

1829

H. Sax. G
933

Verzeichniß

der

am Augusttage

den 3. August 1822

in der

Königlich Sächsischen

Akademie der bildenden Künste

zu Dresden

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: Drey Groschen.

Dresden,

gedruckt in der Gerlachischen Buchdruckerey.

Mittelfte Abtheilung des Saales.

Links beim Eingange in denselben.

- Nr. **L**
- 1 a) Ludwig XVIII., König von Frankreich, Miniaturgemälde, von Ernst Weser.
b) Der Pabst Ganganelli, ebenso, von dems.
c) Zwey sich umarmende Kinder, nach der Natur, von demselben.
 - 2 Brustbild des Fürsten Blücher von Wahlstadt, en miniature, copirt nach E. Fischer, von W. Saresen, aus Holstein.
 - 3 Die heilige Magdalena, nach Rotari, ebenso, von demselben.
 - 4 Eine trauernde Madonna, nach Solimene, von demselben.
 - 5 Ein Knabe, copirt nach Bogel, von demselb.
 - 6 Eine Sybille, Original, auf Elfenbein, von J. Dechß.
 - 7 Die Mutter Maria in tiefer Betrübniß. Ihre Hände sind gefaltet; der Blick gen Himmel gerichtet. Nach Francesco Solimene, von dems.

- 8 Eulenböck, ein alter Maler. Siehe: Die Gemälde, Novelle von D. Ludwig Tieck, in dem Taschenbuche zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1822. Von demselben.
- 9 Caspar Netscher, des Künstlers eigenes Bildniß. Er sitzt nachdenkend an einem bedeckten Tische, den Kopf in die linke Hand gestützt, im Begriff zu schreiben. Von demselben.
- 10 Eine trauernde Madonna, nach Solimene, von demselben.
- 11 Das Jesuskind in einer Wiege schlafend. Die heilige Mutter hebt den Schleier auf, womit es bedeckt war, um den holden Schläfer dem kleinen Johannes zu zeigen, der sich mit seinem Agnus-Dei-Stäbchen anbetend nähert. Nach Francesco Trevisani, von demselben.
- 12 Ein alter Bauer, der eine Gabe zu empfangen scheint, nach G. Hutin, von demselben.
- 13 Brustbild des Heilandes mit der Dornenkrone, nach Guido Reni, von demselben.
- 14 Ein betender Greis mit gefalteten Händen und herabgesenktem Blicke, nach Jacob de Backer, von demselben.
- 15 Eine Parthie bey Tivoli in Italien, Delgemälde, von C. Graff.
- 16 Die Schafbrücke bey Tetschen in Böhmen, ebenso, von demselben.
- 17 Ein Theil der Gebirge von Subiaco in Italien, ebenso, von demselben.

- 18 Eine Aussicht bey Schandau, ebenso, von demselben.
- 19 Der Sperlingsstein, zwischen Tetschen und Aufsig, ebenso, von demselben.
- 20 Eine Ansicht von Tetschen in Böhmen, ebenso, von demselben.
- 21 Eine Herbstlandschaft aus dem Zschoner Grunde, von C. E. Held.
- 22 Eine Landschaft aus dem Plauenschen Grunde, von demselben.
- 23 Mutter und Tochter mit weiblichen Arbeiten beschäftigt, eigne Erfindung, Delgemälde, von Simon Wagner, aus Stralsund.
- 24 Eingang eines Kirchhofs. Winter. Erfunden und in Del gemalt von Otto Wagner, Schüler des Professors Hartmann.
- 25 Ländliche Gegend vor einem Bauergehöfte, erster Versuch, in Del gemalt, eigne Erfindung, von demselben.
- 26 Ein Viehstück, nach Paul Potter, in Del gemalt von Friedrich Wilhelm Leschner, Schüler des Professors Klengel.
- 27 Eine Parthie aus der Gegend von Freyberg, nach der Natur, von ebendemselben.
- 28 Eingang des Schlosses von Liebstadt, im sächsischen Erzgebirge. Delgemälde, von C. W. Bommer, Schüler von Friedrich, Mitglied der Akademie.
- 29 Karl der I., König von England, nach A. van

Dyck, in Del gemalt von Julius Möckel,
Schüler des Professor Schubert.

30 Therese Mengs, nach A. R. Mengs, von dems.

31 Der Kampf mit dem Drachen; aus Schillers
Gedicht, vom Hofmaler Kehler in Ballenstädt.

Lange schon wüthete ein Ungeheuer in
Drachen = Gestalt auf der Insel Rhodus, dem
Sitz der Ritter von St. Johann von Jeru-
salem, ohne daß den Einwohnern die Befrei-
ung davon gelingen konnte. Fünf dieser Rit-
ter waren im Kampfe mit demselben umge-
kommen, als der Groß = Meister ein strenges
Verbot gegen diesen Kampf, an den Orden er-
gehen ließ. Ein junger Ritter, von Unmuth
und Streit = Begier aufgereizt, wagt ihn
jedoch heimlich. Das Wagstück gelingt ihm
mit Hülfe seiner Doggen, nach gefährlichem
Kampfe. Jubelnd bringt das Volk im Tri-
umph den Sieger zum Kloster, das Ungeheuer
nachschleppend. Der Groß = Meister hingegen,
entrüstet über den kühnen Jüngling, verweist
ihm ernst und streng den Ungehorsam gegen
Ordens = Gesetz und Pflicht —

„Der Pflichten schwerste zu erfüllen,

„Zu bändigen den eignen Willen.

„Dich hat der eitle Ruhm bewegt,

„Drum wende Dich aus meinen Blicken!

„Denn wer des Herren Joch nicht trägt,

„Darf sich mit seinem Kreuz nicht schmücken.

„Da bricht die Menge tobend aus,
 „Gewalt'ger Sturm bewegt das Haus,
 „Um Gnade flehen alle Brüder.
 „Doch schweigend blickt der Jüngling nieder,
 „Still legt er von sich das Gewand,
 „Und küßt des Meisters strenge Hand,
 „Und geht. Der folgt ihm mit dem Blicke,
 „Dann ruft er liebend ihn zurücke
 „Und spricht: Umarme mich mein Sohn!
 „Dir ist der här'tre Kampf gelungen,
 „Nimm dieses Kreuz; es ist der Lohn
 „Der Demuth, die sich selbst bezwungen.

- 32 Ein Portrait nach der Natur, in Del gemalt von Heinrich Porth, aus Wilmsburg bei Hamburg, Schüler der Akademie.
- 33 Ein weibliches Portrait nach der Natur, in Del gemalt, von Gottlieb Leberecht Kühne, aus Eisleben.
- 34 Eine Madonna mit dem schlafenden Christuskinde, nach Sassoferato, in Del gemalt, von Adolph Zimmermann, Schüler des Profess. Köppler.
- 35 Christus auf dem Wege nach Emmahus, wird von den Jüngern an dem Brechen des Brodes erkannt. Evang. Luc. Cap. 24. V. 30 und 31. Eigene Erfindung, von ebendems,

Erste Abtheilung des Saales.

(Zur Linken.)

Meißner Zeichnen = Schule.

Lehrer an derselben.

36 Eine liegende weibliche Figur, in Del gemalt,
vom Zeichnenmeister Mehner.

Maler an der Königlich Sächsischen Porz-
celain = Manufaktur.

37 und 38 Gefäße mit Blumen, nach Arnholdt,
en gouache gemalt, von Spitz d. mittl.

Scholaren der Zeichnen = Schule.

39 und 40 Dieselben Blumenstücke, nach Arn-
holdt, eben so gemalt, von Mäser.

41 Ein Viehstück nach Dietrich, in Aquarell ge-
malt, von Moritz Richter d. ält.

42 Eins dergleichen nach H. Roos, mit Sepia ge-
tuscht, von Carl Richter d. jüng.

43 Eine Mühle, nach der Wagnerin, eben so
von Starke.

44 und 45 Zwey Blumenstücke nach Arnholdt, en
gouache, von Mäser.

46 Die drey Weisen aus Morgenland, nach Die-
terich, in Aquarell gemalt, von Knäbig.

47 Ein Fruchtstück nach J. D. de Heem, eben so
gemalt, von Mohn.

48 Der Kopf des Jupiter, mit Kreide gezeichnet,
von Dabritz.

- 49 Zephyr, nach Albano, eben so, von Jacob.
- 50 Der Kopf eines Engels, nach Raphael gezeichnet, von Schulze.
- 51 Ein betender Greis, nach Jacob de Backer, mit Kreide gezeichnet, von Sendler.
52. Jugend und Alter, nach Pietro Libri, eben so gezeichnet, von Sendler.
- 53 Ein Akt, nach Echenau, eben so, von Martin.
- 54 Ein Kopf, nach J. Grassi, eben so, von Barth.
- 55 Madonna, nach demselben, eben so, von Richter.
- 56 Der Kopf Johannis des Täufers, nach Pompeo Battoni, von Müller.
- 57 Die heilige Familie, nach Annib. Caracci, mit Kreide gezeichnet, von Müller.
- 58 Ein Fruchtstück, nach J. D. de Heem, in Aquarell gemalt, von Klemler.
- 59 Amor, nach Mengs, mit Kreide gezeichnet, von Reiche.
- 60 Eine Blumen-Parthie, nach Arnholdt, gemalt von Kirstein.
- 62 Eine dergl. nach demselben, gemalt, von Sühle.
- 62 Ansicht von Rechenberg, nach Zingg, getuscht, von Teichgräber.
- 63 Ein Glas mit Blumen, nach Arnholdt, en gouache gemalt, von Hoffmann.
- 64 Eine Blumen-Parthie, nach demselben, eben so gemalt, von Schwarze.

