

# 香港婦女在一九四五年

香港婦女在一九四五年

新歐洲新婦女

台灣婦女的苦難

我們與婦女

婦女問題與婦女

婦女考

陳南

蔡正

陳南

蔡正

陳南

蔡正



一九四五年八月

# 目 錄

一九四八年一月一日

- 香港婦女在一九四七年……………林堅瑩  
新歐洲新婦女……………家 蕙  
迎一九四八年……………編者  
台灣婦女的控訴……………奕 斐  
我們要活下去……………一個女織工  
婦女問題講座……………靜 芷  
略談婚變……………淑 敏  
阻街女郎與良家婦女……………白 萱  
拉素與鎚水……………于 燕  
姐已考辨……………陳 茵  
主婦的一日……………佩 貞  
吃人的海……………葉 多  
舊巢與新巢……………王 圓  
紙牌……………何 甘  
介紹幾種婦女雜誌……………玉  
談談怎樣看電影……………菲  
女生習作  
都市的一角……………李慕瑞  
美麗的香港……………談麗文  
我們需要反省……………李玉瓊

編 人 行 周 穎

九 龍 九 街 一 五 九 號



# 香港婦女在一九四七年

林堅鏗

香港，這擁有一百八十萬人口的殖民地城市，其中至少應有將近半數的婦女，我們平日在所謂「娛、尖、新三角地區」——娛樂戲院，尖沙咀碼頭，新世界戲院之間所看到許許多多打扮得像舞台上花旦一樣的小姐，少奶，她們聚精會神地在搜購用以維持她們的「生活」的化妝品和名貴衣料，或者悠閒地坐在酒店的咖啡座上，和那些「尖頭鰻」們，大談其舞藝，馬經，麻雀檯上的「戰略與戰術」。她們的悠閒，存在於無數日夜忙碌的勞苦人民的身上，她們的享受，也正建築在別人的血汗上，這種婦女，自然是「香港婦女」；也可能被人指為是若干香港婦女的「典型」。然而，在另一方面，和上述婦女，同一性別的婦女，却每天或每晚在新式舊式的工廠裏或其他場合，窮日繼夜栴風沐雨地勞動，把紙做成信袋或者釘成本子，她們也像男子一樣扛起或挑起兩三百斤的貨物，從車上或者船上送到貨倉或者商店裏去；她們得懂得開動機器，或是排字，印刷，凡是男子所能做的工作，她們都一樣做，在工作效能上像男子一樣，但有一點和男子不能相同的，便是「付出和男子一樣的勞力，而得不到和男子一樣的酬報」。

這情形在表面上看可以說是過去如是，現在如是，當一九四七年悄悄溜去，一九四八年悄悄到來的時候，亦夫如是。

然而，隨着這「逝水年華」，有的雖然「未死」，有的却在「方生」。即因此，香港婦女界，在一九四七年，曾發生着內在的漸變。

首先，我們且檢閱一下香港婦女中的主力軍——香港女工，在一九四七年的戰鬥態勢：

## 英勇的鬥爭，輝煌的勝利。

依照一貫作風，香港女工，正如其其他各處女工一樣，她們不特得不到「同工同酬」的待遇，而且經常受到壓迫，由經理到工頭，都一樣想辦法去欺負她們，剝削她們，若有反抗的表示，自然罪該萬死，即使並無反抗的意圖，而僅要求姊妹的團結，也是不行，他們以為團結了便力量，有力量便會反抗，於是種種的壓迫便會降臨到那些為團結而積極工作的姊妹們身上，在幾家織布廠女工，為了組織一間為姊妹謀福利的會時，她們開會，都是三個，兩個，假作大便躲在廁所裏交換意見。

對女工的團結採取壓迫態度的，除資本家外，最利害的是那些「工棍」——以攪工會，起工潮，來「撈」的「貨色」，這裏舉一個例子：「九龍一家織業工會，因為女工要發起組織婦女部，工會中的「棍」，馬上着慌起來，一面濫造謠言，給她們帶上紅帽子流言，一面大打出手，結果那還未上任的婦女部主任，給人在街上打了一頓，而那婦女部又被打垮之後」，婦女部便有「部」而無婦女了。

但女工們却給這一打打醒了！她們更團結，更韌性的幹下去，儘管是：拳頭，開除，天天都跟在她們的後面，而結果在六月間，平地一聲雷，港九有史以來的第一個純女性工團出現，她的名字就叫：「港九婦女織工會」。

這一羣女工人數有三千多，一向為工會（舊工會），資方，機面（工頭）所看不起的，竟然自己當起家來，竟然和資方談判起來，而且得到勝利，二元多的工值，增加到三元多。許多附帶條件資方都採納了。

這不是一件奇蹟，而是香港婦女工運的分界線，因為跟着這女性工團產生了三個月後，第二個純女性工團又出現了。這是：「港九五金工業姊妹會」，現在展開向資方要求改善待遇的工作，跟着這兩家女

性工團之後，想或有不少女性工團產生，因為她們都看到，非靠自己的力量，是無法生存的。而且經過了實際的鬥爭後，她們也確認了她們的組織能力是不讓男子的。

目前香港，有些工團是有婦女部的，而且成績也不錯，因為這些工團中雖然多是男性會員，但他們卻不會歧視女性同工的，如洋務，海協，聲韻，聯愛，印務，樹膠等，女性會員在各工團有各工團的長處，如海協以藝術和學習見長，聲韻以音樂出名，洋務和樹膠則注力於福利方面，印務方面則對學習方面較注重。這些有女會員的工團都是肯幫助婦女工運發展的，所以她們也未感到有「獨樹一幟」的必

## 韌性的工作，點滴的成就

由勞動婦女，職業婦女，家庭婦女和學校女生組織的港九婦女聯誼會，在一九四七年，也較有一些成就。這個會成立於一九四六年，最初只有幾個人參加，據她們發言人之一說到成立的動機，僅是：「但求有這麼一個組織，大家能在友誼上得到聯繫，在學習上得到切磋，在苦悶的時候，大家可以互相協助，互相慰藉。在這個苦難的時代里——尤其遭受到更深苦難的姊妹們，希望用自己的力量，為自己創造一個比較能使每個人進步的環境，好來擔受這時代中的暴風雨，在時代的苦難中戰爭。」

隨着會員人數的增多，各級幹部的努力，這個會在一九四七年，默默無言地作了一些工作：

### (一) 學習方面

1. 舉行自學講座——會內姊妹報名參加，每週請文化各界前輩主講。
2. 舉辦國語班，簿記班，讀書會。
3. 舉行座談會——訂每月舉行座談會一次，討論現實中最與姊妹本身有關的問題。

4、注重小組學習。  
5、組織海燕歌詠團。

6、舉辦婦聯通訊，籌劃出版婦女雜誌。

(二) 福利方面：

1、舉辦夜校，共設三間，銅鑼灣，筲箕灣，同西環；銅鑼環及西環學生皆達八十多人，以女工為最多，但銅鑼環及筲箕灣夜校，因校址緣故，先後停辦。

2、舉辦女工平民食堂。

(三) 聯絡方面：

1、舉行聯歡晚會，成立以來，此種晚會約舉行五六次之多。

2、集體旅行

3、組織小組，並分區，以便聯絡。

## 歷史的發展

女青年會，香港最具規模的一個婦女團體。她擁有的各階層，婦女會員的人數，辦公廳，會客室，飯堂、休息室……及宿舍等等設施，還有每年十餘萬元港幣的經費……加上她的歷史，工作人員的熱情，都使她更容易具備規模。

根據會員的成份，女青年會分設五個部份：國際婦女部（世光團），勞工婦女部（友光團），學生少女部（華光團），職業婦女部（職光團），家庭婦女部（婦光團）。

除了全體性的活動外，各個部門都有個別的經常活動。她們的活動有時會帶上基督教的色彩，不過一般的都是根據各部婦女的實際需要和興趣來決定的。比如：婦光團經常輪流舉辦的衛生講座，烹飪班，編織班，……。職光團的會員除了共同交換業務意見，學習英文、會計外……；她們也一起學習舞蹈、唱歌……。勞工部的成績是一年來收獲最大的。她現在擴充到港九共有四間夜校和一間宿舍，使七百個勞苦婦女得到了接受文化的機會，其他世光團和華光團也像一家人一樣的在計劃着使大家愉快的節目……。

