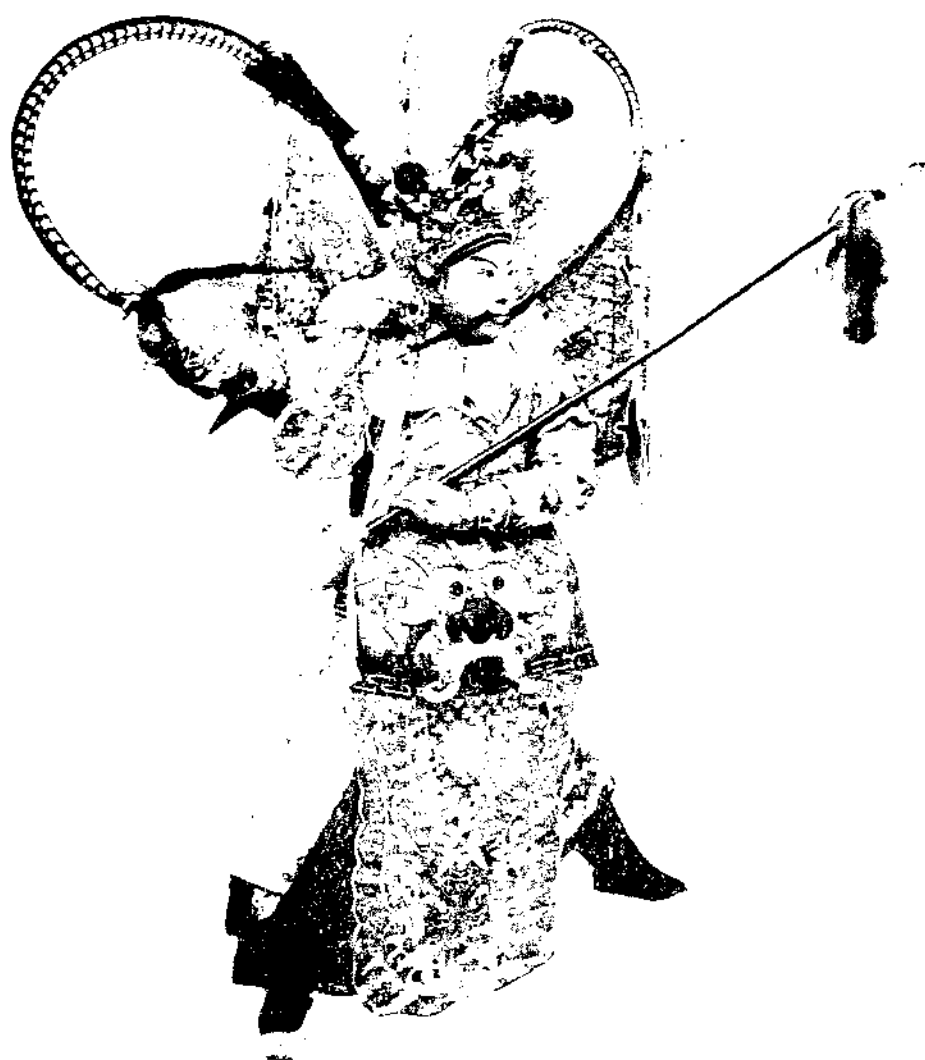


# 半月劇刊

第五期

程繼先 鎮澶州



北平半月劇刊出版社

北平圖書館  
分館  
藏

# 三大名旦

鼎足而三之

梅蘭芳  
姜秋蓮  
前部春秋配  
樂詠西君攝贈



程硯秋 (陳福姑) 斟情記



尚小雲 (呂凌姑)

青城十俠



余叔岩(周遇吉)  
 錢金福(李虎)



寧武關之  
 兩個場面

右 程 硯 秋 君  
 中 張 敬 明 君  
 左 李 金 鼎 君



亞西爾愛勝利公司平瀨片歡宴各大藝員于北京飯店留影紀念一九三九年九月攝



前排右起 劉藝員硯秋 程藝員硯秋 譚藝員小培 楊藝員小樸  
 梅藝員蘭芳 譚藝員富英 楊藝員寶森  
 後排右起 商 君 張敬明君 李永福君 賀 頓君  
 姚藝員玉芙 師耀章君 蒲美鍾君

名  
票



莫敬一君

(黃忠)

定軍山



樂元可君

(雪艷)

審頭刺湯



(瑜周) 君平燕關  
會英羣



(艷雪) 君生鐵南  
湯刺頭審



左下	左上	右中
周金蓮 (沈氏)	劉金昌 (刀斧手)	王金璐 (林冲)
一疋布	鎖五龍	夜奔

[ 濟 ] [ 濟 ] [ 多 ] [ 才 ]



下右  
張和元 (車夫)  
關德成 (諸葛亮)  
趙德鈺 (王明)  
胭脂計

上中  
張金樑 (呂氏宗親)  
儲金鵬 (劉章)  
王德溥 (呂氏宗親)  
監酒令

下左  
趙德鈺 (尉遲敬德)  
蕭德寅 (尉遲寶林)



白良關



演的四郎探母國劇電影。公主於要令箭時，抱一真小孩。一方面既須作戲；一方面又須照顧小孩。神情俱備，殊為可笑。又如該片過關一段，在關裡時，以鞭代馬；出關以後，忽換真馬。以素不騎馬之人，伏身馬上，狀至難堪。（此幕遠景馬上的人，恐怕未必是譚富英，此非本文範圍，故不具論。）遠不若戲台上以鞭代馬之令人尋味。電影中猶如此，戲台上而欲求以佈景增加國劇的美，自更難能。

