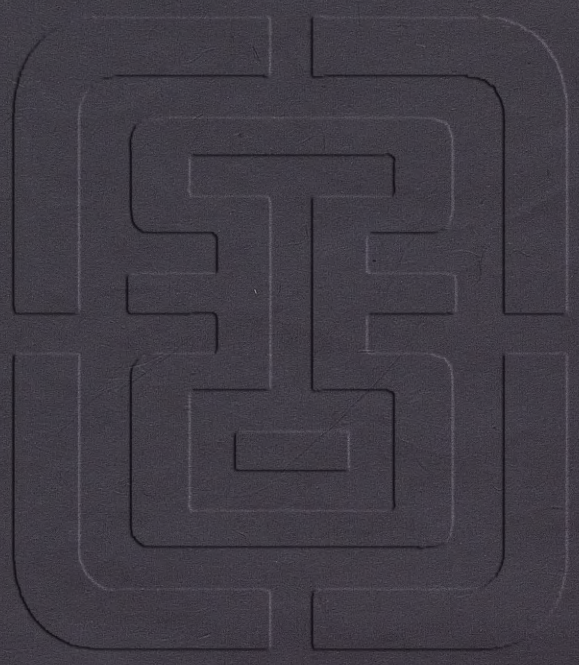
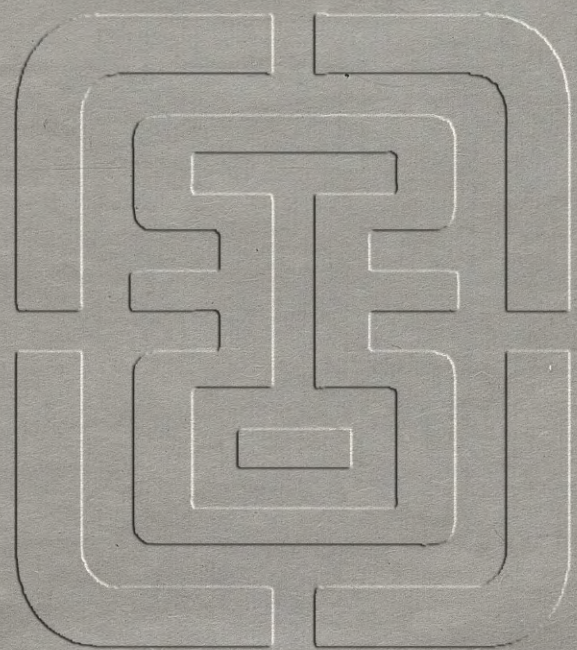
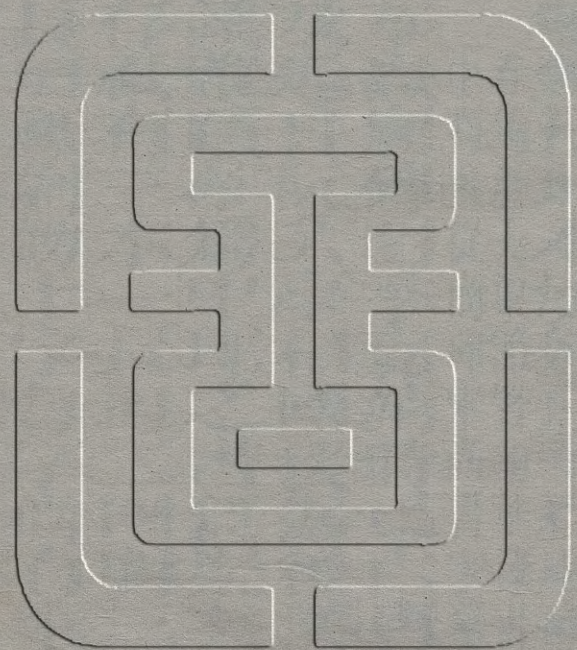


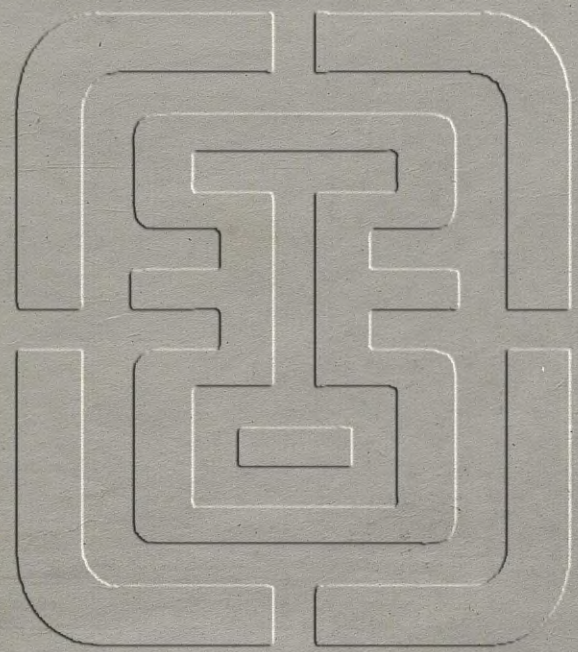
吉140
885
印-3



21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46

5140
885





枕經堂金石書畫題跋卷三

懷甯方朔少



金石三

雙劍長垣本漢延熹華嶽廟碑跋

武進唐竹虛少尉書本前有乾隆戊子仲春鉤於大梁節署翊華隸書一行後載一跋中有此從商印宋尚書家摹得之十一字

漢延熹華嶽廟碑明季嘉靖時已亡唐徐浩以為蔡中郎書固

有所見及近日阮芸臺相國援據後漢書本傳及其文集通論

始末擬議蹤蹟確為中郎之書語見學經室文集相傳

本朝所存祇有三本一長垣二四明三關中四明與關中各闕

百五字長垣祇剩十字每字尚有筆畫可尋即可謂一字不

闕皆宋末明前搨也長垣之本在明為王文孫鵬冲所藏

國初歸商邱宋氏繼歸同邑陳氏嘉慶丁巳入成親王邸適聞

為諸城劉燕庭方伯所有三本子皆未見惟於十二歲時武進

唐小迦丈其年以其尊人竹虛少尉於乾隆戊子在河南畢秋

風中丞幕府手鈎此本見贈細為尋繹並取芸臺相國華山碑

攷校之乃知此本即長垣本即天下三本之第一本也字字起

發筆筆如鑄意包千古勢壓三峯竹垞老人謂為漢隸第一不

白奈其驚心動魄也良無欺哉邇時習此體者有吳江陸蘆墟

子獲其縮臨一百第一本右刻字大不過三分而神氣迺古

直是具體而微吾鄉完白山人亦得其典重不純師耳今入都

門見宣武門外菜市口有一鶴年堂藥肆外懸二額謂元氣養

太和摩窠六大字蒼壁老辣直追太華之神觀止矣少尉名

莘為荆川先生後人博學多才少與洪稚存太史相友善卷施

閣集屢見其贈荅之作曾為直隸縣尉東流與望江南北對峙

祇九十里完白山人客師荔扉先生範署時一葉扁舟常相來

往予於小迦丈處曾見山人篆隸墨蹟不下數十種小迦亦工

篆隸善鐫刻曾接見嘉慶老輩不少昨聞化去其收藏不知尚

如舊日無恙否道光乙巳冬日書於都門枕經行館時臨二百

本畢

附周小農茂才懋源題後七古一首道光王寅

華嶽三峯削不成明禋秩祀紀漢氏宮曰集靈門望僊三祠

一禱崇典禮豐碑峩峩立殿隅勒銘刻詞昭厥美安國亭侯

汝南哀敬恭明神肅禮祀杜遷市石郭察書書之者誰中郎

似有明嘉靖歲乙卯地震碑傾草莽委咄哉縣令真俗物石

仆作為兩階屺從此片石不復留墨揚相傳但三紙長垣關

中皆翦貼四明一本渾全體矗立三峯成自天卓立海內鼎

足擬雙鉤誰與留遺形壽門芭堂相繼起壽門雙鉤鉤長垣

芭堂雙鉤四明以闕百闕十二本殊南原虛舟未判此原南

虛舟皆誤以長唐君翊華毘陵英性耽古物入骨髓秋颯節

署弄秋毫鉤出長垣此其是惜乎覃溪晚見之先摹關中聊

爾爾草淡閣學有證以儀徵相國書三本一一諸掌指阮芸

國有華山動魄驚心歎竹垞八分壯偉無與比皖城好古古

紛投漢碣唐碑都在几就中嶽跡尤出奇唐氏雙鉤憑展視

落落珍珠排明月亭亭芙蓉出秋水紙上捫之如有稜華嶽

峯高秋氣紫今人古人遠不及古物論我在尺咫我愛古人

古愛我晴窓相對烏能已博雅何殊宋漫堂風流不數王山

史願君留刻皖城山翠揚流傳無遠邇中郎不作虎齋存典

型未遠亦足恃龍山樹與北湖雲千載嶙峋遙對峙芸齋先生曾以

四明本摹刻北湖祠塾

附何子貞太史跋咸豐庚申

雙鉤古帖貴得神趣若僅摹形質便毫釐千里矣昔從燕庭

假此帖令人精鉤之竟無是處今從小東處見此始悟摹古

不在得貌非善書人直無庸動手鉤刻古帖也余方令僕輩

重刻北海法華寺碑聚名翻本來看都無是處及自家本出

不過稍勝耳仍未肖神也感歎不已因還小東此本漫記數

語道州蛻叟

予得此本後自十二三歲至今所臨不下數百本自謂小者精

工大者樸老造詣不在陸盧墟先生之下每閱如皋姜氏大興

翁氏歙縣巴氏曲阜孔氏揚州阮氏華陰錢氏烏程嚴氏翻刻

各本皆不當意竹虛先生實有以啟我也壬辰在塾查琴齋明

經乙巳入都延嘗源大令於此皆鈎一本去亦甚肖今來山東
何子貞太史首鈎一本張小蓬司馬沈小石大使亦相繼各鈎
一本裝之皆極佳太史屢勸付梓如小蓬萊閣金石文字抗塵
走俗未能也猶記壬寅之年客新安周小農亦力懇上石如阮
文達北湖祠塾故事年少事冗匆匆亦未有以應今王子梅貳
尹養疴入省宮子行大令嗜古不倦二君皆好事者暇日當助
我料理一刻之

