



圖書考

輯汶上張綸

邵子曰天一地二天三地九天九地十參伍以變錯綜其數也

易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十參伍以變錯綜其數也
天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數二十有五此所以成變化而行鬼神也

參天兩地而倚數

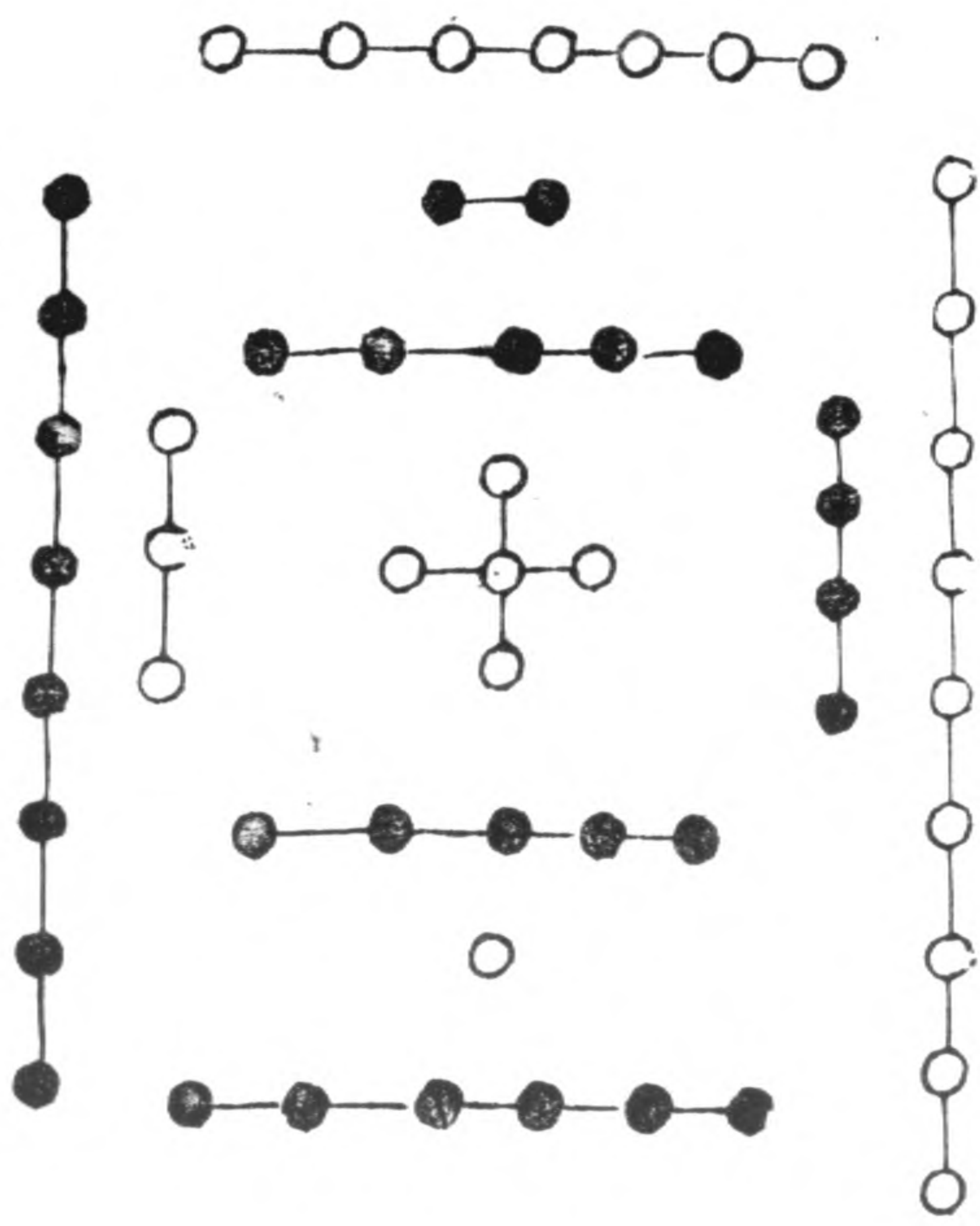
河圖

參天兩地為體參伍錯綜為用

邵子曰如天地之相

易曰河出圖漢儒釋之伏羲氏王天下龍馬負圖出河遂則其文以畫八卦近儒有謂聖人畫卦非取于河圖也按河圖位數正南七少陽何則之以畫乾四太陰居正西何移之西南以畫巽陰陽老少質諸卦位似有未當况九六七八一爻之所由成豈不必十有八變而亦可以成卦耶伏羲仰觀俯察觀鳥獸之文與地之宜近取遠稽始作八卦蓋本於太極生兩儀四象八卦云爾是畫卦非取於河圖而河圖者洛書之體聖人則之以作大衍也

河圖

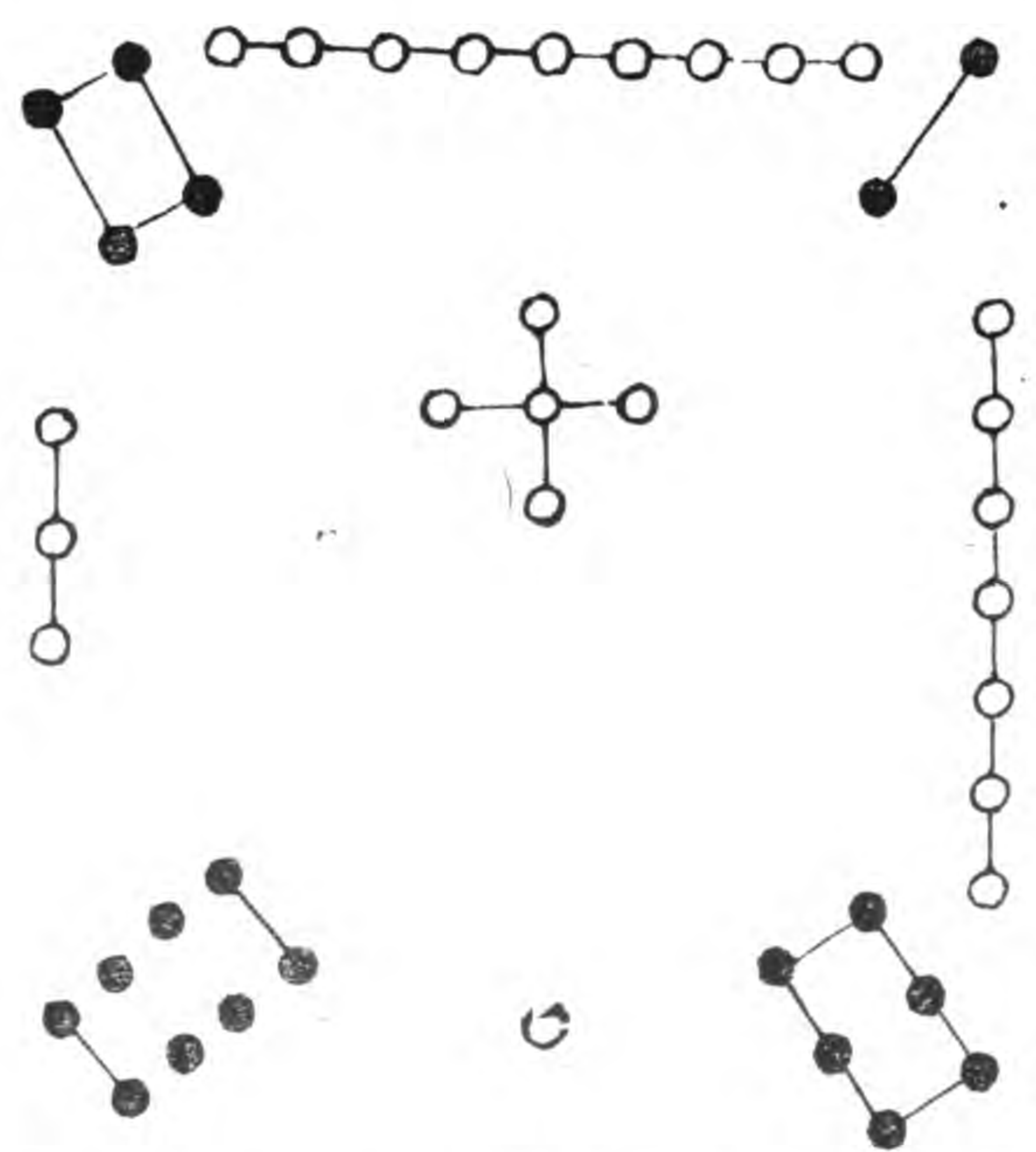


參伍以變錯綜其數

洛書

參伍錯綜為體。胡氏曰如犬牙之相制。參天兩地為用。牝牡之相銜。

洛書



易曰洛出書漢儒釋之禹治水時神龜負文出洛因第其數以定九疇近儒有謂大禹九疇非出於洛書也按九疇序次初一五行而五行何以居下次二五事五事可以居於西南自三八政至九福極名義皆無所取况陽數奇而五行八政等豈可專屬之陽五事五紀等又可偏屬之陰偶耶洪範九疇聖人治天下之大法猶凡為天下國家有九經天錫禹洪範猶天錫王勇智云爾是九疇非出於洛書而洛書者河圖之用聖人則之以作大衍也

天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶

所以斷也

易贊神明而生著著生百莖河圖洛書合之其數百聖人則之以示也觀象繫辭以定天下之吉凶成天下之亹亹知來歲往開物成務冒天下之道如斯而已者也

河圖

河圖其數十五居卜內。二連九。三連八。四連七。五連六。內外上下左右皆十合中五皆十五凡五十有五

按河圖之數十天地五生數合五成數析觀天二天三三五是為參天地二地四是為兩地參天兩地合為三五中五一四為五三為五參伍以變錯綜其數一三五成九二四成六九與六合為三五二五成八三四成七八與七合為三五至五得一合九五得二合八五得三合七五得四合六皆三五一得六合八二得七合六三得八合四四得九合二皆三五以五合十三二四六八七九參天兩地而參伍錯綜變化無窮此河圖為洛書之體而大衍所由作也

河圖數十用九故五合四生數止於九也

河圖徑一

圍三故內

五合十外

河圖五居中合十古人以中。河圖圓象天天包地合觀。官五十配戊巳丙外四方皆。陰陽一六三八二七四九。生育之功皆五與十之用也。

河圖是天

參天兩地而倚數

所謂以圓涵方也天道下

地交故陽
生於正北

天一天三天五為參天 地二地四
是為兩地參天兩地合為三五以成九
六八七是謂參天兩地而倚數

長於正東

盛於正南

極於正西

陰生於正

南長於正

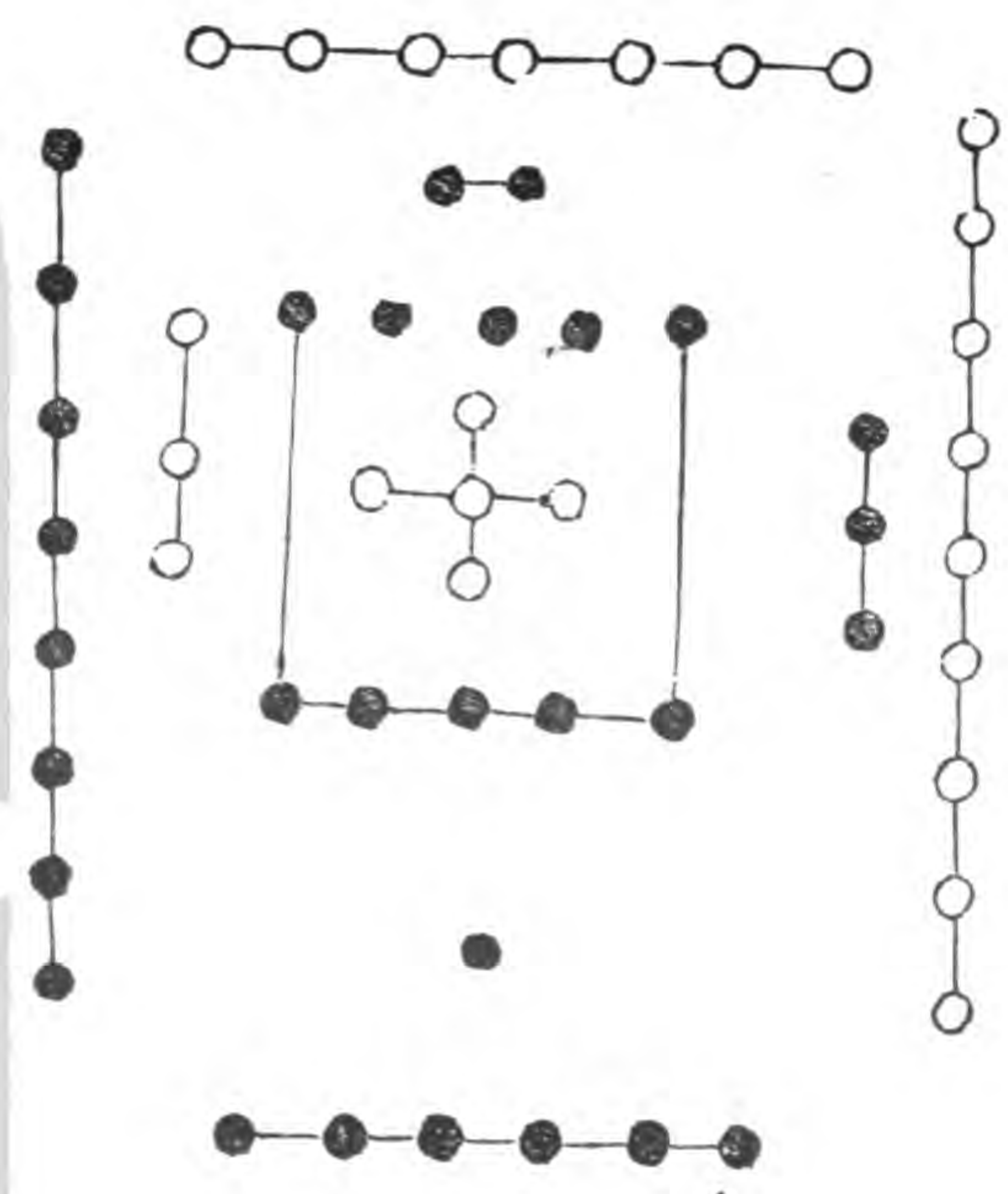
西極於正

北終於正

東周而復

始觀於天

地之生成



中一五一合四為五三合二為五
是為參伍五一九二八三七四六皆合
為十五是謂參伍以變錯綜其數
參伍以變錯綜其數

降陽生於下自下而上始
比次東故一與三生數居
之自內而外歷南終西故
七與九成數居之東北屬
陽陽在陽方為主生於內
在陰方為客成於外地
道上升陰生於上自上而
下始南次西故二與四生
數居之自內而外歷北終
東故六與八成數居之西
南屬陰陰在陰方為主生
於內在陽方為客成於外

可見矣

河圖七居正南天之用數也經世

也天五生土合成數十故

曰天地之交土之三元所用者七

居中宮河圖相生故天交

耳故七七四十九為大衍之數也 地必依於地也

河圖生數居內成數居外以一為始陽生陰成陰生陽成生則一生為

天一水在北又一生為地二火在南又一生為天三木在東又一生為

地四金在西又一生為天五土在中成則再一生為地六以成水再一

生為天七以成火再一生為地八以成木再一生為天九以成金再一

生為地十以成土合而觀之一六水生三八木生二七火二七

火生五十土五十五土生四九金四九金生一六水左旋一周天也西方

九分為二七南方二七合為九右轉未嘗不相尅也

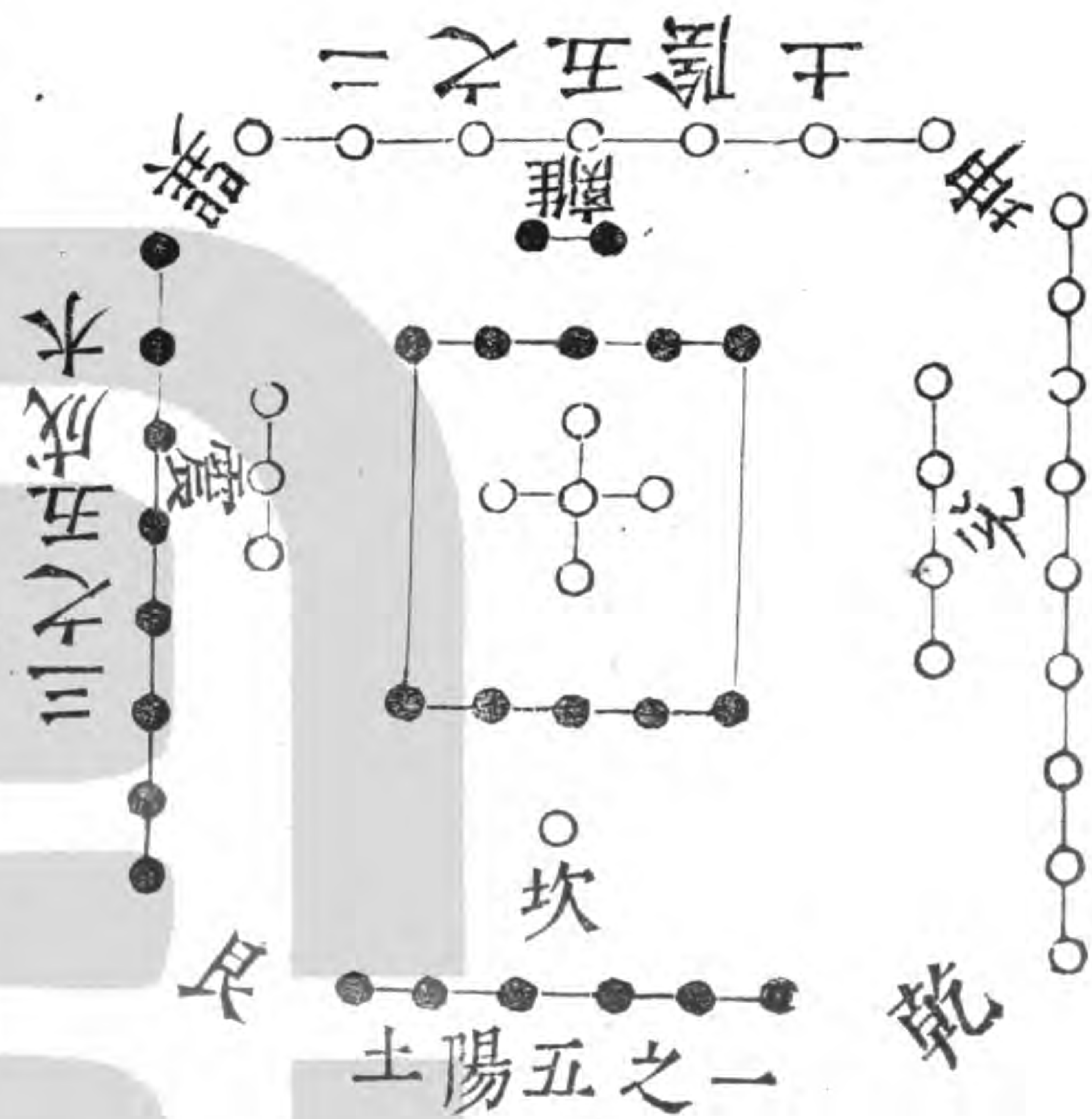
河圖始於二而以五為主內外互生五合二得六故六居二外五合六得一
故一居六內五合二得七故七居二外五合七得二故二居七內五合三

得八故八居三外五合八得三故三居八內五合四得九故九居四外五合九得四故四居九內以五合十故十居五外以十合五故五居十內此河圖位次生數在內成數在外內外相生而生生不窮也

四之五成金

按河圖涵後天五合十居中生外天一水屬坎地六之五陽土屬艮地二火屬離天七之五陰土屬坤天三木屬震地八三之五成木屬巽地四金屬兌天九四之五成金屬乾不必析其合四正各有專體不必補其空四隅各有定位二四三二皆合為五五五相比皆合為十謂坎離各當二位而艮坤屬五與十者誤也

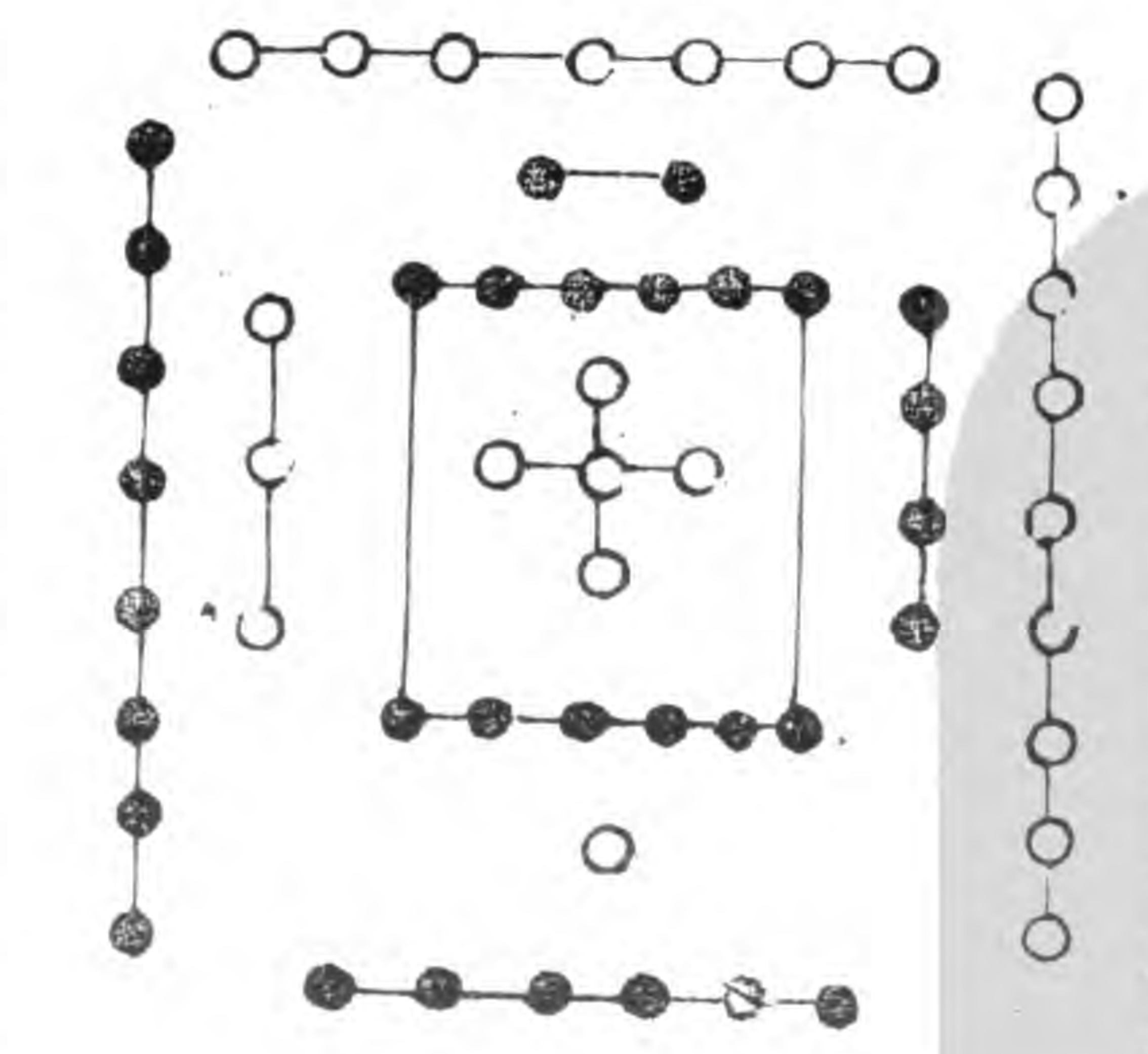
河圖涵後天



按河圖以圓涵方有太極先天後天之象順則生人生物自一而萬參天兩地而參伍錯綜變化無窮也總觀其圖象太極也分觀其象圓

觀其圖其象皆圓象太極也

河圖縱觀象先天圓圖生陰三少陽居東南象左畔陰極陽生



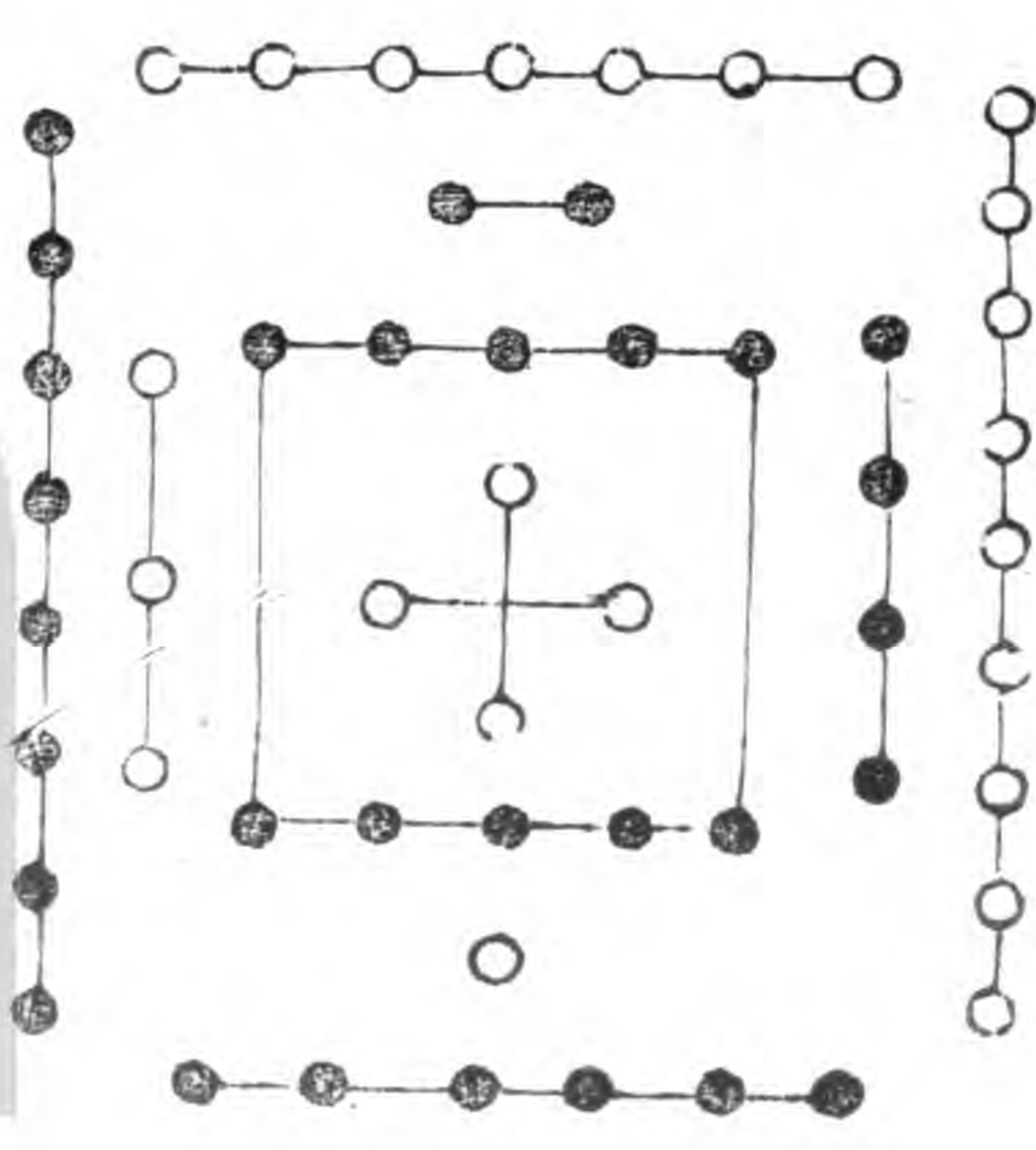
圓象大極奇陽儀陰兩儀也陰陽有太極也四象有生也八卦也合中宮五行也

太極有圖生陰三少陽居東南象左畔陰極陽生自一陽至六陽陰生陽中四六太陰居西北象圖右畔陰極陰生自一陰至六陰圓象天象春夏陽秋冬陰東南少陽西北太陰亦乾始坤成之意也

中一太極太極分兩儀兩儀此太極也兩儀分四象四象此太極也四象分八卦八卦此太極也皆圓象皆大極也縱觀陽生陰中三七少陽居於東南陰生陽中四六太陰居於西北象先天圓圖也橫觀一九太陽居於西北陽中有陰二八少陰居於東南陰中

先 陽中有陰象圖下右乾卦十六各重
 陰陽八卦二八少陰居東南陰中有
 陽象圖上左坤卦十六各重陰陽八
 卦方象地地西北高東南下太陽西
 北少陰東南亦乾君坤藏之事也

後天之象



河圖
 體圓
 用方
 故有
 太極
 先天
 後天
 之象
 也

有陽象先天方圖也天一
 水象坎地六一之五象艮
 地二火象離天七二之五
 象坤天三地八地四天九
 象震巽兌乾又象後天之
 方焉

觀圖數內外上下左右皆合為十五凡五十有五參天兩地以為體
 參伍錯綜以為用左旋相生所謂化育之真機也
 聖人則河圖作大衍教人探太極先天後天之妙非則之以畫卦也

洛書

洛書其數九五居十中一合九二合八三合七四合六中外
 縱橫斜直皆十合中五皆十五凡四十有五

按洛書之數九天地五奇數統四偶數總觀縱橫斜直十五是為參
 伍相錯交宗是為錯綜分為參兩中五合一三合九七偶二四與八
 六參天兩地而倚數參之二三五生九九七五生三九五生七七五生
 三兩之二九生八八四生二四二生六六八生四至參其一生三參其三生
 九參其九生七參其七生二兩其二生四兩其四生八兩其八生六兩其
 六生二以五合十一九二八三七四六參伍錯綜而參天兩地生生不
 息此洛書為河圖之用而大衍所由作也
洛書數九合十十九
 皆不用惟論其餘也

