



禮部

音

土之屬

土鼓

大埴

瓦鼓

小埴

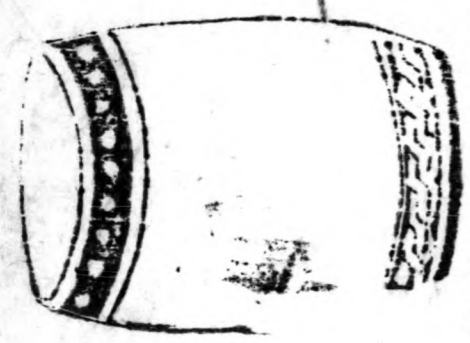
古缶

雅埴

古埴

頌埴

土鼓



頌埴

雅埴

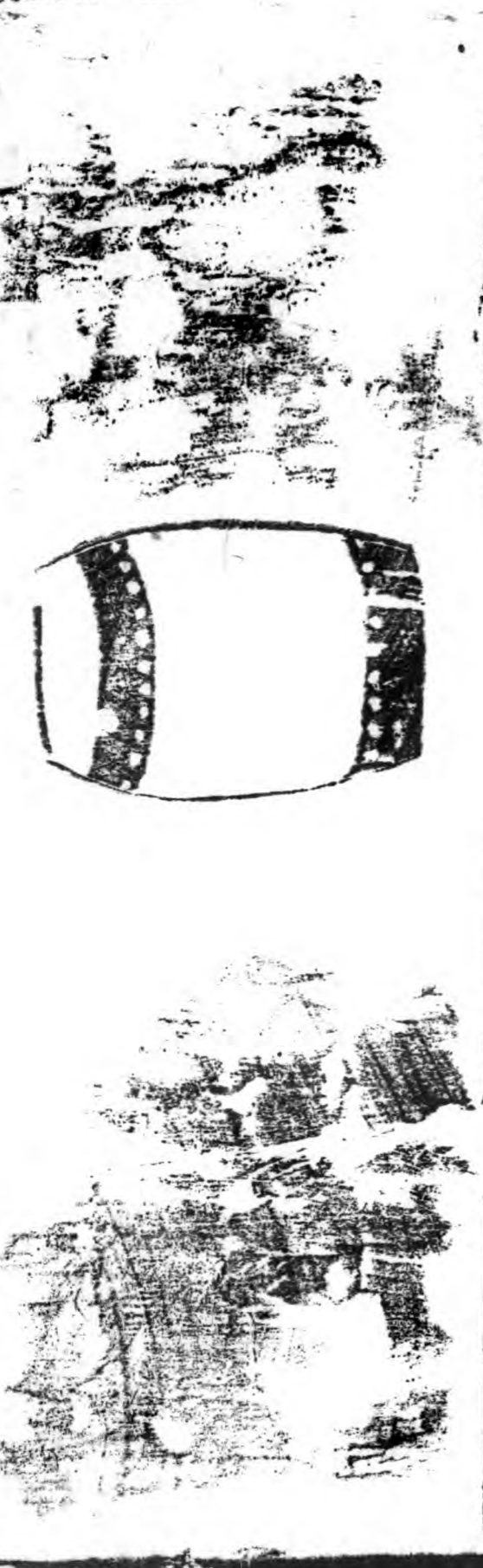
古缶

古埴

禮運曰夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲
而土鼓猶若可以致其敬於鬼神明堂位曰土鼓
伊耆氏之樂也蓋樂以中聲為本土也者於位為
於氣為中氣則以土為鼓以土萑為桴所以達中
也伊耆氏之樂所尚者土鼓則中聲作焉所擊者
則中聲發焉禮之初始諸燔黍捭豚以為食汙尊
以為飲然則萑桴土鼓有不為樂之初乎周官籥
人迎暑於中春迎寒於中秋祈年於田祖祭蜡以息
物一於擊土鼓而已有報本反始之義焉夫豈以聲
即奏之末節為哉此所以猶若可以致其敬於鬼神
然土鼓之制窪土而為之故禮運之言土鼓在乎未
工之前與壺涿氏炮土之鼓異矣杜子春謂以瓦為
陶以車為面不替禮運之過也記曰伊耆氏始為蜡

周禮伊耆氏掌王之杖咸以老者待杖而後安猶老物
待蜡而後息也由是推之伊耆氏蓋有功於耆老者非
王者之號也故後世以其言為姓周人又以其姓名
而序之於術枝氏壺涿氏之列也先儒以為古王者
言其然乎

瓦鼓



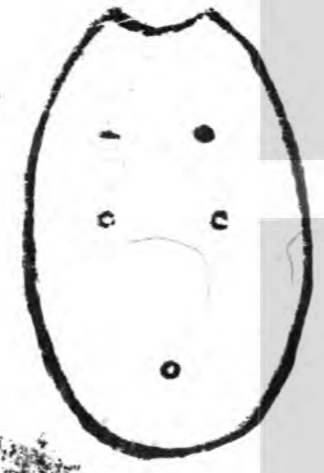
周禮壺涿氏除水蠶以炮土之鼓康成以謂瓦鼓也

周官之於埴教於小師播於瞽矇次於笙師以埴為德
 音見於禮如埴如埴見於詩則埴之為器立秋之音也
 乎底六孔水之數也中虛上銳如秤鐘然火之形也埴
 以水火相合而後成器亦以水火相和而後成聲故大
 者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾鐘一要宿中聲之
 和而已風俗通謂圍五寸半長一寸半有四孔其二通
 凡六空也蓋取諸此爾雅大埴謂之跽以其六孔交鳴
 而喧譁故也佳周曰幽王之時暴辛公善埴世木曰暴
 公作埴蓋埴之作其來尚矣謂之暴公善埴可也謂之
 作埴臣未之敢信矣埴又作埴者金方而土圓水平而
 火銳一從熏火也其徹為黑則水而已從圓則土之形
 圓故也或謂埴青之氣陽氣始起萬物暄動據水上而
 萌始於十一月成於立春象萬物萌出於土中是主土

王四季所言非主正位六月而信亦一說也前六在土

二王季年拾遺記曰春皇極
氏易土為埴祖系於是其矣

雅埴



頌埴



古有雅頌如鴈子頌填如雞子其聲重獨合乎雅頌故也今太常舊器無頌填至皇祐中

聖制頌填調習聲韻並合鐘律前下一穴為太簇上二穴右為姑洗啓下一穴為仲呂左雙啓為林鐘後二穴一啓為南呂雙啓為應鐘合聲為黃鐘頌填雅填對而吹之尤協律清和可謂善矣誠去一變而合六律庶乎先王之樂也

