならざりしも眉目清秀、性邊幅を修めざりしも容止の自ら象るべきものありきとぞ。

夫人香田氏名はゆう子、嗣子は上京日記にも出たる穗主君にて通稱は源太郎といへり直大公に仕へて家扶となり家令深川氏と心を協せて忠實に公室に竭したりしが往年歿せり穗主君も亦十一子ありしと聞く長男は一太郎その子を源一郎と曰ふ。

明治二十三年二三月の頃深川氏等の計らひにて先生の碑碣を賢崇寺の墓地に建て久米氏之が銘辭を撰せり直大公因て題字を賜ひて純忠の碑といふ。

印行の趣旨

誠忠無二の殉臣、松根古川先生の事を聞く時、誰か肅然として襟を正さるるものあらんや、先生は實に葉隠武士の典型、日本魂の權化、其一言一行は悉く人格そのもの、反映なる歟、故に其詠歌筆墨の餘技に至るまで一として後世の教訓に値せざるものなし。

惟ふに帝國の豊泰は一に繫て日本精神の上に在り、此精神を涵養振作し以て建國の基礎を強固にするは實に我日本民族の本領なり、義務なり。

翻つて帝國の現状如何を視るに、維新以來全力を擧げて科學的西洋文明の吸收に傾注し我國固有の精神教育を閉却したるため、學藝智能に於ては得る所多しと雖も、其半面に於て道義の觀念漸く弛廢し、今や既に浮華放縱輕佻詭激の風習を萌發し、其の甚しきに至りては國體を無視し主權を蔑如するの賊徒をさへ輩出するに至る、嗚呼是れ實に國家の大患深憂なり、而して之を救ふの道、唯それ日本精神の復興ある而已、振作ある而已。

斯時に當り偶々日本魂の權化葉隠武士の典型たる松根先生の遺著檜迺落葉竝に上京日

記出づ、一讀宛然其人に接するか如し、況や詞曲の調味婉雅なる運筆の輕妙なる丹青も亦意致雋永にして何れも名匠巨工の堂室に出入するものあるをや之を一家一人の私寶として空しく筐底に秘せしむるに忍びざるなり、因て古川家遺族竝に原本所有者柴田主一氏の快諾を得て同郷の同志と謀り先生の手蹟そのまゝ寫真版にて之を印行し弘く天下同憂同好の士に頒つことゝなせり是れ一は以て先生の遺烈と絶技とを不朽にし一は以て時弊を矯め國風を奨むるの一助たらしめんと欲すればなり。

大正十五年丙寅初夏

於秉彝閣 大隈榮一識

謝辭

本書印行ニ付侯爵鍋島直映公閣下ヲ始メ左記諸君ヨリ多大ナル御援助ヲ賜ハリタル御芳志ニ對シ茲ニ謹ミテ感謝ス

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 鍋島侯爵閣下 | 古川キヨ子殿 | 秀島成忠殿 |
| 原 靜吾殿 | 福地嘉太郎殿 | 白川彌源太殿 |
| 武富邦茂殿 | 末次幸二郎殿 | 百六銀行殿 |
| 堤 清 殿 | 中野五郎殿 | 加賀武四郎殿 |
| 西村謙三殿 | 勝屋馬三男殿 | 内柴二男童殿 |
| 野中萬太郎殿 | 高柳常一殿 | 鶴澤與八殿 |

295
262

柳園遊集

大正十五年七月二十八日印刷
大正十五年八月一日發行

非賣品

編輯者兼

名古屋市東區富士塚町三丁目拾二番地
大隈榮一

印刷者

名古屋市東區千種町五反田五二番地
小池清

終

