

書名 頓廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印本
撰者 王季烈 撰
卷 卷二
內容分類 集-詞曲-曲話-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-302
編號 D8591200

卷二

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8591200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-302](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本頓廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

頓廬曲談卷一 論度曲

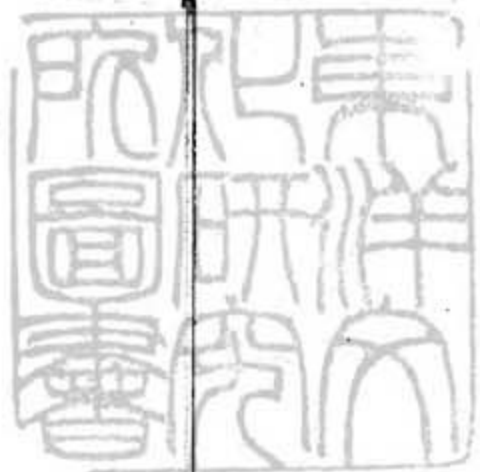
第一章 緒論

長洲王季烈述

音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤馬。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古其文字，雖歷久未亡，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千如一日，音節非口授耳聆，不能悉。歷數十年而已變遷。今之好者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。

在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之





蟬廬曲談卷二 論作曲

第一章 論作曲之要旨

長洲王季烈述

詞為詩餘，曲為詞餘，似乎作曲之法，與作詩詞無異，而抑知不然。詩詞以一首一闋為篇段，曲則有小令，有散套，有傳奇，小令者，僅作曲一支，可與詩詞之作法相當，若聯數曲而成一套，則為套數，其所用曲牌，某支宜先，某支宜後，有一定之法，則不可顛倒錯亂，已非詩詞所可並語。至合數十套之曲，而成傳奇一部，則前一折與後一折，宮調不宜重疊，通部所用之曲牌，除一折內疊用之曲牌外，不宜複出，此異於詩詞者一也。詩詞立言，無非發揮自己胸臆，未有代人立言，若作八股文之口氣題者，曲則小令散套，固為自抒胸臆之作，至傳奇，則全是代人立言，忠奸異其口吻，生旦殊

其吐屬總須設身處地而後可以下筆况乎一部傳奇前後須處
處照顧無中生有之作須使事蹟不出情理之外搬演實事之作
尤須主腦分明綫索貫串有良史之才而後始成名作此異於詩
詞者二也詩之句法一律詞之句法雖長短不同而按譜填之自
無乖戾曲則句法既長短不同而更可加襯字然襯字又須加於
板密之處未可任意妄加於無定之中又屬有定又詩詞四聲祇
分平仄不分上去曲則有時平仄亦可通用有時上去不可更易
嚴處甚嚴寬處甚寬非多讀古人合律之曲未可率爾操觚此異
於詩詞者三也詩詞祇求辭旨優美誦之諧協足矣曲則脫稿以
後須被管絃故擇宮調須與曲情相合聯曲牌須求笛色相諧又
去上字重疊穿牙或閉口音連用之處皆使歌者難於圓滿填詞
時即宜避之而又有比詩詞為難者則傳奇之作不惟歌唱而已

更須搬演於是排場之佈置如何合宜脚色之勞逸如何分配皆
須一一顧及此異於詩詞者四也至於作曲之運用詞藻似乎與
詞為近然亦微有不同在北曲尤與詞不同蓋詩詞皆宜於雅而
曲則有宜雅之處有宜俗之處雅非一味典雅而須出以超妙之
筆俗非一味俚俗而須含有雋永之旨故堆砌典故毫無機趣與
夫出詞鄙俚有傷大雅皆非作曲所宜也

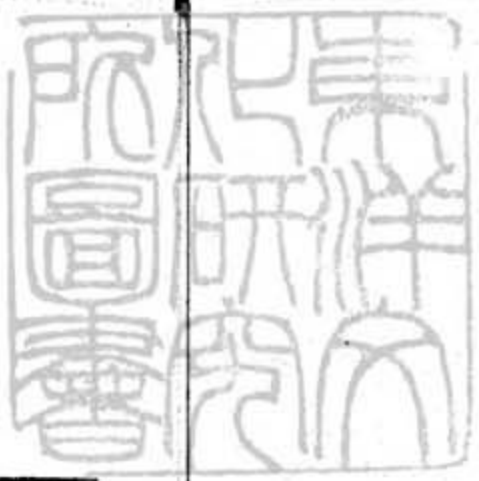
作曲之道如此其難然則初學者從何入手乎曰惟有多讀古曲
而已特是古人名作往往長於此而短於彼上文所言諸端未必
事事盡善如元人百種皆北曲之佳者宮調無不合律詞采無不
超妙然賓白失之率直排場尤欠考究琵琶曲文頗佳且亦合律
然喫糠剪髮等折屢屢移宮換韻未足為法荆釵能合律而曲文
平庸幽閨亦有佳句然所用曲牌多生僻白兔殺狗雖負盛名而

文字惡劣不堪寓目。玉茗四夢其文藻為有明傳奇之冠，而失宮犯調不一而足。賓白漏畧，排場尤欠斟酌。浣紗明珠玉玦紅梨曲白並美，在明傳奇中為最完善。燕子箋春燈謎諸作，排場特妙，詞亦新穎，惟稍嫌尖刻。故葉懷庭譏為開笠翁惡札之端。然笠翁十種構思巧妙，以供優孟衣冠，頗足動人，是其所長也。桃花扇賓白最工整，曲詞亦佳，特平仄多失調。襯字欠妥貼，是其所短。吳石渠諸作文采濃郁，蔣心餘九種學玉茗而於曲律比玉茗為考究，皆佳作也。惟余謂古今傳奇詞采結構排場並勝，而又宮調合律，賓白工整，眾美悉具，一無可議者，莫過於長生殿。故學作曲者宜先讀長生殿。次讀元人百種，玉茗四夢，琵琶幽閨浣紗明珠玉玦紅梨燕子箋春燈謎桃花扇石渠五種，笠翁十種，藏園九種。學其所長，去其所短，則於作曲之道，思過半矣。