唯劇中有略置景物，可以增加觀衆的興奮，並顯示演員的技藝。如近中科院所演之藏珍樓。劇中酒樓捉拿白菊花一場，桌旁豎一帶窗假壁，白菊花由窗中竄出，諸道者亦接踵竄出。添一假壁，較以前用桌代壁的法，精彩多多。然此等一鱗半爪的置景，以嚴格論，可說是國劇固有砌末的增進，並不能與西洋劇中的佈景，相提並論。這種添置，未可厚非。但如同劇中，將平展昭因追白菊花陷入水牢的一幕。所設置的水牢，絕對不能像真。（如果水牢真是這個樣子，蔣慶早已看見，那就掉不下去了。）以致演員於落水牢之先，登於所置景物上時，須刻刻注意脚下，身段表情，大受影響，神形俱失。實在不如完全用抽象的方法，更可以表現演員的工夫技巧。

總之：國劇的藝術，是形而上的。其佳妙處，真有一可意會而不可言傳的一地方。絕不是膠柱鼓瑟執現實以為辯証的。國劇的一切動作，因象徵似真的關係，已能引起觀衆不費思索的了解合共鳴。即如本刊一期蘇筱君的一梨園公會義務戲雜誌一文中，設有西人看見小翠花演拾玉鐲孫玉姣騙雞的動作，即明瞭其為騙雞；到了馬富祿的劉媒婆出場，反疑為係孫玉姣的母親。可知抽象的表情，只要精到，儘可動人。就是習慣國情不同的外國人，都能領會。實質的表現，反而有時能使人誤解。希望國劇界的人有心入，於舊有的方法，發揚而光大之，儘是有不朽的成績。絕不必卑視保守，矜奇立異，成爲不倫不類的現象。庶幾不至典型淪喪，良規毀棄。保存固有的藝術，也就是保存固有的文化。大家不要以爲事屬小道，漠視輕忽！

## 拉雜談（續）

二

健吾

（二）陳宮一見咽喉。俗俗唱提放此句。於宮字後往往加一啊字。以使啞調。或由宮字轉成類似啊字之音。令人不辨爲宮爲啊。台下觀衆。但聽聲音拔起甚高。即報以喝彩。不問所唱爲陳宮啊。抑陳姑啊。或陳葛啊也。唱戲首貴字正腔圓。徒能拔高而字不正。何得云佳。唱詞內加啊哪呀等字太多。則貧俗可厭。譬如初學作文。好用之手者也。滿紙虛字。乍聽似搖曳生姿。細察則通篇不能凝鍊。毫無精神。且聲調佳處。在於擒縱開闔之得勢。宮字切成葛瑞翁三段。啞調當於宮字中部。即握字（注意握字此處讀陰平聲）段內。盡力由開口音舒長高拔。而於末部翁字段迅速收成合口。緊至放也鼻音（不宜過火）爲止。如勒駿馬於危崖。如剋急流於峰曲。則腔調之流暢聲香之鏗鏘見於外。氣象之雄渾精神之圓滿蘊於中。而陳宮驚歎鬱結之情。自然發洩適宜。若加一啊字或轉成啊字之尾音。則僅能迸力一瀉。有何餘味可尋。更不足以狀儒雅英雄。雖驚惶中不失鎮靜之度者矣。八年前觀王又宸演捉放。亦尙不惡。惟此句極俗。余叔岩啞調雖不甚高亢。而清爽絕倫。唱宮字本音。擒縱得法。不愧名家路數也。

四郎探母之站立宮門叫小番。番字啞調。與此同一機杼。俗俗於叫小二字多吐不清楚。因圖放過。番字之下。又加一哪字行啞調。極其刺耳。而台下每報彩聲。一若啞調無不佳者。叔岩則唱叫小二字。極其斟酌。吐得既爽朗而又沉着。且似有小頓挫。預爲啞調蓄勢。番字經噴清後。始向高拔。其盤馬彎弓之態。他人所不及。至收於本字鼻音。猶其餘事耳。

（三）年邁老丈染黃沙。吾友詞子雲對言。老譚唱陳宮一見咽喉。年邁老丈染黃沙二句。自啞調後。惟以悲涼嗚咽直吐出之。擬其簡老。而尺寸甚快。不用曲折行腔。以狀其哀痛之急。唱至可歎你一人以後。方加個啊字。一個哪字。以舒其鬱塞之感。以前聲調迫促。至此乃轉緩少加波瀾。而一氣呵成極酣暢淋漓之致。俗俗老丈染黃沙等字唱得甚緩。且多用頓挫。而於沙字後即加哪啊一大串。殊無緊張情態。而有貧俗之嫌矣。司君吟此一段。非常好聽。蓋正統之傳也。（待續）



劇本 一 夢 緣

夏 水

第四場

(四大監生扮楚王上唱流水板)鎮國荆襄風光好、春秋佳日樂逍遙、只因愛女年歲到、(坐介)妙選東牀要英豪、(末上唱流水)選定王生文筆好、引見賢王說一遭、(白)參見王爺、(生)大人少禮請坐、(末)謝坐、(生介坐)三場想已完畢、大人辛苦、(末)三場已完、現有第一名王國梓、文章甚好、王爺請見、(遞卷介生看介白)果然是好、但不知他儀表如何、(末)品貌堂堂、現在府外、(生)快快有請、(內監)有請王先生、(小生上)主考帶俺王府進、此番不知為何情、(末)見過王爺、(小生)見王爺、(生白)先生少禮請坐、(小生)謝坐、(坐介生)果然英俊、就煩大人執柯、(末)自應效勞、賢契可曾成室、(小生)家道寒微、尙未成室、(末)這就妙了、現有王爺令嬾、願附絲蘿、未知意下如何、(小生)須要稟明高堂、才能應命、(末)這個自然、就煩修書一封、王府差人送去、告稟令堂便了、(小生)門生遵命、(就桌修書介內監磨墨介)(差暗上)(小生唱西皮倒板)上奉萱堂說中舉、(轉二六)楚王選婿有愛女、主考執柯多美意、未知娘親意何如、修書已畢交師主、(轉流水)退坐一榜心氣舒、(坐介末持書交差介白)送到王家、立候回話、(差騎馬下生)後面待茶、二位請、(末小生同白)請(衆同下)

