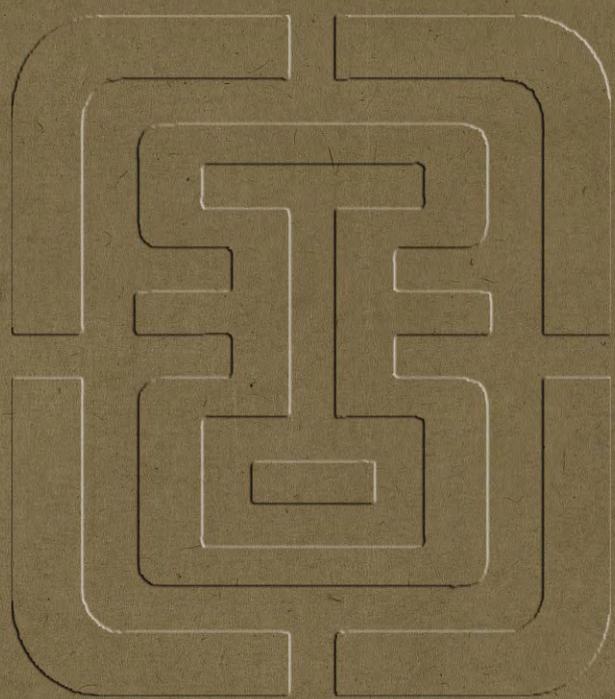
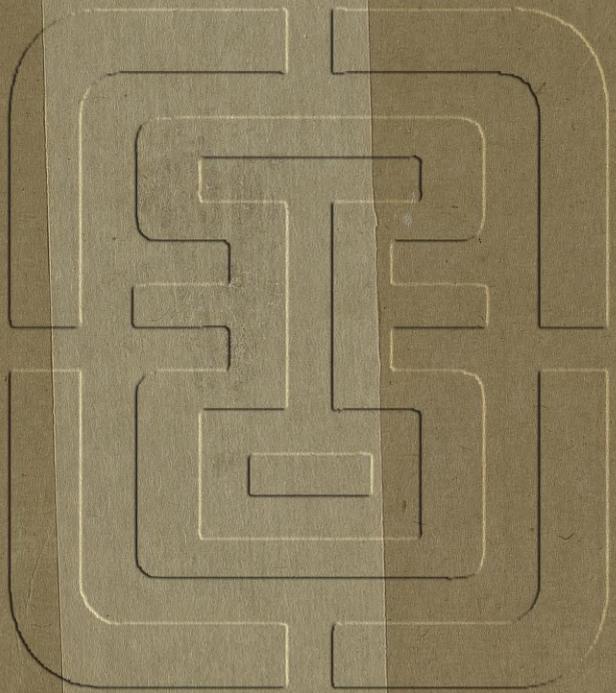




5  
858  
767.2  
122

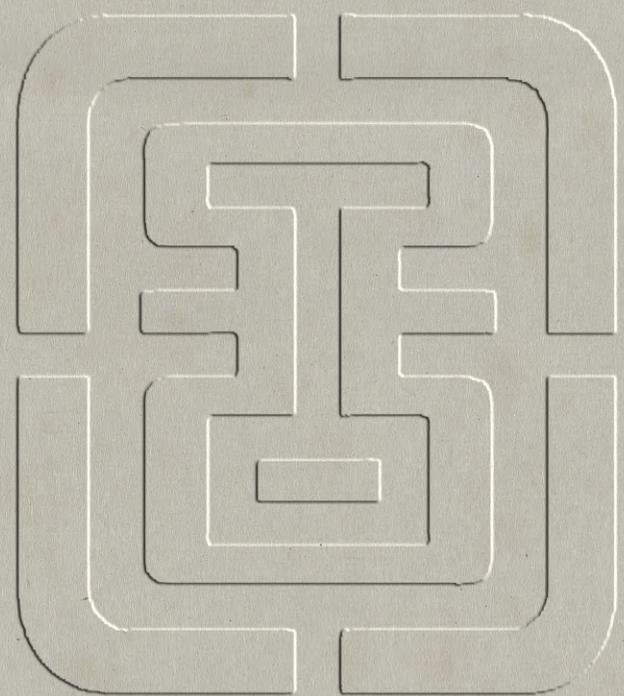
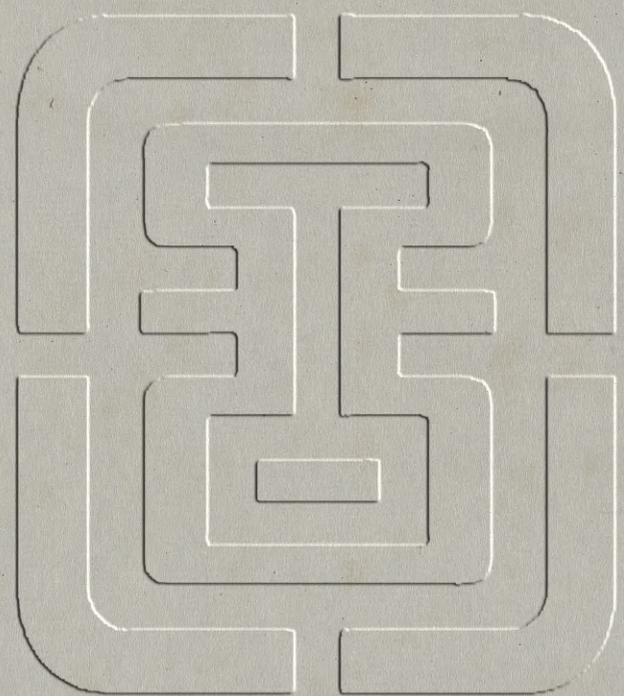




27567  
屈宋古音義  
存三冊

屈宋古音義 存三冊 書號 102490

屈宋古音義





王氏曰雙聲之字本因聲心見義不求聲而求諸字因字其說二  
又曰雙聲疊韻之字其義即存乎聲求諸聲則得求諸文

屈子不待漢說文廣初等書而義已音皆為二書所取法古之人與因如此夫  
俞兒黃帝時知味人最窮拙 始擬不進兒 謹下表左 然曰音 傷 隘長也即長洲 般 音介至也

有聖人之道而聖人之才真我之謂矣 藏九淵勿被鬼神瞞見况責乎  
顯王十四年秦惠王稱王其後諸侯皆為王 曰令商者不與王利往者不耕

朱子解九章惜應之君之不始及遠游者自已有所寄感非徒得屈子之心淺儒不知  
忠信可以感靈 昔昭令時見莊子而博教也若之可誰能始則成乎味

二事敗業多 疾我力二志靡成幸 苦我心如彼 無聽則 淵于 考行 遠處 稅 捐 能 有 迄 匪 勤 匪  
昭匪壹匪剛

臨川王義慶在江州引陸長河長洲宛然等為佐吏所著世說十卷集林二百卷在文帝時  
楚世宗秦白起拔我西陵徐廣曰屠以夏江夏今武昌府治秦元帝即位于  
西陵徐廣詩用西陵玉瑁王僧辨者誤 徐福入海無失航月也壹

史記屈原者名平  
讀朱子集注然後見平  
立此書短淺無所取

騷說之擾也廣  
孟堅稱其皮本此  
之本不思中原

初度幼少有大節  
度今人者生之原  
而加之于二十三萬十

屈宋古音義卷二 此刻誤字太多乃是俗本

屈原

原字平與楚同姓仕為三閭大夫上官靳尚妬其能譖毀之王流之江南原乃作離騷終不見省遂赴汨淵而歿

離騷

漢志離騷者愛國師古曰離遭也王注離別也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬 諷兮

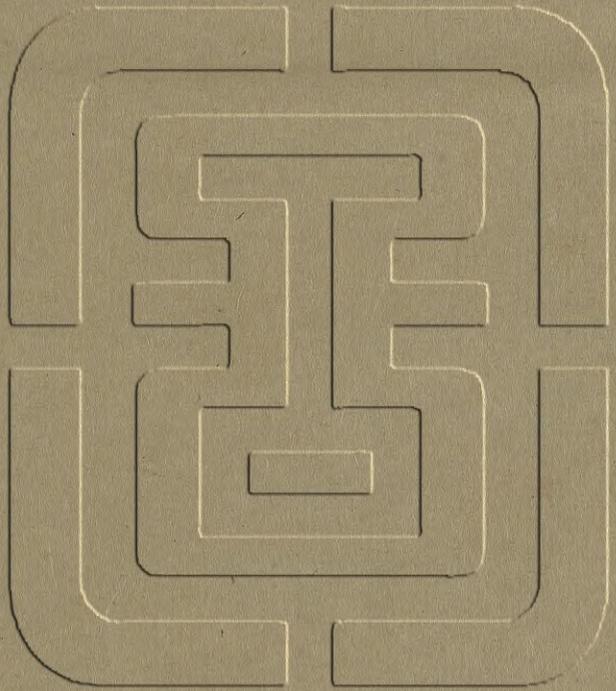
惟庚寅吾以降

古音洪德合天地曰帝高陽顓頊有天下之號也顓頊之後有熊繹者事周封

為楚子至楚武王生子瑕受屈為卿故云苗裔父歿稱考伯庸原父字原自述與君共祖見恩深而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰其日貞于孟陬言正指寅位之月正月為孟陬庚寅辰辰也降下也 皇覽

揆余于初度兮肇錫余以嘉名余曰正則兮字余曰

靈均 皇皇考也覽觀也揆度也肇始也錫賜也嘉善也言父伯庸觀我始生日月皆合天地正中故錫我



錄甚謝玄字幼道  
蓋取此然朱子曰初  
度之度稱言時節也

朱子曰名乎字原  
各釋其義為美  
稱況最明確  
正平也剛法也靈神  
也均調也高乎曰原

德才兩備

以善名正平也則法也靈神也均調也舊註以平為正  
則為名以原為靈均為字張鳳翼以正則為原名也以  
靈均為平字也皆未有的據可以稱名亦可以稱字是  
置覆設說使人射猜之豈理也哉愚謂名正則字靈均  
皆少時之名如司馬相如少名犬子及封胡羯末之類  
見其父篤愛之意何必強以原平當之乎劉向九歎靈  
懷篇曰此出名曰正則今卦發字曰靈均余幼既有此  
鴻節兮長愈固而彌純註云生有形此伯庸名我為正  
則以法天筮而卜之卦得坤字我曰靈均以法地幼少  
有大節度以應天地長大修行而彌純固其意得之矣  
紛吾既有此內美兮又重之以修能古音扈江離與辟  
芷兮紉秋蘭以為佩古音皮紛盛貌修遠也言已之生  
也離芷皆香草紉結也披結香草為佩言修身清潔博采眾善也  
恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭兮夕攬洲之宿莽  
古音姥汨疾也搴拾取也阰山名攬采也木蘭去皮不  
歿宿莽經冬不凋故取以自喻 日月忽其

求童蒙

接勢

揚拱跌宕

如履

不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲  
暮不撫壯而棄穢兮何不改此度也乘騏驥以馳騁  
兮來吾導夫先路草曰零木曰落美人喻君也春秋迭  
年亦向衰乎壯而棄穢則易過時則難若駕昔三后之  
馭賢才譬乘駿馬以馳騁則我為之先驅矣昔三后之  
純粹兮固眾芳之所在古音雜申椒與菌桂兮豈維紉  
夫蕙蔭音齒言三王所以有純美之德以賢人為彼堯  
舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌披兮夫唯捷  
徑以窘步耿光也介大也遵循也路亦道也堯舜所以  
之意捷疾也徑邪道窘迫也桀紂違背  
天道舉動惶遽欲涉邪徑故至於滅亡惟黨人之偷樂  
兮路幽昧以險隘古音豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗

古音 益 卷之二

一氣淵淳又等持  
名齊字書以心作情  
朱子本以火作齋只火  
齊聲在語反一作齊或  
作齋並祖西反

二百後下文選本  
無之是也

靈修言其有明睿而  
善修飾蓋好悅其天  
之祥亦託詞以寓意于  
君也以為指君諫

績。讒人相與朋黨苟且偷樂所行皆暗昧傾險之  
道我欲諫諍非恐身之被咎但恐君國傾危耳忽奔  
去。奔以先。後兮及前王之踵武荃不察余之中情兮  
聲。反信讒而齋。齊。怒。先王之跡也荃香草借以喻君齋疾  
也不察我情反信。余固知謇謇之為患兮忍而不能舍  
讒人疾怒我也。古音也指九天以為正兮夫唯靈修之故也曰黃昏以  
暑。為期兮羌中道而改路。謇謇直言也直言為患非不知  
止靈修言秀慧修飾借以喻君正猶証也言九天可鑒  
予心莫非為君匪躬之故也黃昏親迎之期羌發語辭  
初既與余成言兮後悔遯而有佗。拖。余既不難夫離別  
兮傷靈修之數。朔。始與我平議國政後用讒言中道  
離別但傷君志之數變無常操耳。余既滋蘭之九畹