樂書卷第一百十五終

樂書卷第一百十六

樂圖論

雅部

八音

革之屬上

拊

足鼓

楹鼓

建鼓

縣鼓

鼙鼓上

鼙鼓下

鼙鼓

鼙鼓上

鼙鼓下

鼙鼓

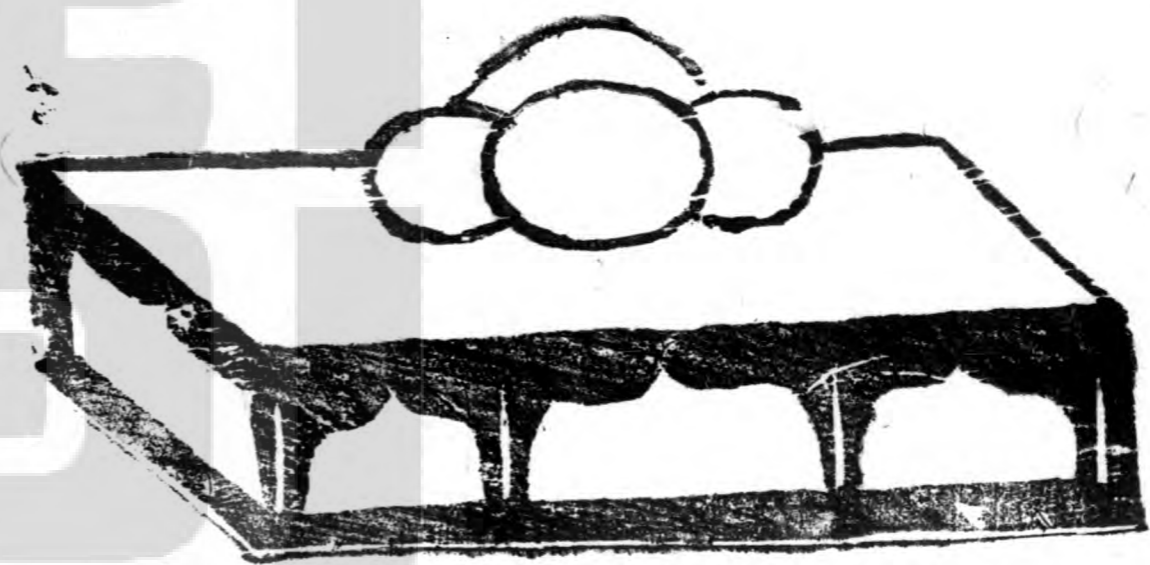
鼙鼓上

路鼓下

鼙鼓

鼙鼓

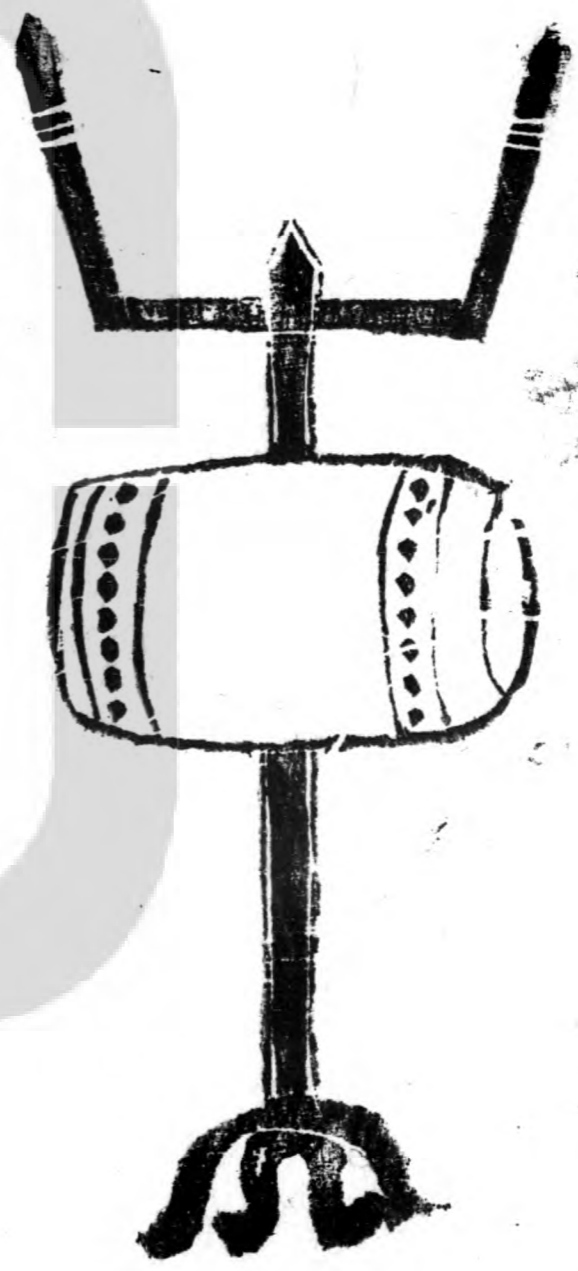
鼙鼓



拊之為器韋表糠稷狀則類鼓聲則和柔倡而不和
 從鏗鏘而已書傳謂以韋為鼓白虎通謂革而糠是也
 其設則堂上虞書所謂搏拊是也其用則先歌周禮所
 謂登歌人奏擊拊是也書言搏拊明堂位言拊者以
 其或搏或拊莫適先後也蓋乘水者付之漉作樂者付
 之拊搏拊之搏從專有父之用焉荀卿曰架一鐘而尚
 拊大戴禮曰架一磬而尚拊則拊設於一鐘一磬之東
 其衆器之父坎荀卿曰鼓其樂之君邪然鼓無當於五
 音五音不得不知其衆聲之君歟樂記曰會守拊鼓堂
 上之樂衆矣所待以作者在拊堂下之樂衆矣所待以
 作者在鼓蓋堂上則門內之治以拊為之父堂下則門
 外之治以鼓為之君內則父子外則君臣人之大倫也
 而樂實通而合和之此修身及家平均天下所以為古

