



乾隆五十年八月初三日內閣奉

上諭古樂以宮商角徵羽爲五音合諸變宮變徵則爲
七音今之樂猶古之樂何以樂部所奏樂章僅以五
六工尺上等字爲音而問之以宮商角徵羽則茫然
不知爲何事近偶閱張照所奏論樂劄子辨晰頗詳
其所謂五六工尺上卽宮商角徵羽甚合古意因復
取律呂正義再加叅核本屬相合因思今之五六工
尺上與古之宮商角徵羽名雖異而寔則同聲音之
道原欲避俗趨雅今反援雅而歸於俗甚非道也况

郊

廟樂章格

天歌

祖正朝御殿敷政臨民鐘簴元音自應用古制為節奏今樂部所定樂章俱取便注工尺揆諸名義殊乖莊雅但相沿已久若猝令樂工等改習宮商角徵羽則心手俱所未嫻其勢亦有所難朕意俗用工尺既與宮商角徵羽相同嗣後雖令樂工等取便用工尺等字而於樂章每章每字下則兼注宮商角徵羽變宮變徵字樣皆令兼知則不但用諸

郊

廟朝廷倍彰莊雅而以此潛移默化漸復古音未始非返朴還淳之一道再古樂中琴瑟與金石並重近來樂部奏樂琴或能操縵而瑟則竟屬虛陳卽業儒之人雖偶有學琴者已非古道至於瑟則未有能鼓者是瑟之為道久已失傳夫八音迭奏琴瑟相宣豈容偏廢向來樂部奏樂俱因笙笛聲壯琴瑟聲細為其所掩絲不如竹古已有其語是以樂工等罕有嫻習者殊非八音咸備之意從前勵宗萬為太常寺少卿時寺丞張樂盛編輯

壇

廟樂章勵宗萬爲之作序維時已有律呂正義一書而張樂盛所編書內樂章並不仿照兼注宮商輒專注工尺勵宗萬又不爲之定正所謂不學無術不可與言樂亦安能窺律呂正義之博洽賅備耶然律呂正義一書卷帙旣繁剖析又極精微樂工亦未領會德保係禮部尙書太常寺樂部皆所總理莊存與則禮部侍郎而兼樂部著德保莊存與向武英殿咨取律呂正義刻本一部將律呂正義書內每字下駢注宮商角徵羽及五六工尺上字樣者摘出令樂工按書演習精熟並着將琴瑟二樂飭令樂舞生一體用心嫻

習蓋黃鐘爲萬事根本五音十二律還相爲宮而所謂三分損益隔八相生之說其義原可貫乎今之工尺蓋黃鐘生大呂至半大呂而又生黃鐘夫黃鐘宮也以宮商角徵羽變宮變徵之位言之則爲七以其相生之數言之則爲九此隔八之說所由來也如歲時之有八節八節遞嬗而歲成矣今之五六工尺上四合合字音之終也而卽以生五生生不窮自爲循環所謂貞下起元聲音之道與政通也著德保莊存與悉心講求檢閱於律呂正義一書取要節繁輯爲簡要一編會同軍機大臣酌定繕寫進呈刊發再律

呂正義中原有御製補笙詩六首駢注工尺宮商字樣着一併編入頒發學宮肄習以示作樂崇德協律同和之至意欽此

謹

奏爲遵

旨具奏事本年八月初七日內閣抄出奉

上諭聲音之道原欲避俗趨雅朕意俗用工尺旣與宮商角徵羽相同嗣後雖令樂工等取用工尺等字而於樂章每字下則兼注宮商角徵羽變宮變徵字樣皆令兼知著德保莊存與悉心講求檢閱於律呂正

義一書取要節繁輯爲簡要一編會同軍機大臣酌定繕寫進呈刊發欽此欽遵臣等當卽會同謹案律

呂正義詳細查閱務期簡要以垂永久嗣經面奉諭旨著以旋相爲宮配合字樣欽此臣等敬繹

聖訓仰見我

皇上樂律精深發前人所未發從此講求肄習協律同和永垂千古令典臣等謹案律呂正義後編所載

圜丘

祈穀

常雩

天神四壇樂章俱以黃鐘為宮倍夷則起調係上字此乃自羽字起至羽字止也其各

壇

廟起調俱照旋宮之法如以太簇為宮則倍無射起調係尺字此乃變宮字起至變宮字止也至各調俱以羽字起者此即旋宮之第一層所謂七聲定位主調立宮之法而非旋宮配合七音之法也復案前後編敬謹查閱每調配合七音應照旋宮圖後十
四表中配合宮商角徵羽變宮變徵字樣臣等現將

