

通俗教育叢刊
第二輯

通俗教育叢刊目錄第二期

譯述

都市教育論(續第一輯)

鍾祥張 愷遠譯
吳縣董瑞椿校訂

小說

小車夫(續第一輯)

崑山朱文熊編

劇本

一片瓷(續第一輯)

江陵黃中壇編

講演

門外漢之戲劇談

吳興錢稻孫講演

報告

審查小說評語

八年四月至五月

章程

審核戲劇辦法

函牘

擇錄收發文件

八年四月至六月

調查

吳縣喪禮說略

時聞

吳縣潘志蓉調查

摘錄各報十七則

紀事

紀錄本會經過之事實
八年四月至六月



亞脫爾夫威巴氏所著大都市及其社會問題一書亦均列舉諸劣點而痛詆之。雖然。吾以為此中尚有宜加討論者在。願學者稍留意焉。

一 都市與犯罪

都市之犯罪者較諸各地方為多。固也。抑知凡屬都市。以人口言。亦較各地人口為多。查犯罪統計每就犯罪行為之地點。以列入統計。至犯罪者果為其地土著與否。概置不問也。據前所述。調斯氏之言。曾就普魯士內務省所管監獄調查之。柏林住居男子之犯罪者。較普魯士全國之平均數之三百九十三人。而有六百七十七人之多數。雖然。同地住居女子之犯罪者。對全國平均之六十六人為六十四人。蓋少數也。然則西洋犯大

都市之惡風者。男子為多。而女子為少。以上對照之數。即可為之證明。易言之。則大都市之女子。較各地方之女子。實為善良。未嘗以居於都市之故。即陷於罪戾也。

綜計德國犯罪者之數。各地方與大都市。為十一二人與十四五人之比例。至如日本。就明治四十三年第一審犯罪者觀之。凡對於全國二人東京府有三人。三分之比例。東京較各地方獨多。但使就犯罪者籍貫論之。則必大為減少。且東京人口約三分之一為流寓者。若分別計算。其比例數當更少。但流寓者之中。有實際等於土著者。不能全然扣算也。則三分之犯罪者。應減為三人。蓋實際上東京犯罪者。行蹤無定之儔。較為

多數。迨流寓既久。大概即鮮於為惡。如亞美利加都市。較諸歐羅巴都市。概覺不良。即日本北海道及台灣都市。亦較內地各都市為惡。此無他。都市發展愈速者。土著之民愈少。以至為惡者愈多。至土著之民。大抵以社會之裁制。衣食之有常。不至猝然墮落。惟來自各處之流寓者。其足以趨入於惡之一途者。勢難殫述。我嘗謂日本京都。固一時停頓其發展者。然今之京都。固為良好之都市。犯罪人實較他都市為少也。大都市犯罪者之多。及一般習慣之惡。此不但人口過多之故。乃由各處敗類胥集於此。逐漸以釀成之耳。故論都市生活。必須合土著流寓兩方面細細觀察之。姑置動的方面於不論。試但就靜的方面以為論斷。則都市生活。未必較

各地方生活為特惡也。

二 都市與風俗

都市內道德上最不良之事。而成為一種營業者。所謂醜業是也。其沈淪此中者。實際上土著之人少。而來自各地與夫世界各國之人為多。德國各處之醜業婦。多由俄羅斯意大利波蘭間來。論東洋諸國之醜業婦。殊令人生慚。蓋多為日本婦女。即東京之醜業婦。亦如前例所云。不過由各地方集合而來耳。故謂都市醜業婦之多。為都市女子之墮落。於事實未免不符。且除醜業婦以外。凡生長都市中流以上家庭之女子。較之各地方女子之品行。亦無慚色。田舍之女子。淳樸無華。外觀似頗正直。然以

言節操。則亦未敢盡信。反觀都市之女子。落落大方。而無拘束。故見者以
為輕薄不足取。然因此而遽謂其節操不貞。持論亦未得為平。且如前所
述之醜業者。在今日幾為一種專門職業。與他社會自然區別。而無絲毫
之關係。故其惡影響之所及者。亦殊不多。

西洋都市之醜業婦。不但其人身分上有限制。即場所上亦加取締。然如
日本之遊廓。以明令限定於一區域者。殊不多見。不過醜業婦出沒之區。
警察乃取締而限制之。故一般善良都民。不致普蒙其惡響。且醜業婦之
出沒。大抵屬於晚間。西洋俗。凡童子於晚間不許外出。故如此等醜業婦。
童子輩無從寓目。即或見之。亦不知其為何如人。必謂大都市醜業婦多。

因而人家子弟。必受其惡影響。此亦非事實上所必有者也。

夫於都市中謀生活。實為最困難之一事。無論何人。非勞力勤苦。則生活之途。無由充裕。故任意遊蕩者絕鮮。然則為醜業婦所誘惑者。果誰屬乎。要之以遊客為多。德國諺語。以都市為穢墟。究之并非都市中人自污辱之。實從各地方來遊之人。與夫外國旅行諸富豪家污辱之耳。故都市之人。就其境遇上論。決不至感染流行之惡風。此吾人所共信者。西洋各鄉村地方。無專操醜業婦生涯者。此等地方。風紀頗正。若謂其絕無醜業婦。則又不然。蓋其間婦女。偶然墮落。而類於醜業之行為者。亦未嘗無之也。異哉幕府時代之陳言。謂古昔風俗正。城下等處。如醜業婦一種亂污者。

殆絕無之。若平心以論。則當時女子之行。未必竟勝於今日。且恐有甚於今日者。蓋當時女子之墮落。與醜業婦行徑絕相類者。吾人亦嘗有所聞矣。其為良家子女耶。抑果何如人耶。殊不得而知之。而當時政治不良。關於風紀者。百凡放棄。仍一任其與常人交際。馴至惡風侵入人之家庭。而亦不之覺。抑因其無醜業婦之標識。遂不能視為鄙賤而棄之耶。

試就日本町村觀之。一村之幼女。即其村少年之共有物。若他町村有與之通情愫者。則此村與彼村。一般少年。為之起爭端而釀禍釁。或遇廟祭賽會等日。少女歌舞其中。佻達徵逐。風紀紊亂。有不堪言狀者。總之此等放縱猥褻之事。於各鄉村習見之。而都市則未見其若是之甚。秋田宴會

所歌俗謠。淫穢不堪入耳。論者每以為村間惡習。多由都市傳染而來。其實亦未必盡然。幸田露伴氏嘗謂壞江戶之風俗者。乃薩長土肥之田舍郎。其言誠不我欺也。

西洋都市患花柳病者。較鄉村為多。柏林依一千九百年之統計。一萬人中。男子凡一百四十二人。女子凡四十六人。皆罹此病者也。試觀其一小都市。所謂敏斯達者。計一萬人中。男子比例不過四人八分。女子比例不過一人四分。患此病而已。日本大概亦與西洋同。但就各鄉村言。却又不然。余居九州時。知其地為窮鄉僻壤。素稱淳樸。乃耳所聞者。其間青年子弟。殆無一不犯花柳病者。此亦一特例也。

然則論誘惑之機會。謂大都市較鄉村各地方為多。自不待言。但因此遂以為都市之居民習性獨惡。似又未敢斷言。不過都市之人。巧於漁利。見外來鄉人。與夫外國人士。囊橐富碩。則設法誘惑之。冀吸收其脂膏。以自肥。巴里此風尤甚。巴里之居民。向以奢華著稱。其受誘惑也較多。然考其軼事。則觀光之旅客。每為所沾染。而巴里土著無聞也。以此之故。誘惑機關。與市民風俗之關係。有宜深為判別者。

抑尚有宜注意者。日本於大都市。惟娼妓有特別處置。

即所謂遊廓者是

他如所

謂藝妓。今日更有所謂女伶者。本業之外。兼營醜業。以曖昧不明之行徑。出入於交際燕會之場。其影響之及於都市風俗者。正復不淺。日本各種

社會分業之制。究未發達。故操此等職業者。亦雜亂如此。東京警視廳。對於藝妓之左襟及門燈。曾一度禁止之。乃被人詆為苛細之舉動。禁令遂爾中止。不知此類禁令。并非苛細。而為整頓都市風紀所必要。此事露伴氏一國之首都篇中。曾論及之。吾亦甚贊同其議論者也。

三 都民與公共心

今謂都市之居民。乏公共心。所見似亦不謬。鄉人處田舍間。半居親故。途中偶遇。必相周旋。頗有親密之風。在都市則不然。即比隣而居。亦從不謀面。各行其行。各止其止。交誼何自而生。然即因此而謂都市之人無公共心。則亦未必然。鄉村地方。人各獨立以生活。戚族而外。無相扶相助之雅。

為公衆謀共同事業之機會頗少。一鄉一邑之中。所有者不過學校而已。此外事業殆全無之。近見日本地方之青年團等。對於修繕道路。驅除害蟲。頗稱盡力。此固鄉村間之良好現像。欲養成公共心。似無有便於都市者。凡自利自私之人。都市較少。而各地方為多。凡百事物。皆易使人成一種妄自尊大之習。散處村落田野間。與人無偏處妨礙之關係。日常之舉動。亦任所欲為。即如夜間大聲狂歌。誰得而咎之。裸體外出。以不堪入目而禁止之者亦無之。集會席上。即不守時間。任意延長。亦不以為過舉。故田舍生活具公共心者少。都市間則反是。望衡對宇。人烟稠密。吾身之一舉一動。即與他人之利害相關。故隨時有動輒得咎之慮。試一高歌也。則

他人禁其喧囂。儻裸體外出。則人必厭惡。故此等放浪形骸之事。不常有也。因此而對於公共之觀念。自易養成。且觸於目者。皆屬為公共謀利益之事。而道路則整潔焉。街燈則光明焉。公園則寬廣也。巡查與消防夫。亦各司其事也。此外如學校。病院。博物館等。亦隨處設置。凡此蓋無一物非共之所賜者。自幼時處此社會。即深印入腦。故其公共心。較鄉村之人。養成為獨早。

或有謂鄉村間人情敦厚。見他人之困難。輒為之動心。都市之人則不然。是言也。亦一知半解之見耳。鄉人質性淳樸。戚族之關係。較都市為親密。或亦誠然。但如火災水難。多數人驟遭不幸。而救濟情殷者。則都市較鄉

村為勝。試觀募集救恤捐款時。出自都市者。較出自鄉村獨多。富豪固屬例外。即中流以下之家。屬都市者亦較鄉村為慷慨。若以官命募款。鄉村應命者多。而聽人樂輸者。則都市踴躍。蓋官廳命令。行之町村為易也。據此則都市中公共心之發達。並未落於人後。至若紅十字社員。則多出自町村者。此亦視官吏干涉之效力如何耳。

四 都民與愛鄉心

論公共心之有無。而連類及之者。曰愛鄉心。都市之人。無愛鄉心。歐羅巴人常主此說矣。但此亦宜深加研究。所謂愛鄉心者。固有他鄉之見存。而始發生也。德國凡中等以下之都市。欲與他都市爭勝。惟發達之恐後。所

以為自己之都市盡力者。其精神最為強盛。村落中之情形。能如是乎。蓋村落間彼此之關係既淡漠。對外之觀念自然不免薄弱。至於大都市。其居民大半浮沈於都市生活之中。遂不能如中等以下之都市。以固定之意識。結成愛鄉之心。雖然。謂大都市之人。絕無愛鄉心。則又誤矣。

自古中國詩歌。因都市而思草野之作多。日本詩歌則反是。由鄉關而思都市之作多。中國詩家。常有寄懷都城之作。此並非念都市之生活。以都城為天子所在地。感事興懷。以示不忘君國。總之客都市者。固懷故鄉都市之人。遠客他鄉者。則亦未必不懷都市。等是念鄉土之心耳。其間固難強為區別。蘇武持節。日思漢都。劉琨奏。加敵懷胡地。其難忘故鄉之心。一

也。今亦不必多所引徵。即如日本平家一門。當失敗時。其家人皆披髮飲
恨而出都門。由此觀之。可知不必都市外之人。始有愛鄉心也。昔拿破崙
征服西班牙。欲改其國都名稱。即遭都民之反抗。又江戶兒之名稱。當時
江戶居民。頗自矜重。欲以江戶兒三字。表其徽號。此二事者。亦殆本於愛
鄉心之作用歟。嘗觀都市。凡方興未艾之大都市。其中一部分人。出入無
常。恰如旅人之居。傳舍。故對於都市。無愛鄉心。原無足怪。本此以概一般
都市之居民。謂其盡無愛鄉心。亦膠柱鼓瑟之論也。

五 都民與定住心

今試問農業。可使人定住者耶。抑商工業。可使人定住者耶。是亦不可不

詳究者也。人操農業。便易成為土著。與土地有密接之關係。故也。商工業則反是。固隨商品與夫貨幣之流動為轉移者。此論亦誠有理。然考今日西洋實際之狀況。所謂農業使人定住者。特限於地主耳。而佃人捨此他徙。初不介意。故農業者。較業商工者。其遷居尤為無定。德國大工場所在地。其附近之農家。往往委家事於婦女。其男子概入工場。卒至農村之人。逐年遷入其附近小都市。而在小都市者。又往往轉向鄰近大都市而去。農村之間。頓為寂寞。而小都市之中。轉覺定住者少。流寓者多。亦可異之現象也。嘗就德國滿五千人至五萬人小都市調查之。殆有半數為流寓者。其比例視大都市為多云。

抑商工業能使人定住之說。有實例在。茲略舉焉。凡工廠發達之處。定住者多。如有名之克虜伯廠。設在挨森。年年有多數人來居此地。久留不去。固屬甚多。而舍此梓鄉。轉徙他出。實屬罕覯。此工業較農業能使人安居樂業之確證也。以工廠發達之處。金錢易儲。遂覺生活上較為愉快。說者每謂從事商工業者。逐貨財以奔走。因而無愛鄉心。其言亦未能合乎事實者也。大都市如柏林。由他鄉流寓來此者亦多。然較諸中等以下小都市。則他去者為少。定住者則特多。較諸農村。尤不可同日而語。法國農村人口年年減少。此其當局所最注意而傳播一時者也。近來工廠主人遇精良職工。必優待之。以盡其羈留之作用。而工人亦如水赴壑。安土不願

重遷。挨森之克虜伯廠。及耶拿之查伊斯廠等。凡職工不他賃屋。即以廠所有宅居之。業既成為定例。即如東京。其附近工廠。年來日有起色。但使經營而得其宜。則一般職工。亦必將相率定住於此。不復他徙。有可預料者也。目今來東京寄居者無變局。而離京他去者。有逐年減少之勢。質言之。即定住者漸次增多。亦即有愛鄉心之居民。漸次增多之證也。

