

15-17 mai
1856

Sans Prop

Vente Parché de Dejean

[Signature]

CATALOGUE
 DE
TABLEAUX
 DES DIVERSES ÉCOLES
 ET CURIOSITÉS

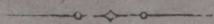
PAR
HORSIN DÉON

Peintre, Restaurateur des Tableaux des Musées Impériaux
 Membre de la Société libre des Beaux-Arts, etc., etc.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu
HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue Drouot, 5
 Salle n° 5, au 1er étage,

Les Vendredi 16 et Samedi 17 mai 1856,
 Par le ministère de M^c **LEVILLAIN**,
 Commissaire-Preneur, rue du Faubourg-Montmartre, 62.

EXPOSITION PUBLIQUE
 Le Jeudi 15 mai, de midi à 5 heures.



PARIS
 IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSEIS
 55, Quai des Augustins.

1856

CATALOGUE
DE
T A B L E A U X
DES DIVERSES ÉCOLES
ET CURIOSITÉS

PAR

HORSIN DÉON

Peintre, Restaurateur des Tableaux des Musées Impériaux
Membre de la Société libre des Beaux-Arts, etc., etc.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

Salle n° 5, au 1^{er} étage,

Les Vendredi 16 et Samedi 17 mai 1856,

Par le ministère de M^e **LEVILLAIN**,
Commissaire-Preneur, rue du Faubourg-Montmartre, 62.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 15 mai, de midi à 5 heures.

PARIS

IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSE
55, Quai des Augustins.

1856

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix des acquisitions, applicables aux frais.

Les **TABLEAUX** seront vendus le **16**, et les **CURIOSITÉS** le **17**.

La collection que nous livrons aux enchères publiques se compose d'une partie du nombreux et riche cabinet de M. Larché de Dijon, dont nous avons fractionné la vente¹; et de vingt-six tableaux qui nous sont envoyés de Turin.

Plusieurs d'entre eux, une Sainte-Famille par Pomponio, fils du célèbre Corrège, des Enfants par Pordenone, un tableau par Bonifacio nous sont particulièrement recommandés par M. Bucheron, professeur de l'Académie de Turin, et l'un des archéologues dont le juge-

¹ Deux autres ventes de ce cabinet auront lieu en décembre prochain et en mars de l'année prochaine.

ment en fait d'art est des plus universellement apprécié.

Cependant les tableaux ne sont pas le seul intérêt de notre exposition : de belles curiosités dans des genres variés tels qu'ivoires, bronzes, tabatières et objets d'antiquité, assureront dans nos salles de ventes aux amateurs quelques instants de loisir, et aux spéculateurs une dernière occasion de garnir leurs magasins pour recevoir dignement les étrangers qui accourent jouir des plaisirs de notre capitale dont ils sont privés depuis deux ans.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE.

BONIFACIO (FRANÇOIS).

- 1 — Vieillard en méditation sur la tête de saint Jean.

Peinture vigoureuse de touche et de couleur.

CASTIGLIONE (SALVATOR), frère de Benedetto.

- 2 — Coq, poules, cochons d'Inde ; les uns becquetant, les autres rongant des fruits.

GIACOMO DE CASTELLO.

- 3 — Canard et ses cannetons. (Pendant du précédent.)

Une couleur brillante, une touche large et ferme distinguent ce tableau vraiment remarquable par ses qualités artistiques.

GUIDE (Ecole de).

- 4 — La Vierge et l'Enfant.

MAGNASCO (STEFANO).

5 — Intérieur de Corps de garde.

6 — Même sujet.

Tableaux capitaux du maître ; ils renferment une foule d'épisodes réjouissants par la singularité de leur composition, par la manière spirituelle et originale dont ils sont rendus.

MARTORIELLO (GAETANO).

7 — Marine, effet de lune.

MASTURZO (MARZIO). Il est un des meilleurs élèves de Salvator.

8 — Choc de cavalerie.

MEMMI (Attribué à Guglielmi Simone).

9 — Triptyque.

Le compartiment du milieu représente la Mère de douleur ; les volets, saint Jean et saint Paul.

POMPONIO ALLEGRI (D'après le Corrège, son père).

10 — Sainte-Famille (gravée par Bazin).