洛書五居中合十古人以戊
 洛書方象地地承天合

已五十配坎離中外四方皆
 觀奇偶二四六八列於

日月之功皆十與五之用也
 四隅三三九七運於中所

謂以方涵圓也天道左旋

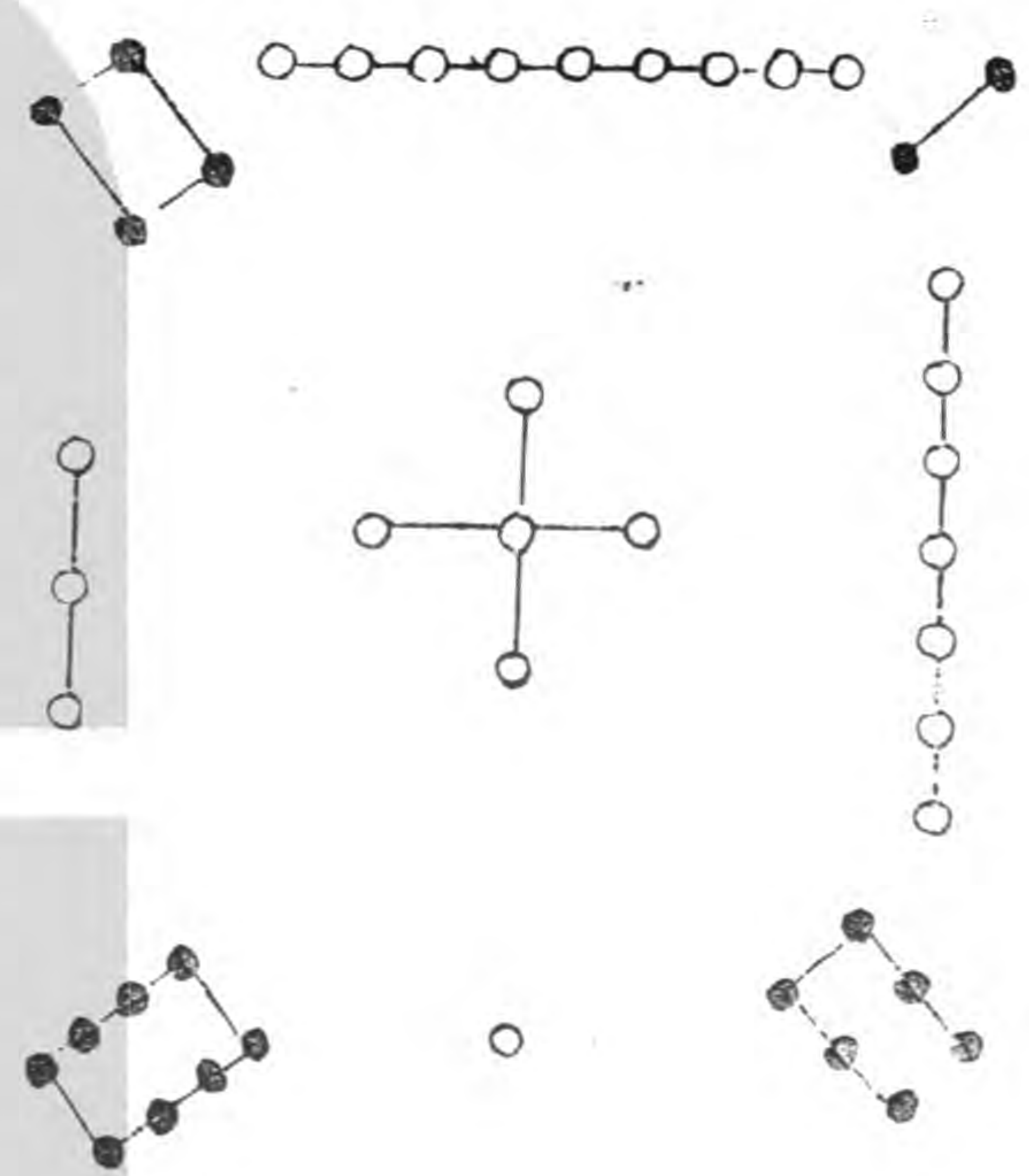
洛書徑一
 圍四故中
 五合十外
 四十也

洛書是日

參伍以變錯綜其數

月交故陽
生於正北
長於正東
極於正南
消於正西
陰生於西
南長於東
南盛於東
北終於西
北周而復
如觀於日
月之出沒

總觀縱橫斜直皆十五是為
參伍以變陰陽相錯皆一陽
統二陰二陰宗一陽是謂參
伍以變錯綜其數



分爲參兩中五合一三九七皆參
天偶二四八六皆兩地參天兩地各
互相生是謂參天兩地而倚數
參天兩地而倚數

陽生於正北自北而東故
一與三生數居之極於正
南自南而西故九與七成
數居之東北陽陽進故在
陽一進爲三西南陰陰退
故在陰九退爲七也地道
右轉陰生於西南自西而
東故二與四生數居之極
於東北自東而西故八與
六成數居之上屬陽陽進
故在陽二進爲四下屬陰
陰退故在陰八退爲六也

可見矣

洛書九居正南陽之極數也乾象

天五生土含成數十故居

日用九天德不可爲首言無首出

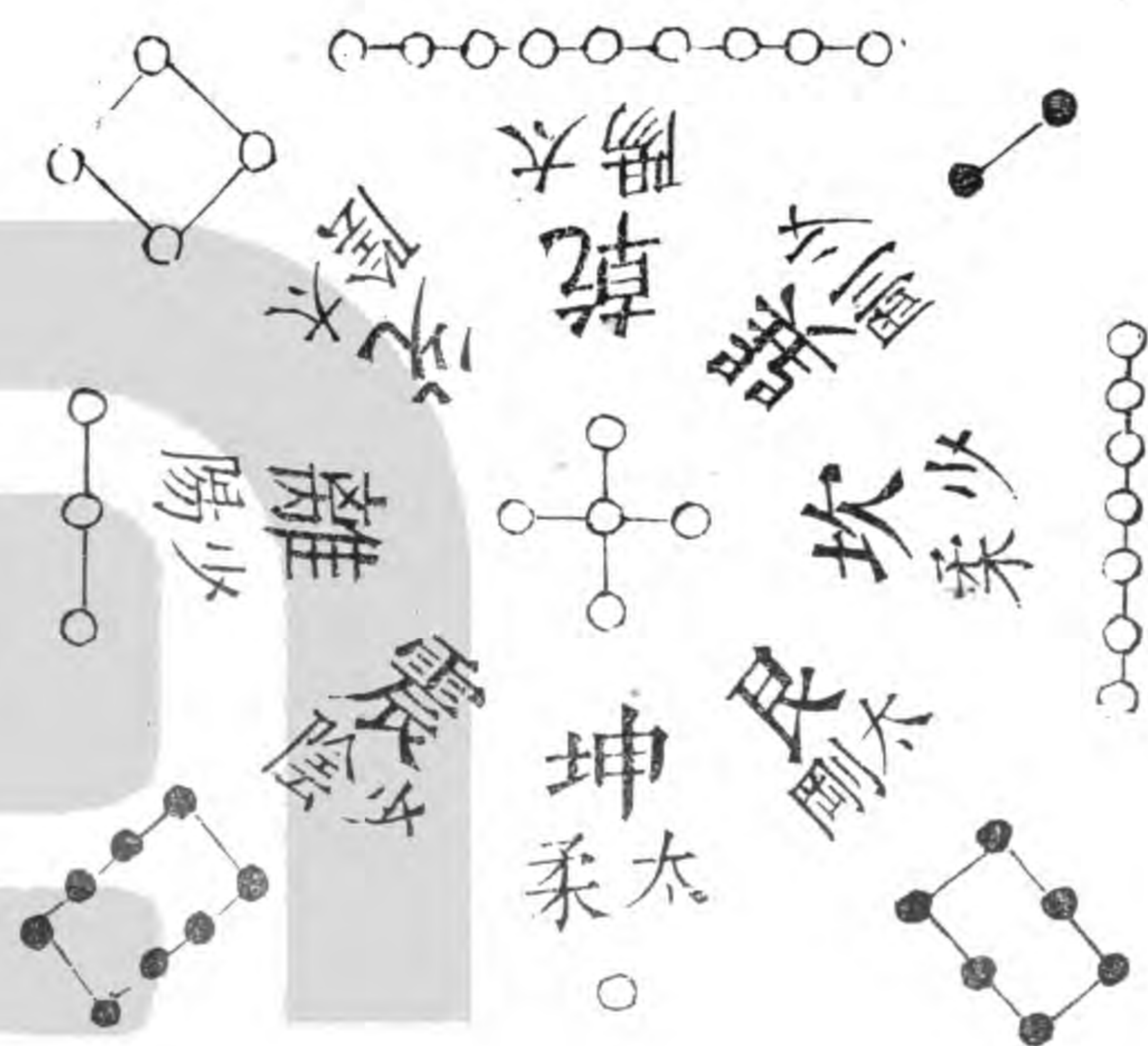
中宮洛書相尅故陽統陰

之者故四九三十六爲乾之策也 以陽爲主也

洛書陽居四正陰居四隅以五爲主合陰生陽合陽生陰陽順五合六
生天一水在北五合八生天三木在東五合四生天九金在南五合二
生天七大在西五合四陰生陽含十在外陰逆五合一生地六在西北
五合七生地二在西南五合九生地四在東南五合三生地八在東北
五合四陽生陰含十在外合而觀之一六水尅二七火二七火尅九四
金九四金尅三八木三八木尅中五土中五土尅一六水右轉一周天
也南方九分爲二七西方二七合爲九左旋未嘗不相生也
洛書以五爲主而始於一上下互生五合一得六故六居一下五合六
得一故一居六上五合七得二故二居七下五合二得七故七居二上

五合九得四故四居九下五合四得九故九居四上五合三得八故八居三下五合八得三故三居八上以五合十故十居五外以十合五故五居十中此洛書位次陽常居上陰常居下上下相生而生生不息也

洛書涵先天

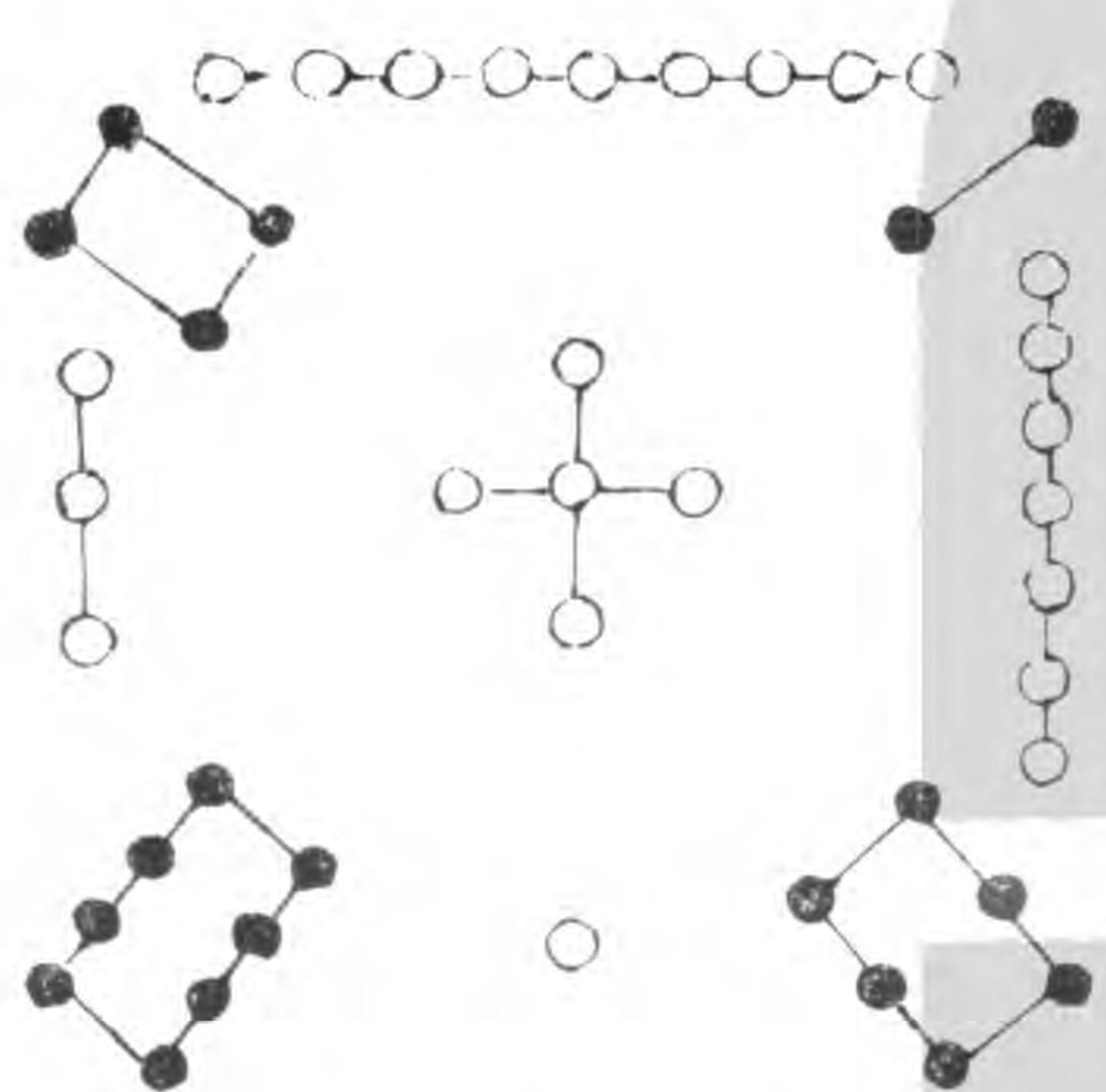


按洛書涵先天五合十居中生外九太陽為日屬乾四太陰為月屬兌三少陽為星屬離八少陰為辰屬震一太柔為水屬坤六太剛為大屬艮七少柔為土屬坎二少剛為石屬巽東北順而出即數往之順西南逆而入即知來之逆逆轉水火金木土相尅易數所以為逆一九二八三七四六相合而先天對待之體亦可識矣

洛書有後天

按洛書以方涵圓有後天先天太極之象逆則盡性至命由萬而一參伍錯綜而參天兩地生生不息也總觀其圖方象後天也分觀其位方

歷觀象先
天圖用九
四三陽太
陰陽太
四象九太
陽四象九太
三少陽八
少陰即所
謂日月星
辰在天成
象是已一
六七二分
剛柔太少
二少剛即
巳極其數
兌震艮之
體九一三
含九少陽
居三七三
合四正為
七即所謂
天地定位

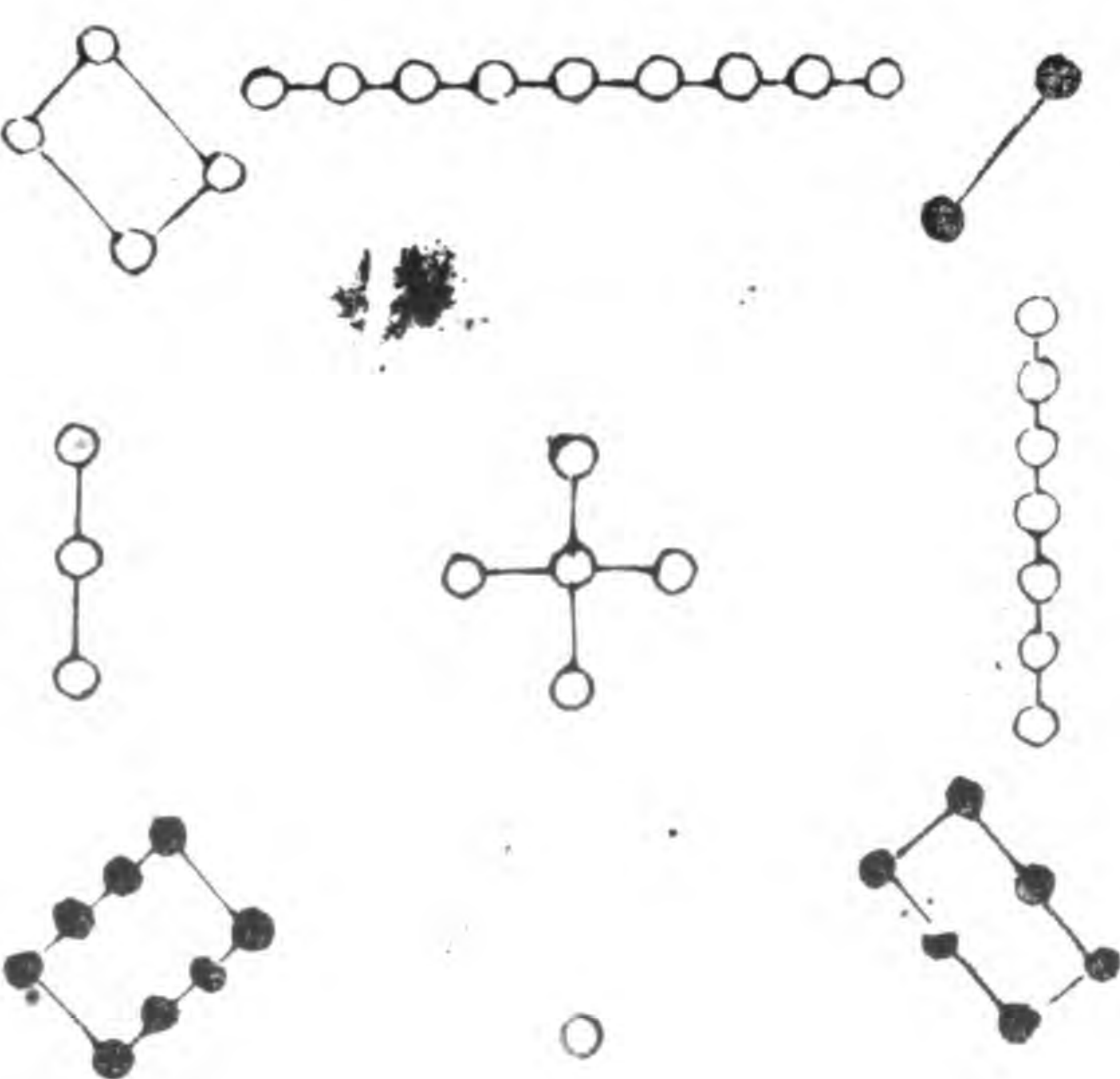


方象後
天一三
水木九
易也九
七金火
互用也
月生坤
位艮終
喪明也
陰極變
乾巽辛
後庚也

後天方位坎水震木離日兌丁四正也坤生艮終巽辛乾戰四隅也中五合四正四隅五行也其位方象後天也歷觀九四三八以陰陽分太少四象一六七二以剛柔分太少四象先天之圓布也對觀一九三七合四正奇為太少四

先天太極之象

水火不相逮是已四六三八合四隅為
 太少大陰居四舍六少陰居二舍八即
 所謂山澤通氣
 雷風不相
 相荐是
 已通其
 變九變
 為八六
 變為七
 此又坤
 震艮離
 之所以
 互變也



洛書
 體方
 用圓
 故有
 後天
 先天
 太極
 之象
 也

六二八合四隅偶為太
 少先天之對待也八方
 合為四象同此圓象同
 此太極四象合為兩儀
 同此圓象同此太極兩
 儀合為太極兩儀此太
 極皆體統一太極也

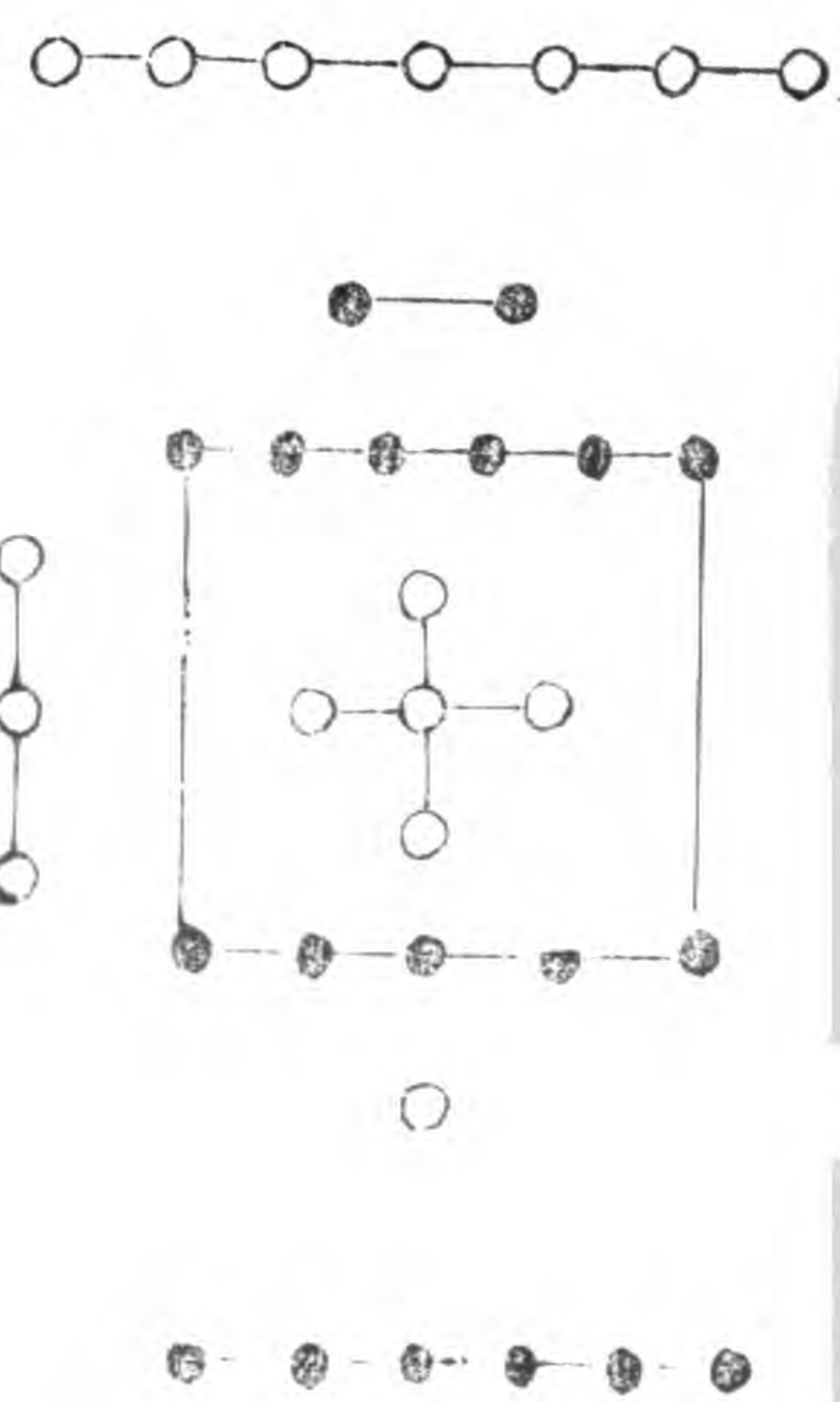
觀圖方涵圓四象兩儀合為太極同一太極也

觀書數中外縱橫斜直皆合為十五凡四十有五參伍錯綜以為體參
 天兩地以為用右轉相尅所謂聖人之妙用也
 聖人則洛書作大衍教人返後天先天太極之妙非則之以陳疇也

河圖變洛書

考河圖變洛書其位則參天兩地錯綜所成其生始於
 天五合天一其義用九主於參天純乎天者也

河圖者
 洛書之
 體是書
 方位是
 河圖參
 天兩地
 參伍錯
 綜所變
 九變為
 八本參
 天故皆
 參六變
 為七本
 兩地故
 皆兩

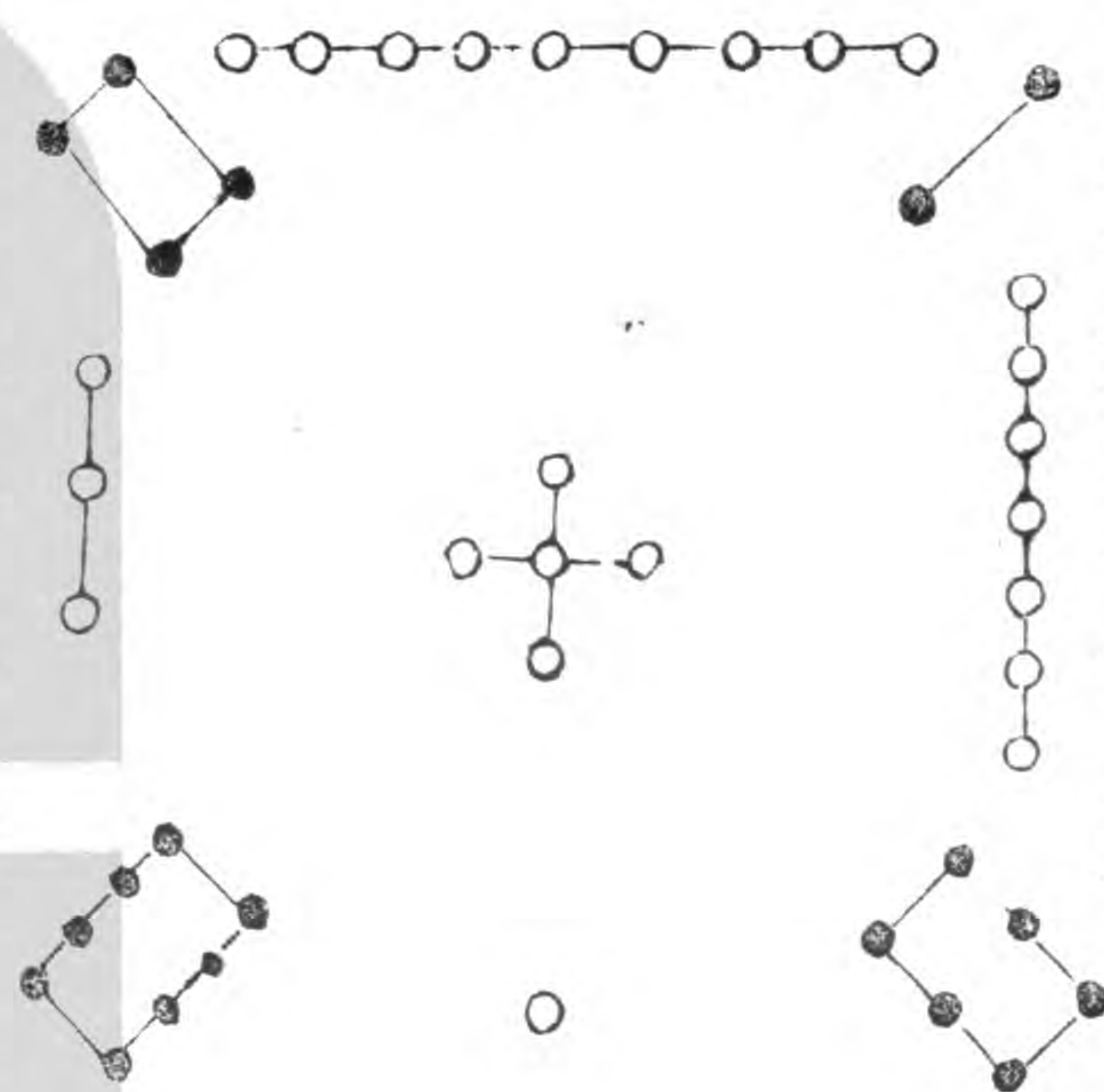


一三五生九自下而上故九居正南
 二四六生八自上而下故八居正北
 三五七生二由中而左故二居東比
 四六八生七由中而右故七居西南

按河圖天地交其數始於一
 故天一地二天三地四天五
 生水生火生木生金生土於
 內地六天七地八天九地十
 成之於外陰陽相合五行順
 行有始有終人物之所以生
 成也洛書自河圖五生數成
 之以五為主天五合一二三
 四成六七八九五無合故數
 止於九是洛書者河圖之生

二四生六自右而下故六居西北
 一三生四由左而上故四居東南
 三四生七由左而右故七居正西
 一四生五由中而左故三居正東

以四象合
 五故五居
 中凡陽生
 數在下成
 數在上凡
 陰生數在
 上成數在
 下也



數也考其位次洛書逆旋五
 合一生六故次六一六生七
 故次七五合七生二故次二
 七二生九故次九五合九生四
 故次四九四生三故次三五
 合三生八故次八三八生一
 故次一生中有成成中有生
 以陽統陰生尅互用此聖人
 之所以盡性至命也

河圖順是陰陽生成始終故其數十洛書逆以陽為主故其數九其義
 本河圖生數參天縱橫皆十五九之數雖有生有成皆生也雖有陽有
 陰皆陽也此乾之策用九諸卦皆統於乾也

大衍考 易曰河出圖洛出書聖人則之 參天兩地而倚數 參伍

以變錯綜其數 天地變化聖人效之 易有四象所以示

昔日聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰
 陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至