六 都市生活與階級思想

謂都市間貧富懸隔太甚。階級思想。因之而強。此亦殆非事實。夫社會中貧乏者固多。而富貴者亦不少。因此而抱不平者。都市誠多有之。但自大體以觀。其階級思想並不強。謂其為平等主義最發達之區可也。他姑勿

說不上這老人是誰。可借此安慰了德兒一番。德兒喫了一點東西到捷足車廠去賃了一輛膠皮車。從此做車夫去了。

拉車

德兒第一天拉車就喫了一箇大虧。他拉一箇客人出順治門去。剛走到城外。恰巧是上午九點鐘。漢口的火車來了。看見鐵柵已經關上。有好些馬車洋車驛車糞車擠在一塊兒。拉車的汗臭跟着糞臭衝進鼻管。打了兩箇噴嚏。那後邊的車往前一擠。把德兒的車撞了一下。德兒年輕手裏拿不住。受了衝撞也照樣往前一碰。碰了一箇山東人拉的洋車。那山東人箇兒頂高留了一截小辮兒。回過頭來連爺帶娘的罵了一頓。嚇得他

不敢出聲。那巡警聽得那兒頂嘴，提了木棍來問原由。那山東人就說他碰我的車。德兒正要說明，後車先碰自己，受了衝動，又怕巡警來勢凶猛，想說不說的時候，那巡警的木棍已經打下，打得眼睛前漆黑。其時火車纔來，輪轉如飛。德兒要想隨著輪聲，汽笛痛哭一番，但見鐵柵已開，數十輛車徐徐往南。德兒一車夾在裏頭，不由他不進，只得兩手裏使勁，慢慢的拉上去。那兒有什麼功夫去哭，只好白受了一頓打。拉到驛馬市大街，客人下車，給了七箇銅子，兒去了。德兒放車到停車處，候着第二回賣。旁邊有一箇老車夫，也纔停車，拿了一條狼髯的手巾，在那兒擦汗。擦完了汗，回過頭來，瞧見德兒在車蹬上坐着，無精打彩的，悶悶不樂，便問他

道你從那兒來。德兒道：西四牌樓老車夫道。你為什麼這箇樣兒。德兒把第一天拉車在城門口挨打的事情一五一十都說了出來。老車夫道：嘿，哼！你一箇小孩兒，那裏知道你要拉車。你還不知道北京城裏頭巡警的脾氣，你怎麼成啊。德兒連忙問道：巡警的脾氣是怎麼樣的。老車夫道：一天街上拉車的有多少，十箇裏頭有九箇罵人的。巡警聽得兩箇人對罵，他那裏知道誰是誰非。就要問箇明白，也沒有那些功夫。他卻有一箇秘訣，聽到誰罵得狠，是誰理直，那罵得不狠的，一定理屈。所以他只要責備那罵得不狠的，就算完他的公事了。你要是碰了他的車，你也莫管自己，有理沒理，他罵你一聲，你罵他兩聲，他瞪着眼罵你，你就跺着腳罵他。那

巡警聽了知道是你沒有差。他非但不打你，還要打他哪。嘿，這箇年月兒，老車夫說完自己劃了洋火抽煙，德兒聽了半信半疑。信的是巡警這種辦法，雖然武斷，卻也簡便。今天受了冤枉，也是自己口才不好，沒有說箇明白。疑的是如此辦法，豈不是獎勵罵人麼？無怪京師首善之區，罵聲洋溢，頂可惡的拉了堂客，他還是亂罵。不管坐車的聽見了，難受就是罵人的。人又還罵了他有什麼便宜。正在胡思亂想，卻又來了買賣。他拉了車又走了。如此，德兒拉了幾天洋車，卻也賺了幾文。一面養活母親姊弟，一面將安兒送入李志成的學校裏來。王賢史看是他好友的老弟，也跟他要好。安兒有不懂的地方，賢史頗肯教他。所以安兒的學問倒長進得

很快德兒雖然拉車，卻也定了一份白話報帶在車上。有空就看。幾乎把廣告都念熟了。他也長進了不少知識。一天下雨，他拉一箇客上天橋。走到拐灣地方，腳裏沒有勁，滑了一下子，把車翻了。那坐車的跌了下來，滾了一身的泥。站起來很很的打了德兒一下，也不給他錢，邁開步走了。德兒知道是自己錯了，卻不敢跟人要錢。猛想到宣統三年元旦在家裏打碎了飯碗，父母沒有打他。如今做了車夫，力小車翻，並不是他的罪過。常言道：罰了不打，打了不罰。這回又打又罰。天雨人少，一天沒有拉到買賣。剛纔接得一位坐客，又遭此意外之變，不覺淚珠直滾，哭了起來。恰巧走過一箇撈金魚蟲的，問他為什麼啼哭。德兒一頭說一頭哭。那撈魚蟲

的聽得可憐。恰他十箇子兒。教他再去招攬買賣。不要哭罷。德兒想想。他撈魚蟲的。也是一箇苦人。他雖然慷慨。少不得也要養家活口。如何可以拿他的錢。就還了他的。不受說道。多謝您老人家。吾再去拉生意得了。您不用花錢罷。那撈魚蟲的也就去了。德兒在雨中辛苦了一天。賺了幾吊錢。付了賃車的錢。跟手買些煤。買些麪。帶回家去。

吊喪

常言道。居移氣。養移體。德兒既做了洋車夫。自然舉止行動。像箇車夫的樣子。兒可是那一點良心。還沒有。沒。雖然在下流社會。他的志氣頗高。第一不取非義之財。第二孝老母。愛兄弟。第三自己刻苦。第四愛朋友。當

初他在學堂的時候第一箇至交就是王賢史。如今做了車夫，他也有一箇拉車的小友，其人姓蔣名興，年纔十四歲，卻比德兒長一歲，住在東總布胡同東口外一箇大雜院裏頭。他是京北人，自小父母俱亡，跟他祖母過活。目下他的祖母蔣金氏年已八十二歲，專靠他孫子拉車渡日。也是下流社會中的孝子賢孫。有一天德兒拉車到克林德碑下停住，碰見了蔣興。蔣興也認識幾箇字，看見德兒在車上看白話報，就跟他談起話來。借他的報來看看，看完了報，德兒道：「聽見我們老師說，庚子年團匪擾京，殺了德國公使克林德，所以德國要求立這石碑以為紀念，其實就是我國國恥紀念的碑。當初的國民太不明白了，鬧了這樁笑話。如今俗們過

此碑下實在害羞。蔣興卻莫名其妙。但說道：「可不是麼？德兒見他如此，無如可憐，便約會一聲，再見箇兒拉箇兒車去了。後來德兒又拉車到東城，放車過克林德碑，又碰見了蔣興，停車碑下。德兒叫他一聲：『蔣大哥』，又問道：『幹什麼？你常在這兒？』蔣興道：『我家在東邊兒，所以在此停車。你往那兒去？不歇一會兒麼？』德兒就拉上車來，靠近蔣興的車，擱下二人，敘起舊來。卻也情投意合。蔣興說：『凡人生在世，上有享權利的，有盡義務的；他們享權利不盡義務的人，享得也不甚舒服。反不如滿盡義務，不享權利，或者是多盡義務，少享權利的，倒可以心裏舒舒服服，無憂無慮。譬如我拉車養活祖母，是我的義務；我喝一碗茶，喫一箇窩窩頭，是我的權利。』德兒道：

對了賣力氣的比賣心思的賤。我想賣一點兒心思多賺幾箇教我媽穿一點兒喫一點兒那麼就好了。二人談話的時候已經是陽歷十二月底。北風颳得狠冷。天將下雪。恰巧來了兩箇外國人要雇車上英國公使館。兩箇小孩兒接了買賣拉他們到東交民巷。那兩箇外國人看見他們倆實在可憐。天氣又冷。多給了幾箇子兒。他二人道謝各自回家。直到民國二年一月三日。德兒又拉車到東城。過克林德碑。卻不見了蔣興。問問旁的車夫誰也不知道。德兒心想這位小友不知上那兒去了。他從前說住家在東總布胡同口外。何妨瞧他一瞧。就慢慢的拉車到那兒打聽姓蔣的。問了好幾箇地方。有一間破屋子裏走出一箇白頭髮的老太太來問。

他道你找誰。德兒道：蔣興不在這兒住麼？您老太太貴姓？那老婦人歎了一口氣說道：你是誰？你要找蔣興幹什麼？你是不是問他要賬來的？麼？他死了，沒有錢還。德兒不聽也罷了，忽然聽見蔣興已死，就哭道：我來瞧他的，我不是來要錢的。他上月還是很好的，他怎麼樣就死了？老婦人聽見他說不是要錢的，就說道：你進屋來說話罷。外頭怪冷的。德兒把車放下，走進老婦人的屋來看見小桌上有蔣興的靈位，上面寫著中華民國直隸省公民蔣克能之位。德兒含着眼淚鞠躬行禮，便問他什麼病呢？何以死得那麼快？老婦人說道：那兒有什麼病？他那一天陽曆大年夜，天氣很冷，多拉了幾點鐘夜車回家遲了，那時候我又睡着了，他說身上很冷，要

喝開水我說火滅了那兒有開水他就發抖上炕不多一會兒活活的把他凍死了德兒道可憐啊我的朋友他年紀雖小卻是狠有志氣他生來沒有運氣父母早亡他孝您祖母拿他的汗血去換錢他死得可憐啊說罷號啕大哭老婦人也跟着哭鄉鄰人家爭來看他們也不進屋就站在外頭私議有的說他是蔣興的親戚有的說怕是老太太的外孫旁人的閒話姑且不提未知一老一小哭得如何收場等吾慢慢道來

遇主

天下一樣的月亮快樂的看見了他更覺快樂憂愁的人看見了更覺得憂愁其實這箇月亮有什麼憂樂呢只是人情所感各有不同德兒本是

一箇學生他因為連遭不幸家中被搶老父身亡所以流為車夫他覺得年輕的小車夫力氣也沒有強要他拉一百多斤重的人跟洋車跑十幾里地夏天汗流氣竭冬日腿重手殭豈不是最可憐的麼他碰着了蔣興的時候覺得地球上邊就是他一對可憐蟲所以聽見說蔣興死了更加哀切那老婦人死了他的孫子那有不哭的道理就是平時不能老哭心裏頭常常不快一聽他朋友哭了起來淚珠兒迸出好像黃河決口一般後來還是鄰家有一箇好事的進去勸了他出來他就把那天賺的錢分了一半給了老太太恩恩的拉買賣回家對他母親說了依拉氏說好孩子你年紀太小拉車是狠苦的最好你去找一位先生拉包月車或者省

力一點兒。那箇蔣興年紀也不大。他因為家寒。想多賺幾文。拉到夜深。就把性命送掉。你還比他小一歲咧。你可要小心啊。德兒道是啊。孩兒正想換一樣行業。做做慢慢的。再想法罷。後來又拉了兩箇來月。那天拉着教育部一位先生。贊他拉車平穩不快不慢。要他拉包月。講明二十元一箇月。德兒又到捷足車廠。賃了一輛新車。每月七塊半錢。從此拉了包月。稍覺得省力些。那位先生辦公異常勤謹。自從早晨到部。就在裏頭喫飯。直到天黑方面。所以德兒拉他主人到部之後。他一直到下午六點鐘。沒有事幹。他在車廠裏。看見旁的車夫。大半玩的。唱的。唱戲的。說海話的。天天聞着。德兒看他的白話報。也覺得一看就完。乏味之至。看見順治門大街

路西有一箇通俗圖書館。聽說進去看書不要花錢。他就趁着主人辦公的時候。天天去看書。一連看了幾箇月。他的學問長進。請假回家的時候。去考他兄弟安兒。安兒亦日新月異。依拉氏很樂。說道你們能夠用功。就是孝子。那夢中老人的話。不可忘記。哥弟倆受了教訓。都記在心中。一天德兒在街上看見一箇擺紙攤的衣服。很是光鮮。覺得比自己乾淨。又想小時候聽見李先生說。衛生是頂要緊的。講究衛生。非但少生疾病。並且人家亦瞧得上眼。那箇賣紙的。為什麼比我乾淨呢。原來他賺的錢。比我拉洋車多些。我也學過手工。那通俗圖書館的手工書。也看過幾本。何不學做些信封。印刷些信箋。一頭請母親去擺攤。一頭拉我的車呢。他心

裏想着不免自言自語的說着好在走道的人箇兒忙箇兒的事也沒有
人理會他他自己主義打定就買了小刀洋紙刻了幾塊木板泡了紅綠
顏色沖了膠水拿到車廠裏來做信封信箋引得好些車夫笑他同他起
了一箇渾名叫做南紙鋪掌櫃的誰知道這一箇渾名後來竟成讖語呢

學工

德兒在車廠裏印刷信箋製造信封第一次就完全失敗您想怎麼樣失
敗呢原來車廠中間有一間車夫休息房間房間裏有一箇坑坑上不甚
乾淨德兒雖然伶俐究竟是一箇外行那做出來的商品既不整齊又加
上一點兒土如何有人肯買白白的虧了幾塊本錢那些車夫們更是笑

他一人傳十十人傳百。鬧得南紙鋪掌櫃的綽號。人人都知道。就是家裏的那箇兄弟安兒。也是這麼樣笑他。看官想想。大伙兒的笑他是好的。還是壞的。若是德兒聽了。就此不做下去。灰了他的熱心。那一笑可稱笑壞了。那知道德兒受人嘲笑之後。他想着了有志者事竟成。六字。也不跟那些。人計較。仍然盡心自己研究自己的。他到家裏頭。拿了一只木匣。裝着紙料。寄在看車廠的老頭兒那裏。當他主人辦公的時候。他半天往通俗圖書館看書。半天研究做信封印刷信箋。不上一箇星期。居然做得很好。拿到商店裏去。也有人收買他的了。後來他拿白宣紙。做一種信封。拿回家去。請他美雲姊姊。在那信封角兒上。畫一點兒五彩花卉。那美雲的畫。

是跟他兩弟學的。又加上自己心思巧妙。在顏料裏頭攪上一點兒白糖。和一點兒膠水。他畫的畫。更是有光彩。人人都喜歡買他的信封。依拉氏跟美雲也學會了印刷。一天的出品。倒也不少。隨做隨賣。居然能擺一箇紙攤了。依拉氏出外擺攤。趕些廟會。生意很好。德兒看見進步很快。就辭了拉車的買賣。去專心做工。什麼墨汁。咧名片。咧件件都會自造。他是毫無工業經驗的人。因為能殼盡心研究。所以成功。並且成本不大。賺錢却很多。自然由小而大。一天一天的擴張。他的買賣。那安兒在學堂念書。成績又好。在他家裏。拿些文具來送給李先生。李先生轉給那些成績優良的學生。那些學生。得着獎品的。都感激異常。後來李先生出了一箇主意。