宗之發也與夫新樂之發優雜子女不知父子者豈不
有間乎

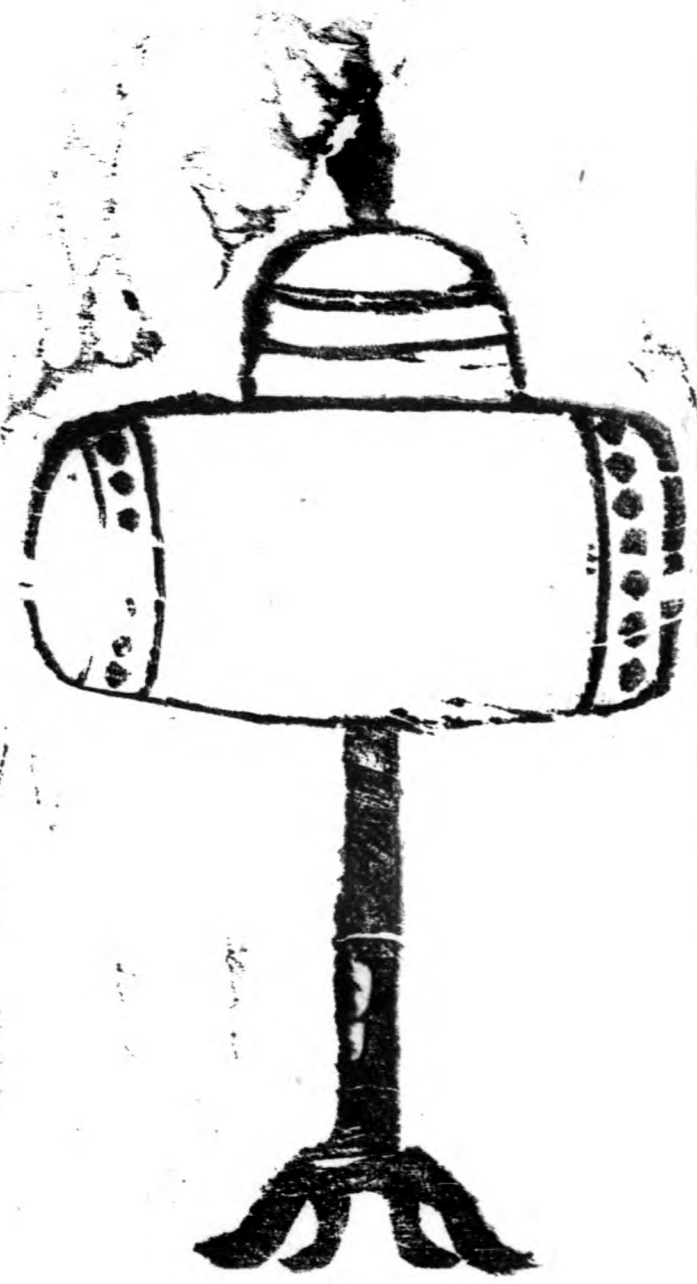
足鼓



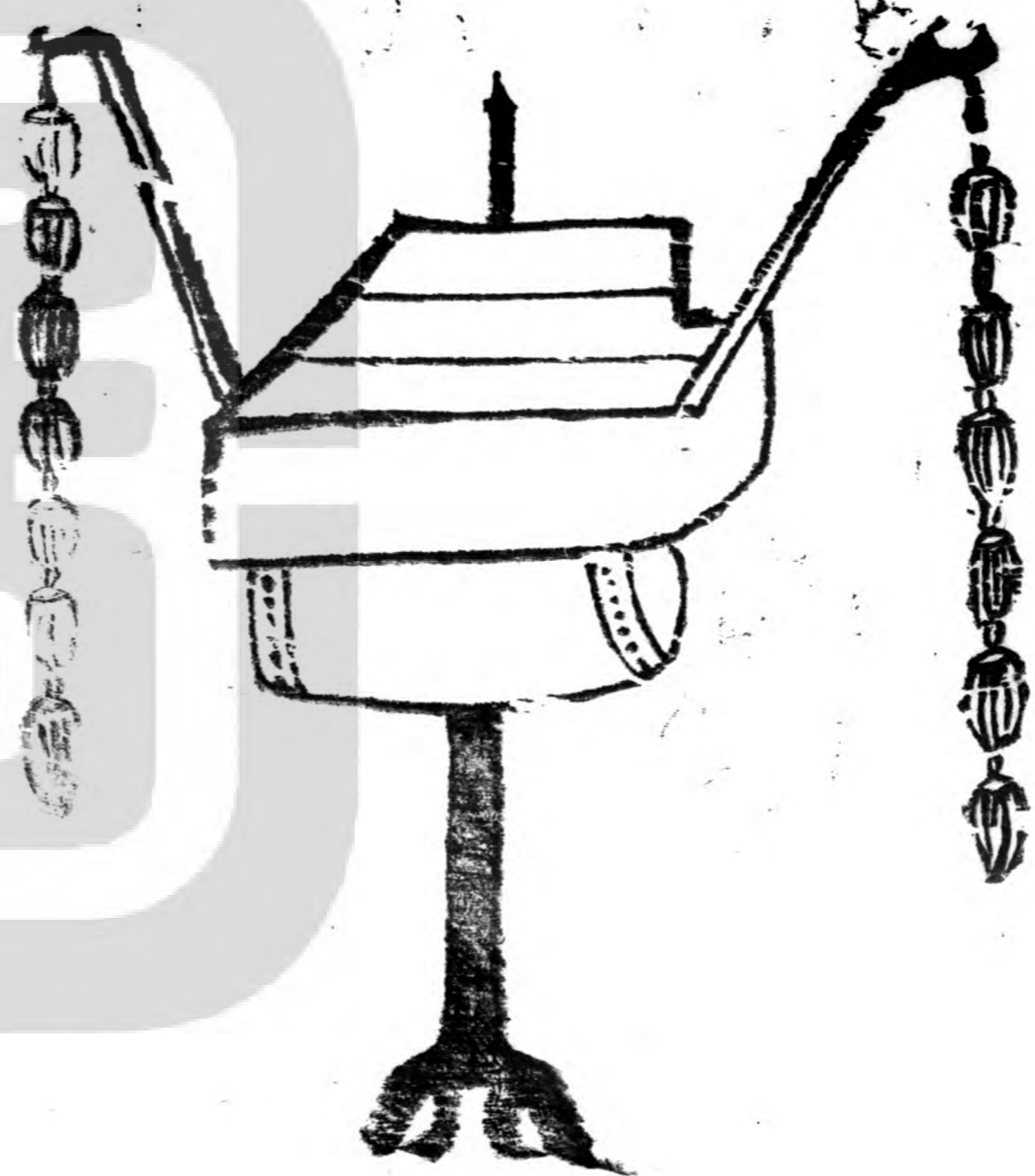
明堂位曰夏后氏之鼓足左氏傳曰楚伯棼射王鼓

少昊氏冒章以爲鼓夏后氏加四足焉謂之足鼓
王其車之鼓有附蓋亦因夏制之遺歟

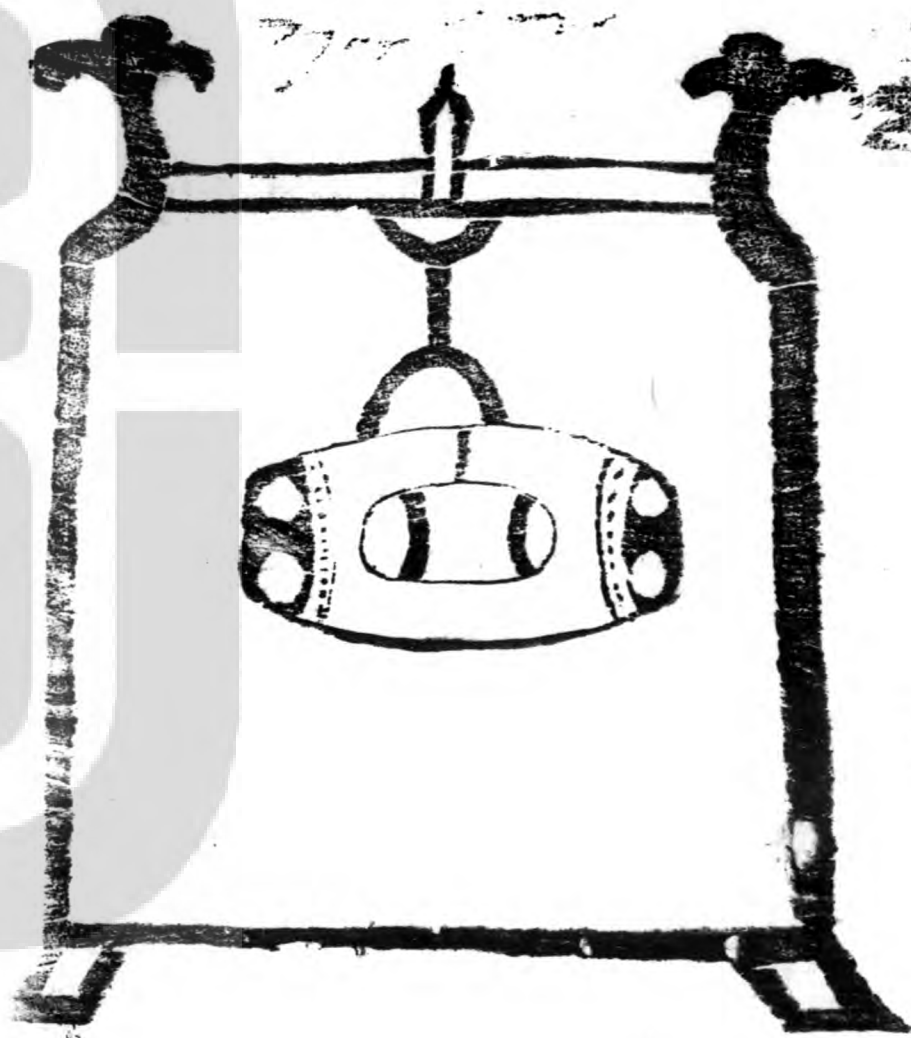
足鼓



建鼓



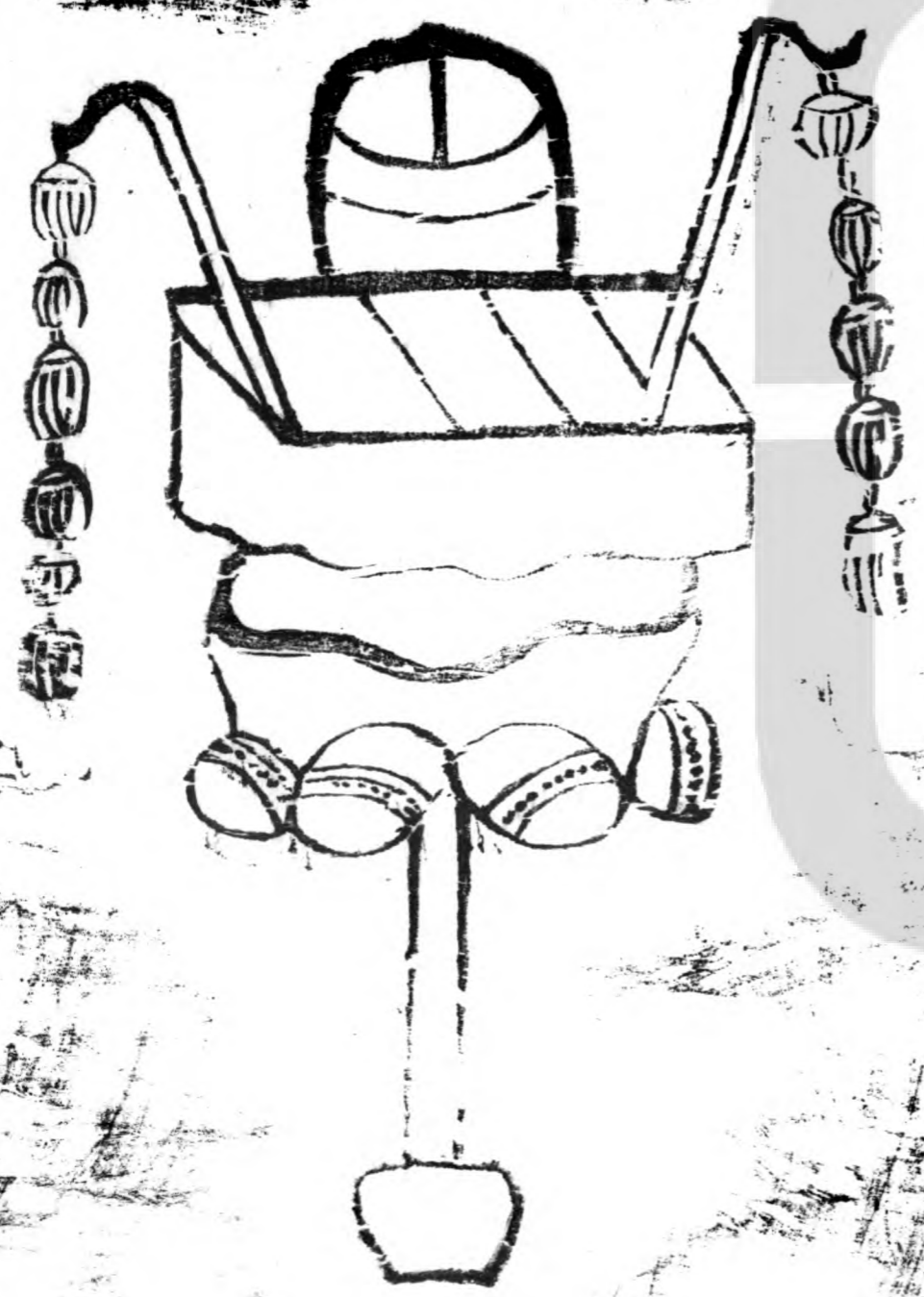
堂位曰殷楹鼓以周官考之太僕建路鼓于大輅之
 外儀禮大射建鼓在阼阼西南鼓則其所建楹也
 建鼓為一楹而四稜焉貫鼓於其端猶四植之植主也
 莊子曰負建鼓建鼓可負則以楹貫而置之矣商頌曰
 其鞀鼓是也魏晉以後復商制而植之亦謂之建鼓
 唐又棲翔鸞於其上
 至朝因之其制高六尺六寸常植以柱設重斗方蓋蒙
 以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆銜流蘇璧璜
 以五綵羽為飾竿首亦為翔鸞考以挾鼙應二小鼓而
 左右然詩言應田縣鼓則周制應田在縣鼓之側不在
 建鼓旁矣



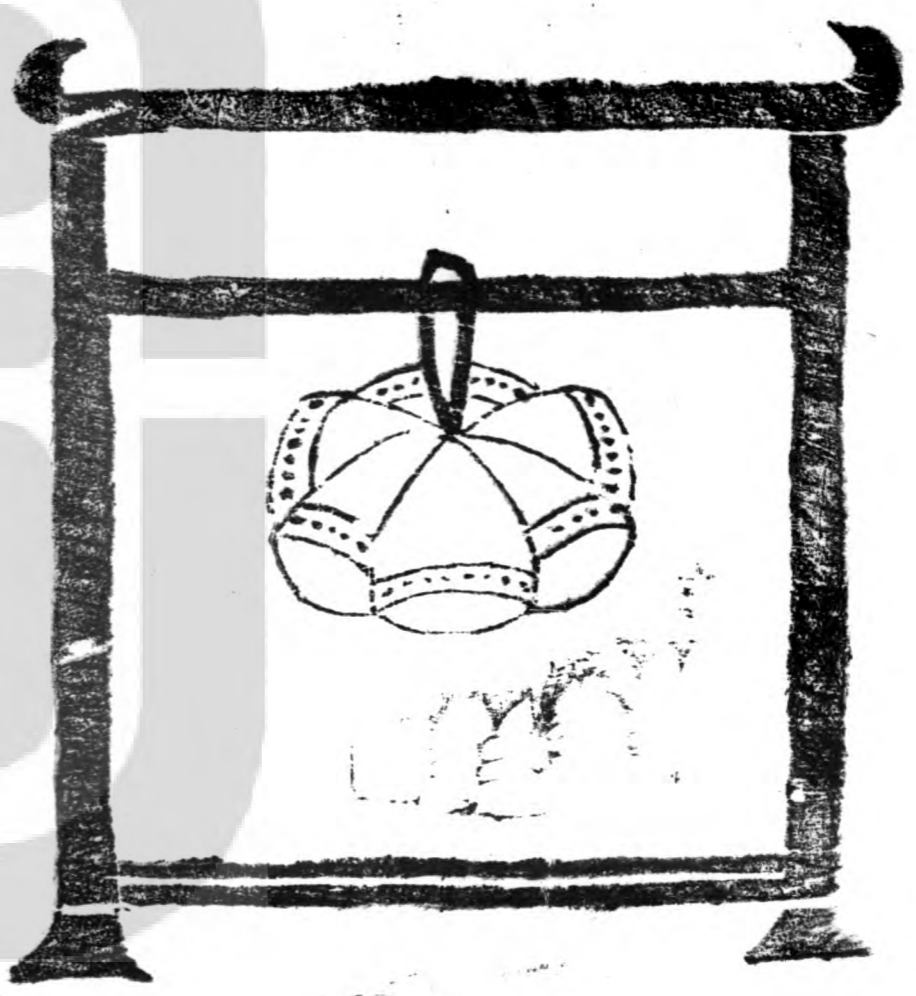
鼓之制始於侯者止少吳氏夏后氏加四足謂之足鼓
 商人貫之以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓而
 周官鼓人晉鼓鼓金奏鑄師掌金奏之鼓鐘師以鼓奏
 九夏所謂縣鼓也禮曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田
 縣鼓則縣鼓周人所造之器始作樂而合乎祖者也以
 應鼓為和終之樂則縣鼓其倡始之鼓歟蓋官縣設之
 四隅軒縣設之三隅判縣設之東西李照謂西北隅之
 鼓合應鍾黃鍾大呂之聲東北隅之鼓合太簇夾鍾姑
 洗之聲東南隅之鼓合仲呂蕤賓林鍾之聲西南隅之
 鼓合夷則南呂無射之聲依月均而考擊之於義或然
 議者非之疎矣且三代所尚之色夏后氏以黑商人以
 白周人以赤則鼓之色稱之亦可知之三禮圖曰商人
 以