欲知南北各曲之體式，宜觀南北九宮各曲譜。曲譜之種類甚多，其最完備者為大成宮譜。然過於繁複，初學讀之，轉無所適從。且依十二月分列宮調，自我作古，徒滋後人之惑。最精審者，北曲為李元玉之北詞廣正譜，南曲為呂士雄等之南詞定律。然二書流傳甚少，購求不易，為購求便利，而又適用計，則以欽定曲譜為最善。此書有石印本，易於購取。其北曲全採自明嘯餘譜，南曲全採自沈璟之南曲譜。雖不及北詞廣正譜南詞定律之考覈精審，然曲之有譜，此二書為最古。後人分宮之法，大致遵用之。且每字旁注四聲，並點板式，正襯句讀押韻之處，一一註明。固作曲者不可不備之書也。

第二章 論宮調及曲牌

曲之宮調不詳其所自始，蓋本之於詞。宋張玉田所著詞源載有



七宮十二調之目曰黃鐘宮曰仙呂宮曰正宮曰高宮曰南呂宮曰中呂宮曰道宮曰大石調曰小石調曰般涉調曰歇指調曰越調曰仙呂調曰中呂調曰正平調曰高平調曰雙調曰黃鐘羽調曰商調與今日南北曲之宮調名稱相差無幾則謂曲之宮調胥本於詞之宮調無不可也

曲牌之名本之詞牌者亦甚多特牌名雖同而其句法則有同有不同大抵南引子牌名與詞同者其句法亦多與詞相同如虞美人謁金門一剪梅之類是也過曲則牌名同而句法同者較少至北曲則牌名雖與詞同句法彼此各異此可見北曲為金元異域之樂與詞不相襲南曲則折衷於宋詞北曲之間以調和南北之音今日宋詞之唱法雖已失傳而崑曲之中當猶稍存其音節可斷言也

今日南北曲之宮調分門別類各家微有不同要其通行者為六宮十二調列舉如左

- | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|
| 六宮 | 仙呂 | 南呂 | 黃鐘 | 中呂 | 正宮 | 道宮 |
| 十二調 | 羽調 | 大石 | 小石 | 般涉 | 商角 | 高平 |

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 揭指 | 商調 | 角調 | 越調 | 雙調 | 宮調 |
|----|----|----|----|----|----|

此六宮十二調中揭指宮調角調皆有目無詞道宮羽調小石般涉商角高平曲牌甚少故聯絡套數所常用之宮調僅仙呂南呂黃鐘中呂正宮大石商調越調雙調九種而已

南曲中有所謂仙呂入雙調者其實即仙呂也往往與北雙調聯作南北合套故有此名在南曲譜雖另列一門而大成宮譜及南詞定律即併入仙呂或雙調中

茲將各宮調所屬之諸曲牌依欽定曲譜及南曲譜舉其常用

者如左

仙呂宮

北詞 端正好、賞花時、八聲甘州、點絳脣、混江龍、油胡盧、天下樂、
那吒令、鵲踏枝、寄生草、六么序、醉中天、金盞兒、醉扶歸、村裡逐鼓、
元和令、游四門、勝胡盧、後庭花、柳葉兒、青哥兒、六么令、上京馬、賺
煞尾

南詞引子 卜算子、番卜算、劍器令、小蓬萊、探春令、醉落魄、天下
樂、鵲橋仙、金鷄叫、奉時春、紫蘇丸、糖多令、梅子黃時雨、似釵兒、望
遠行、鷓鴣天、過曲 光光乍、大齊郎、勝胡盧、五方鬼、上馬踢月
兒高、蠟梅花、望吾鄉、油核桃、木了牙、長拍、短拍、醉扶歸、早羅袍、羽
調排歌、傍妝臺、八聲甘州、一盆花、桂枝香、河傳序、十五郎、一封書、
解三醒、掉角兒序、惜黃花、春從天上來、古阜羅袍、賺三囑付、附

錄 小措大、四換頭、以上二曲據南詞定律附此

南呂宮

北詞 一枝花、梁州第七、隔尾、牧羊關、元鶴鳴、烏夜啼、罵玉郎、感
皇恩、採茶歌、賀新郎、四塊玉、草池春、閱金經、黃鐘尾

南詞引子 大勝樂、金蓮子、戀芳春、小女冠子、臨江仙、一剪梅、一
枝花、薄媚、虞美人、意難忘、稱人心、三登樂、薄倖、生查子、哭相思、于
飛樂、步蟾宮、滿江紅、上林春、滿園春、挂真兒、過曲 梁州序、賀
新郎、節節高、大勝樂、柰子花、青衲襖、紅衲襖、一江風、梅花塘、香柳
娘、女冠子、孤雁飛、大逐鼓、薄媚、衮、繡帶兒、太師引、瑣窗寒、宜春令、
三學士、刮鼓令、金蓮子、香羅帶、三換頭、香徧滿、懶畫眉、浣溪紗、秋
夜月、東甌令、劉潑帽、金錢花、五更轉、劉衮、鍼綫箱、滿園春、賺 附
錄 三仙橋、燒夜香、犯胡兵、怨別離、朝天子、以上五曲據南詞定律附此