洞房(一幕全劇用笛)

(花旦扮侍婢上唱吹腔)春日裏、花似錦、郡主郡馬兩聯姻、(白)婢子朱月英、自幼撥在郡主宮中、蒙他眷愛、今日乃是郡主花燭之喜、好個郡馬、相貌非凡、才子佳人、神仙眷屬、好不令人艷羨、那廂紅燈絡繹、想是新貴人來也、(四宮女掌燈兩宮女持掌扇小生扮郡馬且扮郡主同上)(小生唱吹腔)稟過、萱堂、督府中、竊喜郡主、妙仙容、(且唱)羞人、不敢抬頭看、洞房花燭、照影紅、(同坐介小生)郡主芳名、未曾請問、(且)妾身朱風德、郡馬有何見教、(小生)草莽之臣、恐失禮節、要請郡主海涵、(且)郡馬、你我夫妻之間、人倫爲主、自然家人常禮、郡馬不必拘忌、(小生)如此說來、小生不免疏忽了、哈哈、(看介)請問郡主、這洞房之中、羅列琴劍、想是精通此道、(且)妾身略解彈琴、劍乃婢子所舞、(小生)敢聆雅奏、(且)妾身怎好獻醜、(小生)想琴乃古風之遺、樂此今夕、敢請奏雅、(且)如此說來、婢子扶琴伺候了、(彈介唱三郎調用月琴合彈代琴韻)爐烟裊、啟南軒把絲桐緩操、彈一曲彩鳳求凰聲合調、聽離離、不似離鸞別鶴無聊、(小生)愧我不是知音、(且白)差矣、(唱)我喜遇知音思更好、(未完)

# 皮黃叢書

## 考(二)

藏者

### 一一 皮黃之蘊種時期

先師梁任公嘗謂研究某時期之文化學術，爲方便計，可勉強爲歸納分爲三個時期，一曰蘊種時期，二曰發達時期，三曰極盛時期。某種文化學術達到極盛時期，則另種文化學術已在其中萌芽矣。逮盛極而衰，而另種文化學術繼成，逕起而代之矣。例如明末清初三先生（顧亭林，王夫之，黃太沖），既結陸王之宋學，又蘊種清代漢學，開乾嘉異日經學小學史學等之先河。戲劇乃藝術，亦文化學術之一耳，豈能外此公式。徽班入京興盛雖咸同時事，茲爲詳其背景審其流源，故上溯明末清初，中考乾道，其發展之環境，生長之形跡，可以略見矣。

1 播種時期 提起皮黃，就連想到徽班，蓋皮黃由徽班育養長成者。故皮黃之先期，即徽班或徽調也。今溯皮黃之源，即溯徽調之源也。按徽調之源甚早，據王驥德曲律說：「數十年來，又有弋陽，義烏，青陽，徽州，樂平諸腔之出。今則石台，太平梨園幾遍天下，蘇州（指崑曲）不能與角什之二三。其聲淫哇妖靡，不分調名，亦無板眼。又有錯出其間，流爲兩頭蠻者，皆鄭聲之最。而世爭競趨翫，好靡然和之，甘爲大雅罪人。」此係萬曆年間記載，按明季蘇州優伶最佔勢力，據朱彝尊靜志居詩話有：「梁伯龍崑山人，雅擅詞曲，所撰一江東白苧一妙絕時人。時邑人魏良輔，能喉轉音聲，始變弋陽海鹽故調爲崑，伯龍填流紗記付之一。又陳德之客窗偶話亦說：「崑有魏良輔者造曲律士，所謂崑曲者，自良輔始」。觀上可知明季崑腔爲士大夫承認重視，日爲戲劇正統，稱之曰「雅部」，其他戲班腔調名之曰「

花部」。如燕蘭小譜之解釋：「元時院本，凡且色塗抹科諷以取妍者爲花。不傅粉而歌唱爲正……今以弋腔椰子等爲花部，崑腔曰雅部，彼此擅長，各勿相掩，一但明末民間各種戲劇，正如雨後春筍，自然發達。至崇禎朝，民間戲劇已入宮唱演。如勝朝形史拾遺記：「初神廟以孝養故，設兩宮百戲，自宮中舊戲，以及民間鬻弄，無不備，至是悉裁革，而獨留舊戲承應。……」所謂民間鬻弄者，其中即有徽班。如陶庵夢憶：「余蘊叔演武場，搭一大台，選徽州旌陽戲子剽輕精悍，能相撲跌打者三四十人，扮演目蓮。一總之崑腔在明朝發達盛行，一班視崑腔爲戲劇之「正統」王朝」。到明末季，感受外族之脅迫，即民間各戲，徽班微調亦其中之一。徽班於明末布下種子，直到嘉道年間方始收穫。

2 蘊長時期 蘊者陰也，如穀芽蘊生於土中，秦腔發達，（如上節認西皮爲秦腔之遺）即皮黃之蘊長也。且徽班雖布下種子，尙乏其發展之機會及環境。清初士大夫雖然維持風「雅」崑曲，然自然大勢趨向於「花」。蓋清初社會人士嗜好京秦，逮高朗亭携二黃入京爲迎合當時社會好尚，合京秦二腔而爲三慶。茲略述京秦二腔概略，亦即正爲徽班造可投之機會及環境也。

