

橫溪漫錄

山書曰地東西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生
下者為死丘陵為牡溪谷為牝蚌蛤龜珠與月為盛虛是故陸
土之人剛弱土之人柔墟土之人大沙土之人細息土之人美
坵土之人醜食水者善遊而耐寒食土者無心而不息食木者
多力而不殆食艸者善走而愚食柔者有緒而蛾食肉者勇毅
而悍食氣者神明而壽食穀者知慧而巧不食者不死而神
子貢觀于蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知
其為樂也孔子曰百日之勞一日之樂一日之澤非爾所知也

張而不弛文武弗能弛而不張文武弗為一張一弛文武之道

史記云顏子少孔子三十歲年二十九早死則是魯哀公二年也按圖陳蔡時孔子年六十三而顏子當是時年三十三矣論語曰從我于陳蔡者皆不及門也德行顏淵則顏子尚無恙史記載圖陳蔡後使子貢至楚昭王將以書社地七百里封孔子令尹子西曰王之輔相有如顏回者乎由是觀之則顏子之未死蓋信而有証非二十九歲明矣

屈原瘦細美鬚丰神朗秀長九尺好奇服冠切雲之冠性潔一

日三濯纓事懷襄間蒙說負訊遂放而耕吟離騷時楚大荒原
墜淚處獨產白米如玉江陵誌有玉米田即其地也

原遊沅湘俗好祀必作樂歌以祀神詞甚俚原因棲玉笥山作
九歌託以諷諫至山鬼篇成四山忽喑上若啼喙聲聞十里外
草木莫不萎死又見楚先王廟及公卿祠堂圖画天地山川神
靈琦瑋儵佹與古聖賢恠物行事因書其壁呵而問之時天慘
地愁白晝如夜者三日晚益憤懣披蓁茹草混同鳥獸不交世
務採栢實和桂膏歌遠遊之章托遊仙以自適王逼逐之于五

月五日遂投清冷之水其神遊于天河精靈時降湘浦楚人思慕謂為水仙值原死日必以筒貯米投水祭之

漢建武中長沙區回白日忽見一人自稱三閭大夫謂曰聞君嘗見祭甚善但所遺並蛟龍所竊今有惠可以楝樹葉塞上以五色絲轉縛之此物蛟龍所憚回依其言世俗作粽并帶絲葉皆其遺風

晉咸安中吳人顧珏泊汨羅夜深月明聞有人行吟曰魯不知夏之為丘兮孰兩東門之可蕪珏異之前曰汝三閭大夫耶忽

不見其所之

江陵志云原故宅在姊歸鄉北有女媧廟至今擣衣石尚存時
當秋風夜雨之時砧聲隱隱可聽也嘻異哉原以忠直死古龍
比者流何以沒後多不經事特千古騷魂鬱而未散故鸞熊雖
久不祀三閭之迹猶時彷彿占斷于江潭畔蒹葭白露中耳
徐楨卿曰白雲在天明月在地清風在浦爾時高吹九歌招隱
酌一樽呼三閭大夫當應聲或出

楚辭多以九為義屈原曰九章曰九歌宋玉曰九辨王褒曰九

懷劉向曰九嘆是也。王逸註九者陽之數。道之綱紀也。五臣文選註亦云九者陽之極數。自謂否極取為歌名也。郭景純引歸藏開筮曰昔彼九宜。是為帝辯。同宮之序。是為九歌。考此則九歌九辯皆天帝樂名。屈原宋玉取諸此也。况屈宋騷辭多摘山海經之事迹乎。詩亡而後騷作。騷亦詩樂之餘。派樂至九而成。故周禮九德之歌。箏韶之舞。奏于宗廟之中。樂必九變而可成。禮所以必取于九者。黃鍾在子。太玄以為子數九。得非黃鍾為五音之宮歟。

東南神州曰晨土正南邛州曰沃土西南戎州曰滸土正南兪
州曰莽土正中翼州曰中正西北括州曰肥土正北玄州曰成
土東北咸州曰隱土正東陽州曰信土此神農九州也神農地
過日月之表數倍于禹貢之九州按晨土淮南子作農土此或
係御覽所引邛州各本俱作次州

八卦之風乾音石其風不周坎音革其風廣莫艮音畝其風融
震音竹其廢明廢巽音木其風清明離音絲其風景坤音土其
風涼兌音金其風閭闔易緯通云立春調風至春分庶風至立

夏清明風至夏至景風至立秋涼風至秋分閭闔風至立冬不
周風至冬至廣莫風至風體一也逐天氣隨八節而為之立名
耳調與融一風二名昭公十八年傳曰是謂融風是調與融同
也

無翼而飛者聲也無根而固者情也無方而富者生也固情謹
聲以嚴尊生此謂道之榮

草十二衰葉下于鬢下于莧下于蒲下于葦下于藿
藿下于萋下于莽下于葍下于藜下于荏下于茅

凡草物有十二衰各有所歸

鳥之美羽勾啄者鳥畏之魚之侈口垂腴者魚畏之人之利口
瞻辭者人畏之是以君子避三端避文士之筆避瑞武士之鋒端
避辨士之舌端

夜半遣輕騎至敵人之壘去九百步外持律管當耳大呼驚之
有聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以玄武
商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲盡不應者官
也當以青龍此五音符成敗之機敵人驚動則聽之聞抱鼓之

