

世界音乐

第二卷

第五期

MUSIC WORLD



1938年8月13日為美國佔領菲島紀念日，  
菲島政府特下令於是日舉行遊行藉表慶  
祝圖為參加遊行之菲陸軍音樂隊，計百  
餘人。



——百餘人管弦樂隊——

# SWEETHEARTS

$b_B$  3

4 From "Sweethearts" 比翼雙飛 主題歌

珍妮麥唐娜 合唱  
奈爾遜埃第

Refrain

5	4	3	# 1	2	6	5	2	
Sweet-hearts	who	need	no	crown	or	throne,		
1	7	6	# 4	5	2	1	5	
Sweet-hearts	who	live	on	love	a	lone		
5	7	6	5	# 1	2	3	6	
we'll	find	a	par	- a	dise	some-where,		
# 1	2	3	7	1	3	7	6	
Leav - ing	be - hind	all	world	ly	care,			
5	4	3	# 1	2	6	5	2	
Sweet heart,	to	day	will	nev - er	fade,			
1	7	6	# 4	5	2	1	5	
Like	an	e - ter	nal	ser - e	nade,			
5	b 7	# 6	5	4	3	7	2	1
Our	love	will	end	the	way	It	starts,	For
7	1	6	5		3		1	
- ev - er	we'll	be		sweet		1	1	
							1	

1	1	1	0	0
---	---	---	---	---

hearts,

<p>本期內容</p> <p>▲插圖▼ 菲陸軍樂隊 Boston 百餘人管絃樂隊</p> <p>▲樂譜▼ Sweethearts One Day When We Were Young On Parade Blue Italian Waters 白蘭花 心彈了 西班牙小夜曲(口琴譜)</p> <p>▲輪著▼ 中國影片的配樂工作 朔拿大(Sonata) 從音樂體育的感表而起的 雜感</p> <p>音樂的常識 標題音樂之話 口琴簡說 鋼琴談話</p> <p>▲BEYER▼ 音樂通訊 音樂界消息</p>
--

$\frac{3}{4}$  C 调 One Day When We Were Young

新片『偉大的華爾滋』(The Great Waltz) 中名曲

5 — . | 7 — 6 | 5 — # 4 | # 4 — 2 |  
 One Day When We Were Young, One

1 3 5 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 — . | 5 —  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  — . |  $\dot{2}$  — 1 |  
 won-der-ful morn-ing in May, ——— You told me you

$\dot{1}$  — . | 5 — 3 | 4 — 5 |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — . |  $\dot{1}$  — . |  
 loved me, When we were young one day. ———

5 — . | 7 — 6 | 5 — # 4 | # 4 — 2 | 1 3 5 |  $\dot{1}$  7 . 6 |  
 Sweet songs of spring were sung and mu-sic was nev-er so

5 — . | 5 —  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  — . |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — . | 5 — 3 |  
 gay, ——— You told me you loved me, When

4 — 5 |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — . |  $\dot{1}$  — 7 |  $\dot{2}$  — . |  $\dot{1}$  — 7 |  
 we were young one day. ——— You told me you

$\dot{2}$  — . |  $\dot{1}$  —  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 # 6 | 7 — . | 7 — # 5 |  
 loved me and held me close to your heart, ——— We

7 — . | 6 — # 5 | 7 — . | 6 —  $\dot{1}$  | 7 — . | 6 3 # 4 |  
 laughed then, We cried then, Then came the time to

5 — . | 5 — . | 5 — . | 7 — 6 | 5 — # 4 | # 4 — 2 |  
 part. ——— When songs of spring are sung, Re-

1 3 5 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 — . | 5 — 3 |  $\dot{3}$  — . |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — . |  
 mem-ber that morn-ing in May, ——— Re-mem - ber, You loved

5 — 3 | 4 — 5 |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — 0 | 0 0 0 :||  $\dot{1}$  — . |  $\dot{1}$  — . ||  
 me, When we were young one day. ——— day!

# ON PARADE

b 2/4  
E 4

From "Sweethearts"

納爾達埃迪 唱

## 比翼雙飛 插曲

Refrain

: i	i	i	<u>7 6</u>	i	i	i	<u>7 6</u>
Hearts	are	high	When the	band	goes	by	And we, re
i	i	7	7	3	3	3	3
march	- ing	on	pa -	rade			with
<u>2</u>	3	4	<u>5 #5</u>	6	7	i	<u>7 i</u>
flags	un -	furled	We will	show	the	world	That our
3	3	3	6	2	2	<u>6 5</u>	
col -	ors	can	not	fade			To the
i	i	i	<u>7 6</u>	i	i	i	<u>7 6</u>
beat	beat	beat,	Of a	mil -	- ion	feet	And "a
i	i	7	7	3	3	<u>4 3</u>	
tune	by	bu -	gles	played.			Don,t you
2	3	4	<u>5 #5</u>	6	7	i	<u>7 i</u>
run,	run,	run;	Get your	gun,	gun,	gun,	And go
3	i	2	7	1 i	i	0	0
march	- ing	on	pa -	rade			
<u>2</u>	i	i	0				
rade.							

G  $\frac{2}{2}$

# BLUE ITALIAN WATERS

寶貝白玲唱

## 金山漁歌 插曲

### CHORUS

5 | 3 - - 3 | 3 2 4 . 3 | 2 1 - - | 1 - - 5 |  
 I see the BLUE I. TAL LAN WA. TERS And

5 - - 5 | 5 5 4 3 | 4 - - - | 4 - - 6 | 4 - - 4 |  
 in my dreams I drift once more A long the

4 3 2 . # 1 | 3 2 - - | 2 - - 1 | 7 - - 2 |  
 La zy an ri a tic be side the

5 # 4 # 4 2 | 3 - - - | 3 - - 5 | 3 - - 3 |  
 blue st - ci lian shore. The moon lights

3 2 4 . 3 | 2 1 - - | 1 - - 5 | 5 - - 5 |  
 up the Bay ol Na ples i hear the

5 5 4 3 | 4 - - - | 4 - - 6 | 4 - - 4 |  
 bells of old Tri este, The place we

3 2 3 4 | 5 - 3 - | 2 - 1 - | 4 - - 4 |  
 loved a - bove the rest, So sing to

3 2 3 4 | 5 - 3 - | 2 - 1 - | 4 - - 4 |  
 the songs of It - al - yo The songs I'll

3 2 1 2 | 1 - - - | 1 - - 0 | 1 - - - | 1 - - 0 |  
 al-ways love the best best

F 調  $\frac{2}{4}$  明星新片  
『歌聲淚痕』  
插曲之四

## 白蘭花 Bai-lan-hua: Flowersong

吳村詞  
陳歌辛曲  
龔秋霞唱

2·3 | 5 5 0 | 2·3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1 2 3 5 | 6·3 | 5 - | 5 - | 1 2 3 6 | 5 3 | 2 - | 2 - |  
 白蘭花啊白蘭花。 朵朵採自相思地， 朵朵酒過相思淚，

5·6 | 1 - | 2·3 | 5 - | 3 2 3 5 | 6·3 | 5 - | 5 - | 3 2 3 5 | 2·6 | 1 - 1 - | ( 2·3 | 5 5 0 ) |  
 朵 朵， 朵 朵， 朵朵採自相思地， 朵朵酒過相思淚。

2·3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5·6 | 1 1 | 2·3 |  
 白蘭花 簪在鬢上，插在

5 5 | 6 5 3 5 | 6 1 | 7 6 5 | 5 - | 6 5 3 5 | 6 1 | 3 2 1 - | 1 - | 2·3 | 5 - | 5 - | 5 - ||  
 襟上，愛人永遠在心上 愛人永遠在心上， 白蘭花