一、清初京腔盛行 清初崑曲依然戴戲劇界之王冠，「康熙時，京師內聚班演「長生殿」，但社會民衆方面所歡迎者乃弋腔京腔也。據尺咫偶聞卷七謂：「後（清初）弋腔盛行，俗稱高腔，仍崑腔之辭而變其音節。內城（北京城）尤尙之，謂之得勝歌。相傳國初出征得勝歸來，軍士於馬上歌之，以代凱歌。故於「請清兵」等劇，尤喜演之，一弋腔過高陽而爲高腔，至京師盛

行而爲京腔，社會嗜好之。如京腔譜凡例所載：一弋陽舊時宗派，淺陋猥瑣，識者久有已經改變，即江浙間所唱之高腔，何曾有高陽舊習，況京師盛行，更爲潤色其腔，又與弋陽迥異，京腔尙安得謂之高腔。今應題之曰京腔譜，以寓端本化行之意。亦以見大異世俗之弋腔者。一弋腔至京變而爲京腔，自康熙至乾隆年間，都人好之不休。如著於乾隆初年之夢中緣序（蔣苕菴）謂：一長安（指北平）梨園稱盛……而所好唯秦聲囉，弋，厭聽吳騷（指昆曲）。若聞聽昆曲，輒闐然散去。一燕蘭小譜亦謂：一崑曲非北人之喜。考其原因，蓋自明末相公風行，歷傳至乾隆末此風猶甚。故看客不重藝術賞鑑，只沉湎墮落於聲色之低級趣味。我國戲劇原側重於一聽一，自然趨勢至此變而爲側重於「看」矣。無怪乎彼時北平觀衆嫌惡專長音樂

直不知其爲梨園中人。嚙音圓洪深厚。爲他伶所不及。（後台謂之鐵嗓子。）初習崑且。無赫赫名。年二十後。改習老生。唱開場戲。如山海關之類。調高響逸。彩聲雷動。名滿京師。最擅長之劇。爲除三害、罵王朗、烏盆計等戲。惜其神情略嫌板重。於離合悲歡。未能形容盡致。又適與長庚同時。未免聲價略減。英雄時會。殆亦天實爲之歟。

楊月樓。（即小樓之父。）外號楊猴子。在滬上以演猴子戲得名。本係張二奎弟子。像貌魁梧。聲音宏亮而嫌稍左。自肇事旋京後。隸三慶部。初尙有海派。（內行謂之外江派。）後爲長庚諸老伶所陶冶。遂亦斂才就範。頗合繩尺。文武兼全。能戲不少。時三慶初排三國志。月樓演長板坡飾趙雲。精神飽滿。唱作均佳。爲長

### 梨園軼聞

四

庚老去。月樓接演魯肅。安詳沉靜。頗能傳長庚衣鉢。惜其享年不永。未克久負盛名。亦少年斷喪太過之故。惜哉。

梅胖子。名巧玲。字慧仙。揚州人。（即蘭芳之祖。）其師爲羅巧福。（百歲之父。唱青衣。與二奎重整四喜者。）其岳父爲陳金簫。（嘯雲之祖。）巧玲豐頤玉貌。態度端凝。能戲爲贈劍、開房樂、打棋盤、梅玉配、五彩輿諸劇。富貴風流。居然大家風範。且氣息安雅。擅長隸書。尤爲士大夫所欣賞。

徐小湘。字蝶仙。蘇州人。以唱崑生得名。兼善亂彈。與長庚同時。演三國戲。如羣英會、取南郡、飾周瑜。丰神俊逸。氣韻高華。可謂空前絕後。無上上品。昔王小鐵著鞠部羣英。有小湘贊云。錦城絃管。漢官威儀。足以覘其梗概矣。與小珍小沅。（即朱素

之崑曲，彼等需要濃厚顏色，與強有力之刺激音樂，花部諸劇，以喧雜場面，美麗旦色，迎合觀衆，適如飢者之得食。乾隆末年先是北京土優佔優勢力，即是京班，所演之調曰京腔，如八達子，天保兒，白二等，均曾名勝一時。據燕蘭小譜：一昔京伶八達子，係旗籍，在萃慶部，貌甚妍，而聲容態度，恬雅安詳，大小雜劇，無不可人意者，一時盛稱都下。甲午年（乾隆三十九年）若沃頓，今其名尙津津在人齒頰之間。一又曰：一白二，大興人，原係旗籍，且中之天然秀也。昔在王府大部，與八達子天保兒擅一時盛譽。余乙未入都，渠春光爛漫，已聞到茶蘼。然與未開墾，聲譽不減。一白二最得意之作是一潘金蓮葡萄架一，自己扮飾潘金蓮，與扮飾黑兒者侍女春梅兩人合演，非常淫蕩。至乾隆末年，被一位妖艷無比且色，突然自四川至北平，白二之金交椅爲渠奪去，即魏三也。