於命 河出圖 參天兩地而倚數

周易古本

河

圖

圖書之數百

大衍之數五十其用

圖

四十有九分而為二

數

以象兩掛一以象三

數

揲之以四以象四時

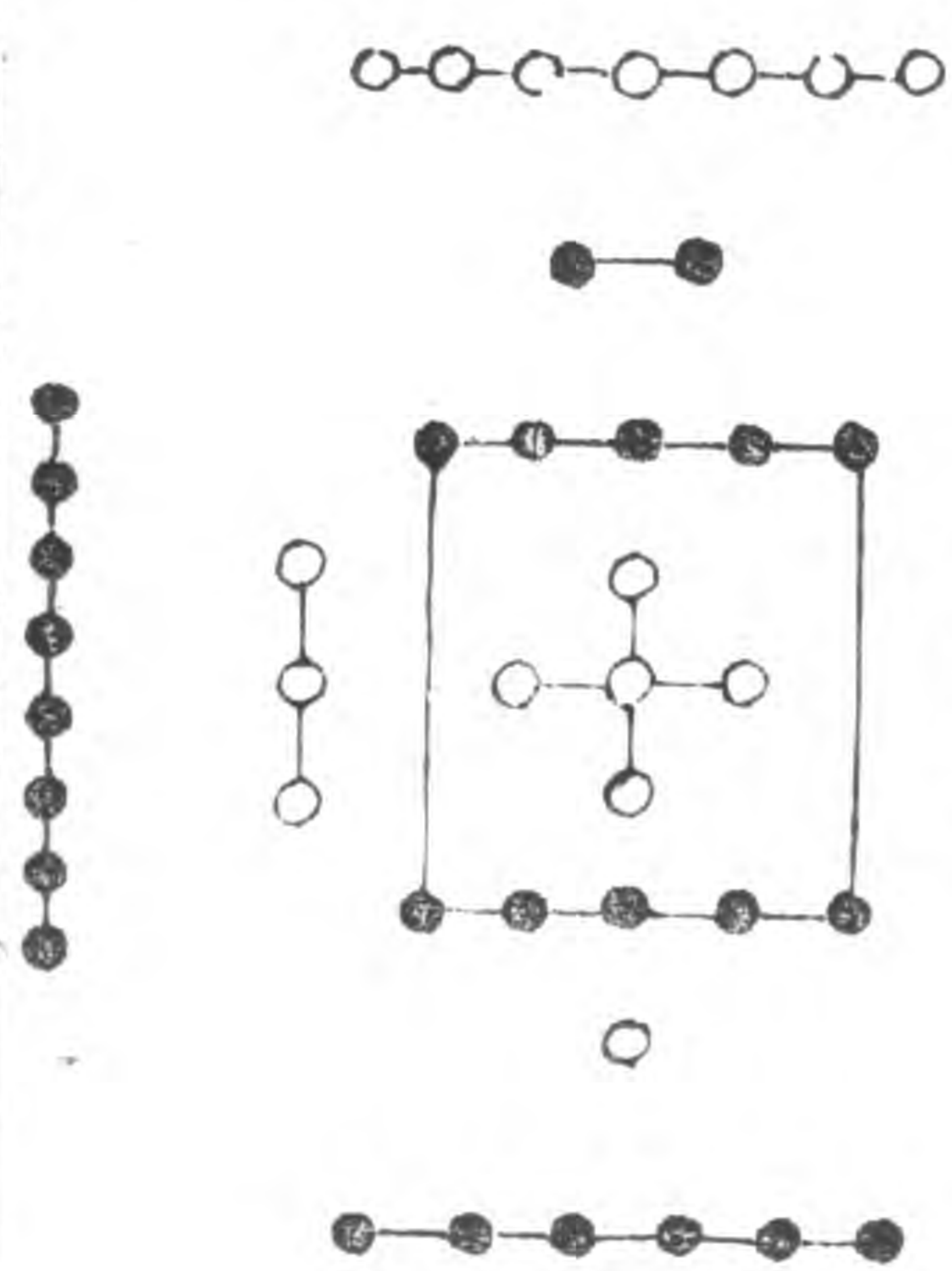
數

歸奇於扚以象閏五

數

歲再閏故再扚而後

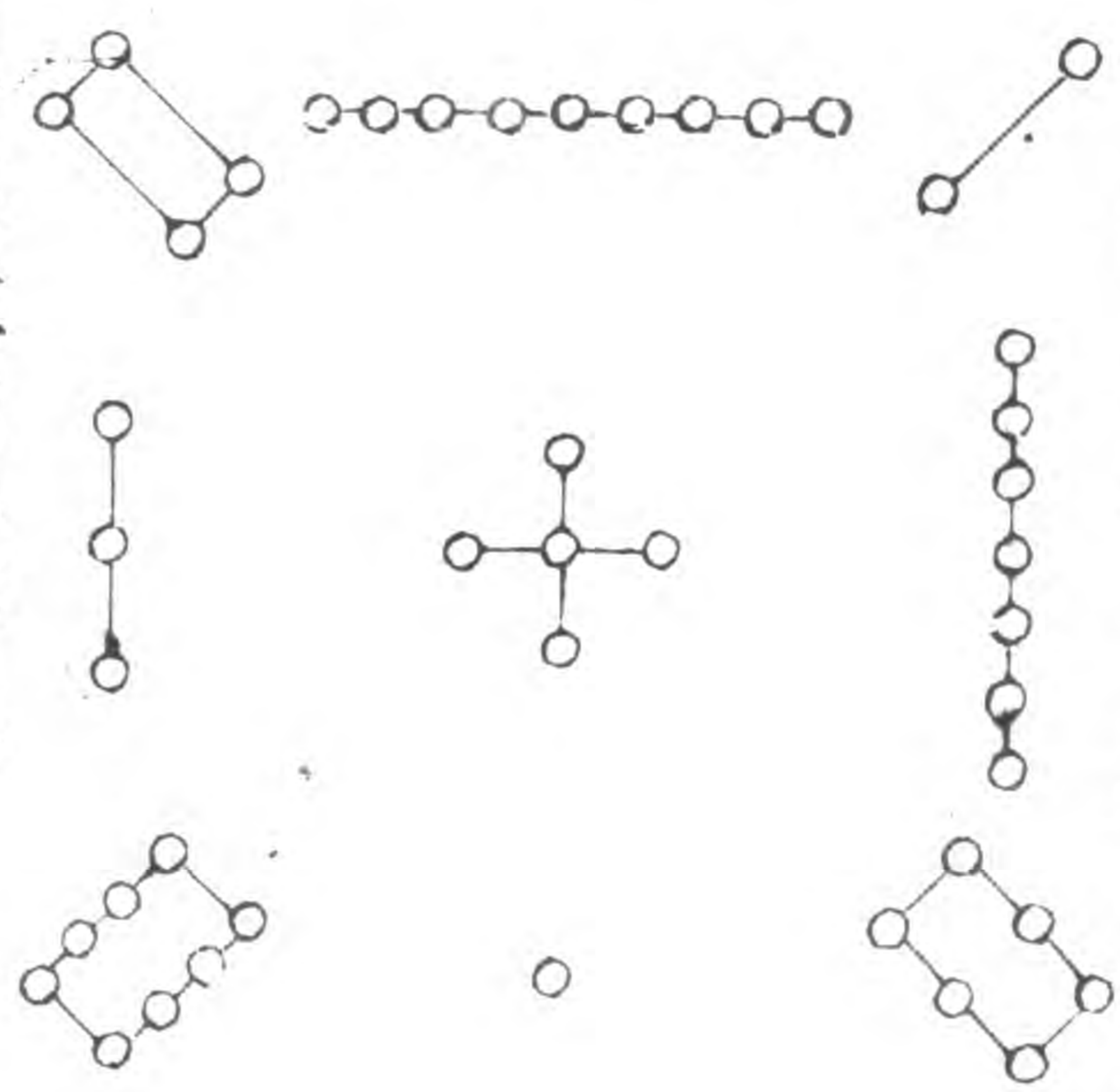
五



昔聖人作易幽
 替於神明而生
 著則河圖洛書
 之數五十有五
 之數五十有五
 洛書之數四十
 有五合之其數
 百天數五十地
 數五十大衍之
 數天數也其數
 五十其體數一
 以象太極其用
 以作大衍河圖

掛天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也是故四營而成

洛書之數十四有五



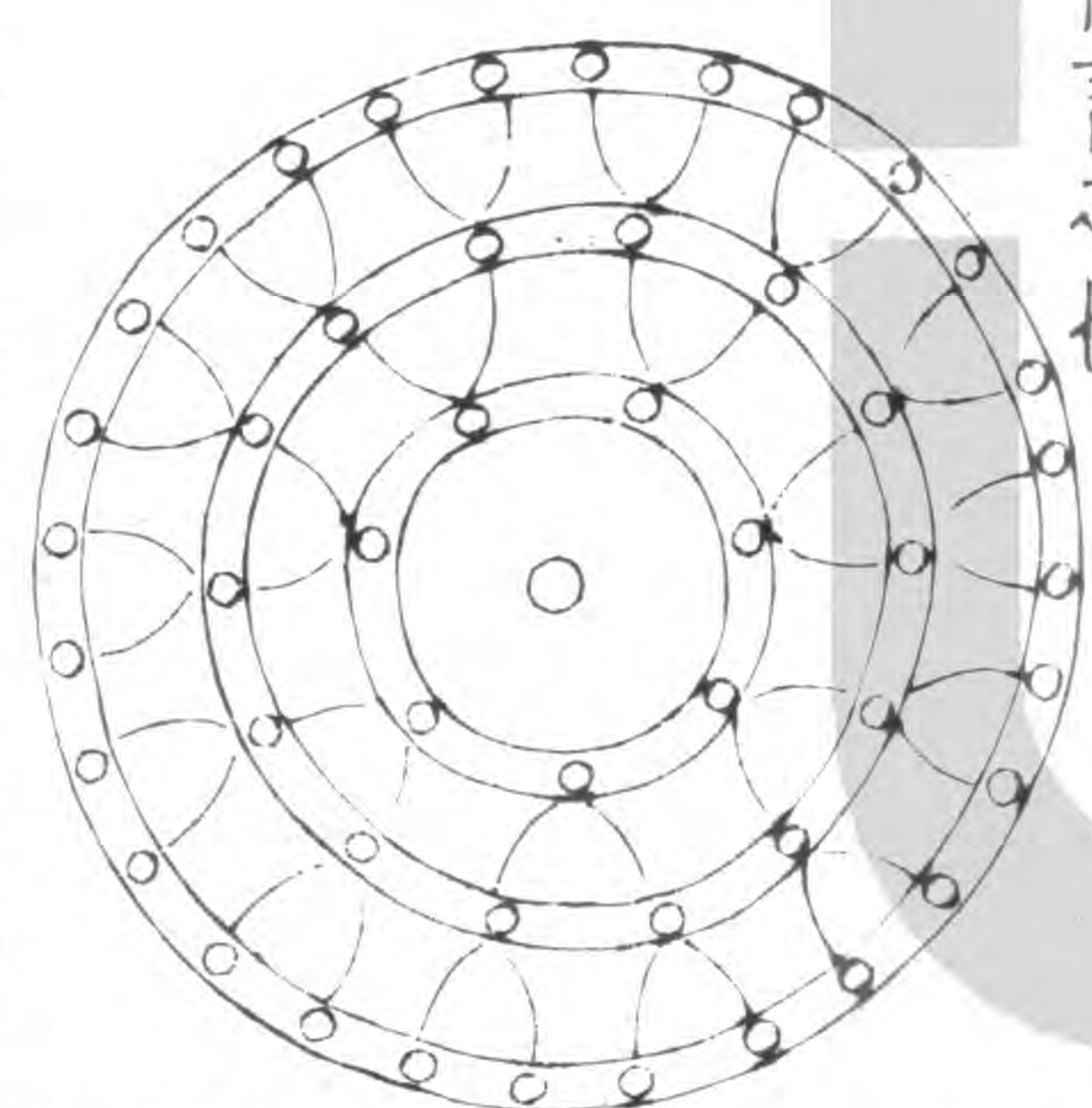
易有四象所以示也

邵子曰奇不用五策不用十以一三為體六七八九為用老變而少不變故乾坤用九用六也洛書數九以乾為主其數四十五有五乾之全策也

數四十有九分而為二以象三掛一以象四象時歸奇於扚以象閏五歲再閏象再扚而後掛奇數有一有二有三有四併掛圖之生數五策數有六有七有八有九積過揲有十以象河圖之成數五此所以成變化而行鬼神也然奇數極於四而五不用策數極於九而十不用故太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陽居四含六易

易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣顯道神之德行是故可與酌酢可與祐神矣子曰知變化之道者其知神之所為乎天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動

大衍之數五十



五十一居中為天樞生七縱觀七各生七環視七一生二二生四皆七七本中一含二含三含四含五含六含八含九含十皆參兩兼兩皆參伍皆十五左旋右轉圓神不滯此著之德所以為神也

有四象象洛書也以一三為體六七八九為用老變而少不變故乾坤用九用六也洛書數九以乾為主其數四十五有五乾之全策也

者尚其變以制器者
尚其象以下筮者尚
其占是以君子將有
為也將有行也問焉
而以言其受命也如
響無有遠近幽深遂
知來物非天下之至
精其孰能與於此參
伍以變錯綜其數通
其變遂成天下之文
極其數遂定天下之
象非天下之至變其

邵子曰著數不以六而以七何也并其餘分也去其餘分則六故策數三十六也是以五十者六十四卦闔歲之策也其用四十有九六十卦一歲之策也歸奇揲扞猶一歲之闔也
大衍虛太極掛一合之五十以奇數為所居策數為所舍也
太陽居二舍九其五十一五為所居其九所得之策四九所揲之策也

少陰居三舍八其五十二五為所居其八所得之策四八所揲之策也

少陽居三舍七其五十三五為所居其七所得之策四七所揲之策也

太陰居四舍六其五十四五為所居其六所得之策四六所揲之策也

老陰六
少陰八
老陽九
少陽七

十有八卦變而成
卦八卦而大成
引而伸觸類而
長一卦皆變為
六十四而天下
之能事畢矣順
則自一而萬逆
則由萬而一顯
道與酬酢可與
可與酬酢可與
知神之為者乎
天地五地六
地四地五地六
地七地八地九
地十此參兩參
伍錯綜之原天
地之所以變化
而聖人效之者
也故曰易有聖
人之道四焉以
言尚其辭以動

孰能與於此易無思
也無為也寂然不動
感而遂通天下之故
非天下之至神其孰
能與於此夫易聖人
之所以極深而研幾
也惟深也故能通天
下之志惟幾也故能
成天下之務惟神也
故不疾而速不行而
至子曰易有聖人之
道四焉者此之謂也

少陽居三舍七其五十三五為所居其七所得之策四七所揲之策也

太陰居四舍六其五十四五為所居其六所得之策四六所揲之策也

老陰六
少陰八
老陽九
少陽七

揲著四營三變成爻成卦觀其陰陽老少用九用六一卦皆可變為六十四以言以動以制器以下筮所謂無有遠近幽深遂知來物遂成天下之文遂定天下之象也

卦之德方以知 知以藏往

尚其變以制器
尚其象以上筮
尚其占皆變化
之道神之為
也故曰非天下
之至精至變至
神其孰能與於
此夫易聖人之
所以極深而研
幾也惟深也參
伍錯綜之妙所
由然也感通故
能通天下之志
惟幾也參伍錯
綜之妙所由出
也無為而寂然
感通故能成天
下之務惟神也
故不疾而速行
而至于故曰知
化之道者其知
神之所為乎

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑是故著之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古之聰明叡知神武而不殺者夫是以明於天之道而察於民之故是興神物以前民用聖人以此齋戒以神明其德夫是故闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業是故法象莫大乎天地變通

莫大乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎著龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也

夫易何為而作也昔聖人幽贊神明而生著則河圖洛書以作大衍參天兩地立卦生爻以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑開物成務冒天下之道如斯而已者也著之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密神以知來知以藏往吉凶與民同患其孰能與於此哉古之聖人聰明叡知神武而不殺者夫是以其神其知明於天之道察於民之故是興神物知來藏往以前民用此之謂吉凶與民同患神武而不殺者也聖人以此齋戒神明其德夫是故用六坤闔戶陰變為陽用九乾闔戶陽變為陰乾坤一闔一闢謂之變陰陽往來不窮謂之通是

以尚象制器制而用之利用出入民咸用之謂之神也此之謂
興神物以前民用也是易之作本於太極是生兩儀四象八卦
定吉凶以生大業是故法象莫大乎四時所謂一闔一闢謂之變往
來不窮謂之法也變通莫大乎四時所謂一闔一闢謂之變往
無窮也此聖人之道故崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為
務以冒天下之道故崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為
天下利莫大乎聖人是興神物探賾索隱鈎深致遠以定天下
之吉凶成天下之亹亹莫大乎蓍龜此聖人幽贊於神明以此
洗心於密以此神明其德所謂吉凶與民同患神武不殺以定
天下之大業也是天啓之聖人則之效而象之者也故曰天生
神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之
河出圖洛出書聖人則之志以定天下之業以斷天之疑開物成務
凶所謂以通天下之志以定天下之業以斷天之疑開物成務
冒天下之道如斯而已者也此易之所以作也 蓍龜非二事
卜筮無二理故以上筮尚其占而易前民用莫大乎蓍龜也

大衍圖說

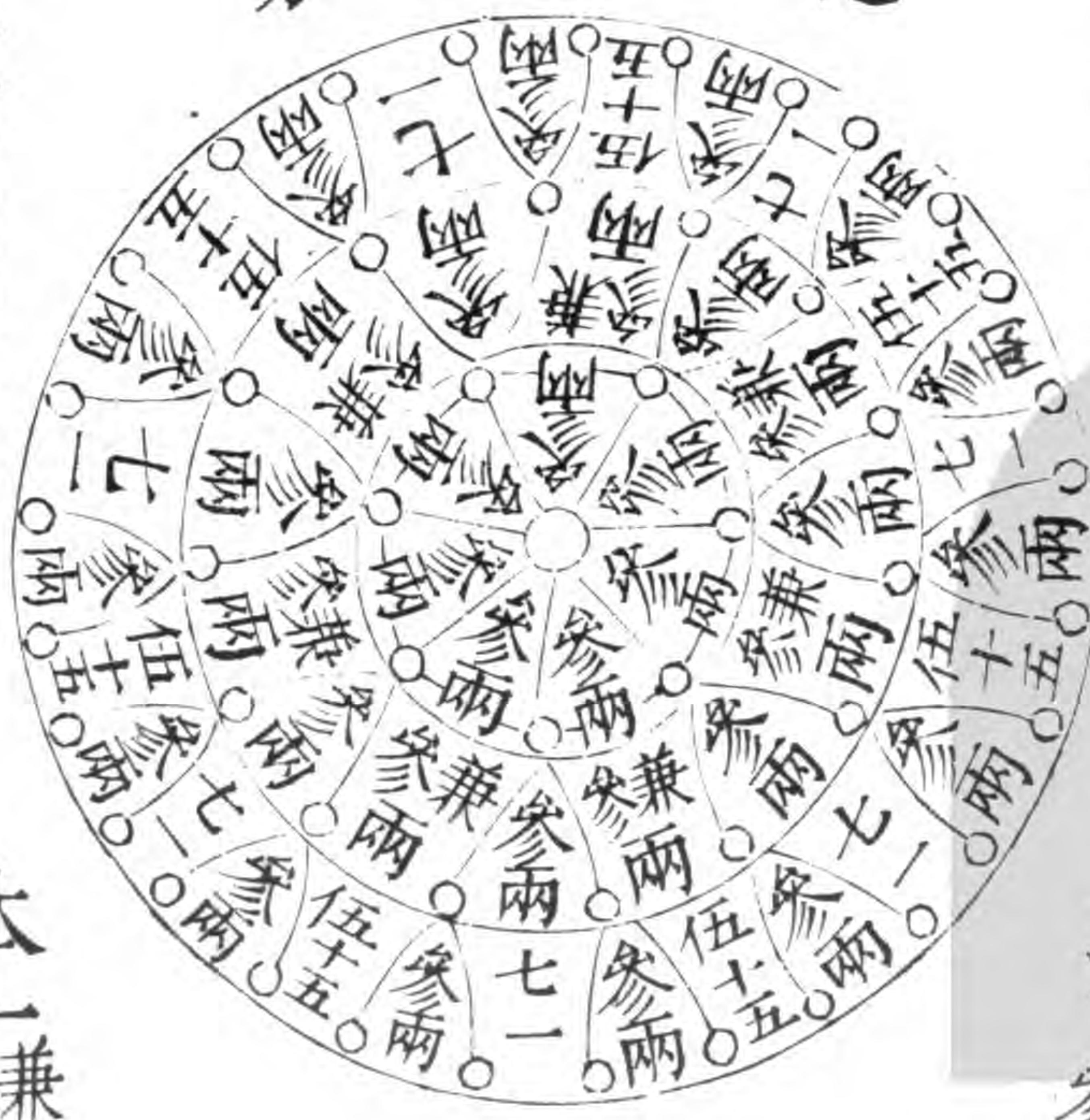
五十本一參兩生六七八九極而至於當萬物之數此所謂大衍也

聖人以此洗心退藏於密

大衍之數五十

五十 合中一皆參天兩地

著之德而神易



虛中 一環 觀皆 七縱 觀皆 七四 七九

其用四十有九

本一 兼兩七皆參伍十五

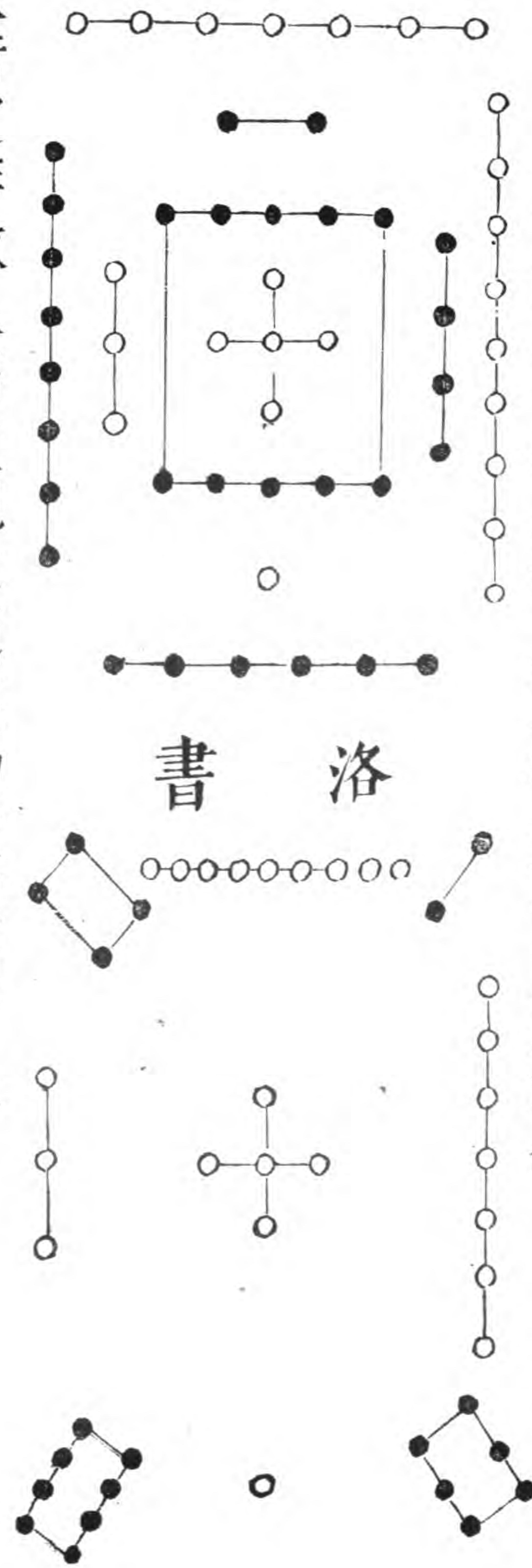
聖人以此齊戒以神明其德夫

按大衍國有太極兩儀四象之象內含河圖洛圖之數中一天樞北辰不動所謂太極本無極故不用內一環即所謂太極為七者一應紫薇垣中斗樞第二環為七者二應太微垣內兩樞左上陳星七右下昴星七所謂太極分為兩儀也外一環為七者四應天市垣列宿二十有八所謂兩儀分為四象也斗柄所指魁罡所臨璇璣齊七政以閏月定時成歲此六十四卦三百八十四爻所由生其筮萬有千五百二十以當萬物之數也

大衍說

聖人則河圖洛書作大衍河圖天地生成萬物有太極兩儀四象之象洛書自河圖生數參天兩地而成故太衍象太極兩儀三才以四象為主故歸奇象閏五歲再閏而後四時行天地交萬物生教人窮理盡性以至於命

河圖



洛書

大衍之作教人窮天地生成萬物之理由中參天兩地參伍以變逆用化機盡性以至於命

大衍則河圖洛書而作聖人教人窮理盡性以至於命河圖以洛書為用洛書以河圖為體河圖是天地生成萬物有太極兩儀四象之象洛書是河圖中生數參天兩地而成故大衍之數以一為體象太極分二

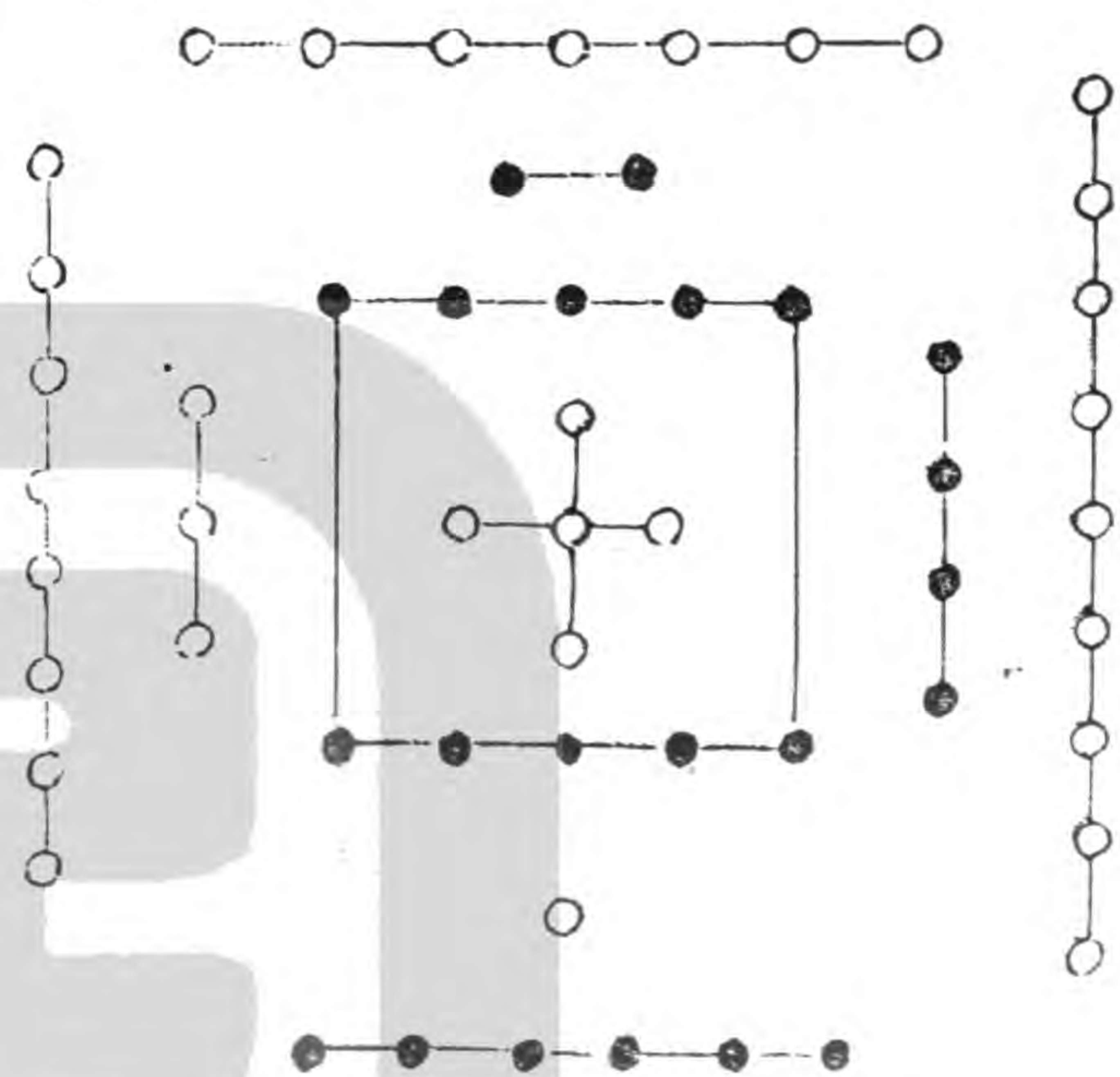
以象兩儀掛一以象三才揲四以象四時四時五行運行不齊必閏月定時以成歲而後天地交萬物生故歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後掛則河圖五行之生數以為奇數則河圖五行之成數以為策數奇不用五策不用十則洛書之四象以為四象以一二三四為四象所居以六七八九為四象所含四象以奇數當閏數策數當期數老變而少不變故乾坤用九用六九與六合故乾坤之策三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數惟人為萬物之靈得天地之中以有生自太極兩儀四象判而五行各一其性五性感動而善惡分萬事出矣惟由中參天兩地而參伍以變老變為少則四象兩儀參和不偏而太極渾然在中逆用以九生六五合一相生相尅以次生九位復生一參天一九三七五生生於四正兩地二八四六互生生於四隅左旋自一生九自九生一右轉自二生八自八生二縱橫斜直