- 65 Eine dergl. nach demselben, eben so gemalt, von Pfühner.
- 66 Eine Landschaft, nach Arnholdt, getuscht, von Zentsch.
- 67 Eine Blumen-Parthie, nach demselben, gemalt, von Jul. Schmidt.
- 68 Ein Kopf, nach Tizian Vecelli, mit Kreide gezeichnet, von Kensch.
- 69 Der heil. Petrus, nach l' Espaniolet, eben so gezeichnet, von Beulig.
- 70 Ein Kopf nach J. Grassi, mit Kreide gezeichnet, von Gebauer.
- 71 Der Kopf der Venus, nach Gips, erster Versuch in Oelfarben, von Mehner d. jüng.
- 72 Zwei Köpfe, nach J. Grassi, mit Kreide gezeichnet, von Dabritz.
- 73 Eine Landschaft, nach Günther, in Aquarell, von Teichgräber.
- 74 Ein Engelskopf, nach Raphael, mit Kreide gezeichnet, von Jakob.
- 75 Eine Blumenparthie, nach Arnholdt, gemalt, von Richter.
- 76 Ein Gefäße mit Blumen, nach demselben gemalt, von Mohn.
- 77 Eine Blumenparthie, nach dems. gem. v. Korn.
- 78 Eine dergl. nach demselben gemalt, von E. Schmidt.
- 79 Eine Parthie Tulipanen nach demselben, gemalt von Schumann.

- 80 Eine Schaale mit Kirschen, nach der Natur, gemalt von Mäser.
- 81 Eine Blumenparthie, nach Arnholdt, gemalt von Reuß.
- 82 Die Geißelung Christi, nach Dietrich, mit Sepia getuscht, von Zieger.
- 83 Die Grablegung Christi, nach demselben, eben so getuscht, von demselben.
- 84 Ein Satyr und Bachante, mit einen Fruchtforbe, nach J. Jordans, mit Sepia getuscht, von Scheiblich.
- 85 Die heilige Familie, nach einem unbekanntem Meister, mit Sepia getuscht, von Wittig.
86. Der reuige Petrus, nach Guido Reni, mit Kreide gezeichnet, von Reiche.
- 87 Ein Blumenstück en gouache gemalt, nach Hunsun, von Friedrich Starke, Schüler des Hofmaler Arnholdt.

Leipziger Kunstakademie.

- 88 Ein Akt nach der Natur, auf blaues Papier in Kreide, von August Dieze, Zeichenlehrer der Akademie.
- 89 Ein Akt, nach der Natur, auf farbiges Papier in Kreide, von Heinrich Brauer d. jüng.
- 90 Ein Akt, auf farbiges Papier, nach der Natur, in Kreide, von Eduard Dietrich.
- 91 Ein Akt, in Kreide, auf farbiges Papier, nach Schütz, von Moriz Fritsche, Stud. jur.

- 92 Ein Akt, auf farbiges Papier in Kreide, nach Schüz, von Friedrich Seerig, Stud. Philog.
- 93 Das Portrait des Malers Champagne, in schwarzer Kreide auf blaues Papier, nach Julius Schnorr, von Franz August Koch, Stud. Oekonom.
- 94 Brustbild eines jugendlichen Christus, Kreidezeichnung auf blaues Papier, weiß geh. nach einem alten Delgemälde, von Moritz Fritsche, Stud. jur.
- 95 Der Kopf des Homer, in Kreide auf braunes Papier, nach Gips, von Thig Blank aus Braunschweig, Taubstummer.
- 96 Dorso des Laokoon, auf blaues Papier nach Gips, von Gustav Schlick.
- 97 Einer dergl. nach Gips auf farbiges Papier, von Gustav Scherell.
- 98 Ein Akt, auf blaues Papier in Kreide, nach Dieze, von Gustav Baumann.
- 99 Ein Akt, in Kreide auf blaues Papier nach der Natur, von Thig Blank.
- 100 Der Kopf der Mutter Niobe, auf gelbes Papier, nach Gips, von Friedrich Schröter, Stud. Medicin.
- 101 Kopf des Apollo, in Kreide auf farbiges Papier, nach Erhard, von Johann Gottlieb Richter, Stud. jur.
- 102 Ein Kopf auf blaues Papier, nach Julius Schnorr, von Friedrich Seerig, Stud. Phil.

- 103 Der Kopf des Anacreon, nach Gips auf blaues Papier, von Gustav Scherell.
- 104 Antiker Kopf, in schwarzer Kreide, auf braunes Papier, nach Julius Schnorr, von Friedrich Dürck.
- 105 Eine Sepiazeichnung, nach einer Composition von B. H. Schnorr, (aus Rosegartens Zukunft) von Heinrich Braun d. jüng.
- 106 Eine Zeichnung auf weißes Papier in Blei und getuscht: Darstellung des Zinßgroschens, eigene Composition, von Friedrich Brauer d. ält.
- 107 Der Borghes. Fechter, nach Gips auf blaues Papier in Kreide, von Friedrich Rehkopf.
- 108 Ein Akt, in Kreide auf weißes Papier, von Eduard Thamisch.
- 109 Kolosß (als Pferdebandiger) ganze Figur, Kontur auf weißes Papier, von Friedrich Patschy, Stuccatur-Arbeiter.
- 110 Apollo, ganze Figur, Kontur auf weißes Papier, von demselben.
- 111 Ein Mönchskopf, getuscht auf weißes Papier, von F. A. Kast, Stud. Dekon.
- 112 Ein Akt auf farbiges Papier, in Kreide, nach Friedrich Brauer, von Albert Böttger, Uhrmachergeselle.
- 113 Ein Akt, auf blaues Papier in Kreide, nach Julius Schnorr, von Gustav Schlicß.
- 114 Ein Akt, auf farbiges Papier in Kreide, nach Dieze, von Friedrich Schröter, Stud. Med.

- 115 Laokoon, ganze Figur auf blaues Papier, in schwarzer Kreide nach Gips, von Aug. Kluge.
- 116 Minerva = Kopf, nach Gips in schwarzer Kreide, auf farbiges Papier, von Friedrich Eduard Schramm.
- 117 Kolossalischer Kopf Alexanders des Großen, in Kreide auf weißes Papier, nach Tischbein, von Karl Gottlob Dathe.
- 118 Derselbe Kopf in einer andern Ansicht, von Christian Wilhelm Seltmann.
- 119 Ein Akt, auf weißes Papier in Blei, nach Louis Schnorr, von Eduard Dietrich.
- 120 Der junge Faun, nach Gips, auf farbiges Papier in Kreide, von Eduard Thamisch.
- 121 Ein Akt nach der Natur, in Kreide auf farbiges Papier, von Friedrich Brauer d. ält.
- 122 Aufrisse zu einem herrschaftlichen Landhause, erfunden und gezeichnet von Eduard Siegel.
- 122 a und b Grundrisse dazu.
- 123 Ein Gartengebäude mit Landschaft, von Eduard Pötsch.
- 124 Perspektivische innere Ansicht der Nikolai-Kirche in Leipzig, von ebendemselben.
- 125 Perspektivische innere Ansicht einer Kirche in Paris, von demselben.
- 126 Grundrisse, Ansichten und Profile von einer Ritterguts = Hofröhde, von Hölzig, Student der Kameralistik.

- 127 Grundrisse, Ansichten und Profile eines Ziegelofens, von demselben.
- 128 Grund- und Aufsriß eines Wohngebäudes, von Hofmann.
- 129 Grund- und Aufsriß eines Niedersächsischen Bauernhauses, mit Stall und Scheune, von Hölfig.
- 130 Ein Garteneingang von Eduard Pötsch.
- 131 Ansicht eines Wohngebäudes auf dem Lande, gezeichnet von Purfürst.
- 132 Façade eines französischen Schauspielhauses, von Eichelbaum.
- 133 Perspektivische innere Ansicht einer Kirche, von demselben.
-
- 134 Carton- Zeichnung in Blei, vorstellend die Erstürmung der großen Schanze in der Schlacht bey Mozaisk, durch die erste Brigade der sieben ten schweren Reiterdivision, bestehend aus den Königl. Sächs. Regimentern Garde du Chor und v. Zastrow Kürassiers, so wie dem polnischen Kürassier-Regimente v. Malachowsky. Nach Beschreibungen, erfunden von F. Schubauer.
- 135 Eine Zeichnung in schwarzer Kreide, vorstellend eine Edwin mit ihren Jungen, von J. E. Dehmichen.
- 136 Ein Jesuskind, nach Mengs, in schwarzer Kreide, von Hünich.
- 137 Der Nilmesser, getuscht von D. F. Durisch.

- 138 Das Prebischthor gegen Abend, in Sepia getuschelt, von E. D. Reichel.
- 139 Ein Buchengehölze auf einer Berghöhe, nach der Natur, in Del gemalt, von demselben
- 140 Der Kopf eines Knaben, in Kreide gezeichnet, von Benno Kummer.
- 141 Zwölf Schmetterlinge, nach der Natur gemalt in Wasserfarben, von Aug. Harzer in Dresden.
- 142 Eine Blumenvase, en gouache, von Gurth Grohlich.
- 143 Das Dorf Wachwitz an der Elbe mit seinen Umgebungen, nach der Natur in Del gemalt, von Gustav Rieritz.
- 144 Das Elbthal bey Dresden, von eben demselben.
- 145 Eine Felsöhle mit einem Wasserfall, von Gustav Brunewald, Schüler von Friedrich, Mitglied der Akademie.
- 146 Ein Mädchen nach Govart Flink, in Pastell gemalt, von Ludwig Baldau.
- 147 Eine Madonna mit dem Jesuskinde, in Del gemalt nach einem italienischen Meister, von der Baronin von Drechsel.
- 148 Die heilige Dorothea, eigne Composition, von Auguste v. Buttlar, geb. Ernst.
- 149 Ein Amor, welcher eine Nachtigall füttert, nach Göthes Gedicht: Philomele, eigne Erfindung, von eben derselben.
- 150 Eine heilige Familie, angeblich nach Guido Reni, copirt von derselben.

- 151 Eine Madonna in der Glorie, nach Rottenhammer, copirt von derselben.
- 152 Eine Madonna, nach Correggio, in Pastell, von Madame Du Four.
- 153 und 154 Der heilige Johannes und die heilige Magdalena, nach Battoni, in Pastell, von derselben.
- 155 Eine Zeichnung in Sepia, Cicero vor Cäsar, seinen Freund vertheidigend, von derselben.
- 156 Eine Landschaft, Ringethal, in Aquarell, nach einem Delgemälde, von Eusebius Faber, Mitglied der Akademie, von Emilie Götzschel, seiner Schülerinn.
- 157 Mondscheinlandschaft, eben so copirt, von derselben, nach demselben.
- 158 Eine Eremitage, in Aquarell copirt nach demselben, von seiner Schülerin Florentine Götzschel.
- 159 und 160 Blumen und Früchte nach der Natur gemalt, von Franciscka Götzschel, ebenfalls Schülerin des Eusebius Faber.
- 161 Ein männlicher Kopf nach Meervelt, in Del gemalt, von Mathilde Schelcher, Schülerin von Kensch.
- 162 Ein Kind nach van der Helst, von eben derselben.
- 163 Ein Stilleben, zusammengebundene Vögel, in Del gemalt, von Krieger.