（未完）

## 盜御馬之梁九公

雙禽館主

明亡於流寇，勿寧謂爲亡於宦豎。舊劇中凡馬扮演太監之戲，亦以明朝事跡爲多，如法門寺，忠孝全諸劇是也。明綱不振，故太監驕恣跋扈無以復加。有清進關，首清宦黨，且立鐵牌，垂戒永久，深恐蹈明前轍。觀清宮史略：「順治十二年六月諭，中官之設，雖自古不廢；然任使失宜，遂貽禍亂。近如明朝王振，汪直，曹吉祥，劉瑾，魏忠賢等，專擅威權，干預朝政，足爲鑑戒。今裁定內官衙門及員數執掌，法制甚明。以後但有犯法干政，竊權納賄，囑託內外，交結官員，越分奏事，上言官吏賢否者，即行凌遲處死。特立鐵牌，世世遵守。」立法之嚴，可以想見。而尤以康熙屢有諭示，誠恐一旦稍忽，致釀弊端。防微杜漸，不遺餘力。然觀盜御馬戲中，有梁九公（公字從戲名）者，太監也。而那股子勁兒，也有點那個！爵侯如巴永泰，聽其鞭策，閣老如彭朋，仰其鼻息，氣焰之盛，炙手可熱。終疑其事。偶披閱清宮史略，疑雲頓釋。試再觀一康熙三十九年九月諭，用太監不過取其當差勤謹老實，寡言穩重。即如梁九功人甚伶俐，凡有差遣，朕尙時加防範。今看毓慶宮內，俱是少年首領，并無有年紀之人。高三變雖言語鈍拙，而辦事誠實，賈應選，趙國士，謹慎老實，可以當得首領。送與太子去！一觀夫此，梁九公固連首領亦未擠上也。然余亦適因此而思及斯劇作者之聰明。舊劇之編製，不一定泥於史乘，無絲毫之出入。此劇（連環套）着力處，在於描寫彭（朋）之篤念舊誼，苦心庇護；黃（天霸）之慷慨激昂；寶（二墩）之光明磊落；朱（光祖）之肝胆熱腸智勇俱備。是以不必實有其事，而在描寫方面，不能不加以附會也。

康熙常巡狩，今據清宮史略，梁九功實爲親侍，且曾得嘉許者。斯劇於清末卽行排演，以本朝而演本朝事，未嘗不以避諱關係，用梁九功代康熙帝也。且愈有梁九功之高壓，則愈顯出彭朋維護天霸之切，側面託出三太昔日慷慨贈銀，彭朋受惠不忘之篤舊。凡斯種種，固不可膠執史實也。

### 闢謠

本刊於廿五年九月一日出版，事實俱在，人所共知。乃有滬上近中出版之某戲劇刊物，竟謂本刊見其暢銷甚爲「眼熱」，因而刊行。唯查該刊物第一期創刊號係廿五年十月九日出版，第二期創刊號（見該報底頁自註）係廿五年十月十七日出版。雖不知其究以何時爲創刊，姑按其第一期創刊號出版時日計之，遠在本刊之後。所謂本刊「眼熱」者，明眼人不辨自知。惟以事實攸關，不得不略爲闡釋，以正觀聽。本刊向以冷眼觀世，未能效人「眼熱」。今承嘉錫，敢不奉璧。再本刊以研討藝術爲職志，譚言靡稽，義所不取，飾詞還辯，敬謝不遑。

# 尖字

遊夏

舊劇唱念咬字有尖團之分。尖字念團已不好聽。團字念尖。尤覺刺耳。不辨尖團者。輒因習慣使然。如南人日常說話。多尖字。唱戲亦如之。非力改難免。天津口音亦因多尖字。是以津人唱戲。犯此病者甚夥。以其小節。多不注意。犯者故比比。更有以團念尖。以爲俏皮。其實以團念尖爲唱戲之大忌。以尖念團尙可遷就。以團念尖。非惟不足之巧。反而弄巧成拙。鑄成大錯。所幸應念成尖字之字不甚多，細心注意。頗易記憶。能將尖字記住。其餘皆念團即可也。今就所知之尖字述後。

齊妻淒戚七刺卽積勸濟疾寂際祭齋西恹昔惜夕徒息媳  
犀洗習席膝柝斜鵲雀爵制趨趣取娶聚脊極須鬚叙緒徐  
戍且妾切竊節玼揖姐借接洩屑邪褒契寫些謝斜絕嗟雪  
薛仗親秦盡普進辛新心信千阡遷淺錢前剪箭箭淺錢  
賤濺峇僭尖漸先洗鮮綫纖羨仙俊駿殉全痊泉宜旋選青  
清情請晴靜精晴井淨旌品星醒腥惺省姓性齶槍鏘戕將  
獎將相箱廂想襄詳祥象秋囚就酒脩羞袖秀宿俏誚樵熊  
惟焦消蕭蕭小笑

就愚所知。約世此數。遺漏或所不免。尙望知者更有示我也

半月刊 第五期

## 投 稿 簡 章

- 一、本刊主旨。在研究戲劇。發揚藝術。凡關於戲劇論述。梨園掌故。伶工品評。菊部珍聞。票界情況。伶人私生活之文字。均所歡迎。文言語體均可。
- 二、賜稿務望繕寫清楚。語體須加新式標點。
- 三、來稿一經刊載。當酌奉薄酬。
- 四、凡外來稿件。得自由增減刪改。如不欲增減刪改者。請預先聲明。
- 五、如承接寄伶工劇照。市肆可購得者。概不刊印致酬。
- 六、外來稿件像片。以不退還爲原則。如欲退還者。請附足郵資。預先聲明。亦當遵辦。
- 七、來稿或像片。均請註明通訊地址。及真實姓名。
- 八、來稿凡涉及攻擊謾罵。及揚人陰私者概不登載。
- 九、一稿數投。每滋糾紛。務望避免。如同書或先後見於他刊物者恕不致酬。
- 十、抄襲稿件。雖已披露。一經發覺。概不致酬。

## 徵 文 啓 事

本刊爲充實內容起見歡迎各界不吝珠玉 惠賜鴻文並希珍貴劇照一經刊載當致菲酬以副 雅愛

# 劇中「時令」的檢討

八

## 句詠

「時令」在戲劇中是佔有重要性的。在話劇中大都先要說明一劇的時季與時間，不然觀眾便忽略了時間的背景。在國劇裏，不大直接表示出來。只有從劇中人的說白與唱詞中，或是由劇品中（如夏天的扇子秋冬的風帽等）間接的顯示出來。觀眾稍不注意便忽略了戲中的時令。一提放曹一路路一幕中，由曹操出場所唱「秋風吹動桂花香」一句裏，我們可以知道這段故事發生在秋季。根據這一點，可以研究出劇中的種種方面，是否與秋景發生了密切的關係。陳宮與曹操階