請德兒去教手工。那班學生做成的東西，就送至常家攤上發賣，賺了錢。大家分取。原來工廠裏邊，也是工人要緊。今德兒得了李氏家塾一班學生的幫助，彷彿招了一班工人似的。商品漸漸多了，要想開南紙舖，也可以成了。可是沒有開辦經費，卻說王賢史在那箇時候，已經在李氏小學畢業，進了某中學校。他的繼母，因為害了重病，夢見賢史的生母，訓斥他一番。後來病好了，不敢虐待賢史，又加賢史學問很好，他的父親生意又好，所以賢史能安心求學。家裏又和睦得狠，聽得德兒已不拉車，擺紙攤賺錢，要想開店，就是沒有開辦經費，他就趁着星期日放假的時候，來到德兒家，瞧他不知道見面之後，談些什麼，且待下回再講。

成業

王賢史穿了中學校制服。走到西順城街德兒家裏。看見他大門油漆得
狠新。知道他家不比從前貧寒了。打着門道借光借光。裏邊有人麼。聽見
裏頭答應道。找誰啊。他說道。我姓王來找德兒的。又答應道。他不在家。您
不是王大哥麼。賢史知是美雲口音。又不好進去。只得說是啊。他什麼時
候回來。等一等兒。我再來罷。美雲道。他上護國寺去了。賢史道。那麼我也
上那兒去找罷。美雲道。您走啊。勞駕得狠。賢史遂到護國寺去找那箇南
紙攤兒。那知道找了半天。只見有賣藥的。變戲法的。賣花的。賣布的。賣洋
貨的。賣木器的。好些做小販的。在那兒競爭。賢史想道。這種地方。人多土

多實在不合衛生。應該多潑幾回水。打掃打掃纔好。找了德兒母子半天。竟找不着。只得回家。心想美雲老實不能寬人。怎樣他們不在那兒。莫不是有了旁的事。故麼。我有幾十塊錢的私蓄。很想借給德兒作為開店本錢。他偏偏不在家裏。他姊姊說在護國寺。到了那裏。又找不着。真正氣悶。啊。正在那兒呆想。聽見他繼母說要開飯了。賢史便在家喫了飯。帶了三十六塊洋錢。要想再去找德兒。忽然聽見外頭打門。他就出去一瞧。原來不是別人。就是那德兒的兄弟安兒。賢史笑道。好。你來了。剛纔找你半天。又找不着。你們上那兒去的。安兒道。王大哥。你聽我說罷。我們在護國寺做買賣。忽然來了一箇朋友。說道。家叔病故了。所以我把東西裝好。推車

回家家母跟家兄上南關市口去了。王賢史纔知道找不着他們的原故。問安兒道：就是那開鮮菓局的令叔麼？安兒說對了他是在天仙庵裏吊死的。王賢史問道：他好好的買賣，怎麼會吊死呢？安兒道：那可不知道了。家兄說要送他幾塊錢，咧要代他們料理喪務，咧當初先嚴死的時候，他們也來弔的，可沒有送什麼錢。現在家兄要送錢去，我實在不大贊成。王賢史笑道：你不贊成麼？橫豎他的錢，你管他幹什麼？安兒道：我可是這麼說，也不去管他的。您今兒上我們家去有什麼勾當？王賢史就把自己的意思告訴他。安兒道：那又要問他了。到底要開店，不開店，開店賺了，也能還您這一筆債。若是虧了本呢，倒不如擺攤的穩當些。不要說閒話了。我

明兒教他上您學校裏去商量罷。當時安兒別了王賢史回家。依拉氏跟德兒幫辦喪事。到了第二天方纔回家。德兒聽見他兄弟告訴了王賢史的話。當晚即去瞧賢史。恰巧賢史在自修休息的時候。見了德兒。便借給他些開辦經費。到了南紙鋪開張那天。天氣清明。正是中華民國三年一月一日。王賢史送他一付對聯道：實業皆從辛苦得，奇才不藉國家培。此店徑稱南紙鋪。不用店號。德兒對人說：他們給我起這箇綽號。我就做給他們看看。

嫁姊

德兒的南紙鋪生意很不錯。到了民國六年七月。王賢史在中學校畢業。

托人做媒要聘娶美雲。依拉氏跟德兒常兒一口答應。美雲亦很願意。是年十月二人結了婚。德兒送親過去。王賢史照例請他喝酒。德兒想起李志成學校裏哭別的時候。賢史臨別贈言。拿勤儉二字來鼓勵他。如何親切。如何相好。今日做了親戚。應該痛飲一杯。不覺一唱而盡。且道自從先嚴去世以來。從沒有唱過。今日大哥喜事。賀您一杯。且謝您那一年臨別贈言的好意。王賢史也滿斟了一杯。也是一口唱乾。說道。賀您成功。能聽兄弟的話。還望您早早娶了媳婦。可以成家立業。德兒道。這話可提起我的心事了。姊夫上有父母。家道充足。自己又是中學畢業生。今日喜慶。是應該的。若論到兄弟身上。一則根基未固。二則教弟未成。那敢貿然娶妻。

兄弟想中國工業未興自己知識有限等安兒中學畢業之後送他上工業專門學校學了工業專用本國材料造成洋紙方能跟外國競爭好在我遲幾年結婚是不要緊的王賢史新婚燕爾娶了很漂亮的媳婦正是心滿意足的時候忽然聽得德兒這一翻議論如夢初醒嚇了一跳說道這話不錯我在中學畢業知識有限那麼我先去投考工業學校罷德兒樂極又唱了一杯那時李志成先生亦來唱喜酒聽見他們談話興高彩烈欣然的上來勸酒二人連忙敬了先生一杯齊聲說道我二人能有今日這皆是先生栽培出來的請先生再唱一杯李志成道我是不會唱的還是你們唱罷二人又齊聲道不敢不敢當下賓主盡歡不必細述卻說

依拉氏嫁女之後。在家寂寞得狠。他抽着旱煙。對安兒說道。你的哥哥。總算是好了。他喫辛喫苦。賺一點兒錢來。給你念書。你今年十三歲了。在高等小學一年級裏。學些什麼呢。安兒便將所學的國文。地理。算術。唱歌。體操。修身等功課。說了一篇。依拉氏說。不是那麼說。你這箇功課表。難道我沒有瞧見麼。你老師教你的。究竟是箇什麼宗旨。安兒伸了一伸舌頭。說道。外國學校。怎麼辦。俗們中國。也是怎麼辦。什麼宗旨。我可不知道。恐怕老師也不知道呢。依拉氏笑道。多歎啊。好好的問你。又說不上了。這話還沒有等到說完。德兒已由王家回來。母子三人談到十二點鐘。方纔去睡。從此德兒經商。安兒上學。依拉氏經理家務。至今還是這樣。家庭之

樂。人人都羨慕他們得狠呢。

(已完)

(升)我送您去。我自然一塊兒去。

(瑩)你去到那兒。還出門不出門呢。

(升)我去到那兒。就跟著伺候您。我還出什麼門呢。

(瑩)躊躇介)我還是不去。我怕。

(隨意扮打小鼓人挑担持鼓至門前釋擔擊鼓介)門內錢貴叫介)打鼓
的。打鼓的。

(升聽門內人聲作驚遽携瑩走介)

閉幕。

第四幕

劇中人

錢丹仲

畢氏

錢貴

小勤

甲乙
丙丁 四人

不拘年齡、隨意裝束、惟須著長衣。

佈景

即用第一幕佈景

(錢丹仲與畢氏對坐)

(丹)太太。你剛瞧著寶兒的病。怎麼樣啦。

(暈)左不過是那箇樣兒。我纔去照他。躺在那兒。淨嚷小肚子疼。我教小勤燒煙給他抽。他抽著煙。又直喘直噎。據小勤說。昨兒晚上換衣裳。瞧見他身上又發出些又紅又黑的小班兒來。也不知是怎麼一回事。

(丹)昨兒弘濟醫院的哈醫生來照啦。怎麼說。

(畢)昨兒他來的很早。兩點鐘就來啦。我還沒起來哪。據錢貴說。他說寶兒這病。狠費手。先前還祇現的是虛弱症。現在又發現了甚麼毒氣。我想著。保管是小時候兒的胎毒沒除盡。也未可定。

(丹)那兒。你不要聽那麼瞎說。他們外國醫生。動不動就是肺病囉。梅毒囉。想著方兒嚇唬人家。你想咯們孩子。規規矩矩的待在家裏。那兒會有甚麼

毒氣呢。簡直這麼辦吧。不要請外國醫生了。還是我箇中國大夫來給他瞧。瞧我想小孩子。肚子疼發點燒。無非受了點兒寒。吃兩貼中國藥。許還好得快些。

(小勤上)太太。少爺抽著煙。直噓直喘。不合式。告訴讓您挑點陳公膏給抽著試試。

(畢)你來吧。跟我上屋裏去挑了煙。趕快再燒給他抽。(下)

(內作嘈嚷聲)

(錢貴且說且走)你們不要瞎說亂鑽。我跟你們回去。就是。(入室介)老爺。

(丹)甚麼。

(貴)外頭來了好些箇不三不四的人。要見老爺。說有話說。

(丹)都是些甚麼人。

(貴)不認得。內中就祇有箇李二混。我認得他。是咯們鄰居。其餘的人都不認得。

(丹)那箇李二混。咯們有這麼箇鄰居。我怎麼不認識他呢。

(貴)您怎麼會認識他呢。您一年到頭。待在屋裏。不出大門。那兒見的着他呢。就是咯們隔壁不遠兒的一箇姓李的。

(丹)這箇人是箇幹什麼的。

(貴)什麼也不幹。從前開小押舖。專門放印子錢。拉房繕。現在保管發了兩

箇錢的小財。聽人說。還是那們下三類的。無所不為。

(丹)既是他們那些人。咯們家裏和他們有甚麼來往。有甚麼關係。我不見。你告訴他們有甚麼話。跟你們說罷。我少爺有病。懶見客。

(賈躑躅介)他們那些人。不是好惹的。要沒事。輕易也不肯上人家的門。聽他們說的話。髣髴和咯們少爺有甚麼糾葛似的。老爺只怕還是見見他們的好呢。

(丹)那更胡說。我少爺好好坐在家裏。跟他們有甚麼糾葛呢。我不能見。你告訴他們。趁早兒走罷。不要在我這兒胡鬧。要不然。叫兩箇巡警來。把他們給轟走了。就完嘍。

(貴)著着。我就去跟他們說去。(下)

勤手持黃表紙條上。老爺二表太太剛來。說替少爺在觀音閣求了一支籤。說是上上大吉。太太叫我拿來您瞧瞧。

(丹)甚麼籤。拿來我瞧瞧。(接籤念介)風吹鴨蛋壳。財去人安樂。若問病興事。

好的說不得。哦。這支籤不錯。你拿去告訴太太。照籤上說。少爺的病不要緊的。並且還好的快哪。

(小勤下)

錢(貴)
中乙丙丁(貴)
(且說且轟上)

甲乙(貴)
丙丁(貴)
甚麼話。好不講理嗎。交巡警麼。走。咱們進去看看。看看是甚麼字號呢。

貴攔衆介。你們諸位不要鬧。我跟你們回去就是。何必這麼亂鑽呢。

(中乙)甚麼鑽啦。你當啞們是無緣無故的胡闖來的麼。你們不講理。啞們得講理。(作欲入室介)

(丹)作望見介。錢貴。你不要和他們鬧。他們要進來。就讓他們進來見我看。他們有甚麼話說。

(甲乙)作入室介。著。我說人家是講理的。全是你們這些當爺們的。朦上朦下。二先生您好吓。

(丹)坐椅上作微動身介。好吓。你們坐。

(甲乙)坐坐坐。

(丹)你們諸位上我這兒來。有甚麼要緊的事情。一定要見我呢。

(甲乙)我們是來瞧瞧少爺的病來嘍。

(丹)承問。好一點兒吧。怎麼你們都認識我少爺嗎。

(甲乙)我們是很要好的。

(丹)我少爺跟你們很要好的嗎。我倒不知道。

(乙向甲介)我說李二爺。咭們還是早八點到的這兒。這會兒快四點嘍。我
們錢二先生也難得見著。咭們把來意向他老說說罷。

(甲)對嘍。咭們來了。自然得說。我說二先生。咭們來呢。一來是瞧瞧少爺的
病。二來呢。咭們還有幾張票子。請您照一照。

(丹)票子。甚麼票子。

(甲)就是您少爺出的票據。

(丹)我少爺出給誰的票據。

(甲)他們的是多少。我不知道。單說我的。一共是七千五百兩。還是從去年二三月裏起。您少爺在我那兒。零零碎碎兒挪用的數目。內中也有我自己的。也有替他在別處代借的。後來因為人家到了期要他。一時沒錢。我照著咱們多年的老街坊。再說咱們又這麼相好。不能讓他丟臉。人家的幾筆錢。都是我墊著給清啦。這纔歸裏包堆。寫了一張字據給我。我嚙。我說牛大哥。說時向乙。您的是多少。你們各位得自己說。一說。讓我們二先生

好預備。

(乙)我的共總是一萬三千多銀子。全都是您少爺打了首飾。買了衣料。或是買了大土。在我們店裏墊用啦的。咱們是老交易。來往二三年。嚶。論說不。只這點數兒。來來往往的。您少爺也拿了不少的東西。上我們那兒抵算。嚶。就掉下這點零兒。去年年底我們掌柜因為銀根緊。自己店裏恐怕週轉不靈。就掃數清算。止了帳啦。您少爺也立有親筆的字據。在我們這兒哪。

(丹)你寶號那一家。

(乙)小號春發。

(丙)我們是乾元土棧。您少爺在我們店裏買的公土雲土。一共是三千多塊錢。

(丁)我的是兩筆。四百七十兩。一筆是六百兩。都有字據的。

(丹)不對。你們這些話。我全不懂。我的少爺。好好待在家裏。怎麼會短你們這些錢呢。你們只怕找錯了人家吧。

(甲)不能不能。您少爺都是有親筆字據的。怎麼會要賬走錯了人家呢。這不是笑話嗎。您少爺不是還在麼。您要不信。把您少爺請出來問問。

(丹作怒容)錢貴。

(貴) (上)

(丹)你進去告訴太太。叫他問問少爺。到底是怎麼一回事。叫他自己說。真真豈有此理。

(貴)著。(下)

(丹)我說你們到底是怎麼一回事。我小孩兒立的是箇什麼字據。你們帶來了沒有。

(甲乙)都帶來嘍。

(乙)你不信。請瞧瞧。(乙且說且由身中出皮夾。取票據作欲遞丹介。甲在旁以眼色禁乙介。乙即縮手自看介)這上面寫得明白。我念給您聽罷。(念介)

