

1807-x-269
2352

C A T A L O G U S
VAN EENE UITMUNTENDE
V E R Z A M M E L I N G
GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE
T E E K E N I N G E N ,

Door Beroemde Nederlandsche en andere Meesters ;

Schoone en Welgeconditioneerde

P R E N T - K U N S T ,

*door voornaame Nederlandsche, Fransche,
Engelsche en andere Graveerders.*

Waaronder eene groote Collectie door **REMBRANDT**,
bij welke veele zeldzaamen Prenten gevonden worden.

Fraaije **GEKLEURDE** en **ONGEKLEURDE**
T E E K E N I N G E N EN **P R E N T E N ,**

in vergulde Lijsten met Glazen.

Keurlijk in Ivoor en in Palmhout gebijfeld

B E E L D W E R K en andere **K U N S T - S T U K K E N .**

Verders eenige **OPTISCHE** en andere

I N S T R U M E N T E N , R A R I T E I T E N en
S C H I L D E R S - G E R E E D S C H A P P E N .

In veele Jaaren bijéén verzameld en Nagelaten bij Wijlen den Heer

J O S E P H V A L L E T T E

en een ander

K U N S T - L I E F H E B B E R .

Het welk Verkocht zal worden, door de *Makelaars:*

P H I L I P P U S VAN DER SCHLEY,

J A N DE BOSCH, JERONIMUSZ.

J A N Y V E R ,

C O R N E L I S SEBILLE ROOS, en

J E R O N I M O DE VRIES,

Op Maandag den 26sten October 1807. en volgende
Dagen, ten Huize van **C. S. Roos**, in 't van ouds
genaamde *Huis van Trip*, op de Kloveniers Burgwal,
te Amsterdam.

X Alwaar gemelde **KUNST-WERKEN**, Zaterdag voor den
Verkoopdag, voor een ieder te zien zijn.

De *Catalogus* is bij bovengemelde *Makelaars* te bekomen, en
verders in de *Buitensteden*, (mits betalende 2 Stuivers.)

B E R I C H T

E N

ORDE VAN VERKOOPING.

Alle de *Teekeningen*, *Prenten* en verdere *Kunstwerken* zullen voetstoots verkocht worden, zonder naar den Verkoop met de Koopers in Raffectie te treden, onder welke voorwendsels ook; maar men zal gehouden zijn, het Gekochte te ontfangen, zoo als het gezien, ofte niet gezien is.

Men zal des Maandags s'morgens den 26 October 1807. ten elf uuren beginnen met de *Ivoore* en andere *Beeldwerken* en *Kunststukken*; *Instrumenten*, *Rariteiten* en *Schilders-Gereedschappen*, van agteren af; vervolgens de *Teekeningen* en *Prenten*, in *Lijs-*ten met *Glazen*. — s'Maandags Namiddag, en volgende Namiddagen, ten vijf uuren precies, met de *Teekeningen* van agteren af, beginnende met *Omslag U*, tot *Kunst-boek A*, vervolgens de *Prenten*, waarmede zal vervolgt worden, van N^o. 31 tot *Kunst-boek N^o. 1.*

NB. De *Koopers* zullen gehouden zijn, van ieder *Gulden één Stuiver* opgeld te betalen, en de *betaaling* te doen in *grof Zilver Geld* of *Gouden Rijders*.

C A T A L O G U S

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

T E E K E N I N G E N .



K U N S T - B O E K A .

*Inhoudende Capitaale Gekleurde Teekeningen,
alle door Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Twee stuks uitmuntende voorwerpen, van binnen - gezigten in Steden, het eene vertoont een ruim Plyn of Groenmarkt, waarop verscheiden verschillende Gebouwen en een groote Steenen Waterput: de voorgrond is ryk gestoffeerd met Verkoopers, met hunne Koopwaaren en andere handeldryvende Lieden, beladen Vragtkar en verschyde Arbyders, verder door een Stads Poort, ziet men naar buiten; de wederga is een gezigt, naar een aloud sterk Gebouw, aan een Rivier; ter zyde ziet men eenige Woningen, een Kerk en Tooren; verders gestoffeerd met een Stand Beeld, Paard en Vragtslee, rustende en gaande Lieden en een Huisman met een Ezel; het zonlicht doet een bevallige werking in beiden, het Metzelwerk der Huizen is onnavolglyk bewerkt; en alleruitvoerigst met zapverven geteekent door *J. H. Prins.*

2. In een capitaal gezigt binnen een Stad langs een Gragt by een helder Water, waarin eenige Schuitten, vertoonen zig treffelyke Gebouwen, als een aloude Kerk met een stompe Tooren, een Weeshuis, verder over een Brug ziet men naar diverse anderen Woningen, gestoffeerd met verscheide gaande en zittende Lieden. Het aangenaam en natuurlyk zonlicht en de ongemeene uitvoerige bewerking van het Metzelwerk, geeven, een onsterffelyke lof aan deze beroemde Teeke naar *J. H. Prins*, die dezelve even kunstig vervaardigd heeft met zapverven, als de voorgaande.
3. Deze ryke ordonnantie vol gewoel van Beelden, vertoont in een Dorp gezigt met Woningen en Geboomten een Boeren Kermis; alwaar een menigte Lieden zyn, als eenige met Koopwaren, een Kwakzalver op zyn Theater, andere Danfen, verder Koekhakkers by Kramen, en die met naar den Vogel te schieten zig vermaken, in 't verschiet een Kerk en Tooren; alles ongemeen uitvoerig met dekverven behandeld, door *J. van Battem*.
4. De wederga, verbeeld binne een Stad, een Visch- en Groenmarkt, mede als de voorgaande ryk gestoffeerd met wandelende Heeren en eene Dame, een Koets met Paarden, Visfers en Groenvrouw, met hunne Koopwaren, verder eenige Gebouwen, en Kerk-Toorens; alles uitvoerig met dito behandeld als de voorgaande, door *denzelve*.
5. Twee stuks Arcadische Hofgezigten, met pragtige vorstelyke Salons en Geboomten, gestoffeerd met Standbeelden, vaasen en verscheide Beeldjes; in 't verschiet vertoonen zig Zeehavens, meesterlyk fraay met de pen- en zapverwen geteekent, door *J. Moucheron*.

No.

6. Twee stuks bevallige heuvelachtige Landschap-
pen, met Geboomten by stille Watertjes, gestof-
feerd met Visfchers in een Schuit en Henge-
laars; geestig met de pen geteekend en aen ge-
kleurd, door *A. Verboom*.
7. Een capitaal Italiaansch Landgezig, met aloude
Gebouwen, zynde *Fonte Blande e fant Dominico
a Siena*, op den voorgrond gestoffeerd met een
Huisman die verscheide Ganzen voortdriyft, ver-
der Huislieden met Ezels by een Waterbak;
alles zonachtig, bevallig en uitvoerig met zap-
verven getekend door *D. du Prè*.
8. De wederga zynde een dito dito Gezig, *Il Fonte
ovile a Siena*, gestoffeerd met rustende en gaande
Beeldjes, beladen Ezels en Ryziger te Paard; in
alles als de voorgaande uitvoerig behandeld met
dito, door *denzelve*.
9. Een capitaal Yzicht, ryk gestoffeerd met een
Oorlogfchip, zynde Jagten en Boeijers, vaarende
Sloop en andere Vaartuigen, op den voorgrond van
een stuk Land, ziet men verscheide Liederen die
zig vermaken, en eenige die zig baden; het ver-
fchiet verftoont de Stad Amsterdam; bevallig en
uitvoerig met zapverven geteekend door *J. H. Prins*.
10. In een Landzicht met Geboomten by een Rivier,
vertoon en zig op den voorgrond verscheide fraaije
Land- en Watergevogeltens, by en op een Steene
Baluster; verder ziet men langs eenen weg aan de
overzyde, een Buitenwoning by Geboomten;
natuurlyk en uitvoerig met dito, door *A. Schouman*.
11. In een gemeubileerde Kamer by een openftaand
Vengfter, zit eene bevallige Dame in deftige Ne-
gligé Kleeding, met een Naaikusfen op den Schoot.
Zy fchynt eenig Geld aan eene Dienstmaagd te
gee-

geeven met een Markt-emmer aan den Hand, terwyl een jong Kindje haar by den Boeselaar vast houdt, en is gestoffeerd met verder bywerk, het invallend Licht doet eene natuurlyke werking; en is zeer uitvoerig met dito geteekend door *denzelven*, naar *Pr. de Hooge*.

12. In een Binnenkamer zit een Heer voor een Schilder-Ezel, waarop een Kunststuk geplaatst is, ter zyde ziet men den Kunstschilder, staande met zyn Palet en Stok in de handen, benevens een ander Heer, hoger een opgeschoven Gordyn, en ter zyde op den grond een Harnas en verder bywerk, waarby een Tafel met een Kleed bedekt, waarop Musiekspeeltuig en Globe geplaatst zyn; kragtig en meesterlyk met dekverven behandeld door *W. J. Laquy*.
13. In een Binnenhuis zit eene Landvrouw, bezig met een Eendvogel te plukken, ter zyde zit een jong Kind in een Kinderstoel, daar nevens een Jongeling die een Pop in den hand heeft: verders een Wieg op de grond en ander bywerk, en van agteren een Trap opgaande nog een ander Vertrek; zynde alles geestig verbeeld en meesterlyk met de pen en zapverven behandeld, door *J. H. Prins*.
14. In een gemeubileerde Kamer, zit eene Vrouw in Negligé Kleeding, met een jong Kindje op de Schoot, waar tegen een Hondje blaft, ter eener zyde staat een Vuurmand, en ter andere zyde een Bennetje met Kleederen en een Tafel met een Kleedje, waarop een Papkom, verder eene Bedsteede, en door den openstaanden Deur, ziet men in een Gang; alles is als de voorgaande behandeld met dito, door *denzelven*.

No.

15. In een dito Vertrek zit eene bedaagde Jufvrouw, fchynende bezig met aandacht eenen Brief te leezen, ter zyde ftaat een Spinnewiel en een Tafel, waarop een Roemer en open Boek geplaatst is; in alles als de voorgaande behandeld met dito, door *denzelven*.
16. Dit voorwerp vertoon d een der Toneelen uit het Klugtſpel *Pepbroen met het ſchaapshoofd*, de karacters zyn geestig verbeeld en meesterlyk met zapverven geteekend door *C. Troost*.
17. Een dito Toneelverbeelding uit *Jan Klaasz of de gewaande Dienſtmaagd*, zynde alles verbeeld by Kaarslicht; en uitvoerig met dito geteekend, door *J. Buys*.
18. Een dito dito uit het Blyſpel *Kriſpyn Medicyn*, in alles als de voorgaande; uitvoerig behandeld met dito, door *denzelven*.
19. Binnengezigt van een Roomsche Kerk, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, de perſpectief is kunſtig waargenomen, het invallend Licht natuurlyk en uitvoerig met zapverven geteekend door *Morgenſtern*.
20. Een dito dito anders van Ordonnantie, met verſchillende Stoffage van Beeldjes, het zonlicht is bevallig en in alles als de vorige behandeld, met dito, door *denzelven*.
21. Een Noordsch Bergachtig Landſchap met Geboomten en Watervallen, geſtoffeerd met Ryzigers; meesterlyk met zapverven geteekend, door *R. Savery*.
22. Een dito ditokleinder formaat, met eenen Houten Brug over een Rivier, aan den oever een Teeke naar en verdere Ryzigers; meesterlyk met de pen en met dito, door *denzelven*.

No.

23. Een steenachtig heuvelig Landzigt, by een stil Water, gestoffeerd met rustende Harten en Ryzigers; verders Wooningen en Geboonten; in alles als de vorige behandeld met dito, door *M. de Hondekoeter*.
24. Twee stuks bevallige Landgezigten met verschillend Geboonten, zynde Zomer en Winter, beiden eigenaartig gestoffeerd, den eene met Huislieden en Vee: de andere met Paard en Sleede op 't Ys, Houtwerkers en Schaatzenryders, waarby Wooningen en besneeuwde Daken en Wegen; natuuryk en meesterlyk met zapperven geteekend, door *H. Numan*.
25. Twee dito Noordsche berachtige Landschappen met Geboonten, Woningen, Watervallen en Rivieren, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; meesterlyk met dekverven door *Ditricy*.
26. Een Boeren Binnenhuis, waarin vyf Huislieden zig met drinken en in 't Verkeerbord te speelen vermakende: ter zyde staat eene Vrouw met een glas Bier in den hand, verders gestoffeerd met verscheide bywerk; kragtig en uitvoerig met zapperven behandeld door *J. Waldorp*, naar *A. v. Ostade*.
27. Gezigt naar den Lustplaats genaamt *het Huis te Marquette*, is den voorgrond gestoffeerd met Vischers met Netten en twee Heeren die het beschouwen; uitvoerig met dito geteekend door *J. ten Compe*.
28. Twee stuks woelende Zeegezigten by Strand, gestoffeerd met zylende Oorlogschepen en Vischers Vaartuigen; natuurlyk verbeeld en uitvoerig behandeld met dito, door *J. v. Dongen*.

29. Een

No.

29. Een stil Water, met dryvende en stil liggende Oorlogfchepen, andere Vaartuigen en Sloepen; meesterlyk fiks met de pen en dun gekleurd, als door *W. v. de Velde*.
30. Een Italiaanfche Zeehaven by een aloude prachtige Poort en andere Gebouwen, gestoffeerd met een Oorlogfchip en andere Vaartuigen, en Sloepen met Volk, als mede Arbeiders met Koopmans Goederen; uitvoerig met dito geteekend door *A. Stork*.
31. Een Bybel-Ordonnantie van verfcheide Beelden, vertonende voor een Woning de Historie van den Leviet en zyn Bywyf; meesterlyk met de pen en kleuren getekend, door *J. Domer*.
32. Binnengezigt van de Nieuwe Kerk te Amftterdam, met zyn prachtige Predikftoel en Gefloeltens, gestoffeerd met verfcheide Beeldjes, de perfpectief is er kundig in waargenoomen, het zonlicht doet een natuurlyke werking, het is uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. de Beyer*.
33. Een heuvelachtig Landschap met eenig Geboomten aan een stille Rivier, gestoffeerd met eenen Veehoeder, die een Koe en eenige Schaapen voortdryft; zonachtig en uitvoerig met dito, door *J. Janfon*.
34. Twee ftuks bevallige Landgezigten, met Gebouwen en Geboomten aan stille Waters, gestoffeerd met Jagers en Huislieden met Vee; zonachtig en krachtig met dito, door *H. Numan*.
35. Twee dito woelende Zeegezigten, beide met verfchillende zylende Schepen gestoffeerd, en zeer uitvoerig met zapverven geteekend, door *C. de Grient*.

36. Twee dito hevige Schermutelingen tusfchen Ruitery, allen zyn ze in woede op elkander aanvallende, men ziet er Dooden en Gekwetften, zoo Krygslieden als Paarden; krachtig en meesterlyk met dekverven behandeld, door *J. v. Hugtenburg*.
37. Op een grazigen Heuvel by Geboomten, vertoonen zig ftaande en rustende Schaapen en een Bok, verder ftaat een Landman, en ter zyde een bevallig verfchiet aan een Rivier; uitvoerig met zapverven, door *G. P. v. Os*.
38. Twee ftuks rond formaat op een Blad, verbeeldende het eene een Markt of Plyn te Rome, met treffelyke Gebouwen, Fontyn en andere Gedenktekens, gestoffeerd met verfcheide Beeldjes, het andere een aangenaam Landschap met Ryzigers; beide op Perkament, uitvoerig met zapverven, door *J. v. der Ulft*.
39. Twee dito op een Blad, zynde Landgezigten, met rustend en ftaande Schaaap en Bokje; uitvoerig met dito, door *A. Schouman*.
40. In een grazige Weide by Geboomten, ftaat een rosbonte Koe met een Kleed bedekt: voor dezelve twee rustende Schaapen; uitvoerig met dito, door *H. W. Schweikhart*.
41. Twee ftuks bevallige Landschappen met Geboomten en Woningen, gestoffeerd met Huislieden en Ryzigers; uitvoerig op Parkament met Dekverven, door *Agricola*.
42. In een Landschap vertoont zig de Ruïnen van een groot Gebouw, op de voorgrond ziet men een onderaardsch Verblyf voor Landlopers; een Beedelaar vraagt een Aalmoes aan een Heer te Paard

No.

Paard gezeeten, en verder andere Ryzigers, zonnachtig en bevallig met de pen en dun met zapverven gekleurd, door *D. Maas*.

43. Een Levantsche Zeehaven, op den voorgrond eenige Kooplieden met Arbeiders by hunne Balen, Pakken en Koffers, ter zyde staat een afgebroken Kolom, en verder een trotsch Gebouw, verbeeldende eenen Waag, aan den oever verscheide Schepen, met dito als de vorige behandeld, door *A. Stork*.
44. Op een grazige Heuvel, ziet men verscheide staand en rustend Vee, waarby eene Vrouw die een Koe melkt, ter zyde rust een Landman; natuurlyk met zwart kryt en kleuren geteekend, door *J. van Gool*.
45. Een bevallig Landzigt met eenige Woningen en Geboomte op den Weg, een Huisman met Vee, verder een Rytuig en Ryzigers, en Arbeiders in 't Graanland; uitvoerig met zapverven, door *G. v. Rossum*.
46. Twee stuks aangenaame Land- en Riviergezigten met Geboomten en Watervallen, gestoffeerd met gaande en rustende Ryzigers en Hengelaar; zeer uitvoerig met dekverven behandeld, door *Agricola*, op Perkament.
47. In een gemeubileerde Kamer, zit eene bevallige Dame voor deszelfs Toilet, zy schynt als met verwondering iets te verneemen van een Heer die nevens haar staat: verders eene Kamenier en Dienstmaagd, die het ontbyt aanbrengt; krachtig en uitvoerig met zapverven, door *P. J. de Visser*.
48. De wederga verbeeld in een Binnenkamer eene Dame en drie Heeren, benevens een Jongeling, schynde Kunst te beschouwen; in alles als de vorige behandeld, door *denzelve*.

No.

49. Een boomryk Landschap aan een stil Water, gestoffeerd met eenen Huisman; zonachtig en natuurlijk behandeld met dito, als door den *Ouden Liender*.
50. Een bevallig en aangenaam Landzigt met Geboomen en Ryzigers by eenen opgaande Weg; ongemeen uitvoerig met dekverven behandeld, door *Rauwsner*.
51. Twee stuks Italiaansche Landschapjes, rond formaat, gestoffeerd met Ruïne en andere Gebouwen en Ryzigers; uitvoerig met dito, door *Agricola*.
52. Een woelend Water, waarin een zylend Jagt, en andere Schepen; uitvoerig met zapverven, door *W. Vitringa*.
53. Twee stuks, een woelend en een stil Water, met dryvende Oorlogschepen, zylend Jagt en andere Vaartuigen; met dito, door *denzelve*.
54. Een staande Os en Ezel in een grazige Weide; siks geteekend, als door *K. du Jardin*.
55. Twee stuks Gezigten aan den Tiber te Rome, met Gebouwen en Rivieren; uitvoerig met zapverven, in de manier van *v. Call*.
56. Twee dito ryk gestoffeerde Landschapjes, met aloude Gedenktekens, Veehoeders en Wandelaars; uitvoerig met dito, door *J. H. Muntz*.
57. Twee stuks Gezigten naar Stads Wallen; met zwart kryt en dun gekleurd, door *H. Sastleeven*.
58. Twee dito, de Hoofdwagt van het St. Jans Kerkhof te Utrecht, en gezigt langs de Leydsche Vaart te dito; uitvoerig met zapverven, door *J. de Beyer*.

59. Twee

No.

59. Twee ryk gestoffeerde Landschapjes; met dito geteekend, door *H. Koller*.
60. Twee gestoffeerde Landschapjes, een door *J. Ruisdaal*, en een door *J. v. Goyen*.
61. Twee dito, de Loosduinsche Brug, door *P. C. la Fargue*, en een Gezigt door *v. Call*.

K U N S T - B O E K B.

*Waarin geplaatst zyn Ongecouleurde Teekeningen,
van de voornaamste Nederlandsche Meesters.*

No.

1. In deeze fraaije Tekening, ziet men in een heuvelachtig Landschap, met zwaar Geboomte, het schoone der Natuur voorgesteld, op den voorgrond ter regterzyde by een Waterplas en Kreupelhout ziet men eenige rustende Reizigers, voorts een aangenaam verschiet; alles kragtig met O. I. inkt behandeld, door *J. Ruisdaal*.
2. Een zeer natuurlyk bergachtig Boschgezigt, met Beeldjes gestoffeerd; meesterlyk met de pen, zwart kryt en O. I. inkt, door *A. Waterloo*.
3. Twee stuks capitale Boom- en Bergachtigen Landschappen, aan stille Rivieren gelegen, gestoffeerd met Beelden en Beesten; dun met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *J. van der Meer den Jongen*.
4. Twee stuks; het eene steld voor een aloud Adelyk Kasteel, met zwaar Geboomten omgeven, het ander een Heuvelachtig Landschap met Geboomte, Boere Woningen en Waterplasfen; geestig met dito, door *H. Nauwinx*.

5. Een

No.

5. Een stil Water met een menigte Oorlogs en andere Vaartuigen; meesterlyk met de pen en O. I. inkt gewasfen, door *W. van de Velden*.
6. Twee stuks, een Noordsch Bergachtig Landschap en een Nederlandsch dito, met Geboomten, stil Water en Visfers in hun Schuiten, met O. I. inkt, door *A. van Everdingen*.
7. Twee Boomryke Landschappen met Rivieren doorsneden, waarin eenig Vee met hunne Hoeders; fraai met O. I. inkt, door *J. van der Meer den Jonge*.
8. Een Gezigt op de Amstel Jagthaven omtrent 1640.; met de pen en roet, door *Rembrandt*.
9. Twee stuks Boschgezigten; geestig met de roeten geteekend, door *J. Lievens*.
10. Twee stuks, het eene steldt voor een Heuvelachtig Landschap, met opgaand Geboomte en Gehouwen, op den voorgrond een Waterval en Bak, waaruit eene Koe drinkt, verder Herders met Schapen, het andere verbeeldt een besneeuwde Winter, met Houthakkers en een Ezel-dryver gestoffeerd; beide fraai met de pen en O. I. inkt, door *J. Cats*.
11. Twee stuks Landschappen met Boere Woningen, waarvan 'er een in vollen vlam staat, eenige Beeldjes beschouwen den brand, terwyl andere eenig goed bergen; met de pen en roet, door *A. Bloemaert*.
12. Twee stuks Bergachtige gestoffeerde Landschapjes; dun met zwart kryt en O. I. inkt, door *J. van der Meer den Jonge*.

13. Een

No.

13. Een Boere Herberg en Geboonte, waar by rustende Reizigers, kragtig met de pen en O. I. inkt, door *A. ter Himpel*.
14. De Cloveniers Doelen omtrent 1607, met dito, door *V. Clotz* en *A. Rademaker*.
15. Een Italiaansch Landschap, met stoffagie van Beelden en Beesten, met dito, door *J. van der Meer den Jonge*.
16. Een Gezigt in Rome, met dito, door *J. de Heus*.
17. Een Gezigt op een Watermolen te Maastricht, met dito, door *V. Clotz*.
18. Een vlak Landgezicht met Boere Woningen en Geboonte, met zwart kryt en warme inkt, door *F. Bol*.
19. Twee stuks Heuvel en Boomryke Landschappen, met Beeldjes gestoffeerd, met zwart kryt en O. I. inkt, door *P. Modyn*.
20. Twee stuks Gezigten in den Haag, fraai met de pen en roet, door *Bisshop*.
21. Twee stuks, een stil, en een woelend Water, met verscheide Scheepen en Beeldjes; met O. I. inkt, door *W. Vitringa*.
22. Twee stuks, ryk met Vaartuigen en Beeldjes gestoffeerde Watergezichten; met zwart kryt en O. I. inkt, door *J. van Goyen*.
23. Een Italiaansch Landschap, gestoffeerd met een Herder met Schapen, fix met de pen, door *Genoels*.
24. Een Arcadiesch Landschap, met stoffagie van Beelden, met dito en roet, door *J. van Huysum*.
25. Een

No.

25. Een Gezicht op den Wal te Utrecht, met zwart kryt en roet, door *H. Saftleven*.
26. Een Landschap met hoog Geboomten en een ruïne, in het verschiet aardig gestoffeerd en met dito geteekend, door *V. van der Vinne*.
27. Een Gezicht te Rome, met de pen en roet, door *Bisshop*.
28. Een Stadsgezicht, met dito, door *A. Rademaker*.
29. Een dito, met Gothische Gebouwen en fraaije stoffagie van Beelden, zynde een Winter, met O. I. inkt, door *H. Myer*.
30. Een Italiaansch Boschryk Landschap, met een Waterval en Gebouwen, als mede stoffagie van Beeldjes, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *J. Grandjean*.
31. Twee stuks dito dito, met Waterleidingen, geestig gestoffeerd met warme O. I. inkt, door *D. du Pré*.
32. Een Gezicht uit Zee op 't Strand by Scheveningen, fraai gestoffeerd met Beelden en Schepen; geestig met de pen en O. I. inkt, door *H. Kobell*.
33. Het afgaan van den Ysbreeker, waarby een menigte Aanschouwers en Schaatzeryders; meesterlyk met O. I. inkt, door *H. Pothoven*.
34. Twee Gezigten te Haarlem, vol stoffagie en van de uitvoerigste, met O. I. inkt, door *J. de Byer*.
35. Twee stuks stille Waters, met een menigte Vaartuigen en Beeldjes, met O. I. inkt, door *J. M. Cok*, na *W. v. d. Veldt*.
36. Twee

No.