乙巳北上過揚州謁阮文達公於其邸第文達見予所作隸書
有華山碑意乃出整裝四明本見示雖剝泐百有餘字拓手尚
佳鋒稜甚奕奕也然視此覺瘦自是後拓

前讀梁芷林中丞退庵題跋知關中本爲其所得王子春日客
杭州倭陟廷通侯署閩中丞公子恭辰以知府需次於彼遂借

羅鏡泉拔貢以智造訪於其三橋址寓所得觀其册亦闕百餘

字筆畫微細亦如阮本字不出紙氣不奪人遂此本者多矣

庚申夏日從軍過濟甯有舊識骨董客持一册來求售閱之卽

顧南原明經手鈎油素關中本風神波磔與梁本無二不禁狂

喜與此作對誠所謂翰墨緣也前有南原楷書郭允伯趙子函

二跋及南原道古齋一小印後有吳涇灌叟長印允字不減筆

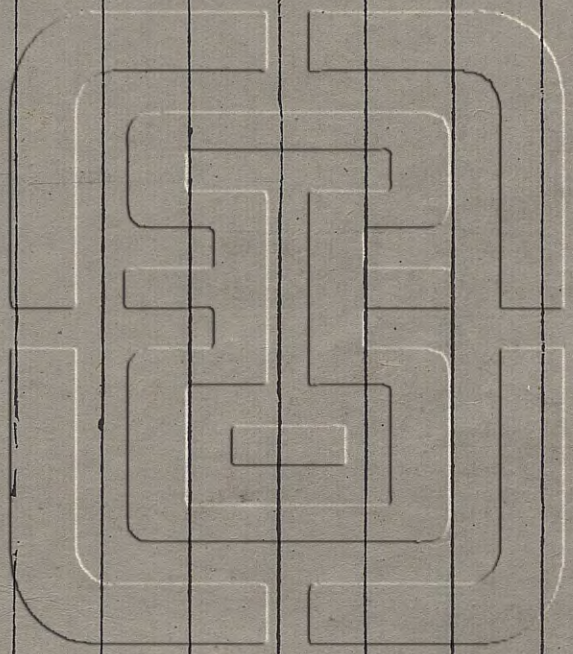
不以允字代知爲真筆無疑遂購歸省子貞太史一見甚爲擊

賞借臨數月蓋以緩史眼福小印見還他日亦當做黃小松摹

武氏石室畫象先列唐搨後附新石將與此本合刻一帙以贖

海內同好耳

此碑天下只三本子觀其二而得其原搨名手鈎本二關中一
本足敵四明於此可謂豪髮無遺憾矣何幸何幸



雙鉤關中本漢延熹
廟碑跋吳縣顧南原廣文舊本

咸豐十年庚申夏日文星屋中丞檄子從軍蘭山以事道由濟

甯者數日濟甯子舊僑居有舊識骨董客捆載各書畫金石文

字求售中有一册乃油素雙鉤華山碑按其裝式篆額六字分

為三行本文每行六字每葉陰陽之面共六行與子舊藏唐竹

虛少尉雙鉤長垣本無異而字體略瘦與予王子客杭見梁芷

林中丞所得之本同前有南原道古齋一小印後有吳涇灌叟

千秋長若斯二長印開首空葉乃楷書錄寫郭允伯趙子函二

跋字體古拙知為顧南原手鉤關中本也此册正文較之長垣

本自第一行職方氏下闕河南山鎮曰華為之西嶽春秋傳曰

山嶽則配天乾坤定二十二字易之義下闕也祀典曰日月星

辰所昭印也地理山川所生殖也功二十三字祭天地及下闕

山川歲徧焉自三五迭興其奉山川或在天子或在二十字皆以四下闕時之中月各省其方親至其山柴祭燔燎十六字般下闕國亦有三字圭下闕壁樂奏六歌五字脩封禪之下闕禮思二字持節下闕祀一字承前下闕至一字歲時往下闕祠一字石刻下闕紀時事三字其餘半字不計共闕九十七字字雖單細而損紋盡處無一不方正遒警如西嶽諸峯晴雲掩藹時有翠黛撲人眉宇蓋其蒼秀不可及也此本原搨在明爲陝西東雲駒肇商雲雛蔭商兄弟所藏後歸武平郭允伯宗昌允伯復貽華陰王山史宏撰康熙初年入淮安張力臣弼家甲申以後又在揚州周確齋儀處展轉至歙爲上海黃星槎廣文文蓮所得癸巳卽以贈朱竹君學使筠道光丙申芷林中丞章鉅入京竟爲其退庵齋中收藏物矣中丞得後有以此事排其彙

侈登於彈章予於乙巳之後至庚戌往返都門未得一見王子春日在杭羅鏡泉拔貢以智爲予導引作合遂訪中丞公子恭

辰於湧金門內三橋址寓所暢觀此本原拓蓋是時予佐倭陟

廷通侯將軍幕事而公子以知府需次於浙也此碑所傳予於

乙巳得見四明本於揚州相距八年又見此本原搨於杭州前

後又各得雙鉤長垣及此本於里門任城天下只有三本子已

見其二又得名手雙鉤二可謂結翰墨因緣爲收藏著錄家所

難覩之快事也南原名謫吉吳縣歲貢生官儀徵教諭善隸書

有孔廟諸碑意致康熙戊戌刻有隸辨行世此本當在揚州周

氏鈞來隸辨碑考有云予從商邱宋尚書摹得之卽無異藏本

也等字此或另鈎一長垣本當時得宋本時此本未出故認長

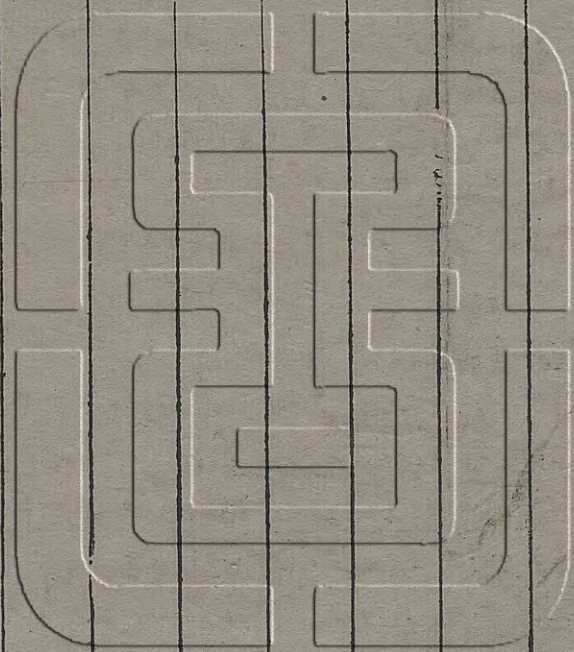
垣爲關中耳時代顯然不必深辨

漢竹邑侯相張壽殘碑跋

漢竹邑侯相張壽碑在城武縣其全文見於隸釋南宋以後至國初諸名家皆未著錄蓋明人截爲碑趺後遂無揚之以傳也乾隆五十六年城武令宛平林君紹龍修葺文廟乃陷之於敬一亭廊壁始復出世然祇一百八十一字矣相其文與武蓋係碑之上截予得全拓精本以漢尺度之高二尺九寸廣三尺六寸五分共十六行君字起昆字止昆下無字其闕者前十五行之下截耳字體遒勁方整起筆作勢皆可法與武榮碑額相似漢隸中之妙品也牛氏擬以白石碑翁氏擬以孔彪碑似皆未允林君於舊鑿趺眼中復填一石跋其始末計行書百餘字文與書均不俗是乃有功茲碑之人也亦不可以不書

斌笠耕侍郎曰鑿碑者可恨立碑者可敬例得附書其名也

此改抑揚頓挫全得昌黎之神趙洪諸家似猶遜其蒼勁何况餘子



漢衛尉卿衡方碑跋

漢衛尉卿衡方碑在今汶上縣西南十五里平原郭家樓前字體方正渾樸與張遷碑可以伯仲說者謂近唐隸非也乃唐人自學此種者泰山磨崖一銘孰謂不可繼迹東京哉前明專習斯體有文徵仲惜用健豪爲之少古厚氣偏旁亦多杜撰近人孫淵如伊墨卿乃善摹耳墨卿問架却於張遷爲多桂末谷深明此理某尋源溯委見於蒼翁草溪一詩此本乃舊搨較之王述庵所摹尚多數字今則泐蝕大半矣朱時齋近贈一本亦故物搨手尤佳擬裝爲整軸玩之此碑之額陽文凸起與武榮碑相似字皆可法其制似倣太室石闕後之光和三公山碑白石神君碑公卿上尊號奏受禪表諸碑當亦莫不由此而起夏承碑惜爲重刻也碑末朱登小字係作書人與他碑門生故吏出