寫樂之

三禮圖曰商人以



三孔圖
琴瑟義



上鼓班

石今太常所用者

一石

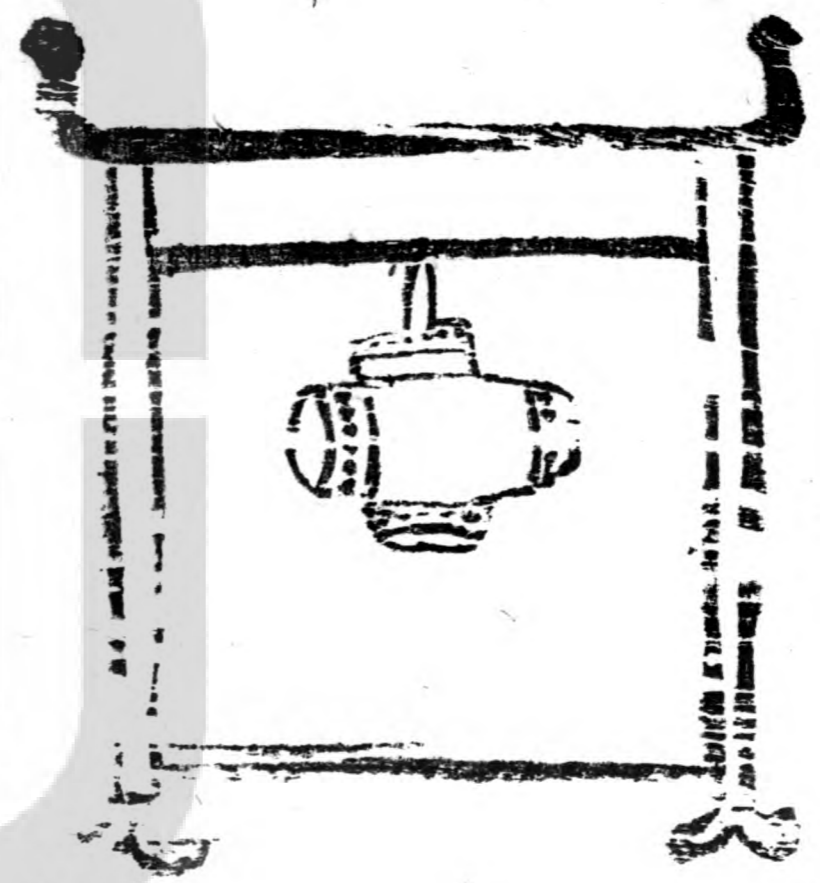


石今太常所用者

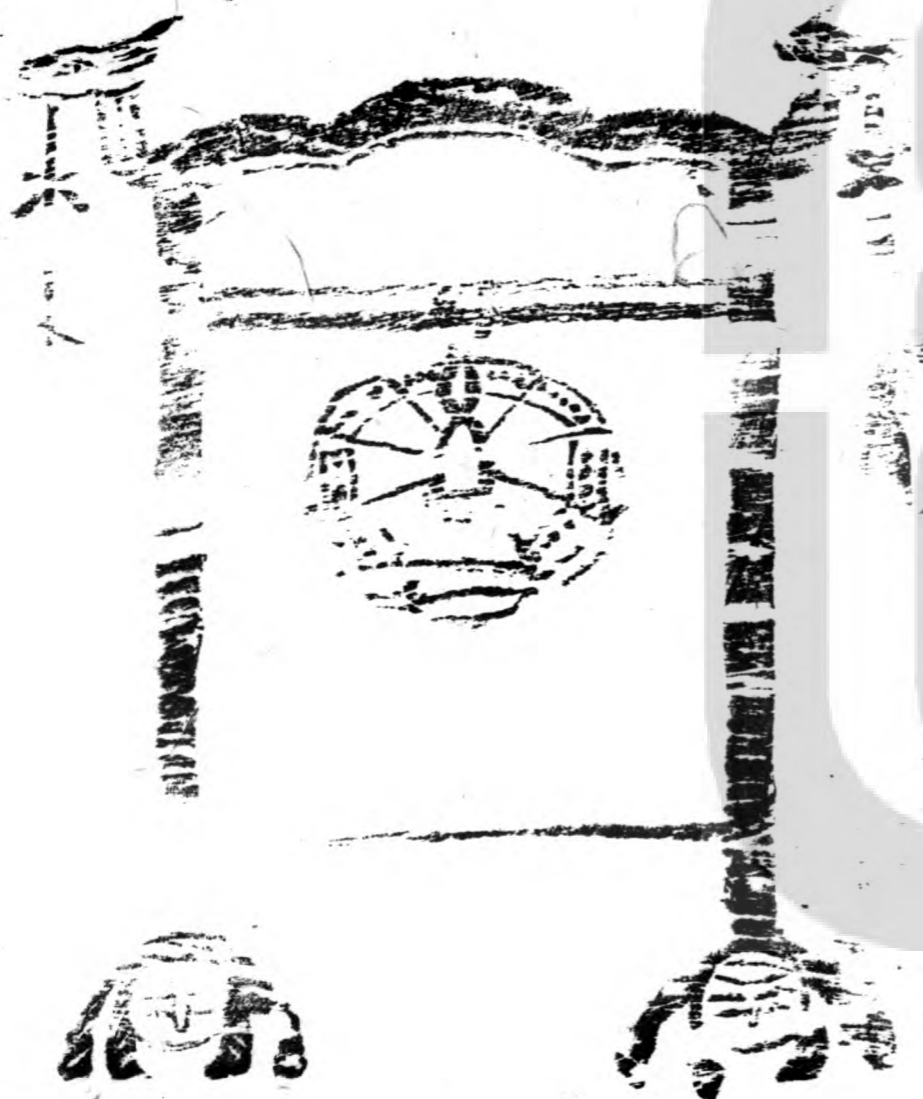
一石



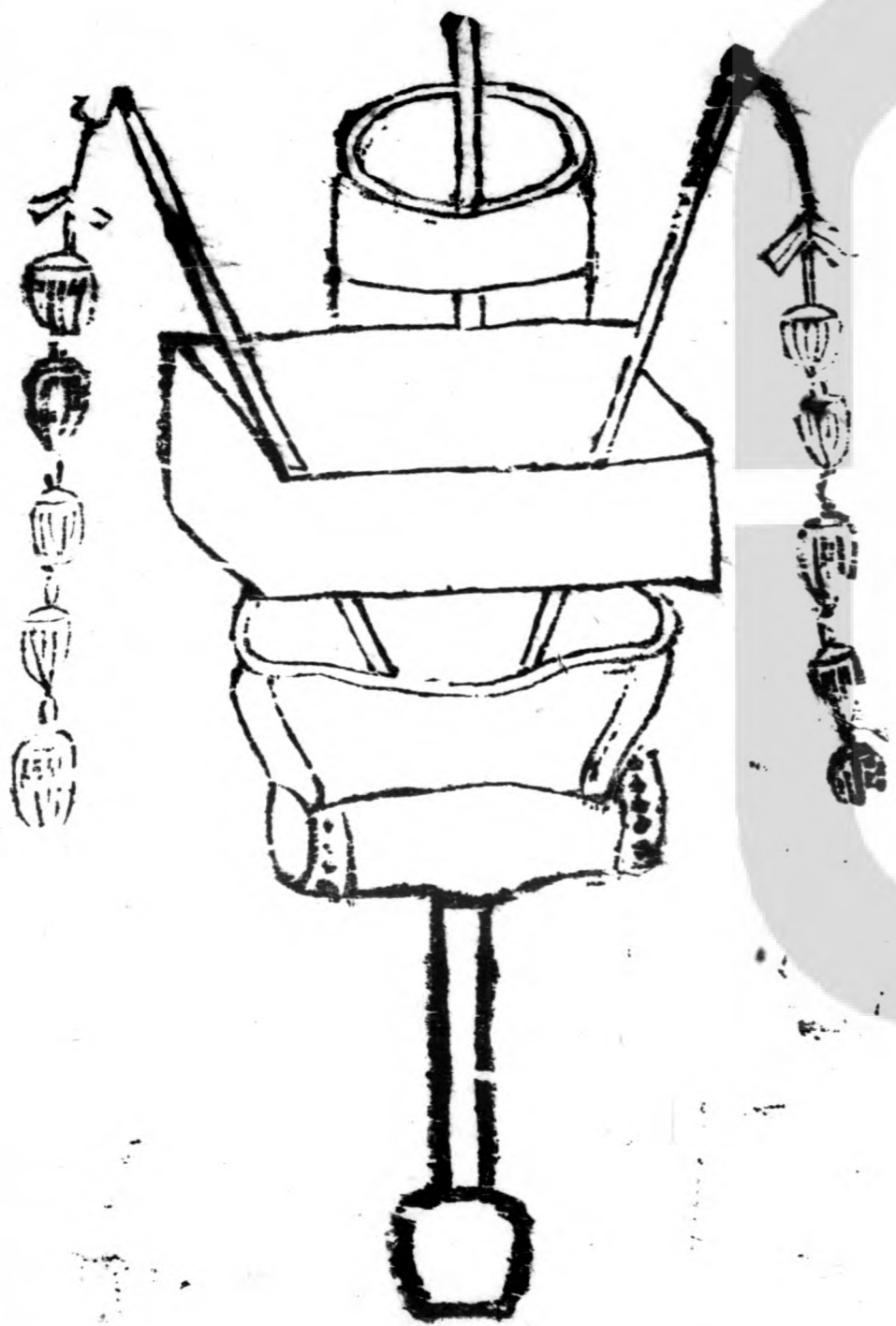
路教



右耳聾崇義三化



右耳聾崇義三化圖所傳者



鐵火盆

鐵火盆



鐵火盆

右今六常所用者

鼓



鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂教為鼓而辨其
盍用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享則
鼓之聲用莫先於此儀禮大射鼓倚于頌磬西極虞書
下管鼗鼓商小置我鞀鼓則北鼓之為器如鼓而小掌之
於小師播之外於小師則鼗鼓之聲用未嘗不先夫鼓
矣蓋坎主朔易而其音準則鼗鼓皆冬至之音也下之
樂也穆天子傳曰天子讀書于梨丘奏廣樂選其重者
則雷天聲也靈地德也路人道也天神之樂六變而雷
鼓雷鼗六面地示之樂八變而靈鼓靈鼗八面人鬼之
樂九變而路鼓路鼗四面者金之為物能化不能變鬼
亦如之金非土不生以土之五加金之四此其樂所以
九變於鄭司農謂雷鼓雷鼗六面則是靈鼓靈鼗四面
路鼓路鼗兩面非也古之人辨其聲用鼓人教日月以靈

鼓則詔王鼓以救日月亦天事故也冥氏攻猛獸以靈
鼓歐之以攻猛獸亦地事故也司馬振旅王執路鼓大
僕建路鼓于大寢之門外以達窮者與遠令以田獵達
窮與遠令亦人事故也其所以不同者特不用鼗亦賜
伯子男樂則以鼗鼓將之者特不用鼓亦凡此三鼓皆設
宮縣之四隅而擊之以節樂以鼓無當於五音弗得不
和故也