音者角也。見火光者徵也。聞金鐵之音者商也。聞人笑呼之音者羽也。寂寞無聲者宮也。此五音聲色之符也。

目者肝之使。肝木之精。蒼龍之位也。鼻者肺之使。肺者金之精。白虎之位也。耳者心之使。心者火之精。上為張星。陰者腎之瀉。腎者水之精。上為虛危。口者脾之門戶。脾者土之精。上為北斗。主變化者也。

西申之國。丹穴之山。爰有神鳥。名為鳳焉。鳳之象也。鴻前麟後。蛇頸而魚尾。鵠頰而鸞腮。龍文龜身。燕頤而雞喙。頭青戴仁。

白抱義斧赤負禮胸黑蘊智足下黃履信有六象頭象天目象

日月背像翼象風足象地尾象緯有九苞口苞命眼合度耳聽達舌

詘伸色光彩冠矩周宋均云周當作距光鉤音激揚腹文戶不

妄納曰文戶天為生食積石之山其樹名瓊枝以琦玕琅玕為

實又為生離珠一人三頭逆卧逆起以飼琅玕與琦玕子其鳴

也小音金大音鼓音如簫自歌翰如手自舞昏鳴曰歸昌節固常且鳴曰發明

足之喑之雞之其音英之淒之鏘之延頸奮翼五彩備明舉隨

八風氣應時雨徊翳鳴翔懸圃過崑崙軼砥柱濯羽溺水暮宿

風穴。食有質。飲有儀。翫即則文始來。即嘉成。惟鳳為能通天祉。應

地靈。律五音。覽九德。天下有道。得鳳象之一。則鳳過之。得鳳之

象二。則鳳翔之。得鳳之象三。則鳳集之。得鳳之象四。則鳳春秋

下之。得鳳之象五。則鳳終身居之矣。朝夕比之

龜藏則不靈。著久則不神。

能得名龜者。財物歸之家。必大富。至千萬。一曰北斗龜。二曰南

辰龜。三曰五星龜。四曰八風龜。五曰二十八宿龜。六曰日月龜。

七曰九州龜。八曰玉龜。凡八名龜。上圖各有文在腹下云。此其

之龜也

下有伏靈。上有兔絲。千歲松根為伏靈。食之不死。伏靈在兔絲之下。狀似飞鸟。新雨已天。清靜無風。以夜消兔絲去之。即以籊籊也。燭記其處。以新布四尺環置之。明即掘取。入四尺至七尺得矣。過七尺不可得。

上有擗著。下有神龜。聞著生滿百莖者。其下必有神龜守之。其上常有青雲覆之。傳曰。天下和平。王道得而著莖長丈。叢生滿百莖。方今世取者。八十莖已上。長八尺。即難得也。人民好用卦。

者滿六十莖已上長滿六尺即可用矣

蝟能制虎見鵲仰地淮南萬畢曰鵲令蝟反腹者蝟憎其意而心惡之也

美言可以市尊行可以加人君子相送以言小人相送以財

爰換也古者重刑嫌有爰惡故移換獄書使他官考實之故曰爰書

積著之理務完物無息幣以物相貿易腐敗而食之貨勿留無敢居貴論其有餘不足則知是貴賤貴上極則反賤下極則反

貴。出如糞土。賤取如珠玉。財幣欲其行如流水。
白圭樂觀時變。故人棄我。我取人。取我與。夫歲熟。取穀。予之絲漆。
蚕出。取帛絮。與之食。

天下名山五千二百七十。出銅之山四百六十七。出鐵之山三千六百有九。山上赭。其下有鐵。山上有鉛。其下有銀。山上有銀。其下有丹。山上有礬。其下有金。
翰海。北海口。群鳥解羽。伏乳于此。
安息在大月氏西。其俗土著耕田。田稻麥。蒲萄酒。以銀為錢。

如其王面王死輒更錢效王面焉

漢明帝夢金人長丈頂有光明以問群臣或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黃金色帝于是遣使天竺問佛道法遂至

中國

東北神明之舍西方神明之墓

威宣燕昭使人入海求蓬萊方丈瀛洲其傳在渤海中去人不遠患且至則船風引而去蓋嘗有至者諸仙人及不死之藥皆在焉其物禽獸盡白黃金銀為宮闕未至望之如雲及到三神

山反居。初水中下臨之風。輒引去。終莫能至。

蟪蛄蚘也。黃帝土位。故地見其神。蚘大五六圍。長十餘丈。

九天中央曰鈞天。東方曰蒼天。東北曰旻天。北方曰玄天。西北

曰幽天。西方曰皓天。西南曰朱天。西方曰炎天。東南曰陽天。

禮者養也

大路。越席所以養體也。側載臭藿所以養鼻也。前有錯衡所以

養目也。和鸞之戲步中。武象驟中。韶護所以養耳也。龍旂九旒

所以養信也。寢兕持虎。較鞮彌龍。所以養威也。

樂由中出。禮自外作。樂由中出。故靜禮自外作。故文。

平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君
德義薄不可以聽之平曰寡人所好者音也願聞之師曠不得
已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而
鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽及坐問曰音無此最悲
乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之
聽之將敗平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴
而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛
廊死左右皆奔走平公恐懼伏于廊屋之間