36. Twee stuks Nederlandsche Gezigten, met Boere Woningen en stoffagie, met dito, door *G. van Rossum*.
37. Twee stuks Watergezigten, met dite, door *J. Augustini*.
38. Twee stuks, de Stad Oudewater; en Plompe Toren te Utrecht, met stoffagie van Beelden en Beesten, met de pen en O. I. inkt, door *P. van Liender*.
39. Twee Italiaansche Landschappen, met de pen en roet, door *Bisshop*.
40. Twee Land en Watergezigten, met dito, door *K. Spilman*.
41. Twee dito dito, met O. I. inkt, door *C. de Grient*.
42. Twee Gezigten te Campen en Overschie, met dito, door *C. Pronk*.
43. Twee dito van 't Huis te Werkeren, met dito, door *denzelve*.
- 43*. Twee dito Slot te Muiden en Tylingen, met dito, door *denzelve*.
44. Drie stuks Huis en Kerk te Warmond, met dito, door *A. de Haan*.
45. Twee dito Hof en Kerk te Terburg, met dito, door *J. de Byer*.
46. Twee dito te Utrecht, met dito, door *denzelve*.
47. Twee dito in en by dito; door *denzelve*.
48. Vier dito met Gebouwen, met dito, door *denzelve*.

49. Vier

No.

49. Vier stuks Landfchapjes , met dito , door *P. v. Liender.*
50. Vier dito dito , door *denzelve.*
51. Vier dito dito , door *denzelve.*
52. Het Minnebroeders en Cathuizers Klooster te Amsterdam 1578. , met dito , door *J. Verftegen.*
53. Twee Land en Watergezigten , met dito , door *Vicart.*
54. Twee Gezigten buiten Haarlem , met dito , door *J. de Byer.*
55. Twee stuks Land en Watergezigten , natuurlyk met roodaard geteekend , door de oude *Rutgers.*
56. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*
57. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*
58. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*
59. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*
60. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*
61. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*
62. Twee dito dito , met dito , door *denzelve.*

K U N S T - B O E K C.

Waar in Ongecouleurde Nederlandsche Teekeningen.

No.

1. Een prachtig Hofgezicht met stoffagie , meesterlyk met de pen en O: I: Inkt , door *J. de Moucheron.*
2. Een dito dito als de voorgaande , door *denzelve.*

3. Twee

No.

3. Twee stuks Lusthuizen in Frankryk geestig gestoffeerd en fraai met dito behandeld, door *Rigaud.*
4. Twee stuks Boomryke Landschappen met Boeren Woningen en Stoffage van Beelden en Beesten, Paarden en een Wagen, zonachtig en fraai met de pen en warme O: I: Inkt geteekend, door *E. v. Driest.*
5. Twee stuks gestoffeerde Arcadische Landschappen; meesterlyk met zwart kryt, door *J. v. Huysum.*
6. Een bergachtig Landschap met Geboomte en Stoffage; kragtig met dito en O: I: Inkt, door *R. Rogman.*
7. Een Land- en Riviergezigt als dito, door *J. Boucher.*
8. Een bergachtig Landschap met eene Dame te Paard, verder Jagers met Honden; kragtig met roet, door *G. Langendyk.*
9. Twee stuks Gezichten buiten Haarlem, geestig gestoffeerd en zonachtig met zwart kryt en O: I: Inkt behandeld, door *J. E. Grave.*
10. Een Haven vol gewoel van Beelden, Paarden en Schuiten; met de pen en O: I. Inkt, door *J. v. der Ulft.*
11. Twee capitaale Gezichten by Rome, met Stoffage van Beeldjes; met dito en roet, door *denzelve.*
12. Een woelende Zee met Schepen, op den voorgrond een Chaloup met Heeren en Dames; fraai met O: I: Inkt, door *Rietschoof.*
13. Een stil Water met Schepen; met dito, door *J. Harris.*
14. Een Levantsche Zeehaven vol Stoffage; met dito, door *A. Stork.*

E

15. Twee

15. Twee stuks, een woelend en een kabbelend Water met Sc epen en Schuiten; met O: I: Inkt, door *C. de Grient*.
16. Een stil Water met een Beurtman, vol Beeldjes; dun met dito, door *J. v. Os*.
17. Twee stuks Zeehavens; met dito, door *J. Stork*.
18. Een woelend Water; met dito, door *H. Dubbels*.
19. Een stil Water; met dito, door *C. Pronk*.
20. Drie stuks divers; met dito, door *H. Kobell*.
21. Een capitaal Boomryk Landschap met een Water, waar over een Vonder, verder geestige Stoffage; meesterlyk met zwart kryt en O: I: Inkt, door *P. Barbiers*.
22. Een Gezicht in 't Landschap Drenthe; met dito, door *C. L. Hansfen*.
23. Een Boomryk Landschap en Watergezicht met Stoffage; met de pen O: I: Inkt, door *L. Overbeek*.
24. Twee stuks gestoffeerde Land. en Watergezigten; met O: I: Inkt, door *P. v. Loo*.
25. Een dito; met dito, door *Vermeulen*.
26. Twee stuks. een Zomer en een Winter, vol Stoffage, met zwart kryt en roet, door *J. v. Goyen*.
27. Een Landschap met Beelden en Beesten; met dito, naar *N Berghem*.
28. Een dito met Paarden en Beeldjes; met O: I: Inkt, naar *P. Wouwerman*.
29. Een Landschap met staand en liggend Vee; kragtig met roet, door *M Carré*.
30. Twee dito; met dito, door *denzelven*.
31. Twee

No.

31. Twee stuks gestoffeerde Land- en Watergezigten, op blaauw papier, met zwart en wit kryt, door *C. J. Temmink*.
32. Een Landschap met stoffage, met O. I. inkt, door *Boudewyns*.
33. Twee heuvelachtige Landgezigten met Vee; fraai met zwart kryt, door *J. van Gool*.
34. Een dito op blaauw papier, met wit gehoogd, door *denzelve*.
35. Twee Duingezigten, met zwart kryt, door *P. Baroiers*.
36. Een ryk gestoffeerd bergachtig Landschap, met dito, door *H. Sastleeven*.
37. Twee Dorpgezigten, met de pen O: I: inkt, door *M. Quakaas*.
38. Acht stuks, zynde de inhaling van Maria de Medecis; fraai met de pen O. I. inkt, door *J. Marsse de Jonge*.
39. Een met Ezels, eene Geit en Beelden; met dito, door *H. Roos*.
40. Een met dito en dito, door *Louterbourg*.
41. Een schets van een Schip, door *W. van de Velde*.
42. Een dito met Geboomte, door *S. Goble*.
43. Een Zee, vol Schepen; door een *goed Meester*.
44. Een dito met dito.
45. Twee dito met dito.

Inhoudende capitaale fraaije gekleurde Teekeningen, alle door beroemde Nederlandsche Meesters.

No.

1. Deze uitmuntende Teekening, verbeeld de Boodschap van den Engel aan Maria, welke in een eerbiedige houding neder geknielt voor een Bidtafeltje, als in verwondering de gezeegende Boodschap ontfangt, omhoog ziet men eene glorie van verscheide Engelen; alles is kragtig en teffens uitvoerig met zapverven behandeld, door den beroemde *Jacob de Wit*.
2. Deze ryke ordonnantie verтоond, Maria het Kind Jezus op de handen dragende, en met eerbied aan den Hoogenpriester overgeevende, aan den ingang van den Tempel, vergezelt van verscheide Godsdienstige Mannen en Vrouwen; zynde de hartstogten kennelyk verbeeld en ongemeen kragtig en uitvoerig met zapverven geteekend door de kunstryke Teekenaressen *Sara Troost*, naar het origineel Schildery, van den vermaarde *J. de Wit*.
3. In een deftige gemeubileerde Kamer, zit een vrolyk Gezelschap van Mannen, Vrouwen en Kinderen, by eene gedekte Tafel, waarop verscheide Vrugten geplaatst zyn, zig met zingen, drinken en musiceeren te vermaken; op den voorgrond zit eene bevallige Vrouw met een Glas in de hand, dat door een Jongman met een Wynkan in de hand wordt vol geschonken, daar nevens een bedaagd Man; verder verтоont zig een zingende oude Vrouw, eene jongere met een Kind op den schoot, een Doedelzakspeler en een Jongeling een Fles Wyn in een Koelvat zettende; by den ingang van 't Vertrek een Dienstmeid met een jong

No.

- jong Kind; de karacters zyn geestig verbeeld, en is aller uitvoerigst met zapverven behandeld, door *W. J. Laquy*, naar het origineele Schildery van *J. Steen*.
4. In een Boeren Woning van binnen met een open Deur, ziet men een zittende Boer, die een Nieuwspapier voorleest, daar nevens eene Vrouw die een Kind pap geeft; verder een Huisman op de Onderdeur leunende; deeze Teekening is door den kunstryke *R. Vinkeles*, op een Ets-druk van den omtrek, met zapverven in kleuren, naar de origineele Teekening van *A. v. Ostade* vervaardigd, en heeft gediend aan den Heer *C. Ploos van Amstel J. Cz.*, om by 't drukken der Prent-Teekening de couleuren te treffen.
5. Twee stuks, zynde zittende Boertjes by een Tafel, een derzelve met een Glas Bier in de hand, geeetig met de pen en zapverven geteekend, door *A. v. Ostade*.
6. In een Boeren Woning, zit eene bedaagde Vrouw, bezig een klein Kind te reinigen; uitvoerig met dito, door *C. Dufart*.
7. Een zittende en een staande Heidinne met Kinderen, als goed geluk zeggende aan eene Boerin, vergezelt van een Jongeling; meesterlyk met de pen en dito, door *den Stommen van Kampen*.
8. Een zweevend Vrouwe - Beeld in de Wolken, met rood kryt, O. I. inkt en dun gekleurd, door *J. de Wit*.
9. Twee Cherubyns Hoofden; uitvoerig in crayon geteekend, door *denzelve*.
10. Afbeelding van een Maria-Hoofd; fraai met dito, door *denzelve*.

No.

11. In een gemeubileerd Keukenvertrek, zit eene Vrouw bezig Koffy te maen, ter zyde een Tafeltje, waar op het benodigde geplaatst is, verders gestoffeerd met verscheide bywerk; zeer natuurlyk, bevallig en uitvoerig met zapverven geteekend door *J. Lauwers*.
12. Een capitaal Binnengezigt van een Roomsche Kerk, ziende naar 't Altaar daar de dienst verrigt word, verders gestoffeerd met Geestelyke en andere wandelende Liederen, Orgel en Wapenborden; zonnachtig en meesterlyk met dito geteekend, door *J. Stolker*, naar *E. de Witt*.
13. Voor een Buitenwoning onder het loof van een Wyngaard, ziet men eene bevallige jonge Vrouw, met een Wynkan in den eenen, en een Glas Wyn in den anderen hand, hetzelfde toerykende aan een bedaagd Heer, die op een Ton gezeeten op een Roos wyst, die op de Tafel geplaatst is; meesterlyk uitvoerig met dito geteekend.
14. Twee stuks bevallige Voorwerpen, verbeelden twee gemeubileerde Vertrekken, in een derzelve zit eene jonge Dame in deffige Kleeding houdende een Kindje op den schoot; verder eene andere Dame en een Heer voor het Vengster staande: op de voorgrond een Wieg, de andere vertoon eene jeugdige Dame voor een open Vengster staande, een Brief lezende, by een Tafel met een Kleedje bedekt, zit een Heer, ter andere zyde een jong Meisje by een Korfje Vruchten, op de grond ligt een Jongetje in een Printboek ziende, verder eene Dienstmaagd; beide alleruitvoerigst met zapverven geteekend, door *H. Meyer*.
15. In een Binnenhuis zit eene Vrouw met een Kind op den schoot, ter zyde een Wieg, waar by een Jongling staat; uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. Jansen den Jongen*.

16. Twee

No.

16. Twee stuks gemeubileerde Binnenvertrekken, in den eene ziet men een Dienstmisje met een Raagbol in de hand: in den andere eene Vrouw, die een Kind ontkleed by lamplicht; beide uitvoerig met dito, door *J. Buys*.
17. Eene zittende jonge Dame voor een Tafel, met een Tapyt Kleedje bedekt, waarop een Plyster Beeld en Teekengereedschap geplaatst is, houdende een papier in de handen, waar op het voorwerp begonnen is; zeer uitvoerig met dito, door *Marinkel*.
18. Een capitaal Boeren Binnenhuis, gestoffeerd met verscheide Huislieden by een Tafel, zig met rooken, drinken en by den Haard te zitten vermaakende; meesterlyk met dito behandeld, door *B. Wolff*.
19. Voor een Buitenhuis ziet men Slagters, bezig een Varken in 't Rog liggende te schraapen, waar by verscheide Lieden, als Mans, Vrouwen en Kinderen bezig hetzelfde te beschouwen; geestig met de pen en dito geteekend, als door *A. v. Ostade*.
20. Vyf verschillende fraaije Vogeltjes op een Tak van een Boom, verder gestoffeerd met een Land- en Watergezicht; uitvoerig met zapverven, door *A. Schouman*.
21. Op een Marmersteenen Tafel, staat een Bennetje, gevuld met onderscheidene soorten van fraaije Bloemen; uitvoerig met dito geteekend door *M. v. Huysum*.
22. Op een dito staat een sierlyke Vaas, gevuld met verscheide geurige Bloemen; meesterlyk met dito; door *O. Wynen*.

23. Op een dito staat een Vaas, met onderscheiden soorten van bevallige Bloemen, waar op Insecten aazen; met dito, door *denzelve*.
24. Twee stuks met Bloembouquetten van Narcissen, Tulpen, Auriculaas, Roozen en Anenoomen, waarop Insecten aazen; ongemeen uitvoerig met dekverven behandeld, op parkament, door *Agricola*.
25. Twee doode Vogeltjes op één Blad; uitvoerig met zapverven, door *A. Schouman*.
26. Twee stuks zwemmende Eenden; uitvoerig met dito, door *P. Withoos*.
27. Twee stuks staande dito, in alles als de voorgaande, door *denzelve*.
28. Een staande vreemde Vogel; uitvoerig met dito, door *denzelve*.
29. Een staande Eend; uitvoerig met dito, door *J. Bronkhorst*.
30. Een witte Kaketoë, op den Tak van een Boom; met dito, door *denzelve*.
31. Een vreemde Vogel op de Tak van een Boom, waarby Kapelletjes; uitvoerig met dito geteekend.
32. Een staande Valk, met dito, door *Robert*.
33. Een rustende groote Vogel op een Tak; meesterlyk met dito.
34. Een Cherubyns Hoofdje; uitvoerig met pastel, door *E. Sam*.
35. Vyf stuks, verbeeldende de vyf Zinnen; alle uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. de Bruyn*, naar *D. Teniers*.

K U N S T - B O E K E .

*Waarin zeer fraaije Ongecouleurde Teekeningen,
door Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Op een Heuvel by een Boeren Woning en Geboomte, ziet men een Huifkar en Paard, waarby eenige Voerlieden en Ryzigers; op den tweede grond ziet men een Postwagen, en voorts een uitgestrekt verschiet; alles dun met O. I. inkt fraai geteekend, door *A. van Everdingen*.
2. Een sterk woelend Water met een Schip, het geen vergaat; eenige Schepelingen redden zich op 't Strand; zynde dun en tevens kragtig behandeld met O. I. inkt, door *L. Bakhuyzen*.
3. Een Strandgezicht met eenige Vischfers, welke hunne Visch veilen en een Wagen laden, verders eenige Pinken zo op de voorgrond als in het verschiet; met dito geestig behandeld, door *P. Bout*.
4. Op den voorgrond van deeze Teekening, ziet men een prachtig Gebouw en Geboomte, voorts een menigte Beeldjes, en in het Water diverse Vaartuigen; met dito, door *J. Moucheron*.
5. Twee stuks, het een verbeeldende een heuvelachtig Landschapje met Herders en Schaapjes, en het ander een Wintertje, met Yslee, Schaatsenryder en andere Beeldjes; fraai en uitvoerig met de pen en O: I: inkt, door *J. Cats*.
6. Twee stuks Gezigten aan den Rhyn, met bevalige Stoffage van Beesten, Schuiten en Beelden; door *J. van der Meer den Jonge*.
7. Twee bergachtige Landschappen, met Jagers te Paard en te Voet met hunne Honden; fraai met dito geteekend, door *J. van der Vinne*.

No.

8. Een Boeren Werf en Geboomte, met stoffage van drie Beeldjes.
9. Een Land- en Watergezicht; uitvoerig met dito, door *Dalens*.
10. Twee stuks gestoffeerde boomryke Landschapjes, rond formaat; met de pen en dito, door *A. ter Himpel*.
11. Twee bevallige Land- en Watergezichten, met een menigte stoffage; geestig met zwart kryt en O. I. inkt, door *P. Molyn*.
12. Twee stuks Gezichten by Dord, vol stoffage van Vaartuigen en Beeldjes; met dito, door *denzelven*.
13. Een kabbelend Water, met onderscheide Schepen; fraai met O. I. inkt, door *W. van de Velde*.
14. Twee stuks Riviergezichten, met Beelden en Schuitten gestoffeerd; met zwart kryt en roet, door *H. Sastleven*.
15. Twee stuks, het Huis te Schagen en Muiderberg; met de pen en roet, door *J. van der Ulft*.
16. Een rotsachtig Landschap, met dito, door *J. Esfelens*.
17. Een bergachtig dito, met dito, door *denzelven*.
18. Twee boomryke dito, met dito, door *Bisshop*.
19. Een Italiaansch Landschap, met de pen en O. I. inkt, door *J. van Huyzum*.
20. Een dito, met dito, door *denzelven*.
21. Twee bergachtige Landschapjes; met O. I. inkt, door *J. van der Meer den Jonge*.
22. Twee stuks stille Waters, met onderscheide Vaartuigen en Beeldjes; geteekend met O. I. inkt, door *S. v. Meulen*.
23. Twee

No.

23. Twee stuks Landschapjes met stoffage, door een treffend zonlicht gedaagd; met de pen en O. I. inkt, door *R. Roghman*.
24. Twee Riviergezigten met diversche Vaartuigen, Jaagfchuit enz.; met O. I. inkt, door *v. der Hagen*.
25. Twee boomryke Landschappen; met dito, door *A. ter Himpel*.
26. Twee stuks met Schaapen; met dito, door *J van der Meer*.
27. Een Plysterplaats, daar by twee Postwagens en Beeldjes; geestig met de pen en O. I. inkt, door den *Fluweele Breugel*.
28. Een Schepenmakers Werf, met stoffage en aangenaam verschiet; met zwart kryt en roet, door *H. Saffleven*.
29. Een Italiaansch Landschap; met een Steenen Brug over een Rivier en stoffage van een Herder met Schaapen en andere; met O. I. inkt, door *D. du Pré*.
30. Twee aangenaame Landschapjes, in het eene ziet men Appelen plukken en in het andere Turf trappen en te droogen zetten; zeer uitvoerig met dito, door *J. Cats*.
31. Vier stuks op één Blad, zynde alle geestig gestoffeerde Wintergezigten; met de pen en dito, door *H. Meyer*.
32. Twee gestoffeerde Vegtgezigten; met roet, door *Rutgers*.
33. Twee Gezigten op den Wal te Utrecht; met dito, door *H. Saffleven*.
34. Twee stuks Studiebeestjes; met zwart kryt, door *J. Cats*.

No.

35. Twee dito met Paarden; met O. I. inkt, door *A. ter Himpel*.
36. Twee dito met Schaapjes; met dito, door *J. van der Meer*.
37. Twee dito van 't Huis te Herwynen; met roet, door *J. van der Ulft*.
38. Twee Ruines van Oostvoren; met dito, door *A. Rademaker*.
39. Twee stuks met Ruinen; met dito, door *Blondel*.
40. Twee stuks aangenaame Dorp- en Riviergezichten, met een Pont en andere stoffage; met dito, door *P. van Liender*.
41. Twee dito, het eene een Tolhek en Brug, en 't andere een Wintertje; beiden eigenaartig gestoffeerd; met dito, door *denzelve*.
42. Twee aangenaame boomryke Land- en Watergezichten, met stoffage zo op 't Land als te Water; mede met dito, door *denzelve*.
43. Vier stuks diversche Gezichten, aardig gestoffeerd; met O. I. inkt, door *J. de Byer*.
44. Twee stuks Panshuizen te Utrecht en Stigtschen-Berg; met de pen en dito; door *denzelve*.
45. Het Huis Ramp en Watervliet; met dito, door *C. Pronk*.
46. Twee stuks, Binnewyzend en Westwoud; met dito, door *denzelve*.
47. Twee stuks, Koedyk en 't Slot Eysfendoorn, met dito, door *denzelve*.
48. Twee stuks Dorpgezichten; met dito, door *P. van Liender*.
49. Twee dito, met dito, door *Wicart*.

K U N S T - B O E K F .

Inhoudende Capitaale gekleurde Teekeningen, alle door Nederlandsche Meesters.

No.

1. Deze capitaale Teekening, vertoond een Gezigt naar een gedeelte van een Stad aan een Rivier gelegen, met aloude Gebouwen, verder een Kerk en andere Woningen, gestoffeerd met verscheide wandelende Lieden: in de Rivier verschillende Vaartuigen en een Hout-Vlot; het zonlicht doet eene natuurlyke werking, en is zeer uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. H. Prins*.
2. Een dito dito Binnengezigt van een Stad, langs een Watergragt, met verscheide Woningen, verder een Kerk en Tooren, en gestoffeerd met verscheide Beeldjes, het Metzelwerk der Gebouwen is van een alleruitvoerigste behandeling; het zonlicht aangenaam en in alles als de voorgaande geteekend, door *denzelve*.
3. Twee stuks verschillende Gezigten te Zutphen, het eene ziende naar den Wal en Droogenaps Tooren en verdere Gebouwen: de andere ziende naar de Boogen aan den Wal, boven het Riviertje den Berkel, beide met bevallige stoffage; meede zeer uitvoerig als de vorige met dito geteekend, door *denzelve*.
4. Gezigt aan den Vestmuur van een oude Stad aan een Rivier gelegen, gestoffeerd met een Koorn-Molen, Arbeiders, Visschers in Schuiten en in 't verschiet zylende Schepen; meesterlyk met dito behandeld, door *denzelve*.
5. Twee stuks, vertoonende Boeren Woningen langs een Weg by Geboomte; de eene vertoond een Huisman, een bont Kalf voorttrekkende, verders Boeren Kinderen: de wederga verbeeld een hollend

lend Kalf, een jongen Knaap vervolgt het, en andere Landlieden by een Woning lagchen om het zelve; kragtig met zapverven geteekend, door *denzelven*.

6. In een Voorhuis van een Kommenys Winkel, zit een bedaagde Vrouw, als spreekende tegen een Jongeling die in den open Deur staat, met een Kan in de hand: op den grond zit een jongen Knaap met een Hondje speelende; het is natuurlijk verbeeld en meesterlyk met zapverven behandeld, door *denzelven*.
7. Een Arcadisch Landschap, met verschillend Geboomten by een stillen Waterbeek, gestoffeerd met verscheide badende, rustende, en wandelende Nymphen; uitvoerig met dito geteekend, door *J. Moucheron*.
8. Deze Ordonnantie verтоond op de voorgrond een menigte van onderscheide Land- en Watergedierten, die zig naar den Ark begeeven, benevens veel Gevogelten, in 't verschiet Noach en zyn Huisgezin, spoeden zig mede naar dezelve; uitvoerig met dekverven behandeld, door *J. v. Battem*.
9. In een Tuingezicht by en op een Steenen Baluster, ziet men verscheide Uitlandsche fraaije Vogelen enz.; uitvoerig met dito op Parkament behandeld, door *J. Bronkhorst*.
10. Drie van verschillende kleur snel loopende Jagthonden in een Landschap; meesterlyk met zapverven geteekend, door *F. Snyders*.
11. In een Landzicht op de tak van een Boom rusten drie West Indische Vogeltjes, hooger een vliegend Colibrietje; fraai met zapverven geteekend, door *A. Schouman*.

No.

12. Een aangenaam Landzigt by de Stad Luyk, gestoffeerd met een rustende Jager en staande Landvrouw met eenig Vee; uitvoerig met dito, door *L. Libert*.
13. Op den voorgrond aan Strand wandeld een Heer en Dame en een Jongeling, verder gaat een Vischer: in zee vertoond zig een zyend Oorlogfchip en andere Vaartuigen; uitvoerig met zapverven op Parkament, door *W. Vitringa*.
14. Een bevallig Rhyngesigt, waarin een overvarende Pontschuit met Ryzigers, Paarden en Lieden met Goederen, ter zyde vertoon en zig Landbouwers; meesterlyk met de pen en dun gekleurd.
15. Een Seraphyne Hoofdje; uitvoerig met crayon in kleuren geteekend, door *Jacob de Wit*.
16. Een bedaagd Heer in treffelyke Kleeding, met een Ridderorder omhangen, en het Hoofd gedekt met een Mezetyne Muts met Pluimen; uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. de Frey*, naar *Rembrant*.
17. In een Binnenhuis of Boeren Herberg, zitten verscheide Huislieden by een Haardsteede, andere speelen in 't Verkeerbord, gestoffeerd met divers Huisraad; met de pen en dun gekleurd met dito, naar *A. v. Ostade*.
18. Een Land- en Watergezicht langs een Weg, gestoffeerd met Boeren Woningen by Geboomten, en een Ryziger te Paard; meesterlyk met de pen en dun gekleurd, door *A. ter Himpel*.
19. Een Levansche Zeehaven, gestoffeerd met Kooplieden, beladen Vragtdieren, Baalen en Kisten, met diversche Goederen, verder Vaartuigen aan Strand; kragtig met zapverven, door *Berkenkamp*, naar *N. Berchem*.