皆九皆參伍皆參兩是故可與酬酢和順道德而理於義可與祐神窮理盡命以至於命矣

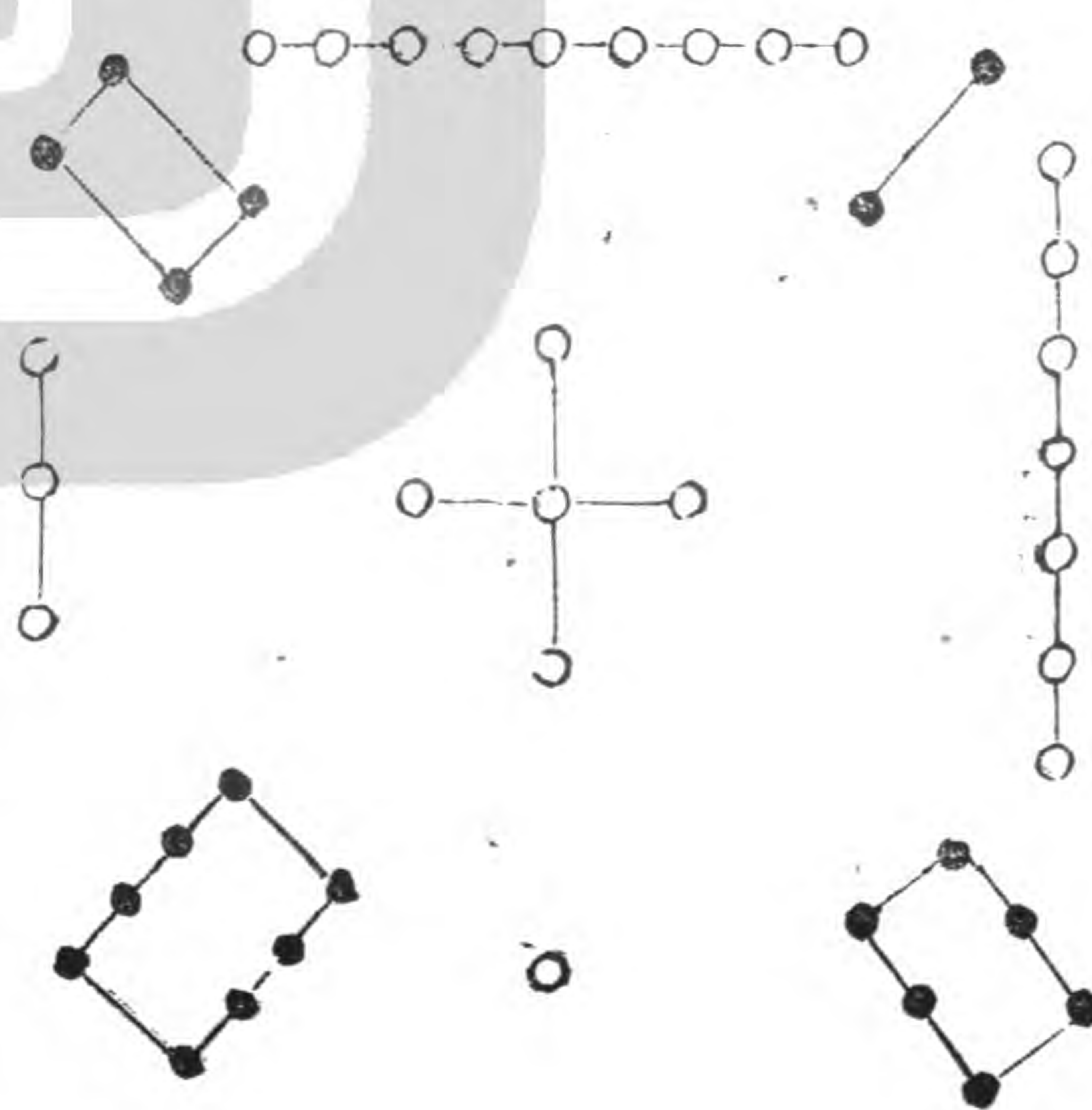
參兩參伍問

聖人直指河圖洛書以示人曰參天兩地而倚數參伍以變錯綜其數參天為九兩地為六九合為參伍以變故九變八六變七此是聖人作易本旨一部易皆用九用六皆是參天參伍之妙用

河圖



洛書



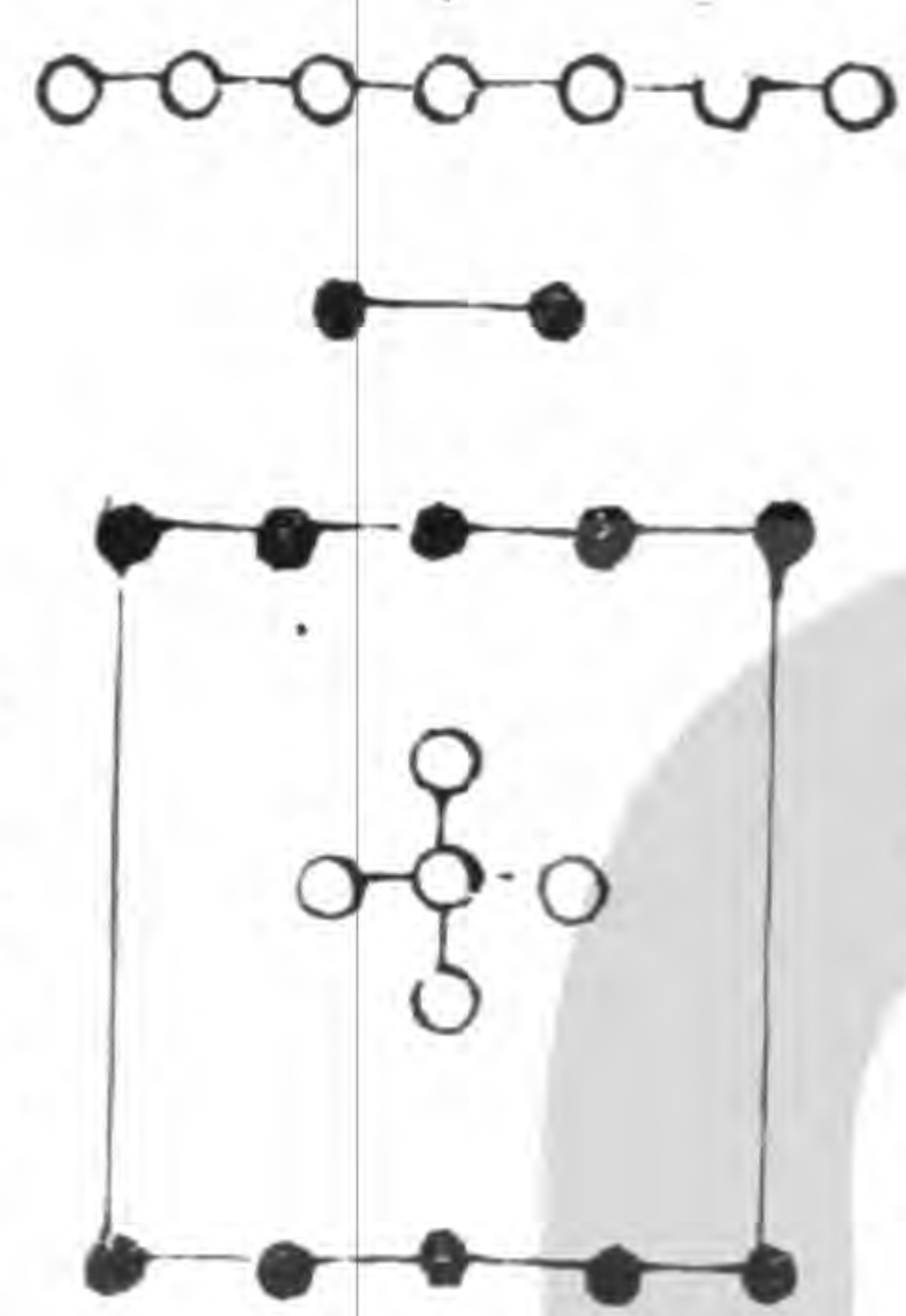
一三五成九純陽故為老陽
二五一成八陽多陰少故為少陰

二四成六純陰故為老陰
三四成七陰多陽少故為少陽

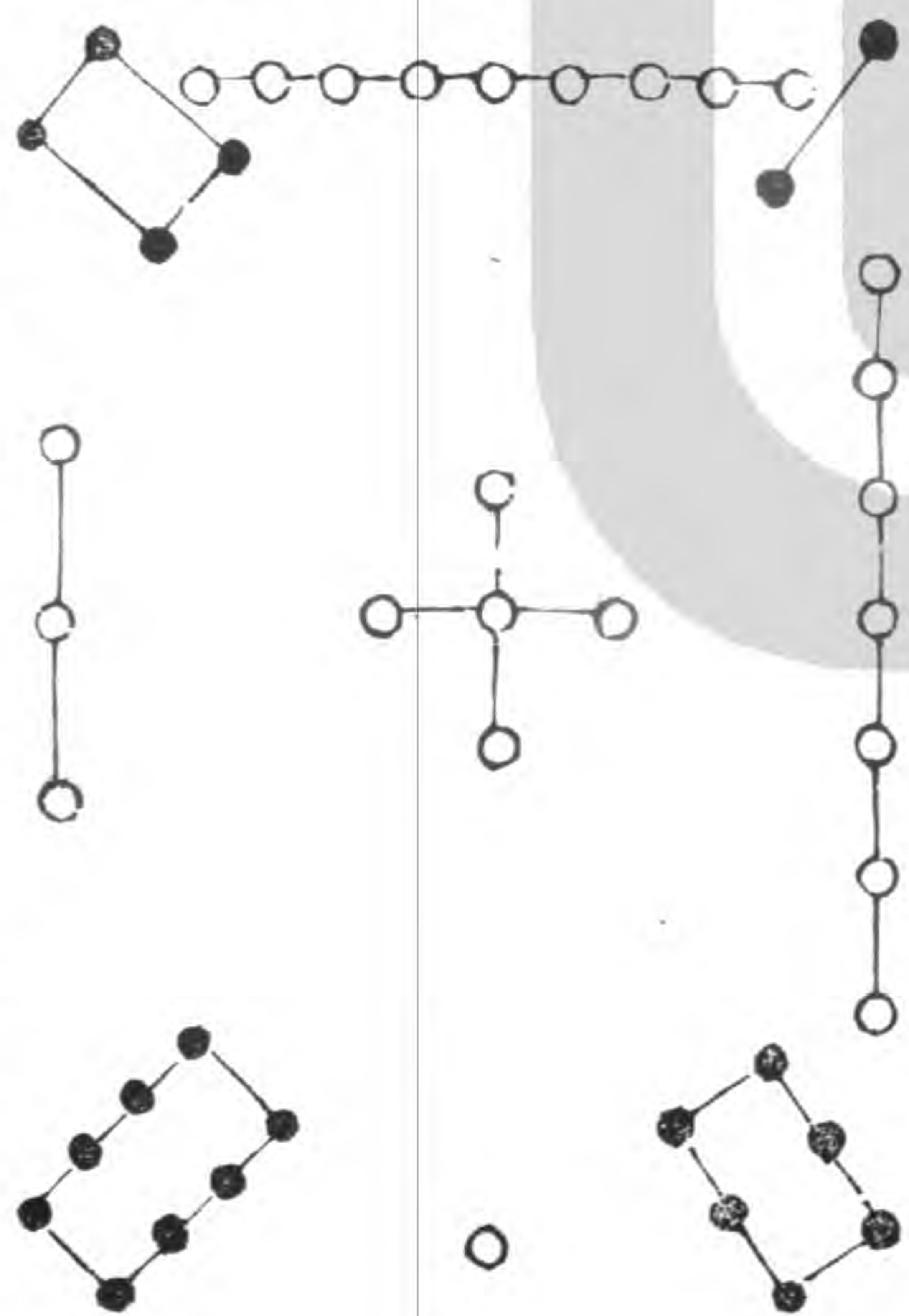
或問參兩參伍之旨曰參天兩地而倚數此是聖人解河圖參伍以變錯綜其數此是聖人解洛書參兩參伍此是聖人作易本旨一部易皆是參兩參伍之妙用參兩參伍非是兩事併論圖書河圖是洛書之體洛書是河圖之用在河圖參天兩地為體參伍錯綜為用在洛書參伍錯綜為體參天兩地為用洛書非外於河圖自河圖生數參天兩地而成一三五成九純陽故為老陽二四成六純陰故為老陰二五一成八陽多陰少故為少陰三四成七陰多陽少故為少陽老變而少不變故易經六十四卦皆用九用六九六者參天兩地之數合為十五是為參伍參伍以變故老陽變為少陰老陰變為少陽二老陰陽俱純二少錯綜所變皆合為三五如五得一為六陽中老陰合九五得三為八陽中少陰合七是為陽數錯綜皆合為三五五得四為九合六四得二為六

合九一得八爲九合六是之謂老陽老陰錯綜相合五得二爲七合八
 二得六爲八合七三得四爲七合八是之謂少陽少陰錯綜相合皆合
 爲三五故易有四象皆參伍錯綜之用參伍錯綜皆參天兩地之妙河
 圖洛書始終妙在參兩二字一三五參天得九故生南方九九七五得
 一故生北方一三九得五七故生西方七七一五得三故生東方三老
 陽少陽互爲生成皆是參天二四兩地得六故生西北六六八得四故
 生東南四二六得八故生東北八八四得二故生西南二老陰少陰互
 爲生成皆是兩地如所謂參其一生三參其三生九參其九生七參其
 七生一兩其二生四兩其四生八兩其八生六兩其六生二如環無端
 此參天兩地生生不息參天兩地合爲參伍參伍錯綜分爲參兩參兩
 參伍皆九與六合此是參兩之旨此是參伍之旨此是聖人作易之旨
 圖書九六問

河圖



洛書



大衍則河圖以立其體則洛書以效其用一部易
 皆是洛書之用九用九用六皆洛書之九六也

河圖先天變後天順生萬物 洛書後天變先天逆還元化
 河圖九六陰陽配合不易洛書以九爲主而生九六由後天以返
 先天也

或問大衍則河圖洛書而作易言河圖而不及洛書何也曰大衍之作
 則河圖以立其體則洛書以效其用一部易皆是洛書之用九卦陽爻
 初九九二九三九四九五上九皆洛書九也九卦陰爻初六六二六三

六四六五上六皆洛書六也是易之卦六十有四卦皆洛書九六也爻三百八十有四爻皆洛書九六也變為四千九十六卦皆洛書九六之所變也何謂不及洛書乎曰安知非河圖之九與六乎曰河圖是先天變後天順生萬物洛書是後天變先天逆還元化圖之九六八七四象成數陰陽配合不易洛書以陽為主而用九其數九自河圖生數相合而生其位九自生數參兩變合而成其義本於參天純陽一三五成九九中五含一二三四一三二四生九七八六九是九七八六皆生於九觀歸奇成爻可見雖有生有成是陽之所成雖有陽有陰皆是陽之所生此乾元用九而易之諸卦皆統於乾乾之策四九而二篇之卦合為三十六也五九生五洛書之體數一九生九二九生八三九生七四九生六六九生四七七九生三八九生二九九生一四象相合皆以九而生也自一生九自九生一自後天之九以返先天此聖德之純所以與天

為一也曰先天後天其九可得聞乎曰先天乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八一八二七三六四五其數皆九合之三十有六乾坤兌艮離坎震巽其爻皆九合之三十有六先天中涵後天後天中涵先天震巽離坤兌乾坎艮其數爻互易反對皆九合之皆三十有六此後天所以變先天也吁大衍用九用六其旨微矣

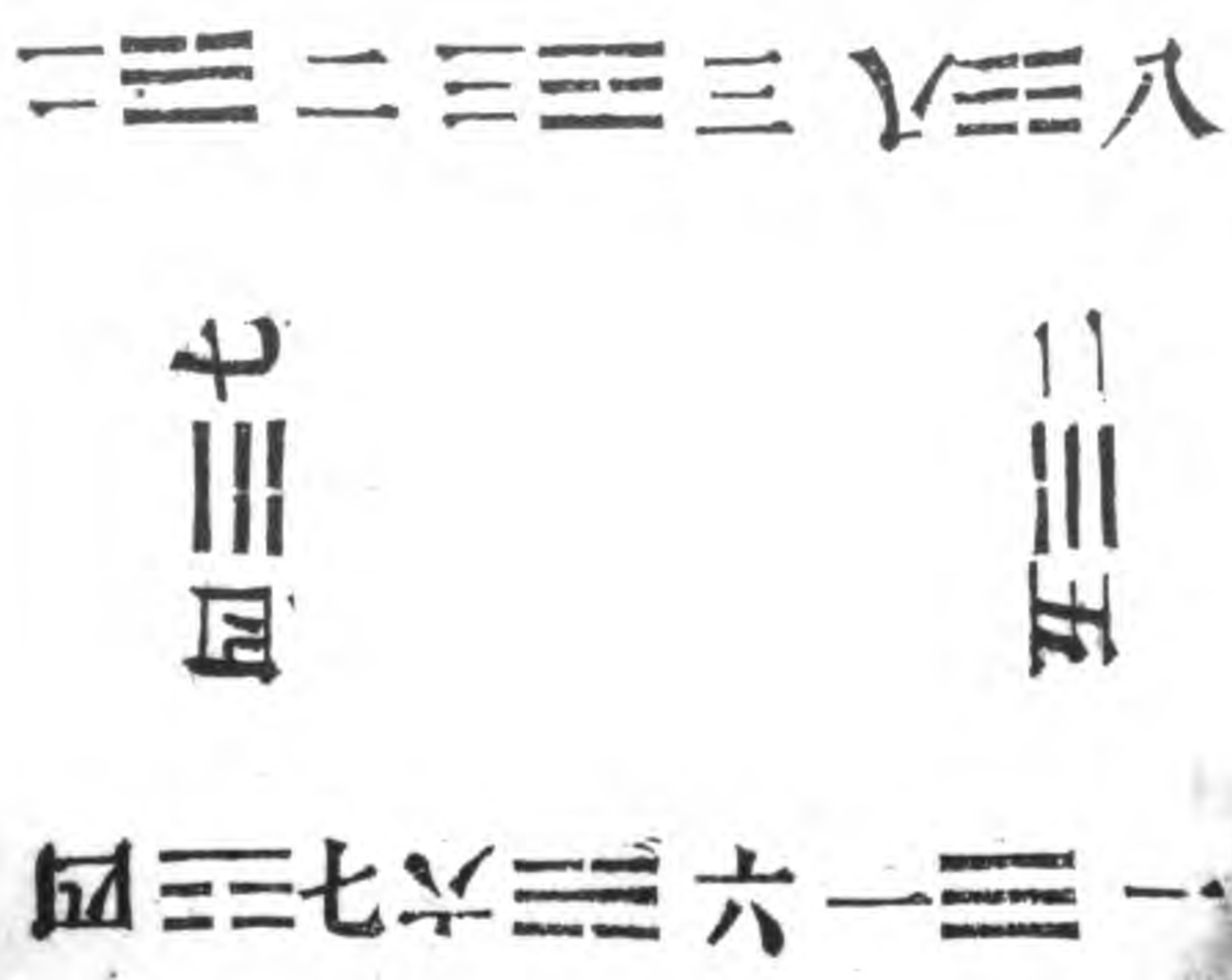
先天夫橫圖



先天天圓圖



後天方圖



考圖書大衍原 易所謂天地之數乎河圖洛書其出於此乎
 大衍之數其生於此乎觀此可以識其原矣

按天地之數生於一故一生一為

二再生一為三再生一為四再生

一為五其六其七其八其九其十

皆以一而生之易所謂天一地二

天三地四天五地六天七地八天

九地十是已天數五地數五五位

相得而各有合此河圖洛書之數

之所由出故天一生水地六成之

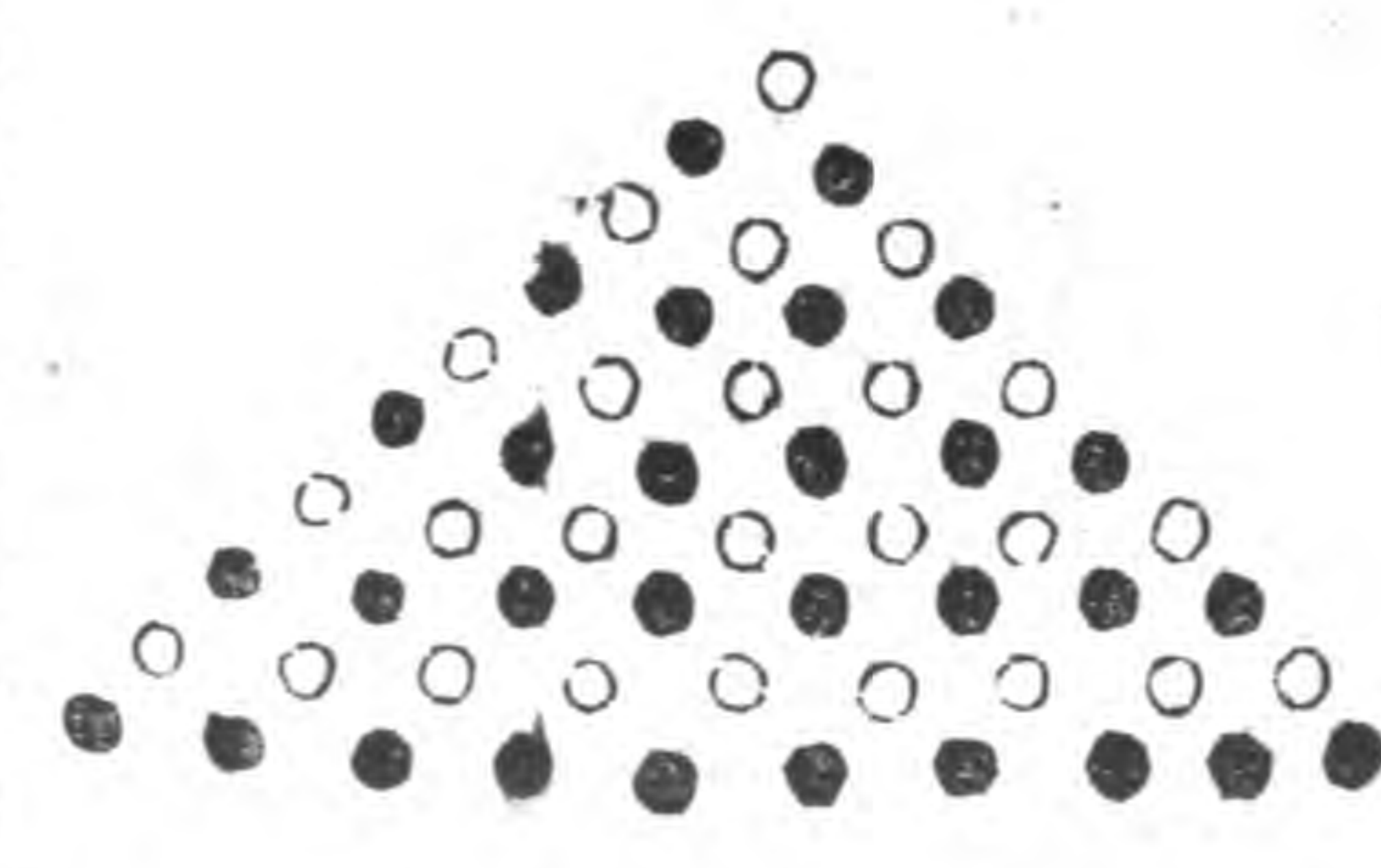
地二生火天七成之天三生木地

八成之地四生金天九成之天五

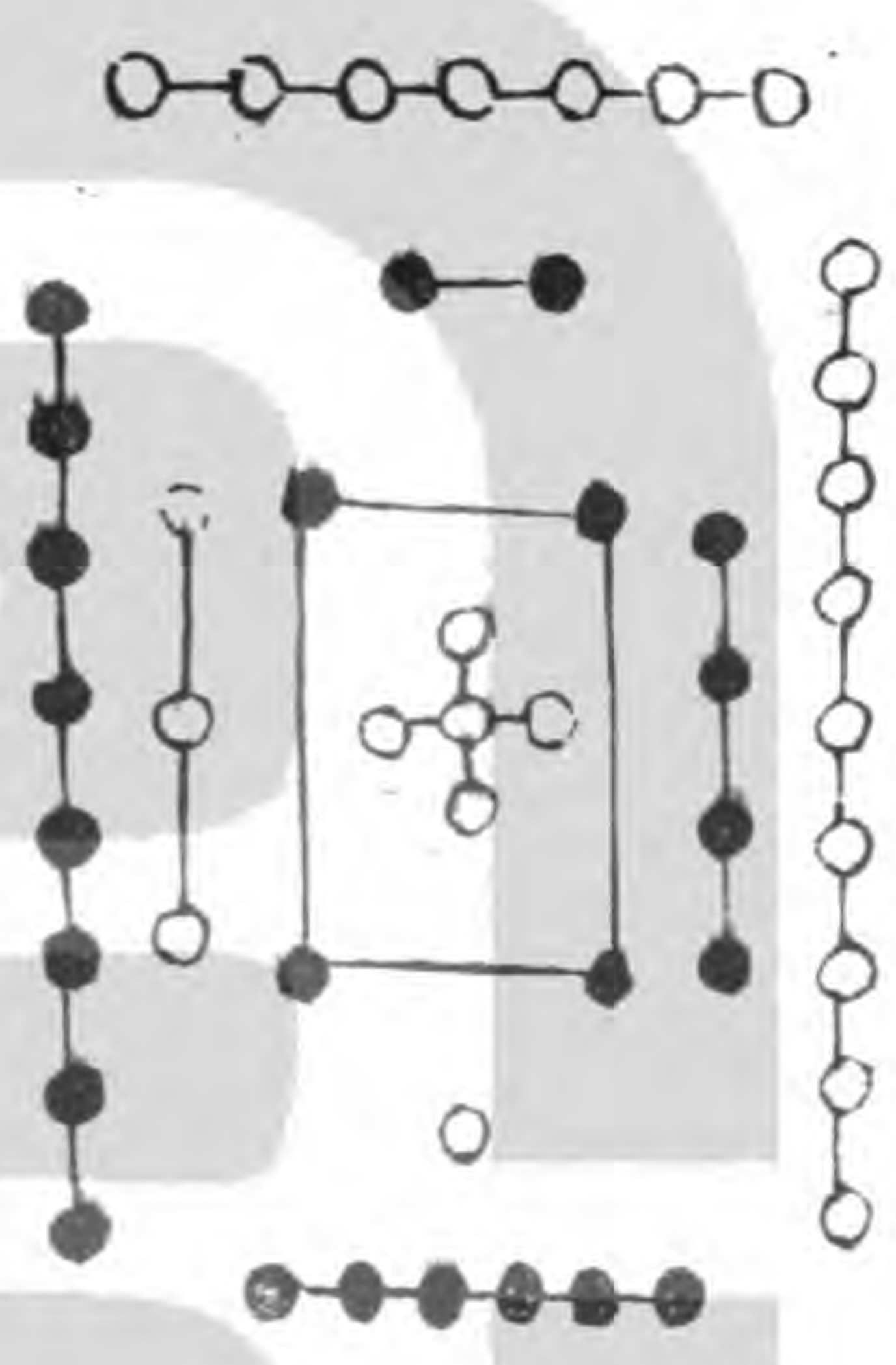
生土地十成之此河圖之數也參

觀天 地數 有太 極兩 儀生 萬物 之象 河圖 天地 交順 生萬

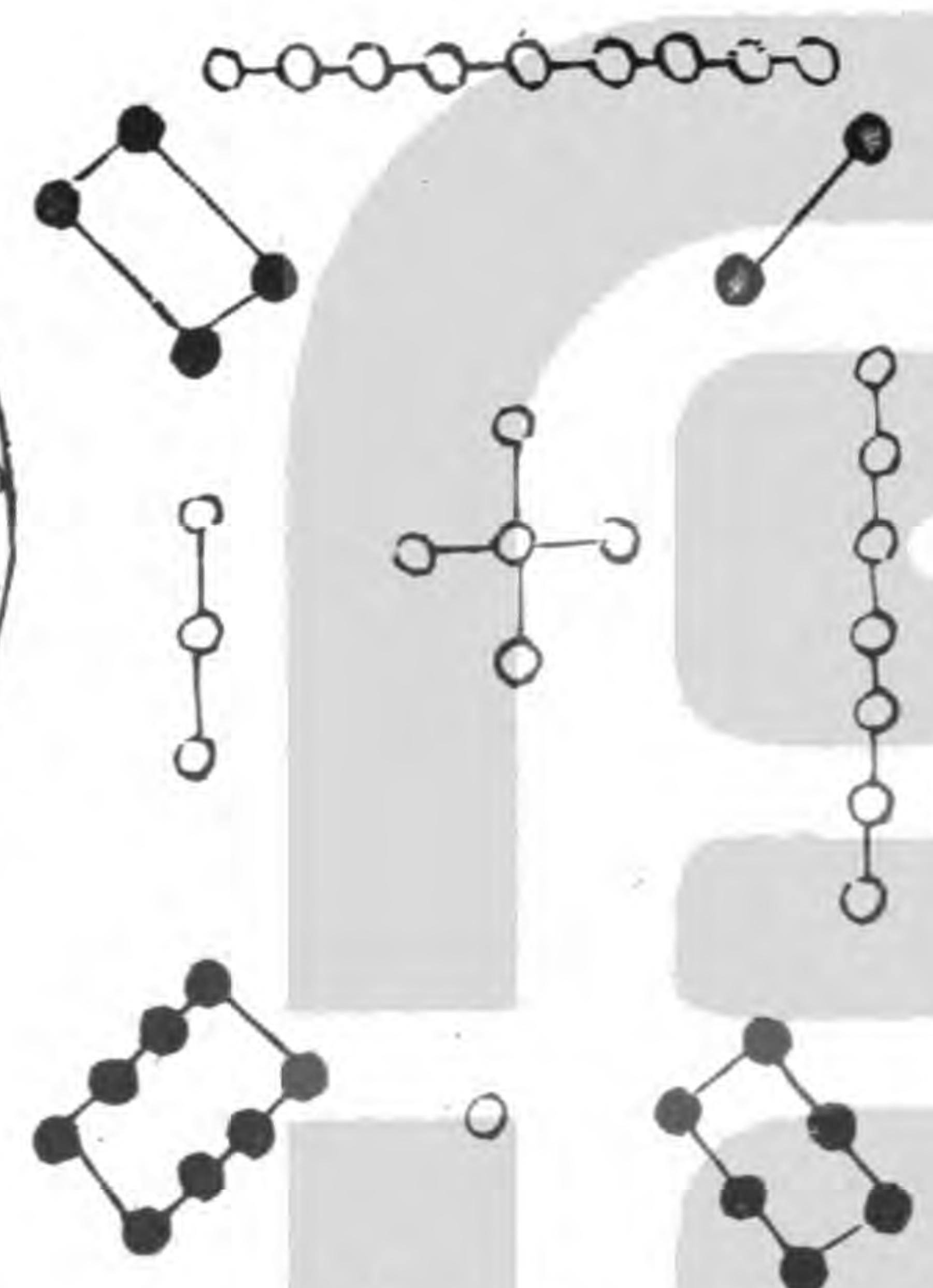
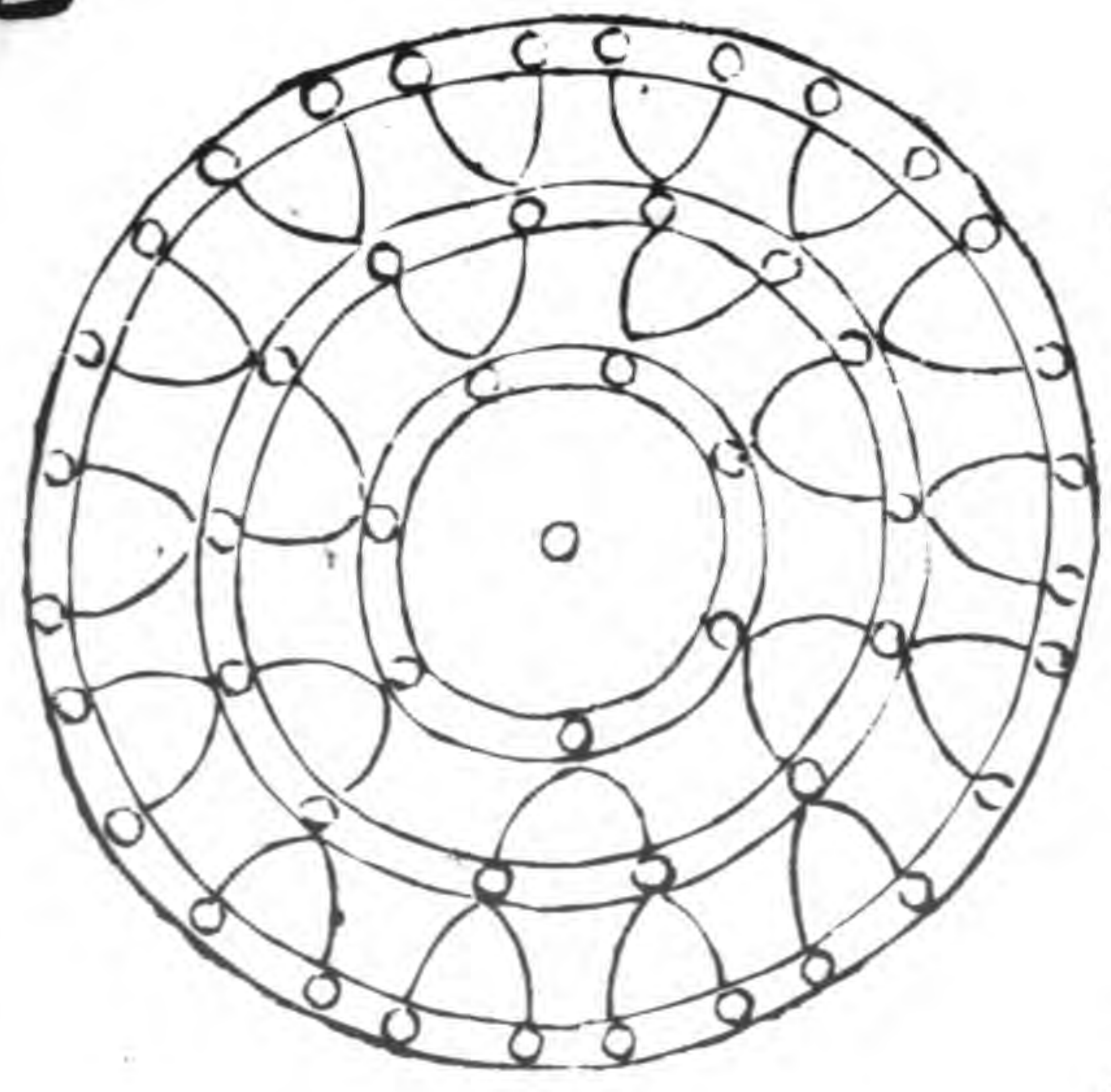
數之地天



