

71 1
272211
131

No. 144

耶 耶 耶 耶

太極新華書店印行

144

目 錄

第一部份 武場與起板

說明： 器具起板： 一、七鑼則博起板。二、夾板七鑼則快起板。
• 三、二性七鑼則快起板。四、大夾鑼則快起板。五、黃水笑鑼續
鑼起板。六、介鑼。七、小夾鑼則起板。

小傢具

一、女開場。二、男開場。三、小鑼送。四、小五鑼則。五、小鑼
頭子。六、小鑼子頭。七、小鑼提線。

附錄鑼傢具：一、七鑼則。二、鉤鑼則。三、五鑼則。

第二部份 調子

說明： 調子： 一、樓崗調。二、崗調。三、鑿符。四、鉤調。
• 五、五更。六、一串鈴。七、採花。八、落子。九、遊湖。十、
明兒花。十一、鑼紐絲。十二、戲秋千。十三、五更鳥。十四、滾
板。十五、長城。十六、四京。

第三部份 牌曲

說明： 牌曲： 一、小開門。二、柳青娘。三、入洞房。四、
割韭菜。五、拾遺。六、一串鈴。七、茉莉花。八、吊棒錘。九、
扯張子。十、雙和場。

(附二通)

第一部份 武場與起板

武場所用的樂器有：板(單皮鼓) 鼓板(三寸板) 鼓馬
鐘·鏡鈸·餃子·手鐺(頂頭) 梆子(木頭) 四片瓦九種，各種像
俱在武場曲譜上之記音如下：

樂器	唸音	奏法	簡單規律
板鼓(單皮鼓)	打	右簽單打	板或眼上均可
單簽打	比	右簽單打鼓邊	已打(紅的)
	札	右簽頭虛打	板或眼上均可
板鼓(雙皮鼓)	得拉或已拉	雙簽輪打	同上
	得兒〃〃	雙簽輪下急打	同上
	札	雙簽同下簽頭虛打	同上
鼓板(三寸板)	X 或 比		拍在板上(紅的)
板鼓和鼓板	札拉或人板	左簽對板擊隨(打)	
鼓	冬	右鐘單打	
	響冬	雙鐘輕打	
	板	打鼓邊沿	
梆子	巴		一定在板上
馬鐘	令	輕打	多在板上打但亦在眼上打
	光	重打	
鏡鈸	且		馬鐘與餃子之間
馬鐘和鏡鈸	令章	兩者齊奏輕打 兩者齊奏重打	
餃子	皮		拍在板上(紅的)
手鐺	茶		板眼均可

一、武場是以板(單皮鼓)和鈸板為主導者分為紅簽鑼子左手執者(鈸板為紅簽右手執者為黑簽)紅簽和鈸板可指揮馬鞭、鉸子、梆子(各指揮銜銜手鑼四片瓦)因之值前者為紅傢俱後者為黑傢俱。

三、板指揮武場有一種記號，稱之為“底”每種傢俱都有其一定的“底”底可以容一切傢俱茲將底用“()”括注以示“底”的念法。

四、起板有兩種，一種是帶武場傢俱的，叫大起，一般用在叫子板後邊有些動作，或出場時給演員以一定的時間，一種是小起板不帶大傢俱，一開始便是文場起(即拉板頭)武場起板則是先傢俱後板頭，兩者可以自由用，但那些派俱後接什麼起板(板頭)下來唱什麼調子，則不可亂用，自與快慢高低節奏之區別，傢俱起點應已註明。

五、動作上帶的傢俱，只送一些小傢俱，因在唱辭部戲特別是新戲，一般的不用大傢俱，如看頂者，山出梆子傢俱亦可用。

六、我們收到北梆部戲上的傢俱，在裏板長城上用的即寫在其頂上，另對七鑼子、鈞鑼子、五鑼子，付在武場後面，可自由採用。

傢俱起板

一七鑼則慢起板

(扎扎 扎扎 ~~~~~ 得拉) 且且 且且且 ~~~~~ 且打

亮音 2 2	5 5		
打打打	且且	光且且且	衣且 光且且且
且且且 衣且	章打	且	衣且 衣打
章	2 2	5 5	2 2 5 5
2 5	5 2 5	1	7 6 2 2 5 5
2 2	5 5	2 1	7 5

(可接唱長城 西京落子 慢崗調)

二夾板七鍾則慢起板

(扎扎 扎扎 ~~~~~ 得拉) 且且 且且且 ~~~~~ 且打

(亮音) 2 2 5 5

音	打打打	且且光且	衣且光且 衣且衣且
光且 且打	章	打衣打	果
2 2 1	7 2	5 5	6 5 4 5 5 2 5
1	7 5	2 2 1	7 2 5 5 6 5
1 5	2 5 2 7	1	