廣 卷二 論作曲 五

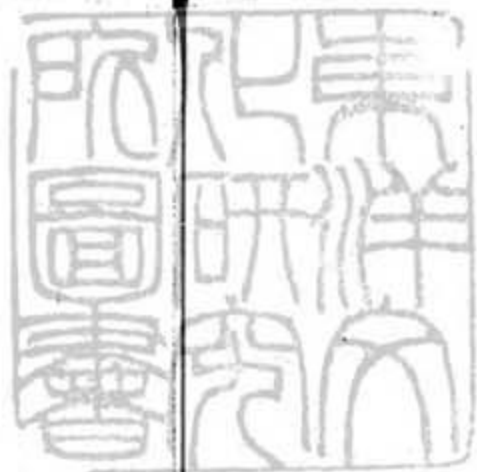
黃鐘宮

北詞 醉花陰喜遷鶯出隊子刮地風四門子古水仙子尾
 南詞引子 絳都春疏影瑞雲濃女冠子點絳脣傳言玉女翫仙
 鐙西地錦玉漏遲天仙子 過曲 絳都春序出隊子鬧樊樓下
 小樓畫眉序滴滴金滴溜子神仗兒鮑老催雙聲子啄木兒三段
 子歸朝歡水仙子刮地風降黃龍黃龍袞獅子序太平歌賞宮花
 玉漏遲序侍香金童傳言玉女月裡嫦娥

中呂宮

北詞 粉蝶兒醉春風迎仙客紅繡鞋石榴花鬥鶴鶉上小樓滿
 庭芳十二月堯民歌快活三鮑老兒古鮑老道和朝天子喬捉蛇
 煞尾

南詞引子 粉蝶兒四園春思園春滿庭芳菊花新青玉案尾犯



金菊對芙蓉繞紅樓 過曲 泣顏回石榴花駐馬聽駐雲飛古
 輪臺撲燈蛾大和佛好孩兒粉孩兒紅芍藥耍孩兒會河陽縷縷
 金越恁好漁家傲剔銀燈攤破地錦花麻婆子尾犯序永團圓瓦
 盆兒喜漁燈舞霓裳山花子千秋歲紅繡鞋馱環著合笙風蟬兒

正宮

北詞 端正好滾繡球倘秀才靈壽杖叨叨令脫布衫小梁州醉
 太平伴讀書笑和尚白鶴子貨郎兒啄木兒煞煞尾

南詞引子 燕歸梁七孃子梁州令破陣子齊天樂瑞鶴仙喜遷
 鶯緱山月新荷葉 過曲 玉芙蓉刷子序錦纏道朱奴兒普天
 樂雁過聲風淘沙四邊靜福馬郎小桃紅一撮棹傾杯序長生道
 引白練序醉太平洞仙歌山漁燈雁過沙金殿喜重重賺

道宮



北詞 凭欄人美中美大聖樂解紅賺尾聲欽定曲譜不列道
茲依北詞廣正譜列於此惟大成宮譜載入黃鐘宮內是各家論列不盡同也

南詞過曲 鶯鴨滿渡船赤馬兒拗芝麻以上三曲欽定曲譜
定律列云不知宮調茲據南詞
入道宮

羽調

南詞過曲 金鳳釵四季花勝如花慶時豐 附錄 道和欽
譜不載據南

詞定律附此
大石調

北詞 六國朝歸塞北雁過南樓喜秋風仔細觀音青杏子玉翼蟬
南詞引子 東風第一枝碧玉令念奴嬌燭影搖紅 過曲 念
奴嬌序催拍賽觀音人月圓

小石調

南詞過曲 驟雨打梧桐欽定曲譜載小石調南詞僅此 附
錄 漁燈兒錦漁燈錦上花錦中拍錦後拍罵玉郎此套始於李
聽琴折為日華南西廂
舊譜所無

般涉調

北詞 哨徧耍孩兒煞尾聲

南詞引子 哨徧 附錄過曲 渡江雲水仙子以上二曲據南
詞定律列此

商角調

北詞 黃鶯兒踏莎行垂絲釣應天長尾聲

高平調

北詞 木蘭花唐多令于飛樂青玉案尾欽定曲譜不列高平
調據北詞廣正譜列此

商調

北詞 集賢賓逍遙樂上京馬梧葉兒金菊香醋胡盧浪裡來尾

聲

南詞引子 鳳凰閣高陽臺憶秦娥逍遙樂繞池游三臺令二郎神慢十二時熙州三臺 過曲 字字錦滿園春高陽臺山坡羊水紅花梧葉兒梧桐花金梧桐梧桐樹二郎神集賢賓鶯啼序黃鶯兒轉林鶯簇御林琥珀貓兒墜吳小四漁父第一

越調

北詞 鬥鷓鴣紫花兒序金蕉葉小桃紅天淨沙調笑令禿廝兒聖藥王麻郎兒東原樂絡絲娘絲搭絮拙魯速古竹馬青山口慶元貞看花回

南詞引子 浪淘沙霜天曉角金蕉葉霜蕉葉杏花天祝英台近桃柳爭春 過曲 小桃紅下山虎蠻牌令五般宜賺鬥蛤蟆五韻美羅帳裡坐江頭送別章臺柳雁過南樓山麻糍鐸兒包子

令亭前柳博頭錢梨花兒水底魚兒趙皮鞋喬八分繡停針祝英台鬥寶蟾憶多嬌江神子園林杵歌入賺絲搭絮入破出破

雙調

北詞 新水令駐馬聽喬牌兒沈醉東風步步嬌夜行船銀漢浮槎慶宣和慶東原撥不斷攪箏琶落梅風風入松雁兒落得勝令殿前歡折桂令清江引挂玉鉤序沽美酒太平令亂柳葉豆葉黃川撥棹七弟兄梅花酒收江南挂玉鉤胡十八錦上花碧玉簫十棒鼓對玉環本調煞鴛鴦煞離亭宴帶歇指煞收尾離亭宴煞

