

書名 群書考索續集五十六卷 正德十三年建陽
 劉氏慎獨齋刊本
 撰者 宋 章如愚 撰
 卷 卷一
 內容分類 子 類書 彙考 宋
 索書號 子部 類書 17
 編號 C5930500



卷一

群書考索卷之一

山堂先生章俊卿 編集
 建陽知縣區玉 刊行

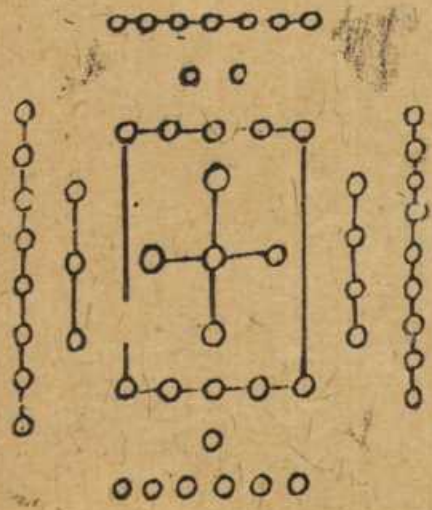
續集

經籍門
 河圖洛書 圖者圖 寫其像

[彩色首頁1](#)

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5930500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部 類書 17
 漢籍善本全文影像資料庫文本 群書考索續集五十六卷 正德十三年建陽劉氏慎獨齋刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項