去年十月二日到十一月二日一個月的期間，該會會員分頭替會籌得了新的一年——一九四八年的經費壹拾肆萬餘元。

聽說該會一九四八年的工作目標，是創辦一間完善的托兒所。

### 官式的繼續

由官方主辦的婦女團體，在一九四八年，也有着「炫耀一時」的「成就」，例在「舉行蠶池餐舞會」，「援助被錯指為阻街女郎的女護士」等新聞事件，其內容略指如次：

港澳婦運會，港九婦女會的主任委員，及理事長都是陳策夫人——梁少芝女士，因此這兩個會要開一次較有「決定性」的會議，都得等梁少芝從廣州下來才行。該會辦有一個托兒所，港九婦女會辦有兩間習藝所。

中國婦女福利會香港分會，總會在南京。此分會現辦有婦女工藝訓練所兩間，教授車縫及編織。中國婦女會，中華婦女會，她們也曾擬辦過學工夜校，及婦女習藝所，但尙未實現。

x

x

x





向。這一次的戰爭把整個歐洲帶向左轉，同樣的也把歐洲的婦女們帶向左轉了。這，我們祇要看看今天歐洲各國共產黨裏婦女黨員比例的急驟增高，就得到了很好的證明。最足以說明這一點的是義大利的共產黨。根據義共去年公佈的數字，它共有黨員二百一十萬人，其中就有四十萬零兩千八百六十二人是婦女，換句話說，婦女黨員佔了全數五分之一，這個數字是驚人的。還有，義共黨員現在担任着全義三分之一地區的市長職位，而這當中即有五十五個是婦女。此外，世界聞名的西班牙共產黨領袖依巴魯麗女士（Dolores Ibarri）已經不是唯一的一個婦女共黨領袖了，今天羅馬尼亞共產黨的領袖——安娜鮑克（Anna Pauker）——也是一個女性，而且也是一個人民女英雄。

今天新民主的歐洲就是明天的中國，新中國的婦女們向這些英勇的姊妹們看齊罷！

## 迎一九四八年

「鷄啼聲比鵲啼苦，直爲東方未易明。」  
——節自田漢詩中！

當這本叢刊，上機付印時，恰恰是一九四七年的除夕。這一年，在「流光如水」的意義上是如何的短促，而對於許多「度日如年」的人們，又是如何的悠長，但是「一九四七」，畢竟是結束了。

春到人間，一元復始，然而，戰火依然燃燒着中國的大野，不可勝數的人民，依然是呻吟宛轉，奔走流亡！這中間茹苦更深的，應該還是婦女。自然在另一角落，不可勝數的婦女，已經翻了身，挺起了腰，她們不僅是「母親叫兒打獨裁」，妻子送郎上戰場，而是她們自己拿起了槍，拿起了鋤頭，拿起了筆，拿起了她們自己可以生產和戰鬥的工具；爲了自由解放而從事於人的工作了！

把這本刊物，當作一件新年禮物，呈獻於諸位讀者之前，不能「盡滿人意」，自無疑義，但，一九四八年，必將爲中國人民轉變得更大更多的一年，因爲許多新「玉」必將新生，我們拋出這個「磚」，其目的只求引玉而已。

卽以此代發刊詞。

——編者——

# 台灣婦女的控訴

奕斐

我站在一個台灣婦女的立場，在這裏向全國的同胞姊妹，告訴你們這三百多萬台灣婦女是在過着怎樣的生活，有着怎樣的思想。我們台灣人民大都是兩三百年前由閩粵地方遷往台灣的，所以血統、語言、風俗習慣都是和閩粵一樣的。台灣老早就是一個中國的一部份，但因甲午戰役失敗，滿清政府即把台灣，割讓給日寇，當時台灣人民不願受仇敵的統治，立即團結起來，經過五個多月的抗戰，因人民的武裝力量不夠，終於被鎮壓下去，其後雖不斷發生流血革命，但亦一樣的被兇暴的統治者彈壓下去。在這五十年淪陷時期中，台灣人民的生活怎樣的艱苦、淒慘、黑暗，是無從形容的。政治的壓迫使人民完全沒有一點自由，經濟的剝削榨取的兇惡，簡直把台灣人民完全當奴隸、當牛馬。在這時候台灣婦女的苦痛自然更加劇烈。可是光復後的

台灣，由於蔣政權繼承了日寇的政治壓迫和經濟剝削，台灣人民的生活，仍然是與日寇時代一樣，或者是更加悲慘。這個法西斯獨裁政權一到台灣，就在台灣人民的面前，顯示了那種貪婪、腐化、無能的作風，使台灣人民失望灰心，對人民的剝削、敲搾、搶奪，以致民不聊生，激起了台灣人民的怨恨憤怒，對人民的非法逮捕、監禁、殺戮，竟逼迫全省人民的武裝自衛的起義——二、二八民變。

親愛的姊妹們！從來台灣是個寶貴的米倉，一年間的收成有兩次米稻和一次的雜穀，一年的農業生產就足夠供應全台灣人口兩年的糧食，但光復後因獨裁政府的糧食管理統制和橫暴的征糧借糧，以及官僚資本的收買走私，引起空前未有的嚴重米荒，那個時候大多數人民都找不到食米，人心惶惑，秩序混亂，各地即有發生搶米的風潮，人民包圍縣

市政府，舉行飢餓遊行。然而在此人民怨嘆的當中，竟有三三五五的蔣軍兵士，以小型貨車偷運軍糧，白晝在街頭以食米來拐誘良家婦女當作他們的玩弄物。姊妹們！這種侮辱欺凌，我們台灣婦女是應當容忍的嗎？各地方還有蔣軍官強姦我們的姊妹；或以權力和金錢誘惑我們的貧苦婦女和他們結婚。然後以種種的藉口——如不合意、或非處女，硬要調換、硬要離婚，而且要討還當時他所提供的財物，如果拒絕，他就拿出短槍說要「打死你」，其中常常有真的被打死的。另有一位姊妹被哄騙與一位憲兵分隊長結婚，每夜竟有不同的男子要來和她同床，她拒絕了，可是一個男人對她說：這次的婚姻是他們五人組織一個公司，大眾拿出錢來合作的，每個股東當然應有平等的權利，那個可憐的姊妹，只有逃到家裏自殺了事。而這次驚天動地的全民起義的直接原因，亦是由於一位四十多歲的寡婦——林江邁，因一家四口的生活不得不披星戴月在街頭賣些上海出品的香烟，以為營生的唯一手段，她的些少資本也是向人家借來的，可是獨裁政府的專賣局員，竟以查緝私煙為藉口（在中國的領土上

禁止賣中國的商品），要凌收她的香烟，林氏因事關一家四口生死問題，即兩膝跪地哀求赦免，然而兇惡的查緝員竟以槍柄痛毆林氏，以致惹起旁觀者之憤慨，然而該批武裝查緝員即向代林氏抱不平的羣衆開槍，斃傷數人，次日，義憤的人民擁擠到長官公署請願嚴懲殺人兇手，陳儀即下令以機槍掃射徒手的民衆，當這非人道的屠殺消息一傳到各地，不及三天，全省即爆發了有史以來未有的全民武裝起義。姊妹們！台灣人民從來都是這樣受着苦的，尤其是婦女們的苦難是更加悲慘的。

台灣的婦女因在獨裁統治者的嚴重封鎖的環境中，對世界人民的動向，尤其是國內人民的愛國自衛戰爭的意義，一向缺少正確的認識；在獨裁政權下不容許婦女們自身的組織，在這全國的革命高潮當中，是無從參加多大的活動的。所以我們很誠摯地盼望全國的姊妹們——當然包括解放區內的姊妹們，特別對我們台灣婦女的關懷，經常賜予我們好的領導，和親切的援助，使我們能够與全國人民打成一片，與全國的姊妹們並肩攜手，爭取我們婦女的解放，爭取我們中國的獨立、和平、民主。

# 我們要活下去

## 一個女織工

「人非草木」，「石頭打多有火出」這兩句話，說得不錯，自今年二月間由於港九各廠方大減工資（原織灰柳一疋工值四元半至五元而減至三元六角）加上黑暗勢力大施欺騙，壓榨……便激起了我們港九織布女工的憤怒，

當時雖沒有正確的領導，沒有組織，但由於全體工友的團結，掀起了第一次罷工，後經勞資談判，結果，每疋工值加回四元四角，協商後勞資簽約為定，今後資方不能任意減薪，可是這一次勝利却落了空，僑港紡織業總會出賣了我們的工友，也許是受了「水」就不與資方簽約，所謂

「主席」也逃之夭夭到廣州去了，從此資方便放心大胆地減薪，工會亦暗中「點頭」置之不理，全體女工從鬥爭中所得的果實，給「工×」出賣了，因此我們工友的痛苦亦日益加深了。

我們全體工友經此次的教訓後，便開始認識了舊工會（即僑港紡織業總會）不是為工友謀幸福，相反的出賣了工友之利益，要翻身非靠自己不可。由此港九婦女織工總會便在我們工友團結下誕生了！