等一轉姜絕另拓  
百不承接上文定芳  
白乃始承上文

等一類

兮又樹蕙之百畹古音米畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳

芷滋蔣也樹種也十一畝為畹二百四十步為畝冀枝葉

之峻茂兮願埃時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆

芳之蕪穢古音意言已培植善類願及時採用乃為讒

穢耳衆皆競進以貪婪兮憑不猷乎求索古音素羌內恕

已以量人兮各與心而嫉妬競爭也愛財曰貪愛食曰

婪於財利雖滿其欲猶復求索不知猷忽馳騫以追逐

兮非余心之所急老冉冉其將至今恐修名之不立馳

追逐競進貪婪也衆之所急已之朝飲去聲木蘭之墜露

兮夕餐秋菊之落英古音苟余情其信姱以練要兮長

三

此與後亂初皆一  
篇批要

注該職羈言自  
檢束也

顛坎。饋旱。亦何傷。英花也。顛饋不飽貌。取香潔以為飲。食苟性情信美中心簡練而合道要。  
雖長不飽。擊木根以結。莖兮貫。薜荔之落。藥古音。矯菌。  
桂以紉。蕙兮索。胡繩之纏纏。音徒。擊持也。貫穿也。藥花心也。持木根以結莖而穿。  
薜荔之花。胡繩亦香草。莖葉可為繩索。矯草木束香草。仍用胡繩為索。纏纏索美貌。喻已以道義自約束也。  
蹇吾法。夫前修兮。非世俗之所服。古音。雖不周於今之。  
人兮。願依彭咸之遺則。蹇詞也。前修謂前代修習道德之人。服用也。言我平日所行皆以法前修。故不為世俗所用。彭咸殷賢大夫。諫其君不聽。自投水而死。長太息以掩涕兮。  
哀人生之多艱。古音。余雖好修姱以鞿羈兮。謇朝諝而夕替。古音。侵。人生多艱。謂遇合之難。鞿羈所以制馬。韉在口曰鞿。革絡頭曰羈。諝諫也。詩云。諝予不顧。替廢也。言已雖修好。然已為讒人所鞿羈。故朝諫而夕廢也。既替余以蕙纒思兮。

第之批釋

浩蕩二字最妙。切居居  
屬之其心行。宜檢束如浮  
可也。

匪曲則不復求直也  
逐邪曲以常好惟  
不求於從善也切  
之而不取

第之批釋

中說上意一片相

又申之以攬茝。亦余心之所善兮。雖九死其猶未悔。古音  
喜纒佩帶也。言雖以忠信見廢。猶攬芳以自結束。以我心所喜在此。卽九死猶無悔恨。怨靈修之  
浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮。謠詠卓謂  
余以善淫。衆女喻讒臣也。蛾眉喻忠直也。謠詠謂譖毀也。方言云。楚南謂愬為詠。固時俗  
之工巧兮。偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周容以  
爲度。偃背也。錯置也。周合也。規矩所以定方。繩墨所  
侗。鬱悒余侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。古音寧  
溘死以流亡兮。余不忍為此態。古音也。侗憂貌。侘立也。寧不回。所以侗侗而憂鬱。孤立而失志。獨為時所困。然我寧奄然而死。形骸流亡。不忍以忠正之性為邪淫之態。  
鷺鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圜之能周兮。夫

第之批釋

第之批釋

承而此二句又復有  
仲舒所謂隨手  
多矣

此一段為收爛之語  
特與文同且句復  
言得成此心者志  
悔者失而既不能

步馬馳車跟學

此白小章法以起  
下承上承不可不  
倒句法

倒句法

此一段悔前未為  
已不復顧和君乃一  
洞反側耳

往觀焉荒廢求賢君  
上下求索高與無  
二此皆同王逸于後  
求賢者補注不可信  
此句反起下跌入

入此以爲文情收  
興象

孰異道而相安古音烟鷲謂騰鷲之類喻忠正也言鷲

穴不可相合猶忠鳥不與衆同羣非獨今日而已方木圓

邪異道誰能相安以死直今固前聖之所厚

含忍然士有伏清白之志罪自外至曰尤物自來而取

以死直今固前聖之所厚之曰攘詬恥也言已屈志而

忠直之節者固前聖之所加也悔相去道之不察兮延

佇乎吾將反顯古音迴朕車以復路兮及行迷之未遠

演察審也佇立貌言相君之不審故長立音古

而望將還以終已之志庶幾未遠之復乎步余馬於蘭

臯兮馳椒丘且焉如止息進不以離麗尤兮退將修

吾初服古音逼澤曲日臯土高四墜曰椒丘欲進復退

製芟荷以爲衣兮集芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮

苟余情其信芳言人雖不見知而高余冠之岌岌兮長

余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧

岌高貌陸離參差貌芳香也澤潤也言此香潤雜欺古音

會於已不得施用而明潔之體猶未爲虧缺也忽反

顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛以繁飾兮芳菲菲

其彌章人生各有所樂教余獨好修以爲常雖體解

吾猶未變兮豈余心之可懲古音長荒遠也繽紛盛貌

雖欲遠去亦整其衣冠彌加明潔懲艾也女嬃須之嬋

言雖遭支解且不能變更亦何懲艾哉

媛媛兮申申其詈予古音上曰

然天乎羽之野古音暑水經原有賢姊聞原放逐來歸

眷戀留連之意申申重也曰女嬃詞婞狠也言

不順堯命乃殛之於羽山比屈原於絲亦將遇害汝何

博謇而好修兮紛獨有此姱節古音

賚茲菴綠施施以

蘭辭

余分此處  
一第  
以下忽不  
能

陳分第  
第確此  
連下志文  
第也

接上不可懲白

此是心不可懲味詞

六小章法

此即所陳之辭

房元氣以家藏書序

風不其子不肖余者

誠感之為高上見不同

甘旨素餐

盈室兮判獨離而不服

古音逼博審謂博洽而審謂媵也三者皆惡草以喻讒佞盈室猶滿朝也判別貌女嬃言衆人皆爲讒佞之行而汝獨服守忠直不與衆同

衆不可戶說稅今孰云察余之中情世並舉而好朋兮

夫何熒獨而不予聽平聲屈原外困於讒內詈於婁自歎時莫已知也因言世俗之人並

爲朋黨而我忠耿孤獨誰肯聽我依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟

沉湘以南征兮就重華而噉詞言我依前聖節度而不得用故歎息憤懣而行

澤畔也舜葬蒼梧之野故欲渡沉湘而南就舜而陳其辭啟九辯與九歌兮夏康娛

以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家巷古音諷啟謂禹辯九州之物產也九歌謂水火金木土穀正德利

用厚生九功之叙皆可歌也言啟作九辯九歌之樂章以詔後王而尙有太康之娛樂自縱者不顧患難卒

以失國太康啟子五子太康之弟五子之歌見尙書羿

憑滿心

自古不才敢亡同報  
一不道出其再犯

淫遊以佚田兮又好射石夫封狐固亂流其鮮終兮泥

又貪夫厥家古音始封狐大狐也羿因夏衰代之爲政

泥專權殺羿貪取其家以爲妻也羿以亂得政身即滅亡澆身被服強圍兮縱欲而

不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕澆泥子也泥取

多力故縱欲不能自制淫樂自忘其身卒爲少康所誅夏桀之常違兮乃遂焉而

逢殃后君也辛殷紂名后辛之菹醢兮殷宗用而不長殺比干醢梅伯世

遂不長湯禹嚴而祇敬兮周論道而莫差古音舉賢而授

能兮循繩墨而不頗此言湯禹文武之德皇天無私阿兮覽民德

焉錯輔夫維聖哲以茂行兮苟德用此下土上天觀民

置其輔相之力故維明德乃得用事於天下瞻前而顧後兮相去觀人之計

沉穽而損性

極夫孰非義而可用兮孰非善而可服古音逼前後禹

迹服亦用也沾余身而危死兮覽余初其猶未悔古音不量

鑿而正柎兮固前脩以菹醢古音以言雖身危終無所

方正其柎喻臣不量君而竭其忠會層歎歎余鬱悒兮

哀朕時之不當聲平攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪聲平

哀不遇明時而涕泣也自啟九跪敷衽以陳辭兮耿吾

既得此中正古音駟玉虬以乘鸞兮溘埃風余上征角有

日龍無角曰虬鸞鳳凰別名既得明此中正之道朝發

矣將乘虬駕鳳奄塵埃而上征離時俗遠羣小也朝發

輒於蒼梧兮夕余至于縣圃欲少留此靈瑣兮日忽忽

其將暮也輒樞輪木也將行則發之縣圃在崑崙山靈神

上征六章法

瑣門鑿也文如連瑣等畫之則曰瑣瑣

所謂句清新奇章廉

老矣吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫古音薄路漫漫其脩

遠兮吾將上下而求索音朔羲和日御弭按也崦嵫日

按節徐行望日所入之山且勿迫近也天地廣大其路

漫遠不可卒徧吾方上下左右以求索賢人與已與合

志去聲飲余馬於咸池兮總余轡乎扶桑折若木以拂日

兮聊須臾以相羊淮南子曰日出暘谷浴於咸池拂于

地今飲馬結轡於此又取若木之扶桑若木在崑崙西極其華光照下

枝擊日御使廻即羲和弭節意前望舒使先驅兮後

飛廉使奔屬古音注鸞皇為余先戒兮雷師告余以未其

吾令鳳皇飛騰兮又繼之以日夜古音裕飄風屯其相離

兮帥雲霓而來御望舒月御飛廉風伯鸞俊鳥皇雌鳳

離于飄風其紛總總其離合兮斑陸離其上下古音吾

臨危曰危

曾嘗也

溘也畫也

求女句示山章法  
求女下愈出愈奇  
朱子曰喻列國  
賢君可事則  
高邱不指楚地

令帝闔開闔兮倚闔闔而望予古上聲時曖曖其將罷疲  
兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬朝  
吾將濟於白水兮登閬風而綫馬古音姥忽反顧以流涕  
兮哀高丘之無女總總聚貌斑亂貌陸離分散貌已游  
亂而不可知帝天帝闔丑門者闔闔天門也言將上懇  
天帝而闔人已倚門而望我曖曖昏貌言帝闔雖望我  
時已昏黩行復疲倦故結香草而望遠不能入也於是  
復歎世之亂不能分別善惡好隱人之美而嫉妬忠良  
也白水神泉闔風仙山綫係也高丘楚山各女郎下處  
妃之流喻賢也言我將登仙山以係馬忽復反顧流涕  
憂楚國之無賢溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩古音皮及榮華  
之未落兮相下女之可詒春宮東方青帝之舍繼續也  
至於青宮見萬物始生乃折瓊草之枝以續佩言我奄然  
帶欲及榮華未落而詒下女庶得通意神妃也吾令豐

雷迅疾而求與不獲  
故使之求空也  
不可信似是下女之能  
為媒者

孔子所著不任無義  
廢君臣大倫者也  
非此之謂誰楚君之  
無道耳

隆乘雲兮求處妃之所在古音止解佩纓以結言兮吾令  
蹇脩以為理豐隆雲師處妃伏羲氏女洛水神也纓佩  
也紛總總其離合兮忽緯繡化其難遷夕歸次於窮石  
兮朝濯髮乎洧盤古音便緯繡珥戾也遷移也次舍也  
言解佩纓造蹇脩矣讒人又離間之遂使珥戾  
其意難移彼且次窮石而濯洧盤相去遠矣保厥美  
以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而  
改求言處妃負美傲世日安樂淫遊美而無禮故又將  
若漁父之儔守清貞之美而薄覽相去聲觀於四極兮周  
流乎天余乃下古音虎望瑤臺之偃蹇兮見有娥嵩之佚  
女瑤臺玉臺也偃蹇高貌娥女契母簡狄帝嚳之次妃吾令鸞為媒兮鸞告余以

狐疑疑訝之釋

自求女至此節皆奇情石文也

此結束上求女情事下又幻出占卜

不好古音雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻佻巧古音窳鳩

毒殺人以喻讒賊言我使之為媒反為離間又使雄鳩銜命而往其性輕佻巧利多語而無實復不可信也

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮恐高

辛之先我詒遺也高辛帝嘗有天下之號言自適不可鳳皇雖受詒而往又恐為帝嘗所先終不可

得欲遠集而無所止兮聊浮遊以逍遙及少康之未家

兮留有虞之二姚少康夏后相之子也有虞國各姓姚氏舜後少康奔有虞虞因妻以二女

此言既失簡狄欲適遠方理弱而媒拙兮恐導言之不又無所向故欲留此二姚

固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡古音閨中既遠

兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍與此終古

古音故理即蹇脩為理之理此又言二姚之難留閨中宮門中也路既難通君又難寤懷忠信之情無所發

占卜下占金出德奇

此與推善人能定靈言齊其有乎寧多勢正同

曰字疑靈符

以上靈氣語

原自念之詞非答氣也

安能忍而於索瓊茅以筵廷專兮命靈氛為余占之

此終居于曰兩美其必合兮孰信脩而慕之索取也瓊茅靈草也筵小破竹也楚人名

結草折竹十日算靈氣古明占筮者言已欲去欲止憂懣不知所從乃取神草以代竹筵使靈氛卜之也曰者靈氛詔辭兩美謂君明臣忠則必相合楚無明君誰能信脩行愛慕之思九州之博大兮

豈唯是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女

汝何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇時幽昧以眩曜兮

孰云察余之美惡古音汚美女以喻君言天下廣大豈惟楚國有女乎固當遠去而無疑設

有求賢臣者必不舍汝而他取也芳草賢人也猶云何處無賢可與而汝獨懷故居乎眩曜惑亂貌言當代之

君皆暗昧惑亂誰能察我之善而用民好惡其不同兮

惟此黨人其獨異平聲戶服艾以盈要平聲兮謂幽蘭其不

言奇靈意然也

于吉一報

轉折委蛇帝持運  
文勢回求女以聲世  
靈無通而可說不能  
疑于氣之言而耳未  
至或比同姓不可去  
初初是未歷

可佩古音皮言好善惡惡人豈有不同者乎而讒覽察  
草木其猶未得兮豈理呈美之能當蘇糞壤以克幃兮  
謂申椒其不芳理美玉也言視草木猶未知香臭豈能  
其曜自照蘇取也幃香囊也取糞土以克香欲從靈氛  
之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒糈所而  
要平之巫咸古神巫也降下也椒香物所以降神糈精  
使告吉百神翳繼其備降兮九疑續其並迎  
剡其揚靈兮告余以吉故也翳續皆盛貌九疑山名皇大  
靈告我曰勉升降以上下兮求架矩鑊鳥之所同湯禹  
儼而求合兮摯咎繇而能調古音同曰巫咸辭升降上