聖朝景祐中

太宗詔太常凡祀天神祭地祇享宗廟宮架每奏降神
四曲送神一曲先播鼗次鳴祝次擊鼗散鼓凡三擊而樂
作散鼓隨樂每間一字二擊之以為樂節凡樂終即播
鼗為散鼓相間三擊而止然以散鼓代鼗靈路鼓用
之至於升降等樂復不用鼗鼓臣恐未合先王雅樂也

且舊制三鼓皆以木交午相貫以兩端為面故不能聲
又竿首為木鳳焉

聖朝詔為雷鼓八各冒革焉一面承以槃軼轉以金樞
髻朱繒雲冠柱以升龍作雷車之象靈鼓六路鼓四節
亦如之其所以異者竿首作翔鷲跌作猛獸而已其為建
鼓一也隋書路作鷲豈以竿首有翔鷲而遂誤之邪臣

嘗論古者之鼓鼓之制祭祀則先播鼗以兆奏三鼓饗
燕則先擊鼗以兆奏建鼓蓋未嘗並用也後世祀天
神祭地祇享宗廟鬼並設建鼓鞀應於四隅又設雷鼓靈
鼓路鼓於架內道之左右晉鼓於架內道之中闕非先

王里祭饗別而異之意也

雙鼓

昔東海流波之山有獸焉其音如雷命之為夔夔雷得

之以作鼓祿以雷獸之骨聲聞五百里以威天下蓋有
所傳聞然也意謂鼓有靈變吼之曲豈本此歟

樂書卷第一百十六終

樂書卷第一百十六

樂圖論

雅部

八音

革之屬中

鼗

麻鞞鞞料鞞

鼗鼓

鞞鼓

晉鼓

提鼓

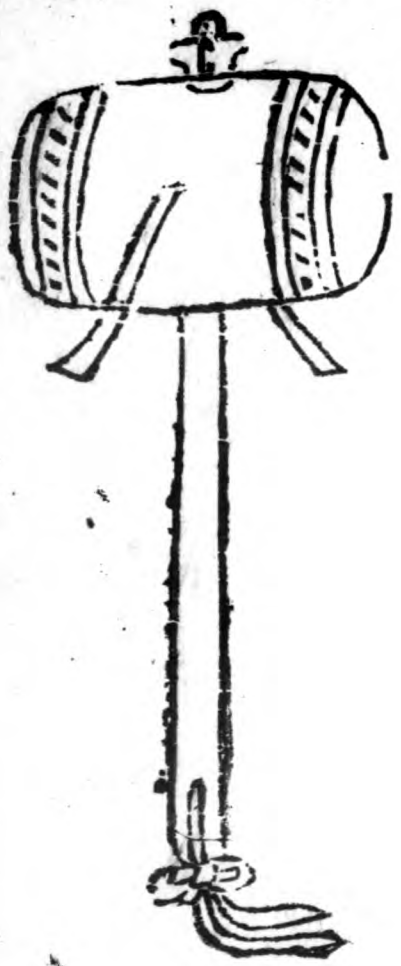
大鞞

中鞞

小鞞

護

麻鞞鞞



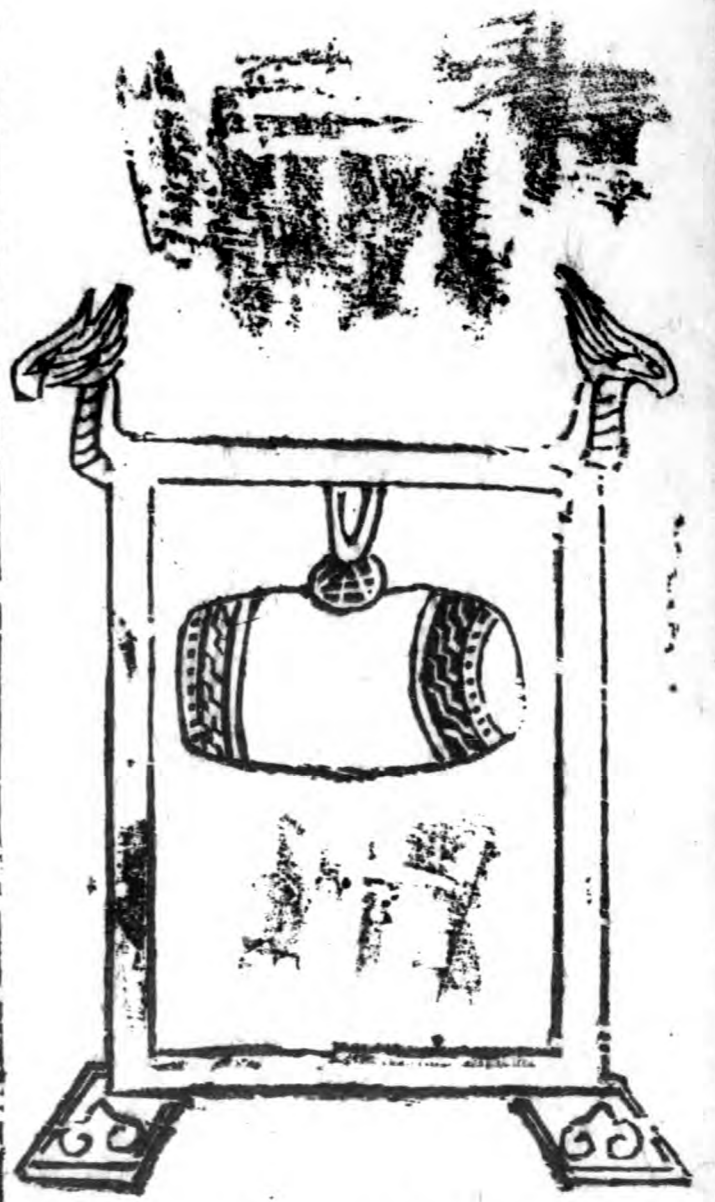


鼓以節之鼗以兆之作樂之道也天道兆於北方則冬所以兆生物也八音兆於革音則鞀所以兆奏鼓也日令修鞀鞀世紀帝嚳命垂作鞀鞀釋名曰鞀禪也禪助鼓節也蓋大者謂之鞀爾雅謂之鞀以其音概而長也小者謂之鞀爾雅謂之鞀以其音清而不亂也蓋鼓則擊手而不播鼗則播而不擊鼗鼗鼓鼗鼓六面而三手者以二人各直一面左播鼗右擊鼓也鼗鼓也鼗鼓而工十有六路鼗路鼗四面而工八

言置我鞀鼓則鞀與鼓同植非有播擊之異與否殊矣鬻子曰禹之治天下也縣五聲以聽曰語寡人獄訟者揮鞀呂氏春秋曰武王有誠謹之鞀由是觀之欲誠者必播鞀鼓矣蓋鞀兆奏鼓者也作堂下之樂必先鼗鼓者豈非樂記所謂先鼓以警戒之意歟漢以六鞀施於大儺亦一時制也後世無聞焉林鞀一本聖朝始詔復二鞀以備郊廟之樂亦可謂知復古矣觀鄭滑之東陽記載晉嘗遣偏師謝咸攻東陽東陽岑山下民聞嶺上有鼓鞀聲若數萬人咸既破潰而山上鼓鞀亦絕何其怪邪載記述石勒少嘗耕每聞鞀鐸之音歸以告其母母曰作勞耳鳴非不祥也然則神怪之事聖人曼云亦誠有之矣置而勿論可也

鼗鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼗書顧命鼗鼓在西序周
 官鼓人鼗鼓鼓軍事司馬中春振旅諸侯執鼗鼓春秋
 傳曰師之耳目在吾鼓旗又曰一鼓作氣再而衰三而
 竭則以鼓鼓軍事其可忽乎司馬法千人之師執鼗萬
 人之師執大鼓鞀人鼓長八尺面四尺中圍加三之一
 謂之鼗鼓則所謂鼗鼓者大鼓而已鼗鼓鼓軍事則在



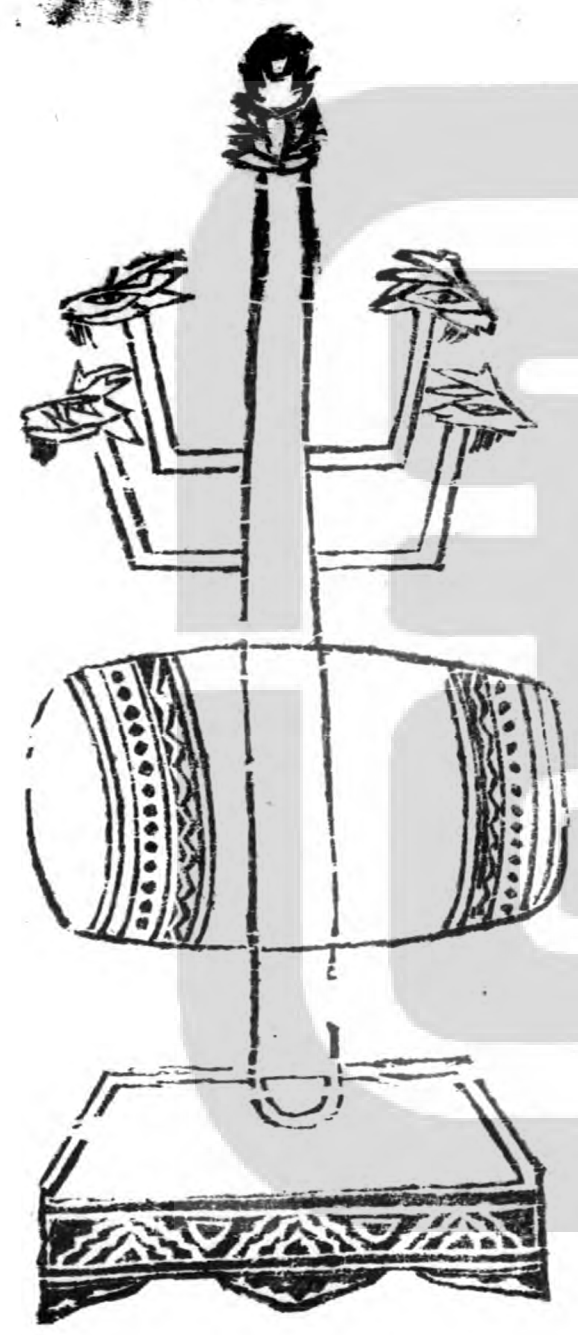
鼓非夜以警衆之鼗也鄭氏以鼗為鼗誤矣
 凡鼓亦有用之以和軍旅雖節聲樂亦用之故詩言鼗
 鼓維鏞以文王能作大事考大功作樂以象其成也鼗
 鼓也皆謂之大者路者人道之大鼗者人事之大國
 之大事在也我故鬼享以路軍事以鼗