- 164 Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 165 Ein männliches Portrait in Pastell, nach der Natur gemalt, von dessen Tochter, Linna Krieger.
- 166 Ein dergleichen weibliches Portrait, von demselben.
- 167 Ein todter Haase nebst dergleichen Geflügel, Delgemälde nach der Natur, von Nicol. Peters aus Friedrichstadt a. d. Eider.
- 168 Ein Küchentisch mit Fischen, nach der Natur en gouache gemalt von demselben.
- 169 Ein Gegenstück dazu, von demselben.
- 170 Ein bildliches Recept zu Pfeffergurken, Originalgemälde in Wasserfarben, von Therese Richter.
- 171 Eine kleine Gruppe von zwei Zweigen verschiedener Erdbeersorten, dabei einige Feldblümchen, ebenfalls Originalgemälde in Wasserfarben, von derselben.
- 172 Vinca rosea und Aloe humilis, nach Originalen von Moriz Zettelbach, in Wasserfarben gemalt von Louis August.
- 173 Einiges Backwerk, en gouache gemalt von C. G. Hennigk.
- 174 Ein Pommefinenzweig, nach der Natur, en gouache, von demselben.
- 175 Copie nach der sirtinischen Madonna von Raphael, vom Hofmaler F. Lenthe.

- 176 Das Bild einer alten Frau, Copie nach Denner, von demselben.
- 177 Eine heilige Familie, nach einem alten Meister bearbeitet, von demselben.
- 178 Belisarius, nach der Idee des Gerard, von demselben.
- 179 Sennenhütte am Gotthardt, Delgemälde von D. Carus.
- 180 Kirchhof von Tanning in Bayern, Mondschein, von demselben.
- 181 Erinnerung an den Meerbusen von Genua, von demselben.
- 182 Phantasie aus der Alpenwelt, von demselben.
- 183 Innerer Schloßhof von Kriebstein in Sachsen, von demselben.
- 184 Das Portrait des Columbus, Kopie nach Parmeggianino, von Marsiglia in Neapel.
- 185 Ansicht der Peterskirche und der Engelsburg u. s. w. aus der Villa Pamfili bei Rom, von Reinhold in Rom.
- 186 Ansicht des Capo Orlando, Nordküste von Sicilien, Gegenstück, von demselben.
- 187 Die Brücke Nomentana, mit dem Campo Santo, im Hintergrunde die Sabiner Gebirge, Landschaft von Götzloff in Rom.
- 188 Gegend von Tivoli mit Eseltreiber, von Klein in Nürnberg.
- 189 Die Madonna di Capo di Monte, Kopie nach Raphael, von Carl Ciappa in Neapel,

- 190 Die Madonna del Passeggio, Kopie nach Raphael, Gegenstück, von demselben.
- 191 Ein Hirt mit einem jungen Mädchen, aus der Campagna di Roma, von Catel in Rom.
- 192 Ein schlafender Räuber, aus der Gegend von Terracina, mit seiner für ihn wachenden Geliebten, von Robert in Rom.
- 193 Prospect von Neapel mit dem Besuv, von dem Wege nach dem Grabmahle Virgils, von Stebell in Rom.
- 194 Prospekt der Insel Procida nebst dem Felsen- ufer der Insel Ischia, mit dem feuerspeienden Besuv im Hintergrunde, bei Mondbeleuchtung, Gegenstück, von demselben.
- 195 Attaque bairischer Dragoner, auf eine Batterie französischer reitender Artillerie, von Adam in München.
- 196 Portrait Sr. Maj. des Königs, in Del, aus dem Nachlasse des verstorb. Hofschausp. Geyer.

Erstes Seitenzimmer.

Von den Schülern der katholischen Hauptschule, nebst denen in Neustadt und Friedrichstadt.

- 197 Eine große Frakturvorschrift, geschrieben von Anton Stoll.
- 198 Eine Madonna, in Pastell, gemalt, von Laura Siegel.

- 199 Eine Löwin mit ihren Jungen, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Heinrich Seiring.
- 200 Eine Frakturvorschrift, von Magdalene Wolf.
- 201 Verschiedenes Confect, in Wasserfarbe, gemalt von Maria Anna Gaudin.
- 202 Eine kleine lateinische Vorschrift, geschrieben von Friedrich Schreiner.
- 203 Eine kleine kaufmännische Vorschrift, geschrieben von Alexander Richter.
- 204 Eine Englische Vorschrift, geschrieben von Camillo Krenß.
- 205 Eine deutsche Vorschrift, geschrieben von Robert von Hoyer.

Erziehungsanstalt zu Friedrichstadt.

- 206 Ein Christuskopf, nach Guido Reni, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Hans Hummisch.
- 207 208 und 209 Drei andre Köpfe, von demselben.
- 210 Eine Landschaft, nach Berghem, getuscht, von demselben.
- 211 Ein Kindeskopf, nach Schönau, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Eduard Heinze.
- 212 Ein Kopf, von Lindig.
- 213 Einer dergl. von Ludewig.
- 214 Einer dergl. von Reichard.

- 215 Eine Urne, getuscht, von Ferdinand Frißsche.
 216 Perspektivische Seitenansicht einer Halle, getuscht, von Wilhelm E. v. d. Planitz, nebst mehreren geometrischen Körpern, getuscht, von demselben, und von Lindig.
 217 Mehrere dergl. von Gutwasser.
 218 Ein Frucht- und Gemüßstück, mit Deckfarben gemalt, von Alexander v. Brand.
 219 Topographische Situationszeichnung vom Plauenschen Grunde, von demselben.
 220 Situationszeichnung des Plans von Oberwiesenberg, und einer militairischen Position, von demselben.
 221 Seitenansicht und Grundriß der Freimaurer-Anstalt, gezeichnet von Hermann Arndt.
 222 Eine große Schrift, von Eduard Heinze.

Industrie = Schule bey der Kön. Sächf. Akademie der bildenden Künste unter Leitung der Zeichenmeister Linke und Matthäi.

- 223 Ein dorisches Kapital nebst Gebälke, nach Weinlich, von E. A. Keylau.
 224 Ein Triumphwagen, nach Piranesi, von E. W. Heinrich.
 225 Eine Arabeske, nach Zentsch, von Berwick.
 226 Eine dergl., nach Steindruck, von Friedrich Wilhelm Meyer.

- 227 Ein dorisches Gebälk, nach Weinlich, v. R. Lehn.
- 228 Eine Base, nach Piranesi, von Adolph Moritz Stiehler.
- 229 Eine dergl., nach Moreau, von Mor. Sattler.
- 230 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Ernst Heinrich Drewitz.
- 231 Eine getuschte Zeichnung, nach Steindruck, von Constantin Bonneschi.
- 232 Eine Base, nach Piranesi, von Carl Heinrich Beyer.
- 233 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Louis Walcha.
- 234 Ein Altar mit korinthischen Säulen, von Moritz Braune.
- 235 Eine Base nach Piranesi, von Carl Gottlieb Albrecht.
- 236 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Friedrich Gustav Merbach.
- 237 Eine Bogenstellung, von Hansel.
- 238 Eine Base, nach Piranesi, von Carl Eduard Grünwald.
- 239 Eine Arabeske, nach Piranesi, von Gottfried Julius Rückert.
- 240 Eine Base, nach Piranesi, von Carl August Schulze.
- 241 Eine Blumenbase, nach Arnhold, von Friedrich Jacob Mergen.
- 242 Eine Zeichnung nach Sentsch, von Ernst Julius Dresler.

- 243 Eine Base, nach Piranesi, von Christian August Böschke.
- 244 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Carl Moritz Hänel.
- 245 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Birkner.
- 246 Eine Base, nach Piranesi, von C. Bonneschi.
- 247 Eine dergl. nach Piranesi, von Ernst Eduard Glaser.
- 248 Getuschte Ornamente, von K. M. Küßler.
- 249 Eine Base, nach Piranesi, von E. A. Keylau.
- 250 Eine dergl. eben so, von J. Fiedler.
- 251 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Carl Weber.
- 252 Verschiedene Muster, nach Piranesi, von Robert Rein.
- 253 Eine Zeichnung, nach Zentsch, von Carl Friedrich Börschmann.
- 254 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Christian Gustav Christ.
- 255 Eine Base, nach Piranesi, von Carl August Böschke.
- 256 Ein Säulenfuß, nach demselben, von Ludwig Weber.
- 257 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Friedrich August Krank.
- 258 Eine Zeichnung, nach Zentsch, von Friedrich August Venus.
- 259 Eine Base, nach Piranesi, von Franz Herld.

- 260 Eine Zeichnung, nach Sentsch, von Carl August Richter.
- 261 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Johann Gottlob Körner.
- 262 Eine Vase, nach Piranesi, von Friedrich Albert Böhme.
- 263 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Christian Robert Lehn.
- 264 Eine Vase, nach Piranesi, von Friedrich Louis Lehmann.
- 265 Ein Candelabre, nach Piranesi, von Friedrich Albert Döhnert.
- 266 Ein Candelabre, nach demselben, von Ernst Wilhelm Päßler.
- 267 Ein Fries mit einer Arabeske, nach demselb., von Johann Boldemar Herrmann.
- 268 Ein Candelaber, nach Piranesi, von Waldau.
- 269 Ein Candelabre, nach demselben, von Heinrich Eduard Hasler.
- 270 Ein Candelabre, nach demselben, von Carl Gustav Milde.
- 271 Ein Candelabre, nach Piranesi, von Carl Bachmann.
- 272 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Ernst Knorr.
- 273 Bogenstellung ionischer Ordnung, von Paleschki.
- 274 Eine Bogenstellung dorischer Ordnung, von E. E. Glaser.