紫之為言此也。宮之為言中也。言天神運動陰陽開闔皆在此中。

斗第一天樞。第二璇。第三璣。第四權。第五衡。第六開陽。第七搖。光一至四為魁。五至七為杓。合而為斗。北斗星相去九千里。其一陰星不見者相去八千里也。

房為天馬。主車駕。王者恒祠之。是馬祖也。柳為烏注。主木草。七星頸為員官。主急事。張素為厨。主觴客。翼為羽。主遠客。軫為車。主風。其旁有一小星曰長沙星。不欲明。上與四星等。若五

星入軫星中兵大起

昭明星大而白無角赤帝之精象如太白七芒釋名為筆星氣
有一枝末銳似筆六日華星出則起兵多變

燭星狀如太白其出也不行見則滅所燭者城邑亂如星非星
如雲非雲命曰歸邪

若烟非烟若雲非雲郁上紛上蕭索綸困是謂卿雲上見喜
氣也

正月旦決八風：從南方來大旱西南小旱西方有兵西北戎

菽為小雨起兵北方為中歲東北為上歲東方大水東南民有疾疫歲惡

伯夷讓國以采薇。展禽不去于所生。孔子周流以應聘。長沮隱居而耦耕。墨翟摩頂以放踵。楊朱一毛而不為。干木息偃以藩魏。包胥重繭以存郢。夷吾朱弦以三歸。平仲辭邑而濯纓。惠施從車以百乘。桑扈徒步而裸形。甯戚商歌以干祿。顏闔踰垣而遁榮。高柴趨門以避難。季路求入而隕零。端木結駟以貨殖。顏回屢空而弗營。孟獻高宇以美室。原思蓬門而株楹。

琴高乘魚浮于河海水產必寃朱仲學仙于琴高而得其法獻
珠于漢武云不知所以嚴助為會稽太守仲又遺助以徑尺之
貝并致文于助曰貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝素者紅黑
謂之珠貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾珠
明目綬消氣脹霞服蛆虫不能延年增壽其禦害一也下此者
鷹喙蟬脊以逐溫去水無奇功目大者如輪文王請大秦貝徑
半尋稊王得其殼懸之昭觀秦繆公以遺燕可以明目宜金
宜玉貝如珠璣或曰駁其性寒其味甘已水毒浮貝使入寡無

以近婦人黑白各半是也。濯貝善驚，無以近童子。黃脣點齒有

赤駁是也。雌貝使人病瘡，黑鼻無皮是也。勿以近熾肉，殼赤絡

是也。管貝使童子愚，女子淫，青脣亦臭是也。碧貝使人盜，脊上

有縷，句唇是也。雨則重，霽則輕。委貝使人志強，夜行伏迷，見狼

豹百獸，赤中員是也。雨則輕，霽則重。曠貝使人胎消，勿以示厚婦，赤帶通脊是也。慧貝使人健忘，赤熾肉

凡耕之本在于趨時，和土務糞澤，旱鋤穫，春解凍，地氣始通，土

一和解，夏至天氣和，以此時耕田一而當五，名曰膏澤，皆得時

功。春地通可耕，堅硬強地，黑壚土，輒平摩其塊，以生草，上生復

耕之。天有小雨。復耕和之。勿令有塊。以待時。所謂強土而弱之也。春候地氣始通。椽橛木長尺二寸。埋見其二寸。立春後土埋散上。沒椽陳根可拔。此時廿日後和氣去。即土剛。以此時耕一而當四。和氣去。耕四不當一。杏始華。輒耕。輕土弱土。望杏花復耕。輒爛之。草生有雨澤。耕重爛之。土甚輕者。以牛羊踐之。如此則土強。此謂弱土而強之也。春氣未通。則土歷適。不保澤。終歲不宜稼。非糞不肥。無旱耕。須草生。至可種時。有雨即種。土相親。苗生草穢爛。皆成良苗。此一耕而當五也。不如此而旱耕塊。

苗穢不可鋤。治反為敗田。秋無雨而耕。絕土氣。土堅。塔名曰腊田。及盛冬耕。泄陰氣。土枯燥。名曰脯田。脯田與腊田皆傷田。二歲不起稼。則一歲休之。凡愛田。常以五月耕。以當三。六月耕。一當再。若七月耕。五不當。一冬雨雪止。輒以爛之。掩地雪。勿使從風飛去。後雪復爛之。則立春保澤。凍虫死。來年宜稼。得時之和。適地之宜。田雖薄惡。收可畝十石。

侯生待如姬竊符之日。乃謂公子曰。臣客屠者朱亥。可與俱。此人力士。可使擊之。是朱亥至。是尚為侯生客。未嘗為公子客也。

非公子客。又何以得其死力而用之。故侯生死而朱亥決矣。

鄒衍曰：辨有五勝。三至而辭正為下。辨者別殊類使相害序異。端使不相亂。抒意通指。明其所為。使人與知焉。不務相迷也。故勝者不失其所守。不勝者得其所求。若是故辨可為也。及至煩文以相假。飾詞以相博。巧譬以相移。引入彀使不得及其竟。如此害大道。夫綴紛爭言而競。後息不能無害。君子坐皆稱善。