南詞引子 真珠簾花心動謁金門惜奴嬌寶鼎現金瓏璫搗練子胡搗練風入松慢海棠春夜行船即夜游湖四國朝玉井蓮新水令五供養賀聖朝 過曲 畫錦堂紅林擒醉翁子饒饒令孝順歌鎖南枝雨蝴蝶賽紅孃武陵花 附錄 綠衣舞清江引據南詞定律增



仙呂入雙調

南詞過曲 柳搖金、五馬江兒水、月上海棠、三月海棠、金字令、夜雨打梧桐、朝元令、柳梢青、古江兒水、銷金帳、疊字錦、山東劉袞、雌雄畫眉、夜行船序、晚行序、黑螭序、惜奴嬌、錦衣香、漿水令、嘉慶子、尹令、品令、豆葉黃、六么令、福青歌、宰地錦襠、哭岐婆、雙勸酒、字字雙、普賢歌、雁兒舞、好姐姐、金娥神曲、桃紅菊、一機錦、錦上花、步步嬌、忒忒令、沈醉東風、園林好、江兒水、五供養、玉交枝、玉抱肚、川撥棹、元卜算、十二嬌。

每一宮調之曲，有一定之笛色。每一曲牌之曲，有一定之板式。與一定之音節。為作曲者所不可不知。蓋北曲之借宮，南曲之集曲，皆宜就笛色相同之宮調，以聯合之。曲中某處可加襯字，某處不可加，則須視板式之疏密，音調某曲高，某曲低，高低相合者，可聯

絡不相合者，不可聯絡也。茲先將各宮調所用之笛色列舉之。

- 仙呂宮 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 南呂宮 凡調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 黃鐘宮 六調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 中呂宮 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 正宮 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 道宮 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 羽調 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 大石調 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 小石調 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 般涉調 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同
- 商角調 小工調或尺調北曲其高實與尺調相同

高平調或尺調

商調六調凡調視曲牌音節之

越調六調凡調又有尺調者

雙調乙調或

仙呂入雙調與仙呂同

各宮調於以上所列諸曲牌外尚有所謂集曲者即節取數曲之詞句以合成一曲是也此例北曲中不經見女彈折之九轉貨郎中間犯他曲實為北曲中兒首尾俱用貨郎兒之集曲然此例不多見南曲則集曲甚多如梁州新郎梁州序賀新郎甘州歌八聲甘州首至傾杯玉芙蓉傾杯序首至六合至末玉芙蓉五至末之類歷來傳奇中沿用之幾與正曲無異且集曲可不拘成格苟能深明宮調音律之規例不妨創作新集曲故傳奇之作者愈多則集曲之名稱亦愈繁惟初學填詞者鹵莽從事易致謬誤仍以沿用



前人所定之曲牌為宜茲將南曲譜所載各宮調之集曲牌名舉其常用者如左

仙呂宮

二犯月兒高月照山月雲高阜袍罩黃鶯醉羅袍醉羅歌醉歸花月渡羅袍歌三疊排歌二犯傍妝臺甘州歌二犯桂枝香天香滿羅袖一封歌一封羅解醒帶甘州解袍歌解醒望鄉掉角望鄉

南呂宮

梁州新郎柰子落瑣窗柰子宜春單調風雲會繡太平繡帶宜春宜春樂醉太師太師垂繡帶瑣窗郎學士解醒羅鼓令金蓮帶東甌二犯香羅帶羅江怨一名楚江情八寶妝九疑山春瑣窗浣紗劉月蓮梁溪劉大香懶鍼綫醉宜春瑣窗繡大節高東甌蓮

黃鐘宮

畫眉上海棠、畫眉姐姐、出隊滴溜、滴溜神仗、雙聲滴、啄木鷓、三段、催黃龍醉太平、黃龍捧銜月、玉絳畫眉序。

中呂宮

好事近即韻榴花泣、駐馬泣、番馬舞秋風、倚馬待風雲、尾犯芙蓉。

正宮

刷子帶芙蓉、朱奴插芙蓉、朱奴剔銀燈、朱奴帶錦纏、普天帶芙蓉、錦芙蓉、錦庭樂、錦庭芳、錦纏樂、傾杯玉芙蓉、雁魚錦。

商調

梧蓼弄金風、金梧繫山羊、金絡索、金甌綫解醒、二賢賓、二鶯兒、集賢聽畫眉、集鶯花、集賢聽黃鶯、鶯啼春色中、黃鶯學畫眉、黃鶯穿阜羅、攤破簇御林、御袍黃鶯、集御林春、貓兒出隊、貓兒墜玉枝。

越調

山桃紅、山虎嵌蠻牌、亭前送別、蠻牌嵌寶蟾、憶花兒、憶鶯兒。

雙調

錦堂月、醉饒饒、二犯孝順歌、孝南枝、孝順兒。

仙呂入雙調

桂花偏南枝、淘金令、金風曲、江頭金桂、二犯江兒水、海棠沈醉、姐姐插海棠、玉枝帶六么、撥擢入江水、園林帶饒饒、金水令、風雲會四朝元、六么梧葉、風入松犯即風入松與急三鎗所聯套數沈醉海棠、園林沈醉、江水撥擢、供養海棠、五枝供、五枝供海棠、玉肚文、玉山供。