275. 276. 277 und 278 Vier Stück Handzeichnungen, in schwarzer Kreide, nach Steindruck, von Carl Julius Keyl.
- 279 Ein Fries, nach Moreau, Contour, von Gustav Adolph Liebhold.
- 280 Ein Fries, nach Moreau, Contour, von Ernst Gottlob Friedrich.
- 281 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Weber.
- 282 Vier Monumente, von demselben.
- 283 Eine Base, nach Moreau, von Conrad Ernst Otto.
- 284 Eine Base, nach Zenzsch, von Reinhardt.
- 285 Zwen Friese, nach Piranesi, von Heinrich Ferdinand Stiehler.
- 286 Zwen Verzierungen, nach Raphael, von C. E. Otto.
- 287 Eine Arabeske, nach Steindruck, von Anton Maximilian Müller.
- 288 Eine Base mit Blumen, von demselben.
- 289 Ein betender Greiß, nach Hutin, von demselben.
- 290 Eine Arabeske, bossirt und in Gips geformt, von C. Friedrich.
- 291 Eine Chimäre, eben so, von demselben.
- 292 Eine dergl. in Thon bossirt, von G. Liebhold.
- 293 Eine Arabeske, eben so, von demselben.
- 294 Eine Büste, in Thon bossirt und in Gips geformt, von C. H. Seyffarth.

- 295 Der Kopf des Nestulap, nach einer griechischen Antike, von demselben.
- 296 Ein Adlerkopf, nach einer Antike, in Thon modellirt, von demselben.
- 297 Ein Basrelief, in Thon bossirt und in Gips geformt, von Zahn.
- 298 Eine dergl. von demselben.
- 299 Der Kopf eines jungen Faun, in Thon modellirt, von Siegmund Ronge.
- 300 Eine Rosette, in Thon modellirt, von Wolff.
- 301 Ein Pilaster = Kapital, in Thon modellirt, von demselben.
- 302 Ein Adlerkopf, in Thon modellirt, von demselben.
- 303 Ein Rahmen mit verschiedenen Zeichnungen aus der Neustädter Armenschule.
- 304 und 305 Hierzu gehörig.
- 306 Relief = Karte von Deutschland, nebst angrenzenden Ländern, 4 rhein. □ Fuß, von K. W. Kummer. Dieses in unzerbrechlicher, leicht mit einem feuchten Schwamm zu reinigender Papiermasse, ausgeführte Hoch = Bild gewährt zugleich einen Ueberblick der Schweizer = Tyroler = Salzburger = Kärnthner = und Steyermarkter = Alpen, zeigt einen bedeutenden Theil von Frankreich (bis Paris), stellt die Karpaten dar, und wird mit seinen, wegen des Unterrichts der Jugend, zweckmäßig erachteten Zeichen und Ziffern, durch die dazu ge-

- hörige deutsch = französische Abhandlung leicht verständlich.
- 307 Prospekt von Ischachwitz, in Perlen gestickt von Charlotte Bienert.
- 308 Verschiedene Kleinigkeiten, Tapissiererei = Stickererei, von Amalie Grottsfuß.
- 309 Eine Landschaft, Tapissiererei in Seide, gestickt von Belger.
- 310 Eine dergleichen.
- 311 a Eine Standbüchse im verjüngten Maaßstabe, nebst Ladeapparat, von H. C. Jacobi, Instrumentmacher in Dresden. Hierbei
- 311 b Eine Jagdflinte in noch kleinerm Maaßstabe.
- 312 Ein Schachspiel von Buchsbaumholz und Ebenholz, von J. G. Wehner, Drechsler in Lohmen.
- 313 Eine Ansicht von Constantinopel, in Damast gewirkt, aus der Fabrik A. Ch. Erners in Bittau.
- 314 Eine Damast = Serviette mit farbigen Blumen nach der Natur gewebt, aus der Fabrik C. G. Häblers d. jüng. in Großschönau.
- 315 Kopie eines Discus = Wurfers, Zeichnung von L. Grünler.
- 316 Zwey Köpfe nach J. Grassi, Kreidezeichnungen, von Joseph Jansen.
-

Ferner in der ersten Abtheilung des
Saales.

Bauschule der Königl. Akademie der
bildenden Künste, unter Leitung des
Hoftheatermalers Jenzsch, und des
Zeichnenmeisters Thieme.

317 Ein dorisches Portal, nach Weinlich, gezeich-
net von H. Georgi.

318 Capital und Gebälke dorischer Ordnung, nach
Weinlich, gezeichnet von Herrmann Arndt.

319 Ein corinthisches Gebälke aus dem Forum des
Nerva, nach Moreau, gezeichnet von Friedrich
Albert Döhnert.

320 Römisches Capital und Gebälke, nach Wein-
lich, gezeichnet von C. H. Bayer.

321 Corinthisches Capital und Gebälke von der
Kaiser-Villa, gezeichnet nach Moreau, von Carl
August Ehrig.

322 Kreuzgang eines Klosters, inventirt und ge-
zeichnet von Heinrich Eduard Haßler.

323 a Ein Stadtthor, erfunden und gezeichnet von
Gustav Hörnig.

323 b Der dazu gehörige Grundriß.

324 Ein corinthisches Capital und Gebälke, nach
Weinlich, gezeichnet von Friedrich Wilhelm
Timme.

325 a Idee zu einem Landhause in Italienischer
Bauart, inventirt von Carl Bachmann.

- 325 b Dazu gehöriger Grundriß in Cavalierperspective.
- 326 a Facade eines fürstlichen Gartensalons, erfunden und gezeichnet von Gustav Heine.
- 326 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 327 a Facade eines kleinen Gartengebäudes, inventirt und gezeichnet von Johann Friedrich Richter.
- 327 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 328 a Facade und Profil eines Stadteckgebäudes, erfunden und gezeichnet von Gotthelf Traugott Weinert.
- 328 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 329 a Ein Mausoleum, inventirt von Ernst Knorr.
- 329 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 330 Corinthisches Capital und Gebälke, von Woldeemar Hermann.
- 331 Facade des Jupiter Tempels zu Athen, nach Stuart, gezeichnet von C. A. Deser.
- 332 Ein Mausoleum in Gothischer Bauart, von Heinrich Eduard Haßler.
- 333 a Facade einer kleinen katholischen Kirche, gezeichnet von F. H. M. Hünig.
- 333 b Dazu gehöriges Profil.
- 333 c Dazu gehöriger Grundriß.
- 334 Ein corinthisches Gebälke, nach Moreau, gezeichnet von Ernst Wilhelm Päßler.
- 335 a Ein Brauhaus in altdeutscher Bauart, in

inventirt und gezeichnet von Heinrich Eduard Haßler.

335 b Dazu gehöriger Grundriß.

336 Facade, Grundriß und Profil eines herrschaftlichen Gartengebäudes, inventirt und gezeichnet von C. A. Weber.

337 Eine corinthische Bogenstellung nach Weinlich, gezeichnet von Carl August Reinhardt.

338 a Idee zu einem Gewandhause, inventirt und gezeichnet von Heinrich Ferdinand Stiehler.

338 b Dazu gehöriger Grundriß.

339 Tempel der Sybille zu Tivoli, nach den Ausmessungen des Herrn Hofmalers Jenkisch, gezeichnet von Heinrich Ferdinand Stiehler.

340 Eine dorische Bogenstellung, nach Weinlich, gezeichnet von C. E. Reimann.

341 Eine toscanische Bogenstellung, nach Weinlich, gezeichnet von Eduard Imm. Sachse.

342 Ein Triumphbogen zu Athen, nach Stuart, gezeichnet von C. G. Siegert.

343 Portal aus der Begräbnißcapelle in der Domkirche zu Meissen, ausgemessen und gezeichnet von Ernst Conradi.

344 a Facade eines freistehenden herrschaftlichen Gartengebäudes, inventirt und gezeichnet von Gustav Bernhardt.

344 b Dazu gehöriger Grundriß.

345 a Ein Badehaus, inventirt und gezeichnet von Carl Friedrich Erdner.

- 345 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 346 Geometrische Ansicht des durchbrochenen Thurmes auf dem Dome zu Meissen, gezeichnet von Johann Friedrich Eichberg.
- 347 Ein antiquer Altar, nach Moreau, gezeichnet von Carl Friedrich Müller.
- 348 Eine ionische Bogenstellung, nach Weinlich, gezeichnet von A. Ebert.
- 349 Ionisches Capital, nach Moreau, gezeichnet von E. Klahr.
- 350 a Facade eines Bibliothekgebäudes, inventirt und gezeichnet von Heinrich Eduard Hassler.
- 350 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 351 Denkmahl des Pissokrates, genannt die Paterne des Demosthenes, gezeichnet von Carl Keil.
- 352 Eine Friesverzierung, nach Moreau, gezeichnet von Teophilus Müller.
- 353 Toscanische Bogenstellung, nach Weinlich, gezeichnet von Ernst Drewitz.
- 354 Der Tempel des Jupiter in Athen, nach Stuart, gezeichnet von Franz Theod. Segnitz.
- 355 a Facade eines Gartengebäudes, inventirt und gezeichnet von J. F. Schwender.
- 355 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 356 Ein Theil der südlichen Ansicht der Kirche Batalha in Portugal, gezeichnet von August Taucher.
- 357 a Eine Ansicht der Kirche zu Batalha in ei-

nem größern Maasstab, gezeichnet von C. F. E. Hartholdt.

- 357 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 358 Säulenstellung nach Palladio, gezeichnet von Carl Moriz Hänel.
- 359 a Facade eines herrschaftlichen Gartengebäudes, von F. A. Beger.
- 359 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 360 a Ein freistehendes Gebäude, inventirt und gezeichnet von Richard Menzel.
- 360 b Dazu gehöriger Grundriß.
- 361 Modell zu einer Wendeltreppe, inventirt und modellirt, wie auch die dazu gehörige Zeichnung, von Traugott Müller.