樓投石超距。按范蠡兵法。正石重十二斤為機。發行三百步。甘

延壽有力。能以手投之。超距猶跳躍。

何以知聖人隱也。清風明其來，長久不動，搖物此有龍德。在下
四方常有，大雲五色，具其下。賢人隱，青雲潤澤，蔽日在西北，為
舉賢良。

璇星明則嘉禾液，散為姜。風土失得，逆時則姜有翼，卒而不具。
玉衡星散而為兔，行世瑤世則兔出，月散為雞。遠雅頌著，倡優
則椎難五足，散為菖蒲。遠雅頌著，倡優則玉衡星不明，菖蒲冠
環。

土勝水，故守宮食蠱，螂蛆搏蛇。金伐木，故鷹擊雉。水滅火，故螭

螿鷄

楚立唐氏以為史官有蒼雲如霓圍軫七蟠中有荷斧之人向軫而躡楚驚于是唐史畫遺灰而雲滅山冬大霧十日以上不除者山崩之候里社鳴此里有聖人其响百姓歸之虹五色迭至照于宮殿有兵革之事

天子法斗諸侯應宿

僖公九年秋三年冬並大雨雹時僖公專祭齊女綺畫珠玑之

好掩月光陰精凝而為災異

禾生于東或楊七日秀上後六日成禾生于寅壯于丁午長于
丙老于戌死于申惡于壬癸忌于乙丑凡種五穀以生長壯日
種者生實老惡死日種者收薄以忌日種敗傷又用成滿平定
日為佳大莖生于槐九十日秀上後七十日熟莖生于申壯于
子長于壬老于癸死于寅惡于甲乙忌于子卯丙丁小莖生于
季六十日秀上後六十日成忌與大莖同麻生于揚七十日花
後六十日熟種忌四季辰戌丑未

壯于卯長于辰老于巳死于午惡

小麦二百十日秀生于桃上後

秀後五十日成麦生于亥

六十日成忌與大麥同虫食否者麥貴稻生于柳或楊八十日
秀上後七十日成戊巳四季日為良忌寅卯辰惡甲巳

夢者懷也精氣動也魂魄離身神往來也陰陽感成吉凶驗也

夢者語其人預見過失如其賢者知之自改革也夢者告也告

其邪也目無所見耳無所聞鼻不喘嗅口不言也魂出遊身獨

在身心所思念忘身也受天神戒還告人也受戒不精忘神言

言也。名之為寤。告符臻也。古有夢官。世相傳也。昔聖帝明王之
世。神氣昭然。先見。故堯夢乘龍上泰山。舜夢擊天鼓。禹夢其手
長。湯夢布令天下。其後皆有天下。桀夢疾風壞其宮。紂夢大雷
擊其首。齊襄王夢為天禽所中。秦二世夢虎噬其馬。其後皆失
天下。

凶年穀不登。君膳不祭肝。馬不食穀。

漢高后崩。丞相陳平等使人迎代王。計未定。遂卜之。龜花得大

黃唐。

地蓄莫如山。天開莫如樂。

四代稱臘。別名。夏曰嘉平。殷曰清祀。周曰大蜡。漢曰臘。鳩鵲脚高毛冠。江東人家養之以厭火災。

湖州喙木嶺。金沙泉。每歲造茶之所。居常無水。湖常二郡守至。境具牲祭泉。其夕清溢。造御茶畢。其水即微減。太守造畢。即涸。太守或還旆。稽期則示風雷之變。或見鵩獸。毒蛇。水魃焉。

蛾皇夜夢昇于天。無日而明光。茫射目不可視。驚覺乃燭也。于是孛生二女。名曰宵明。燭光。

鵝夷二年國中雨石大者方圓丈餘小者亦大拳雨及數里不傷人屋

王吉夢一蜚蜺在都亭作人語曰我翼日當舍此吉覺而異使人于都亭候之司馬長卿至吉曰此人文章橫行一世天下因呼蜚蜺為長卿卓文君一生不食蜚蜺

山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水波

風高者道遠風下者道近不鳴條搖木者四十里折木枝者四百里折大木者五千里三日三夕者天下盡風三日二夕者天

下半風一日一夜者其風行萬里

左傳青鳥司啟青鳥鷓鴣于立春鳴立夏止按通駿立春鷓鴣
鳴楊柳津

正月解凍水 二月白蘋水 三月桃花水 四月瓜蔓水

五月麥黃水 六月山礬水 七月萱花水 八月荻苗水

九月霜降水 十月復槽水 十一月走凌水 十二月盛

凌水

周昭王時九月並出其色五采貫紫微王南巡狩濟江溺死

流星色青赤名曰地雁其所墜者起兵有光青赤黃名曰天雁
軍甲之精華也

仁瑞之澤其凝如脂一名膏露一名天酒

山林民毛而方其物阜川澤民黑而津其物鱗索丘陵民專而
長其物羽竅墻民替而瘠其物介陝原隰民豐肉而痺其物羸
叢

青徐角羽集寬舒遲人穀緩其泉鹹以酸荆揚角徵會氣漂輕
人穀急其泉酸以苦梁州商徵接剛勇漂人聲響其泉苦以辛

充豫宮徵合平靜有慮人聲端其泉甘以苦雍冀合商羽端駛
烈人殼捷其泉辛以鹹

凡地皆象其氣皆應其類山氣多男澤氣多女嶂氣多暗嵐氣
多聲林氣多癩木氣多偃岸下氣多踵石氣多力險阻氣多癭
暑氣多天雲象多壽谷氣多痺丘氣多狂衍氣多仁陵氣多貪
輕土多利重土多遲清水音小濁水音大湍水人重中土多聖
人