立借據人錢寶山。今借到春發寶號紋銀一萬三千二百兩。憑中言定。每

月按五分半行息。俟家父天年。即行本利歸還。此據憑中保人邱良玉宣
統元年十二月二十九日親筆。這不是未必。咱們還錯跑到您這兒來不
成。

（錢貴）^上 剛纔太太問過少爺啦。事情都是有的。太太說少爺這會病的
厲害。請老爺別著急。難為少爺。咱們這時候暫且認下。候少爺病好了。再
說罷。

（丹急介）不行。我不能認下他們。這都是些鬼鬼祟祟的事。我怎麼能認。再
說父債。嚙子還。縱然是有這麼一回事。我也不能替兒子還債呀。這不是
胡鬧嗎。不行。我不能認。

甲乙與丹同時說

您聽聽對不對。要不咱們怎麼會跑到您這兒請安來啦。說至此少停聽。丹說上段完。什嗎不認哪。錢二先生。您得心裏放明白著一點兒。您的少爺要不短我們這一筆錢。您就可以這麼說。再者您太太說。等您少爺好了再說。那話更不對了。咱們知道您少爺這病。一時好的了。好不了呢。

丹作氣急介。越說越不像話。您們簡直是一般痞棍。上我這兒放賴來。嚶。錢貴。貴應介。你到警察署去。叫兩巡警來。給我抓去。問他們一箇無故侵入家宅。無理取鬧。叫他們知道我的厲害。快去。錢貴應。

甲。好。嗻。叫巡警打官司。我瞧你這箇不打官司。你也未必肯認輸去。咱們

一塊到巡警署去。

(丹)我嘍。沒工夫陪你們去。打這種無謂的官司。

(甲)那麼就叫你兒子跟著咱們一塊去。

(丹)我兒子有病。少陪你們。

(乙)照你這麼說。咱們是半邊官司。你是箇甚麼字號。該了人家錢。不給。還叫人家去過半邊堂。

(甲、丙、丁)牛大哥。咱們勿跟他胡說。要他把兒子給叫出來。交給咱們。就不找他嘍。

(丹)哎。哎。可氣死我嘍。錢貴。你快去叫去呀。

(甲乙)叫去呀。要去得一塊兒去。

(貴)我說你們諸位勿轟嚶。聽我說一句。你們既說來照票子。不過要我們老爺認這筆賬。對不對。既是要咭們認這筆賬。你們得放柔和著點兒。我們老爺因為少爺亂花了這麼些錢。一時氣頭上。你們就這麼直嚷直轟的。這不是越說越遠了嗎。再說。祇要咭們少爺。果真有這麼些賬。我們老爺。焉有箇不認的道理嗎。就是認。也不過是暫且認下。未必你們今兒就逼著要錢。常說事緩則圓。你們總得想箇法子。往攏裏說。你們要是盡著這們轟。轟到明兒。也轟不出箇道理呀。

(甲)對呀。誰不是這麼說。因為你們老爺不講理。直著急。簡直不想箇法子。

交代我們。其實這有甚麼難處呢。祇要有箇交代。我們的錢有了著落。早就走嘍。

(貴)那麼依你們的意思。要怎麼辦。纔算是交代呢。

(甲)要交代。嚟。法子多著哪。或是他給我們換上一張字據更好。要不就在你們少爺這張字據上。批上幾箇字兒也行。反正得他動箇筆兒。遲歸早歸。都不要緊。空口說空話。那是不行的。

(貴向丹介)老爺。您瞧他們所說的怎麼樣。

(丹)放屁。我兒子借的債。我來承認。就不像話。我還來剝手寫字。那不成了笑話啦嗎。

(貴)不成。您怎樣交代他們呢。

(丹)我交代什麼。誰借他們的錢。叫他們問誰要去。我不管。

(甲)行。他不管走。咯們找他兒子去。(作往裏行介)

(貴)擱介。諸位不要亂鑽。哪。咯們這兒正商議著。你們又嚷起來了。嚷甚麼呢。

(甲)他不管。嚳。我們只好找你少爺去。

(貴)你們諸位請坐。咯們總要商議箇法子。交代你們就是嚳。(向丹介)我說。老爺您還是看破點兒。想箇法子。交代交代他們。

(丹)我交代甚麼。他們盡想著要我批字。要我批字也不難。他們得先剝手。

寫箇字據給我。我還可以商議。

(乙) 你瞧。又說蠻話。那兒有討債的。倒寫字據的理呢。

(丹) 不是我。模模糊糊。給你們批了字。回來你們層出不窮的鬧呢。你們得先立箇字據。給我寫明了。以後永遠再不借錢。給我兒子的字樣。纔行。

(甲) 向衆眼色介。哦。那麼著。那容易。祇要您肯批字。馬上就行。請您拿出紙筆來罷。我們這就寫。

(丹) 不行。非得你們拿到家去。寫好。嚙。打上水印。還得請箇中保。蓋上圖章。纔行。

(甲) 那也容易。這麼罷。咱們這就去寫。今兒晚上見罷。

(貴)我說你們諸位。何必這麼急呢。反正我們老爺已經答應你們批字。你們就是明兒拿來。也不晚哪。

(甲)那麼。咱們明天下午四點見罷。可是錢爺。你不要到了明兒。你又東遶西遶。又是上頭沒起來囉。又是不見客囉。

(貴)不會不會。你們放心罷。

(甲乙)得。既是這麼說。咱們走罷。明兒見。明兒見。(衆全下)

(勤慌遽上)老爺。您快去。去看看少爺。這會兒。眼睛直往上。插。滿頭。滿身。全都是汗。喉嚨裏。痰直響。太太守着那兒。淨哭啦。

(丹改呀)這怎麼辦呢。(作驚急狀急下)

閉幕

第五幕 言歸

劇中人

彭道存 五十餘歲花鬚白鬚

錢瑩官 二十左右

錢升 花白鬚

家人 一人

佈景

內書房式置公事桌一、椅子、茶几隨意。彭道存戴眼鏡坐公事桌看

信介看畢按鈴介家人立桌前介

〔彭〕錢少爺回來沒有。

〔家人〕沒有啦。

〔彭〕你去叫錢升來。

〔家人〕着。下

〔錢升入室侍立介〕

〔彭〕你們少爺今天卒業學堂去領文憑還沒回來嗎。

〔升〕著還沒回來。大少爺在北京殿試有信來了吧。

〔彭〕有信來。這不是剛來的信也取了一個主事吧。據說分在農工商部。

(升請安介) 恭喜大人。大概少爺今年就可望補缺罷。

(彭笑介) 那兒。京官就這麼快補缺。本來小孩子們知道甚麼。讓他們多學習兩年兒也好。我看你們少爺倒很好。這兩年倒覺著更老成些。將來回國要是辦箇甚麼事兒。倒狠行。

(升) 着。這都是大人的教訓。

(彭) 倒是我有句話兒。早想著跟你說。老沒有工夫。今天你們少爺也卒了業。我所以想著叫你來和你商議。

(升) 着。恁有甚麼話吩咐。

(彭) 末語先笑介。本來這話不應該和你倆商議的。但是你們少爺孤身一

講演

吳興錢稻孫講演

門外漢之戲劇譚

八年二月二十三日通俗教育研究會集於越中先賢祠囑稻孫為一席講話不揣淺陋勉為此譚講談本非所長是日開會稍遲時間短促未能盡辭當時口演已承朱造五先生筆記成文而其實口演者不過原擬之二分有一茲於當時未能盡述者畧事補綴附入朱先生所記文內凡所竄改有害文辭者悉皆稻孫妄自損益者也

戲劇一道嚮少研究即觀劇亦不多在專精方家之前妄為雌黃曾不自量惟門外漢之言最近率直或足以供一二參考亦未可知此謬然

敢於應命之動念也幸見諒焉

戲劇為美術夫人所知近今論戲者亦多以為綜合文學音樂美術而成然於美術之義與綜合之意尚罕詳論今茲之說將從美術之意義入題吾人心意有知意情三方面此在今日已為老生常談美術者情之發動也然情感於美不過美的感情未為美術也美的感情曩稱美感近以感覺感情迴不可清而但一感字不辨其為覺為情故稱作美的感情美術者美的感情之發現然必為具體的而且客觀的之表現方為美術換言之必有美術家製作而可供賞鑑家賞鑑者乃為美術然美的感情者何一言以道之關於美之感情也為說雖極簡要然不明顯若求明晰須詳

論美為如何事此則百餘年來美學家所窮究覃思而未得精當之定義者也。搗孫淺學烏克以簡明之言為之精當解釋姑混侷言其概則約有二要點一美的感情必為愉快之感情凡有感覺過於微弱則不快過於強烈亦不快蚊音翁翁間之不快而耳邊鼓震又覺頭痛不快是知快之範圍必有上下兩端相局限凡人不死必以生為快生者何也動耳情動於感覺則於情為生故以為快然則蚊音之翁翁何以不快因其刺戟微弱不足動吾感情也鼓震鑼喧則刺戟過強動之過烈設如有絃極弛彈之震動過緩不足成音張極而彈則震動急促發音太急亦不成音矣吾心亦如絃不過弛不過張則發音完全即愉快時也越此範圍則不快矣

美的感情必須有此快感之一條件外此尚有重要之一條件則無關心之說是也美的感情純粹之情也故不可絲毫挾有知意方面之作用知之作用不能絕無有時亦頗於興起美的感情有大關係若意之作用則斷不容厠雜雜有意欲美感斯毀書畫之賈珍愛卷軸寶惜備至然非賞鑑家也以其心目中實愛惜其估價昂貴而已初無美的感情也觀美術品而欲私有於己非知美者也取例於顯著者則觀美人畫而有欲以為妻之想試問此人能以賞美家論乎然而人為動物孰能無私非有所利初不以為快惟有覲於至美則私我化盡而怡然快樂斯乃入化之境也故美的感情者可就此二點而求之凡無我而愉快之感情斯為美的感

情美的感情有三層吾人對於美術品第一受感覺而興起者為材料之感情如色如音乃美術品所由構之材料也聲音色彩之感覺興起吾特有之美感即各有興起吾愉快而無私之感情是為材料之感情材料之感情往往非常人所自覺次曰形式之感情同一聲音同一色彩或數音數色排列之形式不同吾人之感情亦異此因形式而起之感情謂之形式之感情亦往往非常人所自覺美術家則以苦心所在感覺最敏於形式故此種感情興起甚捷第三則內容之感情內容云者包容於美術內之事美術品所表見之意義也譬如一畫所畫為花草此花草即此畫之內容吾人因此內容而興起之感情曰內容之感情此則常人興起最敏

捷而往往轉非美術家所甚重雖然美術絕無內容者蓋鮮幾何學的之花紋有時亦尚含有內容不過美不美初不因內容而變耳譬如蛇蠍人所畏怖斷非頽垣非所歡喜若入畫中何嘗不成美作雖常人亦感其美此何故歟形式之感情美也由是可知凡百事物無不可為美術內容且所以為美不限於美人之美美麗之美凡動吾情適當其度化除私我而愉快者無非美也折柳泣別之事豈如懽會然發為詩文使人擊節感嚴凌加則吾心為所壓迫然而崇樓高山吾人稱其壯美美學家 *Weyl* 謂俗所謂美 *das Schöne* 非美學所謂美之全部故美學之美當稱 *ästhetische* 由是可知美學之名亦未為妥當譯名矣美學之說非今所當詳請漸入戲劇之論

上文述來知美術之內容森羅萬象或為天然或為人生然而美術非他種動物所有獨人類占有之事故天然而為美術內容不若人生為適合吾人之心天然為內容之時吾人亦必以人擬之然後感其美所謂感情移入之說是也吾見頑石不以人生之頑移情於石則石初不足以興我感花笑猿悲皆以吾所有歡笑悲啼之情移入花貌猿聲乃為詩畫內容也顧彫刻繪畫各種美術以其方法手段不同而所宜內容之種類亦殊換言之取材有廣狹之不同各種美術惟文學最能容複雜之內容人生複雜宜於文學文學取材最富最廣故美術莫高於文學然文學藉文字為表現不知文字者不獲賞鑑也戲劇則以演作為主而能容複雜之內

容正不讓文學故為直接表現於人之文學此戲劇所以為文學之一部
分也至於戲劇為綜合美術之說則由美術分類而來之名分類之法必
先有所準憑美術分類可以為標準憑藉之事甚多就感覺之點而為分
類則繪畫彫刻所占者空間之一部而不占時間所可表現者一瞬間之
形象故感受之道由視覺觸覺若繪畫而不用目賞則吾無從感悟其美
彫刻則先為觸覺惟吾人經驗既富則觸覺可以翻譯為視覺彫刻在今
日雖無人用手賞玩而皆用目矣然而目視而快者實代手觸之快也此
以視覺為主之美術曰空間美術若音樂詩文則所占者時間而無形象
可見文字乃借用之方便見文字未能驟興美感必翻譯到腦了悟其意

義然後感得其美也此以聽覺為主之美術曰時間美術空間時間之美術雖曰視覺聽覺為主而此外尚有若干副感覺若彫刻之有觸覺為副感覺也音樂則有最顯著之一種副感覺所謂節奏節奏者運動之感覺也無論能歌不能歌者聞音樂之節奏無不動其手足以合其拍軍隊用鼓號以行軍謂可忘疲勞者因鼓號之節奏使其運動遂不容不進行耳路中行人聞管絃之聲尚多動其手指故入劇場聽唱者幾乎無不手舞足蹈所謂拍板初不必能作樂能歌唱者為之常人無不為之也常人雖有不實現於手拍足蹈者然運動之感覺實盛興於中也又如建築不入其中不能盡賞鑑之事所以必入其中者感得其周圍感覺耳或謂之一

般感覺是故凡賞鑑各種美術有此五種感覺即一視覺二聽覺三一般感覺四運動感覺五觸覺而各種美術各有所主之感覺惟戲劇必綜合此各種感覺始起渾然之一種美的感情此則戲劇之所以為綜合美術也緊要之點綜合非雜糅之集合也各種感覺集合而統一於一事而起於吾心之感情始克渾然統一然後可謂綜合也

戲劇在美術上之地位既如上述請入戲劇之問題戲劇之事凡有三方面一曰編劇二曰舞臺三曰演藝今分別論其主要原理最後再以門外漢之眼光評論中國現行之戲劇此今日講演之主旨也

一編劇 凡有美術大多直接可表現於賞鑑家之前書畫音樂乃至文

學無不然獨戲劇之美術家不能直接表現於賞鑑家之前必藉伶人登臺演作然後成其美術品故伶人之選擇甚關編劇者之成敗有如圖案家之圖案極佳而工作不得其人則美術品遂無由成功也戲劇又有一特殊之點則戲劇必表現於群眾之前不若書畫詩文之一一由人賞鑑展覽書畫似若表現於群眾然實一人一人之賞鑑惟戲劇必同時表現於衆人梅蘭芳之天女散花一人獨賞決無趣味也更進言之則此衆人者不容編劇家自為選擇吟詩者可自擇知音而作小說家可自定主義或為婦女而作或為青年而作皆自有選擇對手之權演劇則不然不能自限觀客之種類不得謂吾編此劇專為文人賞鑑而吾編彼劇又專為走