錢銜名大小不同或亦本孔廟韓勅碑之曜奴等字所爲是皆
足以誌已

附桂未谷和荅覃溪閣學雙鉤文衡山分書見貽一絕

朱竹垞陳元傅清鄭汝顧美張卯王覺斯斯氣勢居然遠擅場若湖

漢唐求隸古蔡中郎後李三郎

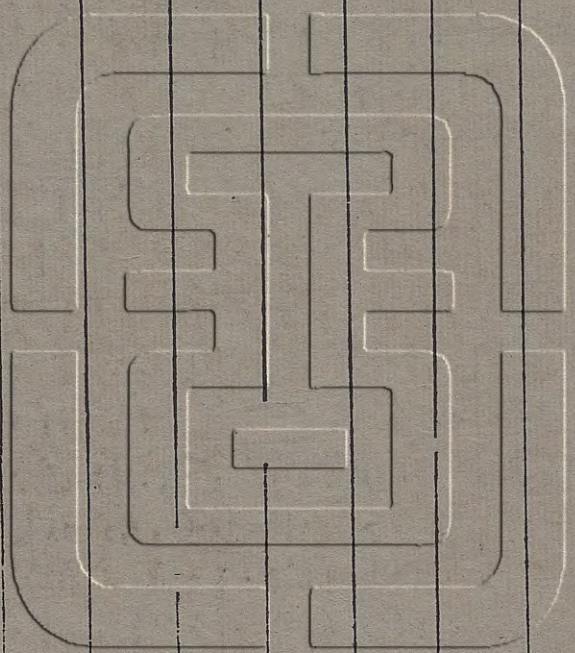
曹全新出派初分姿媚甯慙白練裙賴有衡方蕩陰在停雲

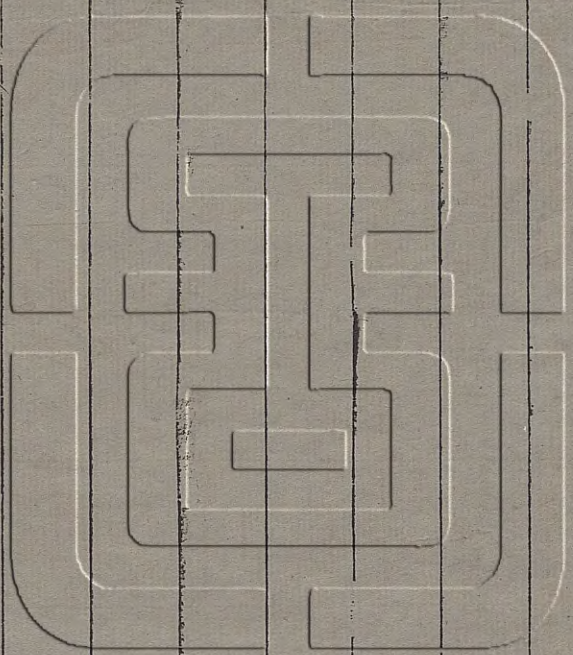
猶勝棘門軍

舊拓漢魯相史晨祀孔廟前後二碑跋

漢孔廟史晨有二碑係一石一刻於前一刻於後予於癸丑謁
孔廟時親見之前碑列奏請之文而繫以銘後碑記饗禮之盛
而附以脩治守護等事於其末一時典禮備矣書法則肅括宏
深沈古道厚結構與意度皆備洵爲廟堂之品八分正宗也
本朝習此體者甚衆而天分與學力俱至則推上元鄭汝器同
邑鄧頌伯汝器戈擊參以曹全碑故沈著而兼飛舞吾郡余忠
宣公所撰城隍廟碑是其手書知者見之自當謂其遠勝重書
郭泰一石已頌伯初學隸卽由此人手包慎伯大令藝舟雙楫
稱其與華山孔羨諸碑各臨五十本三年而分書成予見其書
甚夥不純師此純師此者惟空青先生陽宅三十六祥屏風四
幅意境淳雅波瀾莫二陳弼夫方伯前次都轉山東曾經勒石

王子梅云其墨蹟乃天津楊君天渠舊物也予之此碑乃童時
得於里門精神完整較之今拓每行之末各缺一字翁覃溪閣
學謂當是其時百年前舊拓蓋此碑下截盡處久已入跌坎者
寸許乾隆丁酉閣學始屬孔誦孟戶部舉而拓之已酉之冬錢
唐何夢華又將跌坎所掩之字鑿出從此全文始復大顯然此
百年來全文雖顯而各字之精神稍稍減損舊拓之所以可貴
也前碑飲酒畔宮顧亭林引周公禮殿記亦作畔謂卽泮宮之
異文後碑畔宮文學明是宮字間架鑿通左直翁覃溪閣學與
武授堂大令辨爲畔宮又以官與館通桂未谷又以隸體宮字
偏旁多作官字則官卽宮字援證固佳其如本文明是宮字何
予之拓本不誤則在七百年前南宋之隸釋更不誤矣前後碑
文書法俱極整肅惟後碑自史君饗後以下則筆稍縱逸或以
其前所敘皆恭敬嚴厲後之脩治守護諸事語多藻麗遂亦相
其文而爲之耶





漢武都太守李翁西狹頌跋

漢武都太守李翁西狹頌是其開西狹之道民得安行感戴功德相與磨厓勒頌以垂後世又推其昔在岷池曾脩嶠嶽治行精通致黃龍白鹿甘露嘉禾木連理之瑞圖畫其象於前題字於下白來著錄之家每以爲二碑予得拓本乃係一紙因以建初銅尺度之前圖高九尺三寸五分後頌高八尺八寸廣一丈二尺五寸五分予得漢碑不下百本卽開通褒斜石刻亦未有高廣如此者已字大縱橫不下三寸寬博適古足稱高巖立壁題名明載從史位下辨仇靖字漢德書文當卽文中衡官掾仇審家人漢碑有書人之名甚少此可與武班韓勅衡方郝閣頌張遷諸碑並見碑末書人之例子之此碑與宮子行同時並得得卽剪襍子以其圖畫模糊遂裁去只留題字子行亦效之子

行之本墨慘字明子則搨時紙濕卽上墨未免水暈過重子本年月日一行之下有階州直隸州印一方丹紅篆顯當係階州之官在成縣專搨以遠寄上官及同人者子行本却無之王述菴馮晏海二本於五瑞圖下一層有小字題名三行本文之上有惠安西表篆書四字額子與子行皆未得聞小字題名在五瑞圖下近左在山石轉角處下臨深潭艱於檀椎故自來得之者少

漢沅州刺史楊叔恭殘碑跋

右碑舊在鉅野昌邑聚土人置之屋隅嘉慶二十一年魚臺馬孝廉邦玉移置家塾不知何年殘損至於此極宋偉度貳尹舊客魚臺曾見此碑據云石高二尺六寸五分上寬下銳寬三尺一寸銳半之厚一尺一寸六分陽存十二行共得八十字碑側四行存二十字碑陰皆淺微難辨可識者祇書佐元盛叔舉十餘字予玩其文與式大約係碑之左邊下角故其月日甲子造諸字皆全也書法古雅秀挺有合韓勅史晨二家意思元之吳炳重書桐柏廟碑略有其法是爲補書漢碑之冠馮晏海謂其似鄭固殘石不類也碑側題名則跌宕疏秀不拘故常亦不異韓勅碑陰史晨碑末可寶也碑祇北魏酈善長見之至南宋洪文惠卽未覩其文千餘年後古蹟復出雖爲剝泐之餘而字畫

明顯並非椎拓所傷譬之善觀龍者觀其一鱗片甲之而森然
即能知為神龍也可爾

釋文

關害關適土口野關四郡枝紉十城關甄功者也於是從關

知陳留韓公假關忸泰山縣球口方口平關彰盛德亦口口

其辭曰關城宣仁播威賞恭糾悖關情開聰四聽招賢與程

關奮旅揚旌殄滅醜類關勛列煥爾聿用作詩關七月六日

甲子造

關禪伯友關佐陳留閻范緒興祖關書佐濟北在平口納口

關洋公雅

舊拓漢李翁析里橋郟閣頌跋

右漢李翁析里橋郟閣頌在今陝西漢中府略陽縣磨崖高漢
尺七尺六寸廣五尺五寸計十九行行二十七字書法方古有
西京篆初變隸遺意前七行闕其下方凡闕三十五字後十行
闕其上方凡闕五十二字惟此乃有明石未磨泐時舊拓也自
知縣申如墳重刻於石之後人皆不知有此本矣搜訪如顧亭
林吳山夫皆未及見精審如陳子文亦尚誤認何況其他暇日
臨做適樸渾厚之氣益然楮墨初無異於與褒斜道石刻祀三
公山碑延光殘碑裴岑紀功碑諸文字相對摩挲不置也申刻
亦有可取然補文與所補之字皆有惡劣不可耐處此本傳後
他日當與西嶽華山流播三碑並垂不朽已