(可接唱崗調, 五更 採花 銀江絲, 一串鈴)
五更鳥

三、二慢七鍾則快起板

且(扎)章 且光 且榮 且且 光且 光且且 且光

2 5 5 2 5 1 2 5 5 2 5 1 (可接唱鈎調 戎秋千閃
扁担、剪剪花)

四. 大突轆則快起板

(打打打) 巴且 巴且 巴且 ~ 巴且 巴 令章 巴且 且 且 章

且 章 2 5 5 2 5 1 2 5 5 2 5 1 (可接唱銀紐絲、
剪剪花, 閃扁担、崗調、五更。)

五. 流水突轆則緊起板

(打打打) 巴且 巴且 巴且 ~~~~~ 巴且 巴且 且 章 且 章

巴 章 巴且 巴 章 巴 1 6 6 5 5 2 5 1 1 6 6 5 5 2 5 |

(可接唱緊符連湘)

六. 介板

(叫板) 2 2 1 7 6 5 6 5 ~~~~~ ^{亮音} 2 2 5 5
(扎扎扎扎) 打

啊-----

且 光 且 光 且 光 且 且 且 衣 且 衣 打章 ~ ~ ~ 5

~ ~ ~ 5 ~ ~ 2 5 2 1 2 5 6 5 2 2 1 7 2 1 ~ ~ ~

(可接唱滾板)

七. 小突轆則快起板

(打打打) 巴 呆 巴 呆 巴 呆 ~ 巴 呆 巴 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆

巴 呆 呆 呆 巴 呆 巴 2 5 5 2 5 1 2 5 5 2 5 1 | 1 (可接唱崗調, 五更, 銀紐絲, 剪剪花, 採花, 閃扁担)

大突轆則, 流水突轆則, 小突轆則, 其中之梆子, 是一拍一拍打, 不可間斷, 用鼓子時, 大突轆則到“令章”鼓子停止, 流水突轆則到且且章且章——鼓子停止, 小突轆則的鼓子最後停止, 但梆子不可停止。

小傢俱

動作和過場中用

一、女開場 (女人出場用)

(0 格 拉) 呆 (0 格 拉) 呆 (0 格 拉) 呆 呆
呆 呆 呆 呆 (0 格 拉) 呆 (0 格 拉) 呆 呆 呆 呆 ——

二、男開場 (男人出場用)

(衣 打 衣) 呆 打 呆 呆 呆 呆 (0 比) 呆 (0 比) 呆 (0 比)
呆 打 呆 呆

三、小鑼送 (入場用)

(比 打 打 打 打) 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 —— (比 打 打)
呆 ——

四、小五鍾則 (出場入場用) (三鼓子)

(0打) 呆呆 皮打打 呆

五.小錘頭則 (笑和哭用)

衣打衣) 呆呆 呆呆 ~~~~~ (比打打) 呆

六.小帽則頭 (出場用)

(打比 呆呆呆呆 呆呆 (0比) 呆 (0比) 呆 (0比)

呆打 呆呆

七.小撲打蛾 (走源為用) (六錢子)

(扎扎扎扎 衣打衣) 呆呆呆 皮呆 皮打 呆打呆 必

“必”為反復記號，可根據劇反復打。

附郡郭傢俱

一七鐘則

0打	章章章	章章章	章章衣章
章章	章章章章	章章章章	章章章章章
章章章章	章章章章	得兒拉打章	得兒拉打章
得兒拉打章	得兒拉打章章	得兒拉打章	2 2 5 5
2 2 3 5	2 5 5 2 5	1 7 5	2 2 5 5
2 2 5 5	2 1 7 5	1	

(接唱調子同前七鐘子)

二鉤鐘則

(拉打)	章章	衣章	拉打	章章	衣章	拉打章
2	5	5	1	2	5	2 5 1

(按嘴調子同前二性七鏡子)

三 五鏡則 (落板用)

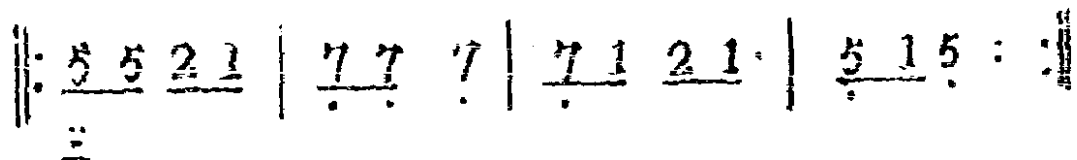
(0得兒)	拉打	章得兒	拉打	打打	章	章得兒
拉打	打打	章得兒	拉打	章	—————	—————

第二部份 調子

怎樣用調子

一、鄧鄧調子有許多小曲，調子用法上沒有一定規律轉換調子。第一要看快慢，比如慢崗調可以轉崗調但不能轉五更，而崗調五更，一串鈴採花剪剪花五更鳥都可互相轉。第二要看順口不順口，比如西京轉剪剪花等就不順口，所以只要快慢差不多，順口，就可自由轉換的用。