-
- 362 Ein Fruchtstück nach der Natur, in Del gemalt von Nicol. Peters aus Friedrichstadt an der Eider.
- 363 Ein Blumenstück in Del nach der Natur, von demselben.
- 364 Ein Gegenstück, von demselben.
- 365 Eine Berggegend der Schweiz, mit ländlicher Bohnung an einem dasigen Gletscherwasser, nach der Natur gezeichnet von Adolph Kunkler.
- 366 Eine Ansicht im Lauterbrunner Thal, auf das mit Schnee bedeckte Breit- und Mittags-Horn, zu deren Fuß der Schmadribach aus

- eben so genanntem Gletscher entspringt, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 367 Eine Ansicht des Wetterhorns und des oberen Theils des Rosenlaugletschers, auf dem Wege von Meyringen nach Grindelwald, aufgenommen, von demselben.
- 368 Ein Portrait nach der Natur, in Del gemalt von Ferd. Berthold.
- 369 Ein Ecce homo, in Del gemalt nach Guido Reni, von Weiland.
- 370 Ein Familiengemälde, in Del nach der Natur, von demselben.
- 371 Eine Magdalene, nach Battoni, von demselben.
- 372 Ein nach der Natur gemaltes Portrait, in Del, von E. Koopmann.
- 373 Eine Grablegung Christi, eigne Composition, von Ehregott Grünler.
- 374 Eine heilige Cäcilie, nach Carlo Dolce, von F. Grünler.
- 375 Die Jünger vor Emmaus den Heiland erkennend, Skizze in Del, von Ludwig Bittner, aus Glaz.
-
- 376 Ein Bouquet von Edelsteinen, nach der Natur gefertigt, vom Juwelier Buhle.
- 377 Ein Altargefäß mit Basreliefs, in Silber gearbeitet, von dem Gold- und Silberarbeiter Westermann, in Leipzig.
- 378 Ein dergleichen Pokal, von dems.
-

Ferner in der mittelsten Abtheilung
des Saales.

- 379 Ein Portrait nach der Natur, von Friedrich Troll, Schüler des Professors Matthäi.
- 380 Christus und die Samariterin am Brunnen, eigne Erfindung, von Fr. Kensch, Schüler des Professors Schubert.
- 381 Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde erscheint dem heiligen Johann Nepomucenus und Antonius von Padua, Altargemälde, erfunden und in Del gemalt, von H. Arnold.
- 382 Eine Landschaft nach einer Skizze von Moucheron, in Del gemalt von G. Stamm.
- 383 Perspektivische Ansicht des Innern eines Domes, eigne Erfindung, getuscht von Otto Wagner, Schüler des Professors Hartmann.
- 384 Ein weibliches Portrait, von Jakob Schlesinger aus Grünstadt
- 385 a und b Fruchtstücke, von demselben.
- 386 Eine Parthie aus dem großen Garten, nach der Natur in Del gemalt, von Rothe.
- 387 Eine Ansicht von Töplitz aus dem Dornschen Garten, nach der Natur, von demselben.
- 388 Eine Landschaft in Mondbeleuchtung, Delgemälde, eigne Composition, von Pescheck, Schüler des Professors Schubert.
- 389 Eine Landschaft, nach der Natur, von dems.

- 390 Ein Fessengrund mit Buchen, in Del gemalt, von Ernst Dehme.
- 391 Das Schloß Maxen von der Seite des Mühlbacher Thales, nach der Natur, von demselben.
- 392 Eine Glockenblume, en gouache, v. A. Friedrich.
- 393 Ein Frühlingsstrauß im Wasserglas, von demselben.
- 394 Ein Haselhuhn, von demselben.
- 395 Christus segnend, nach Carlo dolce, Delgemälde von Louis Klaf.
- 396 Die Ringer, nach Gips, von E. F. A. Riehschel aus Pulsnitz, unter Leitung des Prof. Seiffert.
- 397 Madonna della Sedia, Kopie nach Raphael, von G. Th. Demiani, Schüler des Professors Hartmann.
- 398 a und b Zusammenstellung mehrerer blühender ausländischer Pflanzen, nach der Natur, von Moritz Tettelbach.
- 399 Magdalena, von Correggio, copirt von Eggenesperger aus Berlin.
- 400 Christus, nach Carlo Dolce, Pastellgemälde, von Friedrich Milde.
- 401 Ringer, nach Gips gezeichnet, von K. A. Martini, Schüler des Prof. Matthäi.
- 402 Eine Gipsgruppe, gemalt von Adolph Löber aus Hamburg, Schüler desselben.
- 403 Eine dergl. Gruppe, v. Woldemar Hottenroth, Schüler desselben.

- 404 Eine dergl. von A. H. Kloss, aus Altenburg, Schüler desselben.
- 405 Zwey halbe Portraitfiguren, nach der Natur gruppirt, von J. E. Wscher aus Hamburg, Schüler des Prof. Hartmann.
- 406 Der Borghesische Fechter, nach Gips, über halbe Lebensgröße, in Kreide gezeichnet, von Louis Kompf, unter Leitung des Prof. Matthäi.
- 407 a Derselbe, v. Louis Castelli, Schüler des Prof. Matthäi.
- 407 b Derselbe, von Fr. Lange.
- 408 a Ein Genius, nach Gips, von B. Fr. Förmer, Schüler des Prof. Köppler,
- 408 b Potiphars Weib, nach Carlo Cignani, Kreidezeichnung von G. Wolff, Schüler von Edlinger, Lehrer bey der Akademie.
- 409 Ein Antinouskopf, nach Gips, von Ferdinand Krüger.
- 410 Ein Glas mit Blumen, nach der Natur, en gouache, von Lommatsch.
- 411 Eine Vase mit Früchten, eben so, von dems.
- 412 Eine Vase mit Blumen und eine dabey liegende Spitze, nach der Natur, en gouache, von E. Schallerin.
- 413 Bein des Laoton, nach Gips, gezeichnet, von Fr. Remde aus Weimar.
- 414 Ein Akt, von Ottokar Ludwig.
- 415 Einer dergleichen, von E. Fr. A. Rietschel, gestellt vom Prof. Matthäi.

- 416 Studien nach Gewändern, von demselben, gestellt von Prof. Matthäi.
- 417 Eins dergleichen, von demselben, gestellt vom Prof. Schubert.
- 418 Eins dergleichen, von Thäter, gestellt vom Prof. Matthäi.
- 419 Ein Akt nach der Natur, von demselben.
- 420 Einer dergl. von Löfer aus Hamburg, Schüler des Prof. Matthäi.
- 421 Einer dergl. von Hottenroth.
- 422 Einer dergl. von Fr. Jacius.
- 423 Einer dergl. von Kloß aus Altenberg.
- 424 einer dergl. von Uscher aus Hamburg.
- 425 Einer dergl. von Hottenroth.
- 426 Einer dergl. von Porth.
- 427 Einer dergl. von Pröll.
- 428 Ein Akt nach der Natur gemalt, von Kühne aus Eisleben.
- 429 Einer dergl. von Troll.
- 430 Einer dergl. von Schük.
- 431 Einer dergl. von Hanksch.
- 432 Einer dergl. von Baumbach.
- 433 Ein Portrait in Wachs bossirt, von Seyffarth.
-

Im zweyten Seitenzimmer.

Kunstschule bey der Königl. Akademie,
unter Leitung der Professoren Sei-
fert und Richter, und des Zeichnenmei-
sters Edlinger.

- 434 Ein Kopf des Engels aus dem Heliodor, nach Matthäi, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von Johann George Mädler, Jäger des 2. Schützenbataillons.
- 435 Ein Kopf eines Jünglings, aus der Schule von Athen, nach Matthäi, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von demselben.
- 436 Ein weiblicher Kopf, nach Grassi, auf weißes Papier mit Kreide gezeichnet, von Kramsta, aus Freyburg in Schlesien.
- 437 Zwei Köpfe, nach Grassi, Kreidezeichnungen auf weißes Papier, von demselben.
- 438 Ein Kopf des Lucius Venus, in Contour nach Matthäi, von W. A. Eichler, aus Nordhausen.
- 439 Ein Achilleskopf, in Contour, nach Matthäi, von demselben.
- 440 Zwey Conture, nach Matthäi, von D. S. Runge.
- 441 Ein weiblicher Kopf, nach Schenau, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von Otto Unger.
- 442 Ein Contour, nach Gips, von Brockhoff.
- 443 Ein Contur, nach Matthäi, von J. F. Beckel.

- 444 Einer dergl. von demselben.
- 445 Des Künstlers eigenes Portrait, von C. Adolph Kaiser.
- 446 Ein weiblicher Kopf nach Matthäi, Kreidezeichnung, von Carl Gottlob Scholze aus Meissen.
- 447 Ein Kopf nach einem Delgemälde von Rembrandt, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von demselben.
- 448 Ein altes männliches Portrait, nach dem Originalgemälde von Backer, auf farbiges Papier mit Kreide gezeichnet, von Carl Altmann, aus Anspach.
- 449 Ein Mädchen in einem Buche lesend, nach dem Originalgemälde von Rotari, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von demselben.
- 450 Ein junges männliches Portrait, nach einem Gemälde aus alter italienischer Schule, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von B. D. Funke, aus Barel im Oldenburgischen.
- 451 Eine Gruppe aus der Schule von Athen, nach Matthäi, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von Johann George Maedler, Säger des 2. Schützenbataillons.
- 452 Christus mit der Samariterin am Brunnen, Kreidezeichnung auf gefärbtes Papier, nach einem Gemälde von Dietrich, von Friedrich Benjamin Maucke, aus Niederoderwitz bey Bittau.

- 453 Ein Kopf aus der Schule von Athen, nach Matthäi, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von Ferd. Grünwald, aus Großenhain.
- 454 Eine Landschaft, nach Beith, radirt von Johann Ludwig Schüke, aus Wien.
- 455 Ein Portrait, nach dem Gemälde eines unbekanntenen Meisters italienischer Schule, mit Kreide, auf gefärbtes Papier gezeichnet, von Gustav Adolph Kadersch, aus Bernstadt bei Bittau.
- 456 Ein Sohn der Niobe, nach Grassi, von demselben.
- 457 Ein Mädchen, nach Rotari, mit Kreide auf gefärbtes Papier gezeichnet, von demselben.
- 458 Ein Knabe, nach Mengs, mit Kreide auf gefärbtes Papier gezeichnet, von demselben.
- 459 Maria mit dem schlafenden Jesuskinde, nach Sassaferato, in Kreide gezeichnet, von Dittmar, aus Gera.
- 460 Ein Knabe mit der Flöte, nach einem Gemälde, von G. F. Krüger.
- 461 Ein Niobekopf, nach Casanova, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Jul. Christ-Heinr. Victor Gutwasser, aus Dresden.
- 462 Einer dergl. eben so, von demselben.
- 463 Ein Bauermädchen nach Hutin, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Paul Emil Otto aus Dresden.
- 464 a Ein Akt, nach Grassi, von Moriz Eblinger jun.