，是在秋天的光景，我們就可以想像出來他們當時流淚，難過，傷心（特別是陳宮）的程度如何。單就坐宮一劇裏，牠的時令在那一季是很值得討論的。四郎的出場引子是：「金井鎖橋柳長嘆空院幾陣風」，這無疑的是在秋天。可是在鏡鏡公主出場時唱的接板中：「芍藥開牡丹放花紅一片豔陽天春光好百鳥喧喧」，却是一幕春景。這一點的確使觀劇人不明其所以，以致引起一般人的批評這是時季的矛盾，但是以他們兩人的情緒而言，似乎說得過去。因為一個是被困外邦，思母心切，所有的愁腸都湧到心頭，不由的就會想起

秋景的可悲，楊四郎在那時是可以「愁」字代表的。按「愁」字分開是「秋」「心」二字，所以他的引子與他的秋心是相合的。公主是一位千嬌百媚的女子，同時又在度着愛的生活，她的心理亦只可由「春」字形容出來，所以她的春情與春樂和她的唱詞亦是相容的。那麼這幕劇的真正時季究竟是什麼？劇中的各方面都沒有直接告訴給我們。如果我們要仔細推想一下，亦許得着點暗示。

這幕劇既名坐宮，無疑的是一對夫妻在宮院裏話開賞景，由閒談中逐漸露出了思親的馬脚，于是有公主猜情的一回事。後來猜不出的當兒，公主要求四郎到外面小遊（就是劇中扶椅的時候）結果猜中了。這坐宮賞景以及出宮小遊我們可以猜出來這幕劇的時令是在「春天」。因為按普通心理只有春景是可以鑒賞的。況且夫婦談些知心話，似乎在春天方覺得有趣。再說，夫妻在宮院中小遊或是說「散步」亦是象徵着春天。如果要在秋天百花凋零的時候，出來散步又有什麼趣味。或者有人要說，在夏天不是正好在院中乘涼嗎？這話是問題以外的。因為劇中所暗示給

我們的時令僅僅是春，秋，二季，所以在這兩季更推想，我認爲該劇的時令是在「春天」比較合理些。

這不過是說作者個人的意思隨便推想，有不合處，請讀者教正。

編者按：探母，四郎引子老詞爲「被困幽州思老母常掛心頭」。金井鎖橋梧：「一句，關係漢調探母之詞，爲譚英秀所採用。如以公主所唱詞意，自仍以老詞爲宜，可不至有兩歧之弊。此或譚當時爲求新異，而未審思，致與公主唱詞有時令上抵觸之失。（漢調與漢調四郎唱詞盡同，高明如有知者，能擲賜宏文，加以釋証否。）今伶多遵譚派，此詞每因使人發生疑問。句詠君就詞論事，自不無見地也。

高承恩大律師受任爲半月劇刊社常年法律顧問啓事

本律師現受任爲半月劇刊社常年法律顧問嗣後如有侵害該社名譽信用業務及其他一切法益者本律師當依法保障之

事務所北平塘市日六十二號  
電話東局二千三百三十二號

# 評毛世來的辛安驛

持公

辛安驛一劇，描寫少女懷春。而此一少女，乃是未充分受舊禮教的洗禮，天真活潑的女孩兒。所以於見假扮的趙公子以後，羨慕的心情，便一發而不可遏，大胆的流露出來，絕無矯柔造作的神態。

此劇爲花旦重頭戲，今日故都童伶演此劇者，當以毛世來爲首屈一指。余觀世來演此戲，至再至三。

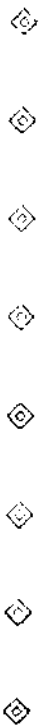
世來天生麗質，輕聲淺笑，無不傳神，既適合於花旦一工；更加他具有絕頂聰明的天才，能將劇中人的身份，體貼入微；隨工武工，又有獨到的技藝；所以他的名動九城，絕非浪得虛名者可比。

在辛安驛劇中，世來飾女娃（周鳳英）一角：假扮紅鬃大王出場時，一舉一動，英武中露出嬌媚，很合喬裝的身份。哇呀……一聲喊來，嗓音寬亮雋永，絕無尖假的成分。持刀撥門表演的細緻，入門後蹣跚而走矮子的工夫，尤屬靈變。一見羅雁喬扮趙公子的醉態後，發現出的又驚又愛的神情，把觀衆的心靈引起了共鳴，不由觀衆不喊破嗓子的叫好！連聲叫她媽媽的聲音之急促，顯示出心理上驚喜匆忙，即不必眼看着她動作，閉口聽其聲音，也能令人審知其心理。真是嘆觀止矣！場託媽媽給她提親後，忽然臉兒一紅，以袖掩口，無形中流露出處女的嬌羞模樣。處女的思春，是與蕩婦不同呵！聽見他媽媽呼她，便疑爲親事已成。紅帕蒙首，跑到前台，被她媽媽攔住。將急欲成親，及一想情願的神情，繪影繪聲的描寫出來。提親不允，即危詞恫嚇，充分表顯出盼望之切，合對姑娘的莽撞。比武定親一場，不但槍花耍的純熟，身段踴躍有致，且在比武緊張的時間裡，忽而蹙額，忽而撫胸，忽而捻足，表示出被人家打着了那個地方

。同時並告訴她媽媽，唯恐她媽媽不知對方的武藝。英武的少女，被春意所征服，化作一片嬌憨的神態，偏有許多曲折的心事，在這一場，表露無遺。蹙額捻足姿態之妙，那更是有目共觀的。