靖為文仇紉書字也靖字漢德紉字子長皆下辨人

翁閣學謂兩卽兩字吳山夫謂隱卽穩字子觀淳化閣帖第一

卷東晉明帝書中有云伏想墓次安隱穩尙用隱字也

說文新附穩踈穀聚也一日安也古通用安隱詩大明迺慰迺

止箋民心定乃安隱其居則是隱乃古穩字也子謂孟子集註

隱几而臥訓隱為憑隱當是穩北齊顏氏家訓謂坐基子方禱

憑斑絲隱囊隱囊卽今匠上所用靠枕也隱囊固是憑囊而云

憑斑絲隱囊此隱字亦當是穩意當取其安穩也如作隱逸之

隱似非本義北齊東晉去漢不遠書學流傳定自有緒且孟子

集註雖成南宋其隱字想亦一遵古本耳

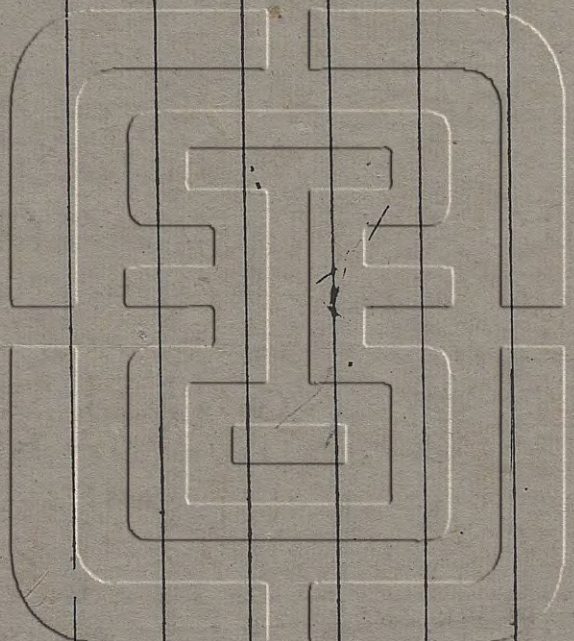
漢永平開通褒斜道石刻去就安隱穩亦用隱此字雖泐而晏

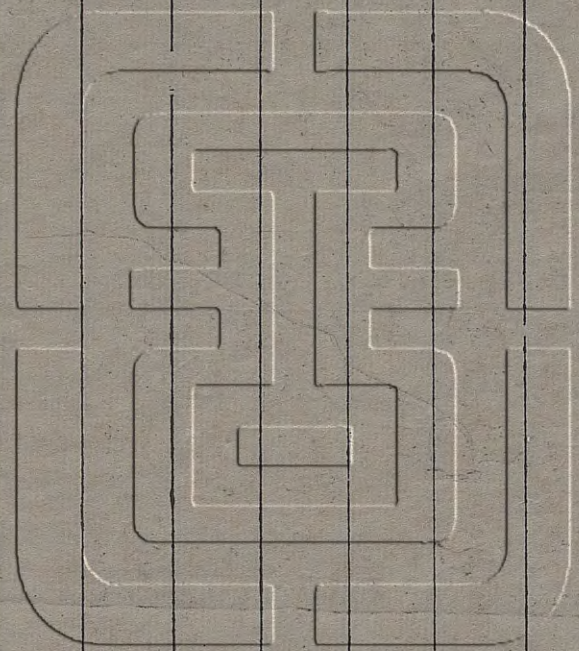
表釋文可見

漢碑舊拓實不易得况原石已磨泐耶他日當雙鉤重勒如夏

承魏君朱龜譙敏劉熊婁壽趙君靈臺及石經殘字諸刻再傳

天壤也





漢卞玉過石門頌表紀跋

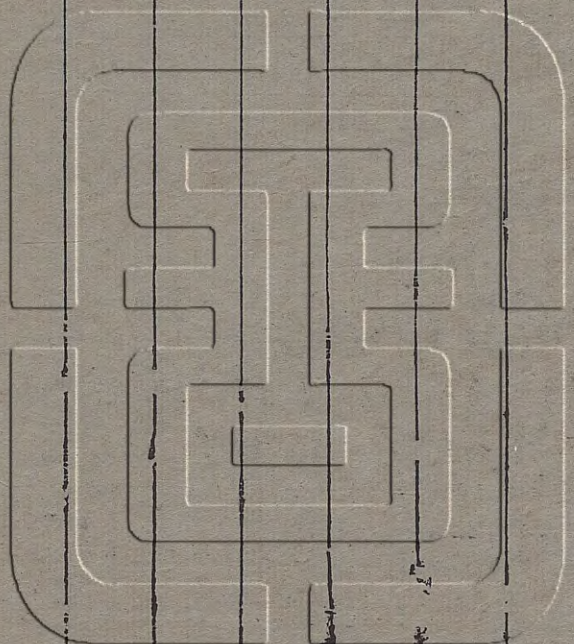
右漢黃門卞玉過石門頌表紀在陝西褒城縣磨崖石門頌之後唐宋著錄家皆未見南渡紹興中始出之洪文惠標為司隸校尉楊淮碑

本朝王翁一家亦皆稱為司隸校尉楊淮表紀俱未允以予觀之此刻乃楊氏同郡黃門卞玉過石門見孟文銘頌感其功德之盛因念其子孫之賢特為表紀文中淮與弼雙提不徒淮之一人通體歸美其祖故末云俱大司隸孟文之元孫也元者長也淮字伯弼字穎伯弼為淮之從弟以伯仲叔季論之淮與弼於孟文諸子之子當皆居長故於弼又稱為淮之元弟也石門頌刻於建和二年此為熹平二年其間相距二十有六年書法樸茂如一而古拙疎逸則更勝卞玉字子珪文云同郡當係

樞爲人又云黃門又云謁歸過此是時國都洛陽當係玉官黃門告歸西行過此而申表揚財纔裁通用故財者當是玉爲孟支鄉後進向來欽其功德子孫至此觸目動心而始濡筆追述以詠歎記之也涵真閣漢碑文字跋署爲卞玉磨厓極得本意翁本缺黃口字王本於黃字之外更缺左字予之此拓皆全非近今物也官子行舊於厚載門市上得來以有副本乃持此見贈云

漢熹平殘碑跋

右漢熹平殘碑計七十三字不全者六字前人皆未著錄乾隆癸丑黃小松司馬訪得於曲阜東郊是時阮文達以詹事爲學使昇歸聖廟後始傳焉予於咸豐癸丑至曲阜親至碑下見其上下右三面皆缺祇餘左方近下處行文有珪璋其質芳麗其華八字駢儷大方當爲東京妙手字亦瀟灑跌宕吾鄉李博齋廣文夙喜臨寫予以其碑殘而古意存也遂與城武之張壽殘石並裝一冊時玩之



漢堂谿曲嵩高山石闕銘跋

予於十數歲時杭州沈眉生師以舊拓漢嵩高山石闕隸書銘文見賜予細玩之共八行行六字度以漢尺高一尺一寸寬二尺字體扁方筆法勁健如熹平石經殘字不時臨摹文云銘文後舉孝廉西鄂長終敘曰於惟我君明允廣淵學兼游夏德配臧文歿而不朽實惟立言其言惟共四十八字無首無尾初不知其詳細也繼得牛空山金石圖翁覃谿金石記馮晏海金石索諸書乃知前尚有八行後亦有起首何字其八行云口時口五官中郎將隲陵堂谿典伯并熹平四年來請雨嵩高廟典大君諱協字季度自爲郡主簿作闕共四十六字合前後制度文義觀之此在開母廟石闕銘之下一層作闕銘者卽堂谿協也銘文內刻丞薛政等與少室神道石闕銘同其銘當亦協作也協

為典之父其曰大君諱協者正如翁引鄭固碑云大男孟子有
揚烏之才年七歲而夭大君夫人所共哀也之文大君與夫人
並言正是其父母也延光二年至熹平四年相去五十三年以
歲月揆之協確為典父無疑典為五官中郎將秩比二千石矣
當時名位顯赫故人祇知典而不知協後漢書延篤傳注所以
有典字季度又為西鄂長之語抑或一時傳聞之訛後來刊寫
之誤在在皆有無足怪也典於先人所作銘文內載各官銜名
而不載其作文之名日久恐致湮沒於其奉使請雨之時因勒
斯敘於其下亦如武氏祠石闕銘同意中云學兼游夏又云歿
而不死實有立言可見其能文矣亦可見典學之所自出典於
本年三月與蔡邕楊賜馬日磾張馴韓說單颺等奏求正定六
經文字帝許之其後雖祇邕書丹於碑而不見典之名同時切
磋亦可見其風尚予是以向曾謂其體如石經殘字而並非無
見也然則少室開母二石闕銘文字可決其為堂谿協作已既
已能作何必非其所書堂與唐同唐谿楚地以地為氏復姓耳
是又不可不載

此予丁酉所作迴閱黃長睿東觀餘論乃知其見公羊殘文末
云谿與谿上當是堂謂堂谿典也則是石經有典書矣向尚疑
其與邕切磋風尚故合今則知其與邕無二惜邕於石經之外
華山夏承諸碑皆無原石此猶有四十八字歸然與中嶽並存
天壤豈非有幸有不幸哉道光己亥冬日懷甯方朔書於續溪
官署

案洪文惠隸釋謂史稱邕自書丹使工鐫刻今所存諸經字體
各不同雖邕能分善隸兼備眾體但文字之多恐非一人可辦

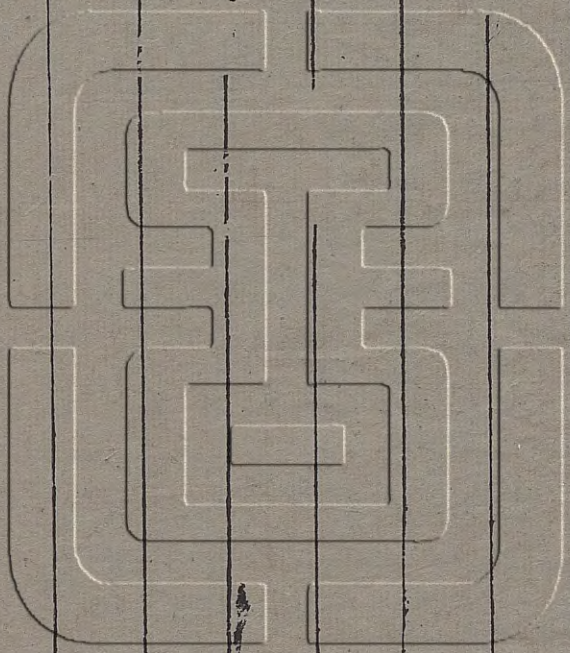
史云邕與堂谿典楊賜馬日磾張馴韓說單颺等正定諸經今公羊論語之後惟堂谿日磾二人姓名尚存別有趙陔劉宏張文蘇陵傅楨左立孫表數人竊意其間必有同時揮豪者子詳玩遺字公羊詩書儀禮又在論語上劉寬碑陰王曜題名則公羊詩書之雁行也黃初孔廟碑則論語之苗裔也識者當能別之云云如此可見典書不在邕之下矣黃長睿謂石經所刻字畫高古精善殊可寶重開元中嘗藏拓本於御府以開元二字小印印之與法書名畫同藏蓋唐世以前未錄前代石刻獨此見收其可寶如此云云又如此則石經可寶在唐猶然況今日乎今之所寶乃殘拓耳若如此銘之尚在當時則此石闕不更可寶乎學者寶此當如唐時之寶石經與法書名畫並寶可也