天一地二天三地四天
 五地六天七地八天九
 地十天數五地數五
 位相得而各有合天數
 二十有五地數三十凡
 天地之數五十有五此
 所以成變化而行鬼神
 也

所究研京東院學化文方東

No. 109



群書考索卷之一

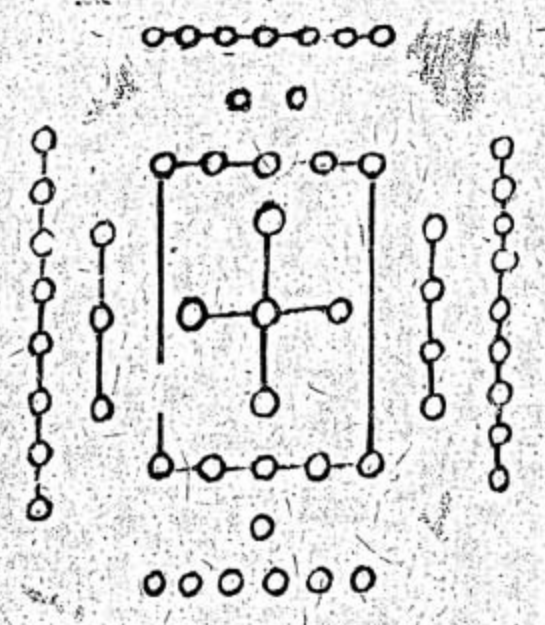
續集

山堂先生章俊卿編集
建陽知縣區玉刊行

○經籍門

河圖洛書圖者圖
寫其像

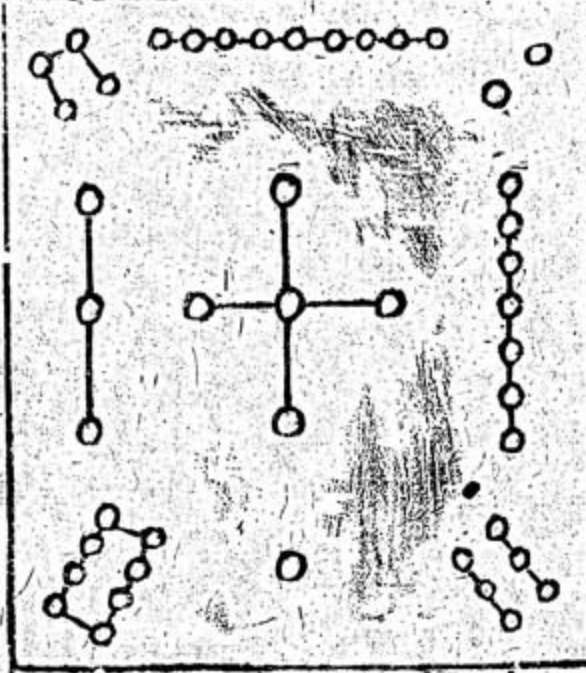
河圖象數



天一地二天三地四天
 五地六天七地八天九
 地十天數五地數五
 位相得而各有合天數
 二十有五地數三十凡
 天地之數五十有五此
 所以成變化而行鬼神
 也

考
○右河圖之文前七二後一六左三八右九四居中者五與十也

洛書範數



初一日五行次二曰敬用
 五事次三曰農用八政次
 四曰協用五紀次五曰建
 用皇極次六曰乂用三德
 次七曰明用稽疑次八曰
 念用庶徵次九曰嚮用五
 福威用六極

○右洛書之文戴九履一左三右七二四為肩六八為足五居中央
 惟原圖書之數

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五
 位相得而各有合天數二十有五地數三十九天地之數五十有五此
 所以成變化而行鬼神也此一節夫子所以發明河圖之數也天地之
 間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物終始無不管於是
 焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七同朋而居乎南三與八
 同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所
 以為數者不過一陰一陽一奇一耦以兩其五行而已所謂天者陽之
 輕清而居乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一
 三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數耦故二四六八十皆屬乎地
 所謂地數五也天數地數各以其類而相求所謂五位之相得者然也
 天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木
 而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成
 之此又所謂各有合焉者也積五奇之數而為二十五積五耦之數而為
 三十今是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說

也至於洛書則雖夫子所未言劉歆所謂相經緯表裏者可見矣或曰
河圖洛書之位與數不同何也曰河圖以五生數統五成數而同處其
方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而
各居其所蓋主於陽以統陰而啓其變數之用也曰其皆以五居中者
何也曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之
象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者
以二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也三二之合則為
五矣此河圖洛書之數所以皆以五居中也然河圖以生數為主故其
中之所以為五者亦具五生數之象焉其下一點天乏象也其上一點
地二之象也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點
天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以為五者亦具五奇數之
象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天
五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天九之象也其數與
位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也曰

中央之五既為五數之象矣然則其為數也奈何曰以數言之則通
一圖由內及外固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其
五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之
外洛書之一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因
其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為
臣亦各有條而不紊也曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十
而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於
九而其位與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之數均於
二十而無偏爾曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下
次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次言之則始東次
南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居
下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛
書之次其陽數則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南
次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次西北

次西次東北而窺于南也其運行則水克火火克金金克木木克土右
旋一周而土復克水也是亦各有說矣曰其七八九六之數不同何也
河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其
九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六
者生數二四六之積也故自南而西自西而北以成於一之外而七則
九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其
宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一含
九二含八三含七四含六參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮
之所以為妙也曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者居其中則洛
書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十耦數二十者兩
儀也以一二三四為六七八九者四象也折四方之合以為乾坤離坎
補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其二為
五事其三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七為稽疑
其八為庶徵其九為福極其位與數亦曉然矣曰洛書而虛其中五則

亦太極也奇耦各居二十則亦兩儀也一二三四含九八七六縱橫十
五而五為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏
以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木四
九為金五十為土則因洪範之五行而五十五者又九疇之子目也是
則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣又安知圖之不為書書之
不為圖也曰是其時雖有後先數雖有多寡然其為理則一而已但易
乃伏羲之所先得乎圖而初無待於書範則大禹之所獨得乎書而未
必追考於圖爾且以河圖而虛十則洛書四十五之數也虛五則大衍
五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五
則又皆大衍之數也洛書之五又自含五則得十而通為大衍之數矣
積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所
不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

推伏羲神禹畫卦作範之原辨劉牧易置圖書之失

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書

者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九疇
劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書
法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏關子明
云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前
左二前右八後左六後右邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此乎法
合二始以定剛柔二中以定律曆方者土也畫州并地之法其助於此
二終以紀閏餘是所謂曆紀也乎州有九并九百畝是蓋圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之
而造易禹箕叙之而作範也蔡西山定曰古今傳記自孔安國劉向父
子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以為十為河圖
九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪
範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為首六八為足正龜背
之象也惟劉牧意見以九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒
舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明
驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地之