販之娛樂也坐是之故編劇者必先考究群眾之心理自勒瓦古斯(G. de La Loge)著群眾心理學以來法國哲學家自成一派於群眾頗多闡述約而言其要則凡為群眾必有數種特別之性質第一即好爭街上集人衆多之時忽有肇爭之端必群起而鬩彼議員一一獨居或尋常相見之時悉皆彬彬文士乃集合於議院則不免墨盒之飛擲矣故為戲劇者不可不取材於爭鬪法國名伶斯克里勃(M. Sclère)謂無爭不成戲實名言也雖然此所謂爭初不限於二人或二黨之爭凡有意志之爭鬪皆爭也人之謀策一生冀自貫徹其意志或對仇敵或抗運命要皆鬪耳凡戲必須以意志之鬪為內容無此爭鬪者其戲不足動人正如洪先生所云武

家坡極文靜之劇設無入審時之口爭其戲且不足觀矣例以凡有戲劇莫不皆然然而在美術上論之亦有必然之論凡美術必須統一統一為形式之唯一原理乃吾人日常生活皆習於習慣一切動作皆流為反射運動醫學家所謂反射運動即不加思索之運動譬如步履左足既前則右足自動吾腦神經初不必命令右足之前也反射運動意志不强意志強時必有所專專吾意志者即爭也鬪也惟其爭鬪故專集於一而動作乃統一於爭故戲之必取材於爭不獨群眾心理好爭故然即從美術立論亦非取材於爭不可西人論其戲劇謂希臘時代之戲皆人與運命之鬪自埃奇羅斯 *Aeschylus* 至梭福克爾 *Sophocles* 而大成中古之戲皆人

與自己性格之爭自瑪爾洛 Malloy 至莎克士比 Shakespeare 而大成

如麥克倍斯 Macbeth 與自己之野心相鬪如漢勃脫 Hamlet 與自己

之遲疑不決相鬪是也近世則取材於人與社會之鬪自優古 Victor Hugo

至易卜生 Ibsen 而大成此近代之所謂社會劇問題劇者是也近年舊

劇形式之新劇若一縷麻者頗有問題劇之意義使人於婚姻慣例不能

無懷疑蓋以婚姻之社會慣例為問題而要求觀客之解決者也主義之

事今且勿論要而言之戲劇非有爭端不可則群眾心理與美術原理上

之定規也第二種之群眾心理即黨朋是也吾人觀爭鬪之時縱不必群

衆亦必欲有所偏黨譬如觀棋真能守君子不言之戒條者能有幾人一

入群眾無論其人如何聰慧必失其人本性而混入衆愚不能自覺起關之時雖深知秩序之不宜亂或其事之必無成而不能自拔於群眾者大抵曾為學校風潮中之學生或曾經他種風潮之人咸能自念彼時心理如何矣群眾之力令人不能自主見爭而不能有所偏黨輒渙散心意而不感愉快故編劇者必明示其可黨之方面往往編劇欲懲惡勸善而結果乃勸惡誨非是編劇家不知此規條之過金瓶梅一小說主義未嘗不欲懲淫而乃為最有力之淫書以其筆法不能真正明示觀者以應偏黨之方面也小說之不對群眾者尚且如是對群眾而編劇可不留意於此乎第三則群眾之輕信也群眾知慧不若個人凡統計人之智愚當然智

少愚多一成群眾則心理合一而為平均狀態故智者當然減低其智慧而輕率於信即理所必無之事一旦示於群眾必率爾深信不疑猶憶民國二年時有齊化門外巨蛙成群遷往他處必有大兵禍之說北京群眾頗深信之吾友物理學家向不信機兆傳說乃亦皇皇然急欲謀避是群眾輕信殆必然之勢又如吾人觀電影戲往往見一人為警士所追踪急投入啤酒桶中桶旋於地轉輾入水吾人深知此事所必無也若有人口語相詔無不斥其妄矣然在觀電影之時且張吾心神為桶中人擔憂惟恐警士之追至也又如紅霓關之陣上傳情亦斷非常時所信而在群眾之時輒亦不以為怪凡有神鬼怪幻之戲皆利此群眾之輕信而不思耳

故編劇者不必過事推敲情理之有無但求巧誘群眾之信心而已從反面言之則課觀客以覃思之理非戲劇所宜也近代西劇多含新哲理要求觀客之自求解決或以為戲劇理當如是殊不知此闕教育之程度群眾中之一一個人程度皆高則群眾之程度即一一個人之平均程度亦較高矣無論如何長於演藝之伶與巧於翻譯之編劇家以此種戲示於吾國現時之一般群眾而欲收同於歐西之效不啻夢譚即在西方亦尚不能人人盡悟其戲大部分之群眾亦不過人云亦云而賞讚之耳吾為此論初非反對新劇不過言群眾無深思之力而已新劇實吾所日冀其發達者也第四種群眾特色則感情之傳染是也鍾馗嫁妹一劇小鬼三

數人默演筋斗之類頗延時刻俾終南進士休息打扮其時臺上了無足
觀然而場中有數輩幼童觀衆鬼滑稽之動作而揚聲笑則往往全場闐
笑老者智者亦不禁隨幼童而大笑矣去年湯濟武先生之追悼會屢見
滿堂大哭其中實未嘗與湯先生謀面之人何其情深哉豈以為國士之
喪而淚下耶亦群眾感情之傳染耳曩時法國劇場有所謂拍手隊（Claque）
者伶人所遣雜衆客間遇應鼓掌之際率先鼓掌以誘群眾而衆容傳染
其情輒鼓掌如雷矣我國梨園有所謂捧場者亦利群眾之傳染感情也
第五則群眾之感覺依劣重赤大碧激刺之音輒為激賞琴音淡畫但可
供高士在書室中賞玩而已破窰中之王寶川錦綉其衣衫襴褸圍五

光十色互相輝映寧謂逼真然宜於低劣之感覺而合於群眾心理也舊劇之服裝絢麗鑼鼓喧闐雖非進步之象要亦自有合於群眾心理之處故能盛行於世也第六則編戲家所最宜注意之事即群眾之守舊凡新思想必首見於文學而最遲見於文學中一部之戲劇思想太新編為戲劇決無成功言通俗教育者或不免誤以戲劇可以提倡新思想而力為利用其實功果適得其反西國之社會主義風行在先及至今日始流行於戲劇若謂人當自食其力農耕者最為可貴資本家坐食人力為可鄙可惡早已浸潤人心決非自今日始也如是論來今日編劇而欲一變舊傳之忠孝節義思想其無成功可預斷也去年南開之新村正若觀劇本

滿紙二十年前陳腐之愛國談而觀其演劇無不以為新劇矣人賞其新初不僅以其布景較多若論新村正之布景尚屬極幻穉之點綴去西國十九世紀中葉之舞臺布景尚不知幾千萬里也編劇家取材第一須留意於此思想不能太新則風俗習慣豈可蔑視驟以西俗登之舞臺眾客必啞然不知所謂矣約舉群眾之特性有如上所述而劇場之群眾則又有二事與尋常之群眾不同一即品類至不齊一他種集會必有相同之目的故來者品類較齊劇場則各級人類咸聚一堂文人雅士往焉婦孺村媪往焉勞工走販往焉優古工_工謂劇場中人可畧分三級一思想家二婦女三勞工而思想家不若婦女為多婦女又不若勞工走販為眾也然

則編劇家之當自貶其思想感覺以俯就婦女勞工之思想感覺也不待言矣崑曲之不能盛行編劇家自畫其限界有以招之真正崑曲劇場不見勞工走販而鄙俗不堪之梆子戲園亦有文人學士其故可深長思也第二則來者未必皆有志於觀劇亦初不預定為觀某劇而至劇場顧曲家特賞某伶而特為某劇至劇場者雖有亦居少數大致皆為消遣並無一定目的也若無意讀此小說決不取讀而戲劇則往往無意而觀極端之例則並無意之觀劇而不為堂會戲之到場者志在到場露面而已終場可不顧臺上所演何劇也此品類之雜與無心看戲二事為劇場特有之情形故在戲場而欲為評劇之論實至難之事評劇家必屬內行則眼

光所在祇知臺上所演而不顧臺下觀客之感動如何故往往挑剔一舉
手一投足之微不顧全劇之結構與統一則失評劇之權威其論或陷於
獨斷之弊然而惟其內行遂易入於演藝一方不能自列於群眾之中而
此劇所與人之感動不獲親嘗而評劇之論又不能得正鵠矣此外尚有
舞臺構造之關係與觀劇群眾之程度心理在在有關評劇此而不顧評
劇之名難以加之矣評劇之說非今本題請止於此仍歸本文則編劇家
有此群眾心理之特殊拘束當如何編排始克奏效西人編劇聽說先將
大端節目安排定當乃從事於舞臺之布置與脚色之裝束繪為畧圖舞
臺之畧圖既成乃布其脚色於圖上如移動棋子於棋盤上統觀全臺之

情形而定其起步坐立之次序時刻規定其姿態然後相其姿態編其科
白寫錄成脚本為最後之事如實驗室中試驗之結果乃寫為報告論文
也故其結構往往綿密得宜遽伏几案搖筆構思遂謂編劇者正如做八
股文章非今實驗室研究科學之法也今無論其編法如何要而言之編
劇家必時時設法使群眾注意於其戲之情節其法有二面一為消極方
面務使觀客不注意於主要劇情之外一則積極方面務使觀客注意於
戲之主情其消極方面之手段有主要者數端斯賓塞 Herbert Spencer
謂吾人讀文用力有三事認見文字用吾力三分之一結合吾所見於既
往之心象又用吾力三分之一所用以領會文中思想亦不過吾力三分

之一耳此不獨於讀文為然於戲劇亦何嘗不如此故編劇者務必節省
觀客之力俾挹注於主要劇情正如小學校教員務使教室中兒童不為
他事引其注意而留心於功課也是其法必使一切無關重輕之事從屬
於主要之事抑其小者俾揚其大此消極手段之唯一宗旨也列舉其法
則一劇啟幕之時客未齊集已集之客亦啾啾談語無片刻靜故主要劇
情不可遽出而先畧示全劇楔子斯克里勃謂幕初之言至少三復第亦
不可拘要須巧為變化勿露反復痕跡以觀客之中亦有自幕初即注意
者不加匠心即為所嫌惡矣其次則凡有新奇不可突然出現忽然有意
外聲象皆足引人注意於題外易卜生作黑達 *Wanda Gago* 劇劇終黑

達焚其夫終身心血之瀉藎於鑪若待至將焚而出鑪則觀客將相駭於鑪而謂此鑪何為哉此一訝異便足使觀客失聽數句道白故初幕即設有鑪然而全劇不與鑪相涉則焚藎時依然足奪觀客注意蓋平時既無涉即不加注意矣故初幕出場利其無關緊要之時俾黑達添薪於鑪一鑪火之微精細若是編劇之不易於是可知矣此所用心要在避突然之驚駭彼幻術戲中則往往反利驚突若變戲法時往往忽謊飛鳥啣來使觀客之目悉向上一視而手中戲法變出矣或則藎地一筋斗而大碗盛水平空變出矣西洋戲法則往往手鎗一響戲法變成皆利用此突然一驚以其中有不可使客洞見之秘必引人注意於他然後可施其技也戲

劇不然一失觀客注意主要戲情便不接繼甚至毀破全劇情味此不可不知也更次則賓主須分明主重之場面脚色不可過於輕微而從屬之場面脚色不可僭越主題也凡無足重輕之脚色宜用習慣不怪之相貌神情打鼓罵曹之劇若宴會之客一一有特異出色之處則彌衡無由顯彰矣况敝衣襤褸之彌衡不用襯托之法何以顯其不屈之情即何以見全劇主意衆客之泄沓固不僅故意貶曹操及諸卿相大臣而已也消極之法暫頓其言語舉動則映象較深第不可過久過久則無生氣矣暫頓之法用於每幕之終例如小宴驚變驚變之時如有幕則一驚呆時遽閉其幕必能深映人心而驚之意亦透達矣無如今之舞臺不宜用幕而不

能用此暫頓之法故小宴驚變之觀客其時但見小宴之艷情未見驚變之愕怖雖下場時瑣瑣自叙曾不足以動人雖然此非編劇家之過實舞臺有以致之况小宴驚變本長生殿全劇中之二齣本非全構尤不足以各作劇家亦非可歸過於伶人者也西劇舞臺用幕往往於幕閉時見此十數年前幕閉之後開以器樂近則轉闌然無聲而幕閉之後觀客印象驟深於是今人回憶全劇故當散場之時觀客心中猶有劇後餘韻也其次則主腳之白務稍多主場務稍久以次遞減俾以比例見賓主輕重雖然亦有特例故戾其道而功效相同者譬如一九一零年得諾勃爾 Nobel 賞之海西 *Wassie* 氏瑪利瑪大拉 *Maria Magdalena* 一劇主腳當然耶

蘇而耶穌始終不出場惟其不出場而耶穌尤深刻於人心此則間有之
特例非常法也其次則反映對照足以特彰其要點例如風箏誤以醜婦
反襯美人而美人乃美不可言此與作文之法頗相類者也又其次亦文
章家常用之法即逼勢使至而故不驟下漢勒德欲為父報仇執其叔而
將殺之然不肯遽下其劍故作延宕使觀客焦急盼待則及至其題即躍
然生動而感人深矣有與此法相類之一法則排場於先例如諸葛亮或
元帥之出場往往先以龍套繼以四將一一出臺起霸觀客待之久矣乃
猶必報名相見後又須請了其中領班者必曰今日元帥登帳你我兩廂
伺候然後雁立兩旁靜待元帥之徐徐出場如此排場則元帥雖望而不

若人君亦覺其尊嚴乃無倫比八龍套而出場者自較四龍套即出者為尤尊此皆排場之效也以全戲而論則主題不可驟顯必先有排場逼其情勢言詩者有所謂起承轉合雖不足為定訓然亦有一理四者之中所重要者轉耳所以動人者轉耳轉之先苟無起承先為排場則轉亦不成其為轉而亦不足以動人矣西劇曩時幕數多至七八近世漸減多為三四五幕或竟止一幕近以四幕之劇為尤多觀其結構頗有起承轉合之意其情節最激烈之處總在第三幕之末蓋正為一轉之好時期也第一幕開陳大概第二幕漸起葛藤第三幕則葛藤愈緊至幕閉時而造於極端突然一頓而幕閉以深人印象第四幕啟而葛藤解決其解決之法或