劉述石詩局調本此

用事緣情無意造言  
與俗辭新于古詞宗

也。樓度也言當上下以求夫賢君之與已同法。苟中情  
度者如湯之得伊摯禹之得皋陶始能調和也。其好脩兮何必用夫行媒古音說操築於傅巖兮武丁  
用而不疑行媒喻左右臣也君誠能中心好善呂望之  
鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔  
呂望太公也甯戚衛人商賈宿齊東門外桓公夜出甯  
戚方餽牛叩角而歌公聞之舉用為卿該備也以備輔  
佐及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鸚鵡鳴之先鳴  
兮使夫百草為之不芳及年歲未晚以有為而今時亦  
鳴則草木凋落言歲月之何瓊佩之偃蹇兮眾夔然而  
易去也以上皆咸巫辭。蔽之惟此黨人之不亮兮恐嫉妬而折古音之此答巫  
偃蹇眾盛貌言佩懷美德眾人夔然而蔽之讒佞之黨  
不信忠直恐其妬我而折挫之此以見架鑊之難求也

萬古一轍  
此將好子新舊解直  
而淺朱子解如漢之歸  
答董嗣愚謂今人  
為新法東林曰  
揚雲馬駟伯地

時繽紛其變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃  
蕙化而為茅古音侔言時俗溷濁紛紛變易何昔日之  
芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害  
也言君子所以變為小人余以蘭為可恃兮羌無實而  
容長委厥美以從俗兮苟得列乎眾芳羌語辭言我以  
無實才但有美容而已棄其美質以隨詔椒專佞以慢  
佞苟欲列於眾賢之位而無進賢之心也怡既干進而務入兮又何  
惜兮殺又欲充其佩璋古音既干進而務入兮又何  
芳之能祇固時俗之從流兮又孰能無變化古音覽椒  
蘭其若茲兮况揭車與江離惟茲佩之可貴兮委厥  
美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫古音迷怡  
淫也椒茅

然如朱子  
鮮又與豈  
其有他故  
白相格

你不知祇教與士哥

可知是求君義

决道亦小章法

莫也似椒而非以喻似賢而非者樟香囊也以喻親近  
言椒亦芳烈之物而今變為邪穢椒本惡物反引以充  
香囊此輩但知求進又何能敬守其芬芳之節乎世俗  
詭隨賢者皆變况眾人乎譬之椒蘭尚變况揭車江離  
者又何望乎此言蘭言椒指賢人之改節者舊註直以  
為指子椒非也茲佩原自况也已有可貴之質世委而  
棄之以至于此然其芬芳不可得而虧損者至今其猶  
未已沫猶已也上委厥美乃自委此委厥美人委之  
和調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周  
流觀乎上下古音虎已雖不用猶調和一身之法度守  
即上文冠服之類方壯即上文虛妃姚之類飾  
流上下即靈氛所謂遠逝巫咸所謂升降也靈氛既  
告余以吉占兮歷吉日乎吾將行古音折瓊枝以為羞  
兮精瑗麋音以為粢飲食皆為去聲余駕飛龍兮雜瑤象  
以為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疎龍神物象  
牙也與玉

屈宋古音義

卷之二

上

哥德比河神小婢痛  
正衡乃直以見于行

間雜以為車飾忠詐異道何  
可苟同故將遠去自疎也  
遑吾道夫崑崙兮路脩遠  
以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之啾啾  
山涉遠路以周流旌旗旒  
藹玉鸞啾啾範我馳驅也  
朝發軔於天津兮夕余至乎  
西極鳳皇翼其承旂兮高翺翺之翼翼  
日月五星於此往來故謂之津  
龍為旂建於車後鳳皇承之翺翺翼翼而敬也  
忽吾行  
此流沙兮遵赤水而容與  
蹇蛟龍使梁津兮詔西皇使  
涉于  
以金德王故路脩遠以多艱兮騰眾車使徑待  
不周以左轉兮指西海以為期  
邪徑相待不周山  
屯余車其千乘兮齊玉軾  
而並馳  
名在崑崙西北

徑

何其青赫乃爾

真是揚心千古墮淚

即後世史論史者之  
本

古音 駝 駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇  
八方之龍按蛇古亦音抑志而彌節兮神高馳之邈邈  
怡馳讀如字其韻亦得  
音 奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂  
九歌九德之歌 韶樂 陟升皇之赫戲  
禹樂九韶舜樂 今忽臨晚夫舊邦  
崩僕夫悲余馬懷兮蜷拳局顧而不行  
庭對光曜忽復  
下視楚國而愁思也懷思也蜷局不進貌御者悲泣我  
馬思歸蜷局迴顧而不肯行也此言終不忍去之意  
亂曰已矣哉國無人莫我知兮又何懷乎故都既莫足  
與為美政兮吾將從彭咸之所居  
以為亂辭也故曰關雎之亂已矣者絕望之辭無人謂  
無賢人將從彭咸調欲自沈也○愚按離騷韻六句為  
韻者一段八句為韻者五段十二句為韻者二段餘皆  
四句為韻今皆以韻分章以便誦讀云

善狀之境

屈實同傳屈子之文  
奇絕變化筆轉投開  
拓奇之之筆一連  
開拓皆為極大之兼  
之各有千古

上稱帝學下道齋  
極中述焉武以刺世  
事明道德之廣宗  
治亂之條貫靡不

題離騷

余觀註離騷者多矣率搜索于句字而忽略其大體  
故但見其汪洋浩瀚而不能究其託興寓言之指歸  
則其惓惓故國之思欲去而終不忍去抑鬱無聊不  
欲死而終不能以不死者無以發洩于千載之下矣  
善乎太史公之傳之也曰其志潔故其稱物芳其行  
廉故死而不容自諫又曰其存君興國而欲反覆之  
一篇之中三致志焉此真得離騷之意于文章蹊徑  
之外而不徒以文詞視之也余於是隱約離騷分為  
七節自帝高陽之苗裔至余不忍為此態也為第一

畢見其文約其辭  
微其志繁其行蓋  
其稱之不其指極大  
舉動通而見義遠  
推此志也雖與日月  
爭光可也竊謂陶公  
杜公籍公詩與屈子  
皆奇作一部經書讀  
則固在其立身之有  
本故其言之立也宏  
公月損記  
太史公稱并漢不食言  
我心惻乎屈之文盡此  
八字

節言已之不得于君也自鷺鳥之不羣至豈余心之  
可懲為第二節言已之不遇而不改其素也自女嬃  
之嬋媛至霜余襟之浪浪為第三節蓋託敷詞于重  
華言已于善敗之跡嘗三復于王所也自跪敷衽以  
陳詞至高丘之無女為第四節言欲輕舉遠去忽哀  
故國之無人也自溘吾遊此春宮至焉能忍與此終  
古為第五節言黨人衆多賢人不可見難與之久處  
也自索瓊茅以筵筭至吾將遠逝以自諫為第六節  
言卜筮皆勉其遠逝將從之以遠適四方也自遭吾  
道夫崑崙兮至蜷局顧而不行為第七節言逍遙娛

善言文理

季章不欺吾心然

樂庶幾藉以自遣然睠顧楚國終不能忘而自離也  
亂則總結前意謂義無可往惟以歿自誓而已矣蓋  
其悲思慷慨之懷溯洄出之若江河之流原無間斷  
乃其脉理之聯落關瑣亦自璀璨而不可亂所謂一  
篇之中三致意者是耶非耶嗟夫余讀哀高丘之無  
女與忽臨睨夫舊邦則悽然欲無涕下不可得矣

九歌舊註謂沅湘之間其俗信鬼好祀原見其初辭鄙陋因爲更定且以事神之言寓忠君之意朱考亭又謂諸篇皆以祀神不答而不能忘其敬愛比事君不合而不能忘其忠亦尤足以見其懇切之意云

東皇太一太乙星名漢書天神貴者太一舊註祠在楚東以配東帝故云東皇

吉日兮辰良穆將愉俞兮上皇撫長劍兮玉珥耳璆求

鏘鳴兮琳琅辰十二時也言既擇吉日又得良時穆敬也愉樂也上皇謂東皇太一言已將修祭祀必擇辰日齋戒恭敬以宴樂天神也玉珥劍鐔也璆璆皆玉聲琳琅皆玉名以玉爲珥鏘然而鳴也瑤

席兮玉璫鎮蓋將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮

椒漿以玉鎮席瓊枝爲香蕙草蒸肉藉之以揚抱浮兮蘭桂花釀酒以椒薦漿皆取香美也

拊府鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡拊擊也疏希也舉抱擊鼓緩節

而舞徐歌相和以樂神竽笙類三十六靈偃蹇兮姣服靈偃蹇兮姣服楚人謂巫爲靈

芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康楚人謂巫爲靈

子偃蹇舞貌姣好也菲菲芳貌五音宮商角徵羽也紛盛貌繁衆也言備樂以樂神欲令神之喜樂而康寧也

○此篇惟一韻

此與尤乙比無奇。

舊臣以靈君巫而不其  
本以神之所降籍若故  
曰既留若巫也又何志其  
不留

雲中君

雲中君雲神也漢書亦見郊祀志

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英

古音

靈連蜷兮既留

爛昭昭兮未央

華采五色也言已將修饗祭以事靈神

而下降連蜷長曲貌爛光貌

昭昭明貌未央未已也

蹇將憺兮壽宮與日月兮

齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

蹇詞也憺安也壽宮

日月同周章

靈皇皇兮既降

古音

焱標遠舉兮雲中覽

冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮

愷愷

音冲靈謂神也皇皇美貌降下也焱去疾貌雲中

州有餘謂所望之遠不止此一州出入須臾之間

湘君

湘水神堯長女舜正妃也

〇〇〇

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘

兮桂舟念沅湘兮無波使江水兮安流

君謂湘君也不

水中可居者言不知其為誰而淹留於彼要眇漢書作

幼妙思神容儀美好又宜修飾乃乘桂舟以迎之又恐

行或危殆故願

望夫君兮未來古音吹參差兮誰思二

韻君謂湘君參差洞簫也誰駕飛龍兮北征遭吾道兮

洞庭薜荔拍

博

兮蕙綢

儔

蓀橈兮蘭旌望

涔陽兮極

浦橫大江兮揚靈

駕飛龍言神遭吾道言迎神也拍周

與蕙為之言其香潔涔陽江

揚靈兮未極

女嬋媛兮為

余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮惝

費側嬋媛眷戀貌

者何蓋女人易感而多悲猶宮怨閨怨之意桂權兮蘭

屈宋古音義

卷之二

五

恐即憐惻古字

此非厥指朱馬白博靈  
細辨史也極意者惡果  
揚其光靈稱言於屬意  
氣也

原說江南故思北征

與後故作反勢而起

調聲與無端功不可

思議幼幼之修而

素心石約受采素

如宋子辭  
是舟燈

女指靈觀  
之人

此而元蓋本以求神不卷  
比事君不滿此又以前事  
比求神不卷  
此篇蓋有勇王事陰神  
之詞舊說多失之

聊自休息

朱子解如禮禮勇奔  
不歸不致不主不拜不  
遺其持女使通禮  
羨猶空與印猶聲  
字之轉聲分言之也

按禮求諸鬼神之幽者必  
向北幽隱之方居之于君  
亦此而前者在江北  
不過記時春起與  
清妙為古  
郭在江北此言君之所  
在而望之遠物不可  
見以下皆此意指言  
恍惚不可度不可見  
為皆不可度不可見  
之志甚哀而無如  
終不相成  
前徒却遠法屋也

漚。澌。斲。水。兮。積。雪。采。薜。荔。兮。水。中。舉。牽。芙蓉兮木末。  
密。心。不。同。兮。媒。勞。恩。不。甚。兮。輕。絕。  
矣。而。神。終。不。至。譬。之。薜。荔。緣。木。而。采。之。於。水。芙蓉。生。水。  
而。奉。之。于。木。豈。可。得。乎。所以。然。者。心。不。同。故。思。不。甚。也。  
皆。喻。石。瀨。賴。兮。淺。淺。飛。龍。兮。翩。翩。交。不。忠。兮。怨。長。期。  
不。信。兮。告。余。以。不。閱。  
往。而。不。反。之。意。故。交。不。以。忠。則。其。怨。必。長。期。不。以。信。  
信。則。必。告。我。以。不。暇。即。所。謂。心。不。同。而。媒。勞。者。也。  
騁。驚。兮。江。臯。夕。彌。節。兮。北。渚。鳥。次。兮。屋。上。水。周。兮。堂。下。  
古。音。虎。朝。騁。于。江。夕。息。于。渚。惟。見。捐。余。玦。兮。江。中。遺。余。  
鳥。飛。水。流。而。不。見。神。望。之。至。也。  
佩。兮。澧。浦。采。芳。洲。兮。杜。若。將。以。遺。兮。下。女。時。不。可。兮。  
再。得。聊。逍。遙。兮。容。與。女。下。女。者。湘。君。之。從。不。敢。指。言。湘。