圜丘壇黃鐘為宮樂章

方澤壇林鐘為宮樂章

太廟祫祭太簇為宮樂章

御製補笙詩正月太簇為宮樂章

御製補笙詩十月應鐘為宮樂章謹遵

聖訓均已配合宮商字樣並將臣等酌定數語另繕清

單恭呈

御覽伏候

睿鑒訓示其

祈穀壇

常雩壇

太廟等壇廟樂章共計二十四章

唯殿中和韶樂樂章均遵照此次呈

覽式樣照依旋宮配合宮商字樣及臣等會同軍機大

臣酌定案語並將此次

園丘

方澤

太廟祫祭樂章補笙詩樂章一併入於簡要編內彙成一

部敬謹繕寫進

呈伏候

欽定俟

命下之日臣等送交武英殿刊發永垂久遠以襄雅樂

之盛爲此謹

奏請

旨

謹按樂章各調俱以羽字起者此卽旋宮圖之第

一層所謂七音定位凡宮商角徵變宮變徵等字

當此第一羽位不論何字皆可謂之羽而其聲實

非無射管之羽聲也當第三宮位不論何字皆可

謂之宮而其聲實非黃鐘管之宮聲也至旋宮圖

之第二三四五層乃律呂宮商工尺等配合一定之法其聲皆與律管相應原與第一層必從羽位起調宮位立宮者義各有取而實並行不背也伏讀

諭旨於樂章每章每字下則兼注宮商角徵羽變宮變徵字樣皆令兼知欽此如各調皆以羽字起則各調俱無變宮變徵字樣矣夫不用二變之說一就此一調之位言之如別易一調則此調之二變反為正聲而此調之正聲反為二變是則二變為旋宮之用非竟不用也尙書張照奏議言姑洗角為

宮則太簇商為變宮而不用如以太簇商為宮則黃鐘宮為變宮而不用是宮商雖正聲旋宮亦有不用時變宮變徵雖變聲旋宮亦有必用時其說最為簡明又據旋宮篇云以五聲二變旋於七音定位之下此旋宮之法也又云以簫笛所命字色如簫應黃鐘者為工字笛為五字皆注於本律之下此駢注之法也今謹依旋宮十四表配合七音字色填注樂章合之羽位起調宮位立宮理實相成而名不相混較為顯著焉

奉

旨前因樂部所用樂章僅以五六工尺上爲音問以宮商角徵羽茫然不知爲何事因命德保莊存與將律呂正義一書取要節繁輯爲簡要會同軍機大臣酌定繕寫進呈今據將各樂章酌定案語開單呈覽朕詳加披閱與從前張照所論原屬相合不過拘泥黃鐘爲宮之說各調俱以羽字起羽字止其實如

郊壇及御殿萬壽所用樂章自應以黃鐘爲宮羽字起止至每月所用樂章則應以每月本律爲宮如太簇爲正月主宮正合人生於寅之義其餘逐月皆依律呂相生所謂旋相爲宮者此也今閱所進清單按照樂

章將五音配合兼注已屬明晰毋庸另爲一編着與旋宮圖俱附入律呂正義後編並於四庫書內一體補入并將前降諭旨及此旨冠於律呂正義後編篇首俾講求樂律之士及肄習伶官俱曉然於宮商角徵羽五音共知避俗趨雅援今入古而仍不禁其五六工尺上俾雅頌各得其所云爾特諭欽此