則斷裂而為悲劇或則驟解而為喜劇合以起承轉合之意頗有類似處也雖然此非定型且喜劇悲劇之分亦不僅因葛藤解決之方向而別今但引為一面之例證不可拘拘於此遂論西劇也返入本題而論則積極手段有是數者一暫頓二比例三對照四排場編劇家須用消極手段以阻觀客注意勿流於主劇之外復用積極手段攝引觀客注意於劇中主情則劇之主義內容縱頗單薄亦足以動人觀感矣

審查小說報告

(民國八年四至五月)

模範家庭 上等

此冊共二十章內敘強氏葛氏兩姓家庭瑣事強氏家庭良善子女悉勤儉恭謹葛氏家庭則怠惰奢華其子女亦少習成性中又插敘海斯東教寺及學校各學生細事詞意精良多見道語就此冊而論應列上等然以二十章結束言之書似未完

科學家庭 上等

遂於學者鮮通世故務於外者每寡心得二者不得其平於是乎意見深矣夫嗜學術婦愛社交故時形勃谿終至婦受陶冶亦折衷事夫同享家

庭之樂擬列為上等惟所紀皆西俗男女間交際之事迥異國俗似不必給獎

武俠大觀 中等

此書係筆記小說體裁以俠字為綱分為細目十門搜羅雖富選擇未精有鈔襲他書而改頭換面者如賈人女及清世宗殲俠記之類有故意捏造者如段祺瑞與袁項城相知之類其餘與俠字毫不相涉如歐戰軼聞等尤不可勝數全書無甚價值擬列中等

古井埋香記

此書敘述英人茹愛之父惠文勳爵臨終遺命欲其子與其老友之女琪

麗霞締婚及勳爵卒茹愛竟背父命別娶一寡婦之女名馬格蘭者琪麗霞憤馬之奪其所愛也遂謀殺馬卒於深夜後擠落馬格蘭於百年前之古井中茹愛不之知旋納琪麗霞為繼室及暗殺案為馬之兄發覺訴於法庭時琪麗霞已得狂易病竟獲者終於瘋人院

吾國婚姻舊制向由家長主持近頗豔羨歐風主張婚姻自由者幾復彌漫一世其實新舊兩途各有利弊未可意為軒輊即如本書所述妒殺之禍伏於蕭牆所謂自由幸福者又果安在讀之正自憬覺不少譯筆亦雋爽道潔可列入中等

世界
秘史 國手 中等

是書首言科難道登吉刺韋理科等之謀害丹地繼言丹地之所以變為
幾道山子爵得金窟之作用於是馬史美連之於華連向了路拔之於天
支尼佛連詩之於露土以馬內利夏拔之於祖利均各得其所伉儷永諧
而霞面尼夫人科難道韋理科登吉刺賓匿的杜諸人或自戕或被殺或
明正典刑俱不得其死所由此觀之為善獲福為惡遭殃信不誣也未言
夏烈之高非濫用愛情者可比似覺全書均持正論足以矯末流社會淫
惡之習但其中不近人情之處頗有數點(一)几道山以希的託粹然相遇
之夏烈而希的夏烈又復不避嫌疑朝夕與處其識力幾過魯男子之上
豈皆聖賢之流亞耶殊覺過火(二)粹然復辟粹然禪讓殊然唐突(三)冒充

教皇並將真教皇致之法教皇雖威嚴不令人仰視豈投之火坑之時亦竟無人知覺耶殊覺說謊是書宜列入中等

清史通俗演義 中等

是書以書名而論成書本非易言編者思想幼稚見聞隘陋而遽以此重大之題自任誠未免不自量然敷衍百回鉤考事實徵集材料亦略具苦心但敘次太簡略不副演義之名而所附圖畫亦未免可笑耳

鴻雪夢 中等

作是書者其思想誠不免頑舊且謎語酒令詩詞等填塞滿幅尤覺未能盡脫窠臼然首尾百四篇幅繁富所述事實似皆作者所身歷且詳於閩

粵之風景時尚尚不至使讀者聞至終篇毫無所得而徒增不快之感乃此書之長處也

暗殺潮 中等

歷記辛亥前後暗殺各事實鋪敘成文鮮深警處

清代演義 中等

是書在同類諸書中固較為簡潔然敘事失之太略且引文牘詩詞以填塞篇幅殊不足引起讀者之興趣其敘清室與革命黨之關係自謂論必持平而不知其書之奄奄無生氣亦正坐此假令三國演義而於劉曹得失絕無軒輊者吾知其書且束閣久矣評點者所綴評語不啻隔宿酸餽

真不值一哂

膺爵案 中等

此書敘一女子與牧師某鍾情而欲嫁之其父窮凶極惡強迫嫁其黨人某以便其私圖女幾弗能自脫女之女伴某與某女偵探百計搜索盡發其隱女卒與牧師某成婚蓋屬一種偵探小說譯筆尚曲折可喜

再世為人 中等

是書用意甚淺言情亦泛對於社會無損亦無益擬列中等

玫瑰花 中等

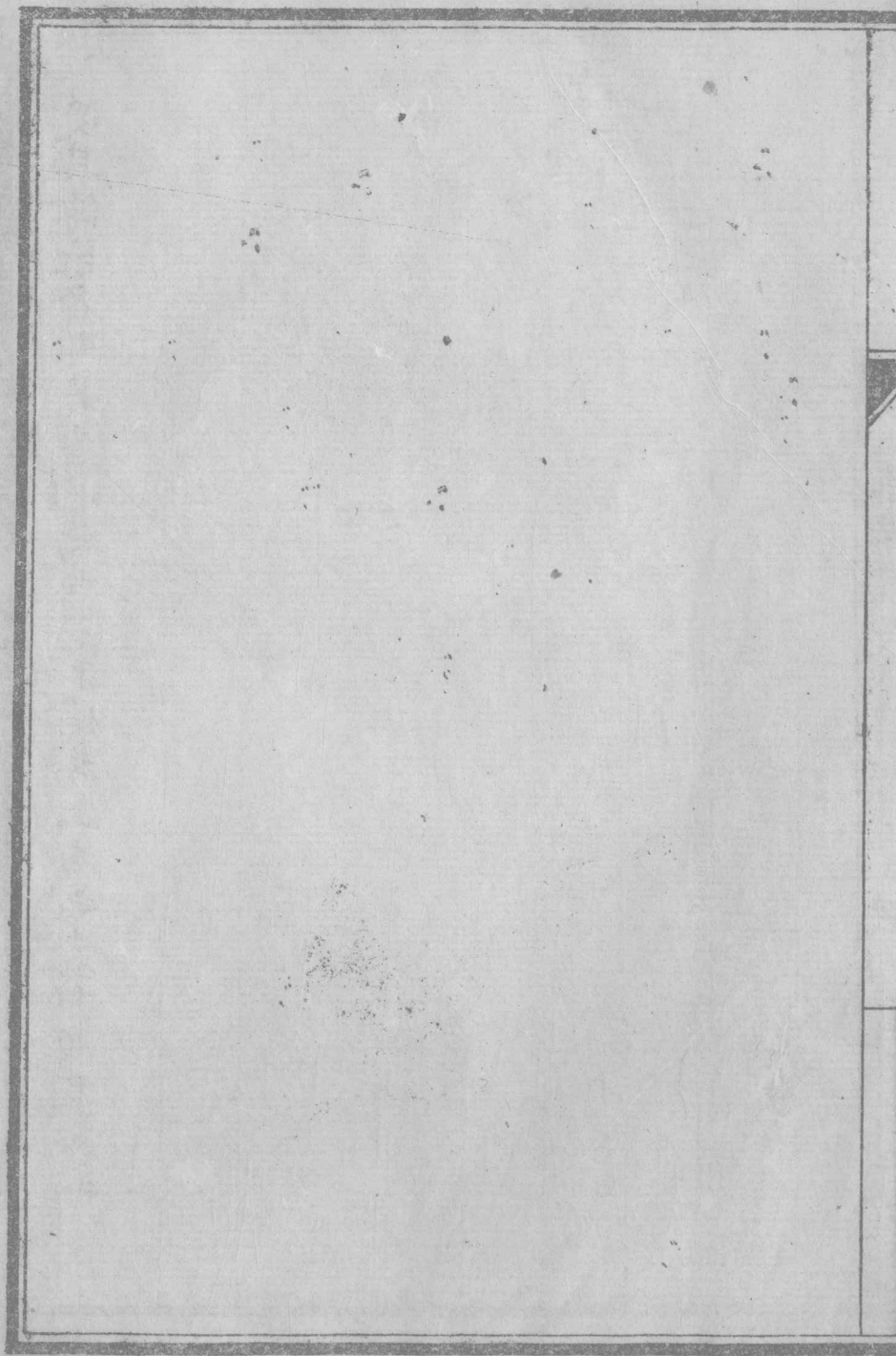
此書述一美術家大洛美聞女士迦茵歌玫瑰花一闋至為心折因往求

求婚迦茵自慚貌頗不揚恐其情不足恃遂答以不能將老大之身下嫁
孺子篇中對於大洛美愛情之學迦茵論婚之苛靡不極意描寫形容盡
致惜所言多歐洲習慣敘述亦微嫌繁冗頗難引起讀者興趣擬置中等

海上妖魔記 下等

是書亦即黑幕之類所記凡二十九條而每條冠以七字提綱其語猥鄙
已甚觀其序文謂所記皆實事且謂世風不古人心日壞全國如斯而尤
以上海為最甚他埠縱有不良之風化亦大都自上海傳染而去云云此
等似是而非之見解稍有識者皆知其非况若輩所自謂正人心端風俗
者皆不過門面語實則此類之書層出不窮亦即不良風化之一而使他

埠受其傳染者即若輩也是若輩不獨為上海之蠹亦國之蠹矣



審核戲劇辦法

第一條 凡曾經演唱之戲劇應由本會設法調查酌付審核

第二條 審核戲劇以上中下三等評定之其標準如左

(一) 意旨正大有益世道人心及情節周密或優美容易動人觀感者為上等

(二) 意旨尚正情節不甚完整或意旨情節均屬平庸無甚流弊者為中等

(三) 意旨不正或情節離奇怪誕者為下等

上列審核標準以本會能實地調查之戲劇為限

第三條 審核員於撰評語外應將該劇之事實為簡明之記錄

第四條 審核員之評定如主任認為有尚應覆核者得指定其他會員覆核之

第五條 審核員評定之等次應提交股員會公決得由到會過半數以上會員之同意變更其評定之等次

第六條 凡經本會評定之戲劇應公布之

函牘一 本年四月至六月收文摘錄

京綏鐵路管理局函復准本會函送禁止小說清單已分飭路警隨時取
締文 四月二日

逕復者頃准來函以各處火車站向有小販懷挾各種不良小說隨處兜
售囑為轉飭各站路警隨時取締并附清單十分等因准此仰見貴會維
持風化至為欽佩除分飭路警查照清單隨時取締外相應函復此致

京奉鐵路管理局函復本會所寄禁止小說清單尚未收到請即補發以

便辦理文 四月四日

逕啓者三月二十九日接到貴會致本局函以坊間發行各種不良小說

有傷風化轉令各站巡警隨時查禁等因函後載明附清單十份惟此項清單迄今多日尚未收到茲特函達即請查照補發以便辦理為荷此致旅漢鄒瑩函陳輪船宜設通俗講演員文 四月十八日

通俗教育研究社諸公大鑒夫國家富強之基肇於教育而教育之先務尤莫急於普及通俗教育吾國幅員之大人物之衆言乎擇要設立已覺棘手以云普及不亦難乎 鄙人自入輪船服務以來管窺所得竊以輪船通俗宣講員之設有必要者蓋吾國載客輪船往來長江北洋南洋者不下數十餘艘均為程三四日之久旅客舟居岑寂默然寡歡於是詖辭淫說之書賭博狗苟之行以為惟一消遣之法將大好光陰擲諸虛耗已屬

可惜而國民道德之墮落寔可寒心如冰有良好之宣講員於輪舟開行時發動聽之演講則彼輩趨之若鶩有斷然者偉言謹論為上流所歡迎言淺意簡則為婦孺所樂聞而旅客又來自四方散之異地山陬海澨往往而有則其功效當勝城鎮宣講所一籌此舉所費極微而收功甚大諸公皆一時賢者希望國家富強之心想同之也乞於鄙議詳加研究是否可行乞賜一示如有所問

鄙人

不敢臧拙願貢芻蕘以利進行專此上呈

梁載之先生函送監獄佈道報告書一冊文

四月二十九日

敬啟者前委調查監獄自行講演事茲聞得各獄均設有教誨師每日為公同訓誨為個人訓誨照章乃必行之事惟因此項教誨師多由典獄長

兼任公務不暇不免有名無實監獄佈道事日有進步刻已擴充至天津漢口上海廣東各大埠北京監獄佈道報告書借得一冊隨函奉上閱畢希即擲還專此順頌公綏

評書研究社函報公推潘誠立暫代社長職務文 五月六日

敬啟者現因本社社長雙君厚坪逝世經同人等開會公決推舉潘君誠立暫行代理社長職務為此呈報

直隸教育廳函送直隸教育統計圖表文 五月二十三日

逕啟者案查直隸教育狀況歷年編輯教育統計圖表分送各機關查考在案現將民國五年教育統計圖表編印完竣相應檢同茲冊函請查閱

并希教正實叙公誼此致

新明大戲院富德社社長姚佩蘭呈報新排白玉樓戲齣鈔錄原本請鑒

核文 五月二十六日

呈為呈報新排戲齣事竊本新明大戲院富德社坤班女伶小彩芬等重排宋朝故事張彥休妻白玉樓之劇此戲並無淫亂詞句於五月二十七日演唱相應鈔錄原本謹呈閱覽等因前來理合呈報

塞北通俗教育事務所陳報該所辦理情形與經過事項並請繼續發給出版物文 六月十日

為呈明事案據七年冬季本所查得年畫讀物彈詞大鼓內害俗之甚者

呈請查禁在案當蒙綏遠警察廳出示公布內開為布告事案據塞北通
俗教育事務所所長闕天純呈稱竊查年畫讀物彈詞大鼓等類感人最
深其良者固足以啟發人民之觀感其不良者亦足以妨害社會之改良
如讀物中有和尚奇緣龍鳳配說臉等種種名目年畫中有裸體美人春
宮等類彈詞大鼓內有十八摸打呼嚕淫詞艷曲等調前奉教育部通俗
教育研究會咨行各省區嚴禁在案茲屆舊曆年闕正值年畫讀物彈詞
大鼓盛行之時合亟呈請貴廳將以上所呈各節出示公布本所仍派調
查孫林華張培基隨時審察以資禁止實為公便等情前來查售賣淫書
淫畫及演唱淫詞久懸例禁茲屆舊曆新年無知商民恐不免仍蹈故轍