三峨高出五岳秀甲九州震旦國第一山

冬至日風雨從南方來者為虛風。賊殺人者也。其民皆病。半夜至者。萬民皆卧而弗犯。故其歲少病。客邪入骨。至立春之日。風從西方來者。萬民又皆中于虛風。雨邪相搏。經氣結代者。笑。故諸逢其風而遇其雨者。命曰遇歲覆焉。

冬至甲子受制。木用事。火烟青。七十二日。戊子受制。土用事。火烟黃。七十二日。庚子受制。金用事。火烟白。七十二日。丙子受制。火用事。火烟赤。七十二日。壬子受制。水用事。火烟黑。七十二日。

一統志載。劉有年。沅州人。洪武中為御史。永樂中上儀禮。逸經。

十有八篇不知永年何從得之然當時不聞有傳布之請今求之內閣亦不見其書出非其時亦此書之不幸今人動笑漢唐漢求逸書賞之以官購之以金焉有此奇書而付之漠然者乎

噫

周禮

夜覺者人之寐臥恒在寢人有夜寐忽覺而漫出門者故謂之

夜覺也近正德庚辰寧邱宸濠將亂南昌城中巷民夜發夢顏

或至江棹舡行數十里知為夢也而後返宸濠舉事次夜一軍

皆然宸濠亦自知不祥矣

古文晨字作旦從日出地上一地也日出一上為旦日入一下為百百古昏也

說文廬寄舍也秋冬去春夏居周官凡國十里廬則賓客寄舍也三年之喪倚廬則門之外室也北狄穹廬則逐水草無定居之種室也

檀弓曰細人之愛人也以姑息注姑且也息休也其義殊晦按尸子云紂棄黎老之言而用姑息之語注姑婦女也息小兒也其義始明

姦色即間色紅南方之姦色紫北方之姦色五方皆有姦色蓋正色之外雜互而成者曰姦色猶正聲之外擊手而淫者曰姦聲也

鄭玄云荔挺馬薤也此說非也易玄圖曰荔挺不出則其國多火災說文曰荔似蒲而小根可為刷蔡邕高誘皆云荔以挺出則鄭玄以荔挺為名者亦誤之甚矣

月令鴻雁有四候鴻雁之鳥木落南翔水泮北徂知時之鳥也然其行有先後八月鴻雁來乃大雁也雁之父母九月鴻雁來

賓小雁也雁之子也十二月雁北鄉而大雁上之父母正月候雁北亦小雁上之子也此說出晉于宝

雉入大水為蜃即大蚌也墨子曰楚之明^明月生于蚌蜃是也

其胎謂之珠胎淮南子謂珠胎與月盈虧又曰月死而螺蚌焦是也又曰蚌聞雷殼瘕^{音縮}也又兵書云東海出氣出鼈渭水

出氣如蜃上形似蛇而大今寺門金剛手中如蛇者蜃也

宋白曰合口通音謂之宮其音雄洪上然開口叱聲謂之商其音鏘倉然張牙湧唇謂之角其音喔確上然齒合唇開謂

之徵其音倚_レ感_レ然齒開唇聚謂之羽其音詡_レ吁_レ然
師開鼓琴以東方西方之聲而知空之朝夕事見晏子師曠吹
律以南風北風之聲而知軍之勝敗藝之精通乎天人今之藝
師有此乎

空侯樂書云師延為空國之侯所製其字當作空侯今作篳篥
加竹韻矣其器絲木二物與竹了無相干也大樂部空侯二十
三弦在樂器中最大且高凡琴瑟箏箏琵琶阮咸之屬皆絲木
相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠較自空出空侯之名或

因此

樂律五音之外有二變。殷曰變。宮變徵。史謂之閏宮。閏徵。閏即變也。

鄭聲淫者。殷之過也。水溢于平曰淫。水雨過于節曰淫。雨。殷濫于樂曰淫。殷一也。鄭殷淫者。鄭國作樂之殷。過于淫。非謂鄭詩皆淫也。後世失之。解鄭風皆為淫。詩謬矣。樂記曰。流辟邪散。狄成滌濫之音。作而民淫亂。狄與逝同。逝成言樂之一終甚長。淫。洩之意也。逝成者。若古之曼聲。後世之花字。今俗所謂勞病。