由於港九各廠方無止境的減薪，減至每織灰柳一疋工值二元數角，其餘各種布式均照遞減，

使我們工友每天工資收入不足以維持最低生活，因此，我們曾成立「港九女織工反減薪大會」，那次的鬥爭我們不再被人出賣了，我們工友已認清了自己的工會，「婦織」是真正替工友謀利益，故我們一致要求「婦織」領導我們進行一切反減薪工作！

那一回反減薪運動的進行，由於工友堅強的鬥爭精神，與團結的緊密，經過總算相當順利，資方也同情我們的苦痛，故在第一次會談中，港僑紡織業總會「說不會準備，想拖延我們談判的時間，但我們也得到了資方的同意，首先談判我們加薪的問題，在第七次的談判後，我們終於得到了協議，每疋減至二元的，現在增加至三元二角（限七磅重超過一磅多二角計算）恢復因當代表而遭開除的工友的職位，每天工作十二小時計，（下接33頁）

# 婦女問題講座

## 靜芷

### 一、婦女是寄生蟲嗎？

現在一般男人，往往對女人輕視，其所持的理由，是說女人是不生產的，寄生的，純消費的。他們把婦女生活的這種現象，歸咎於女人的學識能力不如男人，不能負擔社會的生產勞動工作。

對於這種似是而非的偏見，我們不但要斥責它的謬妄，而且要控訴。拋開歷史上對人類有特殊貢獻的婦女——科學家，文學家，革命家，戰士——不說，就一般婦女而論，她們在社會生產中，曾經是，將來也必然是重要的成員，其所以現在過着表面上看似寄生蟲的生活，並非由於婦女的生來淺識，無能或怠惰，而是由於社會制度的迫害。所以婦女解放鬥爭，實質上應該是婦女爭取社會生產勞動權利的鬥爭。

婦女參加社會生產勞動的權利，是與生俱來的，這種神聖的權利之被剝奪，是一段血肉模糊的傷心史。

在沒有階級，沒有掠奪，沒有剝削的原始社會裏，婦女不僅享有生產勞動的權利，而且担负了生產勞動大部份的責任，因為男子大都去從事戰爭了。婦女的生產勞動，不僅爲了養活自己，而且爲了養活全氏族。（當時的人，是聚族而居的）。因此，婦女在氏族中的經濟地位，也較男子高，全族共有的財產——土地，收穫物和生產工具等——都由年老的婦女來管理和分配。再加以當時的兩性關係是羣體性的結合，所以小孩子們只知有母，不知有父，母親——女性便成了氏族中的中心人物，男人與女人結合以後，男人必須「嫁」到女家，參加女家的氏族，因此，財產的繼承權也只有女性才有。在那樣的原始社會裏，女性雖然是社會的中心，但牠們並不壓迫男人，或利用特權對男人專制。在那個時候，女人和男人是共同生產，共同消費，過着自由平等的生活的。這樣的生活，現在想起來，彷彿是一個美夢，但却是鐵一般的歷史事實。

可是，這樣的時代，已經去得很遠了。悠長的時間以來，婦女被剝奪了參加社會生產勞動的權利，被驅到了臥室，廚房，由社會主人的身份，一變而為家庭奴隸。

## 二、這是怎樣形成的呢？

當原始社會，生產漸漸發達，勞動力需要增加時，氏族中的男子便把從戰爭中俘虜來的異族男子充作奴隸，參加生產勞動。爲了管理奴隸，氏族中的男子，不只是戰爭的指揮者，也成爲生產的指導者了。同時，氏族中的人口漸漸增多，不得不分散開去，羣體結合的制度就改爲對偶結婚，子女能認清自己的父親，於是，對母親的依靠和尊重，逐漸轉移到了父親身上，母系——女性中心的社會就這樣地瓦解了。

自從奴隸參加了社會生產勞動，社會的財富，空前增大，人類已經劃分了階級——奴隸與奴隸主，財富已非社會所共有，而爲奴隸主所獨佔。這時候，人對人的剝削和壓迫便開始了，而婦女便從這

時候起，被隸屬於男性之下，成爲了特種奴隸。所以稱爲特種奴隸，是因爲一般奴隸是被強制着參加勞動，而婦女却是被剝削了參加勞動的權利的。就這樣，幾千年來，把婦女禁閉在社會大牢裏，使之在身體和精神上都退化到最低劣的地步，而罵之爲寄生蟲！

## 三、鬥爭必將勝利

從那個時候，一千多年來（在中國該是二千多年了）婦女是怎樣生活的呢？那實在是一幅悲慘的圖畫。從生產的主將降爲特種奴隸的婦女，在經濟上，既失去了獨立的地位，便像犬馬牛羊一樣受男人的豢養。也正像犬馬牛羊須爲主人服役一般，婦女在廚房和臥室的勞役，也是非人的苦痛。她們彷彿終生娼妓似的滿足丈夫的性慾，她們比牛馬更苦，須要撫育後代（因爲在男性中心社會裏，子女是丈夫的財產。）她們要爲丈夫的生活屑瑣操勞，沒有絲毫正當的報酬，祇有凌辱，責罵，甚至毆打。爲了保證這些特種奴隸的私有權，而且防止她們的反抗，男人更制定了種種規條，什麼「三從」，「四

德「七出」等等道德律，以束縛婦女自由，使之不敢動彈，聽任壓迫。在這重重迫害之下，葬送了無數善良而寶貴的生命，造出過多少慘不忍言的悲劇！每一次的鬥爭，換來更沉重的新的壓迫，使婦女更深地墮下一層地獄。但是鬥爭是永遠不會消滅的，而且，歷史車輪的運轉規律，使鬥爭向勝利的途徑邁進。在近代婦女爭取生產勞動權利的鬥爭中，有決定性的因素，是產業革命——即新的機器生產方法的運用。在婦女爭取一般社會人權的鬥爭中，有決定性的因素，是民主革命。這一革命運動（產業革命與民主革命是同一革命的兩重任務）在歐洲是發端於十八世紀而完成於十九世紀末，在中國則發端於廿世紀初，至今尚未完成。產業革命是把生產方法和生產關係從分散的，手工業的，封建生產強制的，改變為集中的，機械化的，自由勞動的。於是便須要較以前更多的勞動力。爲了獲得這大量的自由勞動力，便提出了「人」的解放，和「人」的確認的民主主義的主張，使大量的勞動力從封建的束縛下掙脫出來，投到新的生產機構裏。就在這一解放運動中，婦女也舉起了鬥爭的大纛，而獲得了初步的勝利——參加社會生產的權利。

然而，這種初步的勝利，不但沒有徹底解決問題，而且給婦女帶來新的苦難和壓迫。新的生產方法（運用機器，集中勞力）雖可以增加生產，增加社會的財富，但這些生產物和財富，依然是屬於私人所有，有錢有機器的資本家們，對於生產者依舊是剝削和壓迫。尤其對於婦女，女工的工資，一般地總比男子爲低，而工作的勞苦則並無多大差別，甚至工作時間還要長些。以達到剝削的目的。所以表面上婦女雖有了參加生產勞動的權利，實際上新的苦難降臨到婦女身上，而且因爲社會生產的無計劃性，社會經濟時常鬧恐慌，失業的人多，婦女工作的機會仍不能普遍，在中國尤其如此。至於女權方面，則表面上雖是自由平等，而實際上女人依舊被輕視，被玩弄，大多數的婦女依然過着和從前差不多的「低等」生活。

只有在新的社會裏，在那沒有階級，沒有剝削，沒有不合理的人爲的男女分界，共同勞動，共同消費，社會財富屬於社會羣體，各盡所能，各取所需的新社會里，婦女參加生產勞動權利的鬥爭，才能徹底勝利。

鬥爭是不會消滅的，歷史車輪的運轉規律，使鬥爭往勝利的途程邁進。

# 畧談「婚變」

淑敏

「始愛終棄」的「婚變」問題，近來發生得很多，這的確是一件非常遺憾的事。

本來把「戀愛」當作「靈感」的人，是小資產階級——知識份子最落後的浪漫氣質，也就是封建社會所遺留下來的把女性當作「玩物」的餘毒。大官僚、大地主，「三妻四妾」，正是他們值得誇耀的「光榮」，無所謂「戀愛」，無所謂「婚變」，在他們的眼裏，女人僅是他們的「洩慾器」而已，在那些正在被清算的「人」中的發生這樣的事情，我們倒覺得「殊不足怪」；惟在年青的一代，特別在自稱為「進步青年」的這一個天地裏，正在爲着人類的解放事業努力，對這一個問題，那是值得慎重而又慎重的。