理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏
羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已況與之合矣大禹但據洛
書以作範則亦不必追考河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠
以此理之外無復他理故也然不特此耳律呂有五聲十二律而其相
乘之數究於六十日名有十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二
者皆出於易之後其起數又各不同然與易之陰陽策數老以自相配
合皆為六十者無不若合符契也下至運氣參同太一之屬雖不足道
然亦無不相通蓋自然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相
符可謂伏羲有取於今日而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則
之者亦汎言聖人作易作範其原皆出於天之意如言以卜筮者尚其
占與莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理無二而
已耳學啓蒙

先天圖

此圖明陰陽相生之數

卦 四

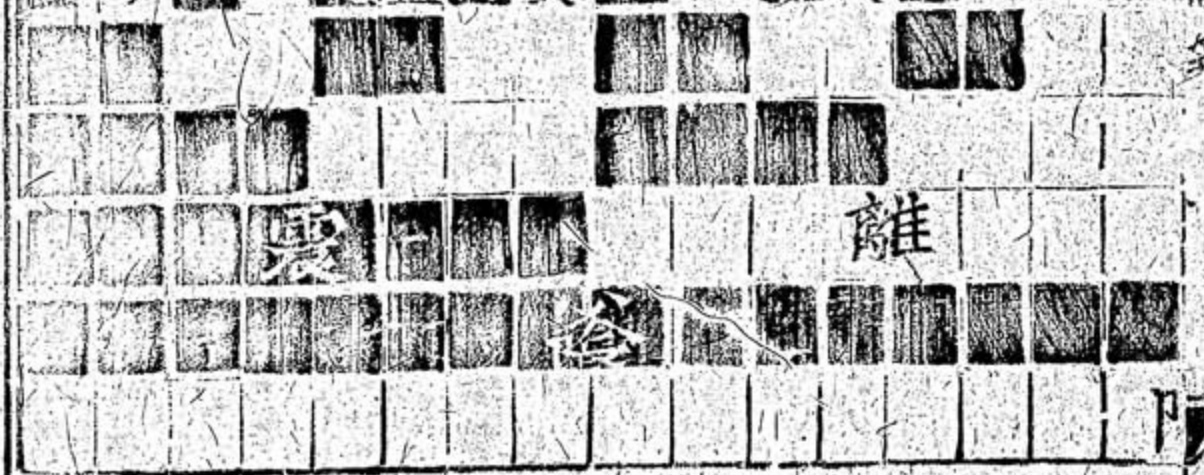
師 蒙 坎 渙 解 泰 困 訟 升 蠱 井 巽 鼎 大過 姤



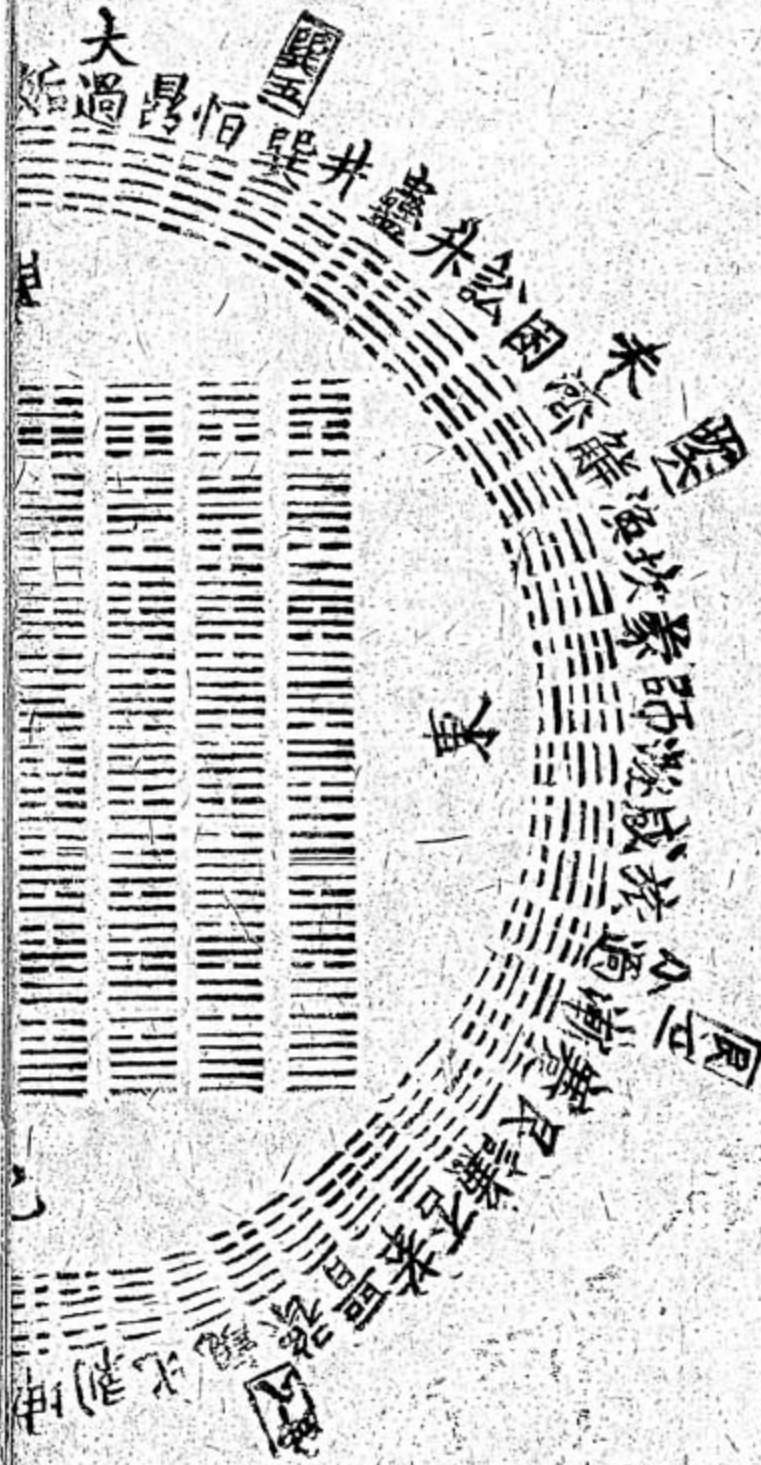
六

十 六

歸 順 屯 益 震 蠱 隨 夬 師 賁 家人 豐 離 革 貞



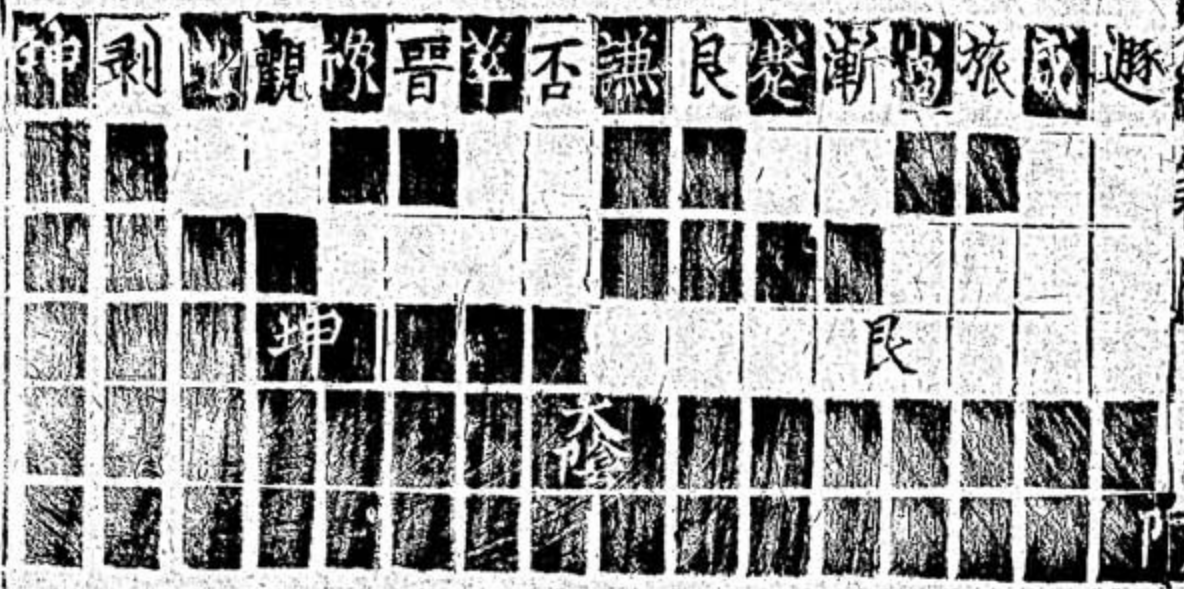
六



伏義六十



序次





伏羲六十