以上所載集曲，皆元明人所創之格也。厥後作傳奇者，所創新格甚多，不能備舉。又如玉茗四夢，其所填之曲，每不依正格，多一字，少一字，多一句，少一句，隨處皆是。葉懷庭製四夢譜，為遷就原文計，將不合格之詞句，就他曲牌選相當之句以標之，而正曲改為



集曲矣。李日華之南西廂亦往往就北西廂原文以南曲中相當之句標作集曲。蓋正曲體格一定，難以遷就。若集曲則可隨意湊合，不拘成例也。但集曲雖不拘成例，而宮調必取其相合，或犯本宮，即就本宮中他曲牌之詞句合成集曲，或犯笛色相同之他宮調。如正宮與中呂、黃鐘與南呂之類。若宮調之笛色高低迥別者，則決不可合成集曲。又凡集曲之首數句亦必用正曲之首數句，集曲之末數句亦必用正曲之末數句，集曲中間之句亦必用正曲中間之句。若前後倒置，以及置首尾於中間，或以中間之句為首尾，皆集曲所不許。如能次序不紊，若梁州新郎之用梁州序首至合，合謂合頭，凡南曲用數支而頭也。賀新郎合至末，顏子樂之用泣顏回首至四，刷子序五至七，普天樂八至末，尤為盡善也。

集曲之長者，每合十數曲之詞句，以成一曲，如南西廂佳期折之



十二紅，則節取十二種曲牌之詞句，以成一曲。牧羊記煎粥折之一秤金，則節取十六種曲牌之詞句，以成一曲。長生殿舞盤折之羽衣第二疊，重圓折之羽衣第三疊，皆節取十數種曲牌之詞句，以成一曲。此種集曲，其詞句固不限於一宮調內，而首數句之曲牌屬於某宮調，則此集曲即屬於某宮調。如仙呂十二紅之首，用醉扶歸，即屬於仙呂宮。商調十二紅之首，用山坡羊，即屬於商調是也。

欽定曲譜錄北詞三百餘調，南詞七百餘調。北詞廣正譜錄北詞四百餘調，南詞定律錄南詞一千三百餘調。大成宮譜錄北詞幾及六百調，南詞一十五百餘調。實際填詞常用之曲牌，南北詞總計不及一千調。故依據欽定曲譜以填詞，亦儘可敷用。但欽定曲譜亦有缺憾數端，為作曲者所宜知。一曰北曲襯字未經標

出混作正字者甚多。如黃鐘宮古水仙子，第四句至末句首之忒楞楞騰等四疊韻字，皆係襯字，未經標出。正宮笑和尚各句首之吉丁丁當等字亦然。九轉貨郎兒中第六轉之疊字，亦多半是襯字，未經標出。此外尚不勝枚舉。二曰脫字脫句甚多。茲舉其尤甚者。如北仙呂賞花時之首，脫去百尺鰲山簇翠煙萬丈虹光散錦川簫鼓十六字。憶帝京之私出碧雲軒句，實係私出青雲殿雙按碧雲軒二句之脫誤。北南呂梁州第七藥欄歲晚之上，脫去縱玄旨乙庚配縮鍊希夷金木間闌二句。北雙調亂柳葉第四句之後，脫去枉惹的旁人旁人笑八字。三曰收別體而失載通行之格。如南正宮之長生導引，南南呂之一江風石竹花，南越調之鬪蛤麻諸曲是也。四曰一曲之末誤聯他曲。如北南呂玉交枝之赤緊以下八句，北雙調神纏曲之我怎生以下二十句，南正宮滿江紅急



之大喊一聲以下六句，皆屬他調之曲文。又南羽調慶時豐及馬鞍兒之末六句，均是排歌之合頭。此二體宜名曰慶豐歌及馬鞍歌。若列作正曲，則當刪去末六句也。又南中呂耍鮑老之看來罕希以下，乃鮑老催之全文。南失宮二犯朝天此曲宜入南呂第一體之末三句，乃其第二支之合頭。古人填詞於合頭亦有不同前曲者此外北曲失注公字，而兩支聯作一支者尤多。如黃鐘之降黃龍袞雙鳳翹，文如錦正宮之白鶴子，黑漆弩，大石之好觀音，驀山溪，小石之青杏兒，仙呂之六么序，中呂之上小樓，越調之麻郎兒，古竹馬，雪中梅是也。五曰絕不相同之曲，因牌名相同，誤作一調。如南越調山麻稽之第三體乃正格，其第一體乃羽調之山麻稽，仙呂入雙調豆葉黃之第一體乃正格，第二第三體乃雙蝴蝶，失宮之鵝鴨滿渡船，其第一體應列小石，第二體應列道宮，故與赤馬兒，物芝麻相聯，必

須用第二體不可用第一體也。凡此數端舉其大概而已。學者就此詞廣正譜。南詞定律。大成宮譜諸書。參互校勘。則可詳知其是非得失矣。

宮調合律之傳奇。其舊刻本不分正襯。及雖分而不免錯誤者甚多。至於曲牌好標別名。與夫錯誤者尤多。如梁州新郎之誤作梁州序。泣顏回之誤作好事近。以及雁兒落帶得勝令之祇標雁兒落。沽美酒帶太平令之祇標沽美酒。比比皆是。近日武進董氏所刊傳奇。板本號為精美。然古人誤處未能校正。古人是處臆改致誤者甚多。貴溪劉氏所刊傳奇。大都謹守古人繩墨。惟石渠數種及秣陵春。校對精審。正襯分明。實在董氏諸刻之上。學者可以取法也。近日涵芬樓方印傳奇。凡排印之本。均細加校勘。訂正曲牌。分別正襯。填詞者可以取則。