C调 2/4

明星新片  
『歌声浪痕』  
插曲之二

# 心 碎 了

## (HEART-BROKEN)

吴邨作词

陈歌辛曲

3 5		$\dot{1}$ -		$\dot{1}$ -		$\dot{1}$ 2		$\dot{1}$ 7		6 0		6 -		6 -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
3 5		7 -		7 -		7 6		5 4		3 0		3 -		3 -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
5 $\dot{1}$		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ 2		$\dot{1}$ 7		6 0		5 -		5 -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
6 7		$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ 6		7 $\dot{1}$		$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
3 5		$\dot{1}$ -		$\dot{1}$ -		$\dot{1}$ 2		$\dot{1}$ 7		6 0		6 -		6 -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
3 5		7 -		7 -		7 6		5 4		3 0		3 -		3 -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
5 $\dot{1}$		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ 2		$\dot{1}$ 7		6 0		5 -		5 -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
6 7		$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ -		$\dot{2}$ 6		7 $\dot{1}$		$\dot{1}$ -		$\dot{1}$ -		$\dot{1}$ -	
心 碎		了		了		了		了		了		了		了	
$\dot{1}$ · 6		5 -		5 -		5 -		6 5		1 -		1 -		1 -	
往 日		欢		笑		靛		渺							
$\dot{1}$ · 6		5 -		5 -		5 0		6 · 5		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ -		$\dot{3}$ -	
今 朝		梦		断		魂		消							

真善美  
C#A

# 西班牙小夜曲

## OUVRE TON COEUR

(Spanish Serenade)

G. BIZET  
王慶隆編

$\frac{3}{4}$  Allegretto  
C

The musical score consists of ten staves of guitar notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of chords: 33333333, 22222222, 11111111, 77777777, and 66666666. The second staff starts with a 6#3-23 chord and continues with various melodic lines and chords like 23 4 24, 3217 6, and 6-0. The third staff continues with 7i 2 5 3, 2171 6 #5, and 6-0. The fourth staff has 23 4 24, 3217 6, 6-0, 7i 2 5 3i, 7i 2 5 3, and 2171 6 #5. The fifth staff begins with 6-0, 3 3 3, 2 5, i i i, and 5-0. The sixth staff contains 3 2 1 1, 4 2 1 1, 3 2 1 1, 4 2 1 1, 665544556677, 11223344 5 0, and 6-0. The seventh staff is marked 'rall.' and 'a tempo' and includes 6 5 5, 0 1 2 3, 4 . 6 5 4 3 2, 4 0 3 4 5, 6 . i 7 6 5 7, and 6 0 5 6 7. The eighth staff has 1 2 3 4 5 5, 1 1 1 1 1 1 1 1, and 0 0. The score concludes with a double bar line and a final chord.

每個讀者千萬不要錯過這機會

手續簡便

每年只有這一次

獎品易得

一週年大贈品  
吉他      曼獨鈴      小提琴      口琴

自三月一日起至六月十五日止

### 辦法

- (1) 凡在贈品期內直接向本社或北平馬尼拉音樂世界定閱處預定『音樂世界』全年一份者，都有權利參加猜獎一次，二年者二次，多者類推。原有定戶若預先編續定閱全年一份者，也有此種權利。
- (2) 本社預先寫好一個自一起至五十(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, ……………50) 以內任意數目。
- (3) 猜者另用白紙一張，隨便寫一個五十以內數目，並寫明定單上號碼函寄本社。
- (4) 最先猜中者贈業餘牌A種吉他一只(價值36元)，次猜中者贈業餘牌B種曼獨鈴一只(價值30元)，第三猜中者贈業餘牌小提琴一只(價值25元)。第四猜中者贈真善美23孔A調與A#調口琴各一只，第五猜中者贈我你他23孔C調與C#調口琴各一只。其餘猜中者贈音樂世界全年一份。
- (5) 六月十五日截止。七月份音樂世界發表結果。
- (6) 領獎品憑本社所發贈券領取。本埠須直接至本社領取，外埠由本社郵寄。



## 中國影片的配樂工作

葛瑞英

中國電影以廣東音樂進入非廣東音樂，不可謂不是一個進步，雖然代替這廣東音樂的並不一定是藝術價值高于廣東音樂的作品，但走出千篇一律的低能狀態總是好的。

由于機械的不完備，技師的不十分專門，工作者的種種弱點，國產電影的音樂工作還只能說是在萌芽持期中，還需要一個專時期的建設和推進。

第一，機械的不完備，這是無可諱言的事。有許多音樂的聲音收不出來。絃樂器更難。據陳歌辛先生告訴我，他過去替『初戀』作一首歌，由自己唱，結果聽到的不單聲音不大像，便是音調也時常會不準的，理由是那收音機的馬達的速度時快時慢。又據說『楚霸王』中有幾個戰爭的場面，當時配音時有十多個人的樂隊，幾十人的吶喊，三個鼓同時打，結果呢？有人問他為什麼配得這樣『冷靜』？

第二，技師不能對自己錄音的結果仔細研究，因之進步也顯得慢些，——當然他們有時也感到即是研究也不能十分有把握的苦處。不過有一點不能不歸咎于收音師者，即對於音樂的不甚瞭解。往往我們聽到太『響』的音樂，破壞了優美的畫面。有一位音樂的友人說，『希望能聽到 Cello 的聲音』。Cello 的聲音不是沒有，而且時常聽到的，不過大半收得很響，好像大喇叭一樣刺耳。

第三，工作者尚有種種弱點。或因公司沒有音樂部可交代，編導者不得不自告奮勇地發他們的『音樂論』和選擇唱片；或因太為經濟着想，不肯為音樂花一分錢，——比如配唱片，已是很委曲的事了，連新的唱片也不肯添一張之故吧，我竟在最近一張影片里聽到以美國國旗歌配在熱鬧場面的滑稽音樂，或因編曲作曲者沒有修養，即略有修養也不懂劇的音樂的特點，——據說影片公司只要抓住『弄音樂的』，便以為都是『百能』的『音樂家』，因之有一張很偉大的古裝片是集了許多演奏家自己動手的。

當然，由于各方面的努力，中國影片的音樂是會漸漸進步的，至少，有許多人已叫出『我也覺得音樂相當安緊』的聲音來了。

<p><b>外埠讀者注意</b></p> <p>本刊預備組織各地通訊網，每埠需要二人至四人通訊員，代表本刊採訪當地音樂活動消息，讀者若願意擔任者，請投函本社，非常歡迎。</p>	<p><b>本社收買鋼琴</b></p>	<p>Trumpet</p> <p><b>出讓</b></p> <p>茲有八成新小喇叭一雙，係羅臣琴行出品，價值美金四十元，現因故出讓，售價僅二十六元，有意者請洽本社接洽。欲購者請人訂約。</p>	<p><b>本社廉售</b></p> <p><b>全新 口琴</b></p> <p>真善美 20 孔 \$ 2.80 我你他 20 孔 \$ 2.60</p> <p><b>售完即止</b></p>
--	----------------------	--	--

朔拿大(Sonata)在我國被譯作奏鳴曲，是一種由二個或四個樂章所組成的樂曲。這四個樂章中，第一樂章的樂曲形式最為完備，別具一格，這一個樂章另外有個名稱就是『朔拿大形式』(Sonata Form)。

什麼是朔拿大形式呢？所謂朔拿大形式由三部樂曲所組成，第一部名呈示部 Exposition，第二部名展開部 Development，第三部名再現部 Recapitulation。呈示部之前有序奏 Introduction，再現部之後有尾聲 Coda。

序奏大都是一段很短的樂曲；序奏之後就是呈示部，呈示部由兩段主題所合成，通常所題 Sonata 的調子即指呈示部第一主題而言。第二主題的調子大都用第一主題的屬調。第一主題與第二主題之間轉調不諧和的地方，就有一段中間樂曲，名為聯句 Links 或譯作橋句。第二主題之後又有一段小終曲 Codetta，結束呈示部。