謹

奏爲請

旨事前經奉

旨所有各

壇

廟樂章駢注五六工尺上及宮商角徵羽悉令樂工等兼

知仰見我

皇上深究禮樂之原詳切

訓示使人人皆知由今可以通古誠潛移默化之

至意也嗣又奉

旨各樂章悉照旋宮圖填注宮商臣等遵

旨逐一詳查各

壇

廟及慶賀樂章宣和樂之音極美備之盛實足媲美軒黃

垂示萬世臣等現在敬謹駢注七音字色仍於各

譜之前擬增案語繕寫清本陸續進

呈惟查各樂章所定宮調有專用某律者有隨月用

律者各有取義樂問內辨析甚精今查祈雨報祀

各譜

天壇

天神壇俱用黃鐘

地祇壇用林鐘

太歲壇用太簇皆取一定宮調獨

社稷壇祈雨用二月夾鐘宮報祀用八月南呂宮竊思

社稷壇春秋兩祭據律呂正義奏議內本擬用林鐘一宮

皇上特旨以

社稷不可同於

方澤改用月律誠為折衷至當今祈雨報祀尤宜隨月用

律且每逢祈雨時在四五月不等如四月應用

仲呂宮五月應用蕤賓宮六月應用林鐘宮方與

月律相合但樂章祇此一章如各月俱立一譜太

覺繁多伏思四月為

常雩之月正農事大起之時今擬取四月律填注一譜以

為格式如用別月即可改調從本月之律臣等未敢擅專請

旨訓示遵行再

常朝閏月案語臣等敬擬作一總案語宣明乾隆八年

閏四月

諭旨冠於十二月令樂章之前隨摺恭呈

御覽伏候

聖訓謹

奏請

旨等因於乾隆五十一年四月十五日奏本日奉

旨知道了欽此

謹

奏為恭進樂譜事臣等欽奉

諭旨遵照旋宮法駢注各樂章查律呂正義首列祭祀樂章共有二十七譜今已全行謹敬錄出各加案語並照律呂正義分載簫笛二譜恭

呈

御覽伏候

聖訓其餘

朝會筵宴等樂章現在上緊繕寫依次續進再

三大祀樂譜并案語從前已經進

呈今增列笛譜與祭祀各譜彙成全帙一併呈

覽理合聲明謹

奏

祭祀樂譜次序清單

園丘壇樂譜

祈穀壇樂譜

常雩壇樂譜 以上三譜合一案語

大雩詩歌譜 案語一

方澤壇樂譜 案語一

太廟時享樂譜

太廟祫祭樂譜 以上二譜合一案語

社稷壇春祭樂譜

社稷壇秋祭樂譜

社稷壇祈雨報祀樂譜 以上三譜合一案語

朝日壇樂譜 案語一

夕月壇樂譜 案語一

先農壇樂譜 案語一

先蠶壇樂譜 案語一

帝王廟春祭樂譜

帝王廟秋祭樂譜 以上二譜合一案語

文廟春祭樂譜

文廟秋祭樂譜

文廟直省春祭樂譜

文廟直省秋祭樂譜 以上四譜合一案語

天神壇樂譜 案語一

地祇壇樂譜 案語一

太歲壇樂譜

太歲壇祈雨報祀樂譜 以上二譜合一案語

泰山岱廟樂譜

嵩山中嶽廟樂譜 以上二譜合一案語

長白山望祀樂譜 案語一

乾隆五十一年五月十八日奏本日奉

旨知道了欽此

謹

奏本月二十三日由軍機處交出鄉飲酒禮樂章奉

有

諭旨着將文廟直省樂譜並此鄉飲酒禮樂章一併交

武英殿聚珍板處刷印頒發天下欽此伏查 臣等

現辦鄉飲酒禮樂章內有案語凡例繪圖尙未呈

覽並有笙引笙歌笙成俱應用笙字色填注其工歌則

用簫字色填注今遵

旨謹將案語凡例繪圖先爲錄出其笙簫字色謹已分

別駢注恭

呈

御覽俾天下學宮肄者案譜而得有所遵循以廣

皇仁而敷

聖教恭候

皇上指示遵行其各直省

文廟樂譜業經進呈今遵

旨一併先交武英殿聚珍板一體刷印頒行謹此
奏

聞等因於乾隆五十一年五月二十四日奏本日奉
旨知道了欽此

臣等恭擬

御製補笙詩鄉飲酒禮案語凡例數條內仰蒙

皇上指示更定

臣等恭讀再四仰見

聖訓周詳於歌奏次序益加精審俾天下臣庶得以遵
循而知所法守實非臣等愚昧所能見及謹遵
硃批改定處將南陔白華華黍三篇歌奏相間重行繕

寫清本恭

呈

御覽爲此謹

奏乾隆五十一年五月二十四日奏奉

旨知道了欽此

謹

奏爲繕寫樂譜全帙告竣恭呈

御覽事查律呂正義後編所載樂章共有五十一譜今
增入新撰樂章九譜總計六十譜除將祭祀樂二
十七譜鄉飲酒禮二譜已經進

呈外尚有朝會慶賀樂二十二譜宴饗樂九譜臣等全
行錄出分作八卷遵

旨續於後編一百二十卷之後各譜俱分列簫笛七音
字色各擬案語繕寫清本呈

覽伏候

聖訓以便發刻又查此八卷內所有新增樂章與舊樂

章先後間列似應另列目錄臣等謹寫目錄格式

清單一併呈

覽卽列於八卷之前編候

皇上指示遵行再懿戒鹿鳴棫樸兔豷四譜亦照鄉飲

酒詩譜之例分注簫笙字色合併聲明謹

奏等因於乾隆五十一年五月二十七日奏本日奉

旨知道了欽此

卷一百二十二

祭祀樂

社稷壇春祭

社稷壇秋祭

社稷壇祈雨報祀

朝日壇

夕月壇

先農壇

先蠶壇

卷一百二十三

祭祀樂

歷代帝王廟春祭

歷代帝王廟秋祭

文廟春祭

文廟秋祭

文廟直省春祭

文廟直省秋祭

天神壇

地祇壇

太歲壇

太歲壇祈雨報祀

泰山岱廟

嵩山嶽廟

長白山望祀

卷一百二十四

朝會樂

皇帝萬壽聖節

元旦

冬至

臨雍

命將出師

凱旋

文進士傳臚

武進士傳臚

卷一百二十五

朝會樂

常朝十二月令

卷一百二十六

慶賀樂

皇太后三大節慶賀

皇后三大節慶賀

宴饗樂

宗室宴

千叟宴

上元宴

幸盛京筵宴

幸翰林院筵宴

卷一百一十七

恩賜筵宴樂

御製鄉飲酒禮補笙詩正月

御製鄉飲酒禮補笙詩十月

卷一百二十八

恩賜筵宴樂

經筵賜宴

賜文武鄉會試入簾官筵宴

賜文進士筵宴

賜武進士筵宴



原件短缺

卷一-卷120