朔又識

李博齋廣文曰每愛嵩山少室開母二石闕銘文足繼秦相下亦開國山神識諸碑之先徧閱東京紀載苦不得撰書名氏今閱此跋其爲堂谿協何疑開拓心胸推倒豪傑石闕不朽此文亦不朽也

葉東卿先生曰作者討出武氏祠畫象爲衛改題字爲嚴祺已足驚心快目茲更攷得嵩山二篆闕爲堂谿協手筆更闢千古未有之奇矣漢魏叢書數十種僞托者居半安得此才而與之析疑文搜斷簡而一歸爲誰氏之書乎噫

陸稼堂中丞曰近由登封寄來此銘精拓以爲方健可愛當稱漢隸佳品不謂其與石經並貴也斯識斯論歐趙以來爲未有千古講金石學者安得遺此



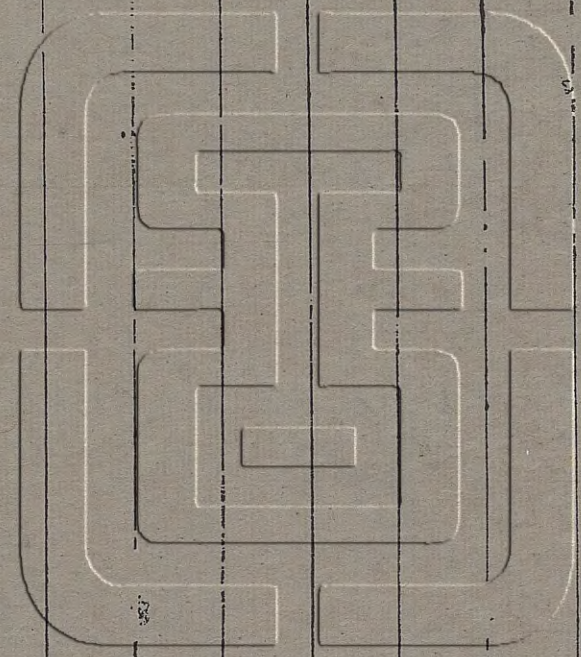
蓬萊閣重刻漢石經殘字跋

漢嘉平石經殘字至

本朝共推二家藏本一爲黃小松司馬尚書盤庚篇五行論語
爲政篇八行堯曰篇四行一爲錢梅谿明經尚書洪範篇十行
君奭篇二行詩魏風八行唐風四行儀禮大射儀七行聘禮六
行春秋公羊隱四年傳三行論語微子篇八行堯曰篇四行論
語篇末識語殘字三行共十三段乾隆戊申翁覃谿閣學督學
江西會合併摹刻南昌學宮係十二段蓋小松堯曰篇乃其上
段梅谿堯曰篇乃其下段閣學摹時聯而爲一至後五年壬子
李曉園河督出守紹興又摹刻蓬萊閣上堯曰一篇仍分摹之
故仍爲十三段也翁刻渾厚李刻精隱各有勝處皆能傳古人
之神翁刻予童時卽有此本後失此李刻乃於癸丑亂後遊大

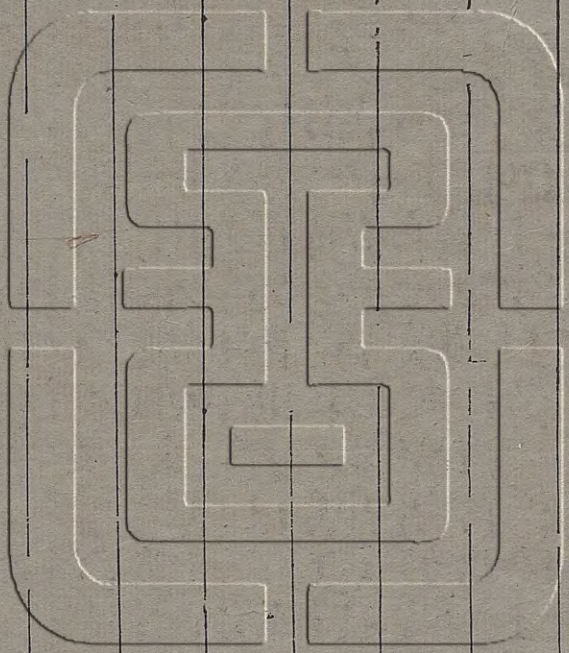
梁得於夷門市上共十數本俱佳紙精拓十餘年來大半分贈諸同好相傳此本爲最初拓出自曉園河督之家殊可寶也石經字人多指爲蔡邕一人手書然合後漢書本紀列傳及舊傳本石攷之尚有堂谿典楊賜馬日磾張馴韓說單颺趙陔劉宏張文蘇陵傅楨左立孫表盧植楊彪李巡十數人不過奏刻石經邕實首創且各家皆宗其體因卽以邕統之卽如歷代奉敕所脩各書成前列諸臣銜名進表祇以一人領之其後遂卽以此一人名之耳字體方正肅括足正一時家各異尚之失方之篆書正如許氏說文解字方之正書又如梁人玉篇唐人九經字樣明人洪武正韻及我

朝康熙字典也洪文惠云予詳玩遺字公羊詩書儀禮又在論語上劉竟碑陰王曜題名則公羊詩書之雁行也黃初孔廟碑則論語之苗裔也迄今視之果爲精鑿近時學此者惟桂本谷大令惜其描摹追仿筆筆求似小字細書尚覺精秀方寸以外卽形窘迫俗弱而無氣勢已世有知者當不河漢斯言小松白石雙鉤三段刻冠其小蓬萊閣金石文字梅谿亦有重摹十段別刻於石各有精神可味惜皆不及翁李二刻爲能久遠爾豫章數幅會稽六方吾知千百載後定與越州石氏番陽洪氏並重藝林不朽也



漢溧陽長潘乾校官碑跋

漢校官碑乃溧陽人頌其長潘乾構脩學宮而作今在溧水縣
 學蓋隋時會割溧陽西鄉而置溧水縣也歐趙諸公皆未著錄
 以其於紹興十一年始出於固城湖中耳字體方正洵古有西
 京篆初變隸風範東京中惟衡方張遷二碑如其結構其中以
 歐為賢以智為智以賈為賈以優為優皆古文也則又與北海
 相景君碑為近碑額校官之碑四字大徑建初銅尺四寸尤極
 樸茂近曰黃小松司馬作大隸書皆力摹之梁芷林中丞謂為
 專學曹全碑陰其謂小松小隸有似武梁祠題字則有之謂學
 曹全碑陰者則非能知隸法者也另碑釋文是元至順四年文
 學掾濟陰單禧從洪氏隸釋錄出真楷勁婉如出趙文敏手殆
 一時風尚使然歟



漢光和三公山碑跋

漢光和三公山碑歐陽文忠集古錄標為北嶽趙德甫金石錄標為三公所論皆甚簡略惟洪氏隸釋載其原文特詳其所缺字亦無多予於童時曾得元初一碑歷訪南北皆無此本及讀黃小松小蓬萊閣金石文字諸跋乃乾隆甲午搜得元初碑時也亦云未見此本誠如文惠述高嗣先云北人所不好市無窮碑者及道過真定顧瞻名山三歎而已予之所慨亦未始不同也今入都門偶遊廠肆竟無意得之訊之帖賈究以何年拓來蒼以不知予詳玩數次碑高漢尺六尺三寸寬三尺五寸共二十三行行四十字共約六百四十餘言字約一寸有餘如白石神君碑而隸體端勁挺秀可以為法不在同時石經之下白石實所不及殊可寶也碑額三公之碑四字大徑五寸雙鉤

陽文與中嶽泰室神道石闕銘同右有封龍君左有靈山君六
字亦大徑三寸後有碑陰三行模糊雖甚首行處士房子四字
尚可辨識夫以文忠與文惠二公之彊有力一標北嶽未見其
額一釋全文未列其陰而予後二公之生又七百年今得此本
額與陰皆備翰墨之緣豈不可謂奇且厚哉三公山碑而旁有
封龍山靈山君者據文惠所云卽是配食三公之祠故碑中有
鼎足之文也碑爲左尉樊子義立頌末有樊君徼福之句而讚
美舉將馮巡幾二百言馮君乃常山相也例得敘明文惠因亦
詳爲書後云

明拓漢郃陽令曹全碑

漢郃陽令曹全碑明萬曆時始於郃陽縣舊城掘出碑高七尺
六寸寬三尺七寸計二十行行四十五字共八百四十九言無
一損失卽首行之末因字亦祇微有剝泐尚可辨識誠東西二
京石刻中之全璧殊可寶也此本乾字左旁未曾鑿穿當爲明
時出土未久所拓精神尤極完固予玩此碑波磔不異乙瑛而
沈酣跌宕直合韓勅正文與陰側爲一手上接石鼓旁通章草
下開魏齊周隋及歐褚諸家楷法實爲千古書家一大關鍵不
解篆籀者不能學此書不善真草者亦不能學此書也

國初鄭谷口山人專精此體足以名家當其移步換形覺古趣
可挹至於聯扁大書則又筆墨俱化爲煙雲矣若近時姚伯昂
總憲乃復拓而大之雖畦迳有未化處而縱橫揮灑實有山飛

泉立玉佩紳垂氣象一山林一臺閣雙峯並峙真足空前絕後
耳山人學此碑參以史晨結構總憲學此碑本之乙瑛間架正
如王虛舟所謂學曹全者正當以沈痛求之但取描頭畫角未
有能爲曹全者也諒哉斯言窺透書家三昧已吾鄉查琴齋明
經懋桐學此不下三十年無論詩文序跋皆集此碑中字應之
積有成書不下數卷其徑寸內外諸字娟秀絕倫有美人不勝
羅綺之態是又得此碑中之一體者惜故鄉遭亂十年未得音
書不識八旬老人尚如靈光無恙否碑本有陰五段字雖古而
不精予幼曾得之此未拓