腔之類耳考工記善坊者水滄左傳星在歲紀而滄于玄枵

貞元長安大旱詔移兩地祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一

手謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰街西亦建

一樓東市請之及崑崙度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲

移在楓香調中妙絕入神崑崙驚眙請以為師女郎遂更衣出

乃莊嚴寺段師善本也翼日德宗召之加獎異常乃令崑崙彈

一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也德宗

令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年忘其本領然

後可教詔許之後果窮啟師之藝

萇弘被放歸蜀刳腸而死蜀人以匱藏其血三年化為碧玉

草不謝榮于春風木不怨凋于秋天

君子獨立不慚于影獨寢不慚于魂此晏子語也今但知為宋人語不知祖于晏子

金生而粟死粟死而金生金一兩生于境內粟十二石死于境
外粟十二石生于境內金一兩死于境外好生金于境內則金
粟兩死倉府兩虛國弱好生粟于境內則金粟兩生倉府兩盈

國強

非澹泊無以明志。非寧靜無以致遠。非寬大無以兼覆。非慈厚無以懷衆。非平正無以制斷。此五語出淮南子主術訓。蓋古之格言。而淮南述之。孔明舉以教子也。又心欲小而志欲大。智欲圓而行欲方。能欲多而事欲鮮。亦出淮南子。而孫思邈引之。然胆欲大之語有病。不若志欲大之善也。能欲多而事欲鮮。此句不可少。孔明思邈同引淮南。而優劣不同。可食以酒肉者。可加以鞭撻。可授以官祿者。可隨以斧鉞。

張橫渠喜論命。因問康節曰：先生推命否？康節曰：若天命已知之矣。世俗所謂命，則不知也。

導筋骨則形全，剪情欲則神全，靖言語則福全。

老子服文采，帶利劍，厭飲食，而貨貨有餘，此之謂盜竽。韓非解云：竽也者，五穀之長也。竽唱則衆樂皆和，大姦唱則小盜和。故曰盜竽。今本誤作盜夸。

莊子野馬，注云：日光尚未詳。按內典龍樹大士曰：日光著塵微風吹之，曠楚中轉名之為陽燄。愚夫見之謂之野馬，渴人見之

以為流水。

黃幾復解道遠遊義云。道者如陽動而冰消。雖耗也不竭其本。遠者如舟行而水搖。雖動也不傷其內。遊于世若此。惟體道者能之。

老萊子謂子思曰。子性清剛而傲不肖。不可以事君子。不見夫齒乎。唯堅固是以相結。舌柔順是以不敵。子思曰。吾不能為舌。故不能事君。

王弼易略云。隆墀永嘆。遠矚必盈。此藝圃俊語也。曰投戈散地。

六親不能相保。同舟而濟。胡越何患乎異心。又曰言者所以明象。得象而忘言。象者所以在意。得意而忘象。猶蹄者所以在兔。得兔而忘蹄。筌者所以在魚。得魚而忘筌。然則言者象之蹄也。象者意之筌也。皆理窟妙解。

四明黃潤玉著海涵萬象一卷。如云易之道扶陽而抑陰。卦之位貴中而賤極。陽過乎極。雖剛不吉。陰得其中。雖柔不凶。又曰易動而圓。範方而靜。八卦中虛。故圓。九疇中實。故方。又解莊子遊方之外。云方。矩也。出于矩之外。所謂離方遁圓也。

梅福曰生為我酷形為我辱智為我毒身為我桎梏乃棄官隱
洪崖及玉笥山

嚴君平註老子其文奇世多未見如云肝胆為胡越眉目為齊
楚又曰生不狂神死不幽志又曰天地億萬而道王之衆靈赫
赫而天王之僕者穴處而聖人王之羽者翔虛而神鳳王之毛
者蹠實而麒麟王之鱗者水居而神龍王之介者澤處而靈龜
王之百川並流而江海王之又曰言為禍匠默為害工進為妖
式退為孽容嘗鼎一臠可知其味也

文子引老子曰。人生而靜。天之性也。感物而動。性之欲也。漢儒取入禮記。遂為鍾矣。若知其出于老氏。宋儒必曲為譏評。但知其出于經。則護持交贊。此亦矮人之觀場也。

列子引閔尹子曰。在己無居。形物其著。其動若水。其靜若鏡。其應若響。故其道若物者也。物自違道。不違物。善若道者。亦不用耳。亦不用目。亦不用力。亦不用心。欲若道。而用視聽形智以求之。弗當矣。又曰。言美則響美。言惡則響惡。身長則影_長。身短則影短。名也者。響也。身也者。影也。故曰慎爾言。將有和之。慎爾行。

將有隨之。是故聖人見出以知入。觀往以知來。此其所以先知之理也。度在身。稽在人。人愛我。我必愛之。人惡我。我必惡之。湯武愛天下。故王。桀紂惡天下。故亡。此所稽也。稽度皆明而不道也。譬之出不由門。行不從徑也。以是求利。不亦難乎。按此二條。皆精義格言。今之閔戶子。曾無一語類是。偽撰無疑。閔戶子書。雖亡。觀此亦嘗鼎一臠矣乎。

賈誼新書引。鄧子云。和可以守。而嚴可以守。而嚴不若和之固也。和可以攻。而嚴可以攻。而嚴不若和之德也。和可以戰。而嚴

可以戰而嚴不若和之勝也。則惟由和而可也。又云。治國之道。上忠于主。而中敬其士。而下愛其民。故上忠其主者。非以道義。則無以入忠也。而中敬其士。非以禮節。則無以諭敬也。下愛其民。非以忠信。則無以行愛也。皆正言確論也。今之所傳。有是乎。知其為偽書矣。