20. Langs een Weg met eenig Geboomten dryft een Landman een drift van tien Ossen, waarby een Hond: in 't verschiet een aangenaam Dorpgezicht; meesterlyk en kragtig met dito geteekend, naar het beroemde Schildery van *Paulus Potter*, eertyds berustende geweest, by wylen den Heer *Braamkamp*.
21. Een staande rosbonte Stier in een Landschap; meesterlyk met zwart kryt, en gekleurd op blaauw Papier, naar *denzelven*.
22. Een rustende Os, benevens een dito Schaaap en een staande Ram in een Landschap; met dito als de vorige behandeld, naar *denzelven*.
23. Twee rosbonte Ossen in een Landschap; als de voorgaande kragtig met zapverven, door *H. W. Schweikhard*.
24. Een Boeren Binnenhuis waarin verscheide Landlieden, zig met rooken, drinken en zingen vermaken; uitvoerig met zapverven, door *A. Schouman*, naar *A. Brouwer*.
25. Een stil Watergezicht, gestoffeerd met een Oorlogschip, Vischers Vaartuigen en andere Schuiten, op den voorgrond aan strand een wandelende Heer, Dame en Jongeling; uitvoerig met dito geteekend.
26. Een heuvelachtig Landzigt met Geboomten, op den voorgrond een rustend Ryziger; meesterlyk met dito geteekend, door *B. Barbiers*.
27. Vyf vliegende Kindertjes, een menigte soorten van Vrugten torfende, naar een Schildery van *A. v. Dyk en F. Snyders*; kragtig met zapverven, door *J. G. Waldorp*.

No.

28. Een stil Watergezicht, ryk gestoffeerd met een menigte zylende, dryvende en ten Anker liggende zo Oorlogschepen als Jagten, Vischers- en andere Vaartuigen, op den voorgrond aan strand, Vischers met Schuiten; uitvoerig met zapverven, naar *J. v. Capelle*.
29. In een Landschap by eene BoerenWoning en Schuur, ziet men een Huisman, een rosbonte Os naar het Land brengen, een Boeren Jongen opend het Hek; zonachtig met dito geteekend, door *J. H. Prins*.
30. Twee stuks aangename bergachtige Landschapen met Geboomten en Watervallen, gestoffeerd met badende Beeldjes; zonachtig en uitvoerig met dekverven, door *Agricola*.
31. Een kleinder dito met een Ryziger te Paard; aller uitvoerigst met dito behandeld, door *denzelve*.
32. Een dito Binnengezicht van een Stad, met een gedeelte van een Kerk en verder andere Woningen en Toren, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; ongemeen zonachtig en uitvoerig met zapverven, door *J. H. Prins*.
33. Een Landschap met een Beestenhok, waarby een rustend Veehoeder met verscheide staand, en rustend Vee; uitvoerig met de pen en zapverven, naar *P. Potter*.
34. Een Gezicht buiten Romen, met aloude overblyfsels; uitvoerig met zapverven, door *v. Call*. en een ander dito naar een Stad ziende, 2. stuks.
35. Gezicht aan strand by het Dorp Scheveningen; met verscheide stoffage; met dito geteekend.

36. Gezigt op de Stad Rotterdam van de Rivier te zien, gestoffeerd met zylende Schepen, andere Vaartuigen en Vischers Schuiten; uitvoerig met dito.
37. Twee Wintergezigten, een met Landlieden op 't Ys, en het ander met Houthakkers, die een Paard beladen; met dito geteekend, door den Vader van *J. H. Prins*.
38. In een grazige Weide, ziet men twee rustende Beesten, verder een staand, en een Bokje by een Waterplas; zeer uitvoerig met zapverven, door *N. Verkolje*, na *A. v. de Velde*.
39. Een heuvelachtig Landgezicht met Woningen by een stil Water, gestoffeerd met eenige Beeldjes; met de pen en dun gekleurd, door *L. van Uden*.
40. Een ruim Gezicht over bezaaide Landen en bevallig verschiet; met zapverven door *J. v. Call*.
41. Vier stuks op één Blad gezigten in Italiën, rond formaat; met dito geteekend, door *denzelveu*.
42. Drie stuks op twee Bladen; Gezigten naar het Huiste Ryswyk; uitvoerig met dito, door *denzelveu*.
43. De vier Getyden des Jaars, door Kindertjes verbeeld; meesterlyk met de pen en dun gekleurd, door *J. Punt*.
44. Eene Vrouw die Mosfelen verkoopt in een Stadsgezicht; met de pen en als de vorige behandeld, door *D. de Roode*.
45. St. Pancras Kerk by Alkmaar, in 't Dorp vertoonen zig Kermis Kraamen, waarby verscheide Liedes; bevallig met de pen en zapverven, door *J. H. Prins*, en een ander Dorpgezicht, 2 stuks.

No.

46. Twee stuks Gezigten by de Rotterdammer Poort en aan den Buitenkant te Delft; met dito, door *denzelve*.
47. Een Ordonnantie van twee Beelden in een Paleis, verbeeldende eene Vorstin iets met aandacht beschouwende; meesterlyk en kragtig met de pen en zapverven, door *J. Limburg*.
48. In een Poelierders Winkel, koopt eene Jufvrouw een Eendvogel, gestoffeerd met verscheide bywerk; met de pen en dun gekleurd, door *Maria la Fargue*.
49. Twee staande Studiebeeldjes in moderne Klèeding, Man en Vrouw; geestig met de pen en zapverven.
50. In een gemeubileerde Kamer, speelt eene Dame op de Guitar, een Heer en Dame zingen en een ander speelt op 't Klavier; met dito geteekend.
51. Een studeerend Jongman in een Vertrek, door *J. H. Prins*.
52. Twee stuks, een Binnenhuis met Boeren en Kinderen en twee zittende Boeren; met de pen en dun gekleurd, als van *Ostade*.
53. Twee stuks bevallige Vrouwtjes in moderne Klee-king; met zapverven uitvoerig geteekend, door *P. C. la Fargue*.
54. Gezigt langs een Gragt met Gebouwen, by Maanlicht, en een andere Teekening, door *Mejufvr. Xavery*.

*Waarin ongecouleurde Teekeningen, door Neder-
landsche Meesters.*

No.

1. Deeze uitmuntende Teekening stelt voor, een Arcadisch Landschap met grootsche Gebouwen, Gedenkzuilen, fraai Geboomte en kronkelende Beek, waarby verscheide Vrouwen; alles door een helder zonlicht gedaagd wordende, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt en een weinig roet geteekend, door *J. van Huyzum*.
2. Een Gezigt op het Huis Kostverloren 1670, buiten Amsterdam; meesterlyk en zonachtig met zwart kryt, door *J. Ruysdaal*.
3. Een Gezigt aan 't Blaauw Hoofd te Amsterdam, zynde een der fraaiste Teekeningen; met de pen en roet, door *Rembrand*.
4. Een Brabands Dorpgezigt by een Waterplas, waar in en ter zyde een menigte stoffage van Beelden, te voet en te paard, Postwagens, Ossen en Schaa-
pen; zeer fraai met dito behandeld, door *J. Breughel*.
5. Een prachtig Stadgezigt aan een Rivier, waarin een menigte Vaartuigen en Beelden; zonachtig met de pen en roet behandeld, door *J. Esfelens*.
6. Een allerfraaist Boschgezigt aan een Watertje; met dito, door *A. Myering*.
7. Een Boeren Werf, daarby veel Geboomte, op den voorgrond rustende Beeldjes; met de roetpen, door *J. Lievens*.
8. Twee stuks Italiaansche Landschappen, met Gebouwen, Geboomte, Watervallen en Beelden gestof-

No.

- stofferd; fraai met de pen en roet, door *J. van der Ulft*.
9. Een Gezicht te Brandenburg; met dito, door *Domer*.
10. Een Boeren Werf; met dito, door *P. Koning*.
11. Een Italiaansch Landschap aan een Rivier, met Beelden gestofferd; met de pen en O. I. inkt, door *J. van Huysum*.
12. Twee stuks Gezigten aan den Rhy; met dito, door *J. van der Meer den Jonge*.
13. Twee stuks Duingezigten, gestofferd met Wagens, Paarden en Beelden; zonachtig en uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *J. Cats*.
14. Het doorbreken van den Dyk by Houtewaal; natuurlyk met O. I. inkt, door *J. Asfelyn*, bygenaamd *Crabbetje*.
15. Eene Feestviering in een Kamp, vol gewoel van Beeldjes, Wagens en Paarden; met O. I. inkt, door *P. Bout*.
16. Eenige Post- en andere Wagens voor een Herberg staande, waarby eenige Beeldjes; met de pen, door *Breughel*.
17. Twee stuks gestoffeerde Rhyngesigtjes; met O. I. inkt, door *J. van der Meer den Jonge*.
18. Twee stuks kabbelende Waters, met onderscheidene soorten van Vaartuigen; met dito, door *C. de Grient*.
19. Twee boomryke Landschapjes, met Boeren Woningen, Beeldjes en Beestjes; met de pen en roet, door *D. du Pré*.
20. Twee stuks Dorpgezigten, met Beeldjes gestofferd; met dito, door *P. Kieft*.

No.

21. Twee stuks diverse Gezigten op Delft; met dito, door *Bisshop*.
22. Twee stuks met antique Gebouwen; met dito, door *Blondel*.
23. Twee dito met Boeren Woningen; met dito, door *B. Barbiers*.
24. Een Bosch met stoffage; met de pen en O. I. inkt, door *Kraul*.
25. Twee stuks heuvelachtige Landschapjes met Beeldjes; uitvoerig met de pen en roet, door *denzelve*.
26. Twee stuks stille Waters met Schepen; met de pen en O. I. inkt, door *S. de Vlieger*.
27. Twee Dorpgezigten met aardige stoffage; fiks met de pen en roet, door *H. Spilman*.
28. Twee Land- en Watergezigtes; met dito, door *denzelve*.
29. Twee Landschappen; met zwart kryt, door *S. Ruysdaal*.
30. Een Gezicht op de Stad Buren; met O. I. inkt, door *P. van Liender*.
31. Twee stuks met Gebouwen en Geboomte; met dito, door *denzelve*.
32. Twee stuks gestoffeerde Land- en Watergezigten; met dito, door *H. Spilman*, naar *J. van Goyen*.
33. Drie stuks dito; met rood aard, door *J. Rutgers*.
34. Twee dito dito; met O. I. inkt, door *denzelve*.
35. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
36. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.

37. Twee

- No.
37. Twee dito Schepenmakers Werven; met dito, door *H. Saffleven*.
38. Twee dito Landschapjes met Gebouwen en Beeldjes; met zwart kryt, door *J. van de Velde*.
39. Twee stuks, 't Duitſche Huis te Utrecht, en 't Turf maken in de Veenen; met roet, door *A. Rademaker*.
40. Gezigt op de Maria Kerk te Utrecht; met dito, door *denzelve*.
41. Twee stuks, een ſtil Water en een Landschapje; met O. I. inkt, door *Beuklaar*.
42. Twee stuks Landschapjes; met zwart kryt, door *J. Rutgers*.
43. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
44. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
45. Twee dito dito; met O. I. inkt, door *P. v. Liender*.
46. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
47. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
48. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
49. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
50. Twee dito dito; met dito, door *denzelve*.
51. Vyf stuks Gezigten op diverſe Steden; met de pen en O. I. inkt, door *J. de Byer*.
52. Vier dito buiten Haarlem; met dito, door *denzelve*.
53. Zes stuks Gezigten op de Plantagie Surimonbo naar het leven; meesterlyk geteekend met zwart kryt en O. I. inkt, door *D. Verburg*.

54. Vier stuks Gezigten op de Plantagie Palmeniribo, met dito, door *D. Verburg*.

55. Vier stuks dito op de Plantagie Waterland; met dito, door *denzelve*.

K U N S T - B O E K H.

*Waarin capitaale gecouleurde Teekeningen, door
Nederlandsche Meesters.*

No.

1. Deze capitaale Teekening, stelt voor, een Gezicht op de Stad Delft, van Rotterdam komende te zien, op den voorgrond staan eenige Beeldjes, en in het Water, het geen zeer doorschynend is, ziet men verscheide Jaagschuiten en Schepen; alles word zeer natuurlyk voorgesteld en is door een treffend zonlicht gedaagd, en fraai met zapperven behandeld, door *H. Numan*, naar de *Delfsche van der Meer*.
2. Een Gezicht op een aloud Adelyk Kasteel in een Gragt liggende, aan de Voorpoort ziet men verscheide Beeldjes; het Metzelwerk is byzonder uitgewerkt en alles uitmuntend geteekend met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heiden*.
3. Een heuvelachtig Landschap met Gebouwen en Geboomten, gestoffeerd met eenige Koeijen, Schaapen en hunne Herders, ter zyde een Postwagen, zynde eene bevallige Ordonnantie; met dito, door *J. M. Cok*, naar *A. van de Velde*.
4. Een Dorp aan een Rivier tegens hoog Gebergte gelegen, waarop een Kasteel, op den voorgrond en aan de overzyde der Rivier Beeldjes en Herders met Schaapen; kragtig met waterverven, door *A. van Battem*.

5. Een

No.

5. Een prachtig Hofgezicht met grootfche Gebouwen, Vyver en ftoffage van Beelden; fraai met de pen dito, door *J. de Maucheron*.
6. Twee ftuks berg- en boomryke Landfchappen, met Rivieren doorsneeden, ter zyde grootfche Romynfche Gebouwen, en op den voorgrond overheerlyke Groepen, met onderscheiden Vee; beneevens hunne Hoeders; alles is met de natuur overeenkomstig dun met zapverven behandeld, door *J. van der Meer den Jonge*.
7. Twee ftuks, een Stadgezicht en een Boeren Werf aan een Water, waarover een Bruggetje, natuurlyk met dito, door *A. Cuypp*.
8. Een heuvelachtig Landfchap, geftoffeerd met een Man die een Pak draagt; met dito, door *P. van Everdingen*.
9. Twee dito dito, ryk met Schaapen, Lammeren, Bokjes en Herders geftoffeerd, en met dito behandeld, van de beste van *J. van der Meer den Jonge*.
10. Twee ftuks Gezigten in het Gooyland, zynde aller bevalligfte voorwerpen, met opgaand Geboomte en ver uitgestrekte verfchieten, de eene geftoffeerd met een Postwagen, waarby bedelende Kinderen: de andere met Huislieden te paard en te voet, welken beladen Ezels voortdryven; beiden in den tyd der koorenbouw dun en zonachtig met de pen en zapverven geteekend, door *E. van Drielst*.
11. Een Gezicht met hoog Geboomte by een Rivier, waarover een dubbelde Ophaalbrug, een Jaagfchuit en een Vifcher; verlicht wordende door een helder fchynende Maan; meesterlyk met dito, door *H. Kobell*.

12. Twee stuks, een woelend en een kabbelend Water, met zeilende en stil liggende Vaartuigen en Beeldjes; bevallig van licht met dito behandeld, door *denzelve*.
13. Twee dito dito; met dito, door *W. Vitringa*.
14. Een Orcaan, alwaar twee Schepen vergaan, tegens de Rotzen; krachtig met dekverven gepen- ceeld, door *A. Schouman*, naar *L. Bakhuyzen*.
15. Een gestoffeerd boomryk Landschap aan een Wa- terplas, verder eene Ruine; met zappen, naar *J. Ruysdaal*, door *D. Dulignon*.
16. Een Gezicht in een Stad, met verscheide soorten van Gebouwen, Geboomte en stoffage van Beeld- jes, door een treffend zonlicht bescheenen wordende; uitvoerig met dito, door *A. de Haan*, naar *J. van der Heyden*.
17. Een ryk met Beeldjes gestoffeerd Arcadisch Landschap, met een Waterval op den voorgrond, dun met dito, door *M. van Huysum*.
18. Twee stuks Boeren Werven met Geboomte; met dito, door *van Camp*.
19. Een Bosch aan een stil Water, waarin zwemmende Eenden; krachtig en natuurlyk met dito, door *R. Roghman*.
20. Twee stuks Gezigten by de Greb; met zwart kryt en dito, door *Doomer*.
21. Een Land- en Dorpgezicht; met dito, door *A. Cuyp*.
22. Een Hofgezicht; dun met de pen en dito, door *J. de Moucheron*.
23. Een

- No.
23. Een bergachtig Landschap; met waterverven, door *A. Rademaker*.
24. Twee Rhyngesigten en stoffage van Schepen en Beeldjes; met dito, door *denzelven*.
25. Twee stuks Grazige Weiden; met staand en liggend Vee, Willigeboomen en aangename verschieten; met de pen en zapverven, door *J. Jansson*.
26. Twee stuks Arcadische gestoffeerde boomryke Landschappen; met dito, door *J. de Bosch*, naar *J. van Huysum*.
27. Een dito dito; met dito, door *J. H. Muntz*.
28. Twee dito dito Landschappen; met dito, door *denzelven*.
29. Twee stuks Gezigten aan den Uithoorn en Nesferfluis; geestig gestoffeerd en dun met dito behandeld, door *C. Buys*.
30. Vier stuks bevallige Zomers en Winters; geestig gestoffeerd en met dito geteekend, door *H. Myer*.
31. Twee stuks Dorpgezigten, met oude Ruines en Beeldjes; uitvoerig met dito, door *P. van Liender*.
32. Twee stuks woelende Waters, met Jagt en andere Vaartuigen; met dito, door *H. Kobell*.
33. Twee dito; met dito, door *C. de Grient*.
34. Twee dito, een stil Water met diverse Vaartuigen, en een Zeestrand met Beelden; met dito door *W. Vitringa*.
35. Een Nederlandsch Landschap aan een Rivier, met Beelden en Schuiten; met dito, door *J. H. Muntz*.
36. Een Landschap met Beelden; met dito, door *J. de Moucheron*.

37. Twee stuks met Ruinen en Kasteelen, met dito gestoffeerd en uitvoerig met dito geteekend, door *P. van Liender.*
38. Twee stuks Boschgezigten; met dito, door *Kraul.*
39. Twee stuks gezigten op Haarlem en Utrecht, met Beelden en Beesten gestoffeerd; met dito, door *J. Janson.*
40. Twee gestoffeerde Dorpgezigten; met dito, door *H. P. Schouten.*
41. Een Gezigt op den Dom te Utrecht; ryk gestoffeerd en met dito behandeld, door *J. de Beyer.*
42. Een dito dito; met dito, door *denzelve.*
43. Singelgezicht te Culemburg; met dito, door *P. van Liender.*
44. Een Brand by een Kasteel, vol gewoel van Beeldjes; natuurlyk met dito, door *G. Torenburg.*
45. Twee stuks met staand en liggend Vee; mer dito, door *J. Janson.*
46. Twee dito Landschappen; met dito en dito, door *denzelve.*
47. Twee Gezigten te Romen; met dito, door *J. Cruyl.*
48. Twee Arcadische Landschapjes; met dito, door *J. H. Muntz.*
49. Twee dito dito; met dito, door *denzelve.*
50. Twee stuks gestoffeerde Land- en Watergezigten, met dito, door *N. Wicard.*

K U N S T - B O E K I.

Inhoudende fraaije Ordonnantien, met de pen, roet en O. I. inkt, door Nederlandsche Meesters.

No.

1. Vier Beelden, gaande in een Landschap; meesterlyk met de pen gearceerd, door *Rembrant*.
2. In een Binnenvertrek van een Tempel, zit een bedaagd Man in een Armstoel, waarby verscheide Aanschouwers; met dito als de vorige behandeld, door *denzelven*.
3. Een ryke Ordonnantie van een meenige Beelden, verbeeldende het laatste Oordeel; met de pen, door *J. Luyken*.
4. Een capitaale zinryke geestelyke Ordonnantie, vol gewoel; meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven*.
5. Voor een Woning staat eene Vrouw by een Tafel, waarop geplaatst is, een Mand met Castanjes, Nooten, Vygen en andere Koopmanschap, ter zyde staat een bedaagd Man, schynende Uijen te koopen; uitvoerig met zwart kryt, door *J. F. Schiereeke*, naar *W. Mieris*.
6. Een bevallig Meisje, leunende op de Borstwering van een open Nis, op een Tapyt Kleedje, schynende een Angelierbloem te plukken, verders verscheide bywerk; met roet en zwart kryt, uitvoerig door *denzelven*, als naar *G. Dou*.
7. Venus zittende in een Landschap, verzeld van verscheide Minnewigten, die twee Jonge Saters vervolgen; fraai en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *N. Verkolje*.

8. Chris-

8. Christus dood aan het Kruis hangende, op den voorgrond vertoonend zig Maria, Johannes en Maria Magdalena; uitvoerig met O. I. inkt, door *A. Rentinck*.
9. Een zinspeelende Ordonnantie, op den Berg Parnas ziet men Apollo, Pallas en de Muzen, verzelt van dansende Nymphen en verscheide Kindertjes; uitvoerig met rood kryt geteekend, door *A. Houbraken*.
10. Christus verryst uit het Graf; zeer uitvoerig met zwart en rood kryt geteekend, door *J. Punt*.
11. Adam en Eva in een Landschap, beweenen den dooden Abel; meesterlyk en uitvoerig met rood kryt geteekend, door *L. F. du Bourg*, naar *Albano*.
12. Adam en Eva, in een boomryk Landschap; zy is zittende met een Kind aan de Borst, en verzelt van twee andere speelende, Adam beschouwd dezelve staande; zynde in alles als de voorgaande behandeld, door *denzelve*, naar *Albano*.
13. Christus predikt in een Schip aan den Oever der Zee; zynde een ryke Ordonnantie, vol gewoel van Beelden; meesterlyk met de pen, door *J. Luyken*.
14. Petrus predikt op den Pinksterdag; meede als de vorige ryk van Ordonnantie, met dito, door *denzelve*.
15. Deeze fraaije Ordonnantie, verbeeld de verkondiging der Geboorte van Christus aan de Herders; uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *A. Bloemaert*.

No.

16. Twee stuks, eene zittende Vrouw by een staand Man en liggende Hond: en eene rustende Vrouw en Kind by een Mand met Vruchten; met dito, door *denzelven*.
17. In een Landschap ziet men op den voorgrond een Man die eene Koe melkt, benevens een Boer en Boerin, als met elkander spreekende, verder Boeren Woningen, Duiventillen en een bergachtig verschiet; met de pen geteekend, door *J. de Geyn*.
18. Afbeeldingen van verscheide Martelaaren, door Engelen gekroond; uitvoerig met O. I. inkt, door *P. de Jode*.
19. Twee stuks Ordonnantien, Achan voor Josua, en de Inwoonders van Gibeon komende voor Josua; meesterlyk met de pen, door *J. Luyken*.
20. Een plechtige Offerhande by het Altaar, door een Opperpriester; om hoog cenige Engelen; met O. I. inkt, door *J. de Wit*.
21. Speelende Kindertjes met Bloemen, by eene sierlyke Vaas; met dito, door *denzelven*.
22. Twee stuks Standbeelden in Nisfen, verbeeldende de Schilderkunst en een andere; fraai met dito en roet en wit gehoogd, door *denzelven*.
23. In een Land- en Watergezicht, St. Christoffel het Kindeken dragende voor een Waterbeek, by Maan-licht; uitvoerig met roet geteekend, door *J. de Bisshop*.
24. De doode Christus aan het Kruis hangende op de Berg Calvarie, op den voorgrond vertoont zig Maria en Johannes als elkander troostende, en Maria Magdalena schryende; de hartstogten zyn tref-

- send verbeeld, en uitvoerig met roet geteekend, door *A. Rentinck*, naar *G. de Lairese*.
25. Het Afbeeldzel van den Heer *J. Six* van Chandelier, staande in dieftige Kleeding in een gemeubileerd Vertrek; krachtig en teffens uitvoerig met O. I. inkt, door *J. Stolker*, naar *M. J. Mierevelt*.
26. Het dito van *A. van Everdingen* en deszelfs Huisvrouw, met verscheide bywerk; uitvoerig met dito, door *denzelve*, naar *C. v. Everdingen*.
27. Afbeelding der Algemeene Zondvloed, zynde ryk en meesterlyk fraai met de pen O. I. inkt, op blaauw Papier, door *J. v. Orley*.
28. Keizer *Karel de V.* knielende voor het Altaar, word door den Paus gekroond, verzelt van verscheide Geestelyke en Wereldsche Perzoonen, met dekverven behandeld, door *C. Moyaert*.
29. De Herders aanbidden het jonggebooren Kindeke en offeren Geschenken; uitvoerig met O. I. inkt, door *J. Punt*.
30. Ee Koningen aanbidden het Kindeke en offeren ryke Geschenken, waarby verscheide Aanschouwers; in alles uitvoerig met dito behandeld, door *denzelve*, naar *P. P. Rubbens*.
31. Het Binnengezigt van een Tempel, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; met de pen en O. I. inkt, door *A. Rademaker*.
32. Een Binnengezigt van een Protestantische Kerk; met dito, door *P. Saenredam*.
33. Een dito dito met een Graftombe; met dito geteekend, door *denzelve*.
34. Twee

No.