當然，這個問題，不僅男方對於女方有之，女方對於男方也有之。但就一般來說，問題發生在男方，是佔絕對多數，甚至即使問題發生於女方，一

定亦爲另一男方所引起，所以縱括起來說，還是應由男方負責，至少應該多負責。

在現社會下，由於經濟制度的不平等，由於社會習慣太惡劣，根本上說，這是社會問題。不過，作爲一個社會改革運動者，就不能把它向社會問題一推了之，相反的，應該在這些具體問題上處理得很合理而成爲一般人的模範，至少要做到不單純因個人的「幸福」而造成對方長期的苦痛。

就事實而言，雖然戀愛及婚姻未必是人生唯一神聖的東西，但許多青年男女正爲這問題而苦惱，甚至斲喪本來遠大的志氣，也是事實。因此，如父母包辦的舊式婚姻，乃雙方思想完全背道而馳的婚姻，假使已經過種種的努力仍無法改變時，在原則上說，這是可以解除的，這無論那方面都是一樣，都無可非難。不過，這應該有一個明確的標準，是理智，不是感情，不能含混



其詞的曲解或竟成爲一種藉口。

然而，近來所發生的這些問題，許多都不是這樣，只是完全出諸個人「喜新厭舊」的「私感」，根本無所謂「思想不一致」，「生活不協調」，特別是還有一些經過自由戀愛到結婚後已「兒女滿堂」的「同志」，也遭受丈夫惡意的遺棄，這無論從那方面說，都應該認爲是一種極端的自私的可恥行爲。不管這個人在其他方面如何的「好」，但在這個問題上，仍是值得嚴重批評而不能原諒的。

我們自然不會因這一問題，就把這種人一切的成就都抹殺了，不過，「君子愛人以德」，我總認爲他應該嚴格反省，在個人感情生活上不能堅定的人，仍舊是一種脆弱的表現。若有人在革命工作上經過很艱苦的攻險而沒有動搖，但在這個問題的處理上，却往往弄得「狼狽不堪」，「一場糊塗」，這是多麼值得警惕的啊！

話又說回來，如果萬一再有這樣的問題發生，我倒願提出幾點意見來作爲處理這一問題的參攷。

第一，結婚前應該慎重，不僅思想問題，同時，還要注意到變方的生活習慣。不僅要了解對方的

優點，也要了解對方的缺點，必須確切知道對方的那種缺點，纔可能容受或可能幫助改正。隨便結婚或害怕結婚，都是不正常的。

第二，結婚後，雙方應該互相幫助，互相諒解，互相尊重，尤其在日常瑣事的處理上，應該互相體貼，不要固執己見，細節上的讓步，生活上的協調，這是應該的，因爲這會促進雙方的感情，於大體並無傷害。

第三，必須不斷的進步，使對方永遠保持崇高的理想，而且愉快的去共同工作，不能只顧到個人的私事，而增加對方的厭煩或苦惱。同情對方的境遇，並一致努力地改進，切忌牢騷、怨言、或損壞對方對事業的信心。

四，萬一到雙方感情不能維持時，就必須冷靜的去研究這種感情破裂的根源，如果雙方在思想上根本有了分歧，如一個要參加革命工作，一個要充分個人享樂，一個進步，一個反動，那是無可如何的。如果僅僅屬於個人感情，那我們就應該善於運用感情去說服對方，或適時的通過雙方朋友，特別是對方最知己的朋友來勸說，切不可急躁，吵鬧

。如仍無效果而勢必決裂時，那就只好雙方坦白的「協商」，在不妨害雙方前途的原則下自動解除，免致雙方痛苦。當然，在目前社會中，未常不可請求過失之方負擔生活上的責任與其他損失的賠償。

第五，應該把主要的感情寄託在理想的事業上，遭遇這些問題，當然會多多少少影響心情，不可只有這樣，這些問題，才能得到根本解決。

繫起來，英勇的去爲全人類的解放事業而奮鬥。也

## 阻街女郎與良家婦女

白萱

女護士被警察誤認爲阻街女郎而「捉將官裏去」，這事件直到最近「警察被罰二十元」而告結束。

在當時，某些婦女團體，會裝着重視此問題，認爲是對良家婦女的奇恥大辱，於是「像煞有介事」的「挺身而起，侃侃而談」，在她們眼裏，彷彿由此「一鬧」，便可使良家婦女取得保障，其實這種「保障」，不僅是片面的而且是不可靠的，因爲核心問題沒有澈底解決，由此而生的枝節，自然無從根絕。什麼是核心問題呢？那就是阻街女郎因何在現社會中產生及存在。

「阻街女郎」的前身，應該本是「良家婦女」，當前的「良家婦女」，何常不可能變成「阻街女郎」，我們對被拘的任一女性，都深致同情，我們同情她們被侮辱被損害了身體自由的基本人權，但我們認爲應享受這種人權的不僅是「良家婦女」，即使現社會認爲非良家婦女的婦女，也一樣有享受基本人權的天賦權利，也不能容許被侮辱與損害，如果認爲非良家婦女的女人被「掃蕩」或「拘捕」，是合法的，那麼，客觀上已經剝奪了另一部份婦女的人權了。

# 拉素與鏝水

于燕

近幾個月來的報紙上，常常發現類似的兩種社會新聞，其一，婦人服拉素圖自殺，有的「如願而償」，有人「目的未達」。還有一種，明星、舞女或女侍被淋鏝水，往往灼傷了皮膚，或者燒爛了衣服。

自殺的原因比較簡單：或迫於生活，或由於失戀，感到生無樂趣，轉而求死。照一般人的說法，這種人大抵意志薄弱，失却了生活的勇氣。彷彿她的生命是她自己毀棄的，別人毫無責任，社會毫無責任，於是嘲諷的也有，冷笑的也有，假裝同情的也有——而其實，站在幕後嘲諷，冷笑的，假裝同情的，却正是鑿益人肉筵席的屠夫或者幫兇們。自己毀棄生命以求解脫的「弱者」，生前給屠夫玩弄在掌上，死後還要受到「貓哭老鼠」的熱笑和冷嘲。對付這些屠夫們最有效的武器，是：活下去！

明星、舞女或者女侍的被淋鏝水，原因較為複雜，但也不外是打單不遂，或求愛不成，或會遭白

眼，或要求當保鏢而不可得，或者由於醋意的妬忌，或者是由於尋開心。幹這勾當的人多半是流氓和無賴，而且偷偷摸摸，待受傷者發覺皮膚灼傷，衣服燒爛時，他們早已遠颺了。

無賴們的設計，異常狠毒，因為受害多半是憑「姿容」謀生的女性，毀壞了她們的姿容，就是叫她們不要活——活受罪！

為什麼不也淋向男人身上去呢？因為男人無須把姿容當作本錢；即儘管淋着男人，他們也一樣活得逍遙自在。

這個社會要護帶男人的幸福，便要求更多的漂亮女人，因此，確也有一些女人憑着天賦的姿容而成名了，但這個社會依然可以毀滅你的漂亮。它給你天堂，同時也給你地獄。

對付淋鏝水的辦法，不要專憑天賦的本錢，得準備一副謀生的本領，然後才能活下去。

# 妲己考辨

· 陳 茵 ·

## 歷史荒 女觀

中國歷史上的婦女裏邊，最古老，而被描繪得最不堪最不像樣的，莫過「妲己」了。雖然「夏之妹喜，商之妲己」，都是被衛道的男子們并稱為「亡國禍水」的；但「還沒多少「事跡」，至於妲己，形容她媚惑君主，殘忍狠毒，似乎還未足以達到極點，更進一步說她是九尾狐狸精，狐狸精是能魅人，是沒有人性，這樣根本沒把她當人看，要她負起殷紂場台的責任，自然就難以推翻這「妖亡人國」的定案了。不過，造謠儘管造謠，誣捏儘管誣捏，假使我們稍微的思索一下，就歷史畧加考據，或按情理畧加辨正，就可知道這不只是故意為亡國的暴君開脫，而實在包含着「一個荒謬的婦女觀，卑劣的存在於男性中心社會的惡邪心理裏邊哩。」

## 妲己不 是神話 人物

妲己並不是神話人物，在歷史上關於她的話雖不多，但確有其人，大約無可否認。「尙書」牧誓牧傳，「史記」殷本紀，都曾載及。這固見諸經史明文。「晉語」云：「殷辛伐有蘇，有蘇氏以妲己女妻焉。」韋注：「有蘇，己姓之國，妲己其女也。」「史記索隱」亦云：「妲，字，己姓也。」那末，妲己是姓「己」名妲了。不過清人袁子才則以為：「妲，婦官之號；己者，以十干為次第。」那末，她成了女官之第六人，或殷紂的第六房嬪妃，這也不過聊備一種說法而已。再說到她的歸於殷紂，「竹書紀元」云：「帝辛九祀，伐有蘇，獲妲己以歸。」通鑑前篇，則在「八祀」，「初學記」引「帝王世紀」：「紂二年，納妲己。」古史本來渺茫，究