風生于無而歸于無。惟竅之所受不同。在人之所聞亦異。比于萬物稟受亦然。衆竅為風所鳴。萬形為化所役。風不能鳴。則萬竅虛化不能役。則萬竅息。

昔人謂鄭象注莊子乃莊子注鄭象耳。蓋其襟懷筆力略不相下。如云向息非今息。故納養而命續。前火非後火。故為薪而火傳。又以生死為寤寐。以形骸為逆旅。又云天性在天。實乃開又云律呂以聲兼形。玄黃以色兼質。又云生之所無。以為者分外物也。知之所無。奈何者。命表事也。此語尤精。可比荀孟。

莊子云凍者假衣于春。暘者反冬乎冷風。其言錯綜成文妙矣。淮南述之曰凍者假兼衣于春。暘者望冷風乎秋。又較明白。古人辭必已出而不相襲如此。

賈子曰。君子重襲。小人無由入。正人十倍。邪僻無由來。音又曰。見祥而為不可。則祥反為禍。見妖而迎以德。則妖反為福。音皆極文字之妙。

淮南浮偽而多恢。太玄幽虛而少效。法言襍錯而無主。新書繁文而鮮用。六確論。

後漢好作隱語。如鄒會鄙夫。幽谷朽生。委時去害。依託丘山。循遊寥廓。與鬼為隣。百世一下。遨遊人間。湯遭厄際。水旱隔屏。蓋隱會稽。魏伯陽五字。古魏字作魏。故云依託丘山。宜乎後世白。

丁道士不知而以丹法解之可發一笑又孔融離合作即姓名

字詩云漁父屈節水潛匿方離漁字與時進止出行施張離日

字魚下呂氏鈎磯盍口渭滂離口字九域有聖無土不王或字

合成魯或合好是正直女回于匡離子字海內有截隼逝鷹揚離乙字

成國或合六翮將奮羽儀未彰離高字蛇龍之蟄俾也何忘離虫字

合成融玫瑰隱耀美玉韜光或去玉無名無譽放言深藏離與字

按轡安行誰謂路長離手字蓋隱魯國孔融文舉合成舉

鮑照謎語其二八四八飛泉仰流井字也頭如刀尾如鈎龜字

也。乾之一九，坤之二六，柔字也。頗為拙劣。乾坤與柔何相關乎？東坡硯蓋銘曰：研猶有研，峴更無山。姜女既去，孟子不還。簡妙勝鮑多矣。

漢書藝文志有隱書十八篇，今不可見。大約如遠揚求救于楚師，喻晉井而稗麥，麵叔儀乞糧于魯人，歌佩玉而呼庚癸，伍舉刺荆王以大馬，齊客訊薛公以海魚，莊姬託辭于龍尾，臧文謬書于羊裘，檀弓之奢，績狸首，淳于髡之蟹，螺甌，婁是也。至于東方朔，郭舍人之問對，直俳優之椎爾。

梁有四公子傳一曰蜀閩

音搆環入聲

二曰麴杰

音萬入穀曷

三曰

越端

顧湍

四曰仇胥

掌親

皆以奇字湊合傳凡數千言皆無足

觀而託名沈約可笑也宋有碧雲驪則誣善醜正甚矣又有雲仙散錄清異錄一切可焚棄

孔明戒子書云夫酒之設合禮致情適體歸性禮終而退此和之至主意未殫賓有餘倦可以至醉無致于亂

蘇子由云商人之書簡潔而明肅其詩奮發而嚴厲非深于文

者不能為此言

汲冢周書云正人莫如有極道天莫如無極道言也正人有極
謂會其有極歸其有極也天道無極謂生物不測悠久無疆也
此語甚玄奧

旋 陳希夷曰學易者當于羲皇心地上馳騁無于周孔注脚下盤

易者廬蟻之名守宮是矣守宮即蜥蜴也與龍通氣故可禱雨
與蚪同形故能嘔電身色無恒日十二變是則易者取其變也
豕者茅犀之名豨神是矣豕亦曰茅犀狀如犀而小角善知吉

凶交廣有之。土人名曰掃神。犀形獨角。知幾知祥。是則彖者取于幾也。卦者圭也。古者造律制量。六十四黍為一圭。則六十四象。總名為卦可也。

易傳曰。天一生水。地六成之。鮑景翔曰。神為氣主。神動則氣隨。氣為水母。氣聚則水生。一人之身。貪心動則津生。哀心動則淚生。愧心動則汗生。慾心動則精生。可以為天一生水之証。地六成之。如上。天同雲而雨雪至。地則六出。六為陰地數也。凡雨露之點。亦皆六出。但碎而不可見耳。太陰玄精石。皆六稜可証。

輕清者魄從魂生。重濁者魂從魄降。升魂為貴。降魄為賤。靈魂為賢。厲魄為愚。輕魂為明。重魄為暗。揚魂為羽。鈍魄為毛。衆人以魄揖魂。聖人以魂運魄。魂畫屬目。魄夜屬肝。寓目能見。舍肝能夢。故魂能知來。魄能藏往。

胡一桂云。宋一代之易學。希夷先天一圖。開象數之門。至邵子經世書。而碩大光明。周子太極一圖。洪理義之門。至程子易傳。而浩博宏肆。慎觀此言。易圖先天。始于希夷。後天。續于康節。朱子所以不明言者。非為康節直以希夷。恐後人議其流于神仙。