34. Twee stuks historische, zynde Afbeeldingen van de vervolging der Protestanten in Frankryk en in Polen; meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *J. Luyken*.
35. Deeze Ordonnantie verbeeld twee Lieden, buiten de Stad gesteenigt; fraai met de pen en dito, door *B. Picart*.
36. Een dito, verbeeldende den Bouw van de Arcke Noachs; uitvoerig met dito; door *J. Goeree*.
37. Twee stuks ryk gestoffeerde Historiëele Ordonnantien; met dito, door *denzelve*.
38. Vier stuks diversche Historiëele Ordonnantien, op 2 bladen; uitvoerig met roet, door... *Tiedeman*.
39. Twee stuks zinryke Tyteltjes; uitvoerig met O. I. inkt, door *J. Punt*.
40. Twee dito geestelyke zinspeelende Ordonnantien; uitvoerig met dito, door *denzelve*.
41. Twee dito zinryke Tytels; uitvoerig met dito, door *J. Wandelaar*.
42. Een Blafonstukje met Beeldjes en Kindertjes; met dito, door *J. de Wit*.
43. Twee stuks op 1 blad, met speelende Kindertjes in Nisfen als Basrelief; met dito, door *denzelve*.
44. Vier Cherubynshoofdjes; uitvoerig met dito, door *denzelve*.
45. Eene zittende Vrouw met een Kind op den schoot in een Keukenvertrek; meesterlyk met dito, door *J. Buys*.
46. Eene oude Vrouw Koeken bakkende voor een Buitenhuis, verzelt van verscheide Kinderen; geestig met de pen en dito, door *J. Uitewaal*.

D

47. Een

47. Een Studiebeeldje, zynde eene rustende Vrouw; uitvoerig met rood kryt, door *A. v. de Velde*.
48. Eene zittende Venus met den gulden Appel in de hand met verder bywerk; uitvoerig met dito, door *B. Picart*.
49. Christus geneest de Zieken, Kreupelen en Ge- raakten; meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *J. Luyken* en *J. de Wit*.
50. Het houden des Avondmaals, op eene eenvoudige wyze; met dito, door *denzelven*.
51. Zes stuks Medaljons op 2 Bladen, zynde voorwer- pen uit Ovidius als Basrelief; met de pen, roet wit en gehoogd, door *J. de Wit*.
52. Vier dito dito anders van Ordonnantie; met dito, door *denzelven*.
53. De schaking van Europa, als in Basrelief; met de pen en O. I. inkt, door *L. F. du Bourg*.
54. Den slaapende Cupido worden de Vlerken gekort; uitvoerig met zwart kryt, door *denzelven*.
55. Vier stuks Prinsfen, Willem I., Willem II., Mau- rits en Fredrik Hendrik; met rood kryt, door *B. Picart*.
56. Twee Studiebeelden; met rood geteekend, door *J. de Bisshop*.

K U N S T - B O E K K.

Inhoudende fraaije ongecouleurde Teekeningen, alle door Nederlandsche Meesters.

No.

1. Een Boschgezicht, gestoffeerd met een Heer te Paard, gevolgt van een Valkenier; met O. I. inkt op blaauw papier en wit gehoogd, door *A. v. de Velde*.

2. Een

No.

2. Een Dorpgezicht met verscheide Woningen, Schuur-
ren en vervallen Gebouwen, waarby een rustend
Landman; dun met de pen en weinig gekleurd,
door *A. Bloemaert*.
3. Twee stuks bevallige Dorpgezigten, verbeeldende
een Zomer en Winter; beide eigenaartig gestof-
feerd en aller uitvoerigst met bruin geteekend,
door *J. Cats*.
4. Een Land- en Watergezicht, gestoffeerd met Boe-
rewoning en Huislieden in Schuitjes; meester-
lyk met de pen en roet, door *Ph. Koning*.
5. Een Arcadisch Landschap met Gebouwen, Ge-
boomten en Rivieren, gestoffeerd met verscheide
Beeldjes, die eene Offerhande doen aan eenen Af-
god; fraai met O: I: inkt op blaauw papier met
wit gehoogd, door *J. Grandjean*.
6. Afbeelding van eene sterke Battery, met zwaar
Geschut en verscheide Krygslieden te Paard en
te Voet, terwyl anderen het Geschut aanvoeren:
in 't verschieft vertoond zig de beleegerde Stad;
uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *D.
Langendyk*.
7. Twee stuks Italiaansche Zeehavens, gestoffeerd
met aloude prachtige Gebouwen, verscheide
Beeldjes, verder Oorlogschepen en andere Vaar-
tuigen; in alles als de vorige behandeld, met
dito, door *A. Stork*.
8. Twee stuks gestoffeerde Landgezigten, met ver-
scheide Vee, Vragtkar en wandelende Liedes;
uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *J. Luyken*.
9. Een woelend Binnenwater aan strand, gestoffeerd
met verscheide zylende Schepen; met rood ge-
teekend, door *A. v. Everdingen*.

10. Het Vertrek van Koning William naar Engeland, vol gewoel van Vaartuigen en Beeldjes; luchtig met O. I. inkt, door *W. v. de Velde*.
11. Rustende Jagthonden in een heuvelachtig Landschap, met Geboomten; meesterlyk met de pen en roet, door *J. le Ducq*.
12. Een Brabandsch Dorpgezicht aan een Rivier, waar in eene menigte Schepen en andere Vaartuigen met Beeldjes, een overvarende Pontschuit, en aan den oever hoog Geboomten; uitvoerig met dito geteekend, door *J. Breughel*.
13. Een oud vervallen Gebouw, gestaan hebbende naast het oude Stadhuis te Amsterdam; breed met O. I. inkt geteekend, door *J. Beerstraten*.
14. Een woelend Water met Zylende Schepen en Vischerschuiten, verder een Dorpgezicht; meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt, door *J. v. Goyen*.
15. Op een bevrozen Rivier, vertoonen zig Boeren Yssteeden, met Paarden, Schaatsenryders en Wandelaars; met dito behandeld, door *denzelve*.
16. Een Heyachtig Landzigt, gestoffeerd met een Vragtwagen, Ryzigers te Paard en te Voet en andere Lieden; uitvoerig met dito, door *P. Molyn*.
17. Een Strandgezicht, waarin men bezig is met Paarden en Arbeiders, een Vischers Vaartuig vlot te krygen, verder gestoffeerd met een menigte Beeldjes en Vischerspinken in Zee; meesterlyk met dito behandeld.
18. Twee stuks Gezigten, het eene 't Dorp Katwyk binnen, van Zee komende te zien, en het ander 't Dorp ter Hey, op Monster te zien, beide met

No.

verscheide Beeldjes gestoffeerd; zonachtig en uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *P. C. la Fargue*.

19. Afbeeldingen der twaalf Maanden des Jaars, ieder eigenaartig gestoffeerd naar de Saifoenen, met verscheide Beeldjes; zynde alle geestig geordonneerd en alleruitvoerigst met roet geteekend, door *P. v. Liender*.

20. Twee stuks bevallige Landzigten, gestoffeerd met Ryzigers en Veehoeders; zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt, door *J. de Grave*.

21. Twee dito heuvelachtige dito, gestoffeerd met verscheide Beeldjes, Geboomten en stille Waters; uitvoerig met dito geteekend, door *J. v. der Vinne*.

22. Een aloud Binnengezigt te Amsterdam, van 't Rokin naar de Grimmenisse Sluis; meesterlyk met O. I. inkt geteekend.

23. Een Dorpgezigt met Woningen, waarby een Kwakzalver en verscheide aanschouwers; geestig met zwart kryt en O. I. inkt, door *J. v. Goyen*.

24. Een Zeestrand gestoffeerd met Vischers, met hunne Koopwaren, verder liggen Vischers Vaartuigen; met dito behandeld, door *denzelven*.

25. Een heuvelachtig Landzigt, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; met dito behandeld, door *denzelven*.

26. Een stil Zeegezigt met verschillende soorten van Schepen en andere Vaartuigen, op den voorgrond aan strand gestoffeerd met eenige Liederen; beval-
lig met de pen en O. I. inkt, door *J. Stork*.

27. Twee stuks Noordsche Landschappen, met verscheidene stoffage; uitvoerig met dito geteekend, door *A. v. Everdingen*.
28. Gezicht binnen oud Rome, met prachtige Gebouwen en andere Gedenkteekens, ryk gestoffeerd met een meenigte Beeldjes en andere Voorwerpen; uitvoerig met bruinen inkt geteekend, door *J. v. der Ulft*.
29. Twee stuks heuvelachtige Landschapjes, met Boeren Woningen en Geboomten, gestoffeerd met een Veehoeder, rustende en gaande Huislieden; meesterlyk fraai met roet geteekend, door *H. Meyer*.
30. Twee dito aangename Rhyngesigten, beiden gestoffeerd met verschillende soorten van Vaartuigen; uitvoerig met roet en O. I. inkt, door *A. Safleven*.
31. Gezicht aan de Waterpoort te Bergen op Zoom; zonachtig met de pen en O. I. inkt, door *V. Clotz*.
32. Twee stuks aangename Land- en Watergesigten, met verscheidene stoffage; uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *J. Verryk*.
33. Twee dito gestoffeerde Landschapjes, met Ryzigers te Paard en te Voet; uitvoerig met zwart kryt, door *C. Dietz*.
34. Langs eenen Weg met Geboomten; ziet men ryzende Lieders te Paard en te Voet, en eenen beladen Vragtwagen, verder Veehoeders met Vee; meesterlyk met O. I. inkt geteekend.
35. Een Landgezicht naar aloude Woningen en Brug, gestoffeerd met Ryzigers; bevallig met O. I. inkt geteekend, door *Weirötter*.
36. Gezicht naar den Boddelpoort aan den Haven te Nymegen; met dito geteekend, door *J. de Beyer*.

O M S L A G L .

Inhoudende kapitaale gekleurde en ongekleurde Teekeningen, van schoone Landschappen en andere Voorwerpen, door Nederlandsche en andere Meesters.

- No.
1. Een kapitaal boomryk heuvelachtig Landschap; zonachtig en meesterlyk fraai met zwart kryt, O. I. inkt en wit gehoogd op blaauw papier, door *A. Waterloo.*
 2. Twee stuks kapitaale bergachtige dito by stille Waters, gestoffeerd met Ryzigers en Vee; alleruitvoerigst met O. I. inkt geteekend, door *J. v. der Meer den Jonge.*
 3. Een bevallig heuvelachtig Landgezicht, met Geboomten en Woningen: op den voorgrond ziet men verscheide Huislieden met hun Vee, die door een Beekje waden; zonachtig en meesterlyk fraai met dito geteekend, door *J. Cats.*
 4. Een Zeestrand, op den voorgrond vertoonen zig twee Heeren te Paard, ter zyde verscheide Vischers, zoo Mans als Vrouwen met hunne Koopwaaren by een Schuit; verder zyn eenige beezig te vischen; zeer natuurlyk met dito geteekend, door *S. de Vlieger.*
 5. Een woedende Storm op Zee, op den voorgrond een Vaartuig in gevaar, verder andere zylende Schepen en een Oorlogschip; meesterlyk met O. I. inkt, door *W. Vitringa.*
 6. Twee stuks aangename heuvelachtige Landschappen, met verscheide Woningen en aloud Gebouw by Geboomten, gestoffeerd met rustende en gaande Huislieden met Vee; beiden zonachtig en uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *H. Meyer.*

7. In een heuvelachtig Landschap, ziet men rustende en gaande Ryzigers, verder by Geboomten Boerewoningen by een vervallen Kasteel; zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *B. Barbiers*.
8. Een bevallig Gezigt, ziende naar den Leydsche Dam, gestoffeerd met verscheide Schepen; met de pen en dun met zapperven, door *J. de Bisshop*, naar *Moucheron*.
9. Gezigt naar *Therme Diocletiane*, gestoffeerd met Ryzigers en Vee; zonachtig en meesterlyk schoon met bruinen inkt geteekend, door *B. Breemberg*.
10. Twee stuks aloude overblyffels van de Baden van *Diocletiaan*, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; zonachtig en meesterlyk met roet geteekend, door *G. F. Blondel*.
11. Gezigt van den Tempel van *Faustina*, gestoffeerd met verscheide Ryzigers; fraai met dito behandeld, door *denzelve*.
12. Gezigt naar de Ruïne van prachtige Gebouwen en andere Gedenkteekens, met diversche stoffage; meesterlyk fraai met dito, door *denzelve*.
13. Twee stuks kapitaale Landgezigten, beiden ryk gestoffeerd met Huislieden en verscheiden zooten van Vee; meesterlyk en krachtig met roet geteekend, door *J. de Poster*.
14. Twee stuks kapitaale Gezigten op de Stad Kleef, zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *A. de Haan*.
15. Twee stuks schoone groote Landgezigten, met zwaar Geboomten en Watervallen, gestoffeerd met Visfchers en ryzende Liedden; ongemeen krachtig met roet en O. I. inkt, door ... *Steinert*.

No.

16. Een kapitaal Dorpgezig; voor een Herberg staat eene Boeren Kar, terwyl den Voerman door eene Hospita een glas Bier word geschonken, verder Huislieden met Vee, Kerk en Tooren; meesterlyk met roet geteekend, door *J. E. Jansson*.
17. Gezig van de Stad Luyk, buiten de Poort d'A-vroy te zien; met O. I. inkt geteekend, door *J. de Beyer*.

Verders fraaije Voorwerpen in kleuren.

18. Een Print-Teekening zynde een Bybel-Ordonnantie; als met de pen en roet, door *J. le Febre*, naar *P. Veronese*.
19. Twee stuks kapitaale Ordonnantien, van Gezigten te Romem, als: *l'Interieur du Capitele et la Villa Borghese*, beiden ryk gestoffeerd met Gedenkteekens en verscheide Beeldjes, en op de geëttste omtrek uitvoerig met kleuren geteekend, door *Ducros et Volpato*.
20. *Vue de la Porte St. Bernard, prise venant de l'Hospital*; als de voorgaande met dito, naar *di Machy*, door *C. des Courtis*.

K U N S T - B O E K M.

Inhoudende Historicele Ordonnantien, Landschappen en andere Voorwerpen ongekleurd, door Nederlandsche en andere Meesters.

No

1. Den Engel verschynt Jacob in den droom; meesterlyk en krachtig met O. I. inkt geteekend, door *F. Boll*.
2. Maria met het Kindeken op den schoot, waarby St. Jan, in een Landschap fraai met zwart kryt

2. geteekend, door *J. Matham*, naar *J. de Ponte Basfan*, benevens het Prentje.
3. Venus en Cupido in een Landschap; uitvoerig met dito behandeld, door *G. Flinck*.
4. Een kapitaal Dorpgezicht, ryk gestoffeerd met vrolyke Huislieden, die zig met eeten, drinken en dansen vermaken; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *K. van Mander*, zynde zeldzaam.
5. Een dito ryke Ordonnantie in een prachtig Gebouw, vertoonende de slaapende Samson in de schoot van Déhla, verder de gereed staande Krygsknegten; alles uitneemend fraai en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *N. Verkolje*.
6. In eene moderne gemeubileerde Kamer, zit een Heer en eene bevallige Dame in deftige Kleeding, by eene Tafel, vergezelt van twee jonge Kindertjes, schynende bezig kunst te beschouwen; in alles als de voorgaande uitvoerig met dito geteekend, door *A. Schouman*.
7. Een kapitaal Italiaansch Landzicht, op den voorgrond ter zyde zit eene Vrouw met een Kindje op den schoot, waarby een rustende Os, staande Geit met zyn Jong, verder by geboomten eenig ander Vee; zonachtig en uitvoerig met rood kryt en O. I. inkt geteekend, door *S. v. der Does*.
8. Eene kapitaale dito; voor een aloud Gedenkteken zit eene Vrouw met een Kindje op den schoot, bezig hetzelve den borst te geeven, ter zyde een bedaaagd Man het beschouwende, op den voorgrond eene rustende Koe, staande en liggende Bokken en Schaapen; in alles als de vorige behandeld met dito, door *denzelve*.

No.

9. In een Oostersch Landschap, vertoonen zig Elefantē door verscheide Tygers en Leeuwen aangevallen, het schynt alles in woede; meesterlyk met de pen en O. I. inkt, op blaauw papier met wit gehoogd, door *B. Oudry*.
10. Een rustend Veehoeder in een Landschap; geestig en fraai met O. I. inkt, op grys papier met wit gehoogd, door *A. van Stry*.
11. Eenige zig badende Nymphen in een boomryk Landschap; zeer uitvoerig met rood kryt geteckend, door *B. Picart*, naar *N. Pousfin*.
12. Althéa, wraak neemende over den dood haarer Broederen, aangehist door de razerny, werpt het noodlottig Hout in 't vuur, waardoor Meléager sterft; met dito uitvoerig geteckend, door *denzelve*, naar *C. le Brun*.
13. Het afgehouwen Hoofd van St. Jan in een Schootel, waarby een Hemelpraal met Cherubyns Hoofden; uitvoerig met roet en zwart kryt en dun gekleurd, door *J. de Wit*.
14. De Heilige Famielje in een Landschap, om hoog eene Hemelpraal van Engelen; meesterlyk met rood kryt, door *denzelve*.
15. Christus in den Hof Getzémané, vergezelt door verscheide Engelen; de hartstogten zyn treffend verbeeld en in alles als de vorige behandeld, door *denzelve*.
16. Een Bacchanaal in een Landschap met verscheide Nymphen en Saters; met dito, door *C. Poelenburg*.
17. Een Binnenhuis met Boeren en eene Boerin, gestoffeerd met verscheiden bywerk; zeer uitvoerig met zwart kryt op parkament geteckend, door *C. Béga*.

18. Sufanna door de Boeven verrast; uitvoerig met dito, door *Abm. van der Eyk*, in de manier van *W. Mieris*.
19. By eene Tafel met Spys en Vruchten, zit eene Dame, die door een vrolyk Heer met een Roemer Wyn in de hand, geliefkoost wordt, uitvoerig met O. I. inkt, door *A. Schouman*.
20. Eene staande Vrouw deftig gekleed als in een wanhoopend gestalte, met een Ponjart in de Regterhand; uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt, door *H. Pothoven*.
21. Eene zinnebeeldige Ordonnantie op de Astrologie, waarby verscheide Minnewigten; meesterlyk met rood kryt, door *J. de Wit*.
22. Twee stuks Afbeeldzels van Joodsche Hoofden; met zwart en wit kryt op blaauw papier, door *denzelve*.
23. Vyf Kindertjes in een Landschap, verbeeldende de vyf Zinnen, als Basrelief; met O. I. inkt, door *denzelve*.
24. Twee stuks grappige Ordonnantien, verbeeldende het eene eene Trouwplegtigheid in een Binnenzaal, en het andere eene vrolyke Dansparty; de karacters zyn geestig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *Aug. Nicomede*.
25. Een Dorpgezicht, alwaar de Boeren Kermis houden vol gewoel, voor een Woning speelt een Musikant op de Lier en een Jongen op de Fiool; vlug met de pen en dun met O. I. inkt, door *A. van Ostade*.
26. Een geestelyke zinryke Tytel voor een Foliant Bybel; met O. I. inkt, door *O. Elliger*.
27. Een

No.

27. Een Bybel-Ordonnantie, verbeeldende de verwarring der spraaken by den Toorenbouw van Babel; met O. I. inkt, door *G. Hoet*.
28. Een dito, verbeeldende Siméon en Lévi dooden de Sichemiten; met dito geteekend, door *denzelve*.
29. In eene gemeubileerde Kamer, zit een Man in zyn Japon, ter zyde eene staande Vrouw en een zittend Jongman by eene Tafel aan het Morgenontbyt; met O: I. inkt, door *P. J. de Visser*.
30. Voor een Steenen Nis vertoont zig een Jongeling met een Kat in den arm, houdende de andere hand omhoog met een Muizenval, waarnaar een jong Meisje schynt te wyzen; uitvoerig met zwart kryt, door *A. Delfos*.
31. Het Afbeeldzel van een geordende Geestelyke, en een vrolyke Boer met een Borrelflesje in de hand; beiden met zwart kryt geteekend, door *J. C. Mertens*, naar *Rubbens*.
32. Twee stuks, het Afbeeldzel van een Teekenaar en een Vrouwe Hoofd; met dito, door *J. F. Schiereeke*.
33. Een Vrouwe Hoofd in deftige Kleeding; met dito geteekend, door *Christiaan Schiereeke*, in den Ouderdom van $9\frac{1}{2}$ Jaar.
34. Eene knielende Vrouw een Kindje beschermende; met dito, door *denzelve*.
35. De twee Apostelen, Petrus en Paulus in een Landschap; uitvoerig met dito, door *J. F. Schiereeke*.
36. Eene jonge Jufvrouw in een Binnenvertrek, voor een Nis schynde Kousfen te Breijen; met dito, door *denzelve*.

37. Een

37. Een ryke Ordonnantie, verbeeldende daar Maria door haare Moeder en verder gevolg, den Hoo- genpriester wordt ter zeegening aanbevoelen; op blaauw papier geteekend met zwart kryt, door *P. van Dyck*.
38. Een Schynbedrieger, met verscheide, als Tecke- ningen, Prenten en opgeplakte, Voorwerpen, door *W. Horstink*.
39. Christus by de Samaritaansche Vrouw, uitvoerig met de pen gearceerd, door *H. Nieuwenhuysen*, naar *Rembrant*, beneevens het Prentje.
40. De Koekebakster met verscheide kinderen, als dito behandeld, door *denzelven*, naar dito als de vorige.
41. Het Afbeeldsel van Rembrant en zyne Vrouw, met dito behandeld, door *denzelven* naar dito als de vorige.
42. Het dito van een gestudeert Persoon, met dito ge- teekend, door *denzelven* naar dito als de vorige.
43. Een Huisman met een beladen Paard, by eene Wasvrouw met dito, door *denzelven* naar *Ph. Wouwerman*.
44. Het zelve voorwerp nog eens met dito geteekend als de vorige door *L. J. Ferrier*.
45. De Heilige Famielje by kaarslicht, rond formaat, met de pen gearceerd, door *H. Nieuwenhuysen*, naar *J. Callot*, beneevens het Prentje.
46. Twee stuks, Christus Predikt aan den Oever der Zee, en de opwekking van Lazarus; met dito, door *denzelven* naar *J. Callot*, beneevens de Prentjes.

No.

47. Twee dito Maria Magdalena by Christus, en Christus by de Discipelen te Emaus, met dito, door *denzelve* naar dito als de vorige.

48. Twee dito, een staande Polak, met dito geteekend, door *denzelve*, naar *Rembrant* en een oud Mans hoofd naar *Rembrant*, met 't penceel gearceert, door *C. Brand*.

O M S L A G . N.

Inhoudende Kapitaale gekleurde en ongekleurde Teekeningen, zynde ryke Historieele Ordonnantien, Bloemen, Landschappen, Gevogelten, en andere voorwerpen; door Nederlandsche en andere Meesters.

No.

1. Een ryke Historieele Ordonnantie, van verscheide Beelden; meesterlyk met zwart en rood kryt geteekend, door *Diepenbeek*, in de manier van *Rubbens*.

2. Rustende Nymphen, in een Landschap, vergezelt van eenige Saters; uitvoerig met O. I. inkt, door *N. Verkoije*.

3. Een Ordonnantie vol gewoel, verbeeldende Christus dryft de koopers en verkoopers uit den Tempel, naar *J. Jouvenet*, met dito als de voorgaande, door *denzelve*, beneevens de Print.

4. De Heilige Famielie, in een Landschap; meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *J. W. Laquy*, naar *G. de Laresje*.

5. Een kapitaal Fruit- en Bloemstuk, in een Hofgezig, op een Marmeren Balster liggen Kante-loup, Granaatappel, Persiken, Pruimen, witte en blaauwe Druiven en verscheidene Bloemen, waar op Insecten aazen; zynde zeer uitvoerig met zapverven, door *M. V. Huisum*.

6. Voor

6. Voor een Steenen Nis, ziet men op den Rand eene gewerkte Vaas, gevuld met eene menigte onderscheidene Bloemen en eenige Vrugten; kragtig en uitvoerig met dito geteekend, door *V. Loo*.
7. Deeze Ordonnantie, verbeeld in een gemeubileerde Kamer eene bevallige Dame, op een Kanapé, zittende met aandacht eenen Brief te leezen, agter dezelve komt een jong Heer stil in 't vertrek; ongemeen uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt, door *Danlou*, beneevens de Prent, bekend onder de naam *La Surprise Agreeable*.
8. In een Binnenvertrek, of Herberg, zit een oud verliefd Grysaard, schynende de Hospita te liefkozen, verder by openstaande Vengsters, speelen er in 't verkeerbort; meesterlyk met O. I. inkt geteekend, door *J. de Frey*, naar *J. Steen*.
9. In dit capitaal Italiaansch Bergachtig Landschap, met Geboomten en Watervallen, ziet men op den voorgrond een Huisman, eene Vrouw door een Waterbeekje dragen, vergezeld van eenig vee, verder andere Ryfigers, het zonlicht doet een bevallige Werking; uitvoerig met zapverven behandeld, door *H. W. Schweickhardt*, naar het origineel van *A. Pynaker*.
10. In een dito dito, vertoont zig een zwaar Onweder, eene vlugtende Koei in angst vertoont zig op den voorgrond, verder een loopende Veehoeder, met Schaapen, kragtig en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven* naar dito.
11. Kain vermoord zynen Broeder Abel; meesterlyk met zwart en wit kryt geteekend, op blaauw papier, door *A. de Coxie*.