興而也  
以三引

君而托之下女耳然相遇之時難以再  
得惟自徘徊而已此喻已之思君也

湘夫人 堯次女舜次妃也正  
妃稱君故降稱夫人

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予  
庭波兮木葉下  
但見秋風之起  
波落木而已  
登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃  
兮蘋中習何為兮木上  
耳譬鳥當集木而在蘋中習當在  
水而在木上喻神之不可度思也  
沉有芷兮澧有蘭  
連思公子兮未敢言  
荒忽兮遠望觀流水兮潺湲  
公子指湘夫人思之而  
麋何為兮庭中蛟何為兮水裔  
望望之惟見流水也  
朝騁余馬兮江臯夕濟兮西澨  
音逝言麋當在山林而  
在庭中蛟當在深淵而

言張不得  
所神不  
來

音星

也猶起人  
歌不也

音陣  
北一類一說中分三意  
此一白中分西意一  
上意下此種如  
百篇而居子恒用之  
後者惟杜公情和  
用此辨公知不可  
中用於一類一說則  
少段音所心乃文  
去音  
意蓋出於班固以  
王命指今意所  
否相從不可更  
字或矣

在水涯已雖朝夕來往聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝  
終不得神之所在矣  
築室兮水中葺緝之兮荷蓋古音記倘聞湘夫人見招乎築室水中所不辭也  
荃壁兮紫壇射播芳椒兮成堂桂棟兮蘭撩老辛夷楣  
兮葍約房罔網薜荔兮為帷擗蕙榜綿兮既張白玉兮  
為鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚了之兮杜蘅古音  
椽也楣門上梁也榜屋聯也繚束也此託言水中之室精緻如此  
馨兮廡門古音九嶷續兮並迎去聲靈之來兮如雲古音  
水中之室如此庶幾夫人之來乎乃舜使九嶷山神來迎而衆神多從之則湘夫人又去矣  
兮江中遺余襍牒兮澧浦舉汀洲兮杜若將以遺去聲兮  
遠者古音時不可兮驟得聊逍遙兮容與袂衣袖也襍襜褕也遠者

偕使意  
將築以依  
神住

興象 朱子曰吾王  
器者之辭

帝六指司命帝主也  
主人命  
凡此皆後人在帝  
揣議擬指此以身入  
之而親自其出

亦下女也此  
亦前章之意

大司命 司命星名  
主知生死

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲古音令飄風兮先驅使凍

東雨兮灑塵吾謂大司命也飄風回風凍雨暴雨乘君

回翔兮以下古音踰空桑兮從女紛總總兮九州何壽

天兮在予古上聲君予皆指司命空桑山名謂回翔以

司命 高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導

帝之兮九阃音岡陰殺氣陽生氣君指司命冀欲與之

見壽天之靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫

知兮余所為古音怡一陰一陽言死生禍折疏麻兮瑤

屈宋古音義

卷之二

七

此神也

吾欲助君之學命  
司命不親命君  
明

義正不保聖賢之  
道如是人稟命各  
有定分非人所移  
少人之徒肆私妄君  
子恒付之不校如太  
虛之過焉若此久  
為君病

本于園有桃之素

文勢與之親怨  
二句然辭不可言

華古音將以遺兮離居冉冉兮既極不寢近兮愈疏

此以下原陳志于司命也疏麻神麻瑤華玉華言欲以此二物以遺所離居之人謂君也不然老之將至不寢近而益疏矣此忠愛無極之意也乘龍兮鞞高駝兮冲天音音結桂

枝兮延竚羌愈思兮愁人乘龍冲天神去我已遠吾愁猶延竚思之令人愁也固人命兮有當孰離合

兮可為古音怡虧缺也願固守其節無有虧缺此在我所能乎此順受正命之意也嗟夫始欲從之空桑又欲與之齊速冀得命也既而曰莫知所為又曰孰離合可為見命之不可移也此篇其意精妙可與列子方命並觀

少司命周禮大宗伯以標燎祀司中司命疏引星傳云三台上台司命又文昌宮第四亦曰兩司命故有

兩司命

秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下古音綠葉兮素枝芳菲菲兮

襲予古上夫扶人兮自有美子蓀何以兮愁苦秋蘭託也蓀指司命言凡民皆有所懼而神何獨愁苦耶含擁衛下民意與章末相應秋蘭兮青青青

綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成此言命與君也入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生

別離樂莫樂兮新相知此言命與已離譬君之疑荷衣已也而悲樂之感係之矣兮蕙帶古音儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮

雲之際荷衣蕙帶神之服也儵來忽去神之妙也帝謂天帝言司命宿於天帝之郊若有所待於雲際與女遊兮九河衝飈標至今兮水揚波古本無此

謂命本與女遊兮九河衝飈標至今兮水揚波古本無此與女沐兮咸池古音晞女髮兮陽之阿望美人

言是之  
過六

此正字即周正命

可庵

兮未來臨風悅兮浩歌咸池星名蓋天池也晞乾也美人謂司命也悅失意貌此言欲

親命而命不可親孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗彗星也星德星德長劍

兮擁幼艾荃獨宜兮為民正古音征設言司命以孔雀之翅為車蓋翡翠之羽為

旌旗昇九天之上撫持彗星欲掃除邪惡懲執也幼少也艾老也司命執長劍誅邪臣擁護國之少長其執心

公方實宜為萬民之正此所以愁苦亦原自喻之意

東君日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

噉將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

皎兮既明古音芒余謂日言其一晝一夜皎皎然繼明不息也駕龍輶兮乘雷

載雲旗兮委蛇古音蛇二句韻以龍為車轅乘雷而行以雲為旌旗委蛇而長原自

喻長太息兮將上心低徊兮顧懷古音羌色聲兮娛人

觀者憺兮忘歸將上上沅也顧懷思楚也忽見祀神者歸也聲色娛人下詳言之絢煥瑟兮交鼓蕭鐘兮瑤簫古音鳴虺池

兮吹竽思靈保兮賢姱古音飛兮翠會展詩兮會

舞靈保巫也此言備樂以樂神又見巫之賢美其舞也應律兮合節古音靈之來兮蔽日二句韻青雲衣兮

白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降古音洪日

西方故用其方色為飾此想神之來其作用如出東方入

此天狼賊星射之誅惡也則已之弧不必張矣援北斗

兮酌桂漿撰余轡兮高駝翔杳冥冥兮以東行古音杭

既誅惡已弧不張惟酌酒振轡杳冥東行而已亦希冀之辭以致其無聊之意

河伯大河之神

屈宋古音義

卷之二

九

女指風伯謂君也  
也謂之將而風波  
起而止遂乘車駕  
飛揚好

此言河伯與女子  
水無遠游之志  
言一者流斷所向  
各分韻不得同游  
與收魚相親此就  
題在與客耳

與女遊兮九河衝風起兮水橫波乘水車兮荷蓋駕

兩龍兮駢轡古音羅言河伯以水為車駢駕兩龍而戲遊也登崑崙兮四望心

飛揚兮浩蕩二句韻崑崙日將暮兮悵忘歸惟極浦兮

寤懷古音回二句韻言登崑崙而忘歸念魚鱗屋兮龍

堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中三句韻乘白龜兮逐文

魚與女遊兮何之渚流澌澌兮將來古音子交手

兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗兮騰予

古上聲子美人皆指河伯予原自稱也謂乘龜逐魚共遊河渚而流澌間之故兩相別滔滔之波故來相迎而鱗鱗之魚亦且相送此篇之意大都謂故國不能忘情而豚魚猶可感通其意深矣

山鬼以上諸篇皆人慕神之辭此篇以人况君以鬼喻已而為鬼媚人之辭

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿二句韻若有人謂山鬼也似有似無

不可以物色既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕二句韻

韻睇微眄也窈窕好貌子設為鬼之命人予乃鬼之自命也乘赤豹兮從文狸辛夷

車兮結桂旗被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思余處

幽篁兮終不見天路險難兮獨後來古音釐赤豹文狸皆奇獸所思指人

之悅己者也所處既深其路阻險悅己者之來得無後乎表獨立兮山之上雲容容

兮而在下古音杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留

靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰華予古上聲表特也靈修即前所思也欲俟其

至留使忘歸不然則歲晚而無與為娛孰有以我為美者此所以欲留之也采三秀兮於山

間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不得

君思我兮  
似東流不  
反

閒三秀芝草也芝草一歲三秀公子靈修也山中人

兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏古音君思我兮然疑作三句

韻雷填填田兮雨冥冥猿啾啾兮狢右夜鳴二句韻

即山鬼也然信也疑不信也蓋以神人風颭颭撒兮木

道殊知其雖思我而不能無疑信之雜風颭颭

蕭蕭古音思公子兮徒離憂山鬼念山中多雷雨狢猿

已徒思之而憂也此其意可以默會警計人必不來而

國殤謂外于國事者小爾雅

操吳戈兮被犀甲古音車錯轂兮短兵接二句韻言國

時手持吳戟身披犀鎧而行錯交也短兵刀劍也言戎

旌蔽日兮敵若雲古音矢交墜兮士爭先二句韻兩軍

古今之文雄蓋浩  
壯不能言哉  
夢法已是哀

墮壯夫奮怒爭先在前也凌余陣兮躡余行古音左驂殪意兮右刃

傷二句韻凌犯也躡踐也殪死也言已霾埋兩輪兮繫

四馬古音援玉枹兮擊鳴鼓天時懟隊兮威靈怒古

聲嚴殺盡兮棄原野古音暑霾輪絆馬示必死之意天

骸骨棄於原野命雖墜威靈奮發誓言壯士盡死

遠古音帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇

兮又以武終剛強兮不可凌身既歾兮神以靈魂魄毅

兮為鬼雄古音盈既歾之後精神強壯魂

禮魂

盛禮兮會鼓傳芭兮代舞嫖女倡兮容與春蘭兮秋菊

長無絕兮終古。此統言祭祀之禮盛禮會鼓禮樂備也。代舞容與巫覡齊也。春蘭秋菊時物彰也。無絕終古。享祀篤也。

### 題九歌

舊說謂沅湘之俗信鬼好祀原爲更定其祝辭且以事神之言寓忠君之意以今觀之惟東皇太乙篇有玉璵瓊芳肴蒸桂酒之文而東君篇亦有鳴鼉吹竽展詩會武之語頗似享神其餘絕不見祭祝之意舊說又以浴蘭湯華采衣皆指巫而言亦似牽附大都原之忠愛無刻而忘故借題託興以發其倦勤懇惻之懷如離騷所云求處妃之所在見有娥之佚女留

有虞之二姚聊浮游而求女命靈氛爲余占皇剡剡其揚靈是也安有祭祀之歌而通篇言神之不至耶吁余讀屈原之作而最有取于是歌也何者九章卜居漁父其言實離騷遠遊則虛實半九歌純乎虛者也如仙人神女浮游于青雲彩霞之上若可見若不可見若可知若不可知而其深致又未嘗不可見不可知者也蓋虛以寓實實不離虛其詞藻之妙操觚摘采者旣模擬而莫之及而理道之精通經學古者將探索而未之到文而至是神矣哉神矣哉