也未免截頭露尾

易澤中有火或云孔子未嘗浮海渡江何以知陰火潜然耶曰
聖人宣待目見乎楚王之萍防風之箝肅慎之矢罔象之形豈
必見而後知也

易小過卦飛鳥遺之音不宜上宜下此鳥亦斥鴳之檣榆數尺
鷦鷯之巢林一枝耳非九成來儀而音中于律九臯一鳴而聲
聞于天也

軍禮失前禽者謂禽在前來者不逆而射示降者不殺也旁去

者不射。示奔者不禁也。懼其走而前去者射之。示服叛取亂也。
治銷也。遇熱則流。遇冷則合。與水同志。故治字從水。女之艷媚
亦令人銷神流志。故美色曰冶也。

安公石曰：數往者順，知來者逆。易為知來而作，故其數逆數也。
往者順，蓋因下句而並舉之，非為易有數往之順數也。公于經
妙契超詣有如此。

目擊道存之謂睿，故其字從目。聲入心通之謂聖，故其字從耳。
故曰：聖人時人之耳目。

宰我問曰。納于大麓。烈風雷雨弗迷。何謂也。子曰。此言人之應
乎天也。堯既得舜。歷試諸艱。使大錄萬機之政。是故陰清陽和。
五星來備。風雨各以其應。不有迷錯。愆伏。明舜之行合天也。此
與註疏合一。

或問水性之別何如。慎曰。論其極。則庭州灞水。金鐵皆漏。

庭州灞水

在大荒之外。以金鐵承之。皆漏。惟角與觚。葉則否。拘夷山中有
流水亦如之。

鄜延之川石脂流烟。即延安石油也。以為烟墨。松脂不及。
弱水

溺毛黑溪玄髓。南荒有黑溪水。其水塗石。象至輒不去。崑侖取

以墜身即能乘象如家畜。悉唐制角。畔怯腐手。見佛經。水性不
同有如此。學所以貴博物也。

采薪之女。教之容止。七日而傾吳宮。釣渭之夫。立之尚父。三年
而集周統。豈理之常也哉。

周自平王。變遭父子之變。去豐而遷洛。周始東也。故曰大東。自
敬王遭兄弟之爭。子朝居王城。曰西王。敬王居狄泉。曰東王。周
又東也。故曰小東。

太史公曰。國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離騷者。可謂

兼之矣。言翻騷兼國風小雅而不言其兼大雅見小雅與風騷相類而大雅不與風騷並言也。

不日成之古注不設期日也。今注不終日也。按不設期日既見文王之仁亦于事理為協。若曰不終日豈有一日可成臺者。此古注所以不可輕易。

玄鳥者請子之候鳥也。月令玄鳥至是月祀高禘以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請禱子有慮詩人因其事頌之曰天命曰降

者尊之貴之神之也。詩人興深意遠或如此。

九丘即九州也。八索即八澤也。見淮南子。或以八索為八卦謬矣。外紀云。人皇氏依山川土地之勢。財度為九州。謂之九圍。取育草木為義。即九州也。中則人皇之都。石鼓文所謂寓逢中圍也。圍亦作有。書以有九有之師。詩九有之截。又奄有九有。作九圍。解尤明暢。左傳謂之九藪。俱一也。

董仲舒曰。春秋分十二世。有見。有聞。有傳聞。有見三世。有聞四世。有傳聞五世。故定哀昭。君子之所見也。襄成文宣。君子之所聞也。莊桓。君子之所傳聞也。所見六十一年。所聞八十五

年所傳聞九十六年。于所見微其詞。于所聞痛其禍。于傳聞殺其恩。逐季氏而言。又雩。微其辭也。子赤殺弗忍。言曰。痛其禍也。子般弑而書乙未。殺其恩也。

呂不常月令後魏始入曆。為七十二候。其所載與夏小正淮南時則訓管子與汲冢書互有出入。又見王冰引呂令七十二候與今呂氏春秋及曆中所載不同。如桃始華為小桃華。雷乃發。穀下有芍藥。棠田鼠化為鴛。下有牡丹華。王瓜生作赤箭生。苦菜秀作吳葵華。麥秋至作小暑至。半夏生下有木槿榮。蟄虫

坏户下有景天華。惟易通卦驗亦載節候。而其書今亡。類書所引。若條風至而楊柳津。景風至而搏勞鳴。蟄蟄無殼。涼風至而鶴鳴。閭闔風至而蜻蛉吟。日至而泉躍。上上即水動也。可考古今節候之異。

聖人不貴咫尺之玉。而重寸陰。

七十二候。終于水陞。始于凍解。皆水也。一歲之運。其可知也。始于水。終于水。天地一元之運。其可知也。故曰水含太一之中。精五行之始也。淳天而載地。

阮嗣宗論樂曰雅頌之音不講而妖淫之曲是尋故延年造新
聲之歎而漢武思靡曼之色桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲
長嘆曰善乎哉為琴若此一而足矣順帝上恭陵過樊鄴聞鳥
鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若是豈
不樂哉是以悲為樂者也故墨子之非樂也悲夫以哀為樂者
胡亥鮑哀不復故顏為黔首李斯隨哀不返故思逐狡兔嗚呼
可不鑒之哉周子論今樂道增悲實本此言李卓吾曰非以悲為
樂蓋樂極生悲耳墨子非樂不為此故