在何年而歸殷紂，用不到細考，但紂之有妲己，妲己是有蘇氏之女，已可證實。至於她的劣跡，「周書」上有「唯婦言是聽」，蓋爲一切附會的張本，然充其量也不過說殷紂好聽老婆話，妲己好獻枕邊言，如此而已，亦不至於造恨世人到非說她是狐狸精不可的地步。

關於妲己的穿鑿附會，最初見於「代醉篇」引「古今事物考」，謂：「商妲己，狐精也，或曰雉精。猶未變足，以帛纏之，宮中效焉。」這位「考據家」大約也是對纏足之風，起了反感，認爲是不人性的，但猶不曉纏足還是由男子對於婦女的禁錮，又何嘗真的女子不願意站的堂堂正正的做人呢？而且實在考證起來纏足的濫觴，源於尖頭舞屐，相傳始自陳後主宮人宵娘，雖未必可據，大約總在六朝金粉奢靡一時的五代，誰知差了二千餘年，這筆糊塗賬竟殖栽在妲己的脚下，這真是精神束縛，束及枯骨，怕比附會的妲己還要殘忍的多了。「平相武王伐紂」上，關於妲己的「荒淫狠毒」寫的就具體了。這文筆話氣，是講書說評話之類，先有說書人的口頭講述，然後好事者流記錄編輯而成；評話的

風氣流行於宋代，那末妲己的傳說在宋代就已充滿了傳奇性的。自然集大成的是「封神演義」，這書把她列作反派的主要腳色，殷紂一切暴虐的總發動機，把一個操持在男性權威之下的女子在這裏被變成了周武王革命的對象了，妲己真是有知，我想她真會哭笑不得的吧。「封神演義」上所羅列出她的罪狀，自然是迷惑紂王，在迷惑之下便指使着紂王造虜盆，製炮烙之刑，剖比干，敲朝涉之鏗，剖孕婦之腹，害姜谷，陷黃飛虎妻賈氏，醜伯邑考，殺梅伯，走商客，逼殷郊殷洪，再加上銷耗國庫，重役人民，建築鹿台，并設酒池肉林，以圖淫樂，看這數不清條款，真果把「自古女色亡國的鐵案」都萃在她的一身，使其萬古千秋不得翻身了。孟子說：「紂之不善，不如是之甚也。」據我看妲己之不善，更怕不如是之甚——再加一個之甚——吧。

### 文蛇的

### 牟利手

### 段

按「封神演義」一書，坊間流行之一百回本，不署作者的姓氏年代，日本有明刊本爲一百廿回，題許仲琳編，編者是否作者，也很難說，但出自明代，可以斷言，也可以看出妲己之事，載於宋而定於明的。

不過，「歸田瑣記」上有一段說：「吾鄉林桂亭先生言：昔有士人，嚮家所有，嫁其長女者，次女有怨色，士人慰之曰：「無憂怨也，」乃因「尙書」武教篇「唯爾有神，尙克相予」語，衍爲「封神傳」，以稿授女，后其婿梓行之，竟大獲利」云。捧新朝皇帝，說他鬼神呵護，這全由你，又何必平空裏拿一個女人來做犧牲品呢，原來過去文蛇也已經會糟蹋女人以牟厚利這一套了。無怪乎今日市上的文丐，專於製造污辱婦女的黃色書刊，來向女人豔史祕記里討糊口，這也許是自古已然，於今爲烈吧。自然在「封神演義」寫到最刻毒而無以復加中，只有使她成爲妖，成爲狐狸精，於是聖人比干便能開出了狐騷，雲中子也來掛劍避邪，使她現出原形，尤其是在她請妖赴宴的時候，小妖們經不住酒力，一條條狐狸尾巴都露出來，這大約是作者最得意之筆吧。可是也就由於這些地方，作者的尾巴暴露比狐狸更掩不住本相了。根據「封神演義」開宗明義第一回「紂王女媧宮進香」說：紂王因爲看見女媧神像容貌端麗，國色天姿，動了邪念，題詩壁上，才惹動了女媧的震怒，於是假手妲己借以徵淫。那末

，殷紂罪有應得，禍由自生，其所以亡國者，還在於他的不尊重女性，看見女像，却壓不住色情，這雖不能說妲己替被邪惡污辱的婦女吐了烏氣，然而憑書斷理，妲己是不該有甚麼責任可負的。

### 尊重帝

我們如果丟開作者這些矛盾無以

### 皇觀念

自圓其說的地方不談，仔細去窺探他

### 作祟

用意所在，我想固然由於男性中心社

會一貫的輕視婦女，賤視婦女，把婦女不當人看待，這種變態思想的自然流露。尤其重要的，還怕在於尊重帝皇的觀念，在腦子裏作祟吧。一個暴君，淫亂殘忍，甚麼惡事幹不出來，古今中外，不乏事例，孟子「不如是之甚」的話，未必是正論，但在充滿封建的尊王思想的麻醉之下，皇帝犯了罪大惡極，也總要想法給他開脫，爲他原情，這就不能不找出社會上最無力量而最易欺的婦女，來做誘過的目标了，從妹喜妲己起，一部中國史那一朝代沒有女禍，也就是說沒有那朝沒有婦女來替昏庸暴虐的君主背黑鍋的。不過，只說帝王好色傾國，還未免有傷帝德，如是女人必具魅人的力量，魅人到了最高程度，便成爲妖精，成爲狐狸，不然那能迷住了聖

鞭的皇帝，說那種力量是超乎王權之上，正是想使皇帝的罪惡一筆勾銷，而讓婦女留下萬世的罪名，姐已永遠不得超拔的，也就由於這一點，所以殷紂是君主，爲了保持皇帝的尊嚴，由他自焚而死，而姐已呢，却必須斬妖除邪砍腦骨，方足以正其罪的。

### 好一幅諷刺的畫面

說到姐已的死，是有好多的說法，「藝文類聚」及「御覽」等書，引帝王世紀：「周公爲司徒，使以黃鉞斬紂首（自然斬的是焚後的死頭）懸於大白之旗，召公爲司空，又使以玄鉞斬姐已首，懸於小白之旗，」古今注：「武王以玄鉞斬紂（死頭）故王者以爲戒。太公以玄鉞斬姐已，故婦人以爲戒。」周書「克殷篇」則云：「乃適二女之所，既縊，又射之，三發，乃右檄之以輕呂，斬之以玄鉞。」孔晁注云：「二女，姐已及嬖妾。」史記亦云：「已而紂之二女，皆經自殺。」帝王世紀則云：「已而紂之二女，皆經自殺。」所謂二女，大約即「封神演義」上所謂除了千年狐狸精的姐已之外，還有一個九頭雉鷄精，一個玉石琵琶精，兩個從犯一同陪斬，也是活該。至於執刑的是召公，還是太公，甚或武王親自動手，雖然斬者不同，我想橫豎人頭落地，都無多大關係。還有人以爲她

也應該自經，這大約並不是爲了保持她的后份，蓋儘管怎樣的說她不德，但「三從」中的「嫁夫從夫」的繩子死都要套着她，夫皇既自焚，你又焉敢不往火裏鑽呢，這又是維持禮教的另一面。不過，我們還是應該根據「封神演義」，因爲那是最精彩的一段，也是最專制最不讓女人分辯的一段：姜太公派了楊戩去追姐已，忽然女媧娘娘來了，誰知道到這時候，她也出爾反爾的，否認了自己的命令，說甚麼「無端造孽，殘賊生靈，荼毒忠烈，慘怪異常」，可見女人成了神，就會維護皇權，把責任推卸的乾乾淨淨，而出賣了別的婦女，結果把她們縛交楊戩，她見了姜子牙按法按理分辯的說：「罪人不及妻孥」更清楚的抗議出：「……一應主持皆操之天子，政事俱掌握大臣，妾不過女涉，唯知酒掃應付，整飾宮闈，侍奉中櫛而已。其他妾安能以自專也。紂王失政，雖文武百官，不啻千百，皆不能教正，又何況一區區女子能移其聽也。」這真是義正詞嚴，揭破了封建男權的實底，一面規定下婦女的圈子，不許她越雷池一步，做錯了事，都推在她身上，幾句話罵盡了男權社會的卑鄙無恥；然而，掌兵權的人，或德如姜子牙，也一樣不顧法理，不聽分辯，終於殺之而已矣。然而，在刑場之上，