- 464 b Ein Knochenkopf, nach Matthäi, Kreidezeichn. auf farb. Papier, von Wilhelm August Eichler, aus Nordhausen.
- 465 Diogenes von Athen, aus Raphaels Schule nach einem Gemälde, Kreidezeichnung, von demselben.
- 466 Ein sitzender Akt, nach Casanova, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von Carl Julius Leypold.
- 467 Ein liegender Akt, nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von demselben.
- 468 Eine Allegorie nach dem Gemälde eines unbekanntes Meisters, mit Kreide auf gefärbtes Papier gezeichnet, von Gustaph Adolph Kadersch, aus Bernstadt bei Zittau.
- 469 Eine Parthie aus der Schlacht des Konstantin, nach Friedrich Matthäi, Kreidezeichnung, von F. Moritz Grösel.
- 470 Ein kolossaler Arm, nach Seidelmann, mit Kreide gezeichnet, von Junigen.
- 471 Ein stehender Akt nach Grassi, mit Kreiden auf farbiges Papier gezeichnet, von Johann Ludwig Schütze aus Wien.
- 472 Ein sitzender Akt nach Grassi, mit Kreiden auf farbiges Papier gezeichnet, von demselben.
- 473 Ein alter männlicher Kopf, nach Grassi, mit

- Kreide auf braunes Papier gezeichnet, von Fr. Aug. Zimmermann, aus Roßwein.
- 474 Ein Knochenkopf, nach Matthäi, Kreidezeichnung, auf farbiges Papier, von Franz Maxim. Borchmann.
- 475 Ein alter männlicher Kopf, nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von dems.
- 476 Einige Hände, nach Matthäi, gezeichnet von Carl Heinrich Reichling.
- 477 Ein halber Akt, nach Matthäi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von dems.
- 478 Eine Gruppe Köpfe, nach Grassi, Kreidezeichnung auf gefärbtes Papier, von Heinrich Kramsta, aus Freyburg in Schlesien.
- 479 Ein Knochenkopf, nach Matthäi, Kreidezeichnung, von Fr. W. Wolff.
- 480 Ein weiblicher Kopf, nach Matthäi, von dems.
- 481 Zwei Raphaelische Köpfe, nach Grassi, gestuscht von C. Adolph Kaiser.
- 482 Eine Gruppe aus der Schlacht des Constantin, nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Carl Gottlob Scholze aus Meissen.
- 483 Ein Kopf nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von demselben.
- 484 Ein Akt, nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbig. Papier, von F. Grünewald, aus Großenh.
- 485 Ein sitzender Akt nach Casanova, Kreide-

- zeichnung auf farbiges Papier, von Paul Emil Otto aus Dresden.
- 486 Ein Rückenakt nach Casanova, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von demselben.
- 487 und 488 Die Söhne der Niobe, Kreidezeichnung nach Grassi, von Johann Pechwell.
- 489 Ein sitzender Akt, nach Matthäi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von demselben.
- 490 Eine Gruppe aus Raphaels Wunder von Bolsena, mit Kreide auf weißes Papier gezeichnet, nach Seidelmann, von Friedrich Aug. Zimmermann, aus Roßwein.
- 491 Ein alter männlicher Kopf, nach Grassi, mit Kreide auf braunes Papier gezeichnet, von demselben.
- 492 Der Kopf des Ritters aus dem Heliodor, nach Grassi, mit Kreide auf Papier gezeichnet, von demselben.
- 493 Eine Löwin mit ihren Jungen, nach Huet, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Karl Julius Leipold.
- 494 Zwey halbe Akte, nach Matthäi, von Moritz Müller, aus Bittau.
- 495 Der Kopf des Apollo, nach Schönau, Kreidezeichnung auf weißes Papier, von Julius Christ. Heinr. Victor Gutwasser, aus Dresd.
- 496 Ein Antinouskopf, nach Schönau, auf weißes Papier gezeichnet, von Carl August Müller, aus Oberkunnersdorf bei Herrnhut.

- 497 Ein Antinouskopf, nach Schönau, auf weißes Papier gezeichnet, von demselben.
- 498 Ein Christuskopf, nach Schönau, auf weißes Papier gezeichnet, von demselben.
- 499 Eine Maske, nach Matthäi, auf weißes Papier gezeichnet, von demselben.
- 500 Ein Arm nach Matthäi, von Otto Jul. Weith.
- 501 Ein männliches Portrait, Kreidezeichnung nach einem Gemälde des Ferdinand Boll, von Ferdinand Grunewald, aus Großenhann.
- 502 a Ein Kindeskopf, nach Casanova, gezeichnet von S. Löbel Weith.
- 502 b Ein Ochsenkopf, nach Roger, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Otto Jul. Weith.
- 503 a b c Studien von Händen, nach Matthäi, Kreidezeichnung, von G. L. Heubner aus Plauen im Voigtlande.
- 504 Ein Arm, nach Matthäi, auf gefärbtes Papier gezeichnet, von demselben.
- 505 Ein männlicher Kopf, nach Grassi, auf gefärbtes Papier gezeichnet, von demselben.
- 506 Ein männlicher Kopf, nach Grassi, auf farbiges Papier mit Kreide gezeichnet, von H. W. Georg, aus Greiz im Voigtlande.
- 507 Einige Hände und Ohre, nach Matthäi, von D. S. Range.
- 508 Studien von Händen, nach Matthäi, Kreidezeichnung, von Junigen.
- 509 Ein weiblicher Kopf, nach Grassi, Kreide-

- zeichnung auf farbiges Papier, von Friedrich Edw. Holzsch.
- 510 Der Kopf eines Kindes, nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von dems.
- 511 Ein männlicher Kopf, nach Grassi, Kreidezeichnung auf farbiges Papier, von Friedrich Rudolph Meyer.
- 512 Ein Amor, von demselben.
- 513 Studien von Gewändern, von Paul C. mit Otto aus Dresden.
- 514 Ein Mondenschein, nach D. Tenier, gezeichnet von C. W. Richter.
- 515 Die Gegend bei Roschwitz, nach Prof. Günther Sepiazeichnung, von E. v. Arnhold.
- 516 Mehrere Pflanzen, von E. M. Braun.
- 517 Ein Brunnen mit Pflanzen umgeben, nach Kolbe, Sepiazeichn. von Pfeifer.
- 518 Eine Felsenparthie, von Hamann.
- 519 { Die Höhle bei Seifen, nach Zingg, schwarz getuscht von E. M. Braun.
Eine Bauernhütte, nach dems., von dems.
- 520 Ruinen, getuscht von Schütz.
- 521 Kreidezeichnung nach Warnberger, von E. v. Arnhold.
- 522 Die Jagd, nach Kuisdael, eben so, von dems.
- 523 Eine Landschaft, nach Kuisdael, Sepiazeichnung von C. C. Sparmann.

- 524 Eine Landschaft, nach A. Zingg, mit Sepia gezeichnet, von Carl Reichling.
- 525 Der Dollenstein in Böhmen, eben so, von demselben.
- 526 Obere Halle des Mäcenaz zu Tivoli, nach Gmelin, gezeichnet von A. Petersen.
- 527 Ein Viehstück nach H. Roos, gezeichnet mit Sepia von demselben.
- 528 Eine Pflanzenparthie, nach Prof. Richter, von Löbel Weitel.
- 529 Eine Löwin mit ihren Jungen, nach J. Mortcohte, Sepiazeichn. von C. H. Hennig.
- 530 Ein Wasserfall, nach Ruissdael, von F. A. Kannegießer.
- 531 Eine Landschaft, nach Ruissdal, von C. C. Sparmann.
- 532 Eine Landschaft mit einer großen Weide, Sepiazeichn., nach P. Beith, von C. W. Richter.
- 533 Eine Landschaft, nach Ruissdael, von C. C. Sparmann.
- 534 Prospekt von Dresden, vom Elbberge aus, nach der Natur gezeichnet, von F. A. Kannegießer.
- 535 Ein Christuskind auf dem Kreuze schlafend, in Pirnaischem Sandstein gefertigt, als ein erster Versuch im Kunden zu arbeiten, von Andreas Mächtig, Schüler des Prof. Pettrich.

- 536 Ein gothischer Fronton; worin ein Basrelief mit sechs Engeln angebracht ist, in Thon modellirt und in Gyps ausgegossen, von demselben.
- 537 Eine Psyche, 6 Fuß hoch, von Pirnaisch. Sandstein rund gearbeitet. Eigene Composition von Christph. Neuheusser, Schüler des Prof. Pettrich.
- 538 Ein Basrelief, 10 Kinder, blinde Kuh spielend, in gebrannter Erde von demselben.
- 539 Vier Bacchantinnen in tanzenden Stellungen, modellirt und in Gips ausgegossen, beides eigene Composition, von demselben.
- 540 Eine Muse in gebrannter Erde, eigne Erfindung von demselben.
- 541 Erste Versuche in gebrannter Erde, verschiedene Theile des menschlichen Körpers nach Gips modellirt, von Friedrich Funk, Schüler des Prof. Pettrich.
- 542 Ariadne, von Leoparden gezogen, ein Basrelief in Thon bossirt und in Gips geformt, von Waldau aus Leuchhammer, unter der Leitung des Bildhauers Kühn.
- 543 Ein Löwe von gebrannter Erde, von dems.
-

Wiederum in der mittelsten Abtheilung.