On remarque dans cette copie, qui est d'une couleur brillante et dorée, des changements notables avec l'original : entr'autres, l'absence de l'auréole qui couronne l'enfant Jésus, et la substitution d'un paysage au rideau sur lequel se détache la tête de la Vierge.

PORDENONE (LICINO-ANTONIO, dit le).

11 — Quatre enfants portant les armes du duc de Ferrare.

Ce tableau, remarquable par la force de son exécution, la vigueur de son coloris et son entente générale, est, nous a-t-on affirmé, une œuvre historique*.

RICCI (MARCO).

12 — Ruines d'un temple; au centre se voit un tombeau monumental.

JULES ROMAIN (GIUGLIO PIPPI).

13 — La Nativité.

Cette esquisse est très-ancienne; les nombreux changements qui s'y remarquent et les qualités qui distinguent cette peinture l'ont fait généralement, en Italie, accepter comme étant la première pensée du magnifique tableau de Jules Romain qui se voit dans notre Musée.

ROSSELLI (COSIMO).

14 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

SODERINI (MAURO).

15 — Jésus au jardin des Oliviers.

TESIO (le) de Turin, élève de Mings.

16 — Sainte-Famille.

Gracieuse composition dans le goût du Corrège.

* Terme technique des Italiens, qui équivaut à dire que ce tableau est cité par les auteurs qui ont écrit sur l'art.

TIEPOLO (GIOVANNI-BATTISTA).

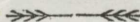
17 — L'Adoration des Mages*.

INCONNU.

18 — Le lever d'une dame à la mode.

19 — La séance du peintre. (Pendant du précédent.)

Ces deux tableaux se distinguent par une couleur d'un brillant et d'une vigueur extraordinaires.



ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ABTSHOVEN (THÉODORE).

20 — Paysage flamand.

Sur son premier plan on voit des paysans occupés à boire et à fumer à la porte d'un cabaret

BREYDEL (CHARLES, surnommé le chevalier).

21 — Choc de cavalerie.

* Cet excellent tableau ainsi que l'esquisse de J. Romain figuraient dans notre dernière vente, mais ils n'ont pas été mis sur table par suite de considérations qui n'existent plus aujourd'hui. A la demande de plusieurs amateurs, nous avons obtenu du propriétaire qu'ils soient de nouveau livrés aux enchères.

CRANACK (École de Sunder, dit Lucas).

22 — Une mésalliance (Allégorie).

DIETRICH (GUILLAUME-CHRÉTIEN-ERNEST).

23 — Triomphe de Mardochée.

DROOG-SLOOT (Genre de).

24 — Village flamand.

Des paysans sont assemblés devant la porte d'une ferme.

FRANCK (FRANÇOIS, dit le).

25 — Tentation de saint Antoine.

FYT (JEAN).

26 — Sur une table, des oiseaux et une perdrix qu'un chat tient sous sa griffe.

HOOG (Attribué à PIERRE DE).

27 — La Musicienne.

Tableau d'une bonne exécution et d'un effet séduisant.

HORMANS (JEAN).

28 — Chasseurs et gibier.

29 — Même sujet. (Pendant du précédent.)

Ces deux tableaux, couverts d'un très-vieux vernis qui les obscurcit, sont du meilleur temps du maître.

KLOMP (ALBERT).

30 — Vaches dans un pâturage.

KOBELL (JEAN, dit le vieux).

31 — Deux bœufs près d'une petite rivière.

Une couleur vigoureuse et vraie, un dessin correct, distinguent ce tableau remarquable.

KRAUSS (Signé).

32 — Le flagrant délit.

LA FONTAINE.

33 — Intérieur d'Église.

MOOR (CARLE DE).

34 — La Fontaine de Jouvence.

NECK (JEAN VAN).

35 — Sextus menaçant Lucrèce.

OCHTERWELD (G.).

36 — Un magistrat offre à une jeune dame
des huîtres sur un plat d'argent.

Une composition aimable et une couleur fraîche sont les qualités qui se rencontrent dans ce tableau des plus agréables.

ORLEY (Genre de BERNARD VAN).

37 — Adoration des Mages.

POELEMBURG (CORNEILLE).

38 — L'Assomption de la Vierge.

STEEN (JEAN).

39 — Intérieur d'un ménage hollandais.

Une couleur transparente, un effet piquant recommandent ce tableau aux amateurs.

TENIERS (DAVID).