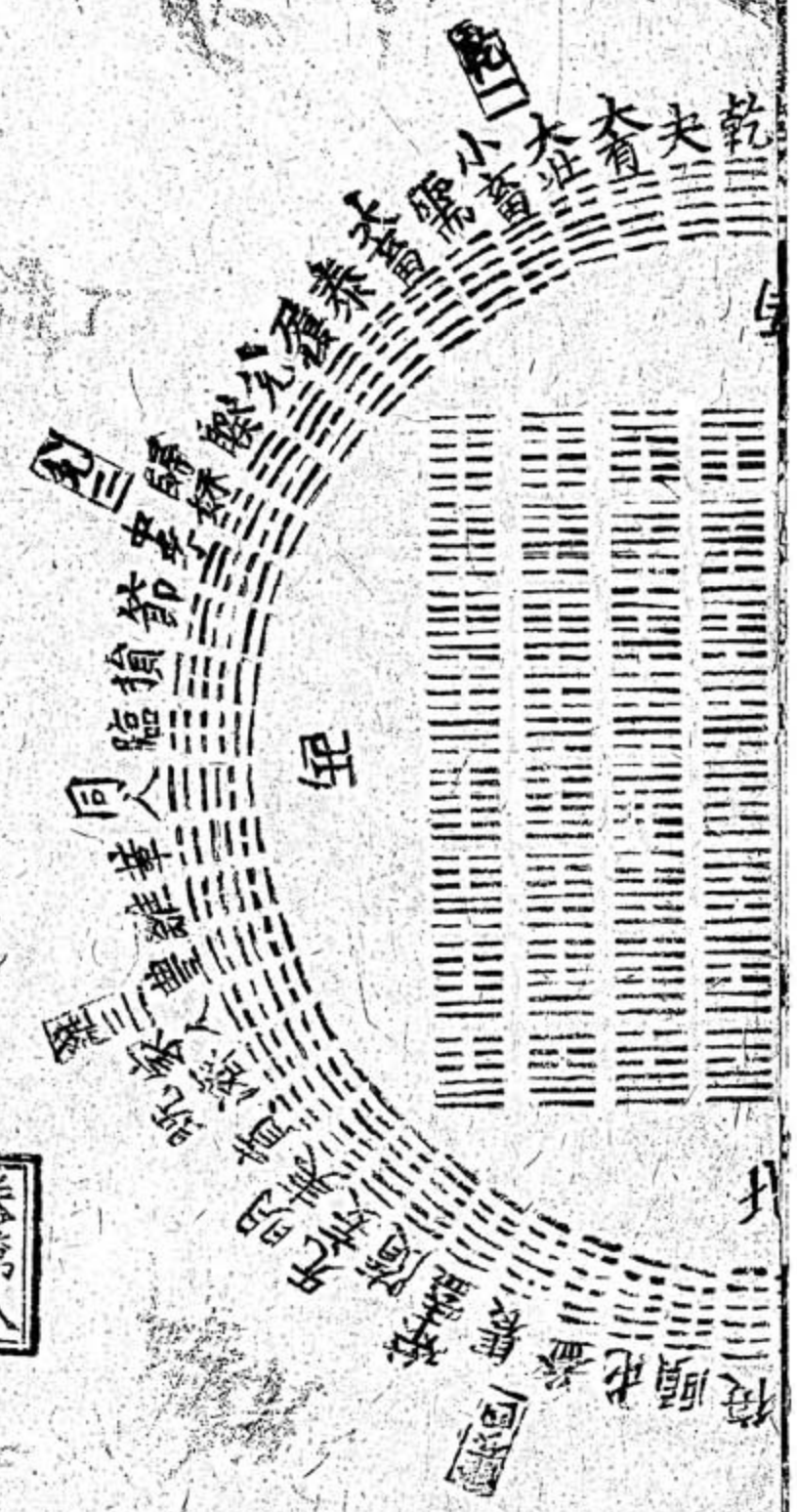
三十六宮即圖內八卦一二三四五六七八之數合為三十六

自巽至坤皆未生之卦故知來者逆

右轉



四卦方位



卷第八

伏義六十四卦方圖



四卦圓圖

續集一卷九



邵子曰大傳云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也此一節明伏羲八卦蓋乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北八卦相錯者明交相錯而為六十四自震至乾為順自巽至坤為逆數往者順若順天而行是左旋也若已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意因嘗推之太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是即一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分消則翕也消翕盡而為純坤又非靜了便動此又有所謂太極在一靜一動之間一動一靜天地人之至妙一動一靜之間天地人之至妙至妙者故又云無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之

母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽始於復而陰起於姤也蓋嘗有詩曰耳目聰明男子身洪鈞賦予未為貧須探月窟方知物未躡天根豈識人乾遇姤時觀月窟後與姤相值可觀月窟之妙地逢雷慶看天根坤與復相值可觀天根之妙天根月窟開來往三十六宮都是春三十六宮即八卦之數言也乾一則一宮兌二則二宮離三則三宮震四則四宮巽五則五宮坎六則六宮艮七則七宮坤八則八宮是以圓圖言也若夫方圖造化尤妙又嘗有詩曰天地定位否泰反類山澤通氣損咸見巽雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