漢故穀城長蕩陰令張遷碑跋

漢故穀城長蕩陰令張遷碑在今東平州學相傳明時掘地得
之故歐趙洪三公皆未著錄案東漢時東郡置穀城東阿二縣
北齊省穀城爲東阿宋時凡三遷明時乃遷於穀城鎮今之東
阿漢之穀城也在唐宋元皆隸東平府明時所掘不知何所當
必在穀城舊治因移而樹之學署碑額十二字意在篆隸之間
而屈曲填滿有似印書中繆篆人因以篆目之其曰故穀城長
蕩陰令者故卽如今之前任非已故也二官連書以前爲穀城
長今爲蕩陰令也漢制大縣曰令小縣曰長此碑之立以張君
在穀城多善政及遷蕩陰吏與民表而頌之又如今之去思碑
也碑字雄厚樸茂予童時已極醉心繼遊南北見伊墨卿太守
所作各書皆極力摹仿遂亦偶一學之蓋旣不寒儉亦不癡肥

明堂清廟之間仍有夏鼎商彝之氣固可貴耳碑中以狩為獸
殯為賓中為忠是為氏隱為德僚為蔡虛為墟幣為蔽沛為芾
皆古通用之字既且二字明明見於詩之鄭風顧亭林先生為
當世大儒何亦不察而必指殯中及既且為暨之誤故疑為摹
刻訛謬耶以殯為賓見禮記曾子問以中為忠見魏呂君碑顧
氏隸辨言之甚詳獨既且二字見於阮文達公釋且一篇即王
述菴少寇金石粹編採纂可云宏富而亦未及予恐後人終以
此碑為摹刻舛訛因於望經室第一集中特節錄此一段以告
千百年後之愛此碑而蓄疑不決者

附節錄阮文達公釋且篇

且始也且既與祖同字同音則其誼亦同爾雅釋詁祖始也
凡言祖皆有始誼如祖訓始廟祀祭為極始行史記食貨志引書曰黎民祖飢又詩四月維夏六月徂

暑鄭箋云徂猶始也言且亦即有始誼經傳中言既某且某者皆言終

如此始又如此且既訓終且訓始王懷祖給事謂元曰詩言終風且暴

終和且平終温且惠終皆當訓既言既風且暴也鄭箋訓終風此望文生詁爾雅偏釋詩中風名獨無終風且終和終温又將何說

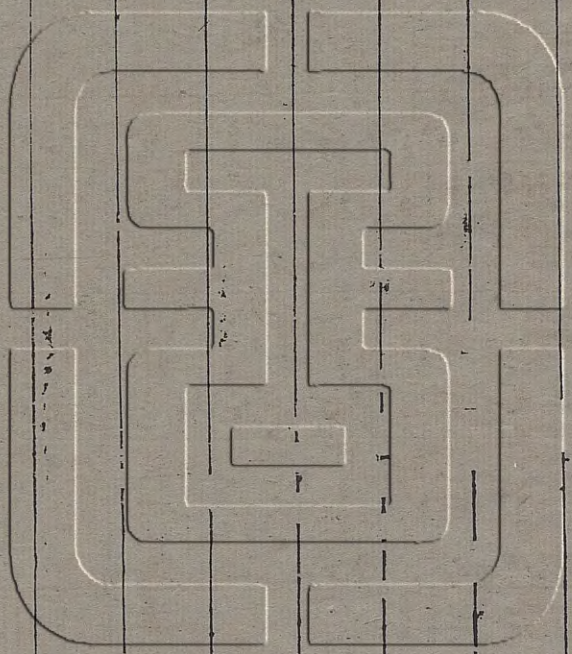
元為之加證曰終即既

既終也且始也詩鄭風溱洧女曰觀乎士曰既且且往觀乎

既且即終始之誼且讀為平聲與乎乎字為韻且往觀乎之

且既蒙上既且為言愈見修辭之善漢張遷碑爰既且於君

文例可與此相證也顧甯人以既且為暨字之分疑是碑為重刻摹勒之誤非也



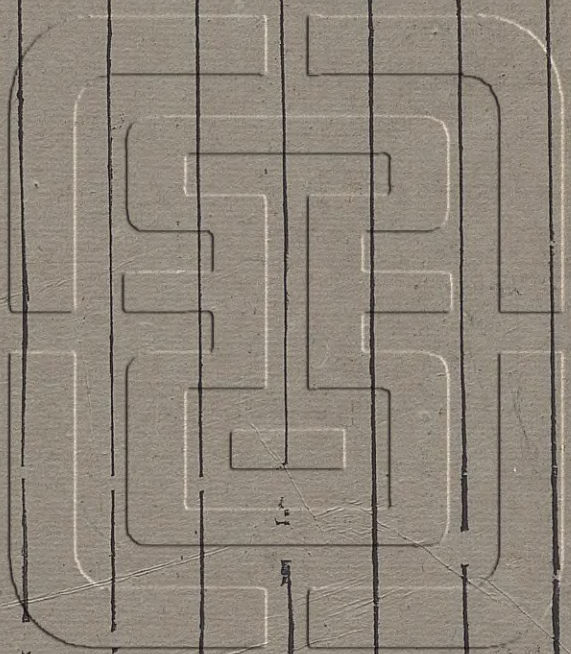
漢魯王墓前石人題字二種跋

漢魯王墓前二石人其胸中皆有字一云府門之卒四字一云漢故樂安太守庶君亭長二行共十字皆篆文字大約五六寸許翁覃溪閣學云筆法整勁漢篆之最工者予細玩之良不虛也府門之卒胸前石多剝落如淚痕滋陽牛空山曾題銘云鑄石爲人刻篆其腹永陪漢寢風珮肅肅靈文不磨奧畫軒縮終古西向銅人對哭石人固奇此銘亦大奇耳錢竹汀宮詹金石跋尾略云和帝永元七年改千乘爲樂安國本初以來罷爲郡庶姓不詳其所出韓敕碑有故樂安相庶季公魯人季公在永壽時猶存此刻庶君豈卽季公乎然庶君於永壽時猶存則此石人必立於桓靈以後宜乎魏之公卿上尊號奏受禪表廬江太守范氏碑諸碑額字方正厚重皆近而倣效其體也石舊在

曲阜縣張屈莊魯王墓前乾隆甲寅阮文達公為山東學使時移置城內巒相圃藉聖人之靈以呵護之敲火礪角可以免已法可益觀察曰向閱石人題字謂現存漢碑篆額無此工妙茲引魏碑諸額即接此緒乃知此石立於桓靈以後近效其體誠有故耳精密如此令人心目為之一開唐時顏魯公書東方像贊碑額亦有此意或亦溯源於此魯公書出於隸篆學亦如是功深賢者誠不可測也

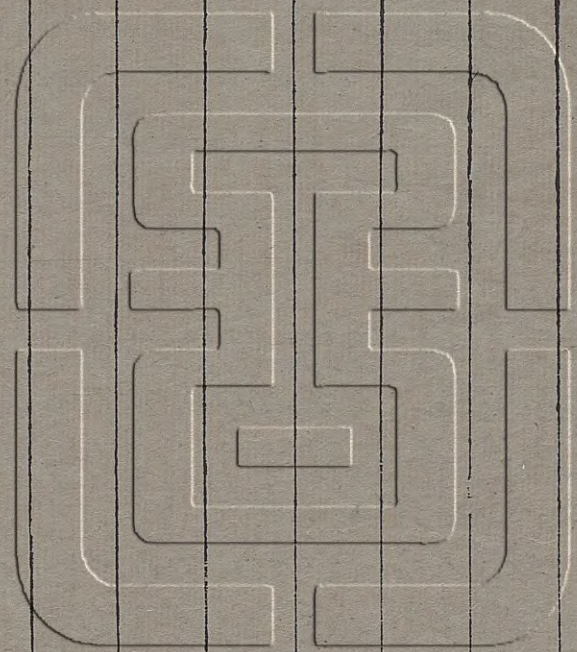
史記秦始皇本紀李斯為舍人蒙驩王齮庶公等為將軍應劭曰庶秦邑司馬貞曰庶公蓋庶邑公史失其姓名後之庶氏當由於此東漢庶之在魯固為名族觀韓勅碑之故涿太守庶次公故樂安相庶季公皆魯人可知山東省志載魯恭王孫皆葬此鄭正哇因謂庶姓出於魯恭王之後吳山夫金石存亦信而引之竹汀宮詹史學極精訂正補緝乙部書傳刻不少何於此石而亦云庶姓不詳其所出耶南華非僻書歐九不讀書嘗嫌前人輕薄今亦無恠其然已

樂安罷王已在本初元年韓勅碑云故樂安相其為相必在本初以前本初在位只一年嗣當改國為郡此刻之立定在桓靈以後可無疑義特庶為魯之名族其為樂安太守不必其為樂安相之人張瘦銅舍人云此石人字曰樂安太守庶君者為季公之後裔或族人而不可傳會為季公也詳味斯言是為得之



宮子行大令整裝漢竹葉碑跋

漢竹葉碑者以碑上剝泐之文似竹葉而衆人遂名之也其上
有穿穿下題名共二列第一列存者十一人第二列存者十人
予於癸丑夏日謁孔廟見其碑之正面尚有數字可見然皆爲
竹葉文所掩模糊太甚莫辨爲何氏之碑矣海甯陳竹厂以爲
此碑人不書屬吏貫不出魯國下無書錢之數上無門生故吏
之稱當是魯國長官德政碑王蘭泉少寇亦以爲然予審其字
雖無多而就所存者之結構波磔以玩古雅勁逸不亞韓勅造
孔廟禮器碑洵可寶貴觀者不得以其上有竹葉之文而遂與
杭州之關廟竹刻嘉興之吳仲圭竹刻等而視之也子行大令
深究漢隸當以予之此言爲何如