固然又有一番不堪的描寫，但軍士下不了手，雷震子監斬無效，再換了楊戩草護，還是刀刃按不上她的頸子，這不是表現了她的迷惑，而正說明了這批能征慣戰殺人不眨眼的傢伙，雖然仇視女性，可是到了女性面前，一個個都受着不干淨的心理牽制，而終是屏頭哩。

### 撥開雲霧認識

### 姐己

以上還都是從傳說和小說來看姐己的，下邊讓我們再來一個正面的判斷。記不得在那一篇文章上，郭沫若先生指出了殷紂之亡，由於向東開拓疆土，發動遠征，因此被新興的周民族從後邊乘虛而入，以致難以回兵自救。（手頭無書，不能詳引，大意是如此。）這樣說來，亡國之局，并與姐己無干。而且證之史書，殷紂確是一「雄才大畧」的侵畧者，姐己之歸殷，未必經過像後代那種選妃大典，而正式入宮的，經史上都明明的寫着：「殷辛伐有蘇，有蘇氏以姐己女焉。」「封神演義」也說：紂伐冀州蘇護，蘇護才把女兒姐己獻上的，自然我們也不必附會成這中間有無美人計之類陰謀，像西施，葉赫那拉氏等，那樣的靠色情來報仇，救國，但事實是很顯著的，姐己是由俘獲而來的。按殷代為奴隸社會發展最高度的時期，而奴隸之來源，大部出自

戰俘，奴隸的生活，除迫以勞動生產之外，男的為奴，女則為婢為妾，供給戰勝者的蹂躪踐踏與壓迫，以一個女俘女奴隸的身份，只能作勝利者肉慾的犧牲品，未必能與戰勝國的君主平起平坐成正式后妃，這中間怕就有地位階級的懸殊了。（周代以後，社會變革，自然不同了）即使退一步說姐己真能得到紂王之寵幸，而為正后，殷紂正當奴隸社會過渡到封建社會時期，母權社會的光榮時代早已顛覆無餘，女子正跨上了悲慘的命運，所謂妃妾固然出自奴隸，而后妻之類的正妻，又何嘗不由奴隸所提升，這時女人早就只有受支配的義務，又誰會賦與她以干預家事之權，而況國家大政呢。所以，我更想撥開這些遮蓋真實的雲霧，從社會發展上看到了姐己的身份，只是一個女俘，一個女奴隸而已！而且她的時代離母權社會崩潰較近，而她所遭遇的慘淡的命運，恐怕也比後世婦女更甚吧。

因為真正的史實，對她沒有更豐富的記載，這一般的推斷，也許還沒有多少空隙可責；經過粉飾捏造的姐己的面目，一直留待到現在，小說傳聞之外，流派京戲有「封神榜」，川湘桂等地方戲有「斬三妖」，粵劇也有「背解紅羅」，我希望讀小說聽傳聞和看戲的人，在那些迷惑殘忍淫亂等不堪的構圖當中，冷靜的想一想，認識一個真的姐己！



B仔發熱，累得我連着四五個晚上都沒有闔過眼，疲乏得幾乎連腰也伸不直。今天早上再替B仔探溫，熱度已經完全退了，心上的那一塊石頭才放了下來。

## 主婦的一日

佩 貞

剛起床準備去上學的囡囡，銀姐在替她洗臉，她却哇的一聲哭了起來，說是銀姐用力太大，把她的臉洗痛了，鬧彊扭，連早餐麵包也不肯吃，看看鐘，上課的時間差不多了，只好用軟用硬，說好說壞的，把這個娃娃哄歡喜，匆匆吃過麵包，打發她上學去。

丈夫也趕着要上班去了，但是我忽然記起昨天隔隣陳師奶說先施公司有便宜絨賣，一碼六元，

今天是最後一天了。仔和囡囡，還有我自己都需要縫秋衣了。便和丈夫商量，要他拿出錢來待我今天去買。他繃繃眉頭說是公司上半個月的薪水已支過了，下半個月還沒發，可能拿去買絨的錢最多也只有二十元，我心裏想想，也罷，一二十元買了再說。公司裏十點鐘開始賣，看時間非馬上趕去不行，匆匆穿上鞋子就出門。臨出門時看看B仔在床裏睡得很甜，這孩子病了幾天，瘦前多了，吩咐銀姐照料他便出門。

趕到先施公司，先我而到的人們已擠滿了一樓，大家你擠我推的湧向櫃台邊去。一個店員拿出一匹天藍布的絨，我很喜愛這個顏色，於是便拚命擠向前去，希望能搶購一件衣料，可是比我更善於擠的大有人在，當我擠到前面時，那匹絨已被搶分完了。

失望之餘只好買了一件灰色的算數。

拖着疲乏的身體回到家裏，時間已過了中午十二點，囡囡放學回來吃午飯，我却感到頭昏眼花，口苦苦的，一點胃口也沒有，喝了一杯茶，倒在床上便掙不開眼來，迷迷糊糊的睡着了。

但是像一股電流襲進我的腦際，我反射似的從床上跳起來，「B仔吃藥！」這件事情在命令着我的軀體和瞠睡掙扎。按着份量給B仔吃過藥，要銀姐開牛奶給他吃，銀姐邊開牛奶邊說今天又要買米買柴，我問她米和柴的價錢便宜了些沒有，她說還是差不多。真倒楣！因罷工風潮而掀起的物價漲風，使我這個「巧婦難作無米炊」的人，吃了不知多少苦，担了不知多少心，現在工潮已經過了，可是漲起來的物價却

# 吃人的海

·葉多·

周圍是黑色的海，  
天天有人跳海。

穿黑衫的婦人，

逃避着緊追來的窺客，

跳下海！

落魄的青年，

謝絕一切冷峭的眼光，

跳下海！

青春枯黃了的女人，

憤恨那席捲愛情而去的

男子！

跳下海！

癡情的少女，

摒絕那情願的婚姻，

跳下海！

憔悴的小老婆，  
迴避着大婆的嚴辱，

跳下海！

每個人都愛惜自己的生

命

許多人把生命投下海。

海吞食了許多人的青春

，

海收容了一切冤枉的靈

魂。

是什麼鬼怪，

逼使一個個活躍的生

命，

投下黑色的海？

不下跌，柴貴米貴，一家五口一個月的伙食就要增加幾十元，這個世界！

二房東來了兩個客，她們要作樂城之戰，三缺一，硬來拉我。我本不願作這種勞神傷財的玩意兒，可是同心一想，二房東到底是二房東，太不和她敷衍，過幾天她就會來找你麻煩！到底還是裝得歡歡喜喜入局的好。一開局，就吃了個三番，滿心歡喜，以為時來運到，今天可以撈一筆橫財。而二房東却帶着醋意的對我說：「留神啊！吃頭胡，輸掉禱！」她的話真不吉利，打下去，我的手氣就不好，硬是輸

，真是啞子吃黃蓮，如坐在針氈上。四圈之後，我推說要照顧B仔不打了，她們無論如何不肯罷手，幸虧隔鄰的陳師奶來坐，便把她拉來湊數，而她也樂得消遣消遣，一舉兩便。一算之下，我竟輸了將近十元，又去了十多斤米，真不值得，心痛之至。下午囡囡放學回來，說雙十節學校要開遊藝會，先生要他縫新衣裳，輸錢的氣還沒有過，給他這一鬧，正是火上加油，不問皂白的把他罵了一頓，把他罵得縮在床角裏哭泣。氣洩後，覺得自己太過火，心裏很難過，但是生活如此，奈何！

# 舊巢與新巢

王圓

我們的住處是世界上最嘈雜的一角；陰暗的第四層樓，整天炊煙瀰漫，人聲喧囂，每一次氣喘喘地爬過了三層樓梯上來後，總像是踏入了菜市似地感到嘈雜，污臭與悶塞。

這層樓住了五個家庭，頭房住着包租婆母子四人，中間房住了一對『摩囉』夫妻和一個黑女孩，尾房是我們的家，而在三個房間門口的通路上架了兩個床位，住了兩對夫妻，只用帳幔遮住了他們的一切活動。這五個家庭說着四種語言：廣州話，客家話，潮州話，『摩囉』話；各人有各人的生活習慣。因為擁擠在一起

而共用一個廚房兼廁所浴室的小地方，因此每天不斷有着吵鬧與叫嚷，糾紛叢起，真是一片足以使如來佛祖頭痛的『亂世』！

然而，在這『亂世』中，我却發現了一片『桃源』！這桃源是在兩個床位中的一個，這是一對青年的夫妻，男的姓張，約廿五歲，人很和氣，聽說是在電燈公司做夜工的，女的姓周，看起來比她男人蒼老些，約有卅來歲，拖着一个大得驚人的肚子，走路時我們總替她担心會跌下翻斛斗。她頭上梳一個圓髻，飽受風霜的臉上常露着善意的微笑。起初我們因他倆年齡的差異而引起好奇