九章

九章者屈原之所作也屈原旣放思君憂國隨事感觸輒形諸聲後人輯之得其九章非一時

也作今考其詞大抵多直致無潤色而情性日悲四風又其

惜誦

正起而此極對。

此篇一往情聲

朱子昆篇全用賦

體無他寄託其言

明白最考為悅而

其言作忠也怨

薄流長源之意

曲盡彼此之情狀

為君臣者此不可

以不知

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天

以為正古音征惜憫也誦論也為憫惜之論以致其憂

令五帝以折中兮戒六神與嚮服古音通俾山川以備御

兮命咎繇使聽直五帝謂五方之神也東為太皞南為

帝六神謂六宗之神也尚書禋于六宗嚮服嚮聽而使

之服罪御侍也復令山川之神備列而處又使聖臣咎

繇聽我之言忠直與否竭忠誠以事君兮反離羣而贅肱古音

儼喧媚以背眾兮待明君其知之贅肱肉外之餘肉為

言與行其可迹兮情與貌其不變上故相臣莫若君兮

深淺兩層

不豫也

所以證之不遠古音演左傳知子莫若父知臣莫若君

豈遠乎吾誼先君而後身兮羌眾人之所仇也專惟君

而無他兮又眾兆之所讐也羌語辭怨耦曰讐壹心而不

豫兮羌不可保也疾親君而無他兮有招禍之道古音

也忠信事君而不猶豫然身不可保也何者急思君其

莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知寵之

門古音民憂國忘身故不知賤貧寧無忠何辜以遇罰

兮亦非余心之所志古音也行不羣以顛越兮又眾兆

之所哈也顛頊也越墜也哈笑也紛逢尤以離謗兮蹇

不可釋古音也情沈抑而不達兮又蔽而莫之白古音

無不盡也本非風心

所期但心行不羣而

此區乃深淵矣

朱子解

也罪自外至曰尤中情沈抑不得自心鬱邑余侘詐僚

熾達左右又壅蔽無肯暴白其心今又莫察余之重矯固煩言不可結而詒兮願陳志

而無路朱考亭云申情以韻叶之當作善惡惡又當從

之然改二字矣愚疑情或是憐字與路韻煩言不可結

而詒謂多言不能結而貽君騷云解佩褱以結言思美人云言不可結而詒與

左傳噴有煩言不同退靜默而莫余知今進號呼又

莫余聞申侘僚之煩惑兮申悶瞽茂之饨饨申重也瞽

貌昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之兮曰

有志極而無旁杭航通詩云一葦杭之厲神殤鬼也左

猶欲事君而無助也傳晉侯夢大厲旁輔也夢登天而無航

但有勞極心志已耳終危獨以離異兮曰君可思而不可恃古音洗故眾口其鑠金兮初若是而逢殆古音以終危獨者謂

中如生流中傷也

我同情

果若厲神之言也思君在已恃君實難懲熱羹而吹整齊兮何不變此志

也欲釋階而登天兮猶有曩之態古音也釋階登大譬

上進此原衆駭遽以離心兮又何以爲此伴也同極而

異路兮又何以爲此援也衆人駭我所爲則心離矣故

不同猶欲同至一處而各不可以爲侶同事一君而志

行一路誰與援引而進乎晉申生之孝子兮父信讒而

不好古休行姸梓直而不豫兮鮄功用而不就豫猶豫

信讒而不好孝子以喻懷王鮄吾聞作忠以造怨兮忽

專狠直而不就水功原以自喻吾聞作忠以造怨兮忽

謂之過言古音九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

忠而獲怨是作忠即造怨也吾始忽略其言今增曾七

行野曲痛也此二日由正  
如此二月初九日

朱子解審諦

收全篇

即重曰余作漢學  
尚先重序用此

兮願側身而無所辟法也小人設機械之法以欲儻  
 徊回以干祭熾兮恐重患而離尤怡古音欲高飛而遠集  
 兮君罔謂女何之也欲不進則恐重得禍患欲遠去君  
 得無謂汝舍欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺判  
 以交痛兮心鬱結而紆軫橫奔失路言違道妄作也  
 背膺而交痛矣擣木蘭以矯蕙兮繫昨申椒以爲糧播  
 紆曲也軫隱也昨申椒以爲糧播  
 江離與滋菊兮願春日以爲糗嗅芳逐猶猶燥也言雖放  
 節恐情質贊之不信兮故重著以自明矯矯茲媚以私  
 處兮願會增思而遠身賢猶交質之質媚愛也謂愛君  
 身而可以也言欲矯愛而隱處庶高舉遠  
 避害乎

揚揚也  
卷之三  
也

朱子曰涉江舊說取譬  
之詩皆所說也

此篇美興象

者白似表秋意

言大非存古之聖賢

楚能與封其中心

三國吳始改武昌郡  
此由武昌浮夏更  
沉金原州

涉江

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鈇結之陸離兮  
 冠切雲之崔嵬摧嵬奇服喻特節也帶長鈇冠切雲所被  
 明月兮珮寶璐路謂奇服言握利器而秉高行也被  
 顧古音駕青虬兮驂白螭痴吾與重華遊兮瑤之圃被  
 服也明月珠名璐玉名不顧所謂家國非之而不登崑  
 顧虬螭神獸重華舜也言已想得虞舜而與之遊登崑  
 崑兮食玉英古音與天地兮比壽與日月兮齊光哀南  
 夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘南夷謂乘鄂渚而反  
 顧兮欷哀秋冬之緒風古音步余馬兮山臯邱余車兮  
 方林鄂渚地名欷欷零船余上沅兮齊吳榜以擊汰

原之秋  
春之秋  
秋之秋

初放時之辭

興象

船容與而不進兮，淹回水而凝滯。古音帶般船之有牖者吳榜吳之刺船人

也汰波也容與徐動貌淹留也朝發枉渚兮，夕宿辰陽。在渚辰陽皆地名自

回水回流也凝滯若有戀也苟余心之端直兮，雖僻遠其何傷。傷去國日遠又為自

辭之入溆浦余儻徊兮，迷不知吾之所如。古音深林杳

以冥冥兮，乃猿狖之所居。古音山峻高以蔽日兮，下

幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮，雲霏霏其承宇。此道當

或日日喻君山喻臣哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。日之景

雨霰雪雲喻佞人。哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。

吾不能變心以從俗兮，固將愁苦而終窮。接輿髡首兮，

桑扈羸行。古音杖接輿楚狂接輿也髡剔也。忠不必

用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。古音與前世而

自放棄

董正也

秦拔郢置南郡

鄧楚都秦南郡分漢

皆然兮，吾又何怨兮。今之人，余將董道而不豫兮。固將

重昏而終身。觀於伍子比干則前世可知我將守正道

亂曰：鸞鳥鳳皇日以遠兮，燕雀烏鵲巢堂壇。古音

兮，露申辛夷歎林薄兮，腥臊並御芳不得薄兮。叢木曰

交錯曰薄腥臊臭惡陰陽易位時不當兮，懷信侘傺忽

乎吾將行。古音兮。亂喻賢臣遠而佞人用忠

哀郢。楚之亡也，自丹陽徙江陵，謂之郢。後九世平王城之，又後十世為秦所

皇天之不純命兮，何百姓之震愆。民離散而相失兮，方

仲春而東遷。震動也愆過也言皇天不純一其施則萬

觸罪仲春時和民可相樂去故鄉而就遠兮，遵江夏以

乃離散相失可悲也已。

善三命由

思故都江夏今武昌  
府治在江南而都武昌  
南也

應劭曰沔水自江別  
南郡華容為夏水過  
郡入江故曰江夏漢江  
夏郡治西漢  
按漢始出為漢東高  
流名沔至漢末東行  
為漢河通漢解入海  
為雅州右扶風西河  
無凡水之出于漢皆  
有沔之名此則荆州  
江夏郡湖北武昌

府之沔也亦漢  
口亦曰夏口江別入沔  
者夏冬沔夏流故  
名曰夏杜預曰漢水  
出江處即夏口曰  
夏水經曰夏水在法  
之別即江漢餘東  
南之過華容又東  
至江夏郡市杜預  
入沔今沔陽地謂之  
沔下沔水通夏夏  
知巴水六月十六日  
應劭曰沔水自江別  
至南郡華容為夏  
九年分沔水為夏  
陸機見志不  
木知何處朱子亦  
曰未詳

流亡出國門而軫懷兮甲之鼃朝吾以行古音杭言已亦循江夏之水而去故鄉軫痛也懷思也甲日也鼃旦也此紀其行之時發郢都而去閩兮怊荒忽之焉極楫齊揚以容與兮哀見君而不再得古音的言其乘船士卒齊舉楫權低徊容與咸不忍遽行意蓋傷我遠去不得再事於君也望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧龍門而不見長喬木龍門楚東門望而不見自傷日以遠也心嬋媛而傷懷兮眇不知其所躡古音鵲順風波而從流兮焉洋洋而為客古音恪引貌眇遠也躡踐也聽船順風遂洋洋遠客而無所歸矣凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心結結而不解兮思蹇產而不釋古音削陽侯止也結懸也將運舟而下浮今上洞庭而下江古音去蹇產詰曲貌

沈攸之與  
勝覽曰  
草湖一名  
巴邱湖北  
連洞庭南  
接瀟湘東  
納沔水之  
水則汨羅  
為湖南長  
沙府湘陰  
縣也春秋  
楚昭王  
沈攸之  
疑此在沔  
襄王怒遷  
別原瀟湘  
庭川南矣

終古之所居兮今逍遙而來東言離先祖涉江湖也嗟靈魂之欲歸兮何須臾而忘反古音顯背夏浦而西思兮哀故都之日遠古音演精神夢魂常欲反登大墳以望遠兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風古音金地平而人樂介間也遺風故家遺俗念平樂而感遺風益哀悲矣當陵陽之焉至今焱南渡之焉如會不知夏之為丘兮孰兩東門之可蕪夏也信用讒佞國將丘墟郢城兩東門可使荒廢而無路耶心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮江與夏之不可涉古音隔憂思斷忽若去而不信兮至今九年而不復古音慘鬱鬱而不開兮蹇侘傺而舍感不信而去久而不復外承歡之悵然住立內結毒也

若此京師  
之所猶在  
江夏之浦  
言乘都  
備亦同字  
情性皆  
臨沔湖則  
已至沔南  
陽水在江  
後入沔行  
不百里  
更後郵  
言北涉  
我後郡有  
虎沔水入  
湘陰縣

此補正原初被放在  
懷于二十年至十年  
復用之三十年春  
幼懷王舍原諫止  
之不以遂厄于秦  
襄立復放原比  
云九年不復不知  
右何特  
以襄若橫懷王太子  
賢齊者考烈王  
秦元頃襄太子  
秦亡歸代立  
始皇去楚若以楚  
地為秦郡

約綽約兮謔辰荏稔弱而難持忠湛湛禪而願進兮妬  
被披離而鄣之約約婉好貌謔誠也荏亦弱也湛湛厚  
心志柔弱而不能自持願彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其  
薄天汀古音衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名堯舜之  
矣小人猶有不與憎愴論之修美兮好夫人之慷慨  
子之謗况其下乎衆讒人之嫉妬君于也好愴重讒佞也  
故小人也好愴重讒佞也亂曰曼萬余日以流觀兮冀  
壹反之何時鳥飛返故鄉兮狐死必首丘曼遠意首丘謂以首枕  
吾罪而棄逐兮何日夜而忘之曼遠意首丘謂以首枕  
也

被離衆  
盛兒  
不慈之偽名  
堯舜之  
好夫人之慷慨  
君于也  
好愴重讒佞也  
亂曰曼萬  
余日以流觀兮冀  
曼遠意首丘謂以首枕  
吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

抽思

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼  
遭夜之方長蹇產詰曲貌悲秋風之動容兮何回極之浮浮  
數惟蓀之多怒兮傷余心之憊憊音憂回極斗極也  
浮高貌秋氣清故斗極高蓀香草願遙起而橫奔兮覽  
以喻君多怒則民病矣憊憊痛貌願遙起而橫奔兮覽  
民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人  
也鎮止也本欲遠去及覽民尤則思以慰  
安之故因而自止然不忘陳情于君耳  
言兮曰黃昏以為期羌中道而回眸兮反既有此他志  
古平聲 嬌吾以其美好兮覽余以其修姱音與余言而不  
信兮蓋為余而造怒古上聲願承間而自察兮心震悼而

即惜請欲遠集橫  
有意下句即恐重  
悲離尤喜民原自  
民也

久要也  
廣為怨也  
嬌玉容也  
義此謂其不知也  
字法

屈宋古音義 卷之二 天

嬌於也  
在言虛  
覽示也  
今言察

民皆自指  
不可解

宋廷廢明屈子不  
以特直紀上取名

歷列也

切人字法

古法詩書多如此  
忠誠慷慨

康願孫完美

賢者作頌

原生于變岬佳于野  
郵故曰自南集此

無人乎穆公之側同祥

杜彥秉高香香脫此  
於此

自江入湖月湖入湖皆  
所流南行

不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺憺音直自察自明也憺憺悲傷貌  
 茲歷情以陳辭兮蓀詳伴聾而不聞古音煙固切人之不  
 媚兮衆果以我爲患古音弦切直之人不能邪初吾所  
 陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之謇謇兮願  
 蓀美之可完初吾所陳豈不至今尙在其庸有亡望三  
 五以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至兮故遠聞  
 而難虧古音欺法王霸效賢人何極善不由外來兮名  
 不可以虛作孰無施而有報兮孰不實而有獲惠則下  
 不効勞君不履信則臣多行偽少歌曰與美人抽思兮并日夜而無正  
 征古音僑吾以其美好兮敖朕辭而不聽平聲少歌小吟  
歌謠正猶證也

無所不用  
其極也  
古音自歸

謂日夜爲君抽思無有證其是者倡曰有鳥自南兮來集漢北古音好  
 姱佳麗兮牂獨處此異域既憚獨而不羣兮又無良媒  
 在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得古音望北山  
 而流涕兮臨流水而太息倡起唱發聲也鳥自望孟夏  
 之短夜兮何晦明之若歲古音惟郢路之遼遠兮魂一  
 夕而九逝精魂還歸曾不知路之曲直兮南指月與列  
 星願徑逝而不得兮魂載路之營營營營辛何靈魂之  
 信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尙不知  
 余之從容亂曰長瀨湍流沅江潭古音兮狂顧南行聊  
 以娛心兮逆流而上曰沅狂顧急遽而驚視也軫石歲  
南行幽藏於山谷亦以娛已之心耳軫石歲