40 — Ruines pittoresques. Sur le premier plan du tableau, deux paysans qui causent.

TERBURG (D'après Gérard Terburch).

41 — La lettre.

Cette petite copie, exécutée d'après un des plus agréables tableaux de Terburg, se recommande par son fini précieux et la fraîcheur de sa couleur.

VERDUSSEN (JEAN-PIERRE).

42 — Charge de cavalerie repoussée.

VLIEGHER (SIMON DE).

43 — Mer houleuse, avec vaisseaux.

44 — Pendant du précédent.

WEENIX (JEAN-BAPTISTE).

45 — Tableau de chasse.

Un chasseur en occupe la gauche, son chien est près de lui. A droite, du gibier est déposé sur un tertre.

WETT (GÉRARD DE).

46 — Prince hébreux sacrifiant aux divinités païennes.

WOUVERMANS (Attribué à Philippe).

47 — L'Abreuvoir.

Ce petit tableau, d'une jolie couleur et grassement peint, a été vendu plusieurs fois comme étant du maître auquel il est attribué.

ZEEMAN (ISAAC).

48 — Entrée d'un port ; mer houleuse.

ZEEMAN (RENIER).

49 — Vue intérieure d'un port de mer.

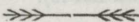
ZORG (HENRI) (Attribué à).

50 — Intérieur de cuisine.

INCONNUS.

51 — Artémise.

- 52 — Le sang du Christ retombe sur la tête
d'Adam.
- 53 — Allégorie.
- 54 — Le Rédempteur tenant enchaînés Adam
et Ève (Allégorie).
- 55 — Le Christ jardinier.
- 56 — Petit paysage.
- 57 — Vierge et l'Enfant.
Cadre en marqueterie.



ÉCOLE FRANÇAISE.

BOURDON (SEBASTIEN).

- 58 — Le Sommeil de l'enfant Jésus.

CHALLE (Attribué à CHARLES-MICHEL-ANGE).

- 59 — La justification difficile.

CHARPENTIER.

- 60 — Portrait.

COYPEL (ANTOINE).

61 — Diane au bain.

DUVAL.

62 — Une route sur laquelle on voit une
femme conduisant un troupeau de
moutons.

COLOMBEL (NICOLAS).

63 — Atalante vaincue par Hippomène.

GREUZE (Ecole de JEAN-BAPTISTE).

64 — Tête de jeune fille.

GROS (Le baron ANTOINE-LOUIS).

65 — Paysage orageux.

Esquisse exécutée avec la vigueur et l'éminent savoir
qui distinguent ce grand maître de notre école.

HUET (NICOLAS).

66 — L'heureux berger.

LANCRET (Genre de NICOLAS).

67 — Divertissements champêtres.

LEBRUN (D'après CHARLES).

68 — Descente de croix.

Bonne copie d'un des tableaux les plus estimés du
maître.

LECLERC (JEAN).

69 — Pastorale.

LE MESLE (P.-L.). Filloeuil a gravé d'après ce maître.

70 — Récréations champêtres.

Gracieuse composition exécutée dans la manière de Lancret, sous le nom duquel ce tableau a toujours été présenté.

MACHY (PIERRE-ANTOINE DE).

71 — Vestibule d'un magnifique palais.

Ce petit tableau, d'un effet piquant, est enrichi de figures spirituellement touchées.

RICHARD (FLEURY).

72 — Les enfants du chevalier.

Intéressante composition d'un fini, d'un effet et d'une couleur des plus agréables.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE).

73 — Cicéron et Fulvie. ✓

74 — Horace et Tesbie. ✓

INCONNUS.

75 — Pygmalion.

76 — Satyres.

77 — Siège d'une ville.

MINIATURES.

- 78 — Portrait de Lepelletier de Saint-Fargeau.
Email.
- 79 — Portrait de femme.
Porcelaine.
- 80 — Portrait du maréchal de Villars.
- 81 — Portrait du maréchal de Tavanne.
Ces deux pendants sont sur vélin.
- 82 — Monseigneur Affre, archevêque de Paris.
- 83 — Portrait que l'on croit celui de Robespierre.
- 84 — Le maréchal Maurice de Saxe.
- 85 — Portrait de femme sur cuivre.
- 86 — Sous ce n^o, dix autres portraits ainsi qu'environ 200 dessins seront vendus.