No.

12. Hagar en Ismael uit het Huis van Abraham verdreeven; zeer uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *R. Strange*.
13. Twee stuks kapitaale bergachtige Landschappen met stille Waters, beiden gestoffeerd met een Veehoeder en staande Os, rustende Koeijen en Schaa- pen; krachtig en meesterlyk fraai met dekverven behandeld, door *Ditricy*.
14. Twee stuks dito Fransche Landgezigten, met kapitaale Gebouwen en andere Woningen, op de beiden voorgronden gestoffeerd met gaande, rustende en staande Lieden, Vischers in een Schuit en ploegende Huislieden; bevallig en uitvoerig met zapverven geteekend, door een *Fransch Meester*.
15. In een kapitaal heuvelachtig Landschap met een Waterval, vertoond zig eene sterke Wind en Stortregen, op den voorgrond omgevallen Stammen van Boomen, en verder op een Houten Bruggetje een Huisman met een geladen Wagen met Hout; het is zeer natuurlyk en meesterlyk met zwart kryt en kleuren behandeld, door *G. v. Nymegen*.
16. Twee stuks bergachtige Landzigten met een Waterval en een stil Water, gestoffeerd met Ryzigers, Vischers en rustende Huislieden; beiden meesterlyk en krachtig met dekverven behandeld, door *J. Bose*.
17. Twee stuks stille Levens; voor Steenen Nissen, vertoonen zig op de Borstweering, in beide stukken een brandende Kaars, een Standbeeld en ander Pleisterwerk, Anatomieboek, Omflag met Teekeningen en verder bywerk; alleruitvoerigst met *O. I. inkt*, door *H. W. Scheickhardt*, te London.

No.

18. Adam en Eva vlugten verschrikt uit het Paradyſ; meesterlyk fraai en uitvoerig met rood kryt geteekend, door *H. v. Limburgh*.
19. Een bevallig Engelen Hoofd, met één hand als op de Wolken rustende; zeer uitvoerig in pastel geteekend, door *J. de Wit*.
20. Door een Open Poort van een trotsch verwulfd Gebouw, ziet men verscheide andere Woningen en Molen, verder gestoffeerd met Lieden met Koopwaaren en andere wandelende Beelden; uitvoerig met dekverven, door *Cerillo de Gagxis*, 1687.
21. In een Hofgezicht met Geboomten, by een prachtig Gedenkteeken ziet men een stil Water, gestoffeerd met verscheide Land- en Watergevogelten; meesterlyk fraai met zapverven, door *A. Schouman*.
22. Vier stuks verschillende Duiven op één Blad, levens grooten; uitvoerig met zapverven geteekend, door *A. Drost*.
23. Drie stuks verschillende fraaije Vogels op één Blad; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*.
24. Twee stuks kapitaalle heuvelachtige Landzigten, ryk gestoffeerd met een menigte Legerwagens, tot byzonder gebruik van Smeederyen en andere Noodwendigheden, Krygsbevelhebbers en Soldaaten, Paarden en opgeslagen Tenten en verscheide Goederen; geestig zoo als het zig in een rustig Kampement vertoond, en meesterlyk fraai met de pen en roet geteekend; door ... *Rugendas*.
25. In een bergachtig Landzigt met eenig Geboomten, vertoond zig de groote Waterval te Tivoli, gestoffeerd met een Hartenjagt op den voorgrond; krachtig met dito als de vorige geteekend.

26. Een

No.

26. Een kapitaal Gezigt naar de Stad Rome, met deszelfs prachtige Gebouwen en andere Woningen; bevallig en uitvoerig met de pen en zapperven, door *J. v. Cail*, in 2 Bladen.
27. Een Land- en Watergezigt, met Geboomten en Woning aan de Rivier; meesterlyk met zwart kryt, als door *Ruisdaal*.
28. Een uittogt ter Jagt, vol gewoel van Beelden, gezadeldde Paarden, Jagers met Honden en verder bywerk; met O. I. inkt, in de manier van *Wouwerman*.
29. Twee stuks Binnengezigten van prachtige Tempels, waarin een Rédenaar op den Predikstoel, vergezelt van verscheide Toehoorders: en een dito anders van Ordonnantie; met O. I. inkt en roet geteekend, door *J. F. Blondel*.
30. Afbeelding van het oude Stadhuis van Amsterdam, 1540. gestoffeerd met wandelende Beeldjes; met de pen en O. I. inkt,
31. Eene woelende Zee, met eene menigte zylende Oorlogschepen en andere Vaartuigen; met de pen en O. I. inkt, door *W. v. de Velde den Oude*.

K U N S T - B O E K O .

Waarin de navolgende Teekeningen.

No.

1. Een ryke Ordonnantie, voorstellende de Spysuitdeeling van den Zaligmaker; fraai met de pen en roet, door *A. Bloemaert*.
2. Een dito Ordonnantie; met de pen en O. I. inkt, door *S. le Clerc*.
3. Een Binnenhuis met twee Beelden; met de pen en roet, door *S. van Hoogstraten*.

4. Twee stuks Bybelsche Ordonnantien; fraai met dito, door *J. Goeré*.
5. Bathzeba zig badende; delicaat met zwart kryt, door *W. Mieris*.
6. Eene Bachenaal; met dito, door *denzelven*.
7. Twee Vénusfen; met O. I. inkt, door *H. Goltzius*.
8. Eene badende Vrouw; met dito, door *P. Holstein*.
9. Eene Vrouw haare Dienstmaagd Geld voortellende by lamplicht; uitvoerig met zwart kryt, door *P. van Slingeland*.
10. Twee stuks met drinkende Mannen, Vrouwen en Kinderen; met de pen en roet, door *Chenau*.
11. Een ryk gestoffeerd Dorpgezicht, op den voorgrond een Haanengevegt; met dito, door *C. Dufart*.
12. Eene Vrouw in een Nis; met zwart en rood kryt, door *A. Delfos*.
13. De Boodschap aan Maria; met de pen, door *J. de Wit*.
14. Twee Bybelsche Ordonnantien op één Blad; door *denzelven*.
15. Drie stuks dito; als door *denzelven*.
16. Twee Kinderen met St. Nicolaasgoed spelende; uitvoerig met zwart kryt, door *L. de Monie*.
17. Een Meisje met een Lam; met dito, door *J. F. Schiereeke*.
18. Een Wynkelder met Beelden; met de pen en O. I. inkt, door *Boisfieu*.
19. Een Ordonnantie der Koperen Slang; met de pen en roet, door *B. Spranger*.

Verders eenige fraaije Ordonnantien , welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 20. tot No. 57. ingesloten.

K U N S T - B O E K P.

Waarin Land- en Watergezigten, Historieele en andere Ordonnantien, Binnenhuizen en Studien, welke volgens hunne Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 70. ingesloten.

K U N S T - B O E K Q.

Waarin de navolgende Teekeningen.

No.

1. Een Gezicht van 't Gasthuishofje; met zapverven, door *H. P. Schouten*.
2. Een dito te Munster; met dito, door *denzelven*.
3. Een dito dito; met dito, door *denzelven*.
4. Een dito buiten Haarlem; met dito, door *denzelven*.
5. Een dito buiten Amersfoord; met dito, door *denzelven*.
6. Een dito by Koësfeld; met dito, door *denzelven*.
7. Een dito by Zutphen; met dito, door *denzelven*.
8. Een dito Wintergezicht, met dito, door *denzelven*.
9. Een dito Maneschyn; met dito, door *denzelven*.
10. Een Wintergezicht; met dito, door *Aartman*.
11. Een dito; met dito, door *denzelven*.

Verders nog verscheiden, door *H. P. Schouten, J. de Beyer* en anderen welke volgens Nommers verkogt worden, van No. 12 tot 32. ingesloten.

K U N S T - B O E K R.

Waarin Teekeningen meerendeels door H. de Winter
welke volgens Nommers verkogt zullen worden,
van No. 1 tot No. 30. ingesloten.

K U N S T - B O E K S.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen
door Nederlandsche Meesters.

No.

1. Twee stuks bevallige Landgezigten, met diverse Stoffage; zonachtig en uitvoerig met zapperven geteekend, door *Isaac Schmidt*.
2. Twee dito dito, gestoffeerd met Koeijen, Ossen en Paarden; uitvoerig met roet, door *J. B. Thier*.
3. Twee dito Arcadische Landschappen, met Beeldjes en aloude Gedenkteekens; uitvoerig met zapperven, door *J. H. Muntz*.
4. Een Landschap, met een Waterval; met dito, door *denzelve*.
5. Een dito, met oude Ruinen; met dito, door *denzelve*.
6. Twee stuks Boomryke Landschappen, met aloude Overblyfzels; met dito, door *denzelve*.
7. Twee dito dito, anders van Ordonnantie; met dito, door *denzelve*.
8. Twee dito, gestoffeerd met Beeldjes en oude Gedenkteekens; met dito, door *denzelve*.
9. Twee dito gestoffeerde Landschapjes; met de pen en O. I. inkt, door *denzelve*.

10. Een

No.

10. Een Landschap, met een Watervalletje; met de pen en roet, door *denzelve*.
11. Twee dito Romynsche Landschappen; met de pen en O. I. inkt, door *denzelve*.
12. Een Landgezicht, met Woningen en Geboomten, gestoffeerd met Ryfigers; uitvoerig met dekverven, door *Agricola*.
13. Twee stuks Arcadische Landschappen, met Overblyfsels van prachtige Tempels, Gedenkteekens, Fontyn en verder bywerk; meesterlyk met zapverven behandeld, door *J. F. Blondel*.
14. Een woelend Water, met zylende Schepen; met zapverven, door *J. Augustini*.
15. Twee stuks, een zittend en een staand Boertje; met de pen en O. I. inkt, door *A. v. Ostade*.
16. Een staand Boertje, fiks met de pen en dun gekleurd, door *denzelve*.
17. Een Land- en Watergezicht, met Schepen en Schuit; met roet geteekend.
18. Twee dito dito; uitvoerig met roet, door *Kuyper*.
19. Een Landschap, met Boere Woningen; met zapverven.
20. Twee dito Land- en Watergezigten; met dito.
21. Twee dito, een Dorpgezicht en een met Graanlanden; met O. I. inkt.
22. Twee dito diversche Landzigten; met dito.
23. Twee dito dito.
24. Drie stuks diversche.

O M S L A G T.

Waarin geplaatst 27 stuks verschillende Gezelschap-
pen, zynde Studiebeeldjes van Boeren en Boerin-
nen en Kindertjes; geestig met de pen geteekend,
door Juffrouw *C. Chalon*, welke in één koop
verkogt worden.

O M S L A G U.

Met verscheide Studien, van Academiebeelden, met
rood en zwart kryt geteekend, door *W. Schweik-
hardt*, welke volgens Nummers verkogt worden,
van No. 1 tot 14.

* * * *

* * *

* *

*

C A T A L O G U S

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

P R E N T E N.



KUNST-BOEK N^o. 1.

Inhoudende *Prenten*

DOOR

R E M B R A N D T

Gerangschikt volgens de *Catalogus van Gersaint*,
en 't *Supplement van P. Ijver*.

E E R S T E D E E L.

*Pourtraiten van Rembrandt, of naar hem
gelijkende.*

- No.
1. Het *Pourtrait* van Rembrandt, door *J. B. G.*
 2. Een ander door *S. Fokke*, tweemaal met en zonder *Jaartal* en verdere veranderingen.
 3. *Pourtrait* van Rembrandt, volgens *Gersaint*, N. 2
 4. Een ander dito, ————— 3
 5. Een ander dito, ————— 6
 6. Een ander dito, ————— 7
 7. Een ander dito, ————— 9
 8. Hetzelve meerder bewerkt, *zeldzaam*.
 9. Hetzelve nog meerder bewerkt, *doch twijffelachtig*.

10.	Pourtrait van Rembrandt, volgens <i>Supplement van IJver</i> , N. II	
11.	Een ander dito, <i>de tweede Druk</i> , zeldzaam,	13
12.	Een ander dito, - volgens <i>Gersaint</i> ,	14
13.	Een ander dito, -	18
14.	Een ander dito, twee maal, -	19
15.	Een ander dito, -	20
16.	Een ander dito, -	21
17.	Een ander dito, -	22
18.	Hetzelve <i>iets minder bewerkt</i> .	
19.	Een ander dito, -	23
20.	Rembrandt met zyn Vrouw,	24
21.	Pourtrait van Rembrandt, -	25
22.	Een ander dito, -	26
23.	Rembrandt aan de Lesfenaar, <i>Braamdruk op O: I: Papier</i> ,	27
24.	Hetzelve <i>met minder Braam en bewerking</i> .	
25.	Hetzelve <i>met nog minder dito</i> .	
26.	Fourtrait van Rembrandt, de ordinaire Druk in ovaal, -	28
<i>Voorwerpen uit het Oude Testament.</i>		
27.	Adam en Eva, -	29
28.	Abraham vergast de drie Engelen,	30
29.	Het vertrek van Agar, -	31
30.	Abraham met zyn Zoon Ifaac,	32
31.	Abraham's Offerhande, -	33
32.	Jakob's Droom, - de eerste van	34
33.	Gevegt van David met Goliath, de tweede.	
34.	Jakob beweend Joseph's dood, -	35
		35. Jo-

No.

35. Joseph en Potiphar's Vrouw, volgens		
	<i>Gerfaint N. 36</i>	
36. Joseph zyn Droom verklarende,	————	37
37. De Offerhande van Gideon,	————	38
38. Haman en Mordechai, <i>Braamdruk,</i>	————	39
39. David biddende,	————	40
40. De blinde Tobias,	————	41
41. De Engel verdwynende van Tobias,	————	42

Voorwerpen uit het Nieuwe Testament.

42. De Boodschap aan de Herders,	————	43
43. De aanbedding der Herders,	————	44
44. Een andere dito; <i>de eerste</i>	————	45
45. Dezelve, <i>de tweede op O: I: Papier.</i>		
46. De Befnijdenis 2 maal,	————	46
47. Een ander dito,	————	47
48. Een ander dito,	————	48
49. Simeon in de Tempel,	————	49
50. Een ander dito,	————	51
51. De Vlucht naar Egijpte 2 stuks, <i>meer en</i> <i>minder bewerkt,</i>	————	52
52. Een ander dito,	————	53
53. Twee dito <i>minder bewerkt.</i>		
54. Twee dito <i>nog minder bewerkt.</i>		
55. Een ander dito <i>met en zonder Braam,</i> 2 stuks,	————	54
55*. De Vlucht naar Egijpte, twee maal,	————	55
56. Een rust in Egijpte,	————	57
57. Een ander dito, <i>de eerste,</i>	————	58
58. Maria met 't Kind Jesus op de Wolken,	————	60
59. Eene heilige Famielje,	————	61
		60. Een

60. Een ander dito, - volgens *Gerfaint* N 62
61. Christus onder de Leeraren, - 63
62. Een ander dito; 2 maal. - 64
63. Een dito Kopij in zwarte kunst. - 65
64. Een ander dito, - 65
65. Het zoogenaamde Latombes Prentje, *Braam-*
-druk met de zwarte Mouw, - 66
66. Dezelve *met zwarte Mouw* en zonder
Braam. - 66
67. De Cijnspenning 2 maal, - 67
68. Christus dryvende de Koopers en Verkoopers
uit den Tempel, 2 maal divers, - 69
69. De verloren Zoon, - 70
70. De Samaritaansche Vrouw, *met den Naam*
en Jaartal, - 71
71. Dezelve op *O: I: Papier* en meerder *Braam.*
72. Een ander dito, - 72
73. De opwekking van Lazarus, 2 maal, - 73
74. De opwekking van Lazarus, - 74
75. Christus de Zieken geneezende, bekend on-
der den naam van honderd Guldens Prent,
op *O: I: Papier,* - 75
76. Het Middenstuk van gemelde Plaat, door
Kaptein *Baillie* geretouchéerd.
77. Een ander dergelijk Voorwerp, *zeldzaam,* - 76
78. De goede Samaritaan, - 77
79. Christus in het Hof Gethzemané, - 78
80. Christus aan het Volk vertoond; *eerste Druk,*
met de Groep Beelden op den voorgrond, - 79
81. Christus aan het Kruis tusfchen de twee
Moordenaars, in 't oyaal, - 81
82. Chris-

No.

82.	Christus aan het Kruis 2 maal; volgens <i>Gerfaint N.82</i>	82
83.	De groote Ecce Homo, - - -	83
84.	De aflating van het Kruis, <i>eerste druk</i> ,	85
85.	Een ander dito, - - -	86
86.	De Graflegging van Christus, <i>eerste Druk</i> op O: I: Papier, - - -	87
87.	Christus ten grave gebragt, - - -	88
88.	Christus met de Emausgangers, <i>met meer</i> <i>en minder Braam</i> , 2 stuks, - - -	90
89.	Een ander dito, - - -	91
90.	De onthoofding van Joannes, - - -	92
91.	Een ander dito, <i>de tweede</i> , - - -	93
92.	Dezelve <i>meerder bewerkt</i> .	
93.	Petrus en Johannes aan de Deur van den Tempel, <i>Braamdruk</i> , - - -	94
94.	De Dooping van den Moorman, - - -	95
95.	Het Sterfbed van Maria, - - -	97
96.	Het zelfde nog eens.	
97.	De Steeniging van Stephanus, - - -	98
<i>Geestelijke Voorwerpen.</i>		
98.	Een biddende St. Hieronijmus, - - -	100
99.	Een knielende dito, 2 maal, divers, - - -	101
100.	Een ander dito, - - -	102
101.	Een ander dito, - - -	103
102.	Een lezende dito, <i>Braamdruk</i> , - - -	105
103.	Een dito in zijn Kamer, - - -	106

Verscheidene Voorwerpen.

104.	Het zingen met de Stat, - - -	112
------	-------------------------------	-----

105. De

No.

105. De Jagten, *zeldzaam*, volgens *Gerfaint N* 113
106. De drie Oosterfche Mannen voor een
Huis, ————— 114
107. Dezelve nog eens, 2 maal divers.
108. Een Blindeman voor een Huis 2 stuks *meer*
en minder bewerkt, ————— 115
109. De Rotteman, ————— 117
110. De Goudsmit, ————— 119
111. De Koekenbakster, ————— 120
112. De Klotsbaan, ————— 121
113. Dezelve *met meerder Braam*, op *O: I: Papier*.
114. De Joodsche Sijnagoge, ————— 122
115. Het Scheepje van Fortuin, ————— 123
116. De Medea *met de Kroon*, ————— 124
117. Dezelve *met de Trekmuts*, *proëfdruk* op
O: I: Papier.
118. De Nagelknipster, *zeldzaam*, ————— 125
119. De Schoolmeester, ————— 126
120. De Kwakzalver, ————— 127
121. De Teekenaar, ————— 128
122. Een wandelende Boer met Vrouw en
Kind, ————— 129
123. Een rustende Cupido, op *O: I: Papier*, ————— 130
124. Een Jood met een hooge Muts, ————— 131
125. Een oud Man met een Kind, ————— 132
126. De Uijenvrouw; uitvoerig met pen getee-
kend door *Nieuwenhuizen*, na de Prent
van *Rembrandt*.
127. Een Boer met de handen op den rug, 2
stuks *meer en minder bewerkt*, ————— 134
128. De

No.			
128.	De Kaartfpeelder, <i>meer en minder bewerkt in den agtergrond,</i>	2 ftuks, volgens	
			<i>Gerfaint No. 135</i>
129.	De Blindeman met den Hond,	—	137
130.	Een Man te Paard,	—	138
131.	Het Polakje,	—	139
132.	Een oud Man tegen den Rug te zien,	—	141
133.	Een lopende Boer en Boerin,	—	142
134.	Een oud fttaande Man zonder Baard, <i>minder bewerkt,</i>	—	143
135.	Een ander dito met een Baard, 2 maal,	—	144
136.	Een ander dito met een grooten Baard, benevens de Kopij,	—	145
137.	Het Varken,	—	152
138.	Een flapend Hondje, <i>twijffelachtig,</i>	—	153

Bedelaars.

139.	Een fttaande Bedelaar,	—	155
140.	Een ander dito,	—	156
141.	Een Bedelaar en Bedelares.	—	157
142.	Een ander dito en dito,	—	158
143.	Een Bedelaar, in de manier van <i>Callot,</i>	—	159
144.	Een Bedelaar met een gefcheurde Mantel, de eerste van	—	160
145.	Eene bedelende Vrouw,	—	161
146.	Eene oude Bedelares,	—	164
147.	Een Boer met de handen op den rug,	—	166
148.	Een zittend Bedelaar,	—	167
149.	Een ander dito,	—	168
150.	Bedelaars voor een Deur van een Huis,	—	170
			151. Twee

80. C A T A L O G U S V A N

No.

151. Twee stuks diverse Bedelaars, volgens
Gerfaint N. 171

152. Een verminkte Bedelaar met een Hou-
ten Been, ————— 172

NB. De Prenten in dit eerste Deel vermeld, onder
de Nos. 75, 80, 83, 95 en 96, en volgens
Gerfaint No 75, 79, 83 en 97, liggen om hunne
grootte in het Omslag No. 1, derde Deel van
dit Werk.

K U N S T - B O E K N^o. 1.

T W E E D E D E E L.

Galante Onderwerpen en Academiebeelden.

No.

153. Het Ledikantje met den naam van Rembrandt,
op O: I: Papier, de tweede volgens
Gerfaint N. 178

154. Het Munnikje in het Riet, op dito
Papier, ————— 179

155. Het Uilenspiegeltje, benevens de
Kopij, ————— 180

156. Een Galant Onderwerp, ————— 181

157. Het Pisfend Mannetje, ————— 182

158. Het Beeld van Pijgmalion, ————— 184

159 De

No.		
159.	De verloren Zoon, volgens <i>Gerfaint</i>	N. 185
160.	Het Rolwagentje,	186
161.	De Zwemmers,	187
162.	Een Academiebeeld, met den Overdruk;	188
163.	Het Vrouwtje bij de Kagchel, met de <i>laage Muts en zonder Sleutel aan de Kagchel,</i>	189
164.	Dezelve zonder <i>Muts en met den Sleutel.</i>	
165.	Eene naakte Vrouw,	190
166.	De Vrouw met den Hoed, op <i>O: I: Papier,</i>	191
167.	Eene Badende Vrouw,	192
168.	Eene andere dito,	193
169.	Eene slapende Vrouw door eenen Sater bespied, op <i>O: I: Papier,</i>	195

Landschappen.

169.*	Een Landschap genaamd het Bruggetje van <i>Six,</i>	200
170.	Het Gezigt aan den Omval bij Am- sterdam,	201
171.	Oud Amsterdam;	202
172.	Het Landschap met het Jagertje,	203
173.	Dito met het Koetsje,	207
174.	Een Landschap,	210
175.	Het Landschap met den Teekenaar,	211
176.	Dito met het Herdertje,	212
177.	Een Landschap met zwaar Geboomte, <i>zijnde een Braamdruk, de tweede van</i>	214
178.	Het Landschap met den Mijlpaal,	218
179.	Een Landschap,	219

No.

- | | | |
|------|--|-------|
| 180. | Een kapitaal Landschap, volgens <i>Gerfaint</i> | N.222 |
| 181. | Een kleinder dito, | 223 |
| 182. | Een ander dito, | 224 |
| 183. | Rembrand's Molen, | 225 |
| 184. | Een Gezicht op de Buitenplaats van
Uitdenbogaard, | 226 |
| 185. | Het Landschap met het Schuitje, en
de weerga, | 227 |
| 186. | Dito met het drinkend Koetje, | 228 |

Mans Pourtraiten.