損之世望  
古音

以首星不知  
向背矣然  
魂載路

瀨水處  
湍急流也  
上曰沅潭  
同曰潭

朱子曰未詳余謂此  
亦上經心焉景杜亦  
道也

與其象  
太史公叙此及後父  
以其未死之文也

與史記字多異  
以下十二句用筆句  
往後

章畫職墨即楷法  
日之明法度非也以  
王侯曰章明也言工  
明字所畫者其觀  
墨也則曲木直而意  
不好  
即意而反復明之  
如此

鬼蹇吾願兮超回志度行隱進古音兮古音軫方也故曰軫  
歲鬼高貌言雖放棄執履忠信志如軫石之不可轉高  
山之不可卑是已之願超越回邪志在法度行隱隱以  
進低徊夷猶宿北姑兮煩冤瞽戊容實沛徂兮北姑地  
也徂去也言思念煩冤容貌憤  
亂誠欲隨水潺潺而流去也  
愁歎苦神靈遙思兮路  
遠處幽又無行媒古音兮古音靈遙思者神遠思也  
道思作  
頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告古音兮古音中道作頌  
之念救傷懷之心憂  
心不達無所告懇也

懷沙

滔滔孟夏兮草木莽莽古音傷懷永哀兮汨汨古音徂南土  
汨行貌徂往也春陽暢茂之時往  
居江南之土故心傷而長悲思也  
兮杳杳孔靜幽

默古音鬱結紆軫兮離慙而長鞠鞠視貌杳杳深冥貌  
曲也軫慙皆  
痛也鞠窮也撫情效志兮旣屈以自抑古音矧方以為  
圓兮常度未替無循也抑按利削也即欲變易初本迪  
兮君子所鄙章畫志墨兮前圖未改古音已本原也迪  
變其初之原行章明也志念也欲  
明其經畫念其繩墨所謂前圖也  
內厚質正兮大人所  
賦賦史記作盛音義巧倕不斲兮孰察其揆正古音征  
質端正大人所甚美然不  
施用何由知之乎揆度也  
立文處幽兮矇矇謂之不章  
離婁微躬兮瞽以為無明古音芒持玄墨之文居幽冥  
婁之明微有所矇盲人輕  
之以為無明此正足前意  
變白以為黑兮倒上以為下  
焉古音鳳皇在笱奴兮雞鶩木翔舞笱籠落也忠佞同操

屈來古音義  
卷之二  
三

紆軫屈  
痛楚  
冤屈

章明  
之經畫而  
不章  
以此  
不如此

既不能利  
則倒置  
矣

以下正言已善而不知申不知余賦

朱子曰聖賢不重時生

鶴飛遠易初志不固忘而改行

玉石兮一槩而相量夫惟黨人之鄙婚兮羌不知余之所臧莫照我之善意也任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾近握瑜

兮窮不知所示有所陷滯則重任不濟時值困厄則寶玉徒懷邑犬羣吠兮吠

所怪古音記也非俊疑傑兮固庸態古音也文質疎內兮

衆不知余之異采古音材樸委質兮莫知余之所有古音

以有文有質其內疏通衆不知也古音重仁襲義兮謹厚以為豐

重華不可選昭兮孰知余之從容從容謂優悠古固有

不並兮豈知其故也湯禹久遠兮邈不可慕也忠俊不並立其

來已久惟湯禹禹能辯之徵違改忿兮抑心而自強離慙而不遷兮

願志之有象古平聲象法也言自勉修身雖遇患不徙願志行流於世為人所法也進路

批次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大路批言將歸

郢都而日暮不得前於是欲舒憂娛亂曰浩浩沅湘分

流汨骨兮修路幽蔽道遠忽兮汨流貌言沅湘之水分

之路則幽蔽超忽也此下舊有曾吟恒悲永歎慨兮世

既莫吾知人心不可謂兮四句意與下文相混今依考

亭削懷質抱情獨無匹古音兮伯樂既歿驥將焉程兮

匹雙也言懷敦篤之質抱忠信之情不與眾同故孤筮

獨行無有雙匹也然不遇明君安所用之猶驥之服鹽

車民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮錯置

命若置誰能移之定心則不亂廣志則會增傷爰哀永

歎喟兮世溷莫吾知人心不可謂兮知死不可讓願勿

愛古音兮明告君子吾將以為類兮告語也類法也詩云永錫爾類言已

人心不同不可以處之

白道余心匹焉作正

洞庭所愛九水惟沅湘最大

以上一路跌宕往後迴旋曲折筆端不窮沈鬱可挾摯

故

積  
猶多文  
富意

國

將執忠貞節故以此明白告諸君子宜以我為法度也

思美人 此篇始終不悔不改以自信

思美人兮擊涕而竚聆音夷媒絕路阻兮言不可結而詒

美人指君昭直視貌詒遺也 蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發古音歇申旦

以舒中情兮志沉菀鬱而莫達古字悅切欲日日願寄

言於浮雲兮通豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高

而難當豐隆雲師不為我傳高辛之靈晟盛兮遭玄鳥

而致詒欲變節以從俗兮媿易初而屈志古平聲高辛帝譽也譽如

吞燕卵而生契為堯三公屈原自傷不遭聖主而遇亂世豈肯變節而易初乎獨歷年而離愍

兮羌馮心猶未化古音嬉寧隱憫而壽考兮何變易之可

擊手也 行矣立 中重也今 日已暮明 且復且

承高鳥言 不得如聖之 遇聖則 承身聖志

為古音怕馮憤懣也寧知前轍之不遂兮未改此度也

車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路前轍直道也此其道與眾人異故曰異路

獨懷此異路豈勒騏驥而更駕兮造父為我操之遷遂

次而勿驅兮聊假日以須時指嶠冢之西隈兮與纁黃

以為期纁黃日入之色勒騏更駕遷延俟時開春發歲

兮白日出之悠悠吾且蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂

開春發歲物皆欣欣擊大薄之芳茝齒兮搴長洲之宿

莽古音姥惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草古音楚芳草喻

道也古人不相及矣解篇薄與雜菜兮備以為交佩古音

備佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儻何以娛

屈宋古音義

卷之二

三

反覆中言 軒轅雲 喻晚節

冬生不死 久固之物

蕭蕭也 梨好生遠 旁解去 也薄蓋

此篇統是道義 所發語脈精細 不觀宋子注則 不能知 曰白承上藉下兩層

次去而仍從容遲 行去父母國之道也

自此至末皆自娛 自信自慰

樂以忘憂不陟其樂  
此猶未決死志

實字在碑  
孔子所謂南也必同於  
邦家之教于彼此

不主獨子離而後  
臣不敢自他運以進

死誓拘挫往復曲  
折

一命一轉 三也字在  
朱子曰此猶未決死  
志信然

此篇明序卷末  
謂直致無潤色  
日境送于得賢也  
按此稱先君功烈  
指此也

憂兮觀南人之變態古音竊快在其中兮揚厥惠而

不竣古音芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出古音砌發

無所待于辨矣乃其芳華紛郁郁其遠烝兮滿內而外

揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章雖在山澤而名宣布令薛荔

以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰裳而

濡足仰託薛荔則憚緣木俯藉芙蓉則登高吾不說兮

入下吾不能古音固朕形之不服兮然容與而狐疑登

入下正緣木廣遂前畫分未改此度也命則處幽吾將

罷兮願及白日之未暮也獨煒煒而南行兮思彭咸之

故也得遂前畫度則不改其如命何吾將老矣儻及日

朱子曰為上  
處下無通  
而身形  
憂之深服  
心敢介使  
然推之則  
然字有不  
二有指本  
白意九辨  
多指  
作信然

惜往日

受先功二字本同或王語

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明

法度之嫌疑昭時昭明時之政治先功祖國富強而法

立兮屬貞臣而日嫉嬉祕密事之載心兮雖過失猶弗

治平聲載存也即有心純麗而不泄兮遭讒人而嫉之

君舍怒以待臣兮不清激其然否古音歷讒人蔽晦

君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣

而弗思信讒諛之溷濁兮賊古音盛氣志而過之遷怒而何

貞臣之無辜兮被讒讀謗而見尤古音慚光景之誠信

兮身幽隱而備之信而見疑故見光景而慚是以竄身

此等最危  
招嫉

依手而思以死期  
漸其身已歸死期  
命在憂則死也  
世深切者則此非善  
世深切者則此非善  
指懷王意指項襄  
也離君指梁人  
之憂殺君者非自  
君也

處草野行彌篤也自惜往日之臨沅湘之玄淵兮遂自

忍而沈流卒沒身而絕名兮惜靡君之不昭古音君無

度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡

而不聊古音獨鄣靡而蔽隱兮使貞臣而無由聞百里

之為虜兮伊尹烹於庖厨古音稠芳草宜植于階庭豈

猶是也自臨沅湘至古音呂望屠於朝歌兮寧戚歌而飯牛

此十二句為一韻古音不逢湯武與桓繆兮世孰云而知之四句吳信讒

而弗味兮子胥歿而後憂介子忠而立枯兮文君寤而

追求封介山而為之禁兮報大德之優游六句韻晉文

推從道乏糧割股肉以食文公及反國賞諸從行者不

及子推子推遂逃介山隱文公覺寤追而求之不出文

莊魚言抱不

公因燒其山子推抱樹燒而歿文公遂思久故之親身

以介山封子推使祭祀之以報其德思久故之親身

兮因縞素而哭之或忠信而歿節兮或訑謾而不疑弗

省察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申

且而別之八句韻親身切身謂割何芳草之早歿兮微

霜降而下戒古音諫不聰明而蔽壅兮使讒諛而日得

古音的自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩古音姒佳

冶之芬芳兮慕古音母姣而自好古音雖有西施之美容

兮讒妬入以自代古音願陳情以自行兮得罪過之不

意情寬見之日明兮如列宿秀之錯置不意謂出于意

有難明乎乘駑馬而馳騁兮無轡銜而自載古音乘汜

無指神以  
今下合大  
人生自然

沈澍編竹木渡水若  
及遠徑常向皆宜  
奉古法度而不  
心自安  
笑子恐再辱者  
臣僕不事辭反  
之言

此因楚地產橘而橘  
香其不甜淮之節  
以自此其餘榮葉

以下中者美以明已

榮者皆死而斯人猶存  
後生者  
四句補實

永謝長友終身友之  
言性成自少非多少之

沈澍敷以下流兮無舟楫而自備背法度而心治兮辟  
與此其無異舍法度而任意為治若乘船車而無轡權其危必矣寧溘死而流亡  
兮恐禍殃之有再古音不畢辭以赴淵兮惜壅君之不  
識古音至有再恐邦之淪喪其禍更大所不忍見獨惜蔽君之罪而人不知耳自前世之嫉賢至末二十句  
韻為一

橘頌

后皇嘉樹橘徠服古音兮受命不遷生南國古音兮

頌橘為天地間之嘉樹也王嘉深固難徙更一志兮綠葉素  
生於江南渡淮則化為枳王嘉深固難徙更一志兮綠葉素

榮紛其可喜古音兮橘青葉白華曾層枝剌棘圓果搏

兮青黃雜糅文章爛平兮搏圓貌先青後黃爛然文采精色內白類

既分承尚  
外色精明  
內懷潔白

任道古音兮紛緼宜修姱而不醜兮其外精明其內潔白似任道之人紛

緼而盛修長而嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可

美無醜惡之態美無醜惡之態獨立橫而不流兮死而復生曰蘇凡與世移徙不免有

然閉別心自慎終不過失古音兮秉德無私參天地兮

橘皮包裹故曰自慎堅貞不二故曰無私願歲并謝與長友古音兮淑離不

淫梗其有理兮并謝猶永謝淑善也離麗也年歲雖少可

師長兮行比伯夷置以為像兮凡橘易壞不如松栢之

師長其特立不遷行比伯夷故可置以為法也此篇皆原自喻其志節之意

悲回風

屈宋古音義

卷之二

三五

離立孤特  
梗強也  
朱子曰本性  
自少而累非  
積習勉強

即詩人飄風之言  
此篇言意更繁而不較

情雖萬變不流其性  
介隱也 辨別也 善也  
因也 將也 也 問也  
陽也 又堅確不拔 已取  
又例詳

余疑其同類別開以言  
天地間之人心志不若  
之不變心自與日既也

助繼也 也 遠也 也  
義此正作遠義

此風之反復言 最用事  
同合於動處

言發自時其切以通  
飄風起而就世

按者猶後言刻著志  
非也言心所服按之于所  
然不令于時三有遠行  
下天籍以至於必死而  
後止

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮聲  
有隱而先倡平聲回風謂之飄風隕落也秋令已行夫

何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮  
孰虛偽之可長因回風而感彭咸其志介然歷萬變而

鳥獸鳴以號羣兮草直比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟  
龍隱其文章直枯草也回風一至則鳥獸草木鱗

薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳惟佳人之永都兮更統  
世以自貶古音芳都淑也貶守也茶苦薺甘不可同畝

承先世而恥遠志之所及兮憐浮雲之相竿介恥志之  
不自失蘭茝雖幽不失其香故惟佳人常守其善統

所感兮竊賦詩之所明古音芒守高遠之節與浮雲齊

也自悲回風至此 惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾  
二十句為一韻

歔歔之嗟嗟兮獨隱伏而思慮古音涕泣交而淒淒兮

思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不去心常

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃古音傷太息之愍歎

兮氣於邑而不可止氣逆憤懣思心以為纒襄兮

編愁苦以為膺折若木以蔽光兮隨飄風之所仍紕戾  
佩帶也編結也膺背也謂絡臂者也初存髣髴而不見  
欲蔽日以少稽留卒任其飄颻而已  
兮心踴躍其若湯撫珮社以按志兮超惘惘而遂行古  
杭髣髴謂形似也蓋指君  
而言失志惶遽則直逝矣歲名習忽音其若頽兮時亦冉  
冉而將至頽煩蘅稿而節離兮芳已歇而不比時謂衰