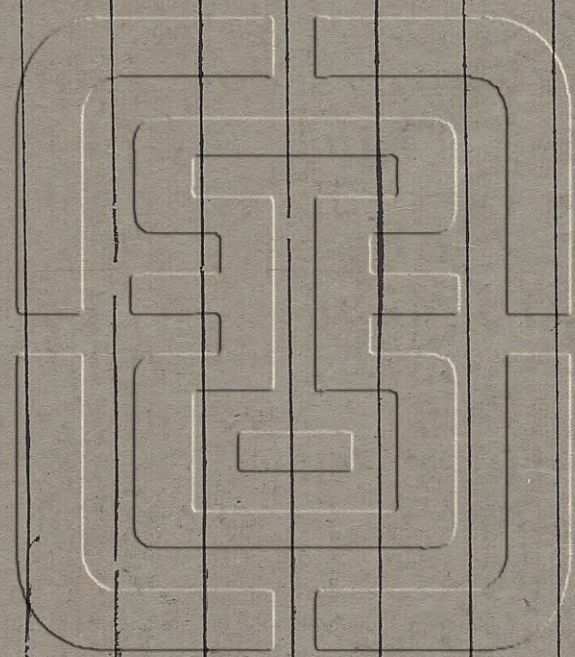
漢朱君長刻石跋

漢朱君長石刻三字在濟甯州學予於癸丑避地時手自拓之
結構淳古風神飄逸隸中佳品可愛也石高三尺三寸上寬二
尺一寸下廣二尺七寸此三字刻於右之下方每字徑四五寸
不等其中無字皆樵斧痕左方之上係翁覃溪閣學行書跋語
下則黃小松司馬隸書題識近邊又有錢泳李克正南正炎李
東琪諸人籍貫姓名小字數行然亦約略髣髴矣予觀其製頗
似居攝墳增及永元永建建康食堂畫象諸刻然彼爲立以受
祭此應爲墓前題名墓中銘志字居其右或當時字居其中而
右邊另有如左者數尺耳向見吾鄉鄧完白山人作徑尺以內
大隸書奇氣鬱盤不異新都王稚子二石闕上字此有雋永之
味足以敵之陳曼生似亦畧曾仿效不獨此也此三字可以爲

法當與汲縣之殷比干墓四字雅安之高頤雙闕四十七字渠
縣之馮煥神道二十字沈君左右神道二十七字梓潼之李公
石闕八字楊公石闕八字賈公石闕六字夾江之楊宗石闕十
三字並垂天壤嘉惠後學不死已

漢石牆邨石刻跋

石牆邨石刻無年月審視其字隸兼篆體當是漢刻道光十四
年三月鄒縣徐庭贊偕弟庭仰得於邨中恐其久漸湮沒十八
年十月移入孟子廟中致嚴堂予於咸豐十年夏日從軍過鄒
謁廟見其原石模糊太甚然就其字之完者玩之古意可掬此
本乃三年避地濟甯所得搨手尚精字畫明顯予爲釋定其文
云闕傷其身闕足孝信闕及三闕者藩昌闕者得其闕見者闕
傷闕故時代闕面堂闕面者石二闕君於中郎共三十字字皆
有法而昌字二面字堂字石工二字皆以篆法爲之殊可寶貴
予遂與近日出土永元石刻建康石堂畫象題字諸刻裝爲一
册嘗爲摹之不置云



漢二千石公侯壽貴甄研文跋

壬戌之秋七月王子梅大令以阮文達公舊贈漢甄研文全拓
 本見示曰此千石公侯壽貴甄也其側有字陽文六卽是予以
 建初銅尺度之高八寸寬六寸厚二寸審視其字高古樸茂意
 在篆隸之間是真漢物惟念漢制中外之官每以二千石爲貴
 馮氏金索故有二千石鏡此旣爲吉祥厭勝而設何以祇云千
 石耶繼翻掣經室續集昌壽圖說文達亦自云千石殊爲詫異
 今日雨霽意明細爲展玩乃知千字之上尚有二畫是真二千
 石矣積疑數日一旦豁然不禁爲之狂喜或曰千字之上二畫
 是二字貴字之下又有一畫則將何說予曰是不難解予不見
 宜侯洗銘富貴昌宜侯之富字借宀爲闌而侯字之下及四圍
 不能不另限以闌也富貴昌宜侯之洗亦然雙魚富貴昌洗亦

何莫不然然則此三洗皆在文達積古齋歛識之中文達一時未思耳客既點首予亦快心自謂可以為文達功臣勿謂以子之矛即以攻子之盾也越數日子梅屬子摹製箋版予遂以二字摹冠於首將天下之人千年之後知文達有此二千石公侯壽貴甄研云

附錄阮文達公研背自記

嘉興眉壽老門生張解元叔未贈余八十壽余謂此漢人特造為吉祥甄故無年月姓名麻布紋最堅細非晉以後也頃性老人記甲辰夏海昌方外六舟書陽羨薛友琴刻

宋拓偽作蜀漢張桓侯八濛紀功銘跋銘云漢將軍飛

破賊首張郃於八濛立馬勒銘共二十二字

余幼讀楊升菴丹鉛總錄言涪陵有張桓侯刁斗銘其文字甚工陳仲醇太平清話言侯不獨有八分書刁斗銘又有流江縣紀功題名二十二字云云心甚慕之搜訪漢碑三十年竟未一見徧閱歐趙洪三家著錄亦無其目

本朝纂述即顧南原明經隸辨翁覃溪學士兩漢金石記王述

菴司寇金石萃編劉燕庭方伯金石苑三巴漢石紀存摭取宏

富亦未採惟見近日掖縣翟文泉廣文所刻隸篇鉤摹數字意

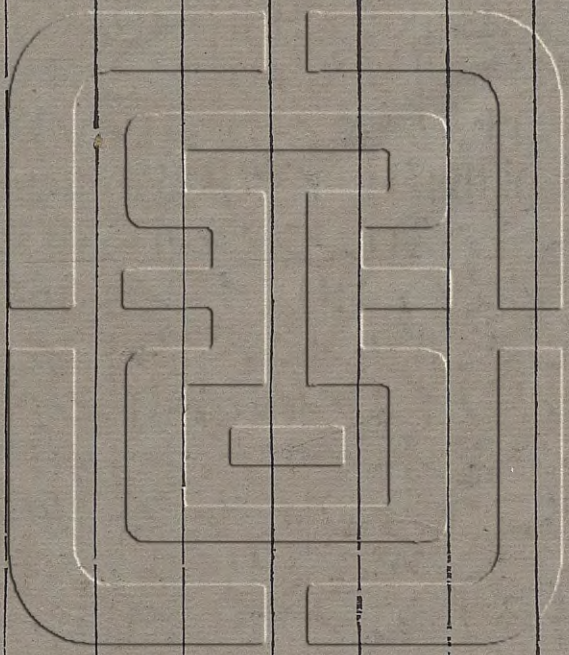
思雄偉屢訪其全而未獲中州張石渠太守精於鑒藏頃出舊

得搨本見示余細視之因攷蜀志侯之本傳是時候領郡太守

破郃之事原不虛無獨其字體不似漢時規格余童時即喜篆

隸所有周秦漢魏碑版文字今有存本無不臨摹祇此二十二
 字可疑正多蓋漢隸無不藏鋒去篆最近與真獨遠即侯同時
 蔡邕堂谿典魏之鍾繇梁鵠吳之皇象現存諸碑均可概見此
 銘似晉宋六朝以後能真書人所作觀其將字之右月字軍字
 左點飛字之右四點萬字下半截人字撇捺馬字四點及右首
 撇筆蒙上從艸漢碑諸隸或艸或卅或廿或亾皆不失本意惟
 此濛字之右上從卅字六字左右永字撇捺銘左金字起首無
 一不以真字八法行之玩其氣象咀其意味宛然唐時元宗紀
 泰山銘史惟則大智禪師碑梁昇卿御史臺精舍銘體製波磔
 俱極相近當為唐人手筆無疑蜀志不虛或唐之居官產蜀好
 事者獨補書之如元吳炳之重書桐柏廟碑
 國初傅山鄭篋之重書郭有道碑一例抑或本有此銘原拓無

竟特行此重書之本如裴岑之敦煌紀功碑真贋並出亦不可
 知後之覽者慎勿以此為漢刻可耳原跋姜玉谿大令以毛意
 香定此拓為宋紙余數摩抄果如余藏米書聖主得賢臣頌卷
 真蹟之麻牋無二然余辨此銘為唐人手筆又非論其在唐人
 之下與司馬諸公相比也太守命余審定用述鄙人之所聞見
 一二縷陳或不罪其狂妄否亦復以此上質云爾



魏太和景元石門磨崖題字跋

魏太和六年石門磨崖題字一行景元四年題字三行共五十五字殘文半字三以拓本度之高約五尺九寸寬五尺六寸首行上下皆與石齊以後三行每低一尺其字自二三寸至五六寸不等高古蒼勁體兼篆分雅與西京人手筆為近不似黃初以下作也是時鍾繇梁鵠並擅盛名觀此則視許州曲阜諸刻何如哉揮翰明堂反不若埽苔絕壁此中消息可悟已泰和和翁氏以為始字予之此本乃鈕西農大令所贈椎拓精工為數百年前故物其間和字尚有禾旁况題刻在前正可不必疑其為晉代也宋南鄭令晏表以魏之太和六年正蜀之建興十年諸葛亮適休士作木牛流馬故魏人得入褒谷治橋閣魏之景元四年正蜀之炎興元年是冬鍾會鄧艾伐蜀劉禪詣降巴蜀

皆平褒斜閣道於是乎通矣晏君云云如此具徵攷證不謬且泰太本一字錢氏以爲嘉定南翔寺石幢太平興國亦作泰又何必定如翁氏以金章宗泰和年號始爲泰字耶孫淵如纂實字訪碑錄以後三行爲盪寇將軍李苞開閣道碑以前一行爲潘宗伯等造橋格題字標題不同不足異而一則歸魏一仍歸晉未免附和翁氏之說而不自審歟