二、繞板。繞板是在本調中間或兩個不同的調子中間要說白，但下面還要唱，這時文場樂器不停，到說白完了，再拉上個起板，可再接上唱，不管什麼調子，繞板拉完本調過門後，即重複拉崗調下句過門即：



三、落板。落板有兩種，一種是調子最後一句和原來不同了如崗調五更等，一種是最後一句逐漸慢下來，如五更鳥等。

怎樣看調子

一、過門都用“（ ）”符號括住，以表明過門和調子的區別。

二、調子上用傢俱的地方，都記在調子上面，念音法和武場傢俱一樣。

三. 每個調子的落板都寫在每個調子後面。

四. 每個調子附有兩段詞 大部份是“五德鎖減租”上的還有“十二把鏢刀”上的幾段。

五. 調子上有： \parallel 這就是可以重複唱。

一. 慢板調 (慢板)

\parallel 1. 5	4. 2	5. 2. 5	7. 5	2 5
關 減	租	我 心	裏	十 分
但 只	是	有 一	個	大 大
5 1. 2.	5 ———	5 ———	(1 1 1 1 1 1)	6 6 5 5
願	意			
難	題			
1. 6 5 5	2 5 4 2	1 5	6 5 4 5	2 5
5. 2. 5	7. 5	5. 2. 5	7. 5	2 5
我 知	道	這 事	情	為 咱
減 了	租	怕 人	家	要 來
5 6 5	2 4 2	1 5	(5 5 4 4)	5 5 4 4
自	己			
分	地			
4 2 1 5	5. 5 5 5	7. 7 7 1	2 4 2 1	7. 6 1 2
5 ———				

(慢商調不能落板可以接唱商調)

二 四 調 (中板)

<u>2 5 2</u>	<u>2 1 7</u>	<u>2 2 1 2</u>	5 ———
雖說是 响減租	政府裏 人奪地	已有法 說怎	令 辦
(<u>1 7 6 7 6 5</u>)	<u>4 4 4 2</u>	<u>5 6 5 1</u>	<u>2 5 2</u>)
<u>2 5 2</u>	<u>5 2 7</u>	<u>2 5 6</u>	<u>4 2</u> 1
地本是 因此上	人家的 我不敢	還得由 貴族亂	人 行
(<u>5 4 2 3 2 1</u>)	<u>7 7 7 1</u>	<u>7 1 2 3 2 1</u>	<u>5 1 5</u> :

(落板) 漸慢

<u>2 5 7</u>	<u>6 5 4 2</u>	<u>2 1 7 2</u>	1 ———
因此上	我不敢	貴族亂	行

三 緊 符 (快板)

<u>5.6</u> 5	<u>5.6</u> 5	<u>5 5</u> 6	1 ———
听它 你不看	叫 别人	好 不看	氣 儿
<u>6.6</u> 6	<u>6.6</u> 6	<u>6 6</u> 3	2 ———
怕村 減了	頂數 贖了	没有 它把	急 翻

(落板)

<u>6.6</u> 6	<u>6.6</u> 6	<u>6 6</u> 3	<u>2 0 0</u>
減了 租	贖了 地	它把 身	翻

25 2) | 25 6 5 | 4 2 5 | 2 2 7 | i 5 i |
 哎嗨 哎 哟 雷 他是 好 主
 哎嗨 哎 哟 每 年 交 二 斗

54 2 1 | 7 1 (2 5 | 1 1 2 7 | 1 2 1 5 | 2 5 6 5 |
 意 米 糊 三

4 . 5 | i 6 5 | 4 — | 5 6 5 2 | 1 6 4 2 |
 里 糊 塗 咱 就 承 認
 年 算 來 多 交 六 斗

5 4 2 1 | 7 1 5 1 | 2 5 7 0 | 5 — | 7 — |
 下 哎嗨哟噠 馬 馬 胡 胡
 米 哎嗨哟噠 拿 回 來

5 6 4 2 | 5 — | 7 1 2 1 | 7 6 5 | (5 1 2 1 |
 受 人 欺 哎 哎
 能 買 一 坵 地

5 1 6 5 | 5 2 5 5 | 2 5 1 | :
 (落板)

2 5 7 0 | 5 — | 7 — | 5 6 4 2 | 5 — |
 呀 回 來 能 買 一 坵 地

7 1 2 1 | 7 6 5 | 5 1 6 5 | 5 2 5 | 5 0 ||

(五更還有一種落板一板和上面相同)

漸慢

7 1 2 1 7 6 5 || 唱和樂器同結尾。

六. 一串鈴 (中板)