- | | | |
|-------|---|-----|
| 187. | De Man onder den Wijngaard, | 237 |
| 188. | Een oud Man met een groote Baard, be-
nevens den Overdruk, | 239 |
| 189. | Een Man met een Ridderorde, | 241 |
| 190. | Een oud Man met een korte Baard. | 243 |
| 191. | Abraham van der Linden, <i>eerste druk</i>
<i>met de Kolom,</i> | 244 |
| 192. | Een oud Man met een vierkante Baard, | 245 |
| 193. | Janus Sijlvius, | 246 |
| 194. | Een zittend Jongeling, | 248 |
| 195. | Manasse Ben Israel, | 249 |
| 196. | Doctor Faustus, | 250 |
| 197. | Dezelve <i>minder bewerkt, de tweede.</i> | |
| 198. | Reinier Anflo <i>Kopij,</i> | 251 |
| 198.* | Clement de Jonge, <i>de vierkante Plaat voor</i>
<i>den Toog in den agtergrond, zeer fraai</i> | 252 |
| 199. | Dezelve <i>met den Toog,</i> | 252 |
| 200. | Dezelve <i>minder bewerkt en met den witten</i>
<i>Stoel.</i> | |
| 201. | Abraham France, | 253 |
| | 202. De- | |

No.		
202.	Dezelve met minder Braam,	
203.	De jonge Haring, met 't Schilderij in den achtergrond, volgens <i>Gersaint</i> N.255	
204.	Dezelve kleinder, zijnde de afgesneden Plaat, op O: I: Papier	
205.	Jan Lutma, ———	256
206.	Asfelijn, bijgenaamd Crabbetje, ———	257
207.	Uitdenbogaard, ———	259
208.	J. C. Sijlvius, ———	260
209.	De Goudweger, op O: I: Papier, ———	261
210.	Dezelve op <i>ordinair Papier</i> .	
211.	De kleine Coppenol, de derde van ———	262
212.	De Kopij van den voorgaande.	
213.	De groote Coppenol, op O: I: Papier, ———	263
214.	Dezelfde, Kopij.	
215.	Dito nog eens, Kopij met den wittten grond.	
216.	Het Hoofd van Coppenol, zijnde de ver- kleinde of afgesnede Plaat.	
217.	De Advocaat Tolling, Kopij.	
218.	De Burgemeester Six ten voeten uit, zeer <i>fraai</i> ; volgens <i>Gersaint</i> de eerste, en vol- gens het Supplement van <i>Ijver</i> de tweede Druk, ———	265
	Verfcheide <i>Mans Hoofden</i> .	
219.	Drie Orientaalsche Hoofden, zeld- zaam, ———	266
220.	Een Mans Hoofd, ———	267
221.	Een oud Man, met groote Baard, ———	268
222.	Twee dito, met kaale Hoofden, ———	270
223.	Een oud Man, in het ovaal, ———	272
224.	Een ander dito, met een kaal Hoofd, ———	273
	F 2	225. Een

225. Een ander dito, - volgens *Gerfaint* N 275.
226. Dezelfde minder bewerkt, volgens Supplement van *Ijver*.
227. Een oud Man, met een hoogen Muts, ——— 276
228. Een ander dito, met korte Baard, ——— 277
229. Een dito, van vooren te zien, ——— 280
230. Een dito, met een scheeven Mond, ——— 281
231. Een dito, op zijde te zien met een kaal Hoofd, tweemaal, ——— 282
232. Een Man, met een Muts gedekt, ——— 283
233. Een Grijsaard, met een breede Baard, - - - - - 286
234. Een Jongeling, - - - - - 287
235. Een Man, met een grooten Hoed, ——— 288
236. Een oud Man, met een bonten Muts, ——— 289
237. Een oud Man, met vierkante Baard, ——— 290
238. Een dito, met spitse Baard, *voor den naam van Rembrandt*, - - - - - 292
239. Een Man, met kort gekruld Hair, ——— 293
240. Een lagchend Man, - - - - - 294
241. Een Wijsgeer, met een Zandlooper, *zeldzaam*, - - - - - 296
242. Een oud Man, met een hoogen Muts, ——— 299
243. Een dito, met een kaal Hoofd, ——— 302
244. Een slapend Man, - - - - - 303
245. Een oud Man, met een bonten Muts, ——— 305
246. Een ander dito, - - - - - 306
247. Dezelfde *meerder bewerkt*.
248. Het Pourtrait van een Officier, door *F. Boll*, - - - - - 309

Vrouwe Pourtraien.

No.		
249.	De groote Joodsche Bruid, volgens <i>Gerfaint</i> N.	311
250.	De kleine dito, - - - - -	312
251.	Twee stukszittende oude Vrouwen, - - - - -	313
252.	Een leezend Meisje, - - - - -	314
253.	Een Jonge Vrouw in het Hair gekapt. - - - - -	316
254.	Rembrandts Moeder, - - - - -	318
255.	Een oude vrouwe Hoofd, - - - - -	319
256.	Hetzelfde Hoofd anders om.	
257.	Een ander dito, - - - - -	320
258.	Een ander dito, - - - - -	321
259.	Een Vrouw, met een zwarten Sluijer, <i>zeldzaam</i> , - - - - -	322
260.	Dezelfde minder bewerkt, <i>mede zeer zeldzaam</i> .	
261.	Een jong Meisje, met een Mand aan haar Arm, - - - - -	323
262.	Het witte Moorrinnetje, - - - - -	324
263.	Een Vrouwe Hoofd, - - - - -	325
264.	Een Vrouw, met een groote Kornet- muts, - - - - -	326

Studien.

265.	Een Studieblaadje, - - - - -	329
266.	Hetzelfde nog eens met een overdruk.	
267.	Een ander Studieblatt, - - - - -	331
268.	Een Studieblatt, - - - - -	333
269.	Een ander dito, - - - - -	334
270.	Een ander dito, <i>zeldzaam</i> , - - - - -	335
271.	Een ander dito dito, - - - - -	339

Twijfelachtige stukken, ten onrecht aan Rembrandt toegekend.

- No.
272. Jacob en Esau, - volgens *Gerfaint* N. 342
273. de Pensnijder, - — 361
274. Een zittend Jongeling, - — 362
275. Een Grijsaard met een Boek op zijn Schoot, 365
- 275.*Een dito, met een gekrulde Baard, — 366
276. Een Alchimist in zijn Laboratorium, volgens het Supplement van *IJver*, Pag. 51. No. 61. raar.
277. Een Mans Hoofd, met een bonten Muts gedekt, dito Pag. 98. No. 28.

NB. *De groote Coppenol, volgens Catalogus No. 213. en volgens Gerfaint No. 263. beneevens de twee Kopijen, in dit Deel beschreeven, liggen in het volgend omslag.*

O M S L A G N°. I

D E R D E D E E L.

Vervattende Prenten, door Leerlingen of uit het School van Rembrandt,

D O O R

F. B O L L.

- No.
278. Een Heilige Famielje, in een Binnenhuis, - volgens *Gerfaint* Pag. 311
279. De Heilige Jeronimus, bij een Grot, — 315
- 279.*De Offerhande van Abraham, — —
280. Een Mans Pourtrait, met een Hoed met Pluimen, - — 316
281. Een Vrouwe Pourtrait, in ovaal, — —
282. Het

No.

282. Het Vrouwtje, met de Peer,
volgens *Gerfaint* Pag. 316
283. Een Jongeling, met hoogen Hoed,
door *J. Lievens*.
- Als door *F. Boll*.
284. De Heilige Jeronimus, met een
Kruis, - - - - - 317
285. Een Perfaan, met een Tulleband,
met Franje, - - - - - 318
286. Een Man, met een Baard, - - - - - -
287. Een Man, met Kallot, en Orde om
den Hals, - - - - - -

Door *diversche*.

288. Een Mediteerend Wijsgeer door *F. Bol*,
volgens het Supplement van *P. IJver*, p. 145 N. 1
289. Een Sterrekundige met Globe en
Boeken, door *denzelven*, - - - 148 - 9
290. St. Antonius, door *J. Lievens* voor
het *Adres*, zeldzaam, - - - 151 - 2
291. Het Gevegt van twee Boeren met den
Dood in 't midden, door *denzelven*, - 152 - 5
292. Een oud Man met kaal Hoofd en Baard,
door *denzelven*, - - - 155 - 11
293. Een Jongeling, met Fluweelen Muts,
door *denzelven*. - - - 159 - 19
294. Eene Vrouw van ter zijde te zien,
door *denzelven*, - - - 160 - 22
295. Een Man, met kort Hair en Baard,
door *denzelven*, - - - 160 - 23
296. Een oud Mans Hoofd, met hooge
Kleding aan den Schouder, door
denzelven, - - - 261 - 25

No.

297. Een deftig oud Man eene jonge Dochter liefkozende, bekend onder den naam van *Loth en zijne Dochter*, door *P. Lastman*, - p. 178 N. 2
298. Johannes Lutma, door hem zelve, - 182 - 9
299. De afneeming van het Kruis, door *J. B. Jackson*.
300. Twee diverse Landfchappen.
301. Drie ftuks divers.

O M S L A G N°. 2.

Inhoudende capitaale en fraaije Prenten, door Engelfche en Fransche Meesters.

No.

1. De Dood van den Generaal Wolff, door *W. Woollet* naar *B. West*, eerste en fraaije Druk, met de gefchreevene Adresfen van de gemelde Kunstenaars. 69
2. The Battle at la Hogue; door *denzelve* naar *denzelve*, zeer fraai. 49 3/4
3. Niobe, door *denzelve*, naar *Wilson*. 7
4. The Cottagers en the Jocund Peasants; door *denzelve*, naar *C. Dufart*. 18 - 15
5. Venus blinding Cupid; door *Strange*, naar *Titian*. 2 3/4
6. De drie Kinderen van Karel den I.; door *denzelve*, naar *van Dyk*. 2 1/2
7. Mofes en de Wet; door *Nanteuil* en *Edelink*, naar *Champagne*. 9 3/4
8. Agar présentée à Abraham; door *Wille*, naar *Ditricy*. 7

- No.
9. Le Concert de Famille; door *Wille*, naar *Schalken*. / 3
10. Instruction Paternelle; door *denzelve*, naar *Terburg*. / 6-3
11. Les Offres Reciproques; door *denzelve*, naar *Ditricy*. / 2-3
12. Lord Howe's Victory; door *Orme*, naar *Brown*. / 5
13. Tigre tué par le Prince Nassau Siegen; door *J. Jacobé*, naar *Casanova*. / 5
14. Mr. West and Family; door *Facijs*, naar *West*. / 11
15. 't Monument van Garrick; door *Caroline Watson*.
16. The Exhibition of the Royal Academy, door *P. Martini*, naar *Ramberg*.
17. The Country Attorney; door *J. Walker*, naar *H. Holbein*.
18. Marcus Curius rejecting the bribes of the Samnites; door *denzelve*, naar *P. du Cortona*.
19. Le Deluge; door *Edelinck*, naar *Veronese*.
20. Eene doode Christus bij de Heilige Vrouwen; door *Roulet*, naar *Carrats*.
21. Christus in het Graf, omringt van Engelen; door *Pitau*, naar *denzelve*.
22. De Pest der Philistijnen; door *Tolosani*, naar *Poussin*.
23. De Tent van Darius; door *Edelinck* en *Drevet*, naar *Mignard*.
24. De Kruisdraaging; door *G. Audran*, naar *denzelve*, twee bladen.
25. Simeon in den Tempel; door *Drevet*, naar *Bouillogne*.

26. Rebecca; door *denzelven*, naar *Coypel*.
27. La Liberté du Braconier; door *Ingouf*, naar *Benazeth*.
28. L'Hermite; door *Marais*, naar *Greuze*.
29. Le Paralitique servi par Enfans; door *Flipart*, naar *denzelven*.
30. La Mère bien aimée; door *Masfard*, naar *denzelven*.
31. L'accordée de Village; door *Flipart*, naar *denzelven*.
32. Le Fils puni; door *Gaillard*, naar *denzelven*.
33. Le Gâteau des Rois; door *Flipart*, naar *denzelven*.
34. Een oud Man zijn Gezin iets voorleezende; door *Martenafte*, naar *denzelven*.
35. Les Ecouseufes de Poix; door *le Bas*, naar *denzelven*.
36. Le geste Napolitain; door *P. E. Moitte*, naar *denzelven*.
37. Eene Moeder met haare Kinderen; door *L. Cars*, naar *denzelven*.
38. Eene Vrouw, Jongen en Hond; door *Maleuvre*, naar *denzelven*.
39. La Philosophie endormie; naar *denzelven*.
40. La Mère indulgente; naar *Wille*.
41. L'Amour paternel; door *J. C. le Vasseur*.
42. Le Satyre complaisant, naar *Racoux*; en een ander naar *Vleughels*.
43. La Comparaisons des petits Pieds; door *Chapponnier*.

- No.
44. De Keurvorst van den Paltz te Paard; naar *Douve*, proefdruk, *raar*.
45. Samuel Bernard, door *P. Drevet*, eerste druk, voor den naam van *Ministre*.
46. Nicolaas Lambert, benevens zijne Vrouw en Dochter, 3 stuks; door *denzelve*.
47. Adrienne le Couvreur; door *denzelve*.
48. Louise Eliz: Vig: le Brun; door *J. G. Muller*.
49. La Force; door *Balechou*.
50. Het spinnend Vrouwtje; door *denzelve*.
51. De Kinderen met de Marmot; door *D. Melini*.
52. Augustus III. Koning van Polen; door *J. F. Schmidt*.
53. P. L. M. de Maupertuis; door *J. Daullé*.
54. M. van den Bogaert; door *Edelinck*.
55. H. Rigaud met 't Schilderpallet; door *denzelve*.
56. J. Hardouin Mansart, door *denzelve*; en Polignac, door *Cherau*.
57. Drie diverse Pourtraiten.
58. Lodewijk XVI. en Famille, 4 stuks.
59. Dezelfde in 't rond, 4 stuks.
60. Drie Pourtraitjes divers.

Waarin fraaije en Kapitaale zwarte Kunstprenten door Engelsche Meesters, en eenige dito door Nederlandsche, benevens de Gallerij van Carrats, door Volpato, in kleuren.

No.

- 30 1. De Teeken-Academie te London; door *Earlom*, naar *Zoffany*, eerste fraaije proefdruk.
- 14 1/2 2. Het groote Famieljestuk van George III. Koning van Engeland; door *denzelve*, naar *denzelve*, de raare Plaat waarin de Koning ter zijde ziet.
- 6 - 3. Dezelve prent, waarin de Koning verbeeld is, ziende naar den Aanschouwer.
- 7 1/4 - 4. Le Duc d'Arenberg te Paard; door *denzelve*, naar *van Dijk*.
- 6 - 5. An Iron Forge; door *denzelve*, naar *J. Wright*.
- 7 - 6. A. Blacksmith's Shop; door *denzelve*, naar *denzelve*.
- 8 - 7. The Singing Master; door *denzelve*, naar *Schalken*.
- 10 - 8. Twee stuks, A. Fruit Piece en A. Flower Piece; door *denzelve*, naar *J. van Huysum*; allereerste drukken, bij Inschrijving.
- 5 - 9. A. Game Market; door *denzelve*, naar *Lange Jan*.
- 11 - 10. Een fraai gestoffeerd Landschap; door *denzelve*, naar *Hobbema*, proefdruk.
- 11 - 11. Het Kinder School; door *V. Green*, naar *Jan Steen*, eerste fraaije proefdruk.
- 12 - 12. Een Jongeling bij twee Meisjes, met een Lam in een Landschap; door *denzelve*, naar *Wright*.
- 8 - 13. Joseph ontvangt de Geschenken van zijne Broeders; door *Dunkarton*, naar *Guerchino*.
- 14 - 14. Drie stuks kapitaale Bijbelsche Historien, naar de Ridder *van der Werf*, benevens het Fronte Spies; door *J. E. Haid*, waarvan de Schilderijen berustende zijn, in de Gallerij te Dusseldorf.
15. The

No.

15. The Show; door *J Young*, naar *Hoppner*. / 3 1/2
16. De Marquis de Granby, aan een arm Huisgezin een Aalmoes geevende; door *R. Houston*, naar *E. Penny*, proefdruk. / 3 1/2
17. The English Politicians; door *denzelve*, naar *denzelve*. / 3 1/2
18. The Lord of the Vineyard paying his Labourers: door *Pether*, naar *Rembrandt*, proefdruk. / 8
19. A. Jew Rabbi; door *denzelve*. naar *denzelve*. / 2
20. Een der Vrouwen van Rubbens; door *denzelve*, naar *Rubbens*. - 12
21. Twee Meisjes met Duiven, gaande in een Landschap, waarbij een Krulhond; door *Fisher*, proefdruk. / 1 - 10
22. Een Famieljestuk; door *Tasfaert*, naar *Rubbens*, proefdruk. - 5 - 10
23. James Paine met zijn Zoon; door *Watson*, naar *Reynolds*. / 3
24. Eene Vrouw met een Kind; door *denzelve*, naar *denzelve*, proefdruk. / 4 1/2
25. Sainte Genevieve; door *Pauli*, naar *van Loo*, proefdruk. / 2 1/2
26. Het Fluitspeeldertje; door *Dixon*, naar *F. Hals*. / 1
27. The Mathematician; door *Ardel*, naar *Rembrandt*. / 2
28. De kleine Smitswinkel; door *denzelve*, naar *Brouwer*, met de zwarte Veegboord. / 2 1/2
29. Twee stuks, Ghismonda en Lisabetta; door *denzelve*. / 3 1/2
30. De Fluitspeelster; door *denzelve*, naar *Molenaar*. / - 1
31. Fredrik, Hertog van Schonberg; door *J. Smith*, naar *Kneller*. / 2 1/2 3
32. G. Schalken en Mr. Gibbons; door *denzelve*, 2 stuks. / - 10

No.

33. R. Steele en Pope; door *denzelve*n, 2 stuks. 6
34. A. Correlli; door *denzelve*n. 16 ✓
35. Roman Charity; door *denzelve*n, naar *Rubbens*. 8
36. W. Adels en C. Cornelis; door *Hodges*, 2 stuks. 2 1/4
37. A. Green Stal; door *R. Laurie*, naar *G. Dou*. 5 1/4
38. Dezelfde, Letterdruk en nog eens; onafgemaakt. 5 1/4
39. Willem II. te Paard; door *Baillie*, op O: I: Papier. 4 5
40. De Kantwerkster bij 't kaarslicht; door *denzelve*n, naar *Dou*, op dito. 1-15
41. Een Vrouwe Hoofd; door *denzelve*n, naar *Guido*, en een ander. 1-15
42. Maria met het Kindje; door *Bartolozzi*, naar *Guercino*. 3
43. De pispfende Jongen; door *N. Verkolje*, naar *Weenix*. 2
44. Dezelve, omberdruk. 2 1/2
45. De ontdekking van Calisto; door *denzelve*n. 1
46. Het Schildertje; door *denzelve*n, naar *Houbraken*. 6 1/2
47. Het Naaistertje, met en zonder het grapje; door *denzelve*n, naar *denzelve*n, 2 stuks. 10
48. Het Muizenvalletje; door *denzelve*n, naar *Dou*. 3
49. Eene fchrijvende Vrouw; door *Schenk*, naar *Terburg*. 1-10 ✓
50. Ds. Maclein en een ander Pourtrait. 1-12
51. Vier stuks galante Voorwerpen. 1-5
52. De Gallerij van 't Paleis Farnese; door *Annibal Carrats*, 6 stuks met kleuren opgeteekend, door *Volpato*; liggende in een apart Omslag. 36 1/2

O M S L A G N^o. 4.

*Inhoudende kapitaale en fraaije Prenten, alle
naar P. P. Rubbens.*

No.

1. De vier Evangelisten en Sinte Clara met de Kerkvaders; door *S. a Bolswert*, 2 stuks, eerste Drukken.
2. De Slangebeet; door *denzelve*, eerste Druk, met het bijgeteekende Wapen.
3. Salomon's eerste Gericht; door *B. a Bolswert*, eerste Druk.
4. Loth trekkende uit Sodom; door *L. Vorsterman*.
5. De trouw van Maria en Joseph; door *S. a Bolswert. G. Hendriks*, excud.
6. De Geboorte van Christus; door *L. Vorsterman*.
7. De aanbidding der Koningen; door *denzelve*, in twee bladen in de breedte.
8. Dezelfde in de hoogte; door *denzelve*.
9. Dezelfde als voren; door *N. Lauwers*.
10. Eene Heilige Famielje; door *Bolswert*. voor 't Adres van *Bon-Enfant*.
11. Eene rustende Vlucht in Egijpte; *C. Galle*, excud.
12. De terugkomst uit Egijpte; door *L. Vorsterman*.
13. De Cijnspenning; door *denzelve*.
14. De Stater in de Visch gevonden.
15. De Kruisdraging; door *C. Lauwers*.
16. Christus gekruist tusschen de Moordenaars; door *B. a Bolswert*.
17. Christus gekruist; door *Pontius*, bekend onder den naam van de *Vuistslag*.
18. Christus met de Emausgangers, door *P. van Sompelen*.
19. Chris-

19. Christus verscheen als een Hovenier; door *F. van den Wijngaerde*.
20. Dezelfde met verandering in den agtergrond.
21. De Hemelvaart van Maria; door *A. Loemans*; M. v. d. Ende excud.
22. De maagd Maria met het Kindje in een Nis, waar bij Kinderen met Vruchten; door *C. Galle*.
23. De kroning van St. Catharina tot Bruid; door *P. de Jode*.
24. Maria met het Kindje in eene glorie; door *S. a Bolswert*.
25. Eene heilige Famielje; door *P. de Jode*.
26. Een dito; door *L. Vorsterman*.
27. Maria het Kindje de Borst geevende.
28. Hetzelfde; door *Pilsen*.
29. Maria bij het slapend Kindje; door *L. Vorsterman*.
30. Maria met het Kind Jesus op een verheeven plaats gezeten, verzeld van Petrus en Paulus, en op den voorgrond St. Joris, St. Sebastiaan en andere Heiligen; door *H. Sneijers*, eerste Druk.
31. St. Justus; door *J. Witdoeck*, voor 't Adres van *Wijngaerde*.
32. Sancta Catharina; door *S. a Bolswert*, en Maria Magdalena, 2 ftuks.
33. Dezelve anders; door *Rubbens* geëtst.
34. St. Maria Magdalena en St. Franciscus; door *denzelven* geëtst, 2 ftuks.
35. St. Michael strijd teegens de kwaade Engelen; door *J. Neeffs*.
36. De vernietiging der oude Offerdienst; door *S. a Bolswert*, in 2 bladen.
37. De zegepraal der Heilige Kerk; door *denzelven*, in 2 bladen
38. De zegepraal der nieuwe Wet; door *N. Lauwers*, in 2 bladen.

O M S L A G N^o. 5.

Bevattende fraaije *Prenten*, naar *Rubbens*. van
Dijk, *Jordaens*, enz.

N A A R P. P. R U B B E N S.

No.

1. De strijd der Amazonen in 6 bladen; door *L. Vorsterman*; zeldzaam en schoon.
2. Dezelfde in het klein; door *Duchange*.
3. Achilles ontdekt; door *Cornelis Vischer*.
4. Dezelfde kleinder; door *R. Reikemans*.
5. Tereus, Progné Philomela en Itys, *C. Galle*, excud.
6. P. Decius zijn Leger ten Krijg aanmanende; door *A. en J. Smuzer*.
7. Cimon van Athene door zijne Dochter in de Gevangenis gevoed; *C. van Caukerken*, fecit et excud.
8. Hetzelfde onderwerp anders; door *Alex. Voet*.
9. Philemon en Baucis; *J. Meyfens*, excud.
10. Ixion door Juno bedrogen; door *P. van Sompel*.
11. Eene rust van Diana door Saters bespied; door *J. Louys*.
12. Silenus; door *R. van Orley*.
13. Eene slapende Silenus met bijwerk; door *F. van den Wyngaerde*.
14. Eenige Maagden aan Silenus geschenken brengende; door *S. a Bolswert*.
15. Het Standbeeld van Ceres met Vruchten enz.; door *C. van Dalen* voor het Adres van *Bloteling*.
16. De drie Gratien; door *P. de Jode*.

G

17. Ve-

No.

17. Vénus de Cupidoo's, de borst geevende; door *C. Galle*.
18. Vénus Lusthof; door *P. Clouwet*, eerste druk met het Hollandsche Vaers.
19. Een Landschap met Gezelschap op den voorgrond, en een Kasteel in 't verschiet; door *S. a Bolswert*.
20. De Schilderkunst, en eene andere Ordonnantie, 2 stuks.
21. Plato en Milo, 2 stuks op één blad.
22. De loop der Wereld en eene oude Vrouw zig spiegelende, 2 stuks.
23. Het Huis van Rubbens van binnen en buiten te zien; door *Harrewyn*.

Naar *van Dyk*.

24. Christus aan het Kruis met Maria en Johannes aan den voet van hetzelfde; door *S. a Bolswert*, M. v. d. Ende excud., eerste druk zonder 't handje en voor de Kruisarceering aan den toon van den Krijgsknegt.
25. Dezelfde; door *denzelven* dito, met de arceering aan den toon.
26. Dezelfde; door *denzelven* dito, met de arceering en het handje, met eene andere opdracht.
27. De doode Christus in den schoot van Maria; door *denzelven*, M v. d. Ende, excud.
28. Hetzelfde Onderwerp aan den voet van het Kruis, *L. Vorsterman*, sculp. en excud.
29. Christus de Kreupele genezende; door *P. de Jode*.

Naar *Jordaens*.

30. De vlugt naar Egijpte; door *P. Pontius*.
31. De aanbidding der Herders, door *P. de Jode*.

32. Het

No.

- 32. Hetzelfde Onderwerp; door *Marinus*.
- 33. De Koning drinkt; door *P. Pontius*.
- 34. De Heet- en Koudblazer; door *L. Vorsterman*.

Door onderscheidene.

- 35. Twee Muficeerende Engelen; door *C. Schut* geëts.
- 36. Eene zinnebeeldige Ordonnantie; door *S. a Bolswert*.
- 37. De groote gouden Eeuw; door *N. de Bruyn*.
- 38. De wonderen van den Heiligen Jacobus; door *de Bruyn*, naar *L. van Leyden*.

O M S L A G N^o. 6.

Inhoudende kapitaale Prenten, naar Vernet, Teniers, Wouwerman en andere Nederlandsche Meesters.

No.