第三章 論套數體式

聯合數曲以成套數。南北曲皆有一定之體式。在北曲雖有長套短套之別。而各宮調之套數。其首尾數曲殆為一定。不過中間之曲。可以增刪改易。及前後倒置耳。在南曲則惟引子必用之於出場時。尾聲必用之於歸結處。至中間各曲。孰前孰後。頗難一定。然並非無定也。蓋南曲有慢曲急曲之別。慢曲必在前。急曲必在後。欲聯南曲成套數。先當辨別何者為慢曲。何者為急曲。何者為可慢可急之曲。而後體式可無誤也。

仙呂宮

- (一) 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 那吒令 鵲踏枝 寄生草 煞尾
- (二) 點絳脣 混江龍 油葫蘆 天下樂 後庭花 青歌兒 賺煞
- (三) 點絳脣 混江龍 村裡迓鼓 寄生草 煞尾



④村裡逐鼓元和令上馬嬌勝葫蘆煞尾

南呂宮

①一枝花梁州第七四塊玉哭皇天烏夜啼尾聲

②一枝花梁州第七牧羊關四塊玉罵玉郎元鶴鳴烏夜啼尾聲

③一枝花四塊玉罵玉郎感皇恩採茶歌草池春

④一枝花梁州第七九轉貨郎兒

黃鐘宮

①醉花陰喜遷鶯出隊子刮地風四門子水仙子煞尾

②醉花陰出隊子刮地風四門子水仙子尾聲

中呂宮

①粉蝶兒醉春風石榴花鬥鶴鶉上小樓煞尾

②粉蝶兒醉春風迎仙客石榴花上小樓公篇小梁州公篇朝天

子煞尾

③粉蝶兒醉春風迎仙客紅繡鞋石榴花鬥鶴鶉快活三十二月

堯民歌上小樓公篇煞尾

④粉蝶兒醉春風十二月堯民歌石榴花鬥鶴鶉上小樓公篇煞

尾

⑤粉蝶兒上小樓公篇滿庭芳快活三朝天子四邊靜耍孩兒三

煞二煞一煞煞尾

正宮

①端正好滾繡球叨叨令脫布衫小梁州公篇快活三朝天子煞

尾

②端正好滾繡球叨叨令脫布衫小梁州公篇上小樓公篇滿庭

芳快活三朝天子四邊靜耍孩兒五煞四煞三煞二煞一煞煞尾



(三)端正好，蠻姑兒，滾繡球，叨叨令，伴讀書，笑和尚，倘秀才，滾繡球，煞尾。

(四)端正好，滾繡球，倘秀才，滾繡球，倘秀才，滾繡球，倘秀才，滾繡球，煞尾。

(五)端正好，滾繡球，叨叨令，倘秀才，滾繡球，白鶴子，耍孩兒，三煞，二煞，一煞，煞尾。

大石調

(一)六國朝，喜秋風，歸塞北，六國朝，雁過南樓，搗鼓體，歸塞北，好觀音，好觀音，煞。

商調

(一)集賢賓，逍遙樂，上京馬，梧葉兒，醋葫蘆，么篇，金菊香，柳葉兒，浪裡來，高過隨調煞。



(二)集賢賓，逍遙樂，金菊香，梧葉兒，醋葫蘆，么篇，後庭花，柳葉兒，浪裡來，煞。

越調

(一)鬥鶴鷄，紫花兒序，小桃紅，金焦葉，調笑令，禿廝兒，聖藥王，麻郎兒，絡絲娘，尾聲。

(二)鬥鶴鷄，紫花兒序，金焦葉，小桃紅，天淨沙，么篇，禿廝兒，聖藥王，尾聲。

雙調

(一)看花回，綿搭絮，么篇，青山口，聖藥王，慶元貞，古竹馬，煞尾。

(二)新水令，折桂令，雁兒落，得勝令，沽美酒，太平令，鴛鴦煞。
(三)新水令，駐馬聽，喬牌兒，攪箏琶，雁兒落，得勝令，沽美酒，川撥棹，太平令，梅花酒，收江南，清江引。

三新水令駐馬聽沈醉東風雁兒落得勝令挂玉鈞川撥權七弟兄梅花酒收江南煞尾

四新水令駐馬聽胡十八沽美酒太平令沈醉東風慶東原雁兒落得勝令攪箏琶煞尾

五新水令步步嬌沈醉東風攪箏琶雁兒落得勝令挂玉鈞殿前歡煞尾

六夜行船喬木查慶宣和落梅風風入松撥不斷離亭宴帶歇拍煞

北曲南曲一一相間所成之套數名曰南北合套其例創自元人沈和其所作瀟湘八景歡喜冤家諸本皆用南北合套後人遵其例以新創之體頗多茲錄其最普通者如左

仙呂宮



三北點絳脣南劍器令北混江龍南桂枝香北油胡盧南八聲甘州北天下樂南醉三醒北哪吒令南醉扶歸北寄生草南阜羅袍尾聲

中呂宮

三北粉蝶兒南泣顏回北石榴花南泣顏回北鬥鷓鴣南撲燈蛾北上小樓南撲燈蛾尾聲

黃鐘宮

三北醉花陰南畫眉序北喜遷鶯南畫眉序北出隊子南滴溜子北刮地風南滴滴金北四門子南鮑老催北水仙子南雙聲子北煞尾

正宮

三南普天樂北朝天子南普天樂北朝天子南普天樂北朝天子

南普天樂

仙呂入雙調

（三）北新水令、南步步嬌、北折桂令、南江兒水、北雁兒落帶得勝令、南饒饒令、北收江南、南園林好、北沽美酒帶太平令、南尾聲、南曲套數之體式，至無一定，大都以引子起，以尾聲終，而亦有不引子，或不用尾聲者。至於過曲，有宜疊用數支者，有不宜疊用者，有宜於丑淨唱者，有宜於生旦唱者，有必須列於前者，有必須列於後者，有可前可後者，均視曲牌之性質而各不同，故欲作南曲，宜先辨別曲牌之性質，分述如左。