2 1 7 1	2 5 6	4 2 1	5 . (1	2 5 5 1
那一天	到趙	家哎嗨	哟	
2 5 2)	2 5 6	4 2 5	2 1 7 1	2 5 6 5
	哎嗨哎	哟	開口就把	條件
4 2 1	7 1 (2 5	1 1 2 7	1 2 1 5	2 5 2 1
後				頭一
7 —	2 1 7 1	5 —	5 6 5 4	2 4 2 1
屋	他要	我	交租	子要
2 1 7 1	5 —	5 6 4 2	5 —	2 5 2
交康	米	第二	屋	他要
7 —	2 4	2 1	2 2 4 7	5 —
我	除交	租米	還交某	梳
2 5 2 1	7 —	2 1 7 1	5 —	5 6 5 4
第三	屋	他要	我	給他
2 4 2 1	2 1 7 1	5 —	1 7 6	5 6 4
地裡	修吊		我看	驚掛過
1 6 4 2	5 —	1 5 4	2 4 2 1	2 1 7 6
就要開	幫	無奈何	我大好	承認
5 —	7 1 5 1	2 5 7 0	5 . 6	7 —
起	哎	這	事	情
2 1 2 4	5 . 0	7 1 2 1	7 6 5	(5 1 2 1
該怎	辦			

5 1 6 5 | 5 2 5 5 | 2 5 1 ||

(落板和五更一樣)

七. 採花 (中板)

: <u>2 5 2</u>	<u>5 5</u> 5	<u>1 1 4</u>	5 —	<u>1 5 4</u>
自家	有地	十二	垧	租種
八垧	谷子	栽要	種	黑豆
<u>2 4 2 1</u>	<u>2 1 7 1</u>	5 —	<u>2 5</u> 7	(<u>2 1 7</u>)
精家	十五	垧	總共	
種他	正六	垧	兩垧	
<u>2 4 2 1</u>	<u>2 5 2 5</u>	1 —	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 5 4</u>
有地	二十七	垧	五	種
種黍	打一	石	黑	黍
2 4	<u>2 1 2 6</u>	5 —	(<u>1 1 1 1</u>)	<u>1 6 5</u>
都種	上			
磨炒	面			

1 1 1 1 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 5 2 5 ||

(採花落板最後一句慢慢的唱下來落板後不拉過門)

八. 落子 (慢板)

<u>2 2 2</u>	<u>1</u>	<u>2 5 4 2</u>	5 —	<u>1 5 1</u>
越拴兜	在門外	自思自	想	越思
那時節	誰戶人	好哄好	驕	那時節
<u>5 4 2 1</u>	<u>2 1 7 6</u>	5 —	<u>2 5 5</u>	4 <u>2 1</u>
越想	越不明	白	想當初	剛出馬
也沒人	營救咱	來	自從那	新政權

2 2 7	1 ———	1 7 6	5 6 5 4	2 9 1
事事如意	建 立 起	就憑我	一張嘴	賺四錢
1 2 2 1	———	(1 1 1 1)	1 6 5	1 1 1 1
財 咳 咳 咳	的			
鬧 咳 咳 咳	的			
1 6 5	5 1 6 5	5 2 5	:	
	(落板和採花一樣)			

九. 灑湘

6.6 6 5	3 5 3	(6.6 6 5)	3 5 3	6.6 6 5
保充開言	犯話講			叫聲大客
咱們裝會	眾會員			把法清理
3.5 3	(5.6 6 5)	3 5 3	1 1 6	5 5
仔細聽			今年和	往年
認識清			認清	道理
5 6 2 4	5 2 4	5 ———	5 6	2 6 6
不 一	樣 吵	的	減 租	一 定 要
起 摸	範 吵	的	租 地	的 都 來
2 4	1 2 6	5 ———	6 1 5 6	1 1
澈 底	搞 吵	的		
	租 吵	的		
4 2 1 2	6 1 5 6	5 6 5	:	

(灑湘落板是意後一句漸漸的慢下來最後)
(不拉過門。)

十. 剪剪花 (中板)

<u>1.6</u> 5	(5 1 2)	<u>1.6</u> 5	(5 1 2)	1 1 2
可恨那		趙劉皮		捏這
受苦人		要齊心		翻身
<u>5 1 6 5</u>	<u>5 4 5 1</u>	<u>2(1 2 5)</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 5 4</u>
誰言	把入	欺	咱們	大家
只為	靠身	已	挨打	法令
<u>2 4 5 6</u>	<u>4 3 2 1</u>	<u>2 1 7 1</u>	<u>2 2 4 2</u>	<u>1 6 5 1</u>
團結	起	定要和它	幹到	底改
要堅	決	減租一定	搞激	底改
5	1 5 1	<u>5 4 2 1</u>	<u>2 1 7 1</u>	<u>2 2 4 2</u>
啾	哎嗨哎	啾	定要和它	幹到
啾	哎嗨哎	啾	減租一定	搞激
<u>1 6 1 4</u>	5	(1 2 5 6)	<u>5 4 2 1</u>	<u>2 1 7 1</u>
底改	啾			
底改	啾			
<u>2 5 5 2</u>	<u>1 6 5 1</u>	5---		