介堅確不  
拔

相竿注  
介因也

膺終  
謂也

比也

此穆字作多義  
此二句用合之  
未言君心一于彼不可變

也節離草枯則節處斷落比合  
也此言志意已盡不可復為  
此言之不可聊古音雷寧溘死而流亡兮不忍此心之常

愁聊賴也孤子唵而投吻淚兮放乎出而不還旋音孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞古音煙思則必痛所聞於先賢者可觀矣登石巒

以遠望兮路眇眇之默默入景響之無應兮聞省想而不可得景古影字山高路遠故影響俱無而聽視寂滅愁鬱鬱之無快兮居戚

戚而不可解古音係心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締謂其氣繚繞回轉而自相結也穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱

而相感兮物有純而不可為古音怡儀猶像也眇眇芒芒相感今不能感王矣物有純而不可易也邈曼曼之不可量兮可為謂如松柏之純堅不可易也

皎遠也標微細也

周禮有十輝禮象錫監  
學音有輝取清想漢志有  
暈高背穴北珣以悅玉原  
曰音曰音氣也二爾雅暈也  
而色或輝明者耀曰暈單  
出色顯者此曰暈

孰傾歷覽  
臨絕之期心煩意亂此  
無復經紀  
朱子以爲不火

縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮翩冥冥之不可娛飛去也

凌大波而流風兮託彭咸之所居此亦言其自沉之意上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛古音真據青冥而攄虹兮遂儵忽

而捫天古音汀所至高吸湛露之浮涼兮漱凝霜之霏霧霧古音軒依風穴以自息兮忽傾寤以嬋媛古音然心覺

馮崑崙以激霧兮隱岷山以清江古音工憚滂湍之礚礚兮聽波聲之洶洶言已欲激清邪惡復爲讒人所危俗人所謗訕也紛容容

之無經兮罔芒芒之無紀軋押洋洋之無從兮馳逶移之焉止古音汜濇濇

其前後兮張弛之信期定而失其起居之常也觀

屈宋古音

卷之二

三

此句與前句  
作聲也  
曰聲也  
據言標  
有聲也  
散聲也  
亦有病  
乎非夫  
之在病  
而誰在

屈子初放猶未嘗  
有慮然自絕之意  
故其歌天問遠一  
下  
居及以老惜諫涉  
江哀郢諸皆無一  
以反自沉之事而  
其詞  
氣雍容整暇而無  
以畢于平日若九  
歌則  
念多悽惋戀嫻依  
徊所以媚于其君  
者尤為深厚騷經  
道先懷沙雖有  
江波死守讓之  
猶未有決志也  
其詞雖切而猶未失

其常度抄思以下死  
期漸迫至情往悲  
回風則其身已臨沉  
湘之淵而命在危刻  
笑而恐小人蔽君之  
善而而不察不得  
不後也深加君明之  
戒故思死以事其詞  
正計其出子能言  
煩亂之隆而其詞  
聲竭又不欲使君長  
逝之後莫深之  
次介然有毫髮之  
不盡則固宜有不暇  
擇其辭之精粗而

炎氣之相仍兮窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮  
水之相擊炎氣火氣也火氣鬱而為煙煙氣流而為液  
不在也借光景以往來兮施黃棘之枉策古音求介子  
之所存兮見伯夷之放迹心調度而弗去兮刻著志之  
無適黃棘棘刺也枉曲也去舍也言已願借神光電景  
往求介子伯夷之迹蓋心調度乎二子之間而弗舍猶刻著於志而無復他適矣曰吾怨往昔  
之所冀兮悼來者之慙慙諫浮江淮而入海兮從子胥  
而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹昔日之所希  
遂故怨今則流落而逃逃遠矣故觸目而思子胥  
悲申徒申徒狄遁世離俗擁石赴河故言抗迹也驟諫  
君而不聽兮任重石之何益心絀結而不解兮思蹇產

而不釋郭璞江賦悲靈均之任石註任石即投汨羅此  
容苟生耳自觀炎氣  
至末二十句為一韻

題九章

舊說屈原既放思君憂國輒形諸聲後人輯之得其  
九章愚按離騷一篇已足以盡意矣然放逐幽憂之  
日情不能以無感感不能以無言言不能以不盡盡  
不能以不怨怨不能以不歎故自惜誦以至悲回風  
未始有出於離騷之外也離騷括其全九章條其理  
譬之根幹枝葉總之皆樹源委波瀾總之皆水未始  
異也且其慕古哀時思善疾惡怨靈修之不彰悲黨

朱子曰怨  
一氣通之  
義

悲以之者矣。故原之  
作其志之哀而初不  
蓋未有甚于此。故  
篇者其可為痛矣  
勿論其也  
若有云狂歌痛飲  
離騷此其信之親淺之  
言深能誘聽者病  
矣。原之不忍其  
所以可狂歌痛飲者  
其少時處之窮困  
上若士浮淺之末  
知賡者也

此與離騷

往後類推

○○○

太白卷三白前不見古會  
興象  
因已今日所遭推之否  
往今來莫不以此而無  
可捨者。煥大德之哀痛  
古今歸附人。實之已之  
哀情所感。獨古今人  
祖。此而詩歌。然此已有  
真感。以盈其聲氣。則不  
足以感人。而既優。且其  
澁。區其六。於是始

人之壅濁。厲素履之芳潔。將超遠而不安。願儼合於  
湯禹。終狗跡於彭咸。每篇之中。不離此意。蓋其意膠  
葛而纏綿。故其詞重複。而間作。要以舒其中心之鬱  
懣。未嘗瑠球。以冀有傳於後世也。乃後世篤好而推  
先之。正以其文情併合。芬藹可掬。有異於修詞之士  
所為耳。觀其言曰。臨沅湘之玄淵。遂自忍而沉流。卒  
沒身而絕名。惜壅君之不昭。噫。名固未嘗絕也。悲夫  
悲夫

遠遊  
遠遊者。屈原之所作也。屈原履方直之行。不  
容於世。思託配仙人。與俱遊戲。周歷天地。無  
所不到。然猶懷念楚國。思慕舊故。忠信之篤。  
仁義之厚也。是以君子珍重其志。而瑋其辭。

焉

悲時俗之迫阨。隘兮。願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮。  
焉託乘。去而上浮。遭沉濁而汙穢兮。獨鬱結其誰語。夜  
耿耿而不寤兮。魂營營而至曙。惟天地之無窮兮。哀人  
生之長勤。往者余弗及兮。來者吾不聞。古音因。天地無窮。人生苦器。恥  
然一身不能及于前後。感慨深矣。此遠遊之所以作也。步徙倚而遙思兮。怊惝  
怳而永懷。古音意荒忽而流蕩兮。心愁悽而增悲。狺惶  
匪所據。依神儵忽而不反兮。形枯槁而獨留。內惟省以端操  
兮。求正氣之所由。魂靈易逝。身體塊處。故反身循省。欲求正氣之所自來也。漠虛靜  
以恬愉兮。澹無為而自得。聞赤松之清塵兮。願承風乎

屈宋古音義

卷之二

三

先得我心  
吾今當此

怊惝怳

舊謂得說一旦從天而下  
供注所引莊子帝義已得  
傳說生無父母三坂  
辰星東方蒼龍之體  
心尾星之星所謂大辰  
也莊子曰得說得之  
相武丁在古天下乘  
東維窮尾而比于列  
星之音義云今尾上  
有得說星是也此  
見大元師寫經也

即後世詩之其二

莊子之言之疑古者  
是傳言莊子居當能  
體而知之故云云  
柳龍也

遺則虛靜無為所貴真人之休德兮美往世之登仙與

化去而不見兮名聲著而日延身與化遷名奇傳說之

託辰星兮羨韓衆終之得一形穆穆以浸遠兮離人羣

而遁逸傳說武丁相死後其星著因氣變而遂曾層舉

兮忽神奔而鬼怪古音時髣髴以遙見兮精皎皎以往

來古音利神靈皎絕氛埃而淑尤兮終不反其故都免

衆患而不懼兮世莫知其所如淑尤淑善而絕尤也自

離恐天時之代序兮耀靈畢而西征微霜降而下淪兮

悼芳草之先零聊仿旁伴而逍遙兮永歷年而無成

誰可與玩斯遺芳兮長鄉去風而舒情高陽邈以遠兮

余將焉所程耀靈日也暈閃電貌高陽顛頭也此重曰

春秋忽其不淹兮奚久留此故居古音軒轅不可攀援

兮吾將從王喬以娛戲憤懣未盡復陳辭也黃帝始作

見列仙傳食六氣而飲沆瀣械兮漱正陽而含朝霞古音保

神明之清澄兮精氣入而麤穢除陵陽子明經言春食

秋食淪陰日沒以後赤黃氣冬飲沆瀣北方夜半氣順

夏食正陽南方日中氣并天地玄黃之氣是為六氣順

凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹

氣之和德古音的宿留也究曰道可受兮而不可傳其

小無內兮其大無垠古音無滑骨而魂兮彼將自然壹

氣孔神兮於中夜存古音虛以待之兮無為之先庶類

按庶類二句即大宗師所說一段

此段承上起下句章法

兩遊承

以上總言游

興象

居先古言義

卷之二

四

以成兮此德之門古音眠此王子之答道可心受不可言傳無內無垠無不在也惟在不滑

亂其魂而已不滑其魂神氣自全虛聞至貴而遂徂兮而無為萬化自出此至道之要也

忽乎吾將行古音仍羽人於丹丘兮雷不死之舊鄉至

者王子之言仍就也羽人仙人丹丘晝夜常朝濯髮於明之處山海經言有羽人之國不死之民

湯陽谷兮夕晞余身兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰

之華英古音央湯谷在東方少陽之位淮南言日出湯谷入虞淵陽谷日所出九陽日所入也陽極于

九故日入為九陽陵陽玉色頰傳以晚顏兮精醇粹

子明經日入為飛泉約兮神要眇以淫放潤貌莊子

而始壯質銷鑠以灼綽約兮神要眇以淫放潤貌莊子

日灼約如處子嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭

淫於神有餘也

條而無獸兮野寂寞其無人哉營魄而登霞兮掩浮雲

以上南

自是以下乃相如所勸襲

以上東

操持也

以上東

而上征抱我靈魄而上升震或謂與遐通此遊南方也命天闈其開闢兮排闥

闥而望予古上聲召豐隆使先導兮問太微之所居古音

隆雲師太微垣天庭也集重陽而入帝宮兮造旬始而觀清都朝

發軔於太儀兮夕始臨乎於微閭積陽為天故曰重陽

雄雞見北斗旁太儀天之帝庭習威儀之所周禮云東北曰幽州其山鎮曰醫無閭此遊東北也屯余

車之萬乘兮紛滂與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗

之透蛇古音怡建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇

以低昂兮驂連蜷權以驕鰲衡下夾轅兩馬曰服衡外

也騎去聲鞦韆以雜亂兮斑漫衍而方行古音撰撰余轡而

正策兮吾將過乎句芒鞦韆猶交加也斑文貌漫衍無極貌句芒木神月令孟春之月

屈宋古音義

卷之二

四

謝康樂猿鳴誠不  
以東以至西

以上

以上

担丘傑切音揭

其帝太皞其神句歷太皓以右轉兮前飛廉以啟路陽  
杲杲稿其未光兮凌天地以徑度太皓即太皞古通用風伯為余  
先驅兮辟壁氛埃而清涼鳳皇翼其承旂兮遇蓐蓐收  
乎西皇飛廉風伯孟秋之月其帝少皓其神蓐收擊琴星以為  
於今舉斗柄以為麾古音叛判陸離其上下兮遊驚霧  
之流波時曖愛隳隳其曠儻莽兮召玄武而奔屬燭後  
文昌使掌行兮選署眾神以並星名悉召羣靈以為遊  
侍從此遊路曼曼其悠遠兮徐珥節而高厲古音左雨  
師使徑待兮右雷公而為衛古音越厲欲度世以忘歸  
兮意恣睢以担挈挈擔古音內欣欣而自美兮聊媮娛以

以下總

古人不離宗已一  
意貫平生

修身今道得過仙人  
託世但得周歷方  
能天乘雲霄役有神而  
非其野為名楚國  
念其野為名楚國  
心長而精誠之至德  
義之厚也

馮夷水仙

淫樂古音撈恣睢放肆涉青雲以汎濫遊兮忽臨眺夫  
舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行古音杭舊鄉楚  
顧而不忍去思舊故以想像兮長太息而掩涕古音汜  
泛容與而遐舉兮聊抑志而自彈音米涕泣者情自抑  
方遊地以終指炎帝而直馳兮吾將往乎南疑古音覽  
方外之荒忽兮沛潤網濇養而自浮月令孟夏其帝炎  
山也潤濇祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處如張咸池  
水盛貌祝融奏承雲兮二女御九韶歌古音使湘靈鼓瑟兮令海若  
舞馮夷玄螭痴蟲象並出進兮形繆流虬而透蛇古音  
止行人御禦也咸池堯樂承雲黃帝樂二女堯女御侍  
也韶舜樂九奏乃成湘靈湘水之神海若海神馮夷水