呈示部的兩個主題在形式，結構上都相異，互成對比，舉個淺顯點的例，第一主題似乎是在山谷中的呼喚聲，第二主題就是空間所發出的回聲。

展開部，就是將呈示部中的主題加以變化展開，如將主題移調，或將和聲改變，或將拍子變化，或甚至加入新的樂曲，使之與呈示部成對比的形式。

展開部的對比形式之後，就是再現部，將呈示部中的主題加以再度的呈示，其形式，結構都與呈示部相全，亦有兩個主題，亦有聯句，亦有小終曲，所不同的，就是再現部的性質並不與呈示部成對比而是一貫的，其兩個主題在主調上進行。

再現部之後，就是尾聲來結束了這三部形式的環形樂曲。

朔拿大的第一樂章，就是朔拿大形式，在這表現主題最重要的第一樂章之後，第二樂章大都是徐緩曲(如 Lento, Adagio, Andante 或 Andantino 等)，第三樂章通常是諧謔曲 (Scherzo 或 Scherzo) 及 Minuet 一類節奏與和聲輕快明朗的樂曲。第四樂章，有時亦用朔拿大形式來結束全部朔拿大的。

除了四個樂章的朔拿大外，亦有兩個樂章的。

朔拿大的內容：

- |                     |                          |                             |
|---------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. 第一樂章<br>(即朔拿大形式) | 1. 序奏 Introduction       |                             |
|                     | 2. 呈示部<br>Exposition     | { 第一主題<br>聯句<br>第二主題<br>小終曲 |
|                     | 3. 展開部<br>Development    | { 主題之展開<br>對比部份             |
|                     | 4. 再現部<br>Recapitulation | { 第一主題<br>聯句<br>第二主題<br>小終曲 |
|                     | 5. 尾聲 Coda               |                             |
2. 第二樂章——徐緩曲  
3. 第三樂章——諧謔曲或 Minuet 等。  
4. 第四樂章——朔拿大形式的再現或遊旋曲形式。

事 啓

(一) 本刊因印刷發生變故，延至十五日方才出版，二卷六期仍按時出版，望讀者注意。

(二) 即日起本刊天津也有出售。

## 從音樂體育的盛衰而起的雜感

[ 苓 ]

音樂，在學校的課程表中，像是件裝飾品，學校當局不去注意，學生也如此。教員會彈琴，或會唱歌，請他表演要不就唱唱歌，多好玩的事？不及格不會影響到升級，教員也多半是外行，音樂只是擇些歌，教學生唱唱，關於這歌的價值……一切不問。也可以說根本不瞭解。我信這情形到現在還存在。和她的姊妹行的體育呢？可不不然了，學校除去功課表上的規定鐘點外，還有什麼課外運動啊，各種球隊啊，運動會啊！班隊，校隊，真是盛況空前，學校對於體育好的學生有種種優待，作了學校中體育中任何一項的代表是被人青睞的，這兩姊妹一比，音樂是要甘拜下風的。

體育的值得提倡自不待言，（然而如只鼓勵造成少數體育明星，這體育寧願不提偏），因她對於民族體魄有關，但音樂對於民族的精神心理道德等的關係就不大麼？音樂小能左右個人的性情人格，大能易移改造國家民族的文化風俗，歷史上許多事實告訴我們，國家盛衰與當時音樂之關係。爲什麼秦兵伐魯，圍城三月，而弦歌之聲不輟呢？也就是因魯之弦歌不輟，而秦雖圍城三月而不能下。張良以蕭吹散了項羽八百死士的軍心，馬賽進行曲也奠定了法國革命成功的基石，現在說眼前的，在現在環境中，你聽了國歌，或許多人一齊唱國歌時，你的心緒如何？

在 Courtesy of Life 上有一篇 The Great Force.

### 偉 力 The Great Force

我是生命快樂的靈魂，——生命煩惱的情人。

一切性情，我都涵養；我是嫺靜，我亦賤蕩；我是莊嚴，我亦輕狂；我是快樂，我亦憂傷。我織出幸福的銀絲，織出慰藉寬解的金網。我的旋律，能帶着那『夢裏人』進新奇的宮殿，到生疏的異邦。對着那『飄泊者』我歌『甜蜜的故鄉』。對着那『絕望者』我歌『一線之曙光』。還有那失意的人兒，我更給他希望。對於兒童，我生出純醇的滋味，好似那精美的糖漿；再鼓舞他們上進的野心，高超的思想。

我不疲倦！我是準備着永遠永遠，我是靈感創造的源泉。我的家，既住在侯門，又住在破落院。——那裏，管他是爲宗教所宰割，或者是和上帝無緣。

和平時我曾永遠的爲人服務，但戰爭又何嘗離得了我？我可曾被丟在一邊，當着軍隊猛烈的開火？要停止我的聲音，除非是和平重過！那麼，可見得我不是潑貨；於是證明了我的價值，我到了我的密窩。——那裏充滿了堅決，成功，不死，和安樂。

我，晝夜都可以被你找着呵！那時正同文化的救主一同工作。——在船上，在營幕；在鄉間，在空谷；甚至那無底的地獄。——總之無論那裏皆有我，死和危險管不着！但我與

奮的神經，堅韌的聲帶高唱那「勝利之歌」！

想保持禮儀和安樂，無論是在和平的日，或戰爭的月；衣服食品……須不缺。其次需要的便是我的血，我是音樂。

— From Courtesy of Life.

所以音樂教育之促進，是需要的。和體育一樣的需要但一樣的，都不要造成「犄角」式。而應使之普遍大呈，在體育上，使每人都有強壯身體，不要只有少數人是「巨無霸」而大多數是懦夫！在音樂上使每人都有健全的心靈。（這也就是為什麼在軍役物質動員，還要精神動員。）自然有天才的我們還應予以獎勵造成他，只是不要忽略了基本的目的。

說穿了，體育之所以為學校所注意？還不是因「風頭」主義，一個學校的球隊好，或田徑賽好——就是說擁有幾個好的名星——在對外比賽上，戰無不勝，風頭十足，學校的名譽雀起，生意也因之興隆。做明星的有種種便利亦何樂而不為，但音樂亦何嘗不能如此，如舉行些唱歌比賽會，音樂觀摩會，聯合歌詠會也能達到此目的。

最近教育部的音樂教育實施綱要不是有麼？各校組歌詠隊，校內舉行唱歌比賽，校際比賽等；我們應擬護這主張，組歌詠隊是使音樂大順化的一種手段。也是發現天下的地方，歌詠隊唱合唱能訓練個人團體合作，服從指導的精神。能使不曾接近音樂的親近她，更瞭解她，學校當局應盡力提倡。一舉三得，教員應克盡厥職，音樂課，除習歌外，視唱練耳，樂理、常識、欣賞等須兼顧之〔見部定中小學課課標準〕，學生初應明白她的重要。

在現在這環境中，音樂教育更重要了，爵士音樂的刺激興奮的毒酒，已使許多青年沉醉。這也難怪，因為不瞭解音樂，不知善惡，而必需要，沒人領導以致如此。提倡高尚音樂藝術，知道什麼是好的，自然就不要壞的了。

北平在戰事暴發前，音樂教育情形十分有生氣，許多從事音樂教育者十分努力，歌詠隊各校都有，每年有全市唱歌比賽會分合唱獨唱，競爭甚為劇烈，已有七年歷史。中成績較佳者為貝滿育英潞河慕貞等校中以前兩校歷史最久，因之北平音樂空氣為之一振，各校設備力求完備，如育英竟有音樂系之設立，與體育系並重，圖表用具，都由外國定購全份國內中等學校罕見，每年除本校內之級際合唱獨唱比賽外，貝滿育英聯合歌詠團亦舉行音樂會。中國以往歷史上最大的合唱也在北平故宮太和殿前唱出了。那就是北平大中學聯合歌詠團，合唱團團員八百人，鋼琴伴奏八架，聽眾數萬人，空前盛舉，北平音樂空氣之蓬勃日上，不能不歸功於李抱忱先生的努力。