四又合圓圖方圖而並論圓圖其陽在南其陰在北方圖其陽在北其陰在南此尤造化之妙處圖雖無言吾終日言未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

易

易傳序

易變易也隨時變易以從道也其為書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開物成務之道也聖人之憂患後世可

謂至矣夫古雖遠遺經尚存然而前儒失意以傳言後學誦言而忘以
自秦以下蓋無傳矣予生千餘載之後悼斯文之湮晦將俾後人沿流
而求源此傳之所以作也易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者
尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退存亡
之道備於辭推辭考卦可以知變象與占在其中矣君子居則觀其象
而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得
於辭而通其意者也至微者理也至著者象也體用一源顯微無間觀
會通以行其典禮則辭無所不備故善學者求言必自近易於近者非
知言者也予所傳者辭也由辭以得其意則在夫人焉

易序

易之為書卦爻象象之義備而天地萬物之情見聖人之憂天下來世
甚至矣先天下而開其物後天下而成其務是故極其數以定天下之
象著其象以定天下之言以六十四卦三百八十四爻皆所以順性命
之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則無二致所以易

有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太極無極
也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀網緼交感變化不
窮形一受其生神一發其知情偽出焉萬緒起焉易所以定吉凶而生
大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之物也爻者陰陽之動也卦雖不
同所同者奇耦爻雖不同所同者九六是六十四卦為其體三百八
十四爻互為其用遠在六合之外近在一身之中暫於瞬息微於動靜
莫不有卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其道至大而無不包其
用至神而無不存時固未始有一而卦未始有定象事固未始有窮而
爻亦未始有定位以一時而索卦則拘於無變非易也以一事而明爻
則窒而不通非易也知所謂卦爻象象之義而不知有卦爻象象之用
亦非易也故得之於精神之運心術之動與天地合其德與日月合其
明與四時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之知易也雖然易之
有卦易之已形者也卦之有爻卦之已見者也已形已見者可以言知
未形未見者不可以名求則所謂易者果何如哉此學者所當知也

易非伏羲之書

易者天地之書也非伏羲之書也伏羲但法天而畫之耳繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣此天地自然之書伏羲何預哉易為天地之書凡天地之間肖翹蠢動皆受形於易者也易具天地之理則凡天地之間有適於用皆受命於易者也。王弼韓安國談理而不談數故其學窮於談說卦揚醜夫長於數而不長於用故終於淫巫瞽史

未畫既畫之易

有未畫之易有既畫之易未畫者易之書曰天尊地卑曰在天成象在地成形此未畫之易易之理也有聖人者依然後制此之畫當彼之理羅彼之理歸此之畫而易之書生焉是故因彼之天地定吾二卦之乾坤因天地之卑高列吾六位之貴賤因天地之示形象見吾六十四卦之變化畫卦之推原作易之監觴於是乎出此既畫之易之書也易