(剪剪花落板再把最後重唱一遍即行最後不拉過門)

十一. 銀紐花 (中板)

5 1 2	<u>5 6</u> <u>4 2</u>	<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1---	5 1 2
我又夫	主村	去湖	會	倒叫我
一路上	走穿	一路	想	想起

5̣ 6̣ 4̣ 2̣	5̣ 2̣ 3̣ 2̣	1 ———	1̣ 6̣ 5̣ 4̣	5̣ 2̣ 1̣
專 氏 找丈夫	掛 心 太沒主	頭 張	留下冬生 心裡沒主	孩 哎 意
2̣ 2̣ 4̣ 7̣	5̣ ———	1̣ 6̣ 1̣	5̣ 1̣ 6̣ 5̣	2̣ 5̣ 1̣ 2̣
在 把 門 咀 又 不 會	看 說	我 這 裏 今 日 裏	一 步 一 步 在 書 上	走 上 不 知 怎
5̣ 4̣ 2̣	1̣ 2̣ 2̣ 7̣	1 ———	1̣ 6̣ 5̣ 1̣	5̣ 1̣ 6̣ 5̣
前 哎 嗨 樣 哎 嗨	哎 嗨 呀 哎 嗨 呀	嗨 嗨		
2̣ 5̣ 1̣ 2̣	5̣ 4̣ 2̣	1̣ 4̣ 2̣ 7̣	1 ———):

(銀組絲落板最後一句慢唱下來不拉通門)

十二 戲 鞦 韆 (快 板)

2̣ 7̣ 6̣	1̣ 5̣ 4̣ 2̣	1̣ 6̣ 5̣ 4̣	5̣ ———	1̣ 5̣ 4̣
我 問 你 問 誰	生 產 開 話	為 呀 為 何 再 呀 再 莫	情 論	免 服 收 拾
2̣ 4̣ 2̣ 1̣	2̣ 2̣ 4̣ 7̣	5̣ ———	2̣ 5̣ 2̣ 1̣	7̣ 1̣ 5̣
問 誰 係 快	打 呀 打 日 快 呀 快 動	本 工	一 塊 呀 一 塊 呀	好 腦 明 快 動 工
5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣ 1̣ 5̣	1̣ 2̣ 6̣	5̣ 4̣ 2̣ 1̣	2̣ 7̣ 1̣
妹 不 是 那 二 人 做 活	胡 塗 人 打 黑 冬	哎 嗨 哎 哎 嗨 哎	啲 啲	打 倒 日 本 有 二 人
2̣ 5̣ 2̣	1̣ 6̣ 1̣ 4̣	5̣ ———	6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣	5̣ 4̣ 1̣ 2̣
專 太 一 齊 勞	平 呢 哎 動 呢 哎	啲 啲		

2̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ — 0: ||

(落板時最後一句慢下來不拉過門)

十三. 五更鳥 (中板)

第一段

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ — | 1̣ 5̣ 4̣ |
 今夜晚 火 炉 一呀一夜 火 响夫妻

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 5̣ — | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 1̣ |
 双双 齊呀 齊動 工 火兒煽得 紅——

2̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 5̣ — | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 7̣ |
 錘子打得 緊 我把風箱 動 好把欵錘

5̣ — | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 7̣ |
 輪 煽的火兒 轟々々 打的錘子 冬々々

2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ |
 轟々々 冬々々 十把錘刀 都完成 風箱煽

2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ |
 轟々々 錘子打 冬々々 完成任務 好 光

1̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 5̣ — | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ — | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 榮 哎 嗨 哎嗨哎 哟

2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 5̣ — | (1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |
 好 光 榮 呢哎 哟

2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ — 0: ||

第二段

<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	5 ———	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
一 更	二 更	月呀月上	東	夫妻兩個
三 更	三 点	月呀月當	中	夫兒嬌得
四 更	五 更	月呀月西	行	鍾兒打得
5 <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>7</u>	5 ———	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>
人	動手 把火	生	風箱燒得	快
緊	黑鉄 紅又	朋	鍾子打得	準
平	鑲刀 快成	功	鍾子磨刀	刀
<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>	5 ———	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>
越燒越精	神	直 燒得	火 兒	轟轟轟轟
錯子夾得	穩	只 聽得	鍾 兒	冬冬冬冬
磨刀磨得	凶	只 磨得	鍾 兒	曾曾曾曾
<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u>
轟轟轟轟	轟轟轟轟	轟轟轟轟	就 地	起 了
冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	火花 兒	滿 院
曾曾曾曾	曾曾曾曾	曾曾曾曾	的鑲刀	明 又
<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>4</u>	5 ———	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>
風呢哎	哟	哎 嗨 哎	哟	就 地
紅呢哎	哟	哎 嗨 哎	哟	火花 兒
明呢哎	哟	哎 嗨 哎	哟	鍾的鑲刀
<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>4</u>	5 ———	(<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u>)	<u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u>
起 了	風呢哎	哟		
滿 院	紅呢哎	哟		
明 又	明呢哎	哟		
<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u>	5 ———	