上海的大中學不比北平少，而音樂的情形是太差了，高深的太高深，低級的又太低級，一般人因為沒人給他們造成階梯，以致於不能接近高深的演奏，音樂的苦悶，於是「爵士」來了，這是從事音樂教育者的責任啊！

（歡迎愛好音樂男女同志加入合唱隊，請向新興音樂社報名可也。） 編者註

本社免費合唱隊——歡迎加入

不收學費  
不限性別  
隨時加入

## 音樂的常識 (續)

### 古典派音樂及其代表作家

#### 裏夢痕

在十八世紀以前，一切的藝術均被桎梏在宗教的牢籠內。音樂也被拘禁於寺院，為宗教的奴隸，故十八世紀以前的音樂，在音樂史上無甚光輝。及至文藝復興給一切藝術以光明自由，人類才能在藝術上表現自己的情感，音樂亦方始成爲一種獨立的藝術。又經巴赫一呼，名家接踵而起，共同合演出一部莊嚴燦爛的近世音樂史。

近世音樂可分爲「古典」與「浪漫」兩派。古典派是注重嚴格的形式，來表現內容精神，以客觀抽象的音質，來定美的標準。可以代表此派的大作家，有下列六人。

(一) 巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685—1750) 是德國人，有「近代音樂之祖」的稱呼。幼從其兄學習音樂，長爲樂長及音樂教師，一生的生涯很爲困苦，到了晚年竟成盲人。他在音樂上自多方的天才，故不僅演奏與作曲，即對於樂器的改造樂律的發明，也有不滅的功績。他的作風富於統系的技巧，充溢着美麗的情感；有清晰嚴整的形式，開闢音樂上未有之特色。著名的作品有「平均律的鋼琴曲集」，「馬太受難樂」，「D短調彌撒曲」，「兩提琴的競奏曲」，及「康塔塔」等等，在今日還是音樂上的珍品。

(二) 韓德爾 (George Friedrich Handel, 1685—1759) 是德國人。早年研究歌劇，壯年遊意，終老於英。在英國時捨歌劇而研究「神劇」(Oratorio)，遂成世界最大的神曲作者。其作風輝煌沉雄，利用和聲發揮單音樂，使聲樂法與管絃樂法有異常的進展。他所作的合唱曲，特別受人讚賞。其作品以神劇中的「救世主」(Messiah) 爲最著名，鋼琴風琴所用「組曲」(Suite) 及合唱曲等，亦甚多。

(三) 罕頓 (Franz Joseph Haydn, 1732—1809) 他是永久被稱爲「交響曲之父」的奧國大音樂家，從他起才有大管絃樂的形式。六歲時開始學習音樂，少年時的生活艱辛，常混在街上樂隊裏過日子，後爲宮庭音樂隊的指揮者。他的名作有十二個大交響曲，及鋼琴曲，室樂等，不勝枚舉。

(四) 莫札爾德 (Wolfgang Amadeur Mozart 1756—1791) 奧人。自有音樂史以來的第一個神童。三四歲時已發露音樂的天才。六歲時隨其父其姊作旅行演奏，八歲就作第一交響樂，可惜成年後苦於貧憊，短命而死。其作風清麗柔和，宛轉自然。著作宏富，其中以「菲加洛之結婚」(Nozze Di Figaro)，「童訪」(Don Juan)，「魔笛」(Die Zauberflote)，三首豐富旋律的歌劇爲最著，此外有交響曲十九首，彌撒曲十五首，室樂，鋼琴曲，歌曲等亦甚多。

(五) 貝多芬 (Ludwig Van Beethoven 1770—1827) 戴着「音聖」榮殊冠冕，是一位空前的德國大音樂家。他是與「生」奮鬥的戰士，一生在貧，病，失聰，……惡劣的環境中掙扎。他的作品超乎形式之上，表現出心靈感性的生活，故雄渾高超，意境深刻，不同凡響，爲自有音樂家以來，最高卓最超絕的一大宗師。著名作品有交響曲九套，以第五首第九首爲最偉大。奏鳴曲三十二首，其中以「月光曲」及「悲愴曲」爲最知名。其餘管絃樂，室樂，彌撒樂，神劇，歌劇，小提琴曲等等，不勝枚舉。

(六) 勃拉姆斯 (Johannes Brahms 1833—1897) 是十九世紀末德國大音樂家。與 Bach, Beethoven, 共稱爲德國三B; 恰如維也納三傑 (Haydn, Mozart, Beethoven) 一般地爲人稱道。他的樂曲在古典作風中，顯露出浪漫的色彩。有二百多首歌謠獨唱曲，及四套交響曲，鎮魂樂，室樂等等，都具有美妙的旋律豐富的和聲。(未完)

## 標題音樂之話 (續)

徐 暹

關於賦格曲還可再說一些，它在音樂形式中是異常重要的，標題音樂中，藉賦格的形式而得到成功表現的極多，莫多芬在他的英雄交響樂的第一樂章裏就利用了它，李茲德的浮士德交響樂的樂尾也利用了它。據說奧卡來梯(Domenico Scarlatti)有個貓賦格曲，命名非常可愛，是他的愛貓在琴的鍵盤上走過，發出了聲音來，這聲音便成了曲中的題材。真的，誰以為賦格曲是枯燥而無內容的，他便是錯誤了。

自朔拿大形式的發明，音樂的形式已臻達完善的境界了。於是罕頓(Franz Joseph Haydn)能夠製寫他的交響樂，同樣他能夠利用音樂表現事物(如他的玩具交響樂)表現狀貌(如他的驚異交響樂)，表現地方(如他的倫敦交響樂，牛津交響樂)，表現特性，(如軍隊交響樂)，在「玩具交響樂」中，罕頓使每一件樂器成爲一個玩具，有的像笛子，有的像小小的錫的喇叭，有的演奏「咕—唧唧—咕」的聲音，有的演奏滑稽的，孩子氣的笑聲。這交響樂極容易演奏，有一個好鋼琴手和一個好提琴手來擔任各重要部份的話，任何集團都可以學習他的。罕頓是個樂觀的人，他有許多音樂的笑話。他的驚異交響樂的第二樂章，在優美而單純的旋律之後，突然來了極震耳的和弦。照罕頓的說話，他是希望那些聽音樂已聽得睡去的人在這聲音裏醒過來。這當然是一個平凡的笑話，而且是個很壞的標題，不過他的曲子是很完美的。

一七九一年，罕頓已差不多六十歲了，才第一次到倫敦。他寫了十二個交響樂，都是倫敦的描寫，其中第七個是描寫得最成功。這個交響樂是D長調，充分表現了倫敦的權樂的生活，皇宮的穿漂亮制度的衛隊，和倫敦人的戶外生活，運動。第三樂章現的梅奴哀快舞曲，完全有喬治一世，二世，三世時代的英國人的舞蹈的風度，結尾處的人間味，無疑是罕頓的原意。