任意售唱自應重申禁令以維風化除令各署派警嚴行查禁外仰商民人等各宜懍遵毋違又八年春季本所呈請禁止不良戲曲一案當蒙綏遠警察廳牌示內開該所長呈稱竊查戲曲一道至關風化我國舊有戲曲足資勸懲者固多而編製不良或演唱不善致失本意足以導社會之惡習者亦復不少本所根據教育部通俗教育研究會議決改良戲曲案對於不良戲曲分全部禁止部分刪改兩種辦法茲由本所職員隨時調查審核就綏遠現行戲劇中擇其害俗尤甚者有萬花船青雲下書錯中錯陰陽河打櫻桃梵王宮闕王廟賣胭脂拾玉鐺花園贈珠遺翠花等戲前已先後呈請貴廳察核禁止在案茲查丹桂茶園天桂茶園復經演唱

梵王宮錯中錯陰陽河萬花船謹請貴廳重申禁令將以上應禁之戲公
布各該園以肅風紀而杜流弊等情均悉查萬花船錯中錯陰陽河打櫻
挑拾玉蠟等戲京津戲園均有演唱不在禁例其梵王宮青雲下書關王
廟賣胭脂花園贈珠五齣應准飭區查禁以肅風化該所又稱研究會新
編戲曲現派員劉永和與伶界接洽排演具見感化風俗促進文明熱心
可嘉合行批示知照此本所對於年畫讀物彈詞大鼓小說戲曲等項在
綏遠警察廳呈請進行經過之大概情形也理合聲明以便核奪
抑本所更有請者

一 請本會函致綏遠警察廳遇事維持以資進行本所在該廳呈請禁

此戲曲項目除十八摸打呼嚕外皆根據本會報告書議決應禁之劇而該廳有禁有不禁者是有信有不信之明證請事疏通以便進行

一 請本會發第四次報告書以資借鏡以便遵行

一 請本會將教育資料繼續發下借窺全豹以便參攷

此時已繼續接奉十冊矣

一 請本會擇要寄發講演稿件以便講演

一 聲明本所排演新劇已畧有頭緒待開演時再行呈明此請

湖北公報局函復星命廣告於本月截止不再刊登文

六月二十一日

逕覆者敝局刊登廣告但無危害社會字句向照一種營業自由辦法一律代登既承指示星命廣告不宜屢登已飭營業部於本月截止不再刊登

登可也至通俗報乃承獎譽過當惶愧之至特按日檢送一份希查存此
頌日祉

黑龍江通俗教育社函索本會改良戲劇章程文

六月二十八日

敬啟者敝社僻處邊陲自愧謏陋有所措施仰賴各處主辦通俗教育機關時錫南針遵循有自以故未致貽羞僨事惟改良戲曲關係甚鉅敝社雖經試辦奈無完善章程未收若何效益因想貴社主持社會教育極具熱忱素深欽佩尚希不遺在遠將擬訂改良戲曲章程暨改良新戲本付郵惠寄俾資借鏡實紉公誼之至順頌台綏此致

函牘二 本年四月至六月發文摘錄

函各會員通知范靜生先生自美帶來幻燈影片來部參觀文

四月二日

逕啟者前教育總長范靜生先生自美國攜回教育幻燈片多種四月二日晚七鐘在教育部後大會場演之屆時請駕臨為荷

函北京醫學專門學校謝審核

鼠疫要覽
普通治療法

二書文

四月二十九日

敬啟者接奉惠函承示審核鼠疫要覽普通治療法二書審核評語品騰精當勘理入微經股會討論均深欽佩惠賜南針無任欣感專肅致謝

函評書研究社重舉社長應與本會接洽文

五月三日

逕啟者頃聞貴社社長雙君逝世殊深惋惜查貴社自成立以來於研究之道尚未實力進行茲當重舉社長之先本會尚有應商榷之事請即派

人來會接洽是為至要

函京師學務局送京師各館處閱覽圖書時間表請設法分布文
五月三日
逕啟者前送上本會製印之閱覽書報廣告業承代為分布惟該廣告所列係春季閱覽時間今已過期不復適用茲復印行京師各館處閱覽圖書時間表一種將全年閱覽時間備列表中特檢送四百份仍祈轉發各講演機關設法分佈並於已經張貼前項廣告之處揭示其旁庶觀者易於注意諸希答照為荷此致

附表式

京師各館處閱覽圖書時間表

名	稱	地	址	一月至三月	四月至六月	七月至九月	十月至十二月
京師圖書館	安定門內 方家胡同	上午十時起 下午五時止	上午九時起 下午六時止	上午八時起 下午六時半止	上午十時起 下午五時止		
京師圖書分館	宣武門外香 鑪營四條	上午九時起 下午五時止	上午九時起 下午六時止	上午八時起 下午六時止	上午九時起 下午五時止		
通俗圖書館	宣武門內 大街路西	上午九時起 下午八時止	上午八時起 下午七時止	上午八時起 下午六時止	上午九時起 下午八時止		
圖書閱覽所	中央公園內	上午十時起 下午五時止	上午十時起 下午六時半止	上午十時起 下午六時半止	上午十時起 下午五時止		
第一公眾閱書處	珠市口 南路東	上午十時起 下午三時止	上午九時起 下午四時止	上午九時起 下午四時止	上午十時起 下午三時止		
第二公眾閱書處	東四十條西 口外路東	上午九時起 下午二時止	上午九時起 下午三時止	上午九時起 下午二時止	上午九時起 下午二時止		
第三公眾閱書處	新街口路北	上午十時起 下午四時止	上午九時起 下午五時止	上午九時起 下午五時止	上午十時起 下午四時止		
第四公眾閱書處	東安門外 丁字街	上午十時起 下午二時止	上午九時起 下午三時止	上午九時起 下午四時止	上午十時起 下午三時止		

圖
賣

七

第五公眾閱書處	西單南路西	上午十時起 下午四時止	上午九時起 下午五時止	上午九時起 下午五時止	上午十時起 下午四時止
第九公眾閱書處	果子巷路西	上午十時起 下午四時止	上午九時起 下午五時止	上午九時起 下午五時止	上午十時起 下午四時止
第十公眾閱書處	地安門外 大街路西	上午十時起 下午二時止	上午九時起 下午三時止	上午九時起 下午三時止	上午十時起 下午二時止

函湖北通俗教育報勸勿登星命迷信廣告文 六月十四日

逕啟者頃由部中視察員携歸貴報展讀之餘覺宗旨純正詞意淺明洵足啟導國民裨益社會無任佩慰惟所登江西洩天機相命揚名券廣告一種星命之說事涉虛誕似與貴報提倡通俗教育之旨未合且貴報既未登載他項廣告乃獨登此一種又載明可携報作證恐易令讀者誤會為鼓吹迷信於貴報聲價不無妨碍此項廣告似以撤去為宜愚直之見尚

希采納為幸本會近擬刊行通俗教育叢刊一種將來出版時自當寄上一份以資就正并祈將貴報賜寄一份藉獲交換智識之益不勝感盼此致

函塞北通俗教育事務所答復來文所陳各節文

六月十七日

逕啟者迭奉來文均悉貴所提倡通俗教育熱心毅力企圖進行無任佩慰承開示各節所囑由本會函致綏遠警察廳遇事維持一層本會係研究性質不涉行政範圍即本會議決禁止小說戲劇各事均係呈准教育部核行若由本會直接函致地方官廳與歷來手續不合碍難照辦至第四次報告書正在編輯中一俟出版自當寄奉其關於時局之教育資料

一種業已寄至第十二輯此外講演稿件本會如有出版者應即隨時寄上備用茲將本會歷次寄奉貴所各種書籍開列清單寄請台閱如有未經寄到者尚祈函示容即按數補寄諸希察照為荷此致

函新舉評書研究社社長潘誠立君請即日來會接洽一切文

六月二十二日

逕啟者頃由評書研究社函知經同人開會公決推舉執事暫行代理社長職務等因茲有須面商事件希即日來會接洽一切為荷

函京師警察廳請飭城南遊藝園所設劇場照章先行開送劇目文

六月二

十四日

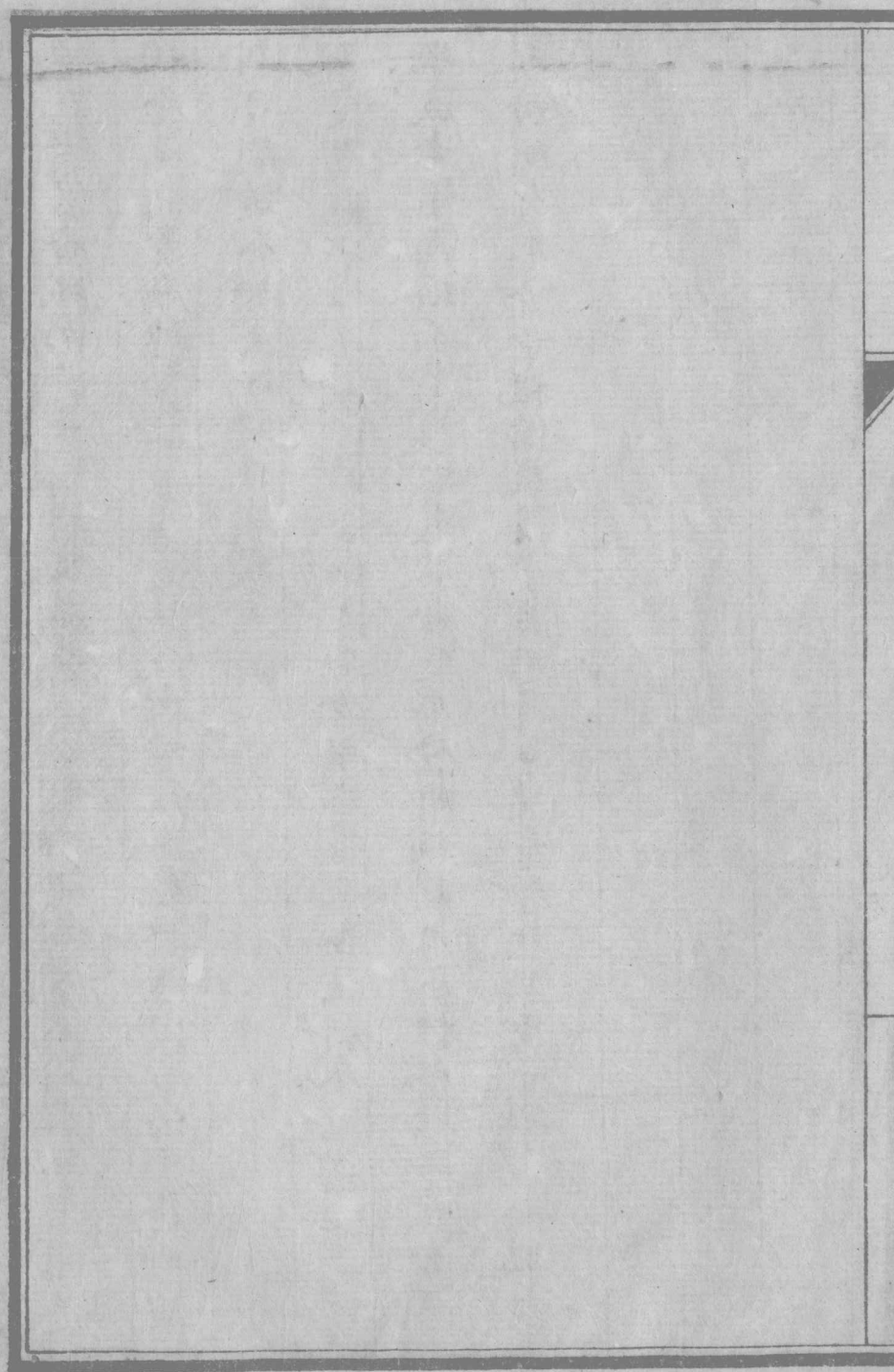
逕啟者各劇園先期將所演劇目開送本會一事前承貴廳轉飭一律遵

照在案茲查城南遊藝園所設新舊劇場業已開演多日尚未照章開送相應函請貴廳轉令該管區署飭該園經理嗣後按照定章仍先將所演劇目開送本會至紐公誼此致

函覆黑龍江省立通俗教育社送本會報告書及各種劇本文

六月二十八日

敬啟者承惠瑤函曷勝欣慰茲檢送本會所編劇本八種暨歷年報告書三冊所有本會章程備載其中另附清單諸希登照為荷順頌台綏此致



吳縣喪禮說略

吳縣潘志蓉調查

病革

病革時燒鈿錠於牀前謂之下牀錠每遇一門檻地上皆燻一紅燭謂之地錠取亡人冥行不至幽暗之意迨以鏡候氣病人呼吸微薄而氣珠不

生知不可救乃燒六斤四兩即切帛以重量得名於門外並焚化衣服及紙輜吳中向來

乘輜女喪則燒竹絲錠錠以竹片為之並其生平所誦經卷吳中婦女好誦經卷每誦百遍則於手摺上打

一紅圈以為暗記亦有自己未誦而購之自他人者氣絕後孝子跪拜舉哀為之沐浴穿衣停尸堂

上老喪正中婦喪有夫在則中而稍偏於右幼喪在旁屋亡人所穿衣先

在橋上用秤秤過不可解再用綫香燒二三小洞男人有品級者服朝裙朝

裙即裳也朝裙之角必剪破二三分婦人裙角亦必剪破二三分但亡人

不穿小褲褂僅穿綿襖綿褲褲不結帶以綿紗綫繞之外罩大衣覆以衾

被惟不帶冠

冠另置於入殮時始用

尸之頭旁點一油盞覆以漏空之瓦罩謂之悶

鐙七日不滅

殮後此悶鐙即置於靈前

尸身下必置清水一盆防其朽也未停尸時即

延僧人至家

僧人三五七九必單數

主僧手持一盈尺長之接引佛用紅繩之一端

繫於亡人手中而別一端則置於佛手謂之做肉身記念一面開喪單報

知親族何日入殮再命人報知陰陽生開一批書

即殃榜往往由道士或吹手向陰陽生代辦是

夕闔家不眠僧人在尸之四周回環繞轉誦經超度

孝子隨其後

謂之轉殮

入殮

分小殮大殮二種小殮在死後一日或半日大殮在小殮後一日或半日

親族皆來弔貧家只有大殮小殮僅蓋棺大殮則加釘殮時吹瑣喇砲手放砲長

子捧頭次子捧足如只一子則子婦捧足棺中用石灰炭鋪底再放入鄰家上三下四共七

家竈灰反與晦音相近謂將鄰家晦氣一齊收入也亡人頭靠象鼻枕兩

肩塞以菱角枕脚墊綿褲口中含茶葉米銀屑富家含珠亦有富家防人

盜棺於將殮時請鄰右一齊來觀以明無寶物殉葬者其時門前一律糊白

家主之喪則貼滿幡男左女右以幡上之字為別幼喪僅插幡而已蓋棺

後棺前設一靈桌謂之座臺此臺於三年服滿時方撤去另有一條案案上設牌位老

喪在六旬以上牌位有用紅色者謂之喜喪幼喪用綠色案上並設有悶

燈一磬一

上供時必擊磬

臺上有燭臺香鑪五供等物老喪用白燭幼喪用綠燭

長子及元配之喪孝堂亦用白色繼娶即用月白色靈前每日供早點午

飯不供夜膳

做佛事時則供夜膳

及粥凡鱧魚鯽魚索粉麩筋之類皆不供以有連

接字樣故避之忌重喪也殮後之夕特設祭一桌以祀祖先而加一杯箸

名曰入淘羹飯謂亡人與祖先共在一處也每日三次舉哀婦及女僕皆

哭於孝幃之內間有家無婦女而雇人代哭者

成服

殮後方始成服孝子斬衰服三年之喪著白布衣外加粗麻套頭上以白

布箍額後有二大帶下垂外套一粗麻帽足穿白布鞋鞋面縫以粗麻

殮後

穿白布鞋穿破三雙白布鞋後方改穿水色布鞋

妻與子婦頭戴粗麻兜著粗麻披風穿粗麻裙

粗麻鞋女子未出嫁者著粗麻襖已出嫁者則著細麻襖不穿麻鞋凡祖父母之喪俱減一等服用細麻

接音

接音即回煞也以批書為主就亡人生死日之干支而推定其日期大概至早死後四日有遲至十餘日者接音之日牀上置亡人衣服覆以衾被如生時狀枕下蓐上之間置一雞蛋事後驗雞蛋有無牙印而知亡魂來歸與否凡祭致神必供一公雞俗謂致神喜食此物生人之相有冲犯者雖親丁必避祭時必用吹手或道士只用瑣喇與鈸二種不用其他樂器