引子為出場時所唱，或用笛和，或不用笛和，皆係散板。引子與過曲用同一宮調，固最合宜，亦可不拘宮調。傳奇中第一折正生上場，宜用稍長之引子，如戀芳春、滿庭芳、喜遷鶯、東風第一枝、齊天

樂等，以下各折，則不宜用長引子。

引子亦有集二種曲牌而成者，如破齊陣，乃於破陣子之中間，插入齊天樂二句，女臨江，乃女冠子之頭，與臨江仙之尾也。且引子可祇用前半，或首數句，不似過曲之必須填全也。

一人出場，只可用一引子。若有數人出場，則宜以一引子分派數人唱之。惟一人出場，已唱過曲之後，第二人始出場，則宜另用引子矣。但一折中所用引子，至多不可過三支。

淨丑出場，均不用引子，而以短曲代之。如光光乍、大齋郎、五方鬼、梨花兒、水底魚兒、趙皮鞋、吳小四、雁兒舞、普賢歌、字字雙、掛拖船、柳穿魚、雙勸酒、禿廝兒之類是也。此等曲，大都乾唱或乾念，生旦所不可用也。

此外過曲之可作出場用者，如蠟梅花、望吾鄉、金錢花、宰地錦襠、



哭岐婆一江風六么令上馬踢勝胡盧秋夜月憶多嬌出隊子縷金皆有引子性質也

過曲聯絡之次序總須慢曲在前中曲次之急曲在後慢曲即細曲皆有贈板中曲則無贈板而一板用三眼急曲則一板一眼或流水板但同一曲牌叠用四支者往往第一二支有贈板第三支一板三眼第四支一板一眼茲將各宮調之曲牌就其有無贈板分列如左

有贈板之曲

月兒高醉扶歸八聲甘州傍妝臺桂枝香以上金鳳釵四季花以上羽調錦纏道雁過聲傾杯序刷子序白練序醉太平以上念奴嬌序以上大石漁燈兒錦漁燈以上泣顏回好事近石榴花漁家傲粉孩兒瓦盆兒以上梁州序梁州新郎賀新郎一江風繡帶兒太師引宜



春令香偏滿懶畫眉犯胡兵以上絳都春序畫眉序啄木兒獅子序降黃龍侍香金童以上小桃紅祝英台綿搭絮以上山坡羊字錦梧桐樹金絡索金井水紅花二郎神集賢賓鶯啼序轉林鶯以上畫錦堂錦堂月孝順歌鎖南枝以上柳搖金金字令夜雨打梧桐朝元令風雲會四朝元夜行船序黑麻序惜奴嬌步步嬌忒忒令沈醉東風園林好武陵花銷金帳叠字錦江頭金桂尹令以上雙仙呂入調

贈板可有可無之曲

甘州歌二犯傍妝臺羽調排歌三叠排歌河傳序望吾鄉上馬踢一封書小措大以上勝如花慶時豐以上玉芙蓉普天樂山漁燈錦庭樂普天帶芙蓉傾杯賞芙蓉刷子帶芙蓉朱奴插芙蓉金殿喜重重以上賽觀音以上錦上花以上榴花泣駐馬聽駐雲飛尾

犯序喜漁燈山花子馱環著以上中呂東甌令香羅帶刮鼓令羅帶兒
 二犯香羅帶五更轉懶針綫針綫箱梁溪劉大香瑣窗寒香柳娘
 梅花塘三仙橋二犯朝天子以上南呂啄木鷲太平歌玉漏遲序出隊
 子以上黃鐘下山虎繡停針憶多嬌以上越調高陽台黃鶯兒水紅花梧桐
 花金梧桐鶯集御林春滿園春以上商調孝南歌二犯孝順歌以上雙調四
 塊金淘金令二犯江兒水江兒水古江兒水好姐姐月上海棠嘉
 慶子風入松桃紅菊玉山供以上入雙調

無贈板之曲

木了牙感亭秋喜還京美中美油核桃長拍短拍阜羅袍一盆花
 勝胡盧解三醒掉角兒序春從天上來三囑咐以上仙呂馬鞍兒以上羽調
 朱奴兒朱奴剔銀燈小桃紅雁過沙四邊靜福馬郎綠欄衫三字
 令一撮棹洞仙歌沙雁棟南枝划鋏令雙鸚鵡以上正宮人月圓催拍



以上大石錦中拍錦後拍罵玉郎以上小石古輪臺千秋歲撲燈蛾念佛子
 大和佛大影戲紅芍藥耍孩兒會河陽越恁好紅繡鞋剔銀燈攤
 破地錦花麻婆子合笙舞霓裳永團圓太平令縷縷金風蟬兒以上
 呂節節高大聖樂柰子花單調風雲會女冠子孤雁飛石竹花解
 連環薄媚哀竹馬兒番竹馬阮郎歸三學士癡冤家金蓮子浣溪
 紗劉潑帽三換頭紅芍藥燒夜香引駕行搗白練秋夜月大遶鼓
 風檢才金錢花劉哀以上南呂開樊樓耍鮑老鮑老催滴滴金滴溜子
 神仗兒雙聲子三段子歸朝歡水仙子刮地風賞宮花傳言玉女
 月裡嫦娥黃龍衮以上黃鐘蠻牌令五般宜五韻美羅帳裡坐江頭送
 別醉娘子雁過南樓山麻稽鐮鋏兒道和包子令亭前柳博頭錢
 望歌兒鬥寶蟾鬥黑麻憶鶯兒江神子園林杵歌入破至出破以上
 越簇御林琥珀貓兒墜五團花梧葉兒以上商調醉翁子佻佻令以上雙調