鼗鼓



鼓以賁為義擊鼓以皐為義詩曰鶴鳴于九皐傳曰
 下濕皐則皐者下濕之地其土潤以緩欲舞之緩謂之
 皐舞欲役之緩謂之皐鼓春秋傳曰魯人之皐考工記
 鞀人為皐陶長尋有四尺鼓四尺倨勾磬折則皐鼓中
 高而兩端下矣詩曰擊鼓弗勝又曰鼓鐘伐磬蓋擊鼓
 所以鼓役事也文王說以使民雖以擊鼓節之使緩而
 民各致其功而不止雖擊鼓有所弗勝也幽王拂民而
 役之雖伐磬不足使之勸功適以勞之而已此詩人所
 以美文王於縣刺幽王於鼓鐘也馮元謂擊鼓長尋有
 四尺不容有流蘇箭箴之飾而五音崇義三禮圖有之蓋
 決之矣

晉鼓



考工記鞀人為皐陶長六尺有六寸左右廣六寸中厚
 三寸穹者三之一上參正先儒以為晉鼓其制大以短
 蓋所以鼓金奏也鍾師以鐘鼓奏九夏鑄師掌金奏之
 鼓豈晉鼓歟易曰晉進也古者兵法以鼓進以金止以
 晉鼓金奏進其所止故也司馬春振旅軍將執晉鼓吳
 與越戰載常建鼓韋昭謂建鼓為楹而植之蓋晉鼓之

建於軍猶路鼓之建於寢故也李照制晉鼓為樂節也
晉鼓所以鼓金奏非所以節樂也

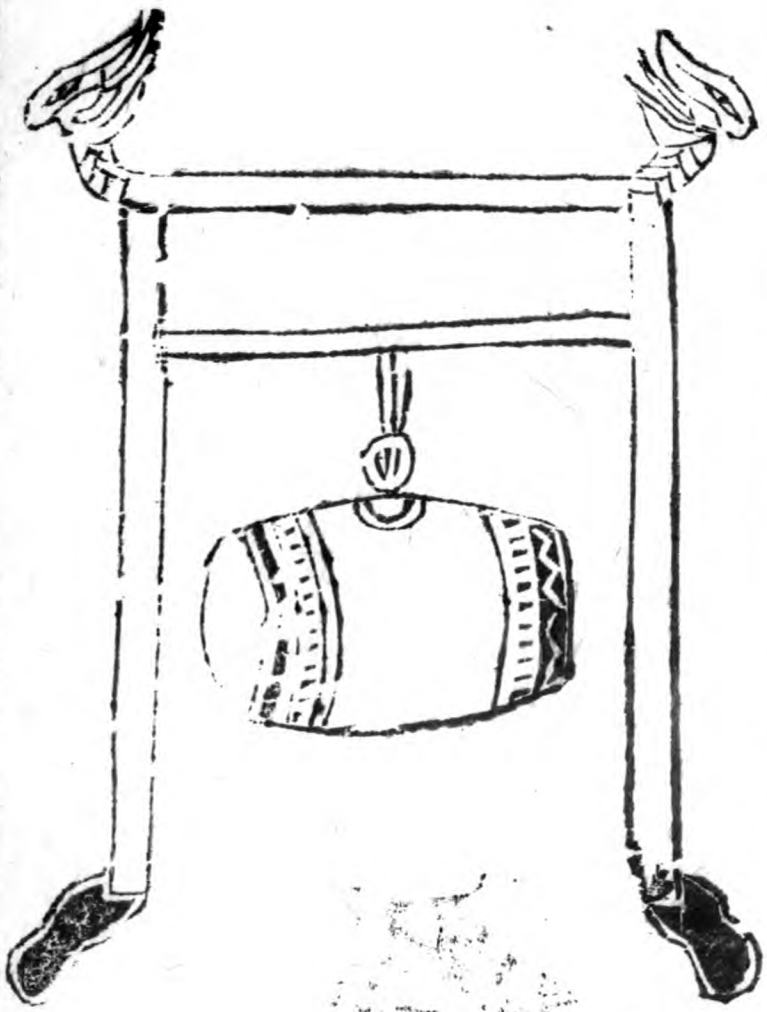
提鼓



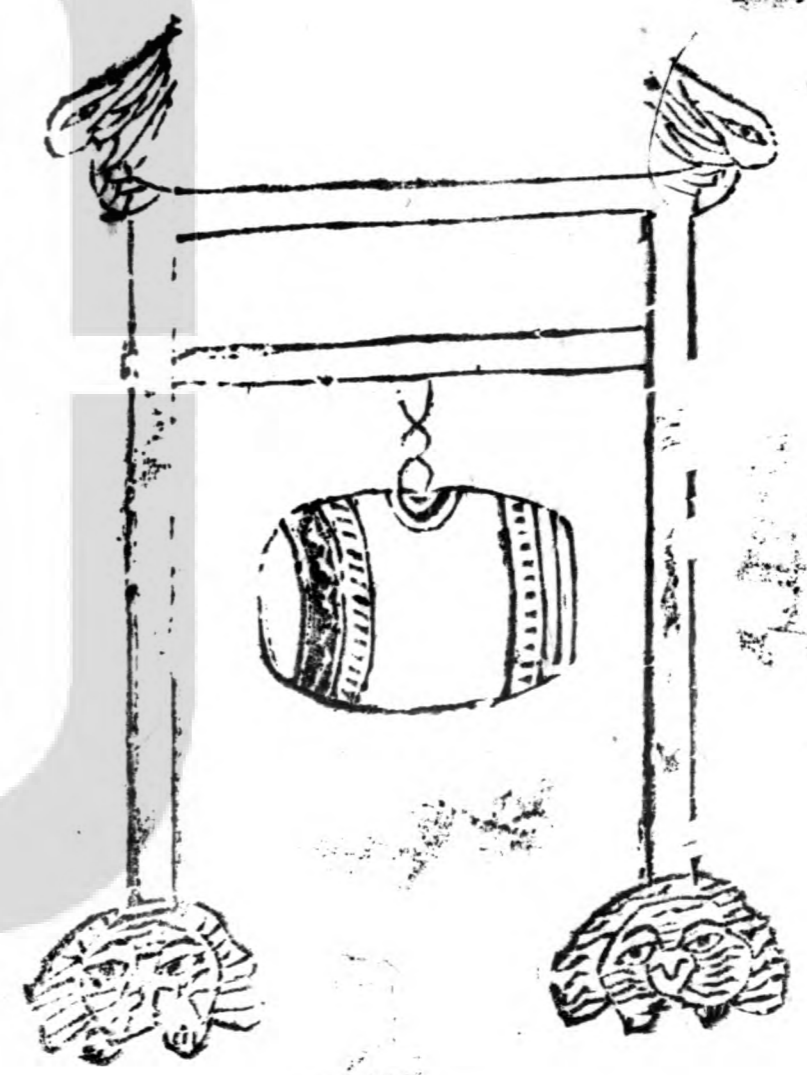
大司馬春振旅師帥執提鄭氏曰馬上鼓有曲木
鼓立馬髦上者故謂之提賈公彥曰鄭氏據當時有

騎舉以况周其實周時無騎法也然古者軍容以車
無騎法也不然左氏何以稱齊魯相遇以鞍為凡乎禮
記稱前有車騎史記稱趙王騎射蓋騎法之設其來尚
矣後世鼓吹有節鼓以木持而擊之豈其遺制歟

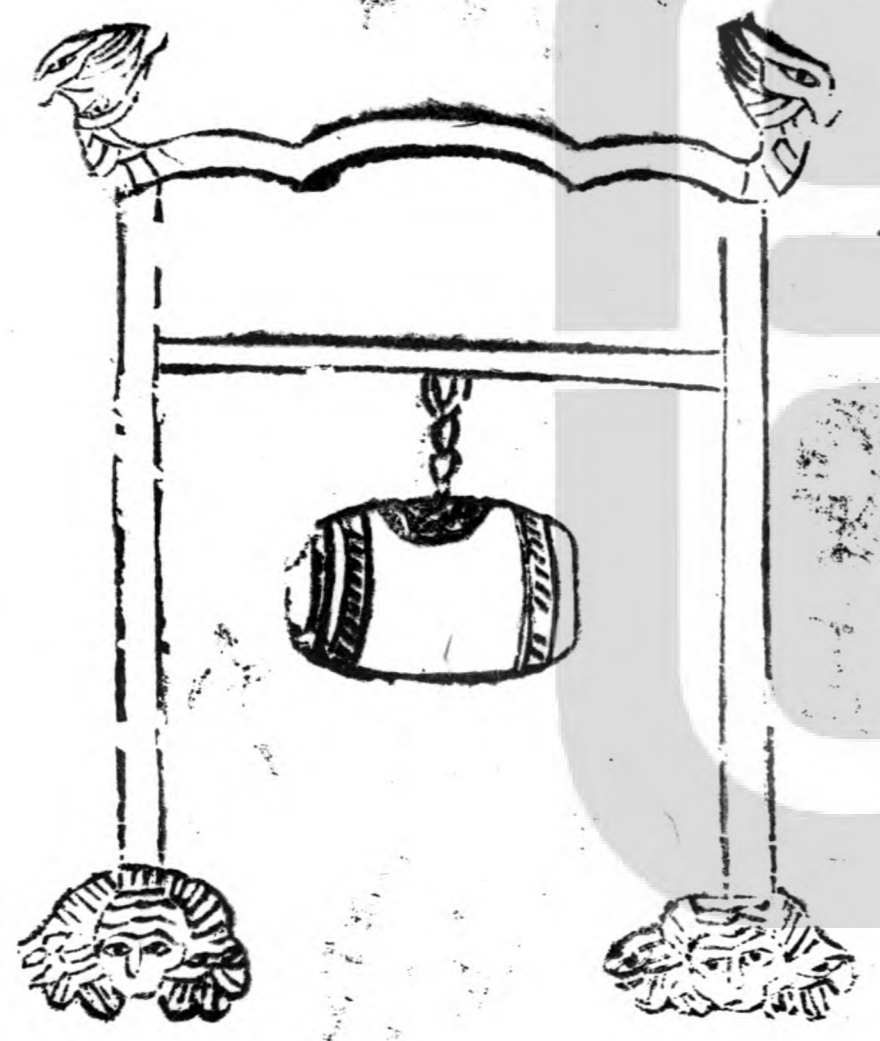
大鼓



中鼓



小鼓



鐃師九軍之夜三鼓皆鼓之守鑿亦如之掌固曰夜三
鼓鑿以戒號鄭氏皆謂鼓之以鼓鼓然盡雖鼓人用之以

戲軍事諸侯執之以振旅要皆非警夜之鼙鼓也司馬法曰昏鼓四通為大鼙夜半三通為晨戒平旦五通為發明三鼙之制大致若此鄭氏之說不亦昧乎宋沈約樂志曰長丈二尺曰鼙鼓凡守備及役事鼓之其言守備則是及鼓役事則非矣鼓人不云乎鼙鼓鼓役事曷嘗以鼙鼓合而一之乎蓋役事上之所以役下警守下之所以事上役下必以仁未嘗不欲緩故以皐鼓事上必以義未嘗不欲蚤故以鼙鼓鼙鼓之樂比賓射為輕故眡瞭先言賓射而鼙鼓獻亦如之然軍之警夜以鼙所以同憂戚也獻功以愷所以同和樂也惟能同憂戚然後可與同和樂故愷樂獻于社而眡瞭奏鐘鼓以樂之若然者人人孰不出死斷亡而愉哉