第三段

<u>5</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> 3 (5 1 2 <u>3 2</u> 3) 5——	十 五 得 月 兒 分
外 3 . 2 <u>1 1 5 6</u> 1—— 5 1 2 <u>3 2</u> 3	那 風 箱 順 得 那 鐘 子 打 得 那 銚 子 銚 得
<u>4 4 4 4</u> <u>2 4 2 1</u> <u>2 4 2 1</u> 2 4 2 1 <u>4 4 4 4</u>	冬冬冬冬 冬冬冬冬 (從一把唱到十二把)又言 冬冬冬冬 冬冬冬冬 十二把倒唱到一把下接 曾曾曾曾
<u>2 4 2 1</u> <u>2 1 1</u> <u>2 2 5 2</u> <u>1 6 5 1</u> 5——	直 打 得 到 了 天 明 呢 啲 啲
<u>1 2 6</u> <u>5 4 2 1</u> <u>2 2 1 7 1</u> 5 . 2 <u>1 6 1 4</u>	啲 啲 啲 啲 啲 十把鑊刀 放 光 明 呢 啲
	(落板)
5—— <u>1 5 1</u> <u>5 4 2 1</u> <u>2 2 1 7 1</u> 5 . 2	啲 啲 海 啲 啲 十把鑊刀 放 光
<u>1 6 5 1</u> 5——	明 啲 呢 啲 啲

(五更鳥第一段不落板,第二段也不落板,只可反復唱,第三段是接尾,唱不唱第二遍,落板是最後一句重唱一次不拉過門。)

十四 滾板

(散板)

(傢俱) (得拉) 章 ~~~ 章章 0章章

(叶板) 0 2̇ | 1 6 6 6 . 5 ~~~ 3 2 2 1 2 3 2 2 1 2

啊呀 不不不 好 哎嗨嗨 哎嗨 哎嗨嗨 哎嗨

(漸快漸緊) 章章 0章章 (漸快漸緊) 章章 章章

||: 3 2 2 1 2 3 2 1 :|| 3 2 2 1 2 3 2 1 3 2 2 1 2 3 2 1

哎嗨嗨 哎咳哎嗨咳 哎嗨々 哎咳哎嗨 哎嗨々 哎咳哎嗨咳

章 ~~~~~ (0 打)章 (0 扎) 章章章章 呆呆呆呆

(胡拉过 唱 iii i)

0 i i i | i 6 5 5 5 . 5 5 . 4 4 4 4 2 5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 1

2 1 7 6 5 5 . 5 5 . 5 ~~~ 0 1 ! 2 5 5 5 5 5 5 5 0 1

(漸快)

1 2 5 5 5 5 5 5 5 0 1 1 2 5 5 5 0 1 1 2 5 5 5 0 1 1 2 5 5

(最快)

(慢)

1 2 5 5 1 2 5 5 1 2 5 5 5 2 5 2 i i 5 5 4 4 4 4 . 2 5 2 1

得鬼 ~~~ (0 打)章 0

2 1 2 1 7 6 6 5 5 . 5 ~~~ 1 2 3 4 5 6 7 (i 0) i i i

我叫叫

1 1 4 2 2 7 5 ~~~ 1 5 5 ~~~ 4 2 1 2 2 ~~~

叫聲李即李 郎 好不 哎

1 ~~~ 7 ~~~ 1 ~~~ (0 i i i i 6 5 5 5 . 4 4

44 25 21 25 21 21 21 21 76 55 55 55

(慢)

(漸慢)

01 12 555 5555 01 12 555 5555 01 12 555

(最快)

(慢)

01 12 555 01 12 55 1255 1255 1255 52

52 11 55 44 44 25 21 21 21 76 6 55 5

得兒 〇打章〇

1234567 10) 01111 65 42 7 5 7

自古常言講得好 來

165 42 422 1 7 1 01111

一日 夫妻百日恩 ----- 百日夫妻

65 45 165 427 5 155 65 6

似海深 牽郎你 做下這事 好不 惹殺人

(打打打) 光且光且光且光且光且 章章 (0打0)章章章

50 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56

也

〇章 得兒拉打章

25 52 555 (下接長城)