- 544 Die Büste des Apoll von Belvedere, nach Gips, von Julius Oldach.
- 545 Hohenstein, in Sepia getuscht, von A. Kobalsky, Schüler von Bizani.
- 546 Eine getuschte Landschaft, von Mauke.
- 547 Der Rheinfluss bey Schaafhausen, in Wasserfarbe, von F. K. A. Richter.
- 548 Der Weise unter den Hirten, Sepiazeichnung, nach Dietrich von K. Fr. Häbler, Schüler von Traug. Faber, Mitglied d. Akademie.
- 549 Desgl. ein Gegenstück vorstellend, eben so, nach Dietrich, von dems.
- 550 Ein Wasserfall, eben so, nach Wagner, von demselben.
- 551 Ein Gegenstück, dasselbe vorstellend, eben so, nach Wagner, von demselben.
- 552 Jonas im Bauche des Wallfisches, Kreidezeichnung von Ottocar Ludwig.
- 553 Ein Portrait, nach der Natur mit Kreide gezeichnet, von Fr. Jacius.
- 554 Ein Genius nach Gips, von Funke.
- 555 Daniel in der Löwengrube, eigne Erfindung, von G. Hantsch.
- 556 Ansicht eines Gothischen Domes, inventirt und gemalt von Goldstein.
- 557 Innere Ansicht des Doms von Meissen, nach der Natur gemalt, von demselben.

- 558 Dessen äußere Ansicht mit Ergänzung der Thürme, von demselben.
- 559 Ein Portrait in Del, von Hofmann.
- 560 Eins dergl. von Schütz.
- 561 Eine Landschaft nach Kobel, in schwarzer Kreide gezeichnet, von Kowalsky, Schüler von Bizani.
- 562 Eine dergl. von demselben.
- 563 Landschaft nach Ruissdael, in Sepia getuscht von Harnapp, Schüler des Prof. Darnstädt.
- 564 Das Kanapee im Plauenschen Grunde, nach der Natur gezeichnet, von Bizani, Pensionair der Akademie.
- 565 Dresden gegen Morgen, nach der Natur in Wasserfarben gemalt, von Klug, Schüler des Prof. Günther.
- 566 Alexander der Große, und Thomas Morus, gestochen von Gust. Zumppe, Schüler des Prof. Krüger.
- 567 Ein weibliches Portrait, gest. von demselben.
- 568 Ein Portrait in Kupfer gestochen, von Gottschick, Pensionair der Akademie.
- 569 Eine weibliche Figur, von demselben.
- 570 Ein männliches Portrait, gezeichnet von J. J. Baumann und gestochen von C. G. Scherff.
- 571 Ein topographischer Plan von Freiberg; gez. von H. A. Schippan und gest. von Fr. Hajack, Schüler von Stölzel d. j. (Probedruck.)
- 572 Ein geognostisch-topographischer Plan, ge-

zeichnet von Schippan, und topographische
Zeichnung eines Berges, gezeichnet von Leh-
mann, gestochen von Fischer, Schüler von
Stölzel d. j.

- 573 Silen, nach Preisler, in Kupfer gestochen v.
Ludwig Bruner.
- 574 Hamlet, dem der Geist seines Vaters erscheint,
nach Heath, in Kupfer gest. von Bruner.
- 575 Ansicht vom Schlosse Tetschen in Böhmen,
Wasserfarbengemälde, nach der Natur, von
C. Fr. Grünewald.
- 576 Eine große Eiche, nach der Natur, von dems.
- 577 Situationsplan von einem Theil des Plauen-
schen Grundes, gezeichnet vom Hauptm. Bef-
fer, gestochen von Stölzel d. j.
- 578 Vier kleine historische Kupfer, nach Zeichnun-
gen des Prof. Schubert und Ramberg, gest.
von demselben.
- 579 Die Versuchung Christi, Cyclus von drei Bil-
dern, in allegorisch-gothischer Umgebung, ers-
funden und als Carton mit Bleistift gezeichnet,
von Stölzel d. j.
- 580 Madonna del Cardellino, von Raphael, m.
Bleistift, gezeichnet von Anton Krüger, (von
Rom eingesandt.)
- 581 Ein Contour, nach Garoffalo, gezeichnet und
gest. von Julius Cas. Thäter.
- 582 Erster Versuch mit dem Grabstichel, nach H.
Golzius, von demselben.

- 583 Madonna, nach einem Gemälde von Saffo-ferato, Kreidezeichnung von dems.
- 584 Die Ringer, nach Gips, eben so, von dems.
- 585 Ein Wasserfall, radirt, nach Dietrich, Holzdruck, von K. Täubert.
- 586 Madonna di St. Sisto, Madonna aux poissons, Madonna dite Joligne, Madonna dite belle Jardiniere, und ein Christuskopf, nach Raphael, von Hofmähler.
- 587 Der Fall des Reichenbaches von demselben.
- 588 Ritter Toggenburg, v. Schiller, von demselben.
- 589 Immanuel Kant, von demselben.
- 590 a und b Portraits nach der Natur, vom Hof-
fourier Friedrich Anton Kühne.

Dritte Abtheilung des Saales.

591. 592. 593 Landschaften eigener Erfindung, in Del gemalt von C. D. Friedrich, Mitglied der Akademie.
- 594 Ein Portrait nach der Natur, von Vogel, Prof. ordin.
- 595 Ein Carton, die Philosophie vorstellend, von demselben.
- 596 Ein männliches Portrait, halbe Figur, Delgemälde nach der Natur, von Carl Edlinger, Lehrer der K. Akademie.
- 597 Eine Parthie von der Insel Capri, Aussicht

- über das Meer, bei Mondlicht, nach der Natur, von S. Dahl, Mitgl. der Akademie.
- 598 Ansicht von Cosels Garten, nach Fintladers Villa hin, von demselben.
- 599 Eine Winterlandschaft, mit einer Eiche. Abend, nach demselben.
- 600 Ein Seestück, nach einem Sturm, mit einem Theil der Insel Capri bei Neapel und einem auf Klippen aufgetriebenen Schiffe, von demselben.
- 601 Eine Parthie mit einem Wasserfalle, aus dem Tiroler Vorgebirge, von demselben.
- 602 Ein Viehstück, vom Prof. Klengel.
- 603 Eine Landschaft mit einem Wasserfall bey Sonnenuntergang, von demselben.
- 604 Eine Landschaft mit einer Obst-Allee, nach der Natur, von demselben.
- 605 Eine kleine Landschaft mit einer Landstraße nach der Natur, von demselben.
- 606 Fußweg hinter dem Dorfe Leubnitz nach Dresden, von Karl Traugott Faber, Mitgl. der Akademie.
- 607 Das Kloster, Copie nach Ruissdael, von demselben.
- 608 Madonna mit dem Kinde, nach einer Skizze, von Luca Giordano, von Pochmann, Prof. ord.
- 609 Ein Portrait, nach der Natur, von demselben.
- 610 Ansicht vom Lilienstein, bei Schandau, in

- Wasserfarbe; von C. G. Hammer, Mitglied der Akademie.
- 611 Ansicht von Dresden, von Wieschen aus gezeichnet, in Wasserfarbe, von demselben.
- 612 Ansicht der obern Schleuße bey Niederhermsdorf, in Del gemalt nach der Natur, vom Prof. Günther.
- 613 Zehn kleine Kupfer, Parthieen von Kleinstal in Böhmen, von demselben.
- 614 Monument der Königin Louise von Preußen im Thiergarten zu Berlin, Probedruck von demselben.
- 615 Parthie bei Hamburg, gezeichnet von Rhadel, gestochen von Beith, Mitgl. d. Akademie.
- 616 Parthie vom Vesuv, gezeichnet von Rhadel, gest. von demselben.
- 617 Parthie vom Coliseum in Rom, gezeichnet und gest. von demselben.
- 618 Parthie vom Kapuzinerkloster auf der Kaiser-Billa in Rom, gezeichnet und gestochen von demselben.
- 619 Der Tod des Codrus, Cortonzeichnung von Matthäi, Prof. ordin.
- 620 Eine dergl. zu dem nehmlichen Gemälde in größeren Maafstabe, von demselben.
- 621 Ein männliches Portrait nach der Natur, gemalt, von demselben.
- 622 Christus, Laßet die Kindlein zu mir kommen ic. Altargemälde, von Közler, Prof. ord.

- 623 Marine = Prospekt von Antwerpen, von Cogels,
Hofmahler in München.
- 624 Gegenstück dazu, von demselben.
- 625 Ein Jäger zu Pferde, spricht mit einer jungen
Bäuerin, in der Gegend des Staarenberger
Sees, in Bayern, vom Profes. W. Kobell in
München.
- 626 Eine Landschaft, südliche Abendbeleuchtung,
in Del, eigne Composition von Joh Theod.
Eusebius Faber, Mitglied der Akademie.
- 627 Ehrenberg, von der Mittagsseite gesehen, in
Abendbeleuchtung, nach der Natur, in Del,
von demselben.
- 628 Mondschein, in Del, eigne Composition, von
demselben.
- 629 Eine Landschaft, in Abendbeleuchtung, rechts,
eine Eiche, links Felsenparthieen, in der Ent-
fernung von der Abendsonne beleuchtete Ge-
birge, eigne Composition, von demselben.
- 630 Von der Morgensonne beleuchtete Felsenpar-
thien, nebst Wasserfall, eigne Composition,
von demselben.
- 631 Ein Wasserfall in der Tiefe einer Felsenschlucht,
eigne Composition, von demselben.
- 632 Ein Bauernhaus, von demselben.

Nachtrag zur Kunst-Ausstellung

1 8 2 2,

- I. Jagdparthien, nach Niediger, in Elfenbein geschnitten, von Friedrich Bäcker, Mechanikus.
- II. Ein Portrait, nach der Natur, in Wachs besetzt, von Reinhard Krüger.
- III. Probeblätter zu einer Kostumsammlung, erfunden und gezeichnet vom Hofschauspieler Heyne.
- IV. Die sixtinische Madonna Raphaels, kopirt von Ehregott Grünler.
- V. und VI. Zwen Damastservietten aus der Prokrischen Handlung.
- VII. Eine dergl. gefertigt von Erner aus Zittau.
- VIII. Ein Blumenstrauß, eigne Zusammenstellung, nach der Natur en gouache gemalt von Friedrich Starke, Schüler des Hofmalers Arnold.
- IX. Ansicht eines herrschaftlichen Landgebäudes, gezeichnet unter Anleitung des Prof. Siegel, von Friedrich Eichelbaum.
- X. Ein antikes Fragment, nach Gips gezeichnet, von Gustav Heyne.