當他接受了牛津大學的音樂博士學位時，他就寫了一個牛津交響樂。這個交響樂的學者風度是很容易聽得出來的。

他的軍事交響樂是用法國的進行曲開始的，不過他並不描寫戰爭。越是充分的被利用了。第三第四樂章的勇武，頗有戰事的肅殺氣，節奏又有千軍萬馬奔騰的神情。

罕頓並不能算一個標題音樂家，不過這不是他的罪過。他在那樣時代，已知道利用標題，這却是他的偉大的功績。最有趣的，要算他的告別交響樂了。這是他的最成功的音樂的笑話。爲了他的雇主因金錢的短少而想到要把他的管弦樂隊解雇，罕頓是樂隊的領袖，他自然很憂愁了。可是這個權樂的作曲家，他並不向他的主人乞憐，也不寫一封懇求的信，他作了告別交響樂，在演奏時，他讓每個演奏手，演完了自己的部份，就吹熄了燭火而離開。這樣，他們一個一個的走了，只剩下兩個小提琴手，最後，這兩個小提琴手也走了，只剩下罕頓，向他雇主的皇子說：「這是我們的悲哀的告別」。這交響樂達到罕頓的目的，因爲皇子感動了，依舊把他的管弦樂隊維持下去。而這交響樂也以「告別」一名永存了。(未完)

# 口琴簡說 [續]

王慶勳

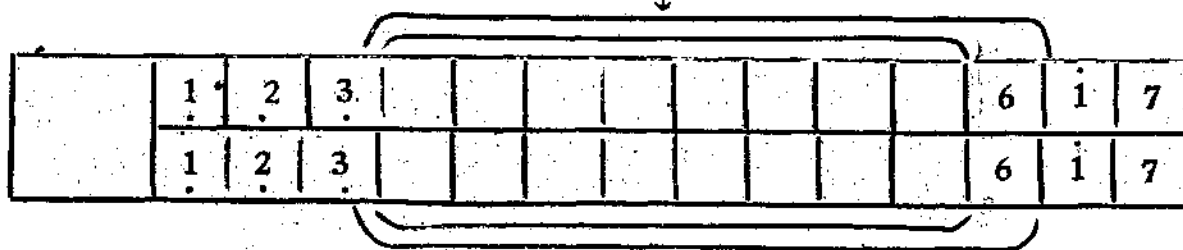
6. 交響伴奏——英文稱為 (Sinfonic Bass Accompaniment) 諸位倘已把以前所講的八度，五度，三度等和音奏法練好後，便得練習『交響伴奏』。方法也很簡單的，并不覺得艱難。譬如樂譜上刊着下列一段：

6 5 | 3 — | 2321 6 6 | 6 — | 7 1 2 3 | 6 — | 7 1 2 4 | 3 —  
 P ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

音符下面的「^ ^ ^ ^」就是『交響伴奏』的記號。奏法是前半拍的「^」低音伴奏，口宜含九孔(，口小的含七孔亦可)同時加入伴奏，(即複音)。如第九度：後半拍的「^」即將左唇邊的

(第九圖)

口含大孔(或七孔)加深大的伴奏。



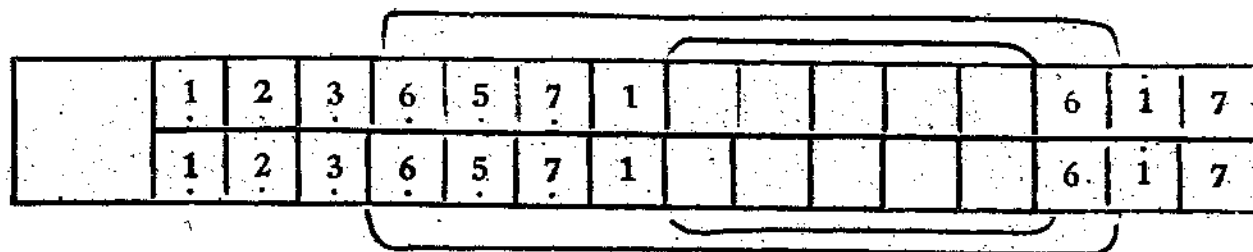
交響伴奏「^」的奏法

口琴，用手稍為推開，右唇邊仍舊不動，使口剛好含五孔，(或三孔亦可)，並加入伴奏，如第十圖：

(第十圖)

用手把琴的左端，向外移開。(右邊不同)

口祇含五孔(或三孔)加淺小的伴奏



交響伴奏「^」的奏法

照這樣一個口含得深的大伴奏「^」，和一個(或數個)口含得淺的小伴奏「^」相交的奏出，便成為很好聽的『交響伴奏』。諸位不妨試試看，保你很容易學會的。不過要注意右唇邊的單音，(即主要的旋律)，切不可間斷，須連續很清楚的奏出，如下表：

$\overset{6}{\wedge} \wedge \overset{5}{\wedge} \wedge \quad | \quad \overset{3}{\wedge} \wedge \wedge \wedge \quad |$

6 4 2 7 6	6	6 4 2	6	5 3 1 5	5	5 3 1	5	3 1 5 3	3	3 1 5	3	3 1 5	3	3 1 5	3
		或 6 4				或 5 3				或 3 1				或 3 1	

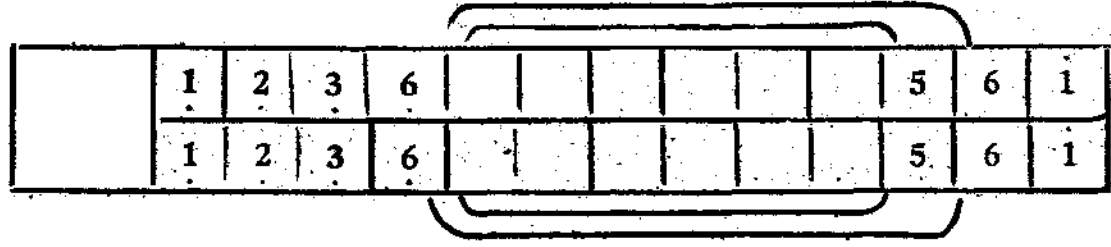
$\wedge$  單音     $\wedge$  單音     $\wedge$  單音     $\wedge$  單音     $\wedge$  單音     $\wedge$  單音     $\wedge$  單音     $\wedge$  單音

這種『交響伴奏』，大都用於P或PP極幽靜的樂曲的一段。又如在一個很清靜的禮堂裏演奏，亦很能得到美滿的結果。反之，用得過多或者不管三七二十一，隨便什麼地方都要用，『交響伴奏』演奏，誰說是演奏什麼『交響』，(Sinfonia) 名詞上多麼好聽，究竟還是一個『單音』。老實說：這種『交響伴奏』，在民國十六年以前早就被日人佐藤秀郎提倡過，絕非什麼最新的發明。不過我國一般幼稚的初學者，往往不明『交響伴奏』的真諦，稍知一二，便以為『了不得』了；殊不知現在口琴最新的奏法中，除了上面鄙人所提出的二十餘種外，還有很多的奏法呢！像『中音伴奏』，『獨立伴奏』，『大低音伴奏』，『大高音伴奏』，『同時伴奏』，『第一伴奏』，『第二伴奏』，『追音伴奏』，『追擊伴奏』，『正面伴奏』，『反面伴奏』，『鼻音伴奏』，『麗麗卡爾奏法』，『強加強伴奏』，『軟加強伴奏』，……等等；鄙人對於以上各種奏法，從來不敢貿然提倡者，並非故守秘密，實全因為恐怕一般好吹者，反而要大吹特吹（此處所謂『吹』，係指吹牛，不是吹口琴的『吹』）起來了！這樣的『提倡』，充其實却是『反提倡了』。豈非是藝術的罪人了嗎？

7. 和音伴奏——英文稱為(Harmonic Bass)或稱為『第三奏曲』，『龍翔鳳舞』圓舞曲，自第四行起； $\overset{5}{\wedge} \overset{3}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \quad | \quad \overset{3}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{3}{\wedge} \quad | \quad \overset{2}{\wedge} - \overset{2}{\wedge} \quad | \quad \overset{5}{\wedge} - \quad |$  即係『和音伴奏』的奏法；這種奏法，大都應用於3/4或3/8等很優雅的圓舞曲裏。伴奏的記號，雖和『交響伴奏』差不多，但奏法却有點不同。『和音伴奏』第一拍的『 $\wedge$ 』與普通伴奏（普通複音）一樣的口含七孔，如第十一圖：