(滾板亦可落板不過轉長城調多落板是 165 427)

1.5 5 4 232 176 55

(〇得兒拉打) 章得兒 拉打打打 章得兒 拉打章

十五長城

(慢板)

1 2 2 1	1 ———	7 ———	1 6 5 1	5 ———
王德鎖	一	路	自思自	想

1 5 4	5 ———	4 ———	2 5 2 1	7 ———
思想起	減	租	好不麻	煩

5 2 1 2	(5 2 1 2)	(5 2 1 2)	2 1 7	1 6 5 1
越 思			越 想	越 麻

5 · (6	5 6 5 6	5 5 5 5	4 4 4 4	2 4 2 1
煩	(打打打)	衣且衣打	章 打	章
2 4 2 1	2 1 2 1	2 1 7 6	5 · 6	5

2 5 5 2	5 5 5)	2 2 7	1 ———	7 ———
		減租的	事	免

1 6 5 1	5 0 5	2 1 7	1 5 5	5 · (6
是 困	難 悔	哎 嗨 々	哎 咳 嗨	

5 6 5 6	5 5 5 5	4 4 4 4	2 4 2 1	2 4 2 1
(打打打)	衣且衣打	章 打	章	

2 1 2 1	2 1 7 6	5 · 6	5 ———	2 5 5 2
---------	---------	-------	-------	---------

5 5 5) (可以重復唱)

(落板)

(漸慢)

1 5 5	5 4	2 1 7 6	5 ———
哎 嗨 嗨	哎	哎 哎 哎 哎	哎

十六 西京

: 5 .	<u>1</u>	7 .	<u>5</u>	5	<u>2 1</u>	7 —	5	<u>5 1</u>
減	租	子		本	來	是	一	件
怕	只	怕		得	罪	下	趙	家

<u>6 5 4 2</u>	5 .	<u>2</u>	^{5 5 5} <u>1 2 7</u>	(<u>2 5 4 2</u>	^{5 5 5} <u>1 2 7</u>)
	好	事			
	財	主			

1	<u>2</u>	5 —	5	<u>6 5</u>	4 —	<u>2 5 1 2</u>
我	心	裡		實	在	是
鬧	翻	臉		他	要	地
						我
						該

4 .	<u>5</u>	<u>2 1 7 6</u>	5 —	(<u>1 5 4 5</u>	<u>1 5 4 5</u>
歡		喜	啣	啣	
怎		辦	啣	啣	

<u>2 3 2 1 7 1</u>	<u>2 3 2 3 5 5</u>	<u>1 5 1 1</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>2 5 1 2</u>
--------------------	--------------------	----------------	----------------	----------------

5 ———) :||

(西京落板最後一句漸漸慢下來,最後不拉過門)

一 小開門 (10板75拍)

它的情感是正經的在作番傳同時用用噴吶胡呼都可。

65 | 6̇1̇6̇5̇3̇5̇2̇6̇ | 1—6̇1̇5̇3̇ | 6̇2̇3̇ 1̇ 7̇2̇ |

6—5̇5̇6̇ | 1̇2̇1̇6̇5̇2̇3̇ | 5—6̇1̇6̇5̇ | 3̇5̇3̇2̇1̇6̇1̇2̇ |

3—5̇5̇6̇ | 5̇3̇2̇1̇3̇5̇2̇6̇ | 1̇.3̇2̇1̇6̇ | 6̇1̇2̇3̇5̇2̇6̇ |

1—1̇6̇1̇2̇ | 3̇6̇5̇3̇5̇2̇1̇ | 3—3̇5̇ | 6̇1̇7̇6̇5̇3̇5̇6̇ |

1. 3̇2̇3̇1̇ | 1̇3̇2̇7̇6̇1̇5̇3̇ | 6̇2̇3̇1̇7̇2̇ | 6̇——

(餃子都打在每小節的第一拍上)

二 柳青娘 (16板64拍) (唯時接地做針線時用)

22565 | 4435562465 | 3321762253 | 2—2256 |

8

4435562465 | 3321762253 | 2—11253 | 2—11253 |

252.675 | 56612.5 | 1—6165 | 456165 |

8 尾子

456523556 | 3211253 | 2—33235 | 612.31762 |

1—— (什麼時候動作完再接尾子)

三 入洞房 (6板24拍) (馬尾與小開門同)

3

<u>25 27</u>	1-- <u>42 46</u>	5-- <u>76765</u>	4-- <u>42 45 65</u>
2-- <u>56 12</u>	3-- <u>42 2527</u>	1--	

四 割韭菜 (11板 22拍) (靖嘉時用)