- XI. Nördliche Ansicht eines Gymnasiums für 100 Gymnasiasten, erfunden und gezeichnet von Carl Ludwig Matthäi.
- XII. Südliche Ansicht desselben, von demselben.
- XIII. Idee eines Brauhauses, erfunden und unter Anleitung seines Vaters gezeichnet von Heinrich Matthäi.
- XIV. Grund- und Aufriß einer herrschaftlichen Domainen-Pachter- oder Administratoren-Wohnung, nach der Idee seines Vaters und unter dessen Anleitung ausgeführt von August Matthäi, 10 Jahr alt.
- XV. Eine Landschaft, nach der Natur in Del gemalt, von E. D. Reichel.
- XVI. Ein Rückzug, nach Bouvermann, in Sepia getuscht von B. v. d. Planitz, Schüler von Traugott Faber.
- XVII. Eine Zimmerdekoration in Raphaelischen Geschmack, erfunden und gezeichnet von Anton Heuer.
- XVIII. Perspektivische innere Ansicht der Nikolai-Kirche zu Leipzig, ausgemessen und gezeichnet von Lüders.
- XIX. Die Poesie, nach dem Deckengemälde im großen Saale zu Pillnitz, vom Prof. Vogel, im Kleinen kopirt von Ehregott Grünler.
- XX. Ein Kind, nach der Natur, in Del gemalt von Mathilde Schelcher.
- XXI. Ein Christus, nach Coreggio, in der Baum-

gärtnerischen Sammlung zu Leipzig befindlich,
gemalt von Karl Schröter, in Leipzig.

XXII. Ein sitzendes Mädchen, nach der Natur,
gemalt von Rehkopf, in Leipzig.

XXIII. Ein männlicher Kopf, nach einem alten
Gemälde kopirt von August Dieze, in Leipzig.

XXIV. Liriadendron Tulipivera und Trade-
scantia discolor, nach Moriz Zettelbachs
Originalen, in Aquarell gemalt von Ludwig
August.

XXV. Kosaken, welche ein Mädchen am Brun-
nen überraschen, erfunden und gemalt von
Heinrichmann, Porzellanmaler in München.

XXVI. Ein Portrait, nach der Natur, gemalt
von G. Gläser, aus Pegau.

XXVII. Eine Damastserviette, mit Sr. Majest.
dem Kaiser Alexander zu Pferde. Gefertigt
in der Damastfabrik von Beyers Wittwe und
Comp. in Bittau.

XXVIII. Eine dergl. mit der Börse in Peters-
burg, eben so.

XXIX. Eine dergleichen mit dem Brandenburger
Thor in Berlin, eben so.

XXX. Eine Tischdecke mit dem Schloß Frauen-
stein, in einer gold- und silberarabesken Ver-
zierung. Aus der Wachstuchfabrik von Hein-
rich Carl Zahn, in Chemnitz.

- XXXI.** Eine dergl. mit dem Schloß Schönfels bey Zwickau, in einer goldenen Verzierung, von demselben.
- XXXII.** Eine dergleichen mit einem Blumenbouquet, in einer farbigen arabesken Verzierung, von demselben.
- XXXIII.** Eine dergleichen kleinere mit Blumenbouquet und goldener Einfassung, von dems.
- XXXIV.** Ein Uhrgehäuse von Bronze, gefertigt von Wilhelm Liebau, aus Dessau.
- XXXV.** Ein Erdglobus, gefertigt vom Magister Rüdig zu Leipzig.
- XXXVI.** Ein Himmelsglobus desgl. von dems.
- XXXVII.** Ein Denkmal, in Carton gearbeitet, zu künstlichen Arbeiten für Damen, 45 Behältnisse enthaltend, mit den in Gold abgedruckten Verzierungen, erfunden und gravirt von Aug. Pfeiffer.
- XXXVIII.** Eine in Messing gravirte Walze, zu Goldborden erfunden und gefertigt von dems.
- XXXIX.** Eine Arabeske in Messing gravirt, für Buchbinder, von demselben.
- XL.** Ein in Messing gravirter Handlungstempel, nebst Abdruck, erfunden und gefertigt von demselben.
- XLI.** Die sirtinische Madonne von Raphael, nach dem Kupferstich von Müller, in Sepia gesticht von Ludwig Zöllner.

- XLII. und XLIII. Zwey Damastserbietten aus der Damasthandlung von Herrn Pröls.
- XLIV. Eine dergleichen aus der Fabrik A. Ch. Erner in Bittau.
- XLV. Das Portrait Napoleons in Stahl gravirt und in Bronze gepreßt, vom Hofgürtler Seyfarth.
- XLVI. Das Portrait des Herzogs von Leuchtenberg, eben so, von demselben.
- XLVII. Der Tempel der Diana zu Ephesus, eine griechische Landschaft, eigne Composition und in Del gemalt von Goldstein, aus Schlesien.
- XLVIII. Herkules und Omphale, eigne Erfindung und gemalt von Heinrich Schulz aus Hamburg, Schüler des Prof. Matthäi.
- XLIX. Die Auferweckung Lazari, eigne Composition und gemalt von Kenner.
- L. Die heilige Familie, eigne Composition und gemalt von Carl Peschel, Schül. des Prof. Pochmann.
- LI. und LII. Zwey Fruchtstücke, en gouache gemalt von Moriz Zettelbach.
- LIII. Eignes Portrait, nach der Natur gemalt von Hennig, Schüler des Prof. Schubert.
- LIV. Eine Kopie nach einer Madonna von Titian, aus der Gallerie zu Florenz, von Joseph Raabe aus Schlesien.
- LV. Eine dergleichen, von demselben.
- LVI. Die mittlere Gruppe aus dem bekannten

Gemälde der heiligen drey Könige zu Eöln,
von demselben.

LXVII. Das Portrait des Herrn von Göthe, nach
der Natur gemalt von demselben.

LXVIII. Winter-Landschaft, Sächs. Husaren-An-
griff auf Rußische Vorposten, eigne Compo-
sition und gemalt von Lieutnant v. Schubauer.

LXIX. Eine Landschaft nach Dietrich, in Del kopirt
von Adrian Louis Richter, Schüler des Prof.
Schubert.

LX. Christus am Delberge, eigne Composition
und gemalt von August Schmidt, Schüler des
Prof. Köppler.

LXI. und LXII. Einige Landschaften in Steindruck,
gezeichnet von C. Adam; aus der Steindruck-
feren von L. A. de Gauchery.

LXIII. Eine Landschaft nach der Natur mit der
Feder gezeichnet von C. G. H. Birckenstädt.

LXIV. Pferde nach Klein, und Hunde nach Klein-
hardt, eben so, von demselben.

LXV. Ein männlicher Kopf mit Kreide auf wei-
ßes Papier gezeichnet von Heinrich Matthäi.

LXVI. Ein Kinderkopf nach Graßi, auf farbiges
Papier gezeichnet von Beschorner.

LXVII. Eine Landschaft nach Geßners Idille,
komponirt und gemalt von Rothe.

LXVIII. LXIX. und LXX. Drey Aft-Zeich-
nungen nach der Natur von Schütz, Schüler
des Prof. Hartmann.

LXXI. Die Büste des Apollo, nach Gips gezeichnet von Ašher, Schüler des Prof. Matthäi.

LXXII. Christus stellt seinen Jüngern ein Kind als Beispiel dar, Skizze, erfunden und gezeichnet von Leonidas Müller, Schüler des Prof. Köppler.

LXXIII. Ein Portait nach der Natur, in Del gemalt von Koopmann aus Hamburg.

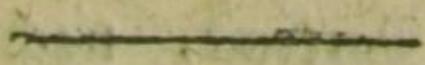
LXXIV. Eins dergl. eben so, von demselben.

LXXV. Ein Portrait nach der Natur, in Aquarell gezeichnet vom Baron Leiser.

LXXVI. Ein Pferdestall nach Bouwermann, in Sepia gezeichnet von Erdmann Mangelzdorf.

LXXVII. Das Portrait des Sängers J. Cantu, gezeichnet und gestochen von Ludwig Grunert, Schüler des Prof. Krüger.

LXXVIII. Eine Federzeichnung nach Hackert, von Fr. Jul. Schmidt, Schüler des Prof. Günther.



LXXIX. Fortuna nach Guido, vom Hofmaler Temmel aus Köthen.

LXXX. Die Grablegung Christi, eigne Composition als Carton, von demselben.

LXXXI. Der Becher, nach einem Gedicht des Grafen Löben, komponirt und in Del gemalt von Moriz Rehsch, Mitglied der Akademie.

LXXXII. Des Künstlers Attelier, nach der Natur gemalt von Friedrich, Mitglied der Akademie.

- LXXXIII.** Ein gescheitertes Schiff auf Grönlands Küste im Sonne = Mond, eigene Erfindung und gemalt von demselben.
- LXXXIV.** Eingang zum Kirchhof in Plauen, nach der Natur gemalt von demselben.
- LXXXV.** D. Struven's Garten, nach der Natur, gemalt von Traugott Faber, Mitglied der Akademie.
- LXXXVI.** Die Kirche in Pulami, nach einer Zeichnung von Joseph Richter, in Aquatinta geätzt von A. Richter, Profess. extraord.
- LXXXVII.** Garten = Palais des Fürsten Czartorinski, nebst Gedächtnißsäule des Fürsten Poniatowski, eben so, von demselben.
- LXXXVIII.** Anatomie eines Pferdes, nach der Natur, von Ernst Matthäi, Lehrer der Akad.
- LXXXIX.** Die Büste Sr. Maj. des Königs, vom Inspektor Matthäi.
- LXXXX.** Ein Portrait, nach der Natur, in Sepia, gezeichnet von Seidelmann, Prof. ord.
-

8. 10. 80

NOV 1986

2 Okt 1987

Datum der Entlehnung bitte hier ein

17. Feb. 1992

06. Feb. 1993

14. Jan. 2000

14 März 2000

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196346