數之圖河



物洛 書以 洛 陽統 書 陰逆 之 數 還元 化大 衍純 用天 數盡 性至 命渾 然太極也



天兩地而參伍錯綜其數天五居

中太陽居一含九少陰居二含八

少陽居三含七太陰居四含六此

洛書之數也河圖之數五十有五

洛書之數四十有五合觀天數五

十地數五十其數百著生應之大

衍天之用數故用天數五十虛一

分二掛三摞四歸奇象閏再閏再

劫是故四管成易十有八變成卦

故乾坤之策凡三百有六十二篇

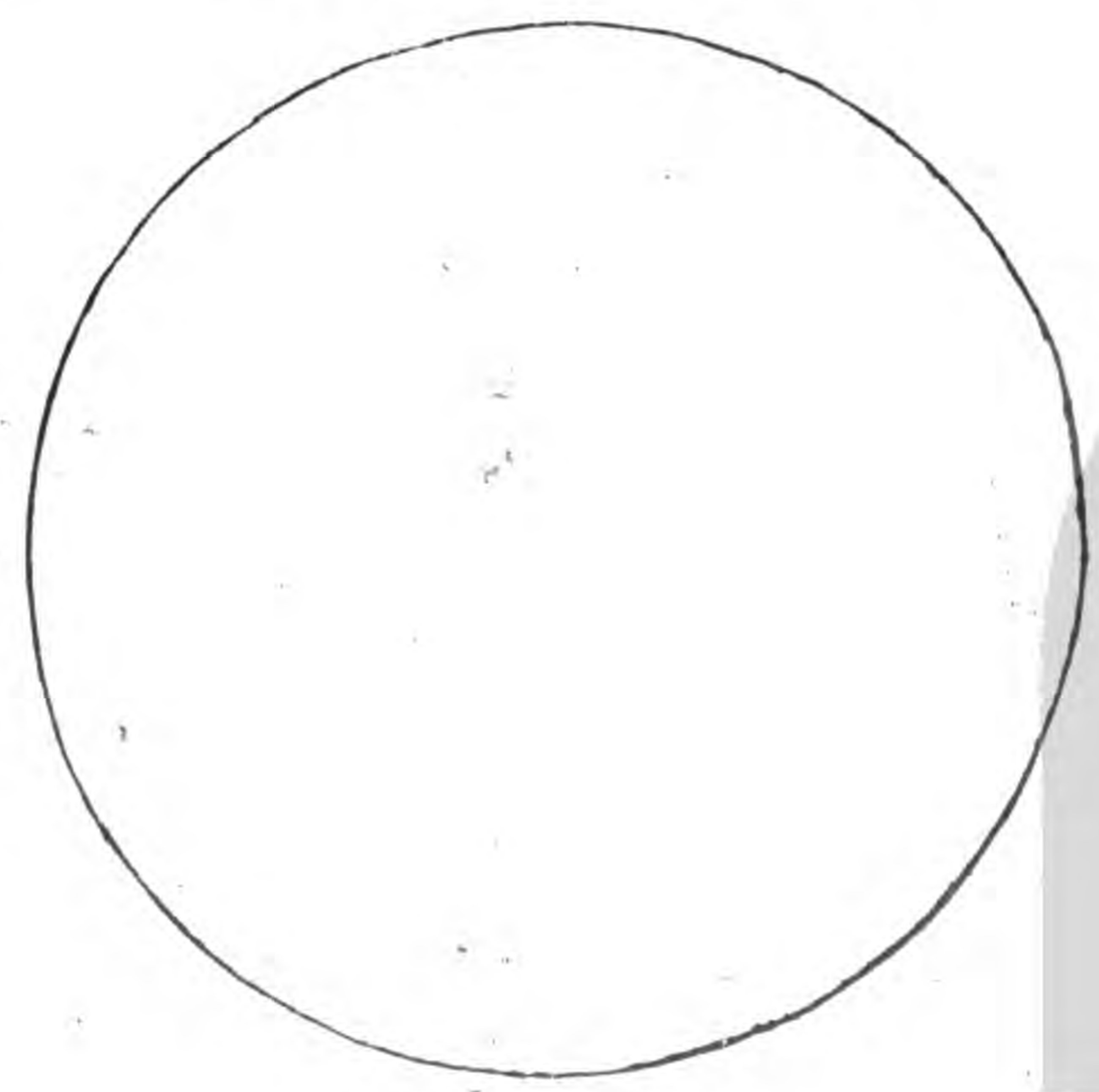
之策萬有一千五百二十引而伸

考天地之數一即太極也二即兩儀也三即三才也四即四象也五即五行也六即一之五七即二之五八即三之五九即四之五十即五之五是五行中各具五行而八卦六十四卦四千九十六卦萬物之數不外乎此矣河圖以一爲始而以五爲主按圖五居中在下第一圈含天一在上第二圈含地二左第三圈含天三右第四圈含地四中一圈含天五合五爲十天地五十五數皆含於五之中而五含於一之中此太極無極本然之妙也惟由中以生造化一三五生九九含於一三五之中二四生六六含於二四之中二五一生八八含於二五一之中三四生七七含於三四之中以一含九自九返一以復太極無極之本然此洛書之所以爲逆也太衍則河圖洛書用天地之中數以陽爲主四千九十六卦在六十四卦之中六十四卦在八卦之中八卦在四象兩儀太

極之中此伏羲之心易堯舜禹有精一執中之傳文王周公孔子互相授以啓萬世之道統也

無極而太極

太極圖



太極本無極

按圖太極無極之本然兩儀四象八卦六十四卦先天後天之妙用皆由書逆還元化還乎此者也大衍用天數盡性至命至此者也分之各一太極合之同太極雖有奇有偶有陰有陽有虛有實而無極本然之妙則一也自一而萬由萬而天地之所以變化帝王之所以參贊聖神之所以爲聖神治法之本心法之要萬世之道統淵源於茲矣

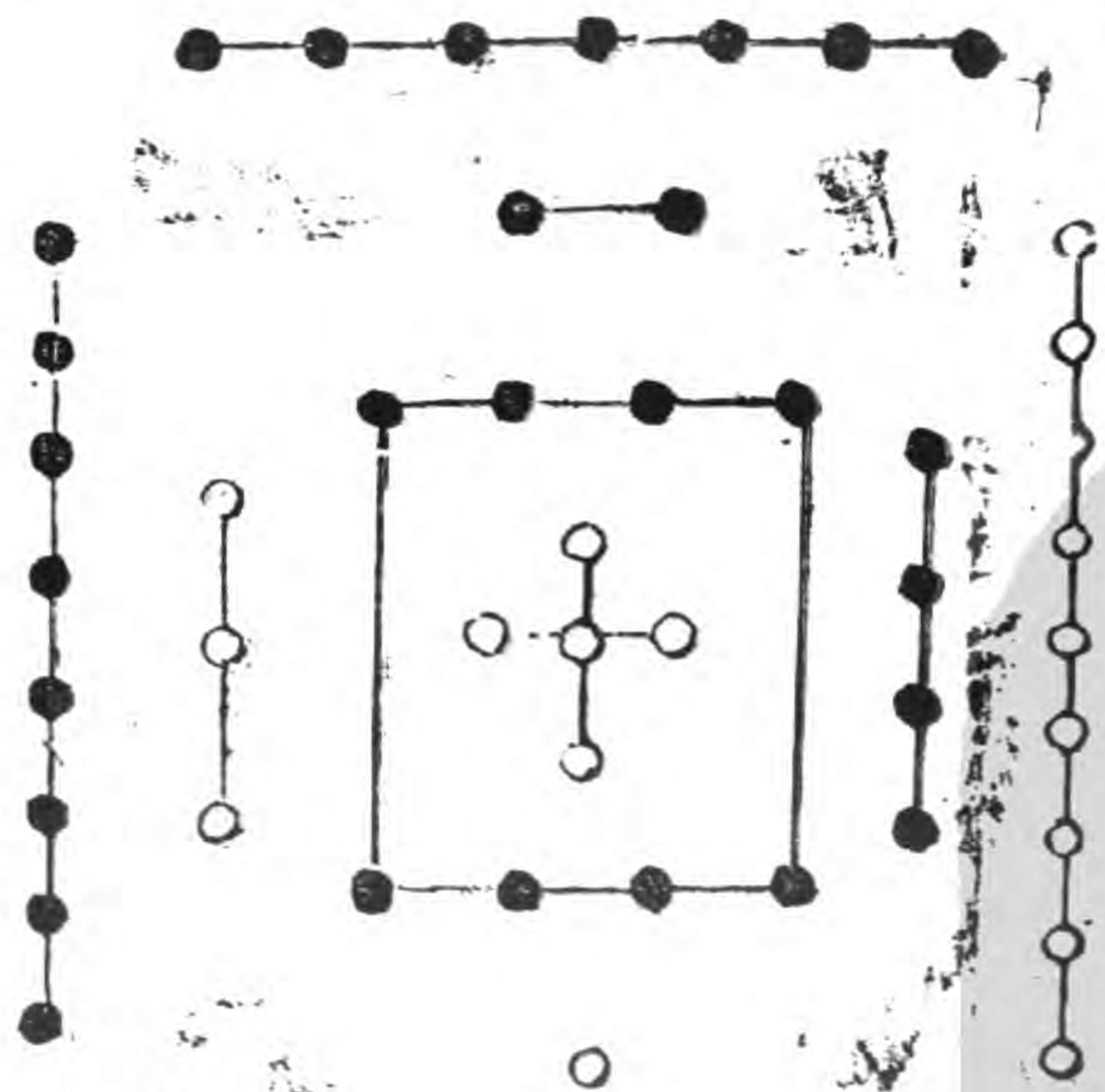
易贊神明問

聖人幽贊神明生著數非生著生著數
以作易易即天地日月交所謂神明也

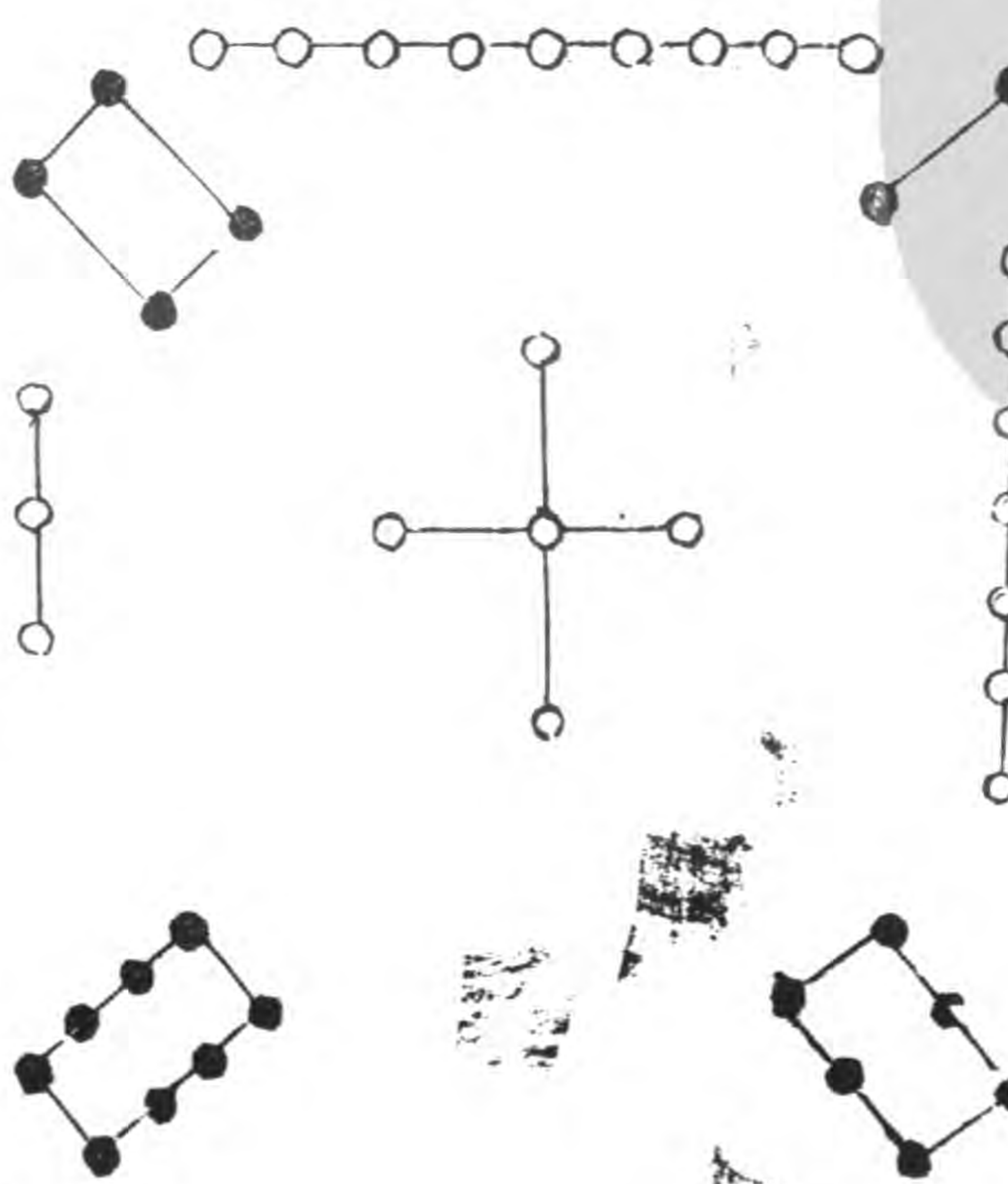
問易贊神明生著何如曰神明幽而難測聖人贊其妙以著生數而闡
之故參天兩地而倚數天地以日月為用古人制字以日上下為易
日東月西為明神也者合天地示而言之者也河圖天地相交故陽生
於下自下而上陰生於上自上而下洛書日月相交故陽升於東而消
於西陰生於西而望於東九六者天地相交之度參伍者日月相交之
數故乾用九四其九三十有六坤用六四其六二十有四六其四九四
六故乾坤之策三百有六十夏至日行天度二百一十有六陽極陰生
老陽變為少陰冬至日行天度百四十有四陰極陽生老陰變為少陽
月朔以六變七一陽生參伍至望而陽極月望以九變八一陰生參伍
至晦而陰極日月往來以生明而寒暑往來以成歲天地交而萬物生
皆日月著明之功也故神妙萬物百姓日用而不知聖人則河圖洛書

作大衍以生著數參兩參伍用九用六陰陽往來變化無窮以此幽贊
神明以此齊戒神明此易之作顯道以神德行而利用出入民咸用之
謂之神也

河圖



洛書



河圖天地交天地以日月為用
合參兩皆參伍故外數三十以
象一月日月往來以生明也
聖人妙在天地交日月合二陽來復以此洗心退藏於密齊戒以神其德也

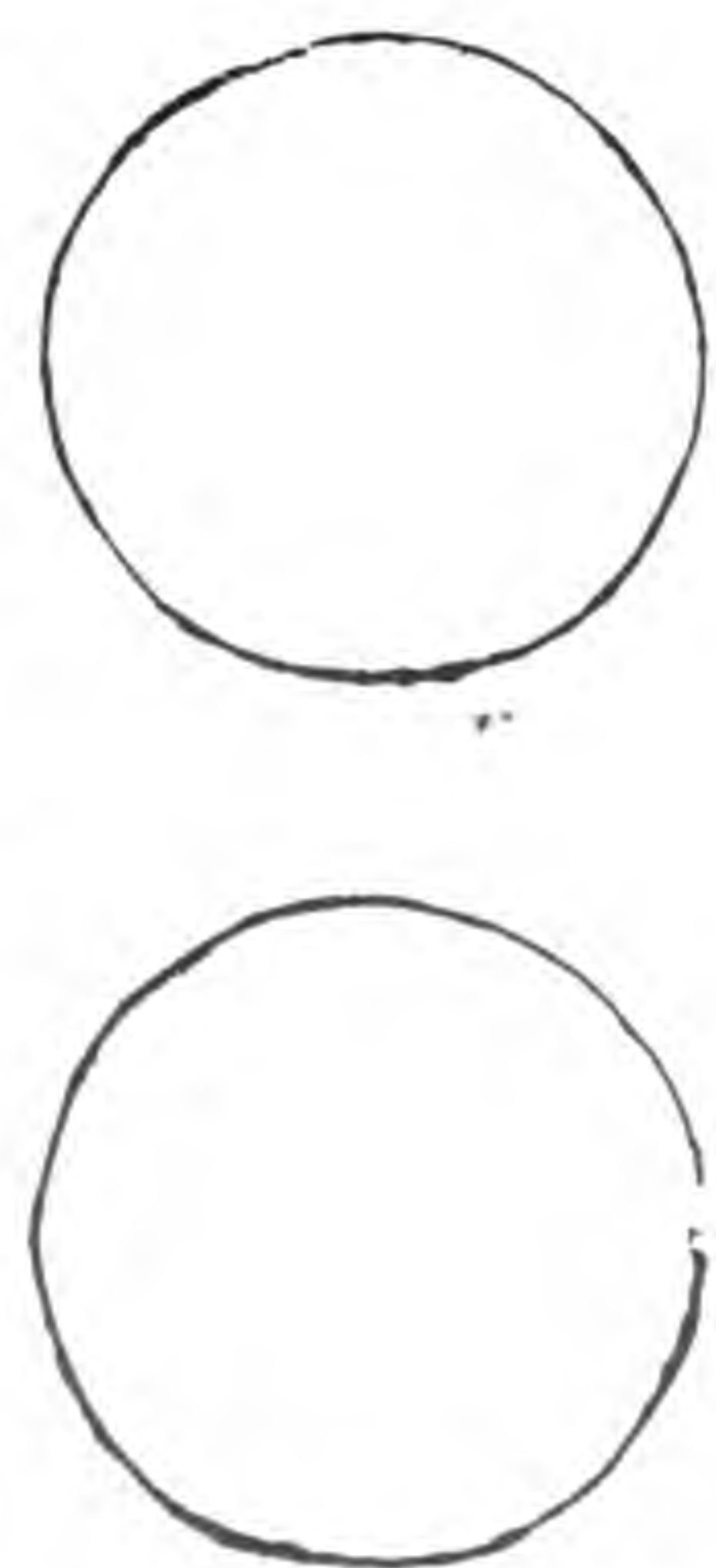
洛書日月交日月以天地為體
分參伍皆參兩故外數四十以
象四時天地生成以成歲也
聖人妙在天地交日月合二陽來復以此洗心退藏於密齊戒以神其德也

考易作卦生著由 太極生天地是為先天生人物是為後天天地生變化無窮故聖人象天地畫卦以立變化之體參天兩地索著以盡變化之用一分為萬萬歸於一其要只在窮理盡性至命易有畫前易有畫後易畫前易有先天有後天畫後易有先天有後天畫前易天地自然之易也畫後易聖人自然之易也八卦變六十四六十四各變六十四先天涵後天後天涵先天伏羲不能作文王不能改一天地自然之妙也天地自然之易

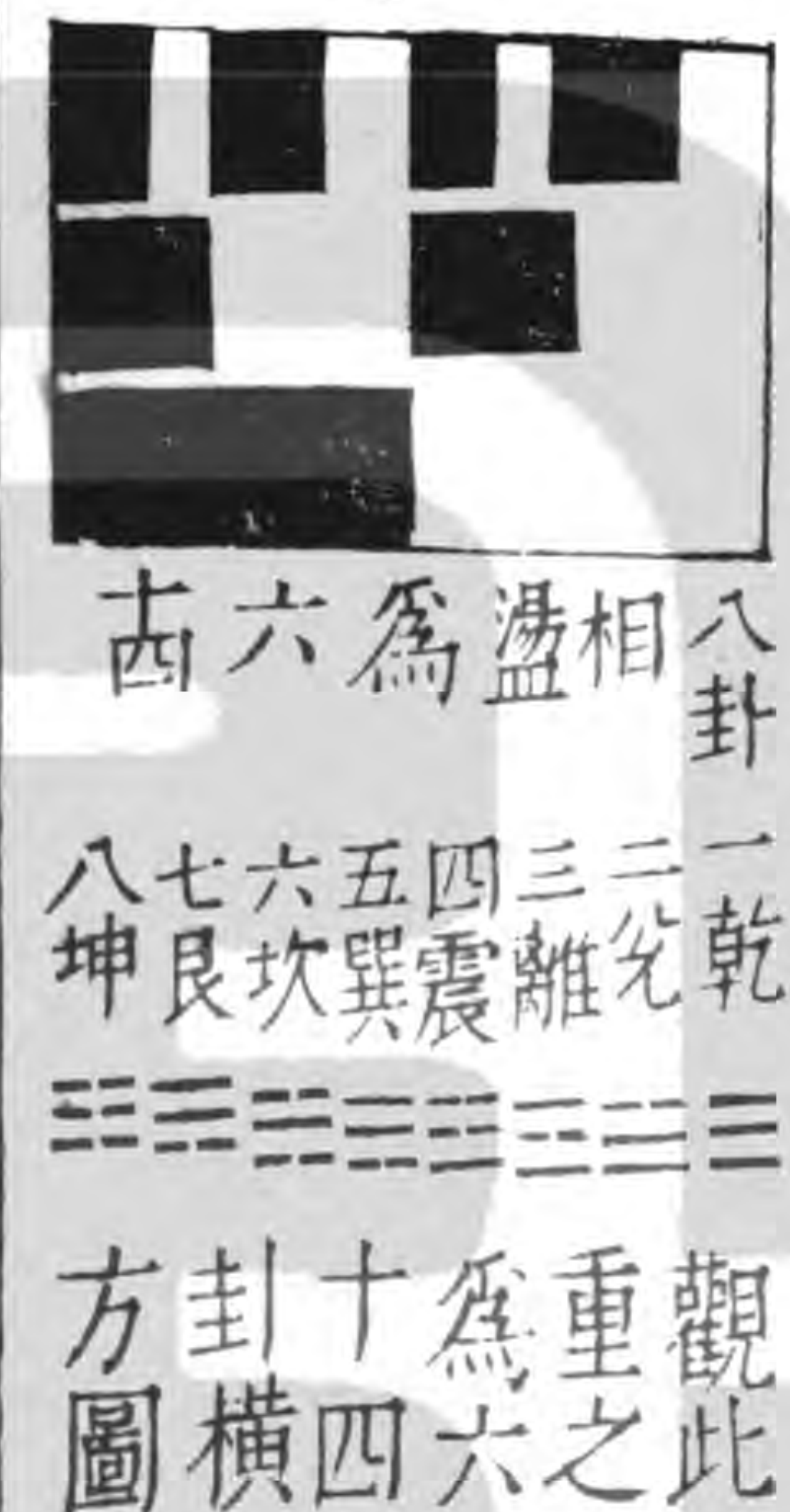
聖人俯觀故名此為大極也

論作卦章

易曰易 有大極 是生兩 儀兩儀 生四象 四象生 八卦 剛柔相



太極生兩儀 聖人觀此畫先天天橫 四象八卦 圖八卦所謂八卦成列 者是也



觀此 重之 為六 十為 四重 卦橫 方圖 八坤 七艮 六坎 五巽 四震 三離 二兌 一乾

昔包犧氏仰觀天俯觀地觀鳥獸之文地之宜近取身遠取物始作八卦以通神明之德以類萬物之情八卦變六十四六十四各變六十四而先天後天之精蘊洩於是矣蓋取象於離日之出大明乾道之始終結繩而

摩八卦

日月運行 一寒一暑



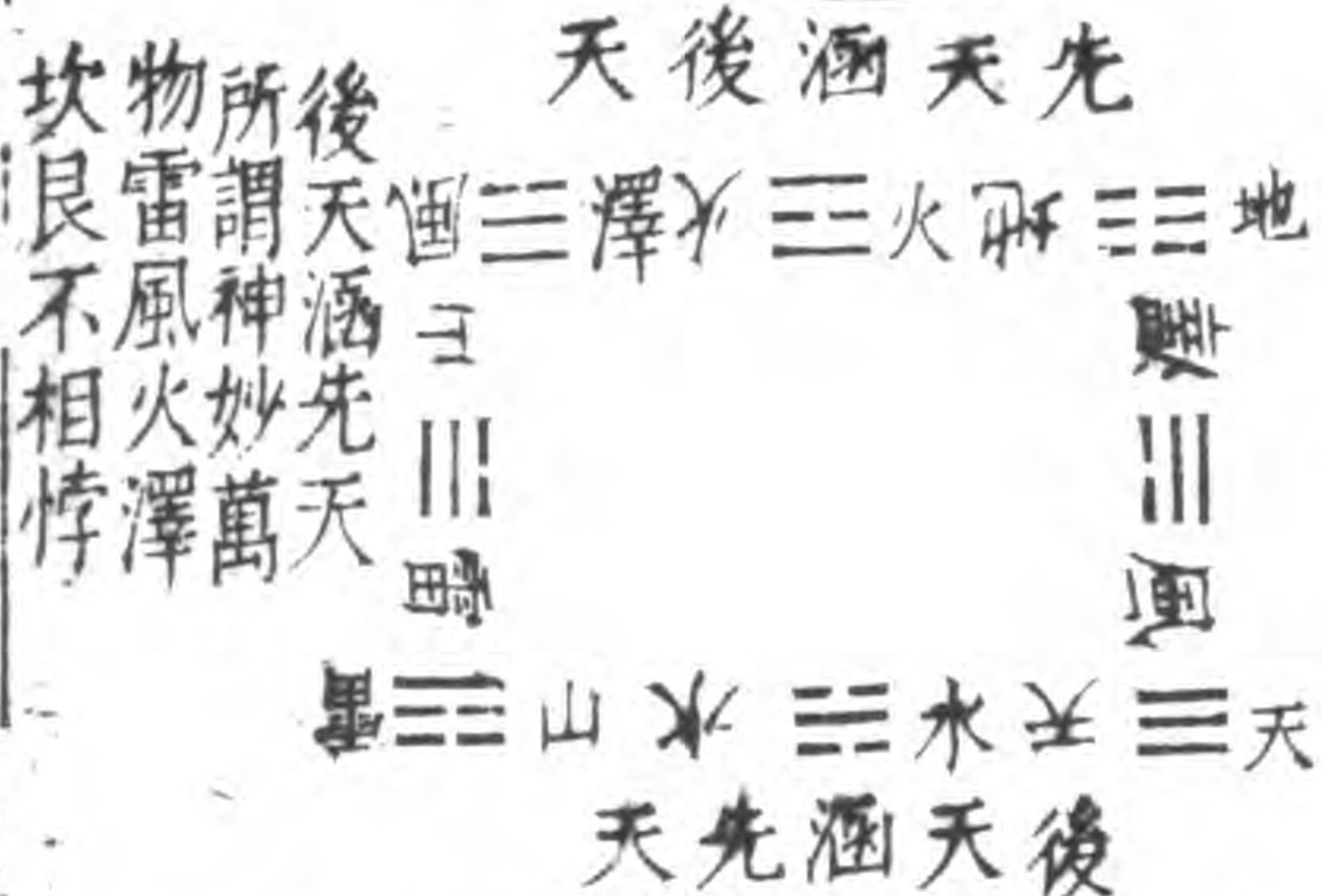
乾道成男 坤道成女



天地然 女有 坤道成 道成男 一暑乾 行一寒 日日連 以風雨 震潤之 之以雷 相盪鼓

先天涵後天 所謂乾父坤 母震坎艮巽 離兌相交互

先天涵後天



觀此畫後天方圖八卦所 謂出震齊巽者是已

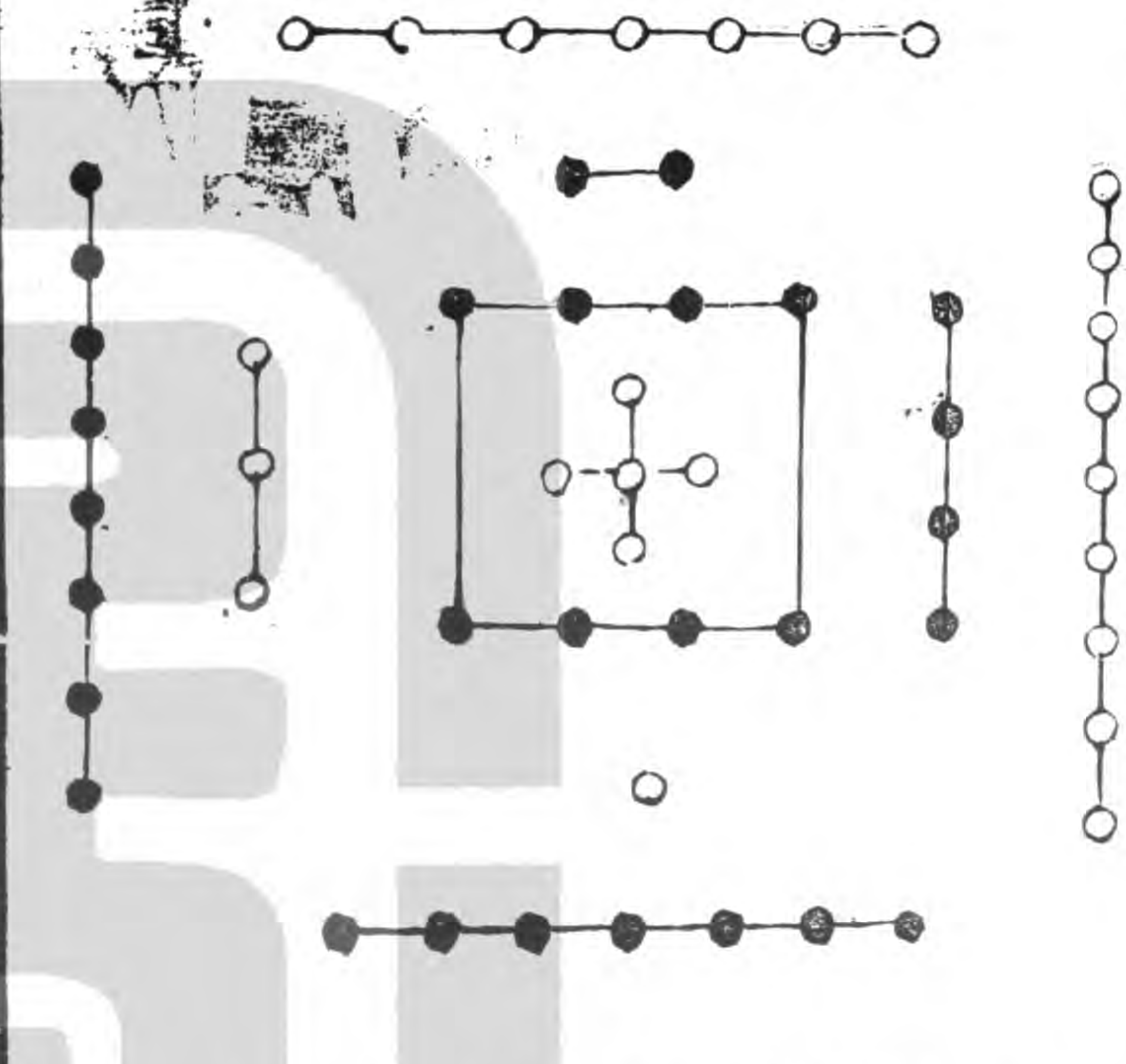
觀此畫先天圓圖八卦所 謂天地定位者是也 八卦相錯為六十四

治萬古一日也神農黃帝堯舜相傳或取諸益或取諸噬嗑或取諸乾坤取諸渙隨豫小過睽大壯大過以教天下以利天下垂衣裳而天治上古結繩心代天意手代天工後世易之以書契蓋取乾之兌為夫天之口以代天言通其變神化以宜民百官以治萬民以察所謂以通神明之德以類萬物之情者此也文王周公孔子衍之為周易觀象繫辭而十翼之作不容已也 論生著章

後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受

相索以得三男 相通變化既成萬物也
聖人觀六十四各變六十四則河圖洛書作大衍參天兩地而參伍以變始乾坤終既未以用九六而四千九十六卦變化無窮所謂有天地然後萬物生焉者此也

後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受



昔聖人幽贊神明而生著則河圖洛書以作大衍參天兩地而倚數觀變於陰陽發揮於剛柔用九用六立卦生爻和順道德而理於義窮理盡性以至於命故曰昔者聖人之作易也將以順性命之理在天曰陰與陽在地曰柔與剛在人曰仁與義此性命之源也故易有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六易六位以成章六十四皆變為六十四也三變十有八