心，後來，又覺得他倆像是怪和睦地，很安靜，極少出聲，彼此只交換着諒解的微笑，同居間一切的糾紛都沒他倆的份兒，我們常見男的為體諒妻子的大肚子而自己在廚房勤快地燒飯炒菜，女的在男人放工回來躺在床上休息時坐在旁邊靜靜地替他扇風，像注視孩子般微笑望着他……

一天，我們出街回來，却見他們的床位空了！兩張微笑的臉孔和一個大肚皮都不見了！正在懷疑，忽見那男人喜氣洋洋地進來，空前大聲地叫道：『生了一個仔！足足十磅另一安士重！』隔了三天，女的抱着嬰兒從

醫院回來了！我們喜愛她的碩大的嬰兒，常向她抱玩，心裏想這小東西將使在這『桃源』中添了更多樂趣，然而不久就發覺做母親的眉頭鎖着深憂，我們推測是因孩子而增加了生活負擔的緣故。

一個晚上，我在燈下看書，發覺周嫂抱着孩子在我門口徘徊，我讓她進來坐，她遲疑了一下終於進來了，我逗着嬰兒玩，她忽然說：『王姑娘歡喜他，就送給王姑娘罷！』

『真的嗎？就怕你們捨不得！』我當她開玩笑。

『真的！』她的聲音是沉重的；『我們打算送給人家，只怕沒人要！』

我正驚愕着，她却一面挨着我坐下來一面低聲告訴我：『王姑娘，你們是讀書明理的人，我

才把這事情告訴你！張先生並不是我的男人！我的男人在洋船上當水手，香港淪陷那年去了美國，一去四五年不見音訊，我拖着兩個孩子同大伯母同住，生活艱難，日本仔來後餓得半死，張先生是我男人的朋友，常來照顧我，我感激他，後來我想我男人定是死了！生活又艱難，我便和張先生同居，有了孩子，誰料我男人前幾個月却有信來，說下月要回來了……』

『那你現在怎麼打算呢？』

『現在真是進退兩難……』

『你覺得你自己的男人好呢還是張先生好？』

『我的男人搵錢的本事好些，他現在每月賺三百元美金，當千幾百元滙紙，他對我也沒有什麼壞處，有一樣不好就是好玩女

## 紙牌

何甘

這裏，  
我們一排排，  
站在檯邊製紙牌。

那邊，  
隔壁人們一堆堆，  
坐在檯邊玩紙牌。

紙牌一張張  
在我們的手下擦過，  
我們把它磨齊，  
把它磨得光亮。  
我們的腿站得麻木，  
站得青紫又僵硬，

人，玩一個丟一個地，現在在美國又娶了鬼婆，而且有了子女！他家裏我有兩個孩子，我捨不得離開！」

「張先生呢？」

「張先生的人品好，對我專心專意地，他還未結婚，鄉下有個媳婦仔等他去圓房他都不肯去，又不飲不賭的，就是生活艱苦些，每月只有一百元薪水……」

「對這件事他怎麼樣呢？」

「他捨不得孩子也不願我離開，但他說拆散我們一家也不好，只有讓我自己決定，回去呢還是同他一起！」

「你現在怎麼想呢？」

「我想：把孩子給了人，我回他家等他回來！」

「不過，他說不定什麼時候回來，回來後曉得這些事又不知

怎樣對你！」

「我想把孩子給了人，他知道了也沒有證據！」

「瞞住他是不能的！你那邊的婆婆伯母和兩個孩子都曉得，怎麼能够瞞過他呢？事情總會有一天知道的，這世界頂壞的事就是男人攪了許多女人都不羞恥，女人稍不謹慎就給人家罵得永世拾不起頭！」

「可是，我……」

「在這情形下你是沒有什麼不應該的，目前你只有大膽一點，不要隱瞞與長縮，幾方面說清楚，在新舊兩個家庭中揀定一個，不要看着錢，不要受別人眼色的恐嚇，那一個對你真心，把你當做人看待的，便和他過去……」

「唉！我……她愁苦地低頭望着嬰孩，嬰孩無知地熟睡着。」

紙牌一張張，  
沾滿了我們的淚，  
吸乾了我們的汗。

紙牌一張張，  
在他們的手中翻轉，  
把它湊成點，  
把它打出去，  
他們玩得笑嘻嘻，  
玩得發脾氣，  
紙牌一張張，  
陪伴着他們的歡樂，  
消解了他們的愁悶！

我們靠紙牌吃飯，  
他們用紙牌打發時光。

紙牌吸乾了我們的血汗！  
紙牌消解了他們的悶懷！

# 介紹幾種婦女雜誌

玉

## 一新婦女月刊

這個刊物是在新加坡出版的，主編人沈茲九女士，也許有不少人聽到過她的名字，她是以前在國內出版的「婦女生活」主編人，現在是星加坡華僑婦女中的一個領導者。

這個婦女雜誌編得玲瓏活潑，外型是小巧的，每期都有插圖，封面上的照片和文內插圖都能和時事配合。它的內容能够照顧到大多數的婦女，它照顧到女工，女學生，也照顧到職業婦女和家庭婦女，使得人人都覺得這雜誌是她自己的，代她說出了心裏想說的話。

每期都有一個短短的時事分

析，對於國際，國內或者當地所發生的有關婦女問題的事件，它都能很及時地反映出來，抓住中心，加以評論，判斷，給姊妹們指示一條正確的線。文字每篇短小精悍，而又通俗。

## 二現代婦女月刊

「現代婦女」在抗日日期中的重慶創刊，現在上海出版，主編人是曹孟君女士，她也是個婦女運動的領導人物。

正因爲它是在今天陰霾四佈的上海出版的，所以它的處境很困難，很難說話。這個刊物現在正發動徵求基本定戶一萬份運動，爲了幫助它解決經濟困難，希望姊妹們大家出力！

## 三家庭醫藥月刊

顧名思義，這個雜誌的對象不一定限於婦女。但是因爲它每期的內容多數是和婦女有關，所以有向姊妹們介紹的必要。

這個刊物在上海出版，是由幾個富有經驗的醫生和護士在那裏主持編輯的，它每期都有「內科講座」「婦科講座」「兒科講座」「看護常識」「營養知識」等，在婦科和兒科講座裏，它談過「祝君早生貴子」「受孕易知法」「怎樣避孕」「流產不要怕」和「小兒的保育法」「小兒主要傳染病的預防法」等等問題，這些正是今天許多已婚的姊妹們所最關切的，就是未婚的姊妹們

娛	樂
願	聞

## 談談怎樣看電影

菲

在當前中國社會，只有在都市裏生活的人，才能有電影的享受，在這裏觀看電影，那也只能以生活在都市的姊妹們作我們的對象，雖然這是很狹窄的，但却表達了我們一個願望，那就是說，電影這門藝術，它是應該走向大眾的，無論居住在什麼地方，大眾都應該有享受它的權利，因為它可以教育我們，使我們在潛移默化中受到薰陶。

然而，不幸得很，電影這支有力的文化鬥士，到現在為止，它仍純站在供給娛樂的地位，教育意義較深的片子確實太少，因此，我們就必須要加以選擇，同

時，我們也應該知道如何去欣賞一部影片，怎樣去鑑別一部影片的好壞。

我們現在來談談這個題目，藉以拋磚引玉，希望因此而引出一些更通俗的，更適合於我們姊妹們的關於看電影方面的文字。

我們以為一部影片，首先得注意主題，即是說我們在看完一部戲以後，腦子裏必定要想一想這個戲目的在告訴觀眾什麼，一句話或者是一件事，它的主題是不是明顯？這主題的意識是不是正確？這全是我們做一個觀眾所應最先了解的。

其次，我們再看這部戲的結

們，也能從這本雜誌上得到很多醫藥衛生常識。

### 四 家月刊

「家」也是在上海出版的。它在封面上標出了它所談的東西是家政、家教、社交、戀愛、擇偶、婚姻、育嬰、保健、兒童、心理等等。

它有一個特點就是文字很活潑，很有趣味，因為它的確吸引了一部份比較有錢而且有閒的家庭婦女。

它講怎樣塗唇膏，怎樣美容，怎樣佈置臥室處所，這一套對於既無錢又無閒的勞動姊妹們當然是風馬牛不相干。但是它有一些關於育嬰，保健的常識，關於兒童心理的研究等還是可以給我們參考的。