釋文

潘宗伯韓仲元以泰和六年五月十七日造此石木女

景元四年十二月十日盪寇將軍浮亭侯譙國李苞字孝章將中軍兵木石工二千人始通此閣道

吳赤烏三年玉螭環文跋

咸豐九年夏日濟南賣花媪持一玉環求售云此乃漢玉釧也予以漢尺度之圓徑四寸試以手腕豐約恰合細審之上有三螭飛走陽文凸起中有赤烏三年製陰文六隸書玉色本青因有土銹血侵竟如蒼玉所謂黑漆古也然亦有兩指大全青處雕鏤精神書法樸秀非晉宋以下物遂如其值購之案赤烏爲三國吳大帝第四次改元年號赤烏三年乃其登極後之十九年是時去漢未遠製作清古亦時使然惟乾道所傳古玉圖爲器三百八十有四其間漢刻紀年祇有光武帝建武二年上高祖徽號玉册至玉蟠桃核杯右刻庚子年甲申月丁酉日記十隸字人以爲漢武帝時製予謂武帝在位五十四年無庚子其曰庚子者乃登極之前一年也宋徽宗登極係辛巳若庚子年

甲申月丁酉日乃宣和二年七月七日故左刻西王母賜漢武
桃官和殿十字小篆文也兩漢金石不難有欵然亦惟鐘鼎彝
器碑碣大文若夫佩帶微物琳琅雅玩亦復有之是誠稀世之
寶矣吳隸不多觀除九真太守谷朗碑外予所見者有太平二
年永安元年寶鼎二年鳳皇元年天璽元年諸甄上字皆有漢
法此亦足與相敵爾古玉圖載玉環有十俱標某玉帶環蓋古
人施之於帶所用呂氏攷古圖云螭龍頭也有鬣而無角能致
風雨宣和博古圖云螭爲龍類食於濁而游於清能興雲雨鱗
蟲之最靈者也今用以鏤諸器亦取其能屈伸變化降澤而潤
物耳然則此環非公卿大夫之飾歟不可藝已不可藝已

吳太平雙魚甄文跋 宮子行大令所藏物

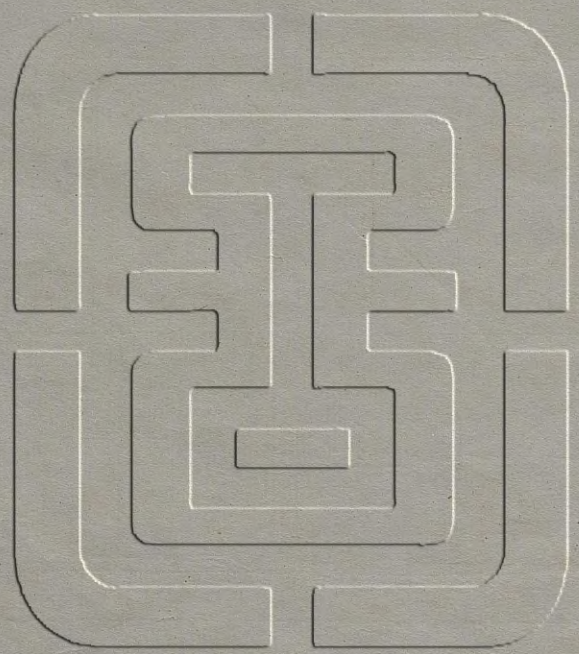
同治元年四月初二日宮子行大令以新得太平二年甄拓其
文囑爲攷定予乍視之正面有縱橫井字紋中陷五銖錢幕五
枚所謂列錢側有雙魚戲珠水波紋上端有隸書太平二年四
字下亦有魚水紋皆作陽文凸起書體古勁畫法樸直非近今
物案廿四史中除魏太武之以太平真君宋太宗之以太平興
國四字紀年外獨以太平二字建元者正與僞共有五蓋吳廢
帝梁敬帝北燕馮跋隋林士宏遼聖宗均以此二字爲號此甄
二字結構方正波撇翻雅純乎東漢風致下亦開西晉先聲當
爲吳廢帝無疑六朝以後無此作矣藏是甄者可與北海相景
君碑執金吾丞武榮碑郎中鄭固碑武氏祠畫象題字任城孫
夫人碑汲縣太公望碑諸石刻相貴重勿作殘礫廢甃棄之如

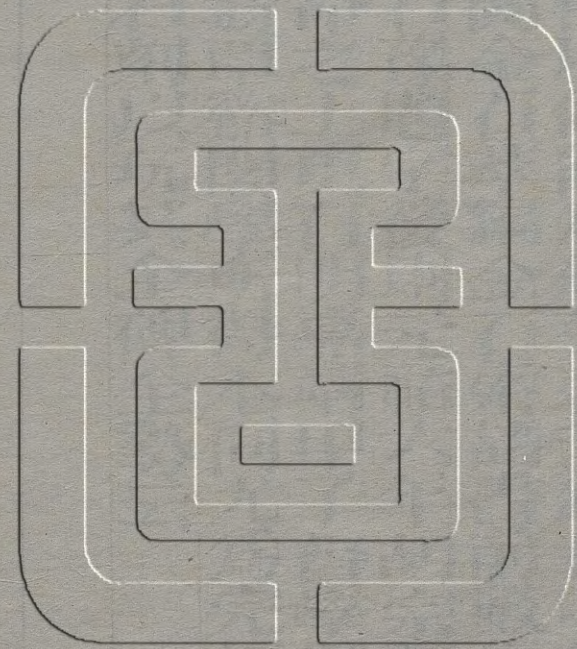
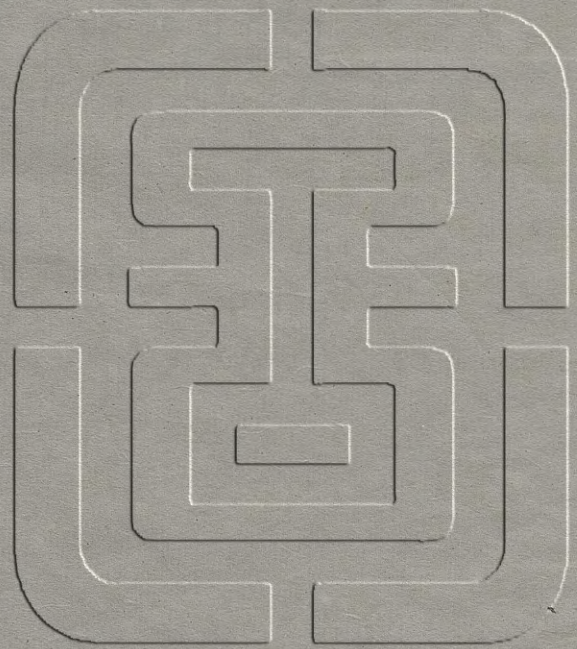
遺耳張芭堂金石契曾摹大吳寶鼎二年甄文隸法矜重有天
發神識碎筆意芭堂謂吳地文學之祖子游之前有泰伯書法
之祖逸少之前有休明此甄與寶鼎甄文却有異然渾古簡勁
之處不獨可媿休明足以虎視中原與堂谿典蔡邕鍾繇梁鵠
諸子爭長已子行其珍而藏之勿失癡帝名亮在位凡六年建
興二五鳳二太平改元亦祇工甄之形製予以漢慮虎銅尺度
之長約一尺七寸有奇寬約九寸厚三寸予以其旁有雙魚形
遂名之爲太平雙魚甄云

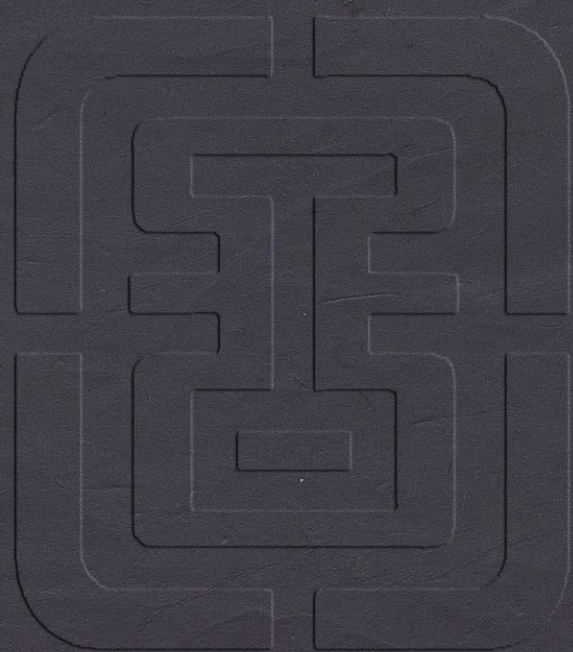
吳天發神識碑跋

吳天發神識碑在晉宋時已折爲三段世故又稱三段碑展轉
移徙久在江甯府學尊經閣下不意嘉慶十年亦燬於火人間
拓本因各寶貴予於道光丁酉赴省試於狀元境市上得一全
拓舊本宣紙撲墨字字有神當是數百年前之物不勝狂喜案
此碑張勃吳錄以爲華嚴文皇象書後遂人無異辭予觀其書
方折盤旋以隸筆而行篆體戈長劍利中實乃弓燥手柔張懷
瓘以沈著痛快目之良不虛也漢時篆法惟張遷碑額略有此
意北朝李仲璇脩孔子廟臨淮王像諸刻似極仿之亦時勢漸
趨使然耳吾鄉完白山人篆法一宗周秦漢魏之正其弟子雲
衫上人謁學此種近見海甯詩僧六舟酷爲摹寫未免如食江
珧柱有發風動氣處惟完白刻印間參其筆得其妙者武進吳

聖俞然合之漢製未免稜角暴露矣阮文達公有重刻在其北
湖祠塾性以脩飾爲鈞摹森芒銛利之象去之甚遠予舊見各
本及統閱金石萃編金石索諸書前數行上帝言之上有崇
甯元年石豫題字後則元祐六年胡宗師題字予之此本大吳
上帝命之上更有明嘉靖甲子督學御史天臺山人耿定向
題字與翁覃谿閣學所得本同尤爲完拓他日當擬整裝如開
通褒斜石刻以玩其全碑全勢云







1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