樂書卷第一百十七終

樂書卷第一百十八

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

鼓論 朔鼓 輓鼓 應鼓

鼙鼓 魯鼓 薛鼓 擘

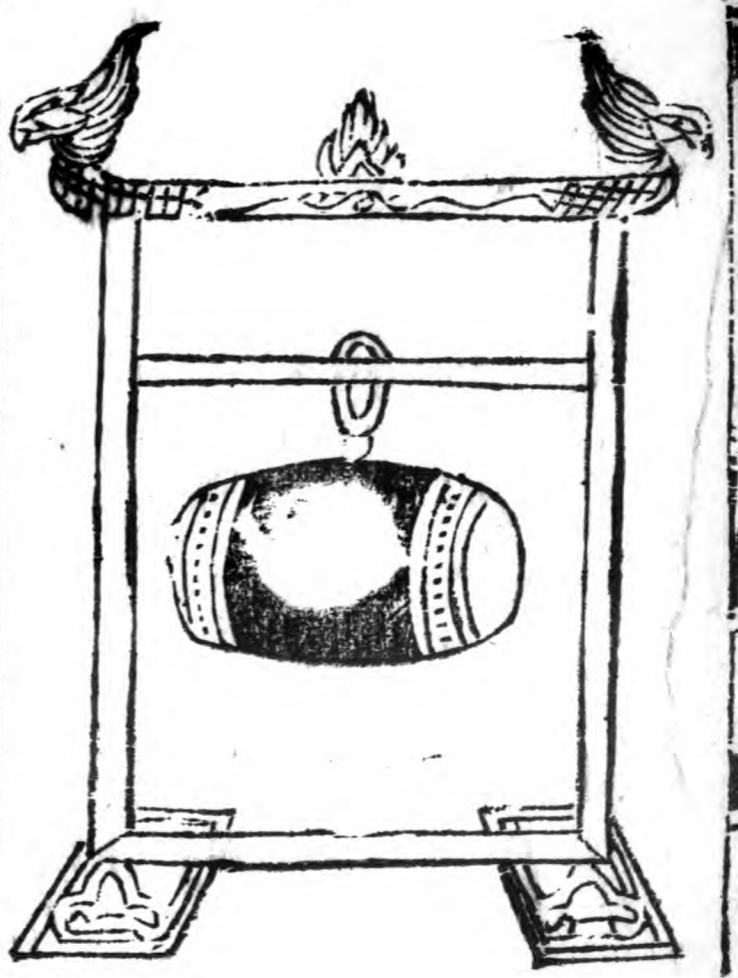
鼓論

雷積陽氣而後成聲蟲待雷而後啓蟄先王之為鼓其冒之也必以啓蟄之日其代之也必為冬至之音蓋冬至之節五陰用事而一陽復焉啓蟄之日三陰用事而三陽泰焉以一陽之器冒於三陽之時其聲象雷其形象天其於樂象君故凡鼓琴瑟鼓鐘鼓磬鼓柷鼓敔

鼓簧鼓缶皆謂之鼓以鼓無當於五聲五聲不得之和故也傳曰鼓所以檢樂為羣音之長是鼓為五聲之君五聲又以中聲為君故鼓大而短則其聲疾而短聞小而長則其聲舒而遠聞然則大而不短小而不長則其聲必適舒疾之節其聞必適短遠之衷一會歸中聲而已鼓之為用豈不大矣哉以之祀天神曰雷以之祭地示曰靈以之享人鬼曰路鼓軍事則為鼗鼓役事則為鼙鼓金奏則為晉以至引之而為鞀應之而為應始之而為鞀擊之而為鼗執之而為提卑之而為鞀兆之而為鼗其所以和之節之止之通之又不過錡鏡鐃鐸焉然則先王之為樂也節矣蓋樂之作也用雅部之鼓先王之樂也用胡部之鼓四夷之樂也用俗部之鼓則世俗之樂而已世俗之樂孟子之所深闢四夷之樂先王陳之於門外以示遠人來服而不以夷樂亂華音也蓋四夷之樂陳於國門之外可也唐明皇雖通音律尤善羯鼓而宋璟相之不知師用雅樂以革君心之非反善腰鼓羯鼓深論制作之法使其君聞而悅之夫豈知周公之於成王作六樂禁四聲以善其心之意哉唐之賢相稱於前者不過房杜聞於後者不過姚宋然文皇有興禮樂之問而房杜不能對明皇有喜夷樂之心而宋璟又從而道之終唐之世典章文物雖號為至盛然卒於昏亂而後已無禮樂以文之故也彼哉彼哉亦焉用彼相為哉今大鼓冬至之音也風俗通謂鼓者春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓其言不經君子不取也

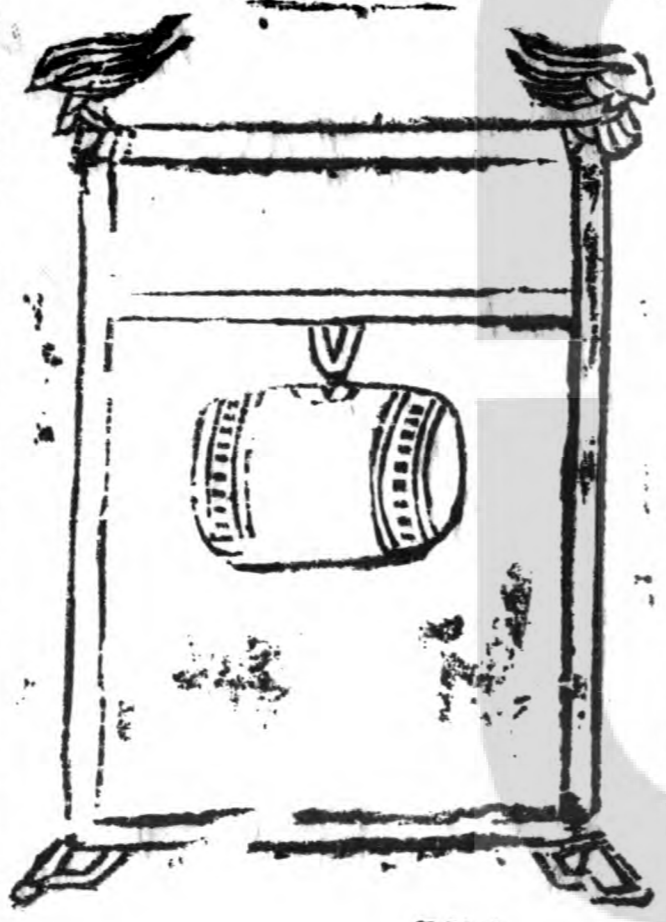
朔鼓 鞀鼓

周官小師凡小樂事鼓鞀儀禮大射一建鼓在其南東
 鼓朔鞀在其北有瞽詩曰應田縣鼓先儒以田為鞀則
 朔鞀皆小鼓也以其引鼓故曰鞀以其始鼓故曰朔儀
 禮有朔無鞀周禮有鞀無朔互備故也然鼓鞀小師之
 職而大師非不與也特令奏之而已後世樂府有左鼓
 右應之鼓設而不擊用四散鼓在縣四隅以爲節



合儀禮之制革而正之可也鞀亦作鞀一名鞀

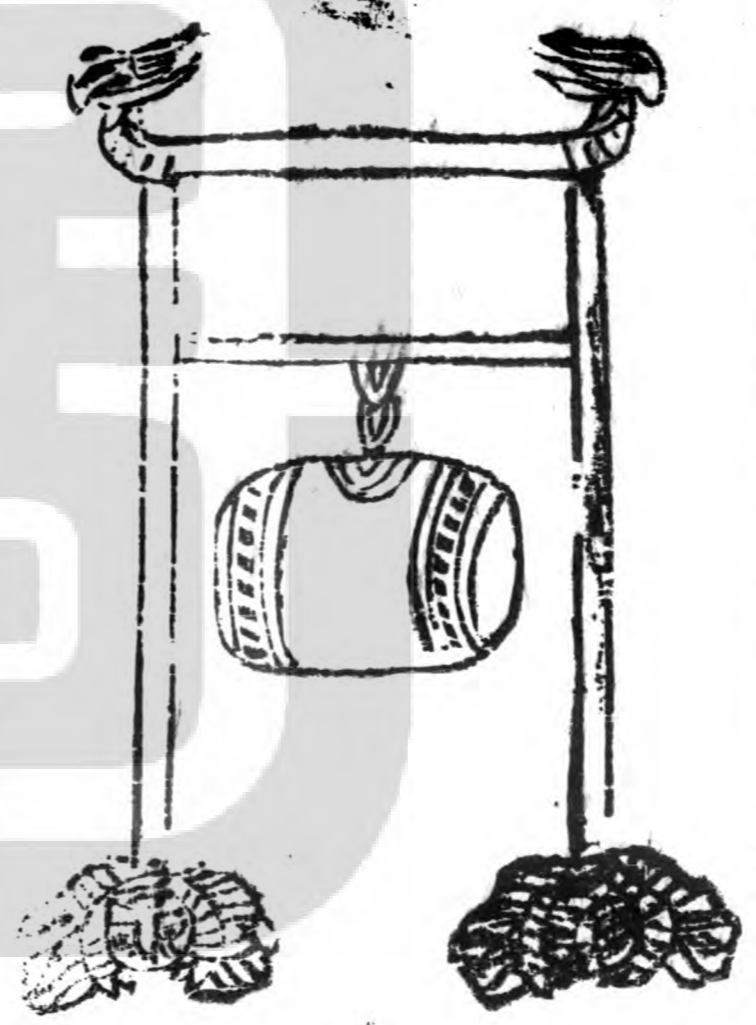
應鼓



禮器曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓爾雅曰小
 鼓謂之應蓋堂下之樂以管為本器之尤小者也應之
 為鼓鞀之尤小者也周官小師大祭祀下管擊應鼓
 歌大饗亦如之是作樂及其小者乃所以為備也大師