(第十一圖)

口含七孔(不必含得太深)並加奏法



和音伴奏『 $\wedge$ 』的奏法



是五月了，正是練琴最好的氣候。現在我們跳到第29頁的第41，這裏有一種新的花樣。以前我們兩手的五指練習都是 do re mi fa sol 或者 sol la si do re，現在我們要把手的位置更變，成了 la si do re mi。

學者在這裏應當知道音和音的關係。從一個音到鄰近的一個，有兩種不同的關係：全音和半音。在鍵盤上，do和re，re和mi，fa和sol，sol和la，la和si，都叫做全音；mi和fa，si和do的關係叫做半音。

只要在鍵盤上一看，全音關係的兩音之間上面有一個黑鍵夾在中間；反之半音關係的兩音之間可沒有。

為什麼 do re mi fa sol 聽起來和 sol la si do re 的進行完全相像呢？（當然高低是有分別的）因為這兩組音中的關係完全一樣。試看：

do到re是全音，re到mi是全音，mi到fa是半音，fa到sol是全音，

歸納起來，五個音中間的關係是『全，全，半，全。』再看 sol la si do re 吧：

sol到la是全音，la到si是全音，si到do是半音，do到re是全音，恰巧也是『全，全，半，全。』

可是 la si do re mi 就兩樣了！la到si是全音，si到do是全音，do到re是半音，re到mi是全音，

這裏面發生的關係是『全，半，全，全。』聽起來如像異樣些似的，（必須試彈，辨別出牠們的不同來。）

『全，全，半，全』的我們稱做『長音階』，『全，半，全，全』的我們稱做『短音階』。當然『音階』不止五個音，不過爲了今後的便利，我們可以先這樣稱呼起來。

在五月一至六日裏，不單要彈好41，42，43，而且要懂得牠們的『味兒』。七日可以作總的複習。八日只要唱，用手打拍子，把44唱後爛熟而後止。九十兩天用手彈，要背出。在進行到45之前有三個另外的練習，我們把牠們在十一，二，三，這三天之內分別彈好，——先唱，再口數着『一二三四』彈。十四日總溫習。

新的困難是一尾符，但你只要每一拍能夠唱出兩個時值平均的聲就好了。可是多少有些『陌生』吧，因之我們將如此分配工作：十五日，45之一至四小節。十六日，45之五至八小節。十七日，45之九至十二小節。十八日，45之十三至十六小節。從十九到廿二，我們用全上的方法消化46。47的左手54321五指是放在 sol si do re mi 上的，須注意。47的2,4,8節里的結合線也須注意。不可重彈被結合了的同樣兩個音符。47必須先打了拍子唱，然後數着拍子彈。把兩手背熟出來。因此：廿三日熟47右手。廿四日熟47左手。廿五日彈47右手。廿六日彈47左手。廿七日才可以用慢的速度(Tempo)合彈。廿八日加快47的速度，準確必須顧到。廿九，三十，卅一日只要先練48,49,50的左手，止於爛熟，動作自然。

北平音樂界近訊：

德籍音樂家古卜卡氏(R. Kubka)，居平十餘年，事變前係清華大學樂隊指揮，對於器樂，尤以鋼琴見稱；提琴名手馬思聰君前來平表演時，適覓合宜的伴奏者不得，後來搜到普氏才告滿意。普氏近鑒於北平物價暴漲，貧民生活困難，特約其得意弟子數人於三月廿八日晚假協和禮堂舉行鋼琴演奏會，票款收入用以救濟貧民(開票價分五角，一元，一元五三種)。

(免自平寄)

香港樂壇動態

香港室內音樂會的第六次演奏是在四月五日下午九時半在Peninsula Hotel[半島酒店]七樓的Rose Room。舉行這次演奏的成績遠勝以前很多，現在讓我先來談這裏的人物First Violin就是世界知名的馬思聰先生，Second Violin就是他的弟弟馬思宏先生，Viola就是救亡歌大作家何安東先生，Cello就是西洋音樂家Pellegatti，Piano就是Blackman

這裏第一個節目就是G調弦樂四重奏K. 387. 作者是號為三大樂聖中之一的Mozart[莫札德]這枝曲就是他在1782年回復弦樂四重奏寫作的第二首。

第二個節目是B短調鋼琴五重奏，是音樂界三B[Bach, Beethoven, Brahms]中的Brahms[勃拉姆斯]作品中之最佳的一首。關於Brahms的鋼琴作品，並非一件容易演奏的事，尤其是負擔鋼琴的演奏者。美國音樂評論家Huncher有說：『要彈這些曲子演奏者必須具有鋼的手指，溶農的心，和獅子的膽』這次Blackman的演出也很圓滿。

第三個節目是D短調弦樂四重奏[死與少年]作者為藝術歌謠曲之王Schubert[修培爾德]這枝曲就是他所作的最後三個四重奏的一個，亦為三個中之最佳的一個，而今晚節目之最佳者亦為這個四重奏。為能寫出生和死，更能寫出少女和死神的掙扎，全曲都充滿着悲哀，憂鬱，沉靜的感情。

綜合以上演奏所得來下一個結論：三個節目中以Schubert的死與少女為精彩，五位演奏者都有很好的表現，而尤以馬思聰先生為最。這次演出已能超出其目的之外，這不特音樂界之光榮，而尤為素被目為音樂落後的——中國吐一口氣。

菲律賓音樂新聞簡報

三月五日：菲律賓馬尼拉拉薩書院口琴隊舉行音樂會，全部節目，由麗歷琴行口琴部經理Carl Beutel編排。節目有管絃樂隊合奏，手風琴，獨唱，及口琴等，演奏甚佳。

三月十八日：菲律賓華僑援助抗敵委員會，為謀擴大宣傳起見，特於一星期前組織歌詠隊，於十八日，在中華青年會舉行第一次宣傳大會，參加表演者計有廿餘單位。表演成績因缺乏相當指導人材，與較優良之歌曲，故甚平平，唯以所唱者均為愛國歌曲，頗激發聽眾情緒不少。

三月廿日：閩省府主席陳儀派蔡繼琨等卅餘人為南洋慰問團，乘英輪安慶號由晉江到馬。定四月初或三月末開始表演。其範圍有話劇、歌詠、口琴等。聞前中華口琴會廈門分會口琴隊幹事葉綿綿先生亦參加該團蒞菲。

三月廿六日：上海中華口琴會直屬菲律賓支會，假座[普智學校]開第一次會員茶話交誼會，到會者百十餘人，節目有口琴獨奏、二重奏、及該會口琴隊大合奏等，當場并討論有關該會此後進行程序多項。為菲律賓口琴界第一次之盛舉云。

怡朗埠華僑婦女慰勞會開成立會，並邀中華口琴會怡朗分會作口琴大合奏表演。

三月廿七日晨六時正。上海中華口琴會直屬菲律賓支會特別組口琴隊受邀在KZRM無線電台播送口琴合奏[戰場月]。並由該會指導吳春鴻君口琴獨奏巴黎聖禮，結果大成功，聞該會此後訂每星期一晨六時正，作定期播音。

三月卅日菲律賓華僑報界鑒於音樂為振作民族精神工具，特在該埠[KZRM]無線電台廣播消息及音樂，[華僑商報]由清晨六時起至六時十五分[新聞日報]由下午一時起至一時十五分，歡迎各界收聽批評云。