同况  
空總

沈約乃於此以一首

從後出而為異

六問四維

漢書作點靈造化  
神名之記作含靈  
此其飄有凌雲  
氣漢武未見此  
總詩在此

神仙度世之說無是理  
而不可期也審矣  
不以未者之不得前  
則世之志也而未者以  
逆而求之吾不待以須  
其反覆靈烟而歸矣  
天正勝之何種也歟  
少頃竟死而後得  
于此  
本以未者不流而破  
為心至末後四言其  
可後夫不若視也  
及廣為蓋之何百千  
收納經史之源萬卷  
大入眼多靈其法  
如居子所到非相如

仙莊子言馮夷得之以游大川象國語所謂龍罔唯蜺

象也玄螭蟲象皆水中神物也此重言南方之遊此蜺  
五便娟以增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極  
結

兮焉乃逝以徘徊馬語舒并節以馳驚兮連絕垠乎

寒門古音軼迅風於清源兮從顛項乎增冰御轡也

寒門北極之門月命孟冬其帝顛方之遊歷玄冥以邪徑兮乘

項其神玄冥此重言北方之遊

間維以反顧召黔羸縹而見之兮為余先乎平路孝經

天有六間經營四荒兮周流六漠上至列缺兮降望大

黔羸水神經營四荒天際下崢嶸宏而無地兮上寥廓

壑大壑在東海各口歸墟下崢嶸而無地兮上寥廓

而無天古音視儵忽而無見兮聽愴因怳而無聞古音

超無為以至清兮與太初而為鄰遠也列子曰太初氣

之始遊至是極矣

題遠遊

愚按離騷駟玉虬以乘鸞兮溘涘風余上征又曰飲

余馬於咸池兮總余轡於扶桑又曰路不周以左轉

兮指西海以為期固皆遠遊之意原猶以為未盡也

乃作此篇汪洋超脫以布寫其無聊不得已之懷彼

其舍故都離儕人餐六氣專精神逍遙於丹丘役使

夫百靈內欣欣而愉樂直至出宇宙而與太初者鄰

可謂遊之至矣乃其所神遊者至遠而其所顧懷者

至近區區楚國非清都帝鄉也汎汎汨羅非南疑寒

以上

以下

門也憔悴澤畔非軒鸞鳥而駕八龍也負石自沉非  
 召黔羸而貫列缺也何行背其言而事反其見耶蓋  
 其懷舊眷故之念迫切於真誠反側於夢寐故寧歿  
 而不忍自疎其天性爾也猶之箕子囚比干歿豈必  
 效微子之行遜耶嗟夫士各有志所謂漠虛靜以恬  
 愉澹無爲而自得者竟付之空談而已賈誼之弔曰  
 歷九州而相其君兮何必懷此都也揚雄之反曰聖  
 哲之不遭兮固時命之所有噫原之見此早矣其如  
 天性何哉

卜居

原憫當世違正習邪故陽爲不知而假卜以風切之非真有疑而問也

屈平既放三年不得復見竭智盡忠蔽障於讒心煩慮  
 亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先  
 生決之詹尹乃端策拂龜策著也筮用策卜用龜曰君將何以教  
 之屈原曰吾寧悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯  
 無窮乎悃款誠實傾盡之貌送往勞來隨俗高下也寧誅鋏草茅以力耕乎  
 將游大人以成名乎寧正言不諱以危身乎將從容富  
 貴以媮媮生乎寧超然高舉以保真乎將呢足訾訾慄  
 斯嗾握伊嘯儒喞兒以事婦人乎呢訾以言求媚也慄怯畏也斯語助  
辭嗾伊嘯喞強言笑貌婦人君之所寵若鄭袖之類寧廉潔正直以自清乎將突  
 梯滑稽如脂如韋以絜楹乎突梯委順貌滑稽諛諧也如脂如韋潤澤而柔弱絜

如大學絜矩之絜楹為戶  
櫪易以旋轉故用為喻  
寧昂昂若千里之駒乎將汜

汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧與騏驎亢

輓乎將隨駑馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭

食乎亢舉也輓輓也此孰吉孰凶何去何從此結上八條正問卜

黃鵠一舉千里詞世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鐘毀棄瓦缶

雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不

足智有所不明數有所不逮神有所不通古音用君之

心行君之意龜策誠不能知事茲在用君之心二句如飲水冷暖自知者也

題卜居

舊說謂原憫世之違正習邪故假卜以警俗非真有

疑而問也愚按離騷索瓊茅以筵尊兮命靈氛為余

占之又曰巫咸將夕降兮懷椒糈而要之皆卜居之

意原猶以為未盡也故入設條日以行之必不能兼

事之必致相反者決去就定從違且以見己之廉貞

不以見棄而悔改也嗟夫物各有性人各有天松栢

桃李不可轉移君子小人豈能反覆龍逢比干固不

以利祿刑殺而易其操飛廉惡來亦豈以齒利劍沉

九族而滅其趾故數有所不逮君子安之于數也神

有所不通君子不要之神也卜居之旨遠矣語曰道

不同不相為謀又曰匹夫不可奪志也然哉然哉

漁父 此設為問  
答之辭

屈原既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁

父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯屈原曰

舉世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放漁父曰

聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥

其泥而揚其波眾人皆醉何不鋪其糟而飲其醕泥胡  
鋪糟

同其塵也揚波歎醕藏其清也此處濁世之道何故深思高舉史記作懷瑾握瑜自令

放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安

能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚

權實

之腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎言不能泥鋪糟同

流合漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮

可以濯我纓滄浪之水濁古音獨兮可以濯我足遂去不

復與言歌意喻隨其清濁而善用之也

題漁父

此原設為問答之辭以見己之不能和光同塵也夫

泥泥揚波鋪糟歎醕之說可言而不可行何者鳳凰

鳴鴉不同聲而鳴故以下惠之和而三黜於魯以孔

子之溫恭而所到不容以此知涉亂世之難也若稍

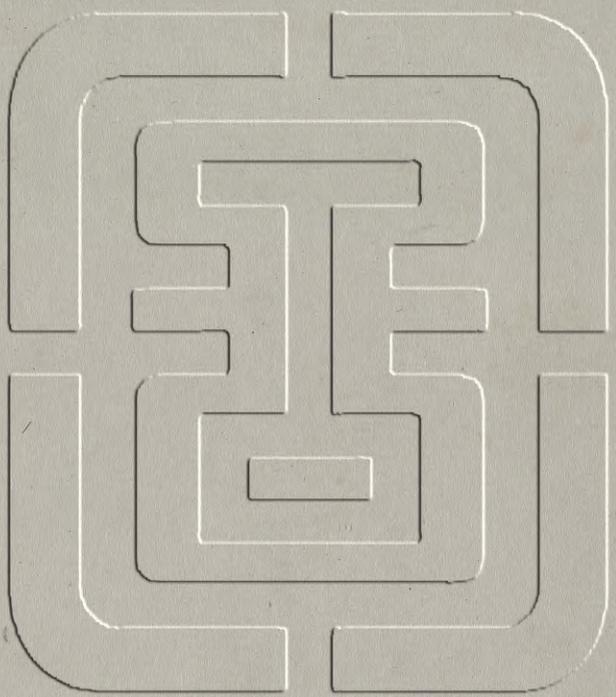
為隱忍以希冀苟安則其究必流於小人之歸而蕙

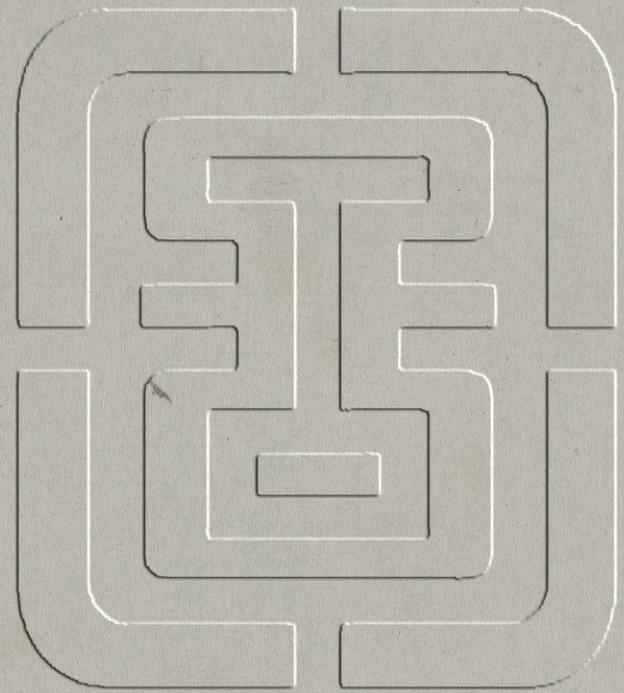
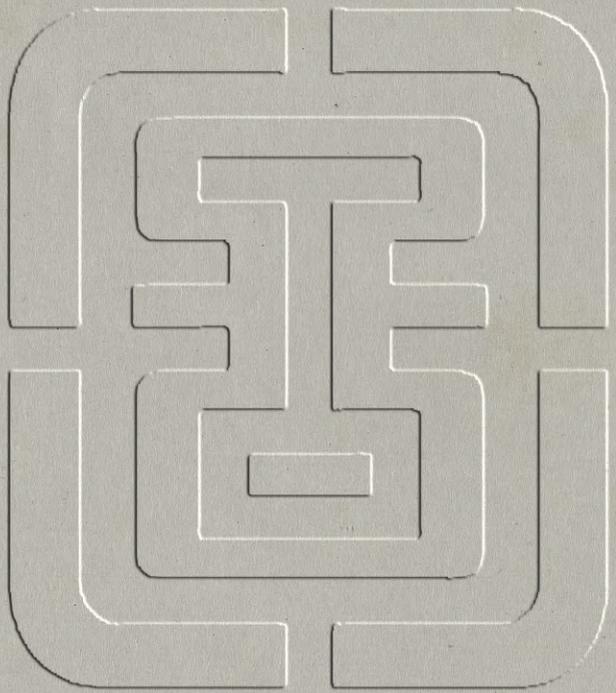
蘭中椒變而不芳矣。奚可哉。奚可哉。語曰：邦無道危  
行言遜。此亦江海之士所宜然。非所論於析圭擔爵  
之君子也。噫！賢者之遇亂國，閭君廓然肥遯而高舉  
遠矣哉。遠矣哉。

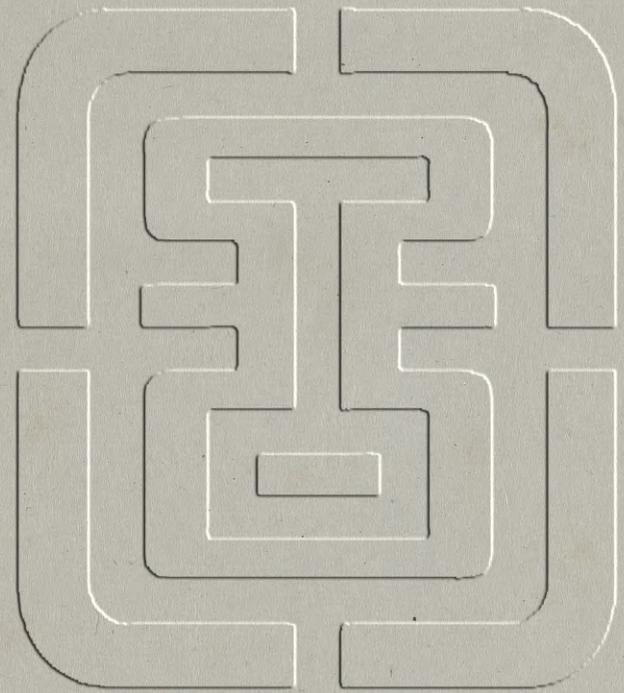
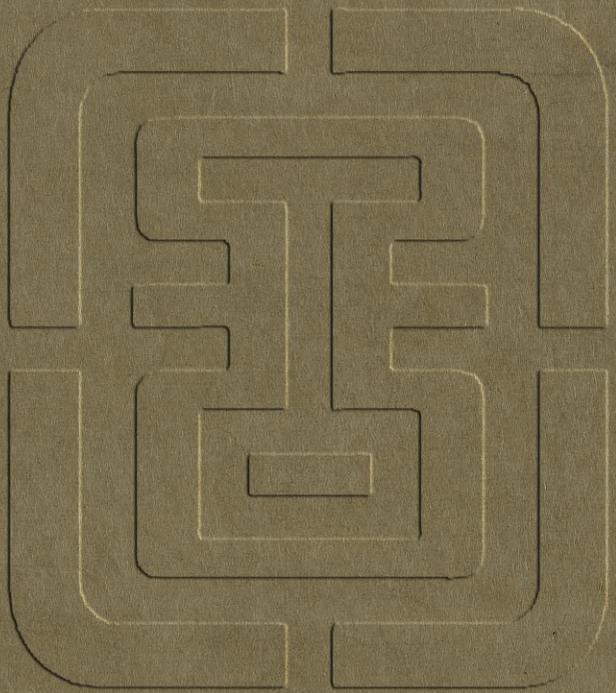
鵬賦同讀

論屈子之事以太史公供興祖宋子為審班固類之推同  
妾婦兒童之見而其最悖者揚雄也宋子稱為屈子之  
深人離賂之說賦

屈宋古音義卷二終







5511