大祭祀擊拊鼓鞀亦此意歟今夫祀天神以鼗鼓雷鼗
 祭地示以靈鼓靈鼗享人鬼以路鼓路鼗而又擊應鼓
 鞀者當堂上擊拊之時則堂下擊應鼓鞀以應之然後
 播鼗而鼓矣應施於擊拊又施於歌徹其樂之終始歟

鞀鼓



鞀鼓者所鼓也故周人論司馬所執五鼓推而上之王
 執路鼓鼓之尤大者也推而下之旅師執鼗鼓之尤小
 者也尊者執大卑者執小上下之分也司馬法曰萬人
 之師執大鼓千人之師執鼗儀禮大射應鼗在阼階西
 建鼓之東朔鼗在西階西建鼓之北鼗為鼓其音以
 誰為主及比建而用之則鼗常在其左矣古之奏樂先
 擊西朔而東鼗應之是朔鼗倡始者也應鼗和終者也
 禮圖謂商人加左鞀右應為衆樂之節蓋不考儀禮左
 應右朔之過也鼗或鼓在卑上於鼓為卑故也或鼗在
 卑右以其上黃故也

魯鼓

薛鼓



樂書卷第一百十八終

樂書卷第一百十九

樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

琴瑟上

琴瑟中

琴瑟下

大琴

中琴

小琴

次大琴

雅琴

十二絃琴

兩儀琴

琴瑟上

古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於
園丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功
所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝生處空桑伊尹
生于空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈禹貢所謂雲

士者歟瞽矇掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟鼓琴書曰琴瑟以詠
大傳亦曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越爾雅曰大琴謂
之離大瑟謂之灑由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚
宮而已未嘗不相須而用也明堂位曰大琴大瑟中琴小
瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相保而為和細大不
踰而為平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配
之然後大者不陵細者不抑而五聲和矣鄉飲酒禮二人
皆在左何瑟後首擗越燕禮小臣左何瑟面執越樂記曰
清廟之瑟朱絃而疏越詩曰並坐鼓瑟何不日鼓瑟傳言
趙王為秦鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也舜作五絃之琴
歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也後世有雅琴雅瑟
頌琴頌瑟豈其聲合於雅頌邪琴一也或謂伏犧作之或
謂神農作之或謂帝舜使晏龍作之瑟一也或謂朱襄氏
使士達作之或謂伏犧作之或謂神農晏龍作之豈皆有
所傳聞然邪

琴瑟中

古之論者或謂朱襄氏使士達制為五絃之瑟瞽叟又判
之為十五弦舜益之為二十三弦或謂大帝使素女鼓五
十弦瑟帝悲不能禁因破為二十五弦郭璞釋大瑟謂之
灑又有二十七弦之說以理考之樂聲不過乎五則五弦
十五弦小瑟也二十五弦中瑟也五十弦大瑟也彼謂二
十三弦二十七弦者然三於五聲為不足七於五聲為有
餘豈亦惑於二變二少之說而遂誤邪漢武之祠太一后
土作二十五弦瑟今太樂所用亦二十五弦蓋得四代中
瑟之制也莊周曰夫或改調一弦於五音無當也鼓之二
十五弦皆動其信矣乎嘉崇義禮圖亦師用郭璞二十三

弦之說其常用者十九弦誤矣蓋其制前其柱則清從其
柱則濁有八尺一寸廣一尺八寸者有七尺二寸廣尺八
寸者有五尺五寸者豈三等之制不同歟然詩曰椅桐梓
漆爰伐琴瑟易通冬日至鼓黃鐘之瑟用槐八尺一寸夏
日至用桑五尺七寸是不知黃鐘槐桑之木其中實而不
虛不若桐之能發金石之聲也昔仲尼不見孺悲鼓瑟而
拒之趙王使人於楚鼓瑟而遣之其拒也所以愧之不屑
之教也其遣也所以諭之不言之戒也

聖朝太常瑟用二十五絃具二均之聲以清中相應雙彈
之第一絃黃鐘中聲第十三絃黃鐘清應其按習也今左
右手互應清正聲相和亦依鍾律擊數合奏其制可謂近
古矣誠本五音互應而去四清先王之制也

清音十一極清一絃象琴第一轉大抵於瑟半身也
右手清中聲十二左手彈清音十二其律並同第一

形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常御之
樂也撰散而為器理覺而為道惟士君子樂得其道而因
心以會之蓋將終身焉雖無故斯須不徹也故能出乎撰
散之器入乎覺理之道卒乎載道而與之俱矣然琴之為
樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有
聖朝郊廟之樂琴瑟在堂誠合古制紹聖初太樂丞葉防
乞宮架之內復設琴瑟豈先王之制哉

琴瑟下

臣嘗考之虞書琴瑟以詠則琴瑟之聲
所以應歌者也歌者在堂則琴瑟亦宜施之堂上矣竊觀
三書書中第一絃無射中第一十三絃無射清第十
十四絃應鍾清
六絃交鍾清第五絃姑洗中第十七
八絃林鍾中第二十絃林鍾清第
十一絃夷則清第十絃南呂中第二十
十二絃黃鐘中第一
十二絃象琴第一轉大抵於瑟半身也
右手清中聲十二左手彈清音十二其律並同第一

調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟齊夷吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清角齊桓之號鍾楚莊之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉牀響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沉散抑抹剔操撥擘倫齧綽瓌之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀韜也得其妙者幾與鬼神俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也

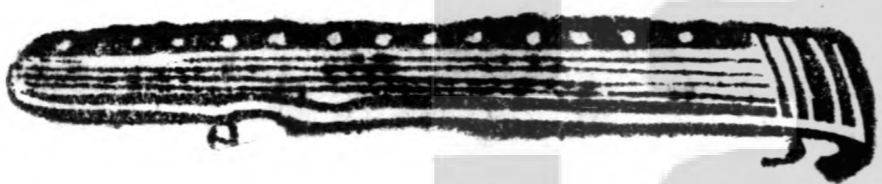
大琴



琴為神明大足以奪造化然則琴之為用豈不至矣哉



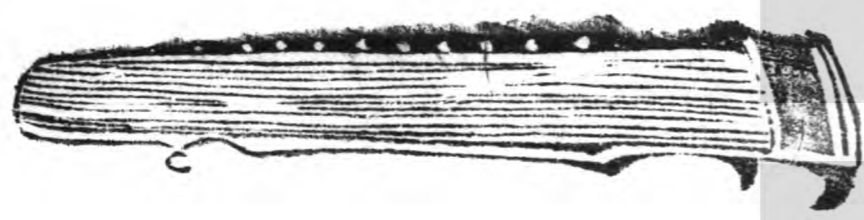
琴



隨天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋以音以絲為
君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不
離於前非若鐘鼓陳於堂下列於懸蓬蓬也以其六小得
中而聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不濇滅而不聞

笛足以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫
作五弦之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋
南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏
至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天
下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎
五音豈不在茲歟揚子曰舜彈五弦之琴而天下化傳
曰舜彈五弦之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是
觀之舜以五弦之琴歌南風亦不過詠父母生養之德
達孝思之心以解憂而已豈特解民溫臯民財哉蓋五
弦之琴小琴之制也兩倍之而為十絃中琴之制也四
倍之而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四
代之樂器也爾雅曰大琴謂之雛以四代雅之二琴之
制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其六代中者

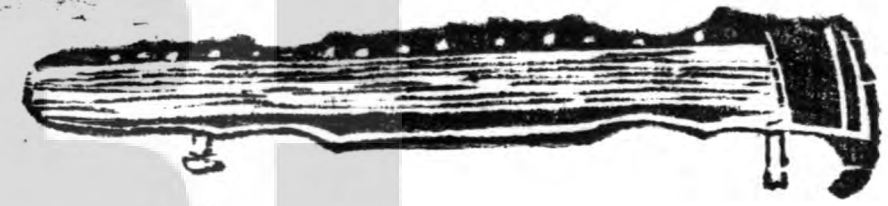
矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作
琴越練朱五弦之瑟無所經見豈出臆說歟
次大琴



曰者大琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之

本於五聲一也蓋衆器之中琴德最優故柳世隆善彈
琴世稱柳公雙璫爲上品第一

雅琴



西漢趙定善鼓雅琴爲散操東漢劉昆亦能彈雅琴知
清角之操則雅琴之制自漢始也 聖朝

太宗皇帝因太樂雅琴更加二弦召錢堯卿按譜以君
臣文武禮樂正民心九弦按曲轉入大樂十二律清濁

互相合應

御製韶樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任
守澄并教坊正部頭花日新何元善等注入唐來讌樂
半字譜凡一聲先以九弦琴譜對大樂字并唐來半字
譜並有清聲今九弦譜內有大定樂日重輪月重明三

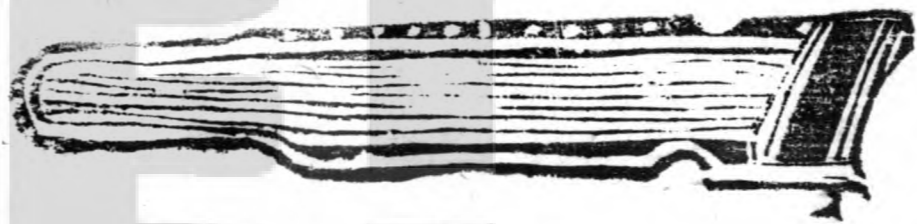
曲并

御製大樂乾安曲景祐韶樂集內太平樂 一曲譜法五
同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增 絃去四清

聲合古琴之制善莫大焉 作呂官大定樂
南呂角日重輪 百三十一
百四十一

宗因前代七弦加二弦曰清角清徵為九弦一弦黃鐘
 二弦大呂三弦林鐘按上為夷則九弦商呂按上為無射
 三弦黃鐘八弦鐘按上為夷則九弦商呂按上為無射
 一擊一擊各依節奏焉

十二弦琴



聖朝嘗為十二弦琴應十有二律倍應之聲靡不來
 蓋亦不失先王制作之實也然古人造曲之意感物
 形於聲因一聲而動於物伯牙流水之奏士野清徵之
 音夫心往形留聲和意適德幽而調逸神契而感通則
 古人之意明矣

兩儀琴 二絃每絃各六柱



聖朝初制兩儀琴瑟有二絃各六柱合爲十二其聲
洪迅而莊重亦一時之制也
樂書卷第一百十九終