## 音 樂 界 消 息

- 一、救難音樂會 貝當路美國教堂於五月四日晚八時舉行紀念樂聖貝多芬音樂會，全部節目由上海音樂院（即前國立音專）擔任演奏。節目中有鋼琴，小提琴，大提琴等，三部合奏，並百人合唱，全部C調彌撒曲，由趙梅伯教授指揮。
- 二、音樂節 音樂界抗敵後援會議決，定每年五月九日為我國音樂節，以作為故作曲家黃自先生永久紀念，已呈請社會部通令全國遵行。重慶音樂界並於是日舉行盛大音樂會以資紀念云。
- 三、黃自逝世一周年 音樂家黃自先生去年五月九日逝世，至今已有一年，聞四月底下葬於滬西漕河涇公墓，在滬親友將於五月九日舉行非公開追悼會云。
- 四、音樂教導人員訓練班 教部為造就音樂教導人員，特在渝開辦音樂教育人員訓練班，學員除由部令行川滇陝黔桂鄂等省選送外，並在渝公開招考，該班正副主任由部長及社教司長兼任，各科講師，則聘唐學詠，楊仲子，應尚能，李抱忱，盧冀野，劉雪金等分別担任，現該班已開始上課。
- 五、川滇巡迴 教部為提倡與普及音樂教育，推進抗戰宣傳起見，特組織實驗巡迴歌詠團，於九月初，招考男女團員二十餘人，派名音樂家應尚能為團長，主持其事，經訓練月餘，並在重慶演奏數次，成績極佳，該團預定在川滇黔桂等省巡迴工作經行各處 即指導組織各該縣市歌詠團，召開當地樂音演奏會，輔導學校團體，設立歌詠隊，並積極訓練一般民衆歌唱，以發揚民氣，增強抗戰信念，現該團按照原定程序，第一期由渝至蓉，由重慶出發，來到成都，巡迴工作已畢，現赴滇黔桂等省云。
- 六、籌款音樂會 貝當路美國禮拜堂，為籌募大西路一百十六號嬰孩收容所經費及該會之管風琴基金起見，特定於四月二十日星期四晚九時一刻，在該會大禮堂舉行音樂會，由留美管風琴專家鄭相衡夫人演奏管風琴，何慧如小姐獨唱，留比小提琴專家徐威麟先生演奏小提琴。
- 七、演劇籌款 上海猶太難民救濟委員會，近以資源告竭，不得已乃出而借貸，蓋以其會中現留養有三百名之猶籍幼孩，待哺良殷也。現聞由該委員會發起，定於四月十六日及十七日在蘭心戲院內舉行音樂晚會，以門券所得充為救濟之需云。
- 八、音樂會 五月底由作曲家李維寧先生領導清華同學會假座蘭心劇院舉行音樂會，由工部局樂隊一部份隊員與會專同學合組成管弦樂隊，演奏李維寧先生與已故作曲家黃自先生的作品云。

提 琴 班	吉 他 班 (凡購用本社吉他另有優待)
電 影 歌 唱 班	樂 鋸 速 成 班

◀ 上 列 各 班 隨 時 加 入 ▶

# 本社特設舊貨服務部

## 手續簡便 收效宏大

本社特設舊貨服務部，代君銷售或徵求各種中西舊樂器，**圖**樂書籍或雜誌不論中外，樂譜，音樂用具，以及音樂上有關的東西像唱機，唱片等價值自數分起至數千元以上皆可，手續簡便，君若有此項需要，請在本月二十三日以前每天下午四時至六時星期日休息至本社接洽，可以在下期音樂世界舊貨服務部廣告欄內免費登出，若在二十三日以後來接洽者，要延至再下一期方可登出。

### 出 讓

#### 書籍及樂譜

- (1) 茲有舊鋼琴練習曲，歌劇及歌唱譜等書籍出售。

#### 樂 器

- (2) 孔孔五十練習曲，(Soprano or Tenor) 廉售三元五角。
- (3) 新「梵啞鈴演奏法」豐子愷編，願一元二角出讓。
- (4) Soprano Songs (第一冊)願六元出售。
- (5) 茲有大批九成新口琴出讓，23孔A調\$1.80，23孔A調一隻售\$2.00，23孔，21孔C調\$1.60，20孔C調\$1.40。
- (6) 茲有八成新德國和來出品，十孔半音口琴一只，現擬六元出讓。
- (7) 茲有舊梵啞鈴一隻，願十五元出售。
- (8) 茲有Violin一只，願三十二元出讓。
- (9) 茲有八成新德國Ma dolin出售，連兩英文數本祇售十元(Mandolin原價三十五元，二本教本共計七元)。
- (10) 茲有九成新德國貨Violin一只，原價九十元，今物主急赴內地，願廉價四十九元出讓，另附贈弓、盒、松香、弱音器、四乎絞音器，全新Hohmanu教本第一冊等各一及四根全新音線。
- (11) 全新未用過梵啞鈴Violin出讓。原價六十四元，購僅六個月，茲因本人另有較佳梵啞鈴應用，今願四十元廉價出售。
- (12) 出讓梵啞鈴Violin，原價八百多元，今廉售三百四十元，德國貨，歡迎至本社參觀。

(本社鋼琴風琴出租，租費五角起)

### 徵 求

- (1) 徵求黃英自作愛國歌曲集一冊，新舊不限，照定價購買。
- (2) 徵求鋼琴式手風琴一只(Bass由12, 48, 起至1.0皆可)。不限新舊皆可。
- (3) 徵求鋼琴式小型手風琴一只，價格須在八十元左右。
- (4) 徵求樂譜架一只，請將所需價格函告本社。
- (5) 徵求吉他數只，將用過年數與價格寫明投函本社。
- (6) 徵求各種新舊音樂唱片價廉唱機。
- (7) 國樂改進社在二十年出版的音樂雜誌月刊，自第一期至最後一期。樂藝季刊自一期至六期，音樂雜誌季刊(良友出版)第一期一冊，音樂教育自第一卷起至第五卷最後一期。廣州音樂月刊自第一卷起至第四卷第九期。以上各雜誌讀者願出讓者，至本社接洽。
- (8) 徵求本年二月以前舊 Etnde 與 Metronome 音樂雜誌。

- (13) 九成新 Club 手風琴一只，減售六十八元。

- (13) 出讓擊拍機 Metronome 新式有鈴，原價四十餘元，今願以十七元五角出讓。

#### 唱 機

- (14) Victrola落地唱機一只，原價二百元，九成新，今願四十八元出讓。
- (15) 茲有落地美國貨史德華六燈收音機連電馬達唱頭放大機，八成新，原價三百元，今願一百八十元出售。

#### ◎ 注 意 ◎

服務時間每天下午四時至六時(星期日休息)

# 招生欄

本欄價格，每十八字為一行，每行二角，起碼五行。

本會設立以來八載於茲，素以提倡口琴，普及民衆音樂為宗旨，純正教授，認真辦理，嚴格素為各界所贊許，故會員已增至二萬有餘，即以全國各地之口琴優秀人才，莫不出自本會也。今本會實踐提倡起見，特附設初高各級，凡有志加入研究者，毋任歡迎，簡章備索。