對於這一個雜誌，我們應帶着去短取長的態度來閱讀的。

構如何，它的素材是不是很簡練，安排得是不是自然？有高潮沒有？（高潮是一幕戲最要緊的地方，即是戲的情緒表達的最高峯，有時候劇作者導演等會把高潮處理得很緊張，但，有時也在一種淡遠的情形下改成高潮的。）要看戲的內容而定看結構時，一方面要看編劇，另外在這裏也看得出導演的手法，導演處理手法當然不止從結構上看，同時，氣氛和人物的處理也屬於導演部份，因為導演是一部影片的靈魂，片子好壞的生命是繫於導演的。

到最後，我們才應該看人物，看演員的演技，然而這一點，却是現在一般觀眾所最注意的，常常只要一聽是某大明星主演的片子，大家都趨之若鶩的票房價值高到你意料之外，這也是現在明星制度這樣流行的緣故。當然，演員的演技也不是不重要，一個不朽的明星，他常常和一部不朽的片子同等的被人稱道，事實上是如果這個演員是真正地嚴肅地獻身藝術，那他根本也不肯演那種編劇與導演十分馬虎的片子，這是一定的道理。

總括起來說，我們看電影，要看主題，編劇，導演，以及演員演技，從這些方面去評量一部片子的好壞，那我們一定不會十分錯誤的，同時，也由於這幾方面的總結，我們去吸取我們需要的東西，批判地向它學習。

電影是大家應該享受的正當的娛樂，我們應該去爭取享受的權利，當我們沒有力量去改革的時候，在可能範圍內，養成欣賞的習慣，這不算浪費時間吧！

## 五 香港女聲

這是香港女青年會出版的刊物。它的主要目的當然是報告會務，介紹女青年會的工作於社會人士之前。但是除了工作報告之外，每期裏面，它差不多總刊載一些文藝作品，總有一篇筆談。筆談的內容是能和當前所發生的事情配合得上的。

對於那些正在工作着的職業婦女們，或現在求學的女學生們，「香港女聲」每一期都有一個特輯，來談談工作經驗，工作方法，怎樣認識和應付新環境等等問題，因此這個刊物，在女青年會的會員中間不僅單純是個會刊，而且還能起一些教育作用。也正因為如此，不是女青年會的會員，也仍可一讀。

它的主編人是黃蕊秋女士。





## 都市的一角

李慕瑞

上。

在灣仔最旺盛的地方，要算是蕭頤球場了，賣武的，賣日用品，玩具，食物的小販，應有盡有的擺了滿街。於是大家都擠到這裏來。其中也有些希望在那兒佔點便宜的。所以這條廣闊的大馬路，便給這一千人擠得水洩不通，就是往來不絕的電車，到了這裏，也得要慢慢的像螞蟻般蠕蠕地爬

是上燈時分了，工餘之暇的人們，都穿插在吵嚷的市街

過了。

那裏附近有五六個穿得花枝招展的女人，在向每個過路的行人打招呼，有的和水兵們肆意戲謔，做出諂媚的表情，在這羣「馬路天使」中，有一個站在比較較黑暗的地方，衣飾不很入時，年紀大約不過十八九歲，有時從汽車飛過時的車燈照着她時，你可以看見她是個面目清秀的女子，鵝蛋臉

形，大大的眼睛，不過軟弱無神，而且臉色也很蒼白，只塗上一層薄的粉。只要你多看她一眼，她便很難為情地低下頭來，從她底外表看來，可以說是並不是過慣夜生活的人。

「先生，叫個姑娘去散散心吧，」站在她旁邊的婆婆對一個青年男子說。

「不！……我沒……沒……錢！」男子很難為情地，但終於說出這句話。

「騙誰呢？誰相信沒錢，橫豎你們出來，也是玩的，我不是白要你的。」女子幽怨地說。

「可是！我真的沒錢！」

「唉！」一聲長嘆。

「唉！請不要難過！」他簡直是同情了，「我也老實對妳說，我是在X×大學的畢業生，可是畢業就等於失業，父母也相繼而亡，鄉中僅有的幾畝田，也變賣得一乾二淨。以前和我相愛底愛人，見我弄到這樣田地，她便投向別人底懷裏，失業，失戀，這叫我對人生還有興趣？我雖然是想援助妳，可是却是有心無力，這叫我怎辦？」說着隨即探手入袋中，掏出幾張一角的鈔票來。

「看！這就是我僅有的財產，我能幫助妳的最多也是這些！」

女的馬上哭起來，男的眼眶裏也紅潤起來

## 美麗的香港

香港，這個一向被人稱作安樂窩的小島，雖然經過幾年炮火的洗禮，但，現在它又重新披上薄薄的輕紗，向着來往的人們招手了。

香港是美麗的，尤其是香港的秋天，更蘊藏着無比的魅力，百貨商店的老板們，早把一九四七年的各款新裝大

了。淒涼地相視了了一下，便掉首而去。這時附近的人，仍是先前一般的喧嘩，有些人正做着粉紅色的夢呢。……

### 談麗文

衣，秋襖，花啦啦的旗袍，料子啦，應有盡有的搬到飾櫃上，這不但把少爺小姐們吸引進去，連正在向人要錢的乞丐，也貪婪地望了幾眼呢！

走到馬路的另一邊，你又會看到些熱烘烘的現象，那不是電影院嗎？嘿！看戲的人倒不少啦！一個跟着一個站

在那裏候買票子，像送大草龍。

穿過另一條橫街，便走到一條比較寬敞的大路。通常叫作電車路，一排排的人站在電車站上，電車來了，便爭先恐後的擠上去，司機冒着汗劈着嗓子叫「搭後邊的吧！人太多了」，轟的一聲把鐵閘關上，又轟的一聲開行了。車子雖然那麼多，但好像永遠載不完那些人。

街上是這麼熱刺刺的，充塞在行人道上，除了花枝招展的人物外，還有高聲叫賣的小販。

「最新到的美國香口膠，頂便宜。」

「新到美國玻璃絲襪……」

「新鮮的美國……」

哇哇啦啦的吵成一大片，中間還夾雜着爭生意的叫罵聲，忽然，是誰叫了一聲「衝鋒車來了啦」！一下子，他們都挑起担子沒命地跑了，但人跑到底趕不過車跑，警察老爺早把那走不起的瘦黑子抓着。

「先生。先生，放了

我吧，我是剛才交了二十五塊錢保出來的，一家幾口都靠我維持，做點好心吧！先生」。

「誰管你這麼多，快上車」。一點不留情，車

上已經塞滿人了。

香港太美麗了，拉去些貧困的，正好使香

## 我們需要反省

李玉瓊

港更美麗。蚊吃了人血，不是顯得更活潑可愛嗎？

在社會上，無論什麼人，總是會常常犯着

「過失」的。但是有了「過失」，應該設法去克服它，若果能够自己改過，這樣人格漸漸會增高，而且事業會漸漸發展，不過，如犯了「過失」，依然不去克服它，這樣，自己的人格不但不會增高，而且事業漸漸落後的，同學們想想，這是一件何等可

怕的事啊！！

記得從前有一做叫仲敏的孩子，他在夜裏睡覺前，一定要把日裏所做的事，逐件的詳細審察和考慮，如果沒有什麼「過失」，便安心的睡，若日裏所做的事如有些「過失」，便心焦得很，因此他必定要想出改過的方法，然後纔敢安心的睡，把這點看來，可知他有了「過

失」，不但能够反省，而且還想出方法來改過，這樣，我記得從前有古語說：「過而能改，善莫大焉」。我們少年時代，應該時常記在腦海裏，不要忘卻啊！

同學們！若你們能像這孩子一樣的做法，更加上集體力量，這樣，我們才不會走向黑暗的途徑上，才能達到光明的目標啊！



【上續10頁】  
如開夜工，常另給夜工資，這個協議已經在十月卅一日簽字了。

在這一運動中，使姊妹更深的認識了，婦織一的力量，會員立刻增加了，但卻招到了舊工會的仇恨，暗中挑撥機面和我們的感情並唆使一些，機面（少數）俟機欺壓我們工友。不過，我們並不想和工會對立，我們所反對的只是一二把持工會出賣工友利益的棍徒而已，我們工友，不分男女，不分工作類，都應該攜起手來，站在同一綫上。就是資方，假如不侵害我們的利益，我們也不應採取反對態度。今天，不但我們工友，甚至全中國人都要堅強活下去的時候呀



( 請 聲 明 由 本 刊 介 紹 )

藥 良 兒 嬰

正 大 肥 兒 水

名 醫 推 薦  
 最 新 處 方  
 專 治 嬰 兒  
 消 化 不 良

KBC  
 IG  
 442.9  
 2

香 港 正 大 藥 行 發 行

德 輔 道 中 一 四 三 號      電 話 二 四 九 七 四

伍 毫