- 1. De groote Fransche Zeehavens; door *Martini*, naar *Vernet*, 16 stuks, waarvan de vier eerste Proefdrukken. 36
- 2. Vue de la Ville d'Avignon; door en naar denzelfven. 2
- 3. Vue de la Ville d'Orleans; door *Choffard*. 2
- 4. Twee Gezigten van Ierland; naar *S. Drury*, door *Vivares*, 2 stuks. 3
- 5. La Tempête; door *J. J. Balechoi*, naar *Vernet*. 14
- 6. Naufrage; naar denzelfven. 2 1/2
- 7. Les Nappes d'Eau; door *Godefroy*, naar *Le Prince*. 3
- 8. Troisième et quatrième Fête Flamande; door *J. P. le Bas*, naar *Teniers*. 4 1/2 - 3
- 9. Fête de Village; door en naar denzelfven.
- 10. Rejouissances Flamandes; door en naar denzelfven. 4

- 11. Ancien Port de Gènes; door *Alimet*, naar *Bergbem*.
- 12. Embarquement de Vivres; door *J. P. le Bas*, naar *denzelve*.
- 13. Een Landschap; door *P. Aveline*, naar *denzelve*.
- 14. Les travaux de la Bergere en de wederga, door *le Charpentier*, naar *denzelve*, 2 stuks.
- 15. Twee Landschappen met Beesten; door *Dequévauviller*, naar *denzelve*, proefdruk.
- 16. De Kalkoven; door *Aliamet*, naar *denzelve*, proefdruk.
- 17. Les plaisirs de Village en de wederga; door *de Gendt*, naar *denzelve*, 2 Stuks.
- 18. Vue pres du Golfe de Tarente; door *Aliamet*, naar *denzelve*.
- 19. Evening and Morning; naar *denzelve*, 2 stuks.
- 20. Les Amusemens de l'Hiver; door *J. Aliamet*, naar *A. v. d. Velde*.
- 21. Een Landschap met Beesten; door *Basan*, naar *denzelve*, proefdruk.
- 22. Le Chariot de Flandre; door en naar *denzelve*.
- 23. Le Pot au Lait; door *le Bas*, naar *Wouwerman*.
- 24. Een Pleisterplaats; door *Moyreau*, naar *denzelve*, proefdruk.
- 25. Le Ménage ambulant; door *Varin*, naar *denzelve*.
- 26. Een Hertenjagt; door *Dunker* en *Daudet*, naar *denzelve*.
- 27. Prise du Heron en de wederga; door *le Bas*, naar *C. van Falens*, 2 stuks
- 28. L'utile accident; door *Aveline*, naar *denzelve*.
- 29. Alte de Chasseurs en de wederga; door *Moyreau*, naar *denzelve*, 2 stuks.
- 30. Le Cabaret Flamand; door *Longueil*, naar *Isaac van Ostade*.

- No.
31. L'Amant de la belle Europe; door *Masqu ier*, en een ander, naar *Potter*.
 32. Achille reconnu; door *Martini*, en *le Bas*, en twee anderen.
 33. Le Negotiant; naar *Rembrandt*, proefdruk.
 34. Le Pourtrait de G. Dou; door *Ingouf* naar *Dou*.
 35. La Menagere Nordhollandoise; door *Langlois*, naar *denzelven*.
 36. La Santé portee et rendue; door *Chevillet*, naar *Terburg*, 2 stuks.
 37. Le Jeu de Piquet et Echecs, 2 stuks.
 38. Le menage Hollandois et la Sainte Famille; door *le Bas*, 2 stuks.
 39. La Sainte Famille; door *denzelven*.
 40. Drie Proefdrukken; naar *Dou*, *Netfcher* en *Troost*.

O M S L A G N^o. 7.

Inhoudende Prenten en Pourtraiten, door Suyderhoef, C. en J. de Visfcher, Delfius en andere oude Meesters.

- No.
1. De Mesfenvechters; door *Suyderhoef*, naar *Ostade*, met de witte streepen op de Plank voor de Schoorsteen.
 2. De Boerendans; naar en door *denzelven*.
 3. Het Buitenhuis met de groote Bezemfok; naar en door *denzelven*.
 4. De Mesfenvechter; door *denzelven*, naar *Terburg*.
 5. De Vredehandelaars te Munster; door en naar *denzelven*.
 6. Dezelfde nog eens.

7. De vier Burgemeesters; door denzelven, naar de Keyser. / 20 Jodi
8. Dezelfde nog eens. / 7-10
9. Marten Tromp met de Kogels; door denzelven, naar Pot. / 3
10. David Nuyts; door Suyderhoef. / 17
11. Conradus Vietor van Aken; door denzelven, naar F. Hals. / -10 Jodi
12. Samuel Ampzing; door en naar denzelven. / -10
13. Jacob Revius; door en naar denzelven. / -10 Jodi
14. A. Heereboord; door denzelven. / 10 Jodi
15. P. Winzemijs en J. van Rouberg; door denzelven. / 10 Jodi
16. De Rotteman; door C. Vischer. / 5 1/2 Jodi
17. De Kopij, door Vrydag. / -
18. De Heidin; door C. de Vischer, Cl. de Jonge, excud.
19. Dezelve, waarin 't Adres van Cl. de Jonge is uitgedaan.
20. De Lierman; door denzelven, naar Ostade. / 1-10
21. Jacob Cornelis, door denzelven. / 1-10 Jodi
22. Jacob Westerbaen, door denzelven. / -8
23. Eene oude Vischers Vrouw, door denzelven. / -14
24. Een Landschap; door denzelven, naar P. van Laer.
25. Twee stuks diversche, naar Berghem. / -14-5
26. De Verkeerbordspeelders; door J. de Vischer, naar Ostade.
27. Het Boeren Bruidje; door en naar denzelven. / +
28. De Boeren Kermis en de wederga; door en naar denzelven. / 5 3/4 Jodi
29. A. van der Hulst, door J. de Vischer. / 1-
30. E. M. Kortenaar, door Bloteling. / -6
31. Maurits en Willem Lodewijk, door Delfsius. /
32. Wolf.

No.

32. Wolfgang Willem, Graaf van de Paltz, door denzelven.
33. Carel Lodewijk en een ander, door denzelven.
34. Antonius Antonides en Joann: Buijefius; door denzelven, 2 stuks. 2/4
35. Albert van Oostenrijk en Isabella, door Muller. 1-1
36. Ambr: Spinola, door denzelven. 76
37. Colom, door Mattham, proefdruk. 4/2
38. Agn: Scholiers, door Goltzius. 6
39. Nic: Joann: Honigh, door Valck. 6
40. De Schoonheden; door Lombart, naar van Dyk, 12 stuks. 4
41. Volkhard Schram, door Veenhuisen. 1-3
42. De Hertogin de la Valliere, in hunne Geestelijke en Wereldsche Staat, door Gole. 1-1
43. J. Catzius en een ander. 1-10 *Son*

O M S L A G N^o. 8.

Inhoudende fraaije zwarte Kunst, benevens Engelsche en Fransche gegraveerde Prenten.

No.

1. Daniel door den Hoogenpriester onderwezen; door Green, naar Copley, proefdruk.
2. The Tribute Money; door en naar denzelven.
3. A. School; door v. Green, naar Opie.
4. Nathan bij David; door denzelven, naar B. West.
5. Roman Charity; door denzelven, naar van der Werf.
6. Het groote School; door denzelven, naar J. Steen.
7. De Kwakzalver; door F. Laurie, naar Ostade, proefdruk.

8. Abizag bij David gebragt; door *Earlom*, naar
van der Werf. 30
9. Christus geneest den Blinde; door *denzelven*, naar
naar *Hann: Carrache*, proefdruk.
10. De Admiraal Granby staande bij zijn Paard; door
Watson, naer *J. Reynolds*, proefdruk. 17 1/2
11. Ms. Cunlife, door *denzelven*, dito. 14
12. The Dishabille, door *denzelven*, dito.
13. Christus met zijne Discipelen aan Tafel; door
Dunckerton, naar *Guercino*, proefdruk.
14. De roeping van Petrus; door *Murphey*, naar *M.*
Angelo, proefdruk. 5
15. De ongelovigheid van Thomas; door *J. Murphey*,
naar *denzelven*. 5
16. A. Vifet to the child at Nurce en de wederga;
door *Wast*, naar *Morland*. 8 1/4
17. The fruits of early Industry en de wederga;
door en naar *denzelven*. 10 0
18. The Comforts of Industry en de wederga, door
Hudson, naar *Morland*. 11 1/2
19. Het Vorstelijk Rijschool, door *J. G. Huck*.
20. De twee Zoons van Prins Willem V., door *v. Green*.
21. Pourtrait of Angelica Kauffman, door *Th. Burce*.
22. Prince Edmund en de wederga, door *Bartolozzi*,
2 stuks. 5 1/4
23. Labourers en Game Keepers, door *H. Berce*, in
kleuren, 2 stuks. 14 1/4
24. Domestic Happiness en de vijf Vervolgen; door
Smith, naar *Morland*, met kleuren. 16 1/4
25. Le Triomphe de Minette, door *Vidal*, met dito. 2 1/2
26. L'Eleve interessante, door *denzelven*. 2
27. The

- No.
27. The Separation, the last interview, & the Execution of Lewis Sixteerith; door, *Schiavonetti*, naar *Benazeth*, 3 stuks. 12
28. Olivier Cromwel en de wederga; door *Hall* en *Scarp*, naar *West*, 2 stuks. 28
29. De aanslag op het leven van den Koning van Engeland, door *R. Pollard*. 2 1/2
30. Het vergaan van het Schip the Halfewel, door *denzelve*. 3
31. De Vrijwilligers van Dublin, door *J. Collyer*. 5
32. De dood van Prins Leopold van Brunswijk, door *Th. Gaugain*. 3
33. The Scene before Gibraltar, door *J. Emes*. 6
34. G. A. Elliot, door *Bartolozzi*. 1-10
35. Het afschaffen der Kloosters in Braband, door *Guttenberg*. 2 3/4
36. Monument voor Fredrik van Orange. 10
37. Dezelfde nog eens. 6
38. Het vertrek van Willem V., door *Bemme*. 4 1/2
39. De Raad- en Schepenskamer, door *van der Meer*. 18
40. Het Gebouw Felix Meritis in 11 bladen, benevens de Beschrijving. 7 1/4

Inhoudende een zeer compleet en voortreffelijk Werk van GEORGE FREDRIK SCHMIDT, bijgenaamd den Berlijnschen, waarin onderscheidene Ordonnantien, Schetzen, Pourtraiten als anderzints, velen van eene groote uitneemendheid en bijzondere zeldzaamheid.

E E R S T E D E E L.

No.

1. Het Pourtrait van G. F. Schmidt, met de Fluweelen Muts.
 2. Dezelfde in zijn Kamer, met de Hoed.
 3. Deszels Huisvrouw.
- Naar Rembrand.*
4. De Moeder van Rembrand in biddende houding.
 5. Een Jongeling met Bonten Mantel en Fluweelen Muts.
 6. Een Mans Pourtrait bloodshoofds met Ridderorde.
 7. Een als voren met een Mantel.
 8. Een als voren van ter zijde, met Tulband.
 9. Een Jongeling met ijzeren Ringkraag.
 10. Twee schetzen, het eene een oude Man, en het andere eene oude Vrouw, 2 stuks.
 11. Een Man met een Orde en Kleed, omzoomd met Bont.
 12. Een dito met Turksche Kleeding, leunende op een Stok.
 13. Een oud Man blootshoofds met langen Baard.
 14. Eene bedelende oude Vrouw.
 15. Een deftig Man in rijke Kleding, leunende op een Baluster.
 16. Een

No.

16. Eene deftige Vrouw in rijke Kleding, proefdruk.
17. Eene oude lezende Vrouw, met een Bril in haar hand.
18. Eene Vrouw in een deftig gewaad, met Sluijer en Paarden op haar hoofd, proefdruk voor de Tijtel.
19. La Juive Fiancée.
20. Le Pere de la Fiancée reglant fa Dot.
21. De Graaf van Gelder in de Gevangenis.
22. Loth avec fes Filles.
23. De oude Tobias door zijn Wijf bespot.
24. De bespotting van Christus.
25. Loth zittende in Overdenking.
26. Willem, Prins van Orange door *Cats* onderweezen, naar *G. Flinck*.
27. Een oud Man met Ridderorde en geborduurde Mantel, naar *denzelven*.
28. Een Man in deftige Kleding met Fluweelen Muts, voor 't Adres, in een ovaal, naar *denzelven*.
29. Een deftig jong Meisje dragende een Hond, in een ovaal, naar *denzelven*.
30. De Heilige Petrus in berouw, naar *F. Bol*.
31. Eene biddende Maria, naar *Sasfo Ferrato*.
32. Eene Heilige Famielje, naar *A. van Dyck*.
33. De voorftelling van Christus in den Tempel; naar *C. W. E. Dietrich*.
34. Hagar door Sara aan Abraham gegeven, naar *denzelven*.
35. Een rokend en drinkend Boertje; naar *A. v. Ostade*.
36. Een Landschap met een lopend Hondje.
37. Een ander dito met een vervallen Gebouw, in den ftijl van *Asfelijn*, zeldzaam.

38. Een

108. C A T A L O G U S V A N

No.

38. Een Studieblad met 5 Kinder - Hoofden.
39. Een dito met drie Kindertjes met Duiven spelende, naar *F. Flamand*.
40. Twee stuks met Karikaturen, naar *Tiepolo*.
41. Het Naaistertje.
42. Een Jongelings Pourtrait, bloodshoofds.
43. Anna Louisa Durbach.
44. Mademoiselle Clairon.
45. Een staand Joodsche Rabbijn, met Bonten Muts.
46. Een Mans Hoofd, met Bonten Muts met Pluimen.
47. Een Turk met Tulband met een halve Maan.
48. Een Krijgsman met Harnas.
49. Een oud Man met Kallot, Knevels en Baard.
50. Dinglinger, naar *Pesne*.
51. Een Kinder Hoofd, naar *Boucher*, als met roodaard.
52. F. de Schouwalow, Lieutenant Generaal.
53. Buste de Algarotti en de wederga Salimbeni, 2 stuks. zeer zeldzaam.
54. D. J. N. Lieberkuhn, zeer zeldzaam.
55. Een voornaam Krijgsoverste in zijn Harnas, proefdruk. zeldzaam.

O M S L A G N°. 9.

Inhoudende het vervolg der Prenten van den Berlijnschen SCHMIDT.

T W E E D E D E E L

No.

56. Fredrik Hendrik van Pruifen, Broeder des Konings, naar *van Loo*.

57. Au-

No.

57. Augustus III. Koning van Polen, naar *L. de Silvester*, met de Koningin, 2 stuks.
58. Fredrik III., Koning van Pruïssen.
59. Louis de la Tour d'Auvergne, naar *H. Rigaud*.
60. Nicol: Esterhafi, naar *Tocqué*.
61. Samuel Liber: Baro de Cöcceji, naar *Pesne*.
62. J. B. Silva, naar *H. Rigaud*.
63. Karel, Aardbisfchop en Hertog van Kamerijk, naar *denzelve*.
64. Ch: Gabr: de Tubieres de Cayius, naar *Fontaine*.
65. P. Mignard, naar *Rigaud*.
66. Henry Voguel Esqr., naar *Pesne*.
67. De la Tour, naar *hemzelve*.
68. Dezelfde met Hoed en bijwerk, naar *hemzelve*.
69. Ch: Fred: Blume, naar *Falbe*.
70. Ant: Pesne, naar *hemzelve*.
71. Jean Fredk. Ostervald, naar *Henchoz*.
72. De la Metrie.
73. J. B. Rousseau.
74. A. F. Busching en een Vrouwe Pourtrait.
75. De Heilige Maagd in den Tempel voorgesteld, naar *P. Testa*.
76. Alexander op zijn Ziekbed, naar *le Sucur*.
77. Le Turc Amoureux en de wederga, naar *Lancret*, 2 stuks,
78. Le Théâtre Italien, naar *denzelve*.
79. Nicaïse, naar *denzelve*.
80. Een Vaas en vier Vignetten, 5 stuks.
81. Twaalf stuks Tijtels voor *la Guerre*, poëme.
82. Dertig stuks dito voor *l'Histoire de Brandenburg*.
83. 6 dito voor een verboden Werkje.

84. De Prins van Guétre; door *Berger*, naar *Rembrand*.
85. Een Mans Pourtrait; door *denzelve*, naar *Eekhout*.
86. Negentien Tjeltjes.
87. De platte Grond van Berlin, gedeeltelijk, met bijwerk.

K U N S T - B O E K N^o. 10.

*Waarin de eigen geëfste Werken van Ostade,
Béga, Dufart en C. Chalon.*

No.

1. Het Werk van *A. van Ostade*, met deszelfs Pourtraiten, alsmede met verscheide veranderingen, Bijprenten, Overdrukken, en Kopijen, bevattende 125 stuks, waaronder uitmunten, het groote Binnenhuis met veranderingen, het kleine dito met de minder bewerkten Kelderdeur, den Schilder met de hooge Muts, de Schoenmaker onder den Wijngaard minder bewerkt, de Kwakzalver zonder de Kinderen, de Varkenflager met de breede Lichten, en andere bijzonderheden.
2. Het Werk van *C. Béga* eerste drukken, met veranderingen en voor 't Adres, 35 stuks.
3. Het Werk van *C. Dufart* 18 stuks, waaronder een Proefdruk, eenige voor het Adres; en andere met veranderingen.
4. Het fraaije Werkje van *Catharina Chalon*, 123 stuks met zeer veele etsdrukken, veranderingen, op ordinair en O: I: Papier enz., een schoon Exemplaar.
5. Zeven stuks vroege Etsdrukjes, van dezelve.

K U N S T - B O E K N^o. II.

*Inhoudende Prenten en Prentwerkjes, van Potter,
de Laar, van Hekke en anderen.*

- No.
1. Het Landschap met de staande en liggende Koeijen, door *P. Potter*, de kleine plaat.
 2. Een dito met Schaapen zonder den naam, door *denzelve*,
 3. Het Bulleboekje door *denzelve* 3 stuks, met het Adres van *Cl. den Jonge*.
 4. Het Werkje van *de Laar*, 8 stuks.
 5. Een klein Prentje met een haspelend Vrouwtje, door *denzelve*.
 6. Het Werkje van *J. van den Hekke*, 12 stuks, met het Adres van *J. de Man*.
 7. Twee met Honden, door *denzelve*.
 8. Twee met dito, door *Jonckheer*.
 9. Negen stuks met Paarden, door *D. Maas*.
 10. Vier stuks door *denzelve*.
 11. Dezelfde.
 12. Beestjes door *H. W. Schweickhardt*, 12 stuks meer en minder bewerkt.
 13. Een Beesteboekje, door *denzelve*, eerste proefdrukken.
 14. Hetzelfde, tweede proefdrukken.
 15. Drie door *A. Schouman*, naar *Potter* en *van de Velde*.
 16. Agt stuks Geëste studien, naar *de Laar* en anderen.
 17. Het Werkje van *Rugendas*, met Paarden 6 stuks.
 18. Tien Omberdrukken van *denzelve*, met Batailles enz., 10 stuks.
 19. Het Visfenwerkje van *Collart*, 20 stuks.

20. Gezigten buiten Haarlem, door *J. v. d. Vinne*,
12 stuks.
21. Zes stuks Zeehavens enz., door *denzelve* 6 stuks.
22. Landschappen en Gezigten, door *R. Rogman*
14 stuks.
23. De vier Getijden, door *H. Saftleven*.
24. Twee stuks Landschapjes, door *J. Verboom*.
25. De Maanden, door *J. v. d. Velde*, 12 stuks.
26. De Maanden door *Collaert*, naar *H. Bol* 12 stuks.
27. Twee stuks van Parijs, door *J. Callot*.
28. Zes stuks Landschapjes, door *J. Cats*.
29. Zes dtto dito.
30. Een Landschapje, door *Reclan*.
31. Twee stuks door *de Vlieger* en *van de Velde*.
32. Vier stuks divers.

O M S L A G N^o. 12.

*Inhoudende oude Fransche, Italiaansche, Neder-
landsche en moderne Prenten.*

No.

1. Simeon met het Kindje; door *Drevet*, naar
Boullogne.
2. Het groote Engelenkruis; door *Edelinck*, naar
le Brun, eerste druk in 2 bladen.
3. Petrus en Paulus de Kreupelen genezende; door
Catharina Stella, naar *Poussin*.
4. De opwekking van Lazarus; door *J. Audran*,
naar *Jouvenet*.
5. Christus genezende de Kreupelen; door *L. Des-
places*, naar *denzelve*.

6. De

- No.
6. De voetwasing van Petrus; door *Chergau*, naar *Bertin*.
 7. Christus met de Samaritaanche Vrouw, naar *S. Villequin*.
 8. Een doode Christus, vergezeld van de Vrouwen bij het Graf; door *J. L. Rouillet*, naar *Ann: Carraccis*.
 9. Een Heilige op zijn Sterfbed; door *Frey*, naar *A. Sacchi*.
 10. Christus aan zijne Moeder verschenen; door *R. Strange*, naar *Guercino*.
 11. Een Heilige Famielje; door *C. Bloemaert*, naar *F. Mazzoli*.
 12. Christus aan het Kruis; door *M. Pitteri*, naar *Piazzetti*.
 13. De zeven Sacramenten; door *denzelyen*, naar *Longhi*.
 14. De Bruiloft te Kanaan; door *G. B. Vanni*, naar *Paulo Veronese*.
 15. Een Ecce homo; door *P. de Jode*, naar *Vanni*.
 16. Een Graflegging; door *E. Sadeler*, naar *Barotius*.
 17. Een Bruiloft te Kanaan; door *Golzius*, naar *Salviati*.
 18. Petrus en Paulus, door *denzelyen*.
 19. De Kersnacht; door *C. de Pas*, naar *Bloemaert*.
 20. Abraham op Hagar wijzende; door *Mattham*, naar *denzelyen*.
 21. Het Leven van Adam; door *Saenredam*, naar *Bloemaert*, 6 stuks.
 22. De Pasfie; door *de Gheyn*, naar *van Mander*, 14 stuks.
 23. De aanbiddingen der Koningen; door *S. a Bols-waert*, naar *P. P. Rubbens*.

24. De wederkomst uit Egipte; door *L. Vorsterman*, naar *denzelve*.
25. De groote Ecce Homo, door *S. a Bolswaert*, naar *A. van Dyk*, M. v. d. Ende excud.
26. De Kruisdraging; door *C. Galle*, naar *denzelve*.
27. Henrietta Maria; door *R. Strange*, naar *denzelve*.
28. De dood van Abel; door *Porporati*, naar *van der Werff*.
29. Instruction Paternelle; door *L. G. Wille*, naar *Terburg*.
30. La Santé portée en de wederga; door *Che- rillet*, naar *denzelve*.
31. De Heidin; door *Cornelis Visser*, *Cl. de Jonge*, excud.
32. A. van der Hulst, door *J. de Visser*.
33. De Haspelaar; door *denzelve*, naar *Ostade*.
34. Amstelgezichtjes; door *Bloteling*, naar *Ruisdaal*, 6 stuks.
35. Begraafplaats der Joden; naar en door *denzelve*, 2 stuks.
36. De vier stonden van den Dag; naar *Waterloo* en anderen.
37. Vue d'un Village d'Hollande, naar *S. Ruisdaal*.
38. Twee stuks Landschapjes, naar *Pynakker* en *van de Velde*.
39. Agt dito, door *Grave*.
40. Zes stuks, naar *Pillement*.
41. Een Landschap naar *Vernet*, en een ander met kleuren.

O M S L A G N°. 13.

Inhoudende het kapitaale Prentwerk van *J. Moyreau*, naar de Schilderijen van *Ph. Wouwerman*, met het Pourtrait van den Schilder, 85 stuks, zijnde een bijna geheel compleet Exemplaar, ontbrekende slechts de Nommers 48, 54, 58, 70 en 75.

NB. Indien eene genoegzame prijs voor dit geheele Werk geboden wordt, zal hetzelfde *in eens* geveild worden, behoudens het recht van Verkoop bij afzonderlijke Nommers, indien het gedane bod niet voldoende geoordeeld wierd.

O M S L A G N°. 14.


Inhoudende het uitmuntend fraai en beroemd Werk, van *C. G. E. Dietrich*, bestaande in *honderd negen en twintig* stuks Prenten, van verschillende groten, door hemzelve geëst, voorstellende Historische, Bijbelsche en andere Ordonnatieën, Landschappen, Boeren Gezelschappen, Studien, en Schetzen van Beesten, enz. waar onder zijn 42 stuks Proefdrukken voor de Nommers, met en zonder lugten, meer en minder bewerkt, en andere veranderingen, beneevens het Pourtrait van den Kunstenaar.

NB. Deze schoone Verzameling zal in één Koop verkogt worden.

K U N S T - B O E K N o . 15.

Vervattende Prentwerkjes, door Nothnagel, Boisfieu, Gesner en anderen.

No.

1. Het fraaije geette Werk van *J. A. B. Nothnagel*, bestaande in verscheidene Ordonnantien, Pourtrai-ten, Landschappen, Studien en andere Voorwer-
pen, 52 stuks in één Koop, waaronder eenige met veranderingen gevonden worden. 
2. Het Werk van *J. J. de Boisfieu*, voorstellende zeer fraaije Landschappen, Gezigten naar 't leven, Studien van Mans- en Vrouwe Hoofden, te za-
men 28 stuks. 28
3. Twaalf fraaije gestoffeerde Landschappen, opge-
dragen aan den Heer *Watelet*, door den be-
roemden *J. Gesner*.
4. Tien stuks Historische en Fabelachtige Voorwer-
pen, door *denzelve*.
5. Twaalf stuks Arcadische Landschappen, door
denzelve.
6. Vijf stuks uitvoerige Prentjes, door *P. Lyonet*.
7. Het Pourtrait van *Dou* en *Turner*, 2 stuks.
8. Zes stuks divers, door *C. Dufart*.
9. Zeven stuks door en naar *Albert Durer*.
10. Negen stuks, door *van der Venne* en anderen.