## 中華口琴會招生

王慶隆先生負責教授

初級 下午班：高級 下午班  
夜班：高級 夜班

口琴隊：個人教授

函授班：隨時加入講義精

口琴醫院：修理各項病症，如有病琴請速送院診視

會長：王慶勳先生

地址：卡德路王家沙花園十四號

附啓：各學校各團體滿十五人即可向本會要求設立口琴班或口琴隊

由本會王慶隆先生負責教授詳細辦法請來會面洽

## 陳歌與聲 個別教授

新興音樂社接洽

## 教授鋼琴

教授 程樂

方法新穎進步迅速  
個別教授時間隨定  
每週二課學費按月拾元  
每週一課陸元本社接洽

## 國立音樂專集美音樂館招生

科別 國樂 作曲 鋼琴 聲樂

教授 由國立音樂專畢業生，暨南大學音樂教授，美術專門學校教授等擔任。

館址及索章處 本埠呂班路大陸坊十七號（每日下午一時至五時辦公）

## 高中唱歌教本

春風音樂教育社刊 裘夢痕編

本書內含發音練習二十曲，音程練習六曲，視唱練習二十曲，中文歌四十一首，英文歌十首，足供高中三學年之用。編者歷任各高級中學音樂教師十數年，故選材精良，編配得體。國內高中唱歌教本，此係創見。書用八十磅道林紙精印。平裝一元。精裝一元二角。十本以上九折優待。購者可直向本埠拉都路教和里四十四號該社接洽。開明書店及本社均有代售。

## 滄浪音樂館

個別教授

提琴 聲樂 鋼琴  
樂理 和聲

地址 麥特赫司脫路200弄福四部七號

## 業餘音樂班

特請音樂名家負責教授

科別 鋼琴，小提琴，聲樂，理論，風琴，吉他，曼獨鈴，手風琴，欲克利利，等。

科別 普及組（合班教授）  
小提琴班，吉他班，曼獨鈴班，手風琴班，欲克利利班。

科別

五人以上各級最多人數自二人至五人

聲樂（唱歌）初級班，中級班，高級班，（注重基本練習，改正平日不合理之發聲與發音法，男女分授，如果人數眾多，更可以分為低音，中音，高音，三班授）

流行電影名曲歌唱班（只限外國歌曲）  
口琴班  
五線譜速成班

## 合唱隊

須識五線譜略知發聲法為合格，名額男女共六十名，不收費用，指揮請名家擔任。

詳細章程備索附郵一分

**★本埠代售處★**

大新公司音樂部  
 新新公司音樂部  
 永興琴行——靜安寺路  
 上海琴行——靜安寺路  
 祥興琴行——霞飛路  
 霞飛書店——霞飛路

自第一期至本期

歡迎試閱  
附郵六分

**欲補第一卷第一期至第二卷第四期注意**

請附足郵票函寄本社當即奉上

歡迎投稿  
簡約備索

**菲 律 濱** — 音樂世界菲律濱總代售處及定閱處 —

讀者請注意  
 代售者：「新華商店」  
 412 Salazar St Manila

Mr. Gu Hong  
 217 ONGPIN St.  
 MANILA, P. I.

**◀ 京 津 讀 者 請 注 意 ▶**

**● 京 津 總 代 售 處 及 定 閱 處 ●**  
 北京東城王府大街四十一號

<p style="text-align: center;">北 京 代 售 處</p> <p>公會 燈市口大街 孟廣樂社 王府井大街 四海商行 東華門大街 岐山文具社 東安市場</p>	<p style="text-align: center;">天 津 代 售 處</p> <p>世界書局法租界 佩文齋法租界 育麟書局英租界</p>
---	--

**廣告價目**

地 位	全 面	半 面	四 分 之 一
位 底	一 百 元	六 十 元	二 十 五 元
面 底	八 十 元	五 十 元	三 十 元
裏 各 項	六 十 元	三 十 五 元	二 十 元

長期刊登另有優待辦法面商  
 公共租界警務處登記C字二二七號

**音 樂 世 界**

民國二十八年五月一日出版

第二卷 第五期

編輯者：新 興 音 樂 社  
 上海新大沽路四一弄四號  
 電話九六〇七六

發行人：徐 興 音 樂 社  
 上海南成輝路一四一號  
 電話三四七二〇

印刷者：倉 吉 印 務 有 限 公 司  
 電話三四七二〇

總經售：五 洲 書 報 社  
 代售者：各大公司音樂部，琴行，書局，報攤

**定 價**

冊 數	內 香 港 澳 門 國 外
全年三冊	一 元 二 角
半年六冊	一 元 四 角
郵票代洋十足通用	一 元 二 角

每月一日出版  
零售每冊一角三分

國 人 自 製 吉 他

誰說國人不會製造西洋樂器呢？

請用本社特製吉他便可證明！



業餘牌(SHIN SHING)A種吉他  
\$ 36.00(連盒子)

業餘牌(SHIN SHING)B種吉他  
\$ 45.00(連盒子)

頭等吉他盒子 \$ 16.00

二等吉他盒子 \$ 13.50

三等吉他盒子 \$ 12.00

頭等梵啞鈴盒子 \$ 14.00

二等 ,, ,, \$ 8.00

三等 ,, ,, \$ 7.00

業餘牌(SHIN SHING)孟獨鈴

A種 \$ 35.00

B種 \$ 30.00

本社最近特請造吉他，梵啞鈴，曼獨鈴，欲克歷歷專門技師  
數位，精製各種西洋樂器出售，他們都有十餘年製作經驗，他們  
製成的樂器銷售國內及南洋各埠，久為中外人任所樂用，可惜他  
們因為國人對於“外國貨都是好的”觀念太深。為了廣求銷路起見  
不得不借用英文牌名，連廠址也不寫出了，你想多可痛心，如果  
不用了中文牌名一定賣不出去的諸位愛好音樂的同志，你們現在所  
用的四五十元或七八十元的吉他，可以說都是國貨，要知道外國  
吉太每只起碼要賣八十多元呢！你看價格竟相差一倍，而貨色並  
無什麼差異。本社為了提倡國貨起見，首先第一個加用中文牌名  
“業餘”(英文為 SHIN SHING)，價格力求低廉使牠大眾化。而  
物品仍遠勝外貨。為業餘音樂愛好者忠實服務。

國內外埠  
另加寄費

顧細廉外聲永尚擇新大小本  
易做物貨警不原音式小社  
勝承美有響不損料樂吉最善  
歡承蒙加餘亮損造中他堅製  
迎惠工價比其成高選固造

◆南洋一帶讀者注意◆

業餘牌(SHIN SHING)A種吉他

約合新加坡紙幣 \$ 11.00左右

——寄費另加——

上海新興音樂社自製出品

○ 小 學 ○

活葉名歌選 出版了

教材豐富！  
內容精彩！  
印刷清晰！

每張只售一分

歡迎各校採用

——電話 96076——

上海新興音樂社出版

預 定

本社營業方針素來抱定薄利主義，鋼琴租價特別低廉。因之發生供不應求之問題，後來者往往向隅。而租戶因租費低廉多不願退回，每月存琴很少，故要向本社租琴須先預定才有優先之權。

鋼 琴 出 租

租全日每月租費自七元起，長租另有優待辦法。在本社練習租費每月自五角起。

世界上最便宜的鋼琴

新興音樂社出品

1939年流線型鋼琴

業餘牌



61 健

風琴式鋼琴

(又名小型鋼琴)

260 元

A 種鋼琴 88 健 { 柚木 450 元  
柳安 390 元

B 種鋼琴 85 健 { 柚木 430 元  
柳安 370 元

價格經濟! 形式美觀! 機件耐用! 音調準確!

本社服務部經售書籍及樂譜

下列諸書價格比原版減少一半，而內容與形式完全依照原版毫無差異。

Hohmann	I	\$ 1.90	Beyer	\$ 2.40
Hohmann	II	\$ 1.90	Beyer	\$ 2.40
Hohmann	III	\$ 1.90	Czerny	op 599 \$ 2.60
Farrara	I	\$ 2.50	Czerny	op 849 \$ 2.80
Farrara	II	\$ 2.70	Czerny	op 139 \$ 2.80
Mazas op 36		\$ 2.30	Hanon	\$ 2.90
Mazas: Violin School		\$ 3.00	Sonatine	\$ 2.90
Hawaiian Gaitar Method		\$ 2.00	Piano Pieces	\$ 2.70