洞房一場，落花有意，流水無情。俊眼偷看急躁不安的神情，眉目中臉兒上均有十足的表情。這種地方，絕非一般學習得來。世來天賦獨慧，這裏可以證明。假趙公子睡，以紙捻戲耍他一段：走近身旁的躡足潛踪，小鹿忐忑，直令觀者屏氣凝神。一觸之後，用迴風舞雪的身段，跑回牀上裝正經人，時復偷看。這時身段表情，可說盡美盡善。假趙公子甫行離坐，即趁機坐在他的椅子上，假裝熟睡，表情逼真。到了脫靴露出破綻以後，驚慌之中，尙疑爲假，把自己的脚合他比比看。發覺了假冒，連呼媽媽的聲音，又驚又急，迥不是殺店時發現了個美男子，叫她媽媽的聲音。及至遷怒趙小姐，持刀欲殺，由愛變爲恨，種種動作，身段俱甚美妙。唯此時女娃（周鳳英）心理，應是憤急失望，世來於此處偶有微笑，未免稍爲失檢。到了雙方言明以後，聽說還有一個真公子在，可以望梅止渴，於是不得不以諧言解嘲說：「等着見了你哥哥一塊算賬」。此時懶洋洋的神氣，亦屬恰當，尤有無窮的蘊蓄。

看完世來演辛安驛以後，得到的結果，批評方面是滿意；精神方面是愉快。推求如此美滿的原因，固然是劇本編的情文並茂，曲折有致。但沒有世來的天才與技藝，絕不會有上述的美滿。世來以未出科的童伶，即有此成績，將來前途光明，是不可限量的！



### 土地 洗紅

舊劇神怪戲常有土地公公，俗謂之土地爺者也。扮像是小白鬍口，帶假面（土地丑角應工，以為善神未便勾臉，不知然否，）繭綢褶，扶拐杖。按漢方術傳有社公之名。是天下之社神，宜通謂之公，後謂為土地公公，且繭袍烏帽，裝扮白髮翁矣。（見清嘉錄）戲上的扮像亦有所本矣。周禮春官：大祀而外有土祀地祀，此即所謂之土地神。明史：里社，每里一百戶，立壇一所，祀五土五穀之神。提要錄：社翁，社母。則不知土地公何時娶了土地奶奶。月令：擇元日，命民社。蓋田事將興，故祀之以祈農祥。土地之名見於漢籍（社公）。由來甚早。按其身份，是宜以生角扮演。然則若使生扮，鑿大缸將怎樣唱法耶？真有所謂不特不然者矣。

歸省旬餘忙於俗冗維公馳書索稿

遲遲無以報命茲成竹枝詞數首

聊以塞責 惱公

楊小樓

回首禁林供奉身白頭何異舊宮人登場  
粉墨聊娛老話到開天應愴神

余叔岩

衣鉢真傳逼似譚端居今日徑開三舊時  
人傑應惆悵忍說花開一現曇 舊京人士會  
稱黃陂叔岩小阿鳳為楚中三傑

梅蘭芳

超出羣芳綠萼梅自成派別異凡胎一從  
移植瑤京後允此奇葩獨占魁

尚小雲

風雅平生孰與儔聊將餘技托謳喉推襟  
送抱人欽頌此是伶工第一流

程硯秋

柔靡猶堪悅耳聽縱然優孟亦寧馨名傳  
夙以悲音擅夢裡春闈春闈夢係程演悲劇傑  
作之一實典型

### 劇 屑 (續)

一傳

民二梅蘭芳借孟小茹胡素仙等赴魯。時梅已頭角崢嶸。聲名日盛。抵魯後。竟不為人注意。打泡三日。願者寥寥。上座不及四成。為之憤悒而歸。今則名伶制度。風靡南北。無分優劣。一出故都。即哄動朝野。梅此次北來。舉國若狂。尤有傾城之勢。王蕙芳未倒睫前。與梅蘭芳為一時瑜亮。有蘭蕙齊芳之譽。今則顯晦適殊。判若霄壤。可謂有幸與不幸矣。

### 一封建議的信

聞諸善弟左右屢承惠贈 貴刊珠璣璀璨欽挹無似唯三期內一覽音概設一文頗多採自梨園佳話博採旁徵自無不可第似應於所採原文下加一註明方覺眉目較清既便讀者亦於來稿有益一得之愚敬貢  
編政下期想已出版希  
早賜寄為盼此佈達敬頌  
披綏 小兒挺生頓首十月二十日

### 代 郵

挺生兄大鑒  
手教敬誌  
指示縝密至深感佩音概說一文來稿未註出版期並未及代論承  
加致正自當奉颺四期業經寄上諒荷  
登閱矣此復敬頌  
時綏 弟聞 拜啟



# 菊部軼聞

洗紅

編輯贅言

編者

——從桂官說到桂林，桂芸，桂芝——

小生一工。徐小香後王楞仙（桂官）實爲此中巨擘。真個崑亂不擋。文武兼能。談戲者多喜道之。然其隸聞德時。於出演則勸言者矣。因樂爲之記。其亦同好所願聞歟。

桂官王姓。號楞仙。工崑生。桂林姓任。號燕仙。工崑旦。桂芸趙姓。號聘仙。工崑旦。桂芝薛姓。名玉福亦工崑旦。同隸於聞德。主人徐阿三岫雲（號芝仙名粉）徐小香之胞弟也。桂官，桂林，一生一旦。每演必合。如辭歸（秦鐘，花魁）獨占，琴挑，姑阻（潘必正，陳妙常），喬醋，藏舟，贈劍，吞丹（李餘林，狐狸）亭會（趙伯疇，謝素秋）後約（唐寅，秋香）大小宴，回頭岸（劉逢生，吳氏）奇雙會，說親回話（王孫，田氏）等是。斯人斯劇，令人想象，而嬖之者輒傾囊傾家，以其姿傾國傾城也。