O M S L A G N^o. 16.

No.

1. Het fraaije Werk van *J. H. Prins*, bestaande in Landschappes, Binnenhuizen en anderen, 34 stuks, alle meer en minder bewerkt, met merkelijke veranderingen. / 51
2. Het fraai en zeldzaam Werkje van *L. B. Coclers*, bestaande in Binnenhuizen, Pourtraiten, Landschappen, Studien enz., 28 stuks. / 31
3. Zeven stuks divers, door *Kobell* en *Langendijk*. / 5

O M S L A G N^o. 17.

Vervattende-geëfste Prentwerkjes, door *Béga*,
Janson, de *Mare* en anderen.

No.

1. Het Werk van *Cornelis Béga*, bestaande in Boeren Gezelschappen, Binnenhuizen en andere, beneevens Studien, te zamen 33 stuks. / 20
2. Het Werk van *J. Janson*, bestaande in diverse Landschappen, Beesten en andere Voorwerpen, met bijzondere veranderingen, meer en minder opgemaakt, met en zonder lugten enz., zeldzaam, 52 stuks. / 52 1/2
3. Het Werkje van *J. Heenck*, bestaande in Dorpjes, Binnenhuizen, Boeren, Beesjes enz., met onderscheidene veranderingen, 17 stuks. / 30
4. Het Werk van *Pieter de Mare*, bestaande in geestige Voorwerpen van Binnen- en Buitenhuisen, Boeren, Landschappen enz., met onderscheidene veranderingen en vele op O: I: Papier, 28 stuks. / 5 1/4

Inhoudende Engelsche zwarte Kunst Prenten, gegraveerde naar Nederlandsche Meesters en andere.

No.

1. De Man met het zwaard; door *Pether*, naar *Rembrand*, proefdruk.
2. Tobias met den Engel; door *J. M. Ardel*, naar *denzelve*.
3. De Smitswinkel, door *denzelve*, naar *Brouwer*.
4. De Jongen met de Duiven; door *C. Philips*, naar *Mola*.
5. Griffin en Johnson, door *van Bleeck*.
6. Een mediteerend Wijsgeer, door *Houston*.
7. Rokende Boeren; door *Green*, naar *Teniers*.
8. Een Boeren Binnenhuis, naar *J. Steen*.
9. Een oud lezend Man, door *Okey*, proefdruk.
10. Het Fruitmeisje, door *Dixon*.
11. Het Fluitspeeldertje, door *denzelve*.
12. S. Bruno, lezende uit een Boek, steunende tegens een Doodshoofd.
13. L. F. Roubillac, door *Marrin*.
14. De Koufenstopster, door *Ardell*.
15. De Haspelaarster, door *Purcell*.
16. Het Haringvrouwtje, naar *Dou*.
17. Thom: Maxwel en Cosimus, 2 stuks.
18. C. W. Stokdale en drie anderen.
19. Twee Landschappen, door *Robinson*.
20. Twee stuks Ruinen, proefdrukken.
21. La Gazette de Londre en de wederga, naar *Pillement*.

- No.
22. La Laiterie en de wederga, naar *denzelve*.
23. De vier stonden van den Dag, naar *denzelve*. 6 1/4
24. De schoone Nacht, en een ander, 2 stuks, door *Vernet*.
25. Twee stuks Landschappen, naar *Swaneveld* en *P. Bril*.
26. Chasse a l'Oiseau; door *Daullé*, naar *Mill*.
27. Alte de Cavalerie en de wederga, naar *Wouwerman*.
28. Le Marechal de Champagne; naar *denzelve*.
29. A. Calm en de wederga, naar *Ruisdaal* en *van Goyen*.
30. Een lezend Meisje in een Tuin, en de wederga, door *Masquelier*.
31. La belle Cuifiniere en de wederga, naar *Boucher*.
32. Des Savoyardes, door *Beauvarlet*.
33. La Cuifiniere en de wederga, door *Duflos*.
34. L'Ecole Hollandaise 2 stuks, door *Ouvrier*.
35. The Jealous Husband, door *T. Major*.
36. Vier stuks divers, naar *Teniers*.
37. Een Landschap; door *Krafft*, naar *denzelve*.
38. Twee zittende Boertjes; door *Schmidt*, naar *Ostade*.
39. Le Veillard en reflexion; door *Voyez*, proefdruk.
40. Gazettiere en Cuifiniere, door *Wille*.
41. Drie stuks, naar *Metsu* en *Dou*.
42. Twee stuks, naar *Troost*.
43. De Messenvechters en de Boerendans, door *Suyderhoef*, 2 stuks.
44. De Beuzemstok en de Verkeerbordspeelers, door *denzelve*.
45. De Schaatsenrijders en het zoute Scholletje, door *denzelve*.

46. Drie stuks, naar *Ostade*.
 47. Een vrolijke Boerendans, door *Hondius* en een ander.
 48. Agt stuks Beesjes, naar *Potter*.

K U N S T - B O E K N^o. 19.

Inhoudende het uitmuntend Werk van *Heintzi*, zijnde de Gezigten van de Zwitserfche Gebergten; alle proefdrukken, uitneemend gekleurd; veertig stuks benevens vijf stuks als met O: I: inkt en roet gewasfen, met den algemeenen Tijtel; dus te zamen 51 stuks. Een zeer fraai Exemplaar als Teekeningen gemonteerd. Al het welk met het Kunstboek in één Koop zal verkogt worden.

K U N S T - B O E K N^o. 20.

Inhoudende fraaije gekleurde Prenten, in de manier van Teekeningen, door *Aberli*, *Freudenberger*, *Ploos van Amstel*, *Saint en anderen*.

No.

1. Agt stuks fraaije Gezigten van Zwitserland, in de breedte, en twee dito in de hoogte, alle door en naar *Aberli*, *Dunker*, *Guttenberg*, en anderen te zamen 10 stuks.
 2. Tien stuks kleinder dito dito.
 3. Retour du Soldat Suisse, door *Freudenberger*.
 4. La Toilette Champetre en de wederga, door denzelfven, 2 stuks.
 5. Zes stuks Zwitserfche Dragten; door *Dunker*, naar *Aberli*.
 6. Zes andere dito, door *Eichler*.

No.

7. Carel, Aarts Hertog van Oostenrijk, door *J. Neidl.*
8. Het Vrouwtje over den Onderdeur; door *Ploos van Amstel*, naar *Ostade.*
9. Een Steenen Vaas met verschillende Bloemen; door *denzelve*, naar *J. van Huysum.*
10. Een oud Vrouwtje, door *Willem den Vijfden*, Prins van Oranje.
11. Een Landschap; door *G. Saint*, naar *N. Berchem.*
12. Twee spinnende Vrouwen; door *denzelve*, naar *J. Luyken.*
13. Een Mans Pourtrait; door *van Noorden*, naar *C. Vischer.*
14. Een dito, naar *van Dijck* en een ander.
15. Een woelende Zee, naar *van de Velde*, en een Landschap, door *Baillie.*
16. Drie stuks, door *Kobell.*
17. Een stil Water, door *Cootwijk*, en twee door *Spilman.*
18. Een Ofsenkop, door *Schweickhart.*
19. Twee stuks divers, door *Kobell.*

O M S L A G N^o. 21.

Waarin gekleurde Engelsche en Fransche Prenten.

No.

1. Courtship en Matrimony, door *F. Jukes*, 2 stuks.
2. Les quatre Saisons; door *Durmer*, naar *Guido Reni.*
3. La Bascule, door *Borel.*
4. La Comparaison, door *Janinet.*
5. L'Amour rendent Hommage, door *denzelve.*
6. L'Aveugle trompé en de wederga, door *Wossenik.*

7. Le Payfan mécontent, door *Morret*.8. The Sump, door *Tennop*.9. Foire Hollandaife, door *Janinet*.

3 10. Een Corps de Garde met verscheide Krijgshieden.

11. Een zinnebeeldige Ordonnantie.

O M S L A G N^o. 22.

*Inhoudende diverse fraaije Prenten, door Fran-
sche, en eenige zwarte Kunstprenten, door En-
gelsche Meesters.*

No.

1. King Charles the 2de Landing on the Beach at
Dover en de wederga, 2 stuks; door *Scharp* en
Hall, naar *B. West*.2. Mars en Vénus; door *C. le Vasseur*, naar *van Loo*.3. Cephale enlevé l'Aurore, door *L. Cars*.4. Twee stuks, les Soldats en Repos en de wederga,
door *C. le Vasseur*.5. Jeu de Boule, door *J. P. le Bas*.6. Twee, la Pêche en de wederga, door *denzelve*.7. Returning from Market, door *P. C. Canot*.8. Twee stuks, het Valkenhof te Nijmeegen, door
E. Thelot.9. Le Chasseur prenant de Forces; door *Weisbröt*,
Mercurius en Argus, door *Pelletier*, 2 stuks.10. Twee stuks, een Landschap met verscheide Vee
en de Hoeffmit, door *de Laar*.11. Een Boeren Binnenhuis met verscheide Lieden,
genaamd de Schaaftenrijders; door *C. de Wifcher*,
naar *A. van Ostade*.12. Het slaapend Katje, door *denzelve*.

13. Een

No.

13. Een Heer zijn Pijp rookende; door *Pether*, naar *G. Metz*, zwarte kunst.
14. Een Boer met een Bierkan en Pijp in de handen, voor een open Vengster; door *W. Baillié*, naar *A. van Ostade*.
15. Twee stuks Binnenhuizen met rookende en drinkende Boeren; door *R. Earlom*.
16. Twee dito, William Campbell en Mr. O. Brien, door *J. Watson*.
17. Een Krijgsman halver lijf, door *W. Pether*.
18. Charles Marquis of Rockingham, door *E. Fisher*.
19. De Scheepstimmerman en zijne Vrouw, door *C. H. Hodges*, naar het beroemde Schilderij van *Rembrandt*, proefdruk.
20. Het Afbeeldfel van de beroemde Actrice Ziefenis, in het karakter van Epicharis, door *W. v. Senus*. $5\frac{1}{2}$
21. Drie stuks zinrijke Monumenten, proefdrukken.
22. Zes stuks bevallige Landschapjes, door *J. Schmidt*.
23. Vier dito Afbeeldingen van Lodewijk den XVden zijne Gemalin en Kinderen, en eenige divers.
24. Een Omflagje met diverse Prenten.

O M S L A G N^o. 23.

Inhoudende een groot aantal geëfste Prenten, meer en minder opgemaakt, met verscheide veranderingen, door *J. H. Prins*; welk in eens of bij Kopen, zullen verkogt worden.

O M S L A G N°. 24.

Inhoudende Prenten van *Goltzius*, *Saenredam*, *Bloemaert*, *Sadelcr* en andere oude Nederlandsche Meesters, benevens eenige door Italiaanen en anderen, welke bij Nommers verkogt worden, van No. 1 tot No. 31.

O M S L A G N°. 25.

Inhoudende diverse Prenten, door en naar *Rembrandt*, *de la Bella*, en eenige Pourtraiten, welke volgens hunne Nommers zullen verkogt worden, van No. 1 tot 29.

O M S L A G N°. 26.

Inhoudende diverse Spotprenten, door *Hogarth* en anderen, welke bij Koopen verkogt zullen worden.

O M S L A G N°. 27.

Inhoudende 36 stuks Jagten op wilde Dieren, door *J. E. Ridinger*, welke in ééns zullen verkogt worden.

O M S L A G N°. 28.

Waarin Tooneelen van den ouden en nieuwen Schouwburg, Afbeeldingen van het Gebouw, ook Pourtraiten door *Houbraken*, en andere Prenten, welke bij Nommers van No. 1 tot 17 zullen verkogt worden.

O M S L A G N^o. 29.

Inhoudende Prenten door Nederlandsche Meesters.

No.

1. Veertig Landschappen; door *A. van der Laan*, naar *J. Gluuber*.
2. Het Werk van *A. van Everdingen*, 101 stuks, met den Tittel.
3. Zes stuks Gezigten in 't Haagsche Bosch, door *R. Rogman*.
4. Hetzelfde nog eens.

O M S L A G N^o. 30.

La Gallerie du Palais de Luxembourg, naar *P. P. Rubbens*, door de voornaamste Plaatsnijders in het Koper gebragt, in een Fransche Band.

O M S L A G N^o. 31.

Het afbranden van den oude Schouwburg, in zes Afbeeldingen door *C. Bogarts*, beneevens eenige Tittels en verscheide Gedigten daarop betrekking hebbende, gebonden in een Burgemeesters Band.

Verders eenige ledige Omslagen, enz.



TEEKENINGEN, MINIATUREN, EN PRENTEN;

IN VERGULDE

LIJSTEN MET GLAZEN.

No.

1. Een kapitaal Binnengezigt van een Stad, ter linkerzijde bij de Ruine van een aloud Klooster, ziet men op den voorgrond Beeldjes die zig gaan baden, verders een Landman met Vee: ter andere zijde eenige publieke en andere Woningen, alles gelegen bij een still Water, verder een Sluis, Kerk en andere Gebouwen. Het Metzelwerk der Woningen en Muuren zijn ongemeen uitvoerig behandeld; het zonlicht en de spiegeling eeniger Voorwerpen in 't Water zeer natuurlijk en alles uitmuntend met zapverven geteekend, door *J. H. Prins*, in eene fraaije vergulde Lijst met een Spiegelglas.
2. Deze Historiëele Ordonnantie verbeeld in een prachtig Paléis Andromache in Weduw gewaad, en neder geknield, de voeten van Pyrrhus omhelzende, om haare jongen zoon Astianax voor vervolging der Grieken te behoeden; de hartstogten zijn natuurlijk verbeeld en meesterlijk fraai en krachtig in Pastel geteekend, door *C. Troost*, in een vergulde Lijst en Glas.
3. Twee stuks grappige Voorwerpen, verbeeldende het eene de Boeren Rechtbank, en het andere het beslikte Zwaantje aan den Tap; beiden uitvoerig met dito geteekend, door *denzelve*, in dito Lijsten met Spiegelglazen.

4. Drie

No.

4. Drie bevallige Kindertjes in een Landschap zig vermakende, met Waterbellen te blaazen; uitvoerig met dito als de vorige behandeld, door *Juffr. Sara Troost*, in een vergulde Lijst met Glas.

5. Op eene Marmeren Tafel staat een sierlijke Vaas, gevuld met een menigte zoort van verschillende keurige Bloemen, waarop verscheide Insecten aazen; alles uitneemend fraai en uitvoerig met zapverven behandeld, door *P. T. van Brusfel*, in een vergulde Lijst met een Spiegelglas.

6. Op eene dito Tafel staat een dito, meede als de voorgaande gevuld met bevallige soorten van Roozen, Hyacinten, Anemoonen en andere soorten van fraaije Bloemen, waarop diverse Insecten aazen; alles ongemeen uitvoerig met zapverven behandeld, door *G. J. van Leeuwen*, als de vorige in dito Lijst en dito Glas.

7. Op eene Tafel staat een keurlijke gewerkte Vaas, waarin geplaatst verscheide fraaije Bloemen, als Roozen, Hyacint, Tulp, Auriculaas en verscheide andere zoort, waarop Insecten aazen; zijnde kunstig en bevallig op eenen witten grond, met kleuren, geborduurd door *H: H: Anna, Princesse van Oranje*, Ao. 1734. in een vergulde Lijst met Glas.

8. Deze rijke Ordonnantie verbeeldt de Kar van *Guido*, vol gewoel van Beelden; alleruitvoerigst en fraai met zapverven behandeld, in een dito Lijst, met een Spiegelglas.

9. Een dito dito, verbeeldende een Huwelijks Feest, naar een anticq Schilderij; in alles als de voorgaande ongemeen uitvoerig met dito geteekend, in een dito Lijst en Spiegelglas.

10. Deze

10. Deeze bevallige Ordonnantie, vertoond de drie Gratiën, naakt staande in een aangenaam boornrijk Landschap; zeer uitvoerig en fraai met Pastel geteekend, door *Bolomy*, in een Lijst met Glas.
11. Dezelve nog eens anders van Ordonnantie, in alles als de voorgaande met dito behandeld, in dito Lijst en Glas, door *denzelve*.
12. Een Wintergezicht, op een bevrozen Rivier-ziet men verscheide Schaatsenrijders, aan den oever Boerenwoningen bij dor Geboomten: op den voorgrond eene gaande Vrouw en Jongeling; alles verbeeld bij helder maanlicht, krachtig met zapverven door *J. Janson*, in dito Lijst en Glas.
13. Een Stadgezicht langs een Gragt, ter wederzijde met Gebouwen en Geboomten, gestoffeerd met Huislieden, Vee en wandelende Lieden, als de voorgaande verbeeld bij maanlicht; met dito behandeld door *A. van der Neer*, in dito Lijst en Glas.
14. In een Landschap staat een wit Paard, waarbij een Huisman, schijnende het te willen zadelen; met zapverven behandeld; door *J. H. Prins*, in dito Lijst en Glas.
15. Een Duif op zijn Nest, verzelt van twee Jongen, die hij schijnt te voeden; met dito geteekend door *A. Drost*, in dito Lijst en Glas.
16. Een Schilder in zijn Kamer, zittende voor een Schilders ezel, verzelt van eenige Jongelingen; met dito behandeld, in dito Lijst met Glas.

No

17. Twee stuks, Hercules bij Omphale, verzelt van een Minnewigt en een gaande Nimph met een Toorts in de hand, in een Landschap; met roet en zwart krijt geteekend door *Bolomy*, in dito Lijst met Glas.
18. Twee staande naakte Nimphen in een Landschap, met dito en dun gekleurd, door *denzelve*, in vergulde Lijst met Glas.
19. In een Romijnsch Landzigt met de ruïne van prachtige Gebouwen, vertoonen zig op den voorgrond badende Nimphen; uitvoerig in Miniatuur behandeld, in dito Lijst met Glas.
20. Venus rustende op een Baluster, verzelt van Cupido; uitvoerig in dito behandeld, met dito Lijst met Glas.
21. Maria Magdalena in berouw, naar het Schilderij van den Ridder *A. van der Werf*, uit de Gallerij van Düseldorff; uitmuntend in Miniatuur, door *L. Cornelius*.
22. Het Pourtrait van een Kardinaal, naar *P. P. Rubbens*, uit dito Gallerij, door *denzelve*.
23. Het Pourtrait van den Schilder *A. van Dijk*, door *denzelve*, naar *A. van Dijk*.
24. Louis Seize ten voeten uit, door *Bervicq*, eerste druk, in zwarte Lijst en Glas, benevens zijn Testament, in dito Lijst en Glas.
25. Een Landschap met Geboomten aan een Rivier, met Beeldjes gestoffeerd; met kleuren geteekend.
26. Een stil Water met verscheide Schepen, met dito.

27. De Maasfroom, fraai gestoffeerd met dito, en uitvoerig geteekend met dito, door *A. Silo*.
28. Een Monument op de vier Waerelddeelen benevens de Beschrijving, in vergulde Lijsten met Glazen.
29. Gedenkzuil der VII Vereenigde Provinciën met de Beschrijving, in dito Lijsten en Glazen.
30. Monument op het Lyden van Christus, met de Beschrijving, in zwarte Lijsten met Glazen.
31. Mr. Pieter Rendorp, in dito.
32. Willem Muilman, in dito.



B E E L D W E R K E N

E N

R A R I T E I T E N ,

in Ivoor, Palmhout, enz.

E N F R A A J E

I N S T R U M E N T E N .



No.

1. Afbeeldfel van den ftervenden Heiland, hangende aan het Kruis, het is fraai van Teekening en zeer uitvoerig en kunstig in Ivoor gewerkt, door *A. Algardi*, in een vergulde Lijst, op zwart Fluweel, het Beeldje is hoog 11 duim.
2. Een kapitaale Chineefche Tempeltoren van negen Verdiepingen hoog, in ieder een Afgod, zijnde vercierd met verfcheide Cieraaden; alles is ongemeen kunstig in Ivoor doorgebroken gewerkt, ftaande op een Paarl d'Amour Voetfuk, is hoog 41 duim, en geplaatst in een Gladhouten Kast, van binnen met Spiegelglas en van vooren met een dito Deur.
3. Een kleinder dito dito, mede als de voorgaande, kunstig in Ivoor gewerkt, van negen Verdiepingen, in een Hout Kastje, met Glas.
4. Een kunstig gedraaide fraaije Ivoore Beeker en Dekfel, op zijn gewerkt Voetfuk.

5. Een dito dito Vaas met zijn fraai gewerkte Dekfel en Voetstuk, in zijn Foudraal.
6. Een dito dito, op zijn gewerkt Voetstuk.
7. Een dito kunstig gewerkte Tafel-Tabaksdoos.
8. Een Piramidaal Kunststuk, waarop twee ronde doorgebrooken Ballen, van binnen met andere Ivoore Voorwerpen gevuld, geplaatst in twee Foudraalen.
9. Een kunstig gewerkte Beeker en Dekfel, op zijn Voetstuk van een Renoster Hoorn.
10. Een dito dito in Hout gedraaide dito, met een menigte andere dito Kelkjes, in zijn Foudraal.
11. Een anticq Kabinetje, fraai bewerkt van Oriëntaalsch Barnsteen, van vooren én op zijde met 1 Laadje.
12. Een dito dito kleinder formaat van dito, in alles als de voorgaande.
13. Twee antique van Schildpad gewerkte Kandelaars.
14. Twee dito dito Presenteerbladen, met geschulpte Randen.
15. Een slaapende Vénus verzelt van Cupido, fraai in Ivoor gewerkt, in een Lijst met Glas.
16. Twee stuks, Man en Vrouw ieder met een Musiekinstrument, kunstig van Ivoor met bruin Houte Kleeding.
17. Twee stuks van Palmhout gewerkte Beeldjes, een staande Bachant en een dito Nimph, beide op Ebbenhoute Voetstukjes.

- No.
18. Een vorstelijk Perfoon te Paard gezeten, van dito gewerkt, op een dito Voetstuk.
19. Het Afbeeldfel van Cleopatra, met kleuren in Wasch geboetseerd, in een Kastje met Glas.
- 19.*Hercules in een Landschap, in Wasch geboetseerd, in dito.
20. Een fraai in Palmhout gewerkt toetslaand Doosje, van binnen kunstig uitgesneden, verbeeldende den Heiland, met de Pasfiegereedschappen, en in het Dekfel den Evangelist Johannes.
21. Vier stuks Karfen van Gom Elasticq, en een van Steen gewerkt Huisje, in een Landschap.
22. Een extra kapitaale Rotting, lang 5 voet en 10 duim.
23. Eene Chambre Obscure van Mahognijhout.
24. Een Gladhouten Verrekijker, lang 38 duim.
25. Een uitmuntende Telescoop van 17 duim, met rood Robbevel, op zijn Koperen Voet, in een Ekenhout Kistje.
26. Een half Astrolabium, met Compas en een Transporteur, door *J. v. Wijk*.
27. Een Opticaspiegel.

KUNSTSCHILDERS- EN TEEKEN-

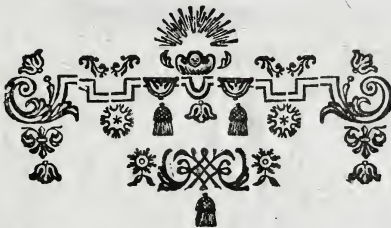
GEREEDSCHAPPEN.

No.

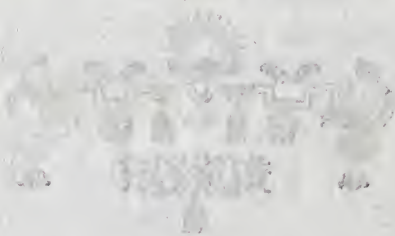
1. Een Gladhouten Schilders-Ezel.
2. Een Gladhouten dito met zijn Bak.
3. Een zwart geschilderde dito en Schilderbak.
4. Een Schuifdoos met Verven, en een Mahogny-hout Doosje met fijne Watervarf.
5. Eenige Koperen Pasfers, Aarden Palet en Teekengereedschap.
6. Twee stukken O: I: Inkt.
7. Drie Gladhouten Schilder Palettten.
8. Twee Schilder-Doozen en 2 dito Stokken.
9. Twee Teekenborden.
10. Twee groote Paneelen.
11. Zes kleinder dito.
12. Een douzijn Penceelstokken.
13. Een dito dito.
14. Een dito dito.
15. Een dito dito.
16. Een Koperen Teekenaap.
17. Een

No.

17. Een dito Winkelhaak en Liniaal, en Model van een Trap.
18. Twee fraaije Marmeren Bollen, op Ebenhouten Voetstukjes,
19. Twee groote Teekenborden.
20. Vijf kleinder dito, 1 Schrijfhaak en 1 Liniaal.
21. Een Kooker met Koper Teeken-Gereedschap.
22. Een Doosje met dito. *20*
23. Een dito met O: I: Inkt en divers. *16*
24. Een Teekenbord en Teekenplank. *12*
25. Twee groote Schrijfhaaken en 1 Liniaal. *10*
26. Twee dito kleinder en 2 Liniaalen.



1. Die ...
2. Die ...
3. Die ...
4. Die ...
5. Die ...
6. Die ...
7. Die ...
8. Die ...
9. Die ...
10. Die ...



TE AMSTERDAM, BY

JAN YVER

EN

B. J. CRAYENSCHOT,

Boekverkoopers.

TE AMSTERDAM, 17

JAN VEE

IN

M. J. CRAIJENSCHEIDT

Boekverkoopster