之以蒙

有過

物者必

濟故受

之以既

濟物不

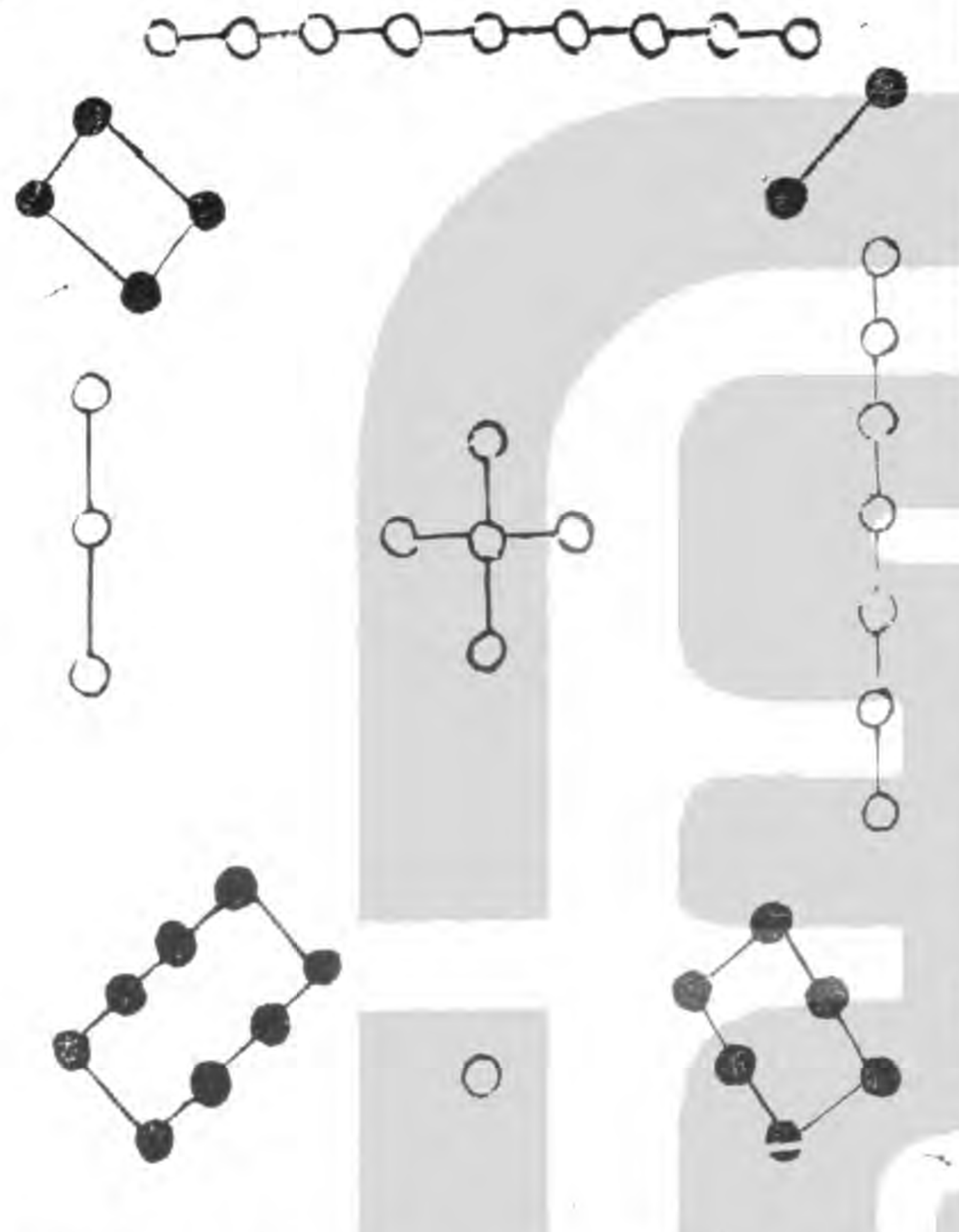
可窮也

故受之

以未濟

焉

總論作卦生著



如三變成爻得陽是太極中陽儀在先天橫圖右方圓圖左方方圖下方再得陰是陽儀中少陰三得陽是陽儀少陰中之離卦如外三爻皆陽則是陽儀少陰中離之乾同人既成卦觀其變如二爻六五爻九內變乾外變離則為後天同人之大有其八卦六十四卦方位可類推也

變成爻成卦八卦小成六十四卦而大成卦得先天則天地山澤雷風水火相錯順逆先天八卦六十四卦可窮也卦得後天則震巽離坤兌乾坎艮互易反對後天八卦六十四卦可窮也由先天而後天始乾坤屯蒙終坎離既濟未濟而四千九十六卦生焉天地萬物之理盡在是也

昔伏羲氏仰觀俯觀鳥獸之文與地之宜近取遠取知天地萬物皆具

太極兩儀四象八卦之理於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情有八卦橫圖有八卦圓圖有六十四卦橫圖有六十四卦方圓圖所謂先天之易也圓於外者爲天方於內者爲地天地交而萬物生乾生三男坤生三女反易互合六十四卦各變爲六十四而後天之生生無窮焉天地之生生無窮不可以象示於是幽贊神明而生著則河圖洛書以作大衍河圖之數五十有五洛書之數四十有五天地生成五行順逆合之其數百然萬物之生皆本於太極兩儀四象必閏月定時以成歲而後天地相交萬物以生也故大衍之作象太極象兩儀象三才象四時象閏象再閏奇數象河圖生數策數象河圖成數一九二八三七四六象洛書之四象乾坤之策象類之日上下二篇之策象萬物之數皆參天兩地參伍以變錯綜其數是故四營而成易十有八變而成卦八卦小成六十四卦而大成用九用六老陽皆變爲少陰老陰皆變

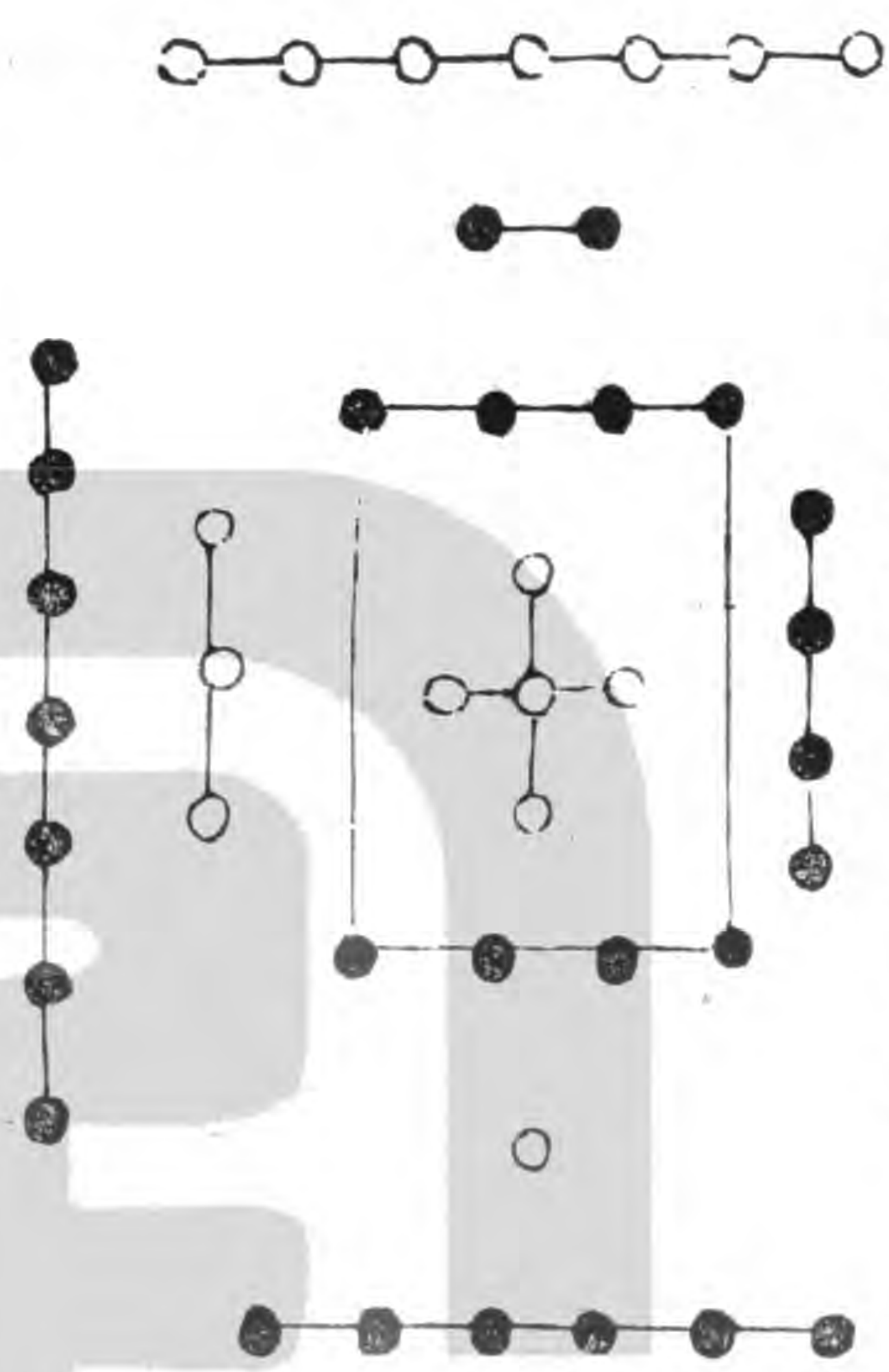
爲少陽一卦皆可變爲六十四而四千九十六卦出焉通其變極其數而天下之能事畢矣顯道以神德行是故可與酬酢可與祐神和順道德而理於義窮理盡性以至於命矣以此窮理觀於四營則知一變而太極兩儀四象具於斯矣觀於三變則知一爻而太極兩儀四象具於斯矣觀於一策則知一物而太極兩儀四象具於斯矣以此而窮八卦則知三爻此太極此兩儀此四象之變化也以此而窮六十四卦則知六爻此太極此兩儀此四象之變化也以此而窮四千九十六卦皆太極兩儀四象變化之妙用也順則自一而萬由太極而先天而後天生人生物者此也逆則自萬而一由後天而先天而太極盡性至命者此也此文王周易之所以作周公孔子觀象繫辭四聖相授受一道也

聖人畫卦如棋盤排定六十四卦揲著
一卦各變六十四變化無窮如下棋
著大衍爲天地生萬物而作教人窮
天地萬物之理盡性至命
卦是天地萬物之象著是萬物之數上古無文字
伏羲是洩造化之妙于象數之中這便是伏羲時的文字

論窮理盡性至命

河圖天地生成天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土於內地六天七地八天九地十成之於外人物之生成本如此有生之後水生木木生火火生土土生金金生水在人五行之順行亦如是也人物始生本於天一而人道之立則以天五為主按圖以考天五居中皆圓象中虛有太極之象在天為五行之本在人為五性之源中庸所謂

未發之中渾然完具者也在下第一圈含天一之水即人性之知也
在上第二圈含地二之火即人性之禮也在左第三圈含天三之木即人性之仁也在右第四圈含地四之金即人性之義也中一圈在

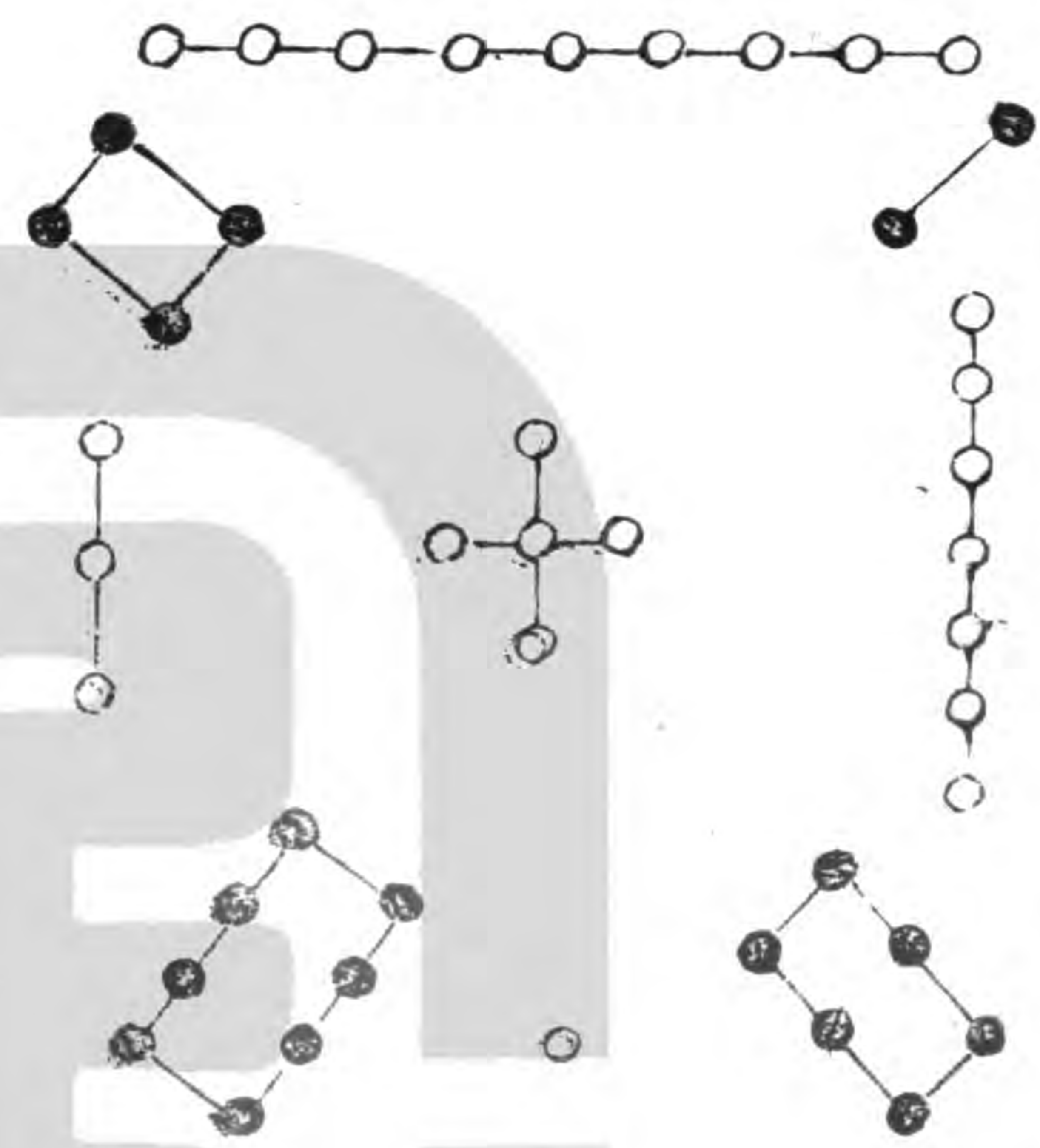


中之中太極無極本然之妙即天五所以為土人性之所以為信也地六一之五是水之成具乎五行即人性知之知知之禮知之仁知之義知之信而知亦備乎五德也天七二之五是火之成具乎五行即人性禮之知禮之禮禮之仁禮之義禮之信而禮亦備乎五德也地八三之五是木之成具乎五行即人性仁之知仁之禮仁之仁仁之義仁之信而仁亦備乎五德也天九四之五是金之成具乎五行即人性義之知義之禮義之仁義之信而義亦備乎五德也地十五之五是土之成又具乎五行即人性信之知信之禮信之仁信之義信之信而信亦備乎五德也中庸所謂小德川流以時出之於外即情之德發而皆中節者也合觀其圖圓統一太極所觀其象皆圓各具一太極雖奇偶虛實之不 而無極之妙則一也此天之命於人者本如是也自太極判而為兩儀兩儀分而為四象而五行各一其性故人氣之所稟不

能無偏而五氣順行感物易動故感動情盛水盛生木木盛生火火盛生土土盛生金金盛生水而情然生生無窮且誘於外是以有吉有凶有少有老有始有終而人道亡矣惟由中以生造化參天兩地而參伍以變故老陽變為少陰老陰變為少陽陰陽合德而大極渾然在中以天九為用焉九以五為中以一為始九中五合一生六逆用以次而生

九位復生一相生相尅五性皆由中出五合一為六天合五一生六以土尅水則水不妄流吾性知之五德藏於密有以為時出之本矣一合六為七天五合七生二以水尅火則火不妄炎吾性禮之五德及其初有以為時出之本矣二合

洛書



七為九天五合九生四以火尅金則金不妄從吾性義之五德入於微有以為時出之本矣九合四為三天五合三生八以金尅木則木不妄發吾性仁之五德藏其用有以為時出之本矣天生合地八尅天五之土復生一天五居中含十則四象五行皆本於土原始要終吾性信之五德不失其初以復未發之前而太極無極本然之妙在其中矣用是參天陽居中互生於四正所謂一三五生九九七五生一三九五生七七一五生三是已用是兩地陰居外互生於四隅所謂二六生八八四生二四二生六六八生四是已左旋生陽皆參天以生之自一而九自九而一右轉生陰皆兩地以生之自二而八自八而二所謂取之左右皆逢其原也參天兩地而參伍錯綜變化無窮參伍錯綜而參天兩地生生不息或順或逆或逆或順雖千變萬化以時措之皆得其宜此之謂和順道德而理於義窮此謂之窮理盡此謂之盡性至此謂之至命

論大衍九六

堯舜禹相

傳曰人心

惟危道心

惟微惟精

惟一允執

厥中

道心惟微

微即無極

之本然也

順則人心

惟危逆則

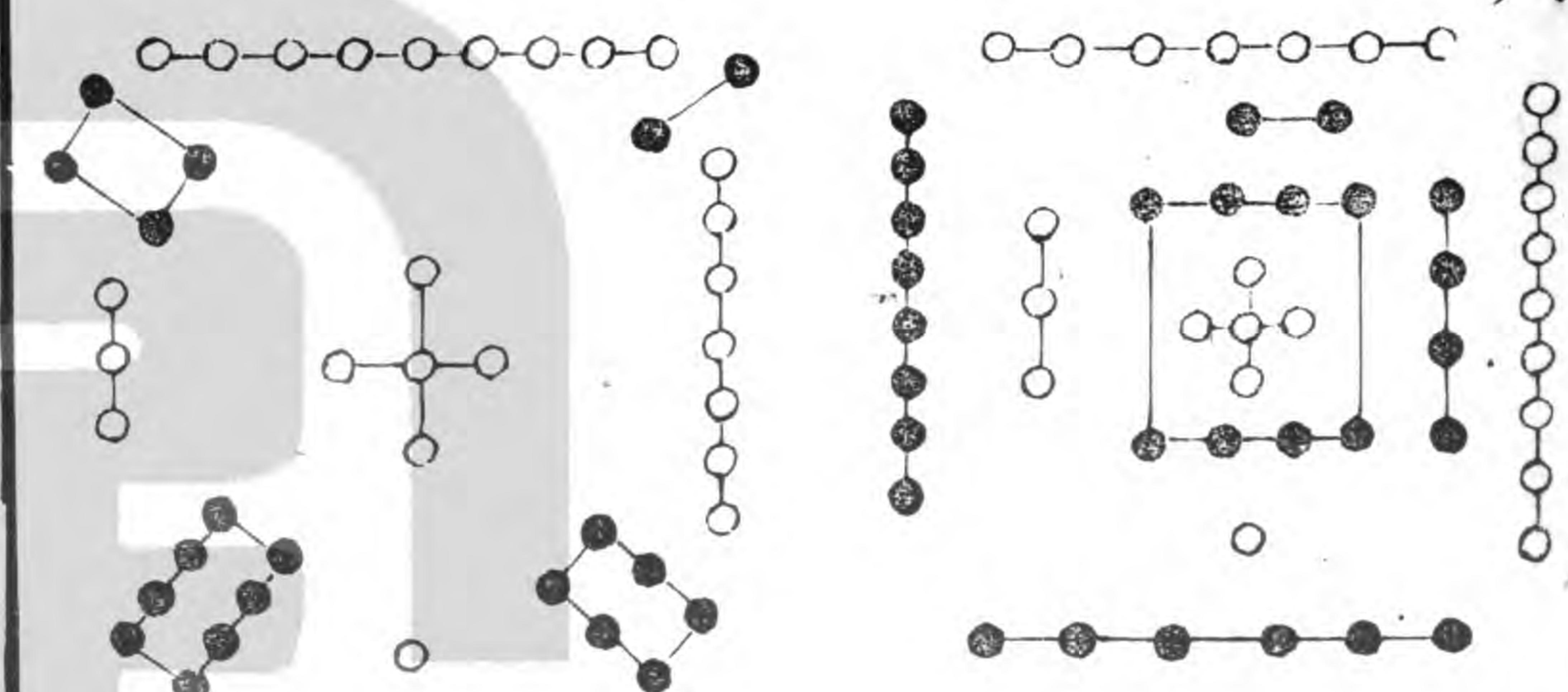
惟精惟一

允執厥中

以復道心

之微無聲

無臭至矣



大衍九六變者何聖人則河圖洛書
 作大衍河圖天地生成萬物而五行
 各一其性土居中水在下火在上木
 居左金居右故五性感動有過不及
 而二三其德動罔不凶矣惟由中參
 兩以變而陰陽合德九變八金木相
 制仁義不偏也六變七水火既濟知
 禮不過也聖人因貳以濟民行而三
 極大中至正之矩以立矣此伏羲之
 心法堯舜禹相授受曰人心惟危道
 心惟微惟精惟一允執厥中而經天
 緯地之事業由此出也

太極圖

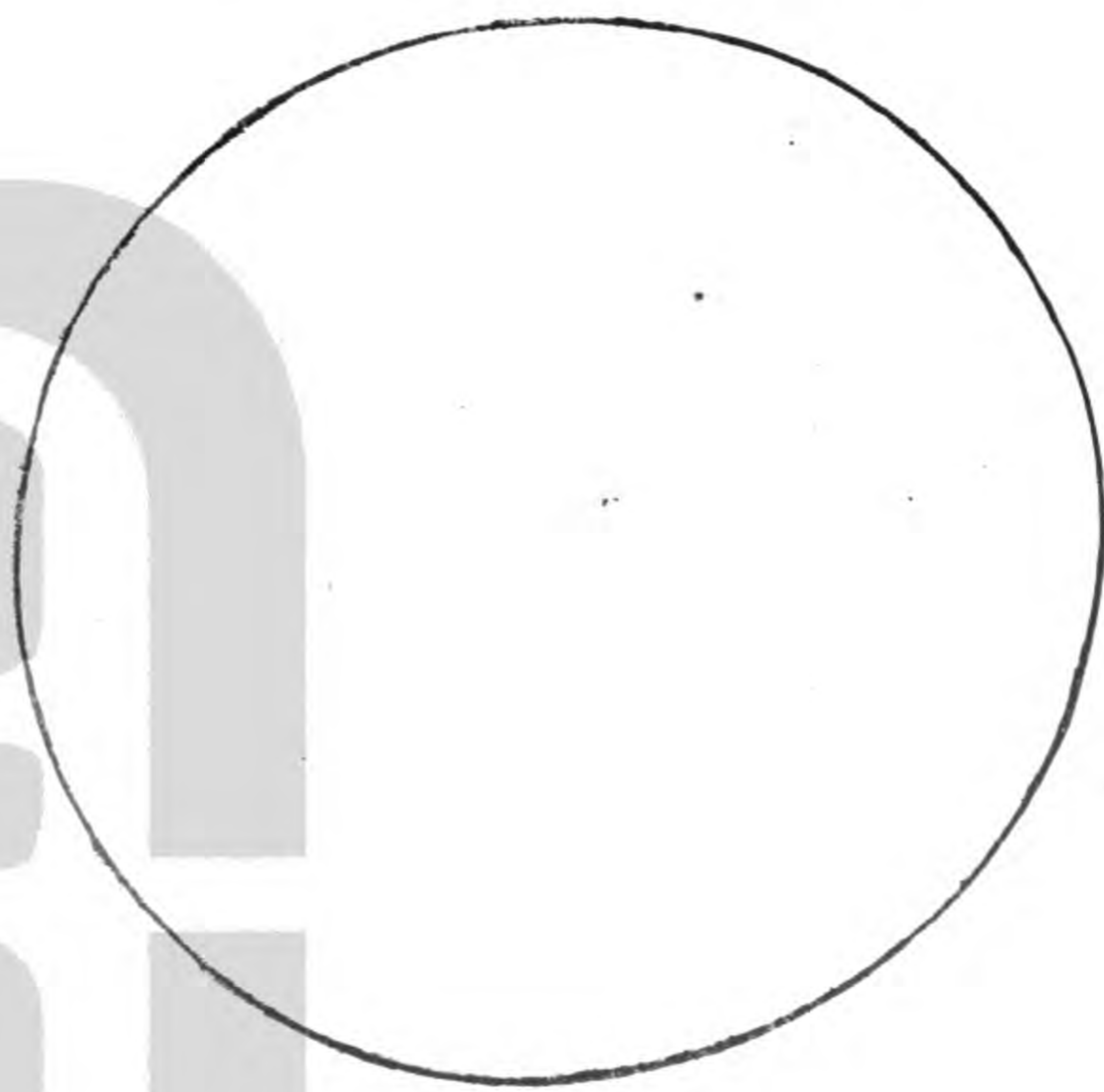
輯張
繪

周子曰無極而太極太極本無極也

按此圖周子特指人心虛靈不昧一竅這箇竅元是廓然無際神妙莫測的元是渾然大中不倚的元是純然貞一不雜的昭昭乎本自圓明洞徹而無礙也以爲有不覩不聞何所有也以爲無至靈至神未嘗無也本無方所亦無始終未有天地萬物之先這一箇元是如此既有天地萬物之後這一箇只是如此至無至有至有至無乃乾坤之靈體元化之玄樞吾人性命之源天下萬物萬事之大本也大易之所謂太極兩儀四象八卦六十四卦皆由此出虞廷之所謂中帝王之授受以此孔門之所謂一聖賢之相傳以此明此盡便是克明峻德知此便是知易見此便是見道立此便謂之立天下之大本通于此所謂性由我盡命由我立而造化在我矣

聖人以此洗心退藏於密

易有太極



神無方而易無體

堯典曰克明峻德

舜典曰道心惟微惟精

惟一允執厥中

孔子曰吾道一以貫之

子思曰中也者天下之

大本也

程子曰不覩不聞未發

之中

邵子曰心為太極

又曰道為太極

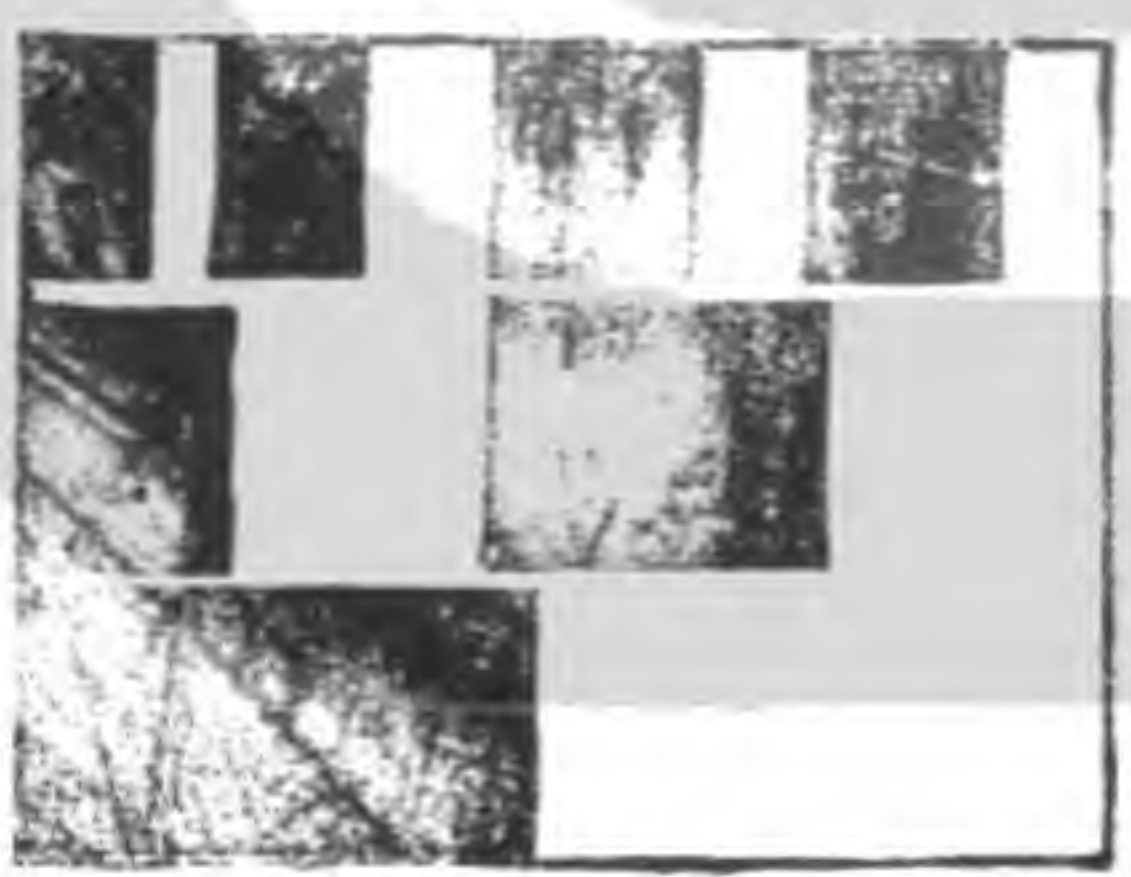
聖人以此齊戒以神明其德夫

先天圓圖此圖前人秘之不傳世惟

知橫圖自中分合昧畫卦

自然之旨故特表之

附先天圖說
一乾
二離
三震
四巽
五坎
六艮
七坤
八坤



世傳橫圖中分
規而為圓自一
元圖觀之乾為
元先為會離為
運橫圖亦圓圖
也

伏羲氏則圖以畫卦正南純陽方也故畫為乾正北純陰方也故畫為坤畫離於東象陽中有陰也畫坎於西象陰中有陽也東北陽生陰下於是乎畫震西南陰生陽下於是乎畫巽觀陽長陰消是以畫兌於東南觀陰盛陽微故畫艮於西北也此先天八卦之所由作也