之未作乾坤在天地易之既作天地在乾坤

易先天而出

天地出於易而易非出於天地聖人作夫易而易不作於聖人

易以理傳

三易同祖伏羲而文王之易獨以理傳五家同傳周易而費氏之學獨以理傳馬王諸儒同釋易之學而王弼之注獨以理傳然則明易之要在理而已矣

易理無盡

以象談易占筮者之事也以數談易推筭者之事也以理談易學士大夫之事也然而不可不兼也易之為書變易之義也泥於易而不變非知易也昔者伏羲畫卦夏得之而為歸藏商得之而為連山固可以洞吉凶矣雖勿變可也文王必變而為易周公作爻辭仲尼贊之一爻之中有兼數義者於繫辭又屢致意焉其言象也既曰乾為馬坤為牛又曰作結繩以為網罟蓋取諸離耜耜之利蓋取諸益明象之不可以數

端求也其言數也既曰大衍之數五十又曰天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五明數之不可一端求也其序卦也既曰盈天地之間唯萬物故受之以屯物生必蒙故受之以蒙又曰乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求明序之不可一端求也天下之理無盡故易之理亦無盡天下之變無盡故易之變亦無盡聖人欲以三百八十四爻盡天下能事是宜其變動不居也

注易誤則為害甚大

客有問陶弘景吾欲注周易本草宜何先曰宜易先客曰何也注易誤猶不足以殺人注本草誤則有不得其死者矣世以弘景為知言曾不知本草所以辨動植之性注而或誤其害有數也易之為書盡性至命而開物成務不明其義而為之立言如王弼何晏之徒既自喪其身又亡人之國至於天下板蕩神州陸沉數十年而未止其所殺豈與本草一物之害比哉王何談易而已其效已若此况遍談六經而誤者又何如邪弘景之言於是大矣

易者聖人取象以形天下

乾道無形聖人獨見乾之賾於是取龍以象乎乾言健而神也坤道無形聖人獨見坤之賾於是取馬以象乎坤言順而載也故曰象者所以形天下無形之理然固有言天下之至賾而可惡者矣異端之虛玄寂滅是也易則不然龍血玄黃雨于何地日中見斗災于何世載鬼一車見于何人然衆人不以為誣君子不以為怪何也其象也非實也

易道之用在人

大哉易之道乎豈一端已乎故訟之終凶用之自訟則吉隨之說隨用之說隨則凶乾之初九有勿用之戒而仲尼歷聘以愛日咸之上六有滕口之規而孟子好辨以明道晉之初未可以速進故貴於摧如之退然顏子最少而進未止益之上九不可以過益故忌於或擊之傷然大舜已老而謙得益故曰神而明之存乎其人

聖人象天地以作易

昔者易之未作非無易也有易而散在天地人物之間也然則其有

孰得之其散也孰聚之得之於心而聚之於易者其惟包義氏歟
義者易中之高曾也文者易中之祖也孔者易中之父也易在天地其
理具其名隱至包義畫之而名始立易在包義其名立其道微至文王
重之仲尼繫焉而道始章然則包義氏之畫孰示之也天示之也天以
何而示之在天有象在地有法在人有一身之靈在物有鳥獸之文有
萬物之宜若為雷為風觀象於天而得之也若為山為澤觀法於地而
得之也若左股右肱取諸身也若鶴鳴鴻漸取諸物也八卦既畫幽而
神明之德顯而萬物之情皆具見於易而不得遁矣

易

續集

群書考索卷之二

續集

山堂先生章俊卿編輯

建陽知縣區玉刊行

。經籍門

易

易之畫無窮卦畫生生無所終窮所以為易道之妙也

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦竊謂此乃孔子發明伏
羲畫卦自然之形體次第最為切要古今說者惟康節明道二先生為
能知之故康節之言曰一分為二二分為四四分為八八分為十六十
六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈
少愈細則愈繁而明道先生以為加一倍法其發明孔子之言又可謂
最切要矣蓋以河圖洛書論之太極者虛其中之象也兩儀者陰陽奇
偶之象也四象者河圖之一合六二合七三合八四合九洛書之一合