送諸大門之外鄰家聞聲皆遠避之

做七

富家逢七必延僧道誦經為亡人超度女喪或兼用尼姑唸經然不多見有誦經四十九日者謂之長懺吳中僧有二種一名禪門專誦經一名副

行誦經外兼奏樂器

笙蕭笛管之類

並唱法曲法曲有破地獄齋十王等名目女喪

以產難死者必做破血河法事道士除拜懺外有祭花鉢一門坐於凳兩手弄四鉢上下翻飛身子四面旋轉亦敬神之意又有穿渡橋者僧道多有之則兩面以桌椅層層疊起紙橋置於其上僧或道從橋下穿過孝子隨之良久始已

倘喪家院子太小則於門外道路上行之警察亦不干涉

自頭七至五七親族中之女

賓多送湯庫湯用果子白糖及冥器又有代為做法事者謂之薦七凡逢

七之期孝子必至東嶽廟城隍廟傳奏司及本境土地廟燒香謂之燒七

香不拘貧富家家如是惟貧家未必逢七便作法事若頭七五七則往往

不能免五七例由已出嫁之女或甥女上供俗謂五七亡人吃喪家飯

也

點主

擇日點主先期請定點主官一京官忌刑部都察院大理寺外官忌按察使左右襄題各一司

儀亦各一到日盛設儀仗迎點主官至陪賓四人候於大門孝子服玄色

服跪接迎自階東送自階西特於靈桌對面設一公案點主官背後有人

掌繳公案前有人掌扇禮節甚繁凡遞筆啟櫛之事皆司儀襄題為之點時點主官執筆向東方呵氣謂使亡人受東方生氣也點主後進祝辭凡四言四句有願爾子孫世代簪纓等語復行崇主禮點主官等皆吉服行禮畢點主官等乃易元色服祭奠其時孝子仍著斬衰叩謝如儀

出殯

貧家數日即出殯普通則過五七富家有過一年之久者出殯時儀仗繁簡以家况有無而定大概牌位神主俱乘四人肩輿若富厚之家材槨有用龍頭鳳尾者惟槨夫甚少亦不過二三十人以道路窄隘之故凡上槨起柩及柩過橋梁時孝子皆跪其時孝子身著斬衰手執哭喪棒

有二人扶掖哭送本宅婦女之有重喪者肩輿四周滿圍白布輕喪惟輿頂遮白布而已男賓執香走送女賓乘輿其出殯地點大概用善堂殯舍為多吳中善堂甚多由本地紳士公立每停柩一年收費若干以殯舍之高低為斷倘久停不葬亦不納費則善堂出催葬單如人家仍置之不理或其家已無人過問則善堂為之代葬於義塚停柩後孝子手捧牌位置於柩前之桌上不再攜回親族公祭後方始回喪回喪時孝子改穿玄色服亦不用人扶掖抵家後將神主置於靈桌之上道士在靈前搖鈴口中僅念安慰二字親族再祭一次而退三日後家人必往殯房設祭以後逢節逢年亦然吳中墳地多在鄉間地少而價昂又惑於風水及年庚冲犯之說故往往有一二十年尚未安葬者

Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and low contrast.

時聞

通俗教育研究會函請備案

通俗教育研究會因新訂定各講演機關開演日期時間繕就廣告樣張

特函知主管機關請備案

四月四日北京日報

按本會為推行通俗教育起見特將都中各圖書館及閱書報處閱覽
時間暨各講演所講演時間製印廣告各一種張貼各處同時並將樣
張函請警廳備案

高等師範演唱新劇

北京高等師範學校校友會化粧遊戲團為內中德育部組織貧兒學校

籌集經費於四月七八二日在該校扮演新戲戲目七日為一片瓷百鍊
鋼八日為其丑悲劇本由教育部通俗教育研究會發出情節奇特結構
精良而該校演員精神之活潑化粧之肖妙亦為京中各校所罕觀票價
每張售洋一元熱心貧兒教育者無不樂助善舉而往觀焉
四月四日北京日報

實業宣講大會

本京米市基督教青年會於四月六日下午三時特開實業宣講大會敦
請吳匡時博士主講題曰(科學為發展實業之母)
四月四日北京日報

清華學校學生組織社會服務團

清華學校同學以課餘之暇釀資組織社會服務團創辦各種學校及白

話報章啟導貧民自創辦以來頗著成效茲擬擴充辦理所辦各項事務名稱及內容略述於下

一星期日小學校 本小學校係每值星期日教授校外貧兒功課如國文歷史算學等課均由清華學校學生担任書籍文具亦由該小學校供給不另取資現學生已達百餘人

二星期六學校 辦法同星期日小學校

三成府小學 設於成府該校教授各種算學工藝中文等課現清華學校器具多由該校製造

四通俗講演團 本團由同學中善於口才者隨處演講或用圖畫或

持幻燈演講普通知識之題如不清潔之害衛生之益等以啟發其
智識

五白話報 本報專用白話陳述國家之狀況及一切平常應有之事
理淺近知識每星期出版一次給與校役及附近車夫驢夫現已出
版三十餘期

六校役夜學 本學組織係專教本校校役課程除歷史修身國文算
學地理等科外尚有衛生講演

七工人夜學 本學專教在校內作工之工人其功課與校役夜學同
八施醫院 本醫院專為附近貧民而設一切診治醫藥概由服務團

供給

九露天學校 本校係在野外隨地教授

十通俗教育車 是車專載通俗書報畫張遊行近村一帶以便鄉民借閱

十一校役圖書館 本館專為校役而設其書籍不外各地白話報衛生小說及圖畫等四月一日順天時報

露天學校遷地

西城絨線胡同京師公立第七高小學校因天氣漸暖附設之露天學校應開幕以廣教育已在兵部窪銅井大院地定日召集貧民子弟前來聽

講矣 四月十五日順天時報

教育會改選會長職員

北京教育會會長及各部幹事職員等現屆任滿之期按照該會章程亟應改選故定于四月二十日在該會事務所特開選舉會投票改選會長及各部幹事職員云 四月十六日順天時報

傷風敗俗之天橋戲園

戲園各後臺原為各藝員裝扮之所警廳申令該處禁止閑人出入不謂天橋各戲園園主視若具文尤以各坤班為尤甚其後臺恣人出入而各坤伶亦多不自重任人調笑猥褻之狀不堪寓目傷風敗俗蔑以逾此望

有維持風化之責亟加以取締焉 四月二十日順天時報

廟會講演教育

北京大學附設之平民教育講演團自開設以來在各處講演實於社會教育大有裨益茲該講演團為增進人民智識起見又擬每屆隆福寺護國寺白塔寺等處開廟之期分別派員赴各廟會講演以資啟發民智云

四月二十八日順天時報

試演教育電影

北京商務印書館於四月十四日下午七時假東城米市青年會試驗該館自製之關於教育及各處風景之電並函請各教育機關人員前往參

觀云四月十一日晨報

上海進德會開特別大會

上海中西七大團體組織之進德會因見近來滬上之腐敗達於極點發現種種不道德之事實於四月二日下午五時假中國青年會客廳開特別大會討論改良社會方法以挽回風化為要素云四月三日新申報

建議進德會禁賣春冊

勸吸國貨紙烟會幹事致函上海進德會會長樂靈生云貴會憫上海風俗之腐敗擬調查租界上種種不規則不道德之事業乘今屆工部局年會請求提議取締此誠挽回風化造福社會之事業竊以為上海不規則

不道德之事業觸處皆是而春冊一項尤為壞人心術其事微而所關每易為人所忽視調查出售此種照片春冊者約有二十餘人多係貧乏無賴之流均聚集于四馬一帶東起第一樓茶館西至石路口沿街秘密兜售其時間大率在午後二時以至晚間十時每日每人聞可售二三元不等每冊售一二角合計每日至少售出四五百冊嗚呼此四五百冊之春冊流布各處為害實難限量務懇貴會建議年會提議嚴禁如需調查此中內容並發行所等鄙人亦願犧牲光陰力為担任也惟貴會長實圖利之四月四日新申報

青年會社會服務團近况

上海四川路青年會童子部自去歲發起童子社會服務團以來各學校學生之加入是團者頗衆良以服務社會即為補助國家根本上的計畫耳日內該會又與工部局商議對於本埠衛生事業之進行已擬由該會童子部責任各服務員在河南路一帶街弄內著手整頓各垃圾桶及挨戶演講公共衛生之要義云

四月十六日新申報

警者開會研究改良歌曲

近有警者數十人在北京前門外南下窪龍王廟開會研究改良歌曲辦法討論結果分為五綱分途進行(一)大鼓之改良(二)絲絃之改良(三)說唱之改良(四)編新歌曲(五)取締唱淫曲並舉定趙某為該會會長云

三月十五時報

賽會有妨教育

江蘇洞庭西山每屆春令必有賽會之舉有所謂五聖會城隍會均於夏
歷三月中舉行屆時全山各學校必受影響因各學生莫不前往扮演臺
閣或執旗傘隨行各教員雖欲設法禁止請假輒為家屬反對按賽會係
無益之舉而妨及教育是亦該處風俗之不良也 三月二十八日時報

上海西人常會通過進德會提議案

本年四月十日西人常會所議第十案即進德會之調查上海敗俗之委
員會由華革牧師與克寧演說講明一切卒得通過云 四月十一日時報

復旦大學講演團到蘇

上海徐家匯復旦大學組織春季旅行演講團利用春假期間分赴各處
實地演講以傳播新知促進民德為主旨已於四月六日到蘇學界同人
咸往歡迎假吳縣教育會為演講所云 四月十一日時報

少年宣講團歡迎會

少年宣講團總部徵求新團員諸事現已結束完畢擬定五月十一日開
歡迎新團員大會報告團務新團員發表意見並請名人演說 四月十一日時報

紀事

四月九日是日為小說股例會之期因大風霾會員蒞會者未過半數未能開會

十六日午後二時三十分開小說股第六十一次股員會討論如意君挂枝兒夾竹桃合刊及清代野記奇聞各說部結果如意君與挂枝兒夾竹桃合刊二書彙纂禁止清代野記奇聞則俟覓得鴻聞拔萃原書再議否則即列中等

二十一日是日為講演股例會之期惟因與國語統一研究會時間衝突所有會員未能兼顧又是日大風霾故蒞會會員未過半數照章不能開

會

二十八日午後二時三十分開講演股第八十三次股員會主任祝君椿年因事未蒞會當公推會員戴君克讓主席討論各員審核商務印書館送審講演參考用書與通俗教育用書情形暨鄒瑩函陳宜在輪船舉行講演事結果對鼠疫要覽冷水浴衣食住中國工藝沿革史略家事實習寶鑑及世界地勢海流人口密度人種分布各圖少年叢書十冊常識談話四冊均認為講演參考用圖書惟普通治療法與古今格言二書予以否認有免問答一冊則推由常君國憲覆審至輪船講演事當議決先由會函覆俟後設法籌辦

五月十五日午後會長發下紅粉髑髏記如意君漏洩春光記又名蘭因

絮果錄挂枝兒
夾竹桃合刊小說四種對於漏洩春光記與挂枝兒
夾竹桃合刊二書認

為應禁

十九日午後二時三十分開講演股第八十四次股員會討論審核講演

參考用書通俗教育用書情形及梁會員錫光函報北京監獄講演狀況

並附送北京監獄佈道報告書一冊又梁會員提議擬於京師舉辦女子

講演所以擴教育議案一件結果對家庭進化論衛生初步及育兒問答

各書均照原審覆審意見通過認為講演參考用書或通俗教育用書惟

北美瑜伽學說與近世泰西列女傳二書否認至監獄講演一事則公決

以現在既有教育會青年會與佛教會從事講演不必再議舉辦惟俟此項講演間斷或不能進行時則由本會予以輔助或另議其他辦法其舉辦女子講演一案則議照原案第二條由模範講演所變通試辦

六月六日前教育部次長兼本會會長袁觀瀾先生辭職新任教育次長代理部務傅芷薌先生本日到部視事兼任本會會長

校勘記第二期

葉數

原誤

更正

都市教育論

八前一行

亞脫爾夫威巴氏

亞脫爾夫威巴氏

八前一行

一書

一書

八前一行

調斯氏

調斯氏

八前一行

全國之平均

之字應刪

九前一行

固為良好之都市

固應改足

九後一行

各地方

各應改處

十二前一行

(即所謂游廓者是)

即所謂游廓者是

十三
前九
行

時有動輒得咎之處

其下應圈句

十四
前三
行

則都市踴躍

都市下脫一為字

十四
後九
行

蘇武持節

蘇武持節

十四
後九
行

劉琨奏笳

劉琨奏笳

十五
後二
行

為轉移者

其下應圈句

十六
前七
行

定任者則特多

則字應刪

小車夫

二十三
前三
行

賢史

賢史

劇

本

二十七
前五
行

來的狠早

來的應作來得

十八
前六
行

那兒見的著他

見的著應作見得著

調

查

二十三

行後七

三

行前八

四

行前七

勿跟他胡說

斂神二見

都察完

勿應作不要

應作斂神

應作都察院

校勘記

二