邵子曰乾坤縱六子橫

易之本也縱觀乾陽

統於上故稱父坤陰

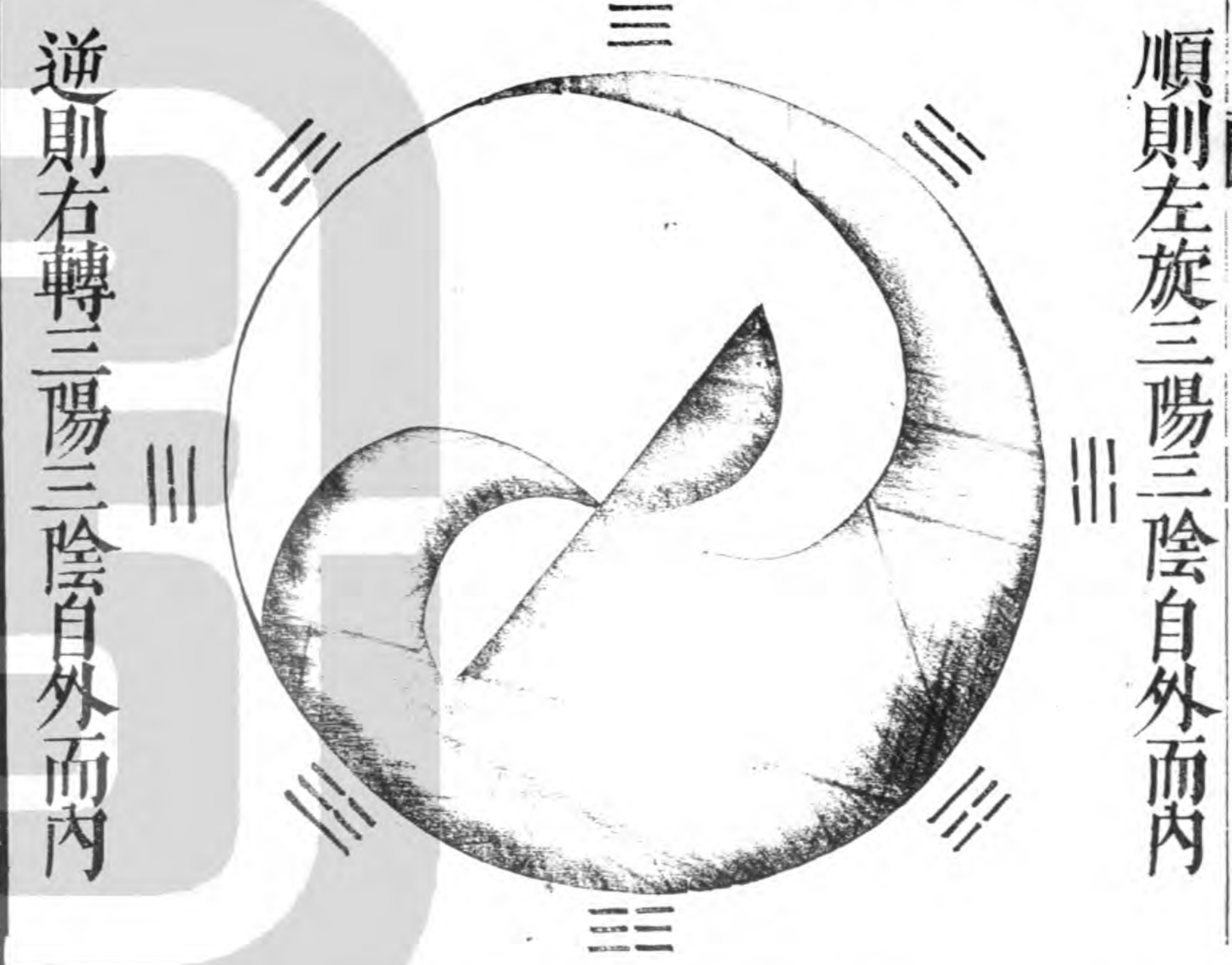
承於下故稱母是乾

坤設位而易之本立

先天圓圖也易曰天

先天天地位乎上下日出於東月生于西雷起于地中風行於天上西北多山東南多水此又聖人仰觀俯察以取象也

地定位山 順則左旋三陽三陰自外而內
澤通氣雷 風相薄水 火不相射 又曰鼓之
以雷霆潤 之以風雨 日月運行 一寒一暑
是先天體 圓而用方 圓中涵方



矣乾交坤以成男橫 觀坎男得中其體不 易長男震居左反而 為少少男艮居右反 而為長是震坎艮三 男生而易之本立矣 坤交乾以成女橫觀 離女得中其體不易 長女巽居右反而為 少少女兌居左反而 為長是巽離兌三女 生而易之本立矣由

未嘗無用 也

乾父坤母坎離得中其體 不易少男艮順為長男長 男震逆為少男少女兌順 為長女長女巽逆為少女 一陽初動坤變為震艮變 為離此易所以為逆也

是互相生變而化 無窮焉

按圖有太極兩儀四象八卦之象皆自然而然天地之闔闢二氣之升 降周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動循環無端 互藏其精分之則一而二二而四四而八合之則八而四四而二二而 一左旋右轉或順或逆翕受敷施相交相構進退往來生長收藏造化 之妙備在其中矣

附先天舊圖併以圓涵方說

按先天兩圖陰陽或自內而生或自外而生圓圖似出造化之自然也 豈元有此兩圖而各有所取耶抑傳寫之誤耶 先天以圓涵方非圓

之外又有方也自圖圓橫觀之震艮以二故曰鼓之以雷
 霆也巽兌亦以一卦反易為二故曰潤之以風雨也邵子所謂不易者
 四反易者二以六卦變而成八也由是重之而六十四卦出焉此伏羲
 之先天為作易之本也

先天圖



後天方圖

此圖近代傳之未顯世惟
 知圓圖由外順布無卦爻
 反對之妙故特表之

附後天立卦圖



後天先天之
 用也日月出入
 震兌反易乾專
 坤闢資始資生
 流行於中生
 不息也

後天方位文王因先天以立卦先天用坎離離盡卯中陽生於下故震
 居之坎盡酉中陰生於上故兌居之午純陽中一陰生故離居乾位子
 純陰中一陽生故坎居坤方艮位東北先天震之反也巽位東南先天
 兌之反也本方圖是以居乾於西北繼陰生故位坤於西南也

邵子曰震兌橫六卦

縱易之用也橫觀

震三變之巽巽反

為兌兌三變之艮

艮反為震是震兌

後天方圖

也易曰帝
 出乎震齊
 乎巽相見

後天震兌坎離居四正之中
 艮卦東北陽將出地東南為
 巽陰將盡也未申月陰盡發
 散於外戌亥間純陽疑聚於
 中矣此長少所以反易而坤
 作成物乾知乎太始者也

乎離致役 乾統三男于東北而上交三女

乎坤說言

乎兌戰乎

乾勞乎坎

成言乎艮

又曰水火

不相逮雷

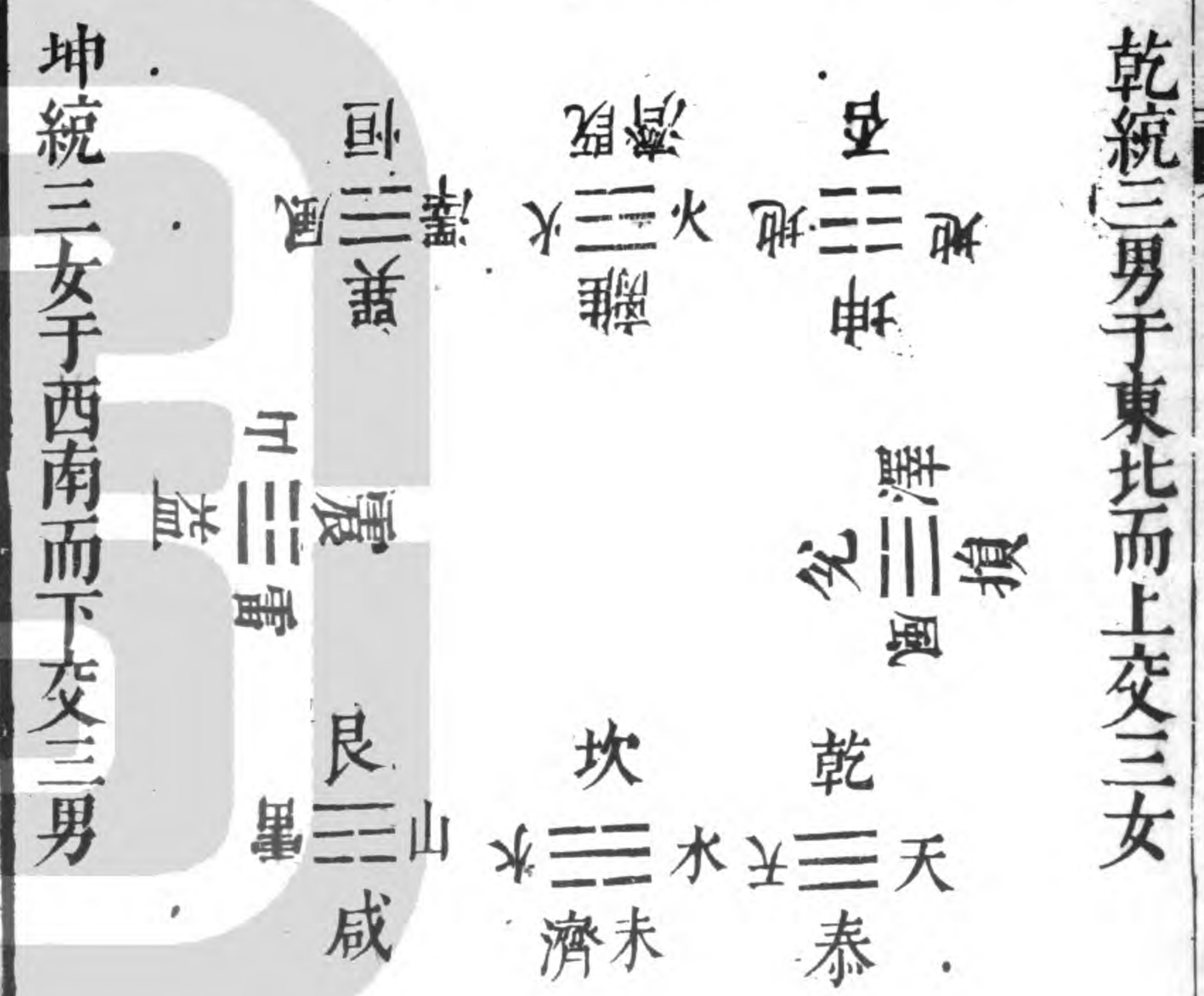
風不相悖

山澤通氣

然後能變

化既成萬

物也是後



左右互變而反對 以為用矣艮坎乾 在下縱觀艮變為 兌兌反為巽在坎 則三變之離在乾 則三變之坤是下 三卦變上三卦而 反對以為用矣巽 離坤在上縱觀巽 變為震震反為艮 在離則三變之坎 在坤則三變之乾

天體方而 用圓方中 涵圓以體 為主也

帝出乎震神妙萬物六子成功長少反易陰陽合體皆變為乾此易以乾為首也

是上三卦變下三 卦而反對以為用 矣至哉文王之作 易其得天地之用 也

按卦位有先天方圖八卦相交之用周易之反對始此合乾坤正觀 為地天泰反觀為天地否合坎離正觀為火水未濟反觀為水火既 濟艮巽反易互觀為咸為恒震兌反易互觀為益為損此後天亦水 火雷風山澤不相悖而相通以成先天之功也王者之法盡於是矣 附後天舊圖併以方涵圓說

按後天兩圖卦爻或陰陽不對或陰陽皆對方圖似出造化之自然 也豈元有此兩圖而各有所主耶抑傳寫之誤耶 後天以方涵圓

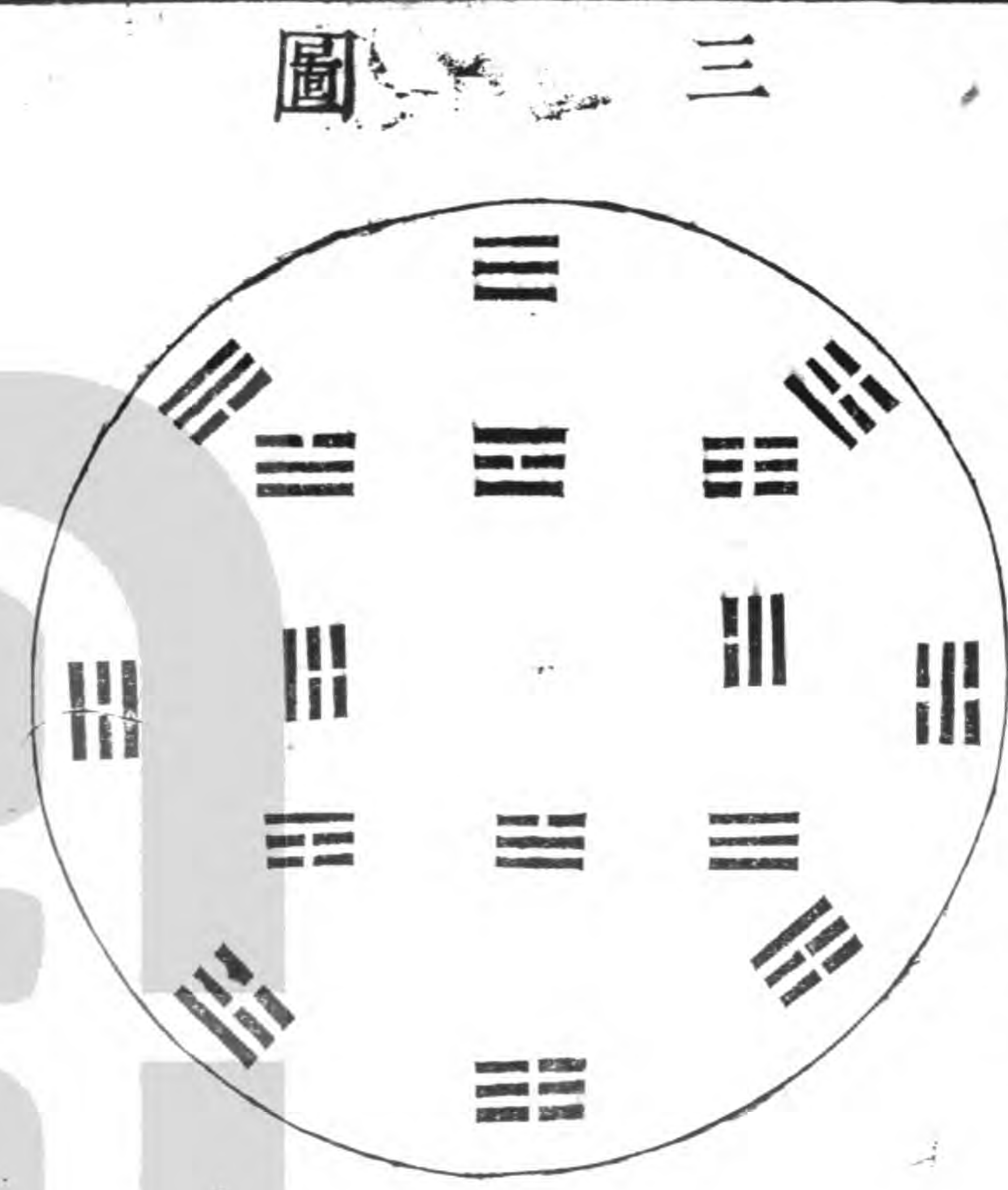
非方之外又有圓也自方圖順數之其曰帝出乎震是圖本方布故帝出震齊巽流行於中而神妙乎萬物者也故曰水火不相逮雷風不相悖山澤通氣有是對待之體然後能變化既成萬物也觀其曰帝曰神則是後天皆先天之妙用也



三圖說

易曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦是太極者造化之根柢也未有天地由此生天生地故曰先天既有天地由此生人生物故曰後天先天圓圖也圓者象天者也後天方圖也方者象地者也先天以圓為體以方為用圓中涵方天包乎地也後天以方為體以圓為用方中涵圓地承乎天也是非先天之外又有一後天也天不離乎地先天之體即後天之用也如先天正對天地定位以立其體然陽中陰生陰中陽生即後天流行之用也非後天之外又有一先天也地不離乎天後天之體即先天之用也如後天反對震然震反為艮兌反為巽即先天反易之用也體不離乎用用不離乎體體即用用即體也正對中有反易後天反易中有正對是非太極之外又有先天後天也天地之體用即太極之體用後天之生生即先天之生生先天之生生即太極之生生後天也先天也渾然一太極也

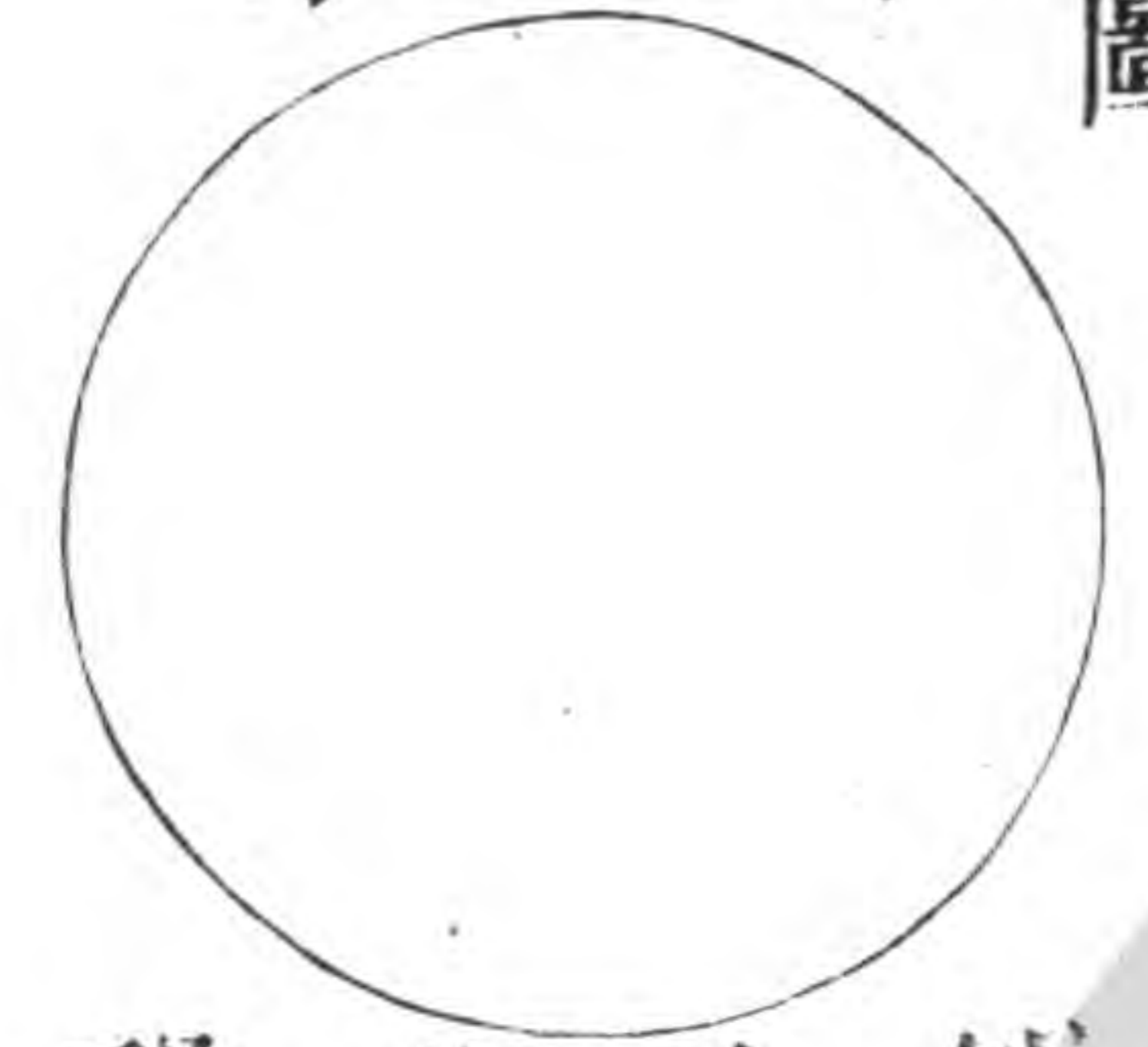
先天以正對為體反易為用先天之反易即後天之方位天包乎地也



後天以反對為體順布為用後天之順布本先天之圓圖地承乎天也

按三圖始於伏羲重而為六十
四卦諸圖周易之所由作也帝
王遞相授受虞廷首揭道心之
微惟精惟一允執厥中經天緯
地之大業不外乎此矣孔子作
十翼以闡明之所謂至
誠經綸天下之大經立天下之
大本知天地之化育夫焉有所
倚者是已此之謂肫肫其仁此
之謂淵淵其淵此之謂浩浩其
天苟不固聰明聖知達天德者
其孰能知之信哉顏子所稱博
文約禮博知此約此者也魯子
述格物致知格此致此者也觀
此則未發之氣象可知矣觀此
則發皆中節之和物可知矣觀
此則位天地育萬物之極功亦
可見矣

附諸圖 未發氣象



天命之性

天下大本

子思所謂未發之中在
天為無聲無臭在人為
不覩不聞未應萬物渾
然此中本如是也既應
萬物渾然此中亦如是
也是故君子戒慎不覩
恐懼不聞求復此天命
之本然而已觀此則未
發之氣象可識矣

發皆中節



率性之道

天下達道

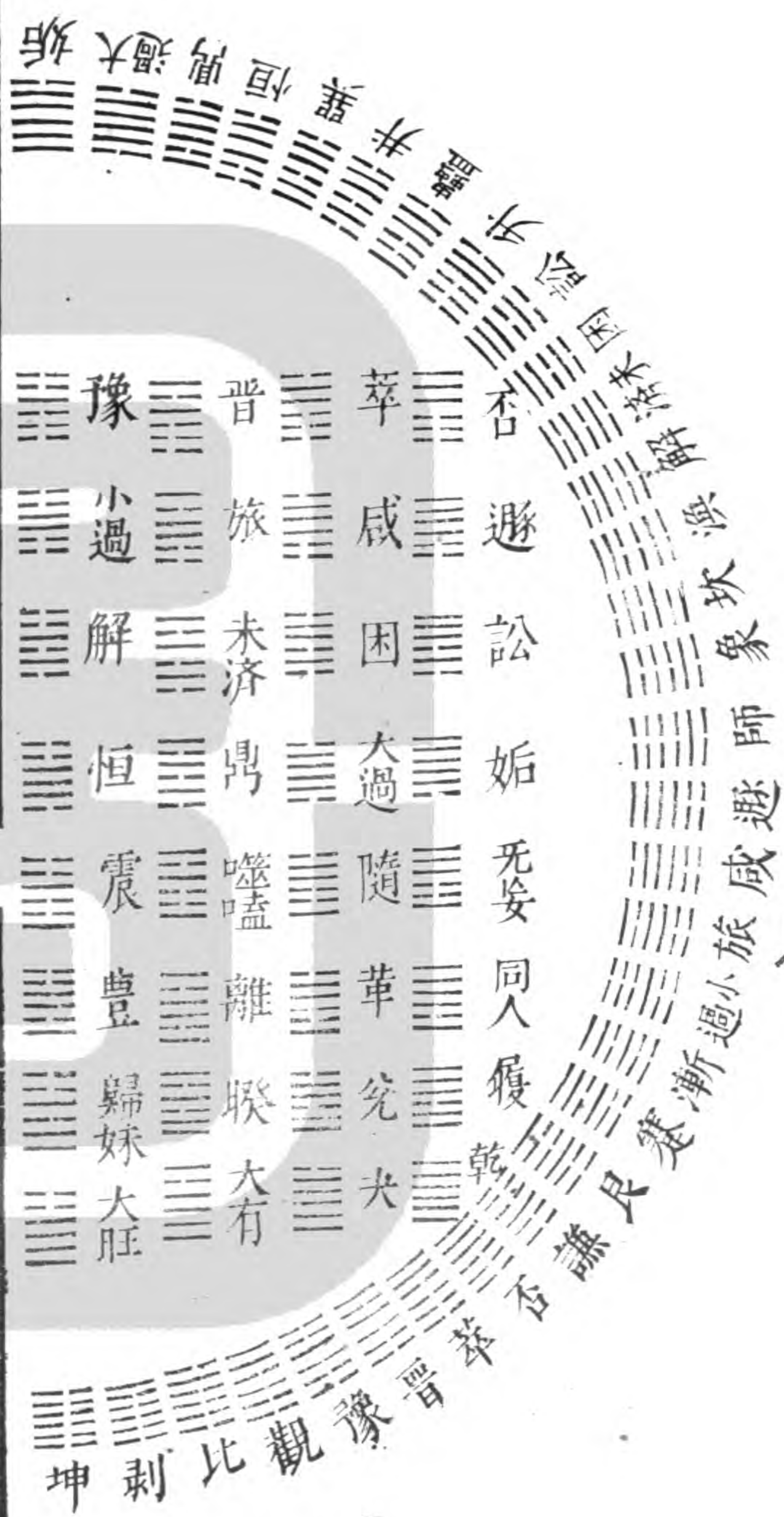
子思所謂中節之和
在天為春夏秋冬在
人為喜怒哀樂君子而
時中太和元氣流行於四
時也觀其天尊地卑乾
父坤母陽動陰靜三男
三女群分類聚則君臣
之義父子之親夫婦之
別長幼之序朋友之
交皆在是矣觀此則
發皆中節之和可知矣

帝王之授受所謂惟精惟一允執厥中經天緯地之大業不外乎此矣
子思所謂至誠經綸天下之大經立天下之大本知天地之化育夫焉

有所倚者是已

顏子所稱博文約禮
博此約此者也

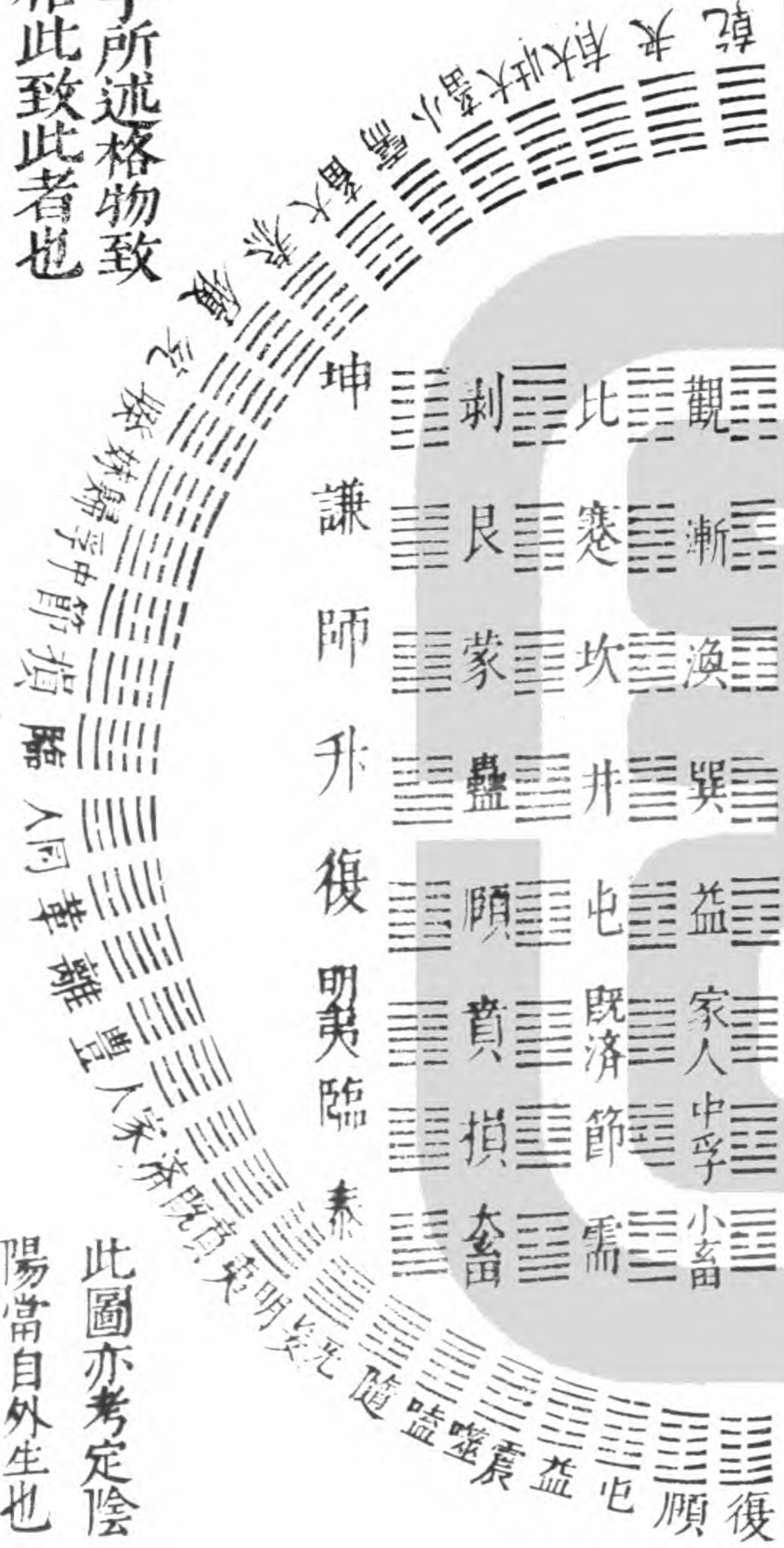
孟子所謂養浩然之氣
充塞于天地之間者此也



乾大有小畜需泰大畜震豐離同臨損節中歸睽兌泰大畜小畜大有夫乾

曾子所述格物致知格此致此者也

按圖一分爲三分爲四四分爲八八分爲六十四夫子所謂一以貫之者此也以之經天定時成歲者此也以之緯地畫井分田者此也以之輔相君君臣臣父父子子夫夫婦婦兄弟兄弟朋友各得其所位天地育萬物之極功見矣



此圖亦考定陰陽當自外生也

坤剝比觀豫萃否謙漸小過旅咸遯師蒙坎渙解未濟困訟升蠱井巽恒鼎大過

後三 川 三 後天方位本先 艮坎震
 天三 三 四卦之用中極 乾 震長男
 圖三 川 三 方圖八卦之相 父 坎中男
 三 三 交周易之反對 坤 艮少男
 三 三 如此分體互合 母 離中女
 三 三 上下二經所由 兌 離異
 三 三 兌離異

先天橫圖 六卦十八
 二一 按橫圖乾之乾乾
 之兌十二乾之離三
 百六十自兌之乾至
 坤之坤分至億萬
 皆統于一乾即一為
 萬即萬為一即
 萬萬即一也

三圖要言

伏羲心法妙在太極一圖以此洗心退藏於密以此齊戒神明其德所
 謂非有非無無方無體先天後天由此而出也先天動而生陽靜而生陰
 順則三陽三陰自外而內化育之真機也逆則三陽三陰自內而外聖
 神之妙用也一陽初動坤變為震艮變為離此易為逆天地人之至妙
 至妙者也後天帝出乎震神妙萬物乾統三男而上交三女萬物之所