若四人合演。如游湖借傘。則桂官起許仙。桂林之白蛇。桂芸鮑婦。桂芝小青。演水門。桂官哪叱。桂林木叱。桂芸白娘子。桂芝小青兒。雙官誥則桂官扮馮雄。桂林扮何碧蓮。桂芸扮二娘。桂芝扮大娘。乾元山桂官哪叱。桂林太乙。桂芸石磯。桂芝碧雲。餘如演鴛鴦密誓。唐明皇則由桂官應工。貴妃爲桂林。起牛郎以桂芝。緘女以桂芸。菊部羣英只記此四人。抑或尙有其他而名不彰歟。余生也晚。未及盛時。片段述之。就正先知。

半月劇刊 第五期

我們盼了許久的廣爾君，本期寫了一篇「國劇應趨重保存固有」。立論偉大，鞭辟入裡。不但於應保存固有充分發揮；而且列舉事實以資左証。本文所言「近來伶人以詭異行頭炫奇……連故都劇界已比比皆是，不勝枚舉。」這種風氣，實在有日甚一日的趨勢。本刊所接各方贈刊劇照，這一類的頗不在少。因爲不願作此種提倡，多未刊載。但事實上不容易整個避免。只有在可能範圍，以力求少發爲原則。這也可說是本文一部份的實証。

「拉雜談」本期所載，更可實博聞強識之說。「皮黃發達概收」爲使讀者早窺全豹，本期從多發表。全文大約共分六期可以登完。

雙禽館主「盜御馬之梁九公」一文，是將戲劇與史事，加以印証。饒有獨到之見；頗能引人入勝。

舊劇裡面，詞意衝突矛盾的地方，很是不少，實在應一一加以檢討，推求其所以然，期有以改善。句詠君「劇中「時令」的檢討」一作，文筆清麗。雖是就詞意度，言之亦自成理。希望讀者，對於舊劇中這類缺點，多加檢討，冀使改進。

「評毛世來之辛安驛」一文，當然是捧毛的。持公君於童伶中是最愛好毛的藝術，所以他於毛的觀察，是極深刻入微。以「癡（譚）迷」「梅毒」之例，可以說是「毛病」。一笑！加上輕佻流利的文章，也足夠的上繪影繪聲，很可一讀。

四期「拉雜談」「菊叢瑣談」兩文，及「一夢緣」劇本，之句讀，原稿因係舊式圈點之「、」。印刷方面，因無此項符號，概用標點中之「，」代替，於體例未合。特此聲明，並希讀者原諒。

# 森記建築廠

本廠專做各式傢俬木器建築中外樓房工程歷有數十年之經驗中外成績素著工精料實早蒙各界惠顧諸君嘉許如需用木器建造房舍請來接洽定能保固精良價格低廉使顧客之滿意也

北平內務部街十號  
電話東局二三七四號

特 別 (面全頁底)	通 普	地 位	廣 告 價 目  此係每期價目如登長期或印彩紙另行面議
	四 十 元	全 面	
	二 十 元	半 面	
十 元	七 元	四 分 之 一	

## 半月劇刊

第五期  
民國二十五年十一月一日出版

主 幹 沈 聞 雜  
編 輯 姚 觀 生  
沈 時 勳  
王 墨 髯  
沈 雋 所

發 行 北平西四牌樓南缸瓦市路東吉祥里四號  
出 版 半 月 劇 刊 社

總代售處 楊本賢廣告公司  
電話東局三一〇〇號

印刷者 北平晨報承印部  
電話南局三三〇五號

### 價目表

零售 一冊 壹角	國內日本	香港澳門	國 外
半年 十二冊 壹元一角	一角二分	四 分	一 角
全年 廿四冊 二元	二角四分	壹 元	一元二角

郵票代價按九五折算 掛號每份另加九分

貌合神離



沈世啟 (穎考叔) 黃元慶 (子都)

伐子都

兩般心事



江世玉 (王伯黨) 毛世來 (東方氏) 虹霓關



李世芳

樂詠西君攝贈

廬山真面目

撲朔迷離



李世芳 (鐵鏡公主)

坐宮

# 森隆飯莊

本號開設北平東城金魚胡同西口歷有年所特請高等庖師精製中西肴饌兼備華洋名酒地點適中交通便利雅座寬敞清潔招待殷勤週到定價低廉格外克己故都飯莊首屈一指如蒙惠顧無任歡迎

森隆飯莊主人謹啟

地址 東城金魚胡同西口

電話 中菜部東局三四四零號  
西菜部東局二四八五號

# 萃斌閣

南紙文軍學書局  
附設印刷工廠

本號備辦南紙書畫聯赤金書箱金黃軍政商學應用文具八寶印泥頂細顏料暨發行最新各種軍學書籍並附設印刷工廠鉛印、石印、銅版影印、裝訂、規模宏大設備完善承印各界中西書籍、傳單、雜誌、文憑、股票、簿記表冊、工精價廉出品迅速如蒙惠顧無任歡迎

北平前門外西河沿  
電話南局二九五七號

# 亞東綢緞莊

專售國產綢緞呢絨皮貨棉紗布疋花色新穎定價尤廉承做女子大衣式樣新美準保滿意

歡迎參觀

東單三條胡同  
電話東三〇二六

THE EASTERN SHOP  
WHOLE-SALE & RETAIL,  
SILKS, SATINS, WOOLLENS,  
AND FURS, ETC., ETC.  
37 Tung Tan San Tiao, Hatamen St.  
PHONE 3026 E., O.  
PEIPING, CHINA