4

<u>5 6 5</u>	<u>45 42 56 5</u>	<u>45 42 56 5</u>	<u>45 42 12 45</u>
2 <u>2 5</u>	<u>25 42 12 45</u>	<u>24 2 7 12 3</u>	<u>12 16 5 6</u>
5 <u>24 2 1</u>	<u>24 2 7 12 3</u>	<u>12 16 5 6</u>	5

五 捨線 (10板 20拍) (紡線時用)

5

<u>5 4 2</u>	<u>5 4 2 12 4 5</u>	2	<u>1 5</u>	2	<u>0 5</u>
2 <u>0 5</u>	<u>2 5 2 3 2 1</u>	2	1	<u>2 5 12 7 6</u>	
5 <u>2 5</u>	<u>2 1 12 7 6</u>	5			

六 一串鈴 (8板 16拍) (緊急時用)

6

<u>2 2</u>	<u>2 5 2 3 2</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 5 6 5 4</u>
5 <u>2 5</u>	7 <u>5 6</u>	1	<u>2 5 2 1</u>	7 <u>5 6 7 2</u>

七 茉莉花 (27板)

<u>5 5 4 5 6</u>	<u>5 5 4 2 5 5 6 5 6</u>	<u>5 5 4 2 1 1 2 5</u>
------------------	--------------------------	------------------------

61 65 52 4321 212355 44 2421 7122

42 176 515 ||

八吊棒鐘 (38板)(在緊張的情況時用)

8

|| 57 6767 6756 | 3432 3432 3436 5: || 5 |

76 51301 65 365 5205 3532 365102 612

5327 0154 3654 365 8

九扯帳子 (24板)

打打 25 | 26 | 21 21 | 26 | 25 54 32 3 25

37 32 | 26 | 26 | 21 21 | 26 | 8

十緊拜場 (64板) ; 64 鼓子

(這接賓朋及有喜事時用)

3356 55 53 65 35 32 1. 2 33 32 1. 766

6535 32 1. 2 37 6765 321.65 367 612

352 31.7 65 3 35 61.7 612 3 65 32 157

65 12 321.6 56 43 2.3 57 61 54 32 1.

8 尾殺

257 67 65 21 61 5

可稍延長一些

光且皮且 | 光且皮且 | 光且皮且 | 光且皮且 | 得兒~~~~ |
 (由快到慢) (可延長一些) 再漸快

光且皮且 | 光且皮且 | 光且皮且 | 光且光且 | 光且光且 |

光且光且 | 光且光且 | 光且光且 | 章

第三段

慢

打打章且呆 | 皮皮皮且皮且皮且 | 光且且且皮且且 | 皮且且且皮且且 |
 (驟快)

章一皮且皮且 | 皮且皮且皮且皮且 | 章一皮且皮且 | 皮且皮且皮且皮且 |
 (稍輕稍慢) 此段可自由延長

章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 |
 稍輕

章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 得兒~~~~ | 章且皮且皮且 |
 (驟快) 此段可以自由延長

章且章皮且皮 | 章且章皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 |

章呆且皮且皮且 | 章皮且皮且皮且 | 章一皮且皮且 | 章〇皮且皮且 |

章〇且且皮且 | 章〇皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 |
 由輕則重 極輕快

章一皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 章打皮且皮且 |
 極重 此段可自由延長

章呆且皮且皮且 | 章呆且皮且皮且 | 得兒——衣打衣 | 光且光且光且 |
 流水 (驟快)

皮且光且光且光 | 且光皮且得兒 | 章章章~~~~ | 得兒 章章 |
 此段可略為延長

章 且且 | 章且 且且 | 章且 皮且 | 章皮 皮且 |
 (輕慢)

章且 皮且 | 打打 衣打 | 章打 且打 | 章打 且打 |

(獨快) 此段可略為急長

章	<u>且且</u>	章	<u>且且</u>	章且	<u>皮且</u>	章且	<u>皮且</u>
		(輕快)				(最快)	
打打	<u>衣打</u>	章打	<u>且打</u>	章打	<u>且打</u>	章	<u>且且</u>
		此段可稍延長					
章	<u>且且</u>	章且	<u>皮且</u>	章且	<u>皮且</u>	章且	<u>皮且</u>
	(流水)						
得兒	~~~~	章章章	~~~~	~~~~	~~~~	○打	章~~~~
第四段							
	(扎)且	得兒拉打	光且	光且	光且	皮且	皮且
<u>且且</u>	章	<u>且光</u>	<u>皮且</u>	章			

附記

一、這是晉綏邊區所編的一本通常用的戲調子，其中許多地方和民間傳用的有些不同，用者最好找通達那部調的同志指點一下。

二、戲調子變化非常大，同一個調子用在不同的劇中，往往差別很大，一方面看出他的不規律，但同時又表現了它極大的靈活性，所以學唱者只能將印出的曲譜作為參考，萬不可死守成規，因此，學時最好請熟悉調頭的人多方指導才行。

一九四六年十一月