以生也坤統三女而下交三男萬物之所以成也六子成功長少反易
 陰陽合體皆變為乾三十六宮都是春也自無而有自有而無一順一
 逆曰神明曰神妙曰帝曰乾無聲無臭至矣

先天一陽逆

轉坤變震艮

變離坎變兌

巽變乾乾變

巽兌變坎離

變艮震變坤

故曰易逆數也

後天震合兌

為乾兌合震

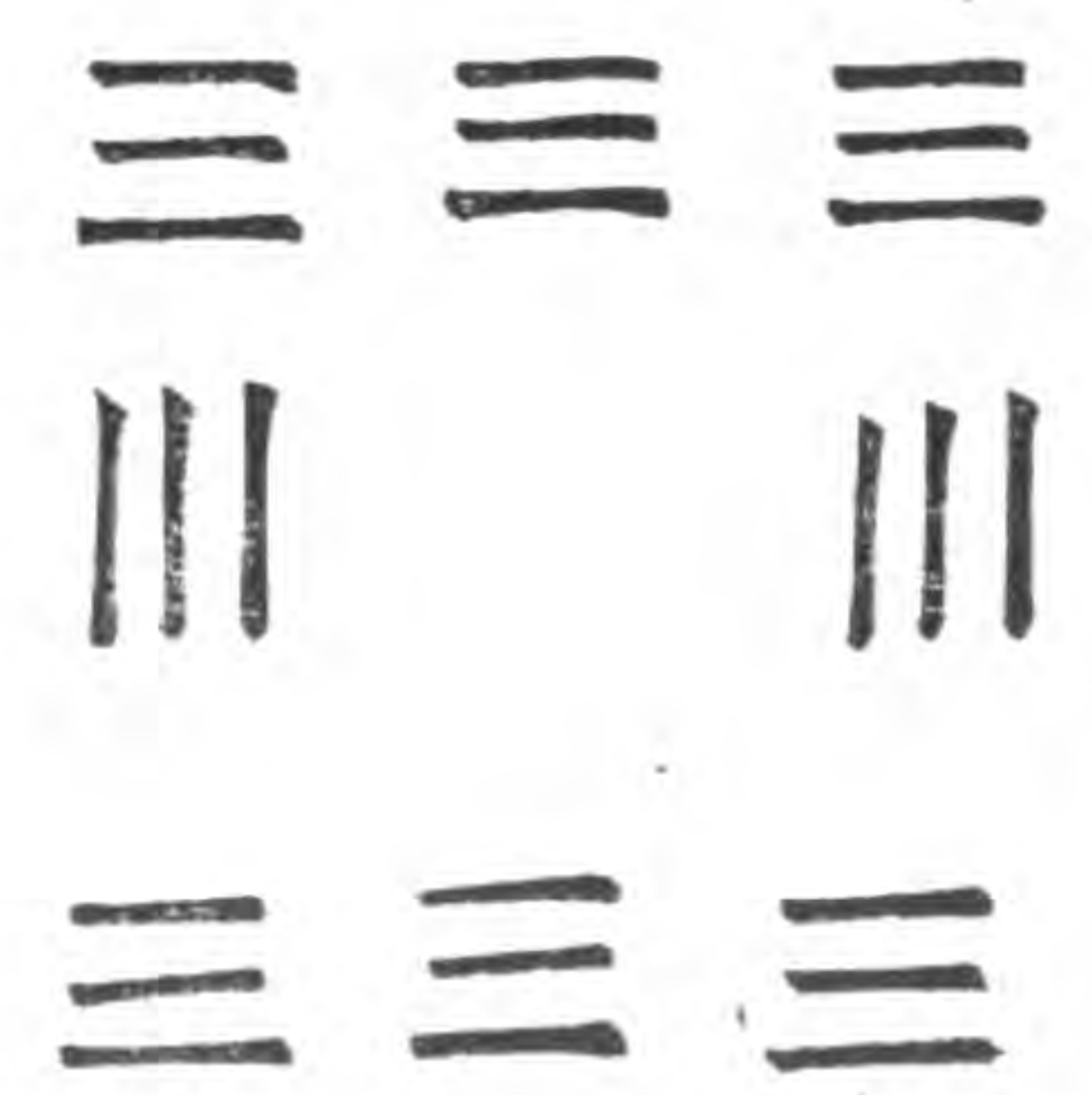
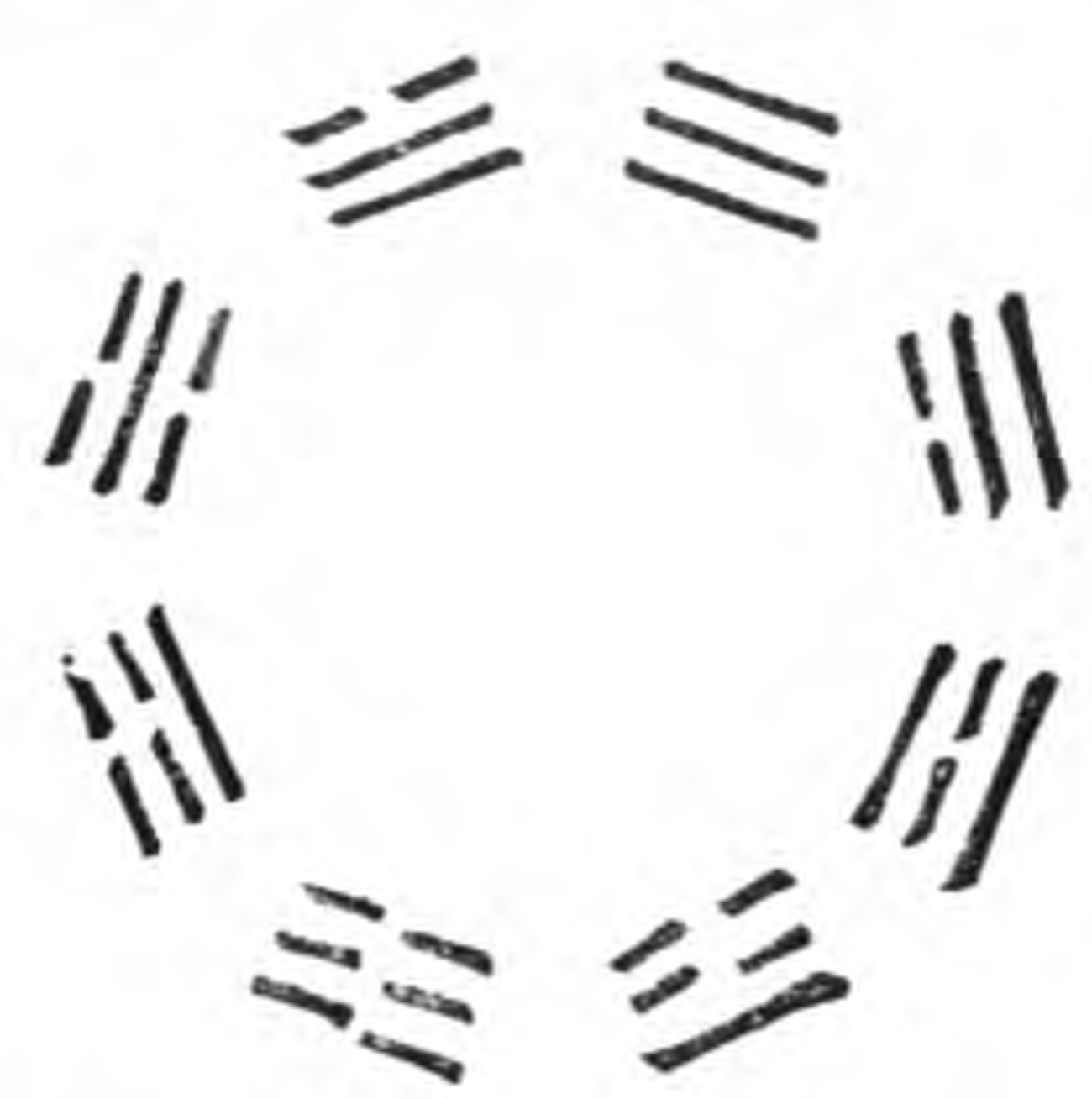
為乾乾坤坎

離艮巽皆合

為乾此易以

乾為首也

先天逆變圖



圖說

伏羲心法妙在太極一圖周子所謂無極而太極先天後天由此出也因而重之爲六十四卦諸圖經天緯地之大業不外乎此矣上古無文字惟以此圖授受不言而天下化堯舜禹之相傳始指此爲中萬古心學之源以啓矣文王衍此以作周易周公法此以作周禮孔子全體太極如天地四時日月持載履懣錯行代明爲時中之聖以博約誘顏氏以一貫誨曾子至子思子述此以作中庸首示不覩不聞直指未發之中中節之和位育之化而圖之蘊悉焉孟氏沒秦漢以來無人識此周子特指此以示人手授二程邵堯夫氏受先天之學於希夷其圖復傳於世自是或秘焉不傳或傳焉未顯疑訛相沿真誤匪辨矣不肖不自量妄參訂述此以求正故取太極先天後天三圖合而爲一諸圖附焉竊以太極由此生天生地故畫爲先天吾所謂在天爲無聲無臭在人

爲不覩不聞卽子思指爲未發之中天下之大本也先天由此生人生物故畫爲後天吾所謂在天爲春夏秋冬在人爲喜怒哀樂卽子思指爲中節之和天下之達道也是太極也先天也後天也一也君子觀此可以識性命之原矣太極本然之妙無形與聲而虛明洞徹於無外所謂卽此是心卽此是性靈炯炯活潑潑本自肫肫淵淵浩浩此孔顏之真樂也觀於乾坤位而三男三女群分類聚所謂君臣之義父子之親夫婦之別長幼之序朋友之信皆在是矣是天命也是率性也至誠經綸乎此謂之經綸天下之大經立此謂之立天下之大本知此謂之知天地之化育以是經天以是緯地以是裁成輔相中和位育之極功在此矣其要在戒慎恐懼於不覩不聞以此洗心於密以

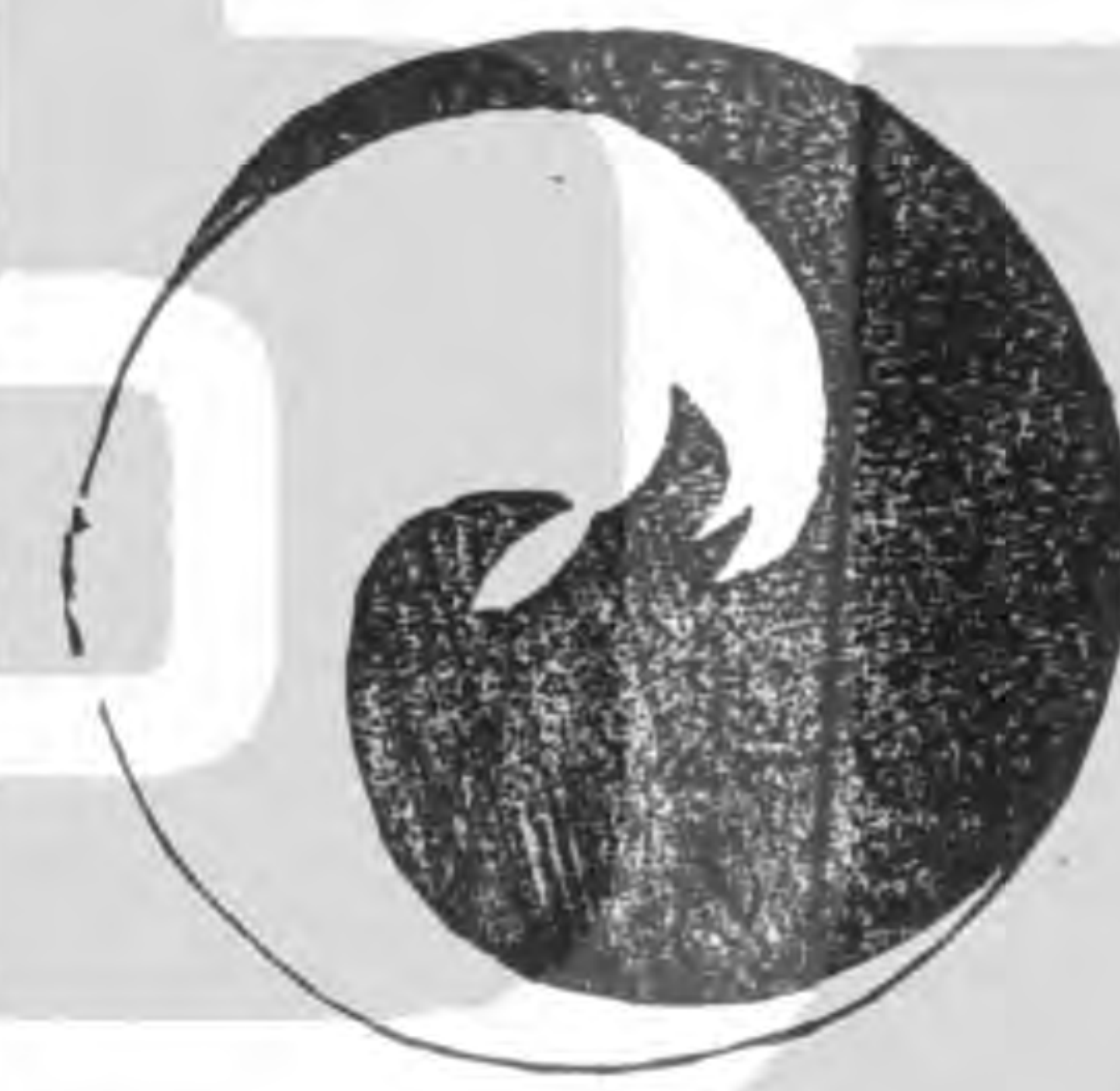
此神明其德則渾然在中而燦然條理不紊天地萬物之理盡在於是故帝王惟精惟一允執乎此顏子博文約禮博此約此曾子格物致知格此致此孟氏之浩然充塞於兩間者此也慎此謂之慎獨自中自和神化上下同流後天皆先天之用所謂皆變為乾三十六宮都是春也或順或逆自無而有自有而無以一貫萬由博及約上天之載無聲無臭斯其至矣是則三圖意也

三圖

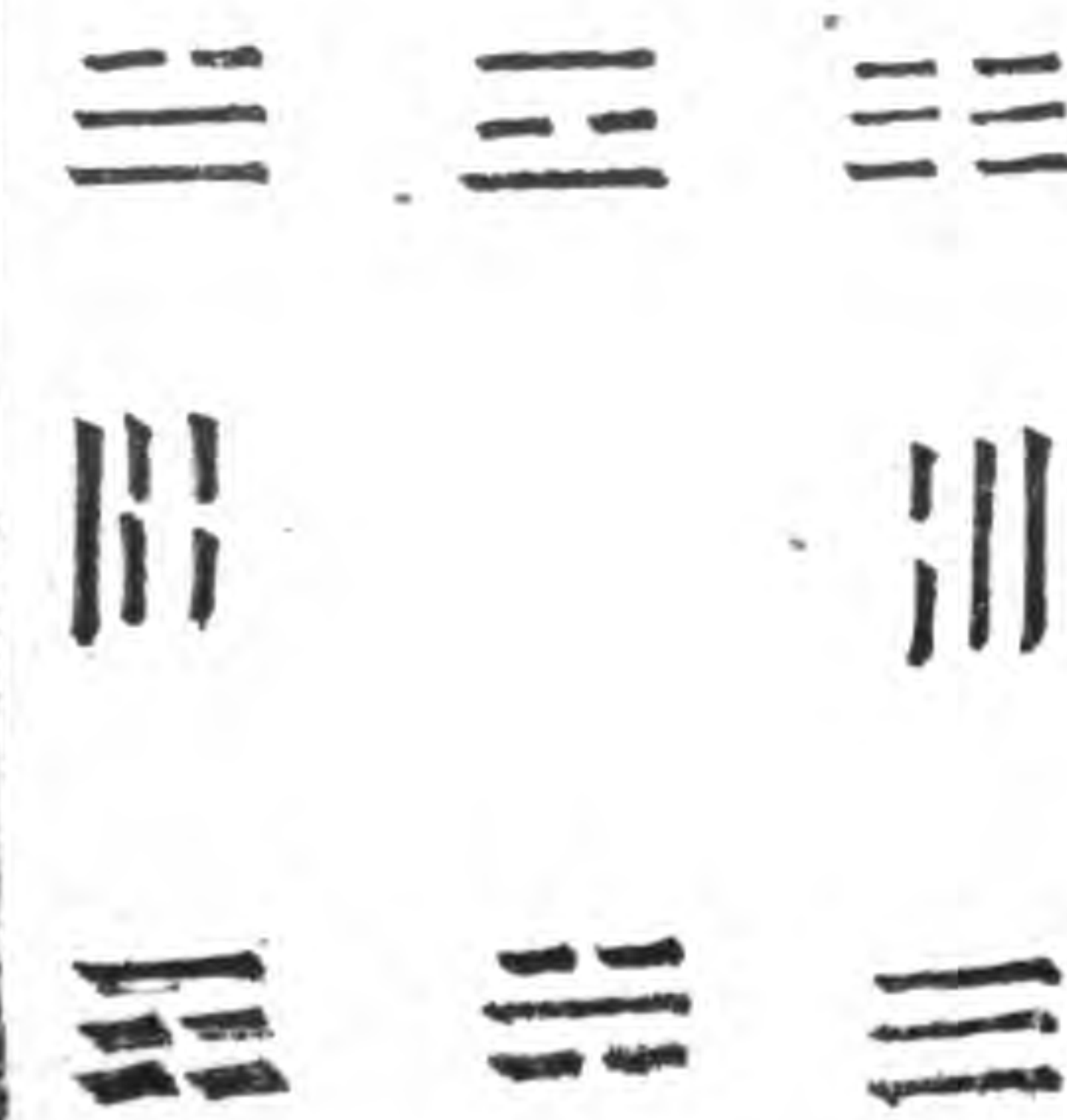
太極



先天



後天



或曰嘗聞圓圖自橫圖中分規而為圓今不取其說謂橫圖亦圓圖何耶曰先天造化自然之妙也果孰從而分之孰從而圓之耶噫圓圖非出於橫圖也按橫圖之生自下而上由中而外太極分而為兩儀兩儀分而為四象四象分而為八卦則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八此天地始終之序也自一元消長考之乾為元其數一兌為會其數十二離為運其數三百六十非元之外又有會也即一元分而為十二也非會之外又有運也即十二會分為三百六十也即一年統十二月十二月三百有六十日也橫列十二月合為一歲天道左旋一歲一周天也吾故曰橫圖亦圓圖也自橫圖重之為六十四卦而先天方圖所由畫也

先天橫圖

按圖自下而上由中而外太極中分為兩儀右為陽左為陰兩儀中分為四象右皆陽左皆陰四



象中分爲八卦陽皆右陰皆左亦如之橫觀自乾至坤皆先陽後陰一分爲八自坤至乾皆先陰後陽八合爲一由是中分爲六十四卦陰陽左右先後皆如之此圖皆中起之說先天方圓所由畫也

一元圖



乾爲元以乾統父一元有十二會父爲會以父統離十二會有三百六十運離爲運以離統震震爲世以世統歲巽爲歲以歲統月坎爲月以月統日艮爲日以日統時坤爲時愈分愈小愈小愈多皆統於乾而爲一元也至乾之乾乾之父至坤之坤分至億萬即一爲萬即萬爲一一即萬萬即一橫即圓圓即橫也

或問伏羲氏則圖以畫卦何所考耶曰此圖人謂蔡元定得之蜀隱者秘而不傳指此爲河圖此亦不可考吾惟驗諸造化而已矣按圖有太極兩儀四象八卦合而爲一分而爲八周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動陽長陰消陰長陽消陰陽互藏其精循環無端皆自然而然伏羲則之以畫卦動極純陽靜極純陰故畫乾坤於上下陽生陰生故畫震畫巽陽長陰長故畫兌畫艮陽中陰陰中陽故列坎離於左右也皆造化自然之妙不假一毫人力者也或謂舊圖陰陽自內而生蓋本圖皆中起之義不知此所謂中者即邵子所謂冬至子中夏至午中者是巳自二至觀之冬至一陽生果生於中乎生於下乎夏至一陰生果生於中乎生於上乎吾惟驗諸造化而已矣

按圖有太極兩儀四象八卦合而

按圖有造化自然之妙

先天卦畫圖

觀此陽生陰生在內在外從可知矣



為一分而為八
 一分為二陽儀
 在左陰儀在右
 二分為四在上
 太陽下少陽右
 上少陰下太陰
 四分為八乾南
 坤北離東坎西
 震巽兌艮居於
 四隅皆自然而
 然不假一毫人
 力者也

或問順逆之說異於先儒者何曰先儒惟就橫圖以論圓圖故自震至乾為數往故曰順自巽至坤為知來故曰逆以橫圖由逆而成故以易為逆數此先儒之所已發可以象求者也至圖之所示則坎離為用順則左旋一陽震二陽兌三陽乾巽一陰艮二陰坤三陰自外而內所謂化育之真機也逆則右轉一陽艮二陽巽三陽乾兌一陰震二陰坤三陰自內而外所謂聖神之妙用也一陽初動坤變為震艮變為離坎變為兌右轉又一先天此易為逆所謂天地人之至妙至妙者也八卦為六十四順則六陽六陰由外之內逆則六陽六陰由內之外逆轉則坤變為復剝變為頤比變為屯六十四卦逆變莫不皆然此圖不能盡意吾人當默會於言句之外者也

先天用坎離

順則左旋一陽震二陽兌三陽乾巽一陰艮二陰坤三陰自外而內

先天順逆圖



伏羲氏則圖以畫卦重而為六十四六陽六陰自外自內順逆皆然一陽初動坤變為震艮變為離坎變為兌巽變為乾乾變為巽兌變為坎離變為艮震變為坤右轉又一先天也

逆則右轉一陽艮二陽巽三陽乾兌一陰震二陰坤三陰自內而外

六十四卦圓圖逆變亦然

或曰先天以圓涵方未之前聞也敢問曰伏羲氏則圖以畫卦易所謂天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此體圓也鼓之以雷霆潤之以風雨日月運作一寒一暑此用方也吾所謂先天以圓涵方非圖之外又有方也自圓圖觀之乾生三男坤生三女橫觀坎離得中不易少男少女順則易而為長長男長女逆則易而為少故震艮反易為雷為霆故皆曰鼓巽兌反易為風為雨故皆曰潤此文王本先天為後天互易反對而周易所由作也故曰乾坤縱六子橫易之本也

先天以圓為體以方為用非外

乾坤以坎離為用故天地設位而

乎圓以為方也自圓圖橫觀

易行乎其中矣離為日坎為月故

之所謂震艮以一卦反易為

易字從日從月合日月而言之故

二故曰鼓之以雷霆也巽兌

日月相推而寒暑往來以成歲也

以一卦反易為二故曰潤之

圓圖



圓中涵方



以風雨也日月相推而明生
寒暑相推而歲成故曰日月
運行一寒一暑也此所謂以
方為用也乾道成男坤道成
女中男坎中女離其體不易
少男艮順則易為長男長男
震逆則易為少男少女兌順則
易為長女長女巽逆則易為
少女此先天之反易為後天
之方位互易反對而周易之
所由作屯反為蒙需反為訟
為上下經也

或問後天立卦圖抑有所受耶曰受諸先天而已矣後天者先天之用
也觀先天六十四卦方圓圖尤較然也文王觀先天以立卦先天用坎
離離為日為陽坎為月為陰六十四卦圓圖離盡卯中日出東陽生於
下故畫震坎盡酉中月出西陰生於上故畫兌子純陰中一陽生故畫
坎午純陽中一陰生故畫離丑至寅陽將出地故震反而畫為艮辰至
巳陰將盡故兌反而畫為巽繼陰生未申月坤動闢以成物本方圖戊
亥間乾靜專以知乎太始者也所謂乾統三男於東北萬物之所以生
坤統三女於西南萬物之所以成者此也是後天非有外於先天也後
天即先天之用也吾所謂文王因先天以立卦者此也



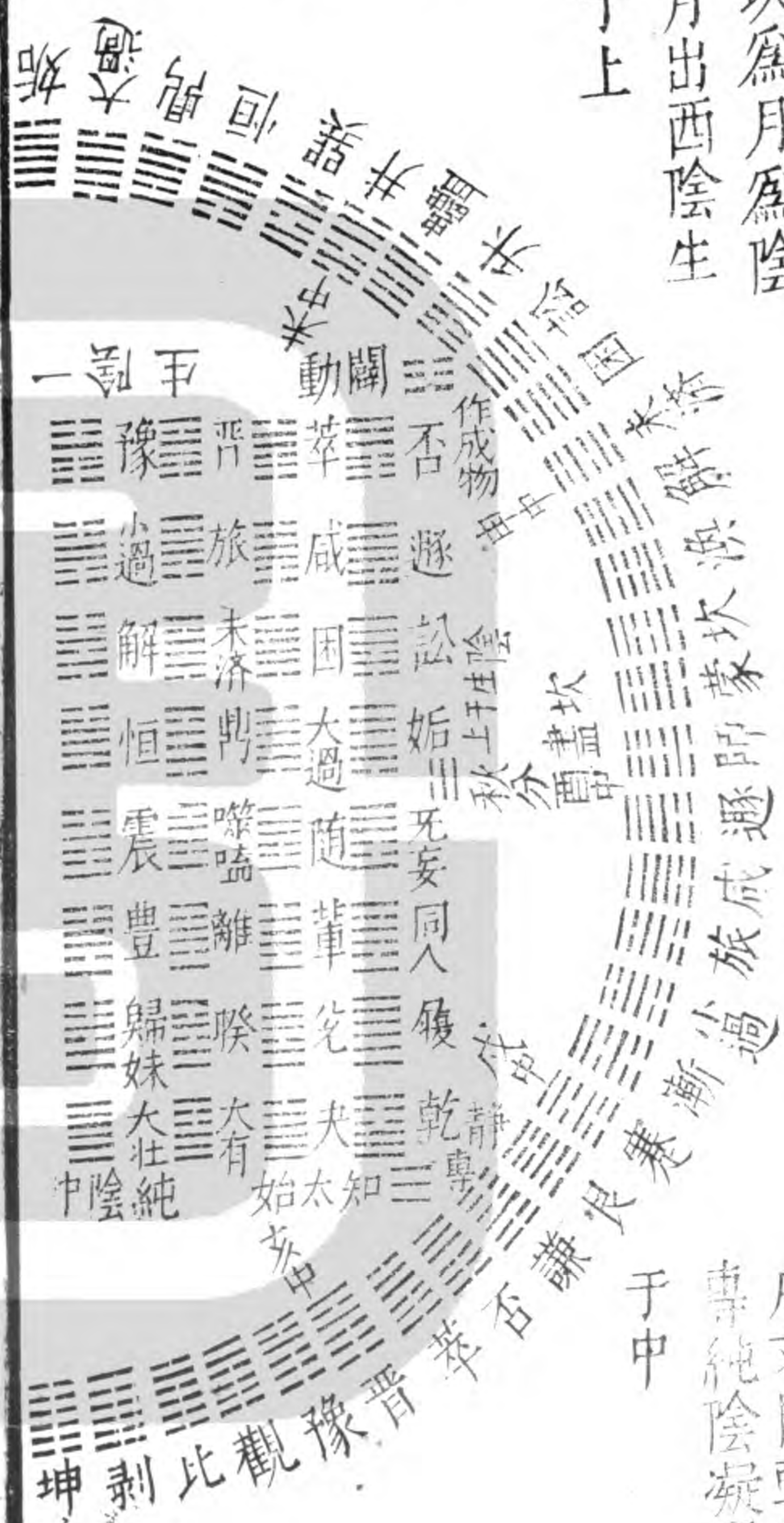
歷代易學

嘗考邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰
 坎離交而為既濟也此上言後天乾坤坎離交而得天地之用以發水
 火不相逮之義而六子成功在其中矣乾生于子坤生于午坎終于寅
 離終于申以應天之時也此上舉先天圓圖以明天地之用置乾于西

坎為月為陰
 月出西陰生
 于上

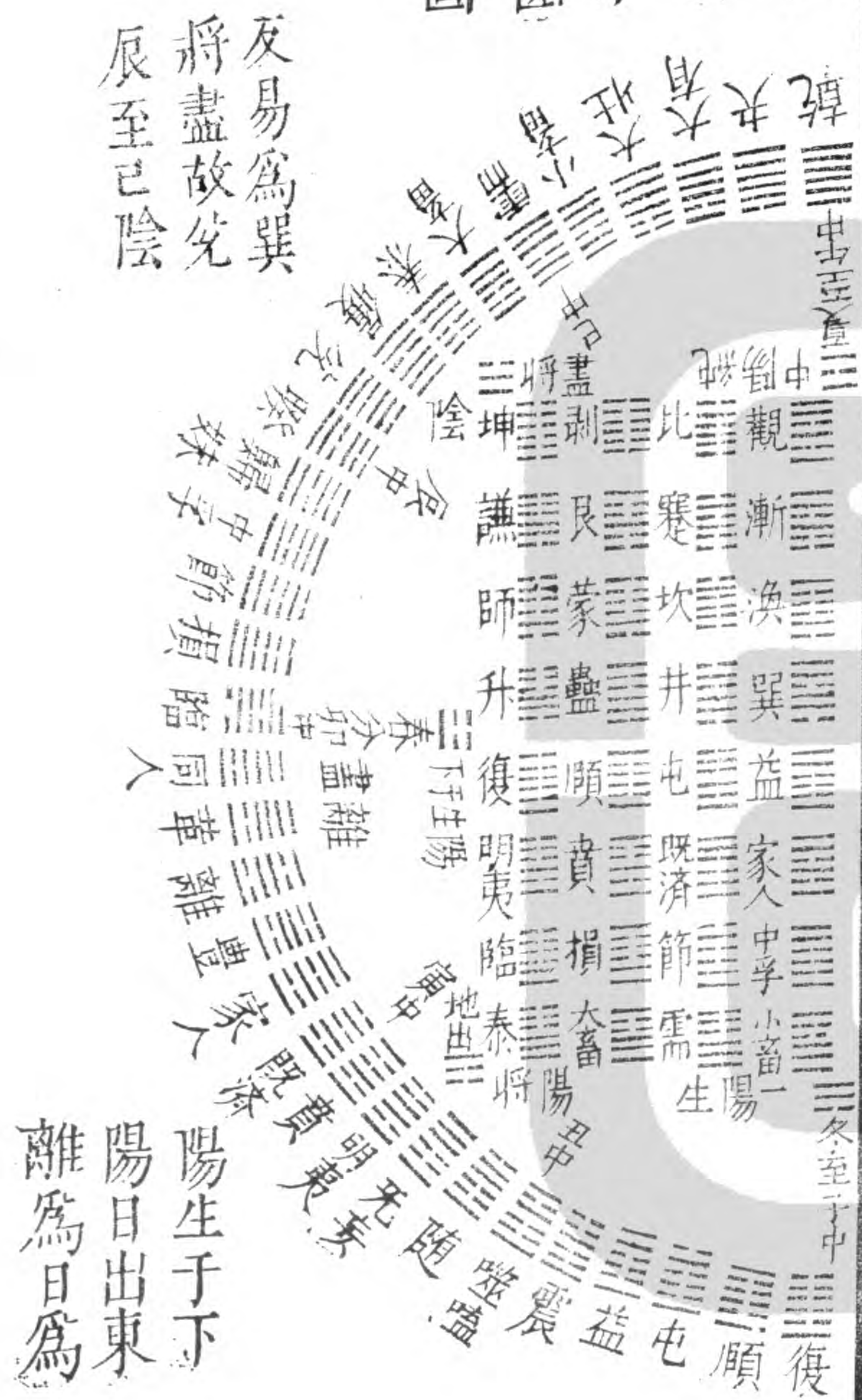
戌亥間乾靜
 專純陰凝聚
 于中

先天十六



比退坤于
 西南長子
 用事長女
 代母坎離
 得位兌艮
 為偶以應
 地之方也
 此上言後

四方卦圖



反易為巽
 將盡故兌
 辰至已陰

陽生于下
 陽日出東
 離為日為

天方圖出
 於圓圖也
 觀此則後
 天因先天
 以立卦可
 知矣

或問後天方圖有所考乎曰邵子曰震兌橫六卦縱易之用也即易所謂神妙萬物水火不相逮雷風不相悖山澤通氣者是已夫震兌橫六卦縱非方圖而何元儒張仲純氏始言之而未顯也自方圖觀之震反觀爲艮兌反觀爲巽震兌反易互觀而陰陽左右無不對矣艮反觀爲震巽反觀爲兌艮巽反易互觀而陰陽上下無不對矣以至坎離也乾坤也互觀反對爻爻皆然真有一毫人力者吾所謂方圖出於造化之自然者此也自兩卦反易互觀之乾坤正觀爲地天泰反觀爲天地否則是乾坤交而神妙乎萬物者也坎離正觀爲火水未濟反觀爲水火既濟此之謂水火不相逮也艮巽正觀爲澤山咸反觀爲雷風恒此之謂雷風不相悖也震兌左觀爲風雷益右觀爲山澤損此之謂山澤通氣也此八卦先天方圖相交之用周易之反對本此此後天所以爲方圖也