率地錦襠、三月海棠、哭岐婆、雙勸酒、普賢歌、雁兒舞、打毬場、倒拖船、急三鎗、川撥棹、錦衣香、漿水令、豆葉黃、玉交枝、玉胞肚、六么令、五供養、品令、以上仙呂、鶯鳴滿渡船、赤馬兒、拗芝麻、以上道宮。右所舉有贈板之曲，須用之在前，無贈板之曲，須用之在後。至贈板可有可無之曲，則可前可後。茲將各宮調之套數體式，再各舉數例以明之。

仙呂宮

- (一) 引、桂枝香、二支或四支、長拍、短拍、尾。
- (二) 引、河傳序、二支、春柳、一機錦、尾。

南呂宮

- (一) 引、繡帶兒、二支、宜春令、二支、三換頭、東甌令、劉潑帽、秋夜月、金蓮子、尾。



- (二) 引、繡帶兒、醉太平、白練序、醉太平、白練序、尾。
- (三) 引、解三醒、二支、針綫箱、二支、太師引、二支、三學士、二支、尾。
- (四) 引、梁州新郎、四支、節節高、二支、尾。
- (五) 香羅帶、二支、梅花塘、二支、香柳娘、二支或四支。

黃鐘宮

- (一) 引、畫眉序、四支、滴溜子、鮑老催、滴滴金、鮑老催、雙聲子、尾。
- (二) 引、畫眉序、絳都春序、鬧樊樓、鮑老催、滴溜子、滴滴金、雙聲子、尾。
- (三) 引、絳都春序、出隊子、鬧樊樓、畫眉序、滴滴金、啄木兒、三段子、滴溜子、下小樓、永團圓、尾。
- (四) 引、啄木兒、三段子、歸朝歡、尾。
- (五) 引、獅子序、太平歌、賞宮花、降黃龍、大聖樂、尾。
- (六) 引、侍香金童、傳言玉女、月裡嫦娥、尾。

中呂宮

(一)引、粉孩兒、福馬郎、紅芍藥、耍孩兒、會河陽、縷縷金、越恁好、紅繡鞋尾。

(二)引、好事近、支二千秋歲、支二越恁好、支一或紅繡鞋、支一或尾。

(三)引、山花子、支四大和佛、舞霓裳、紅繡鞋尾。

正宮

(一)引、普天樂、傾杯序、雁過聲、玉芙蓉、小桃紅、尾。

(二)引、錦纏道、小普天樂、古輪臺、尾。

(三)玉芙蓉、支二別銀燈、朱奴兒、尾。

(四)漁家傲、支一或別銀燈、攤破地錦花、麻婆子。

道宮

(一)鷺鴨滿渡船、赤馬兒、拗芝麻、尾。

大石調

(一)引、念奴嬌序、支四古輪臺、支二尾。

(二)引、念奴嬌序、支二賽觀音、人月圓、尾。

小石調

(一)引、或用梁州漁燈兒、支一或錦漁燈、錦上花、錦中拍、錦後拍、罵玉郎、尾。

商調

(一)引、二郎神、支二集賢賓、支二琥珀貓兒墜、支二尾。

(二)引、二郎神、支二鶯啼序、支二集賢賓、支二黃鶯兒、簇御林、尾。

(三)引、二郎神、支二轉林鶯、支二鶯啼序、琥珀貓兒墜、尾。

(四)山坡羊、支二黃鶯兒、支二琥珀貓兒墜、支二尾。

(五)山坡羊、支二金絡索、支二琥珀貓兒墜、支二尾。



越調

①引、入破第一、破第二、袞第三、歇拍第四、中袞第五、煞尾、出破、
 ②引、小桃紅、下山虎、五般宜、五韻美、山麻稽、蠻牌令、江頭送別、亭
 前柳、江神子、尾、

③引、鐸鐸兒、憶多嬌、鬥黑麻、尾、

④引、章臺柳、醉娘子、雁過南樓、山麻稽、尾、

雙調

①引、錦堂月、二支或四支 醉翁子、二支 僥僥令、二支 尾、

仙呂入雙調

①曉行序、二支 錦衣香、漿水令、

②黑麻序、四支 錦衣香、漿水令、尾、

③引、惜奴嬌、二支 黑麻序、二支 錦衣香、漿水令、尾、



④引、忒忒令、二支 沈醉東風、二支 園林好、江兒水、尹令、品令、川撥棹、二支 尾、

⑤引、忒忒令、尹令、品令、豆葉黃、玉交枝、賽紅娘、雙蝴蝶、桃紅菊、元
 卜算、十二嬌、尾、

⑥引、沈醉東風、二支 江兒水、玉交枝、玉胞肚、川撥棹、尾、

⑦引、園林好、江兒水、五供養、玉交枝、川撥棹、二支 尾、

⑧引、忒忒令、嘉慶子、尹令、品令、豆葉黃、玉交枝、月上海棠、江兒水、

川撥棹、二支 尾、

⑨引、步步嬌、醉扶歸、阜羅袍、好姐姐、尾、

以上所列南曲套數之體式，僅舉其大概而已，非盡於此也。又南
 曲聯套以外，尚有短折，與疊用一曲牌之劇，即將一曲牌疊用不
 數支，以成一折
 必用多數之曲牌相聯者，分述之如左、

短折之曲牌

尾犯序、駐雲飛、縷縷金、鎖南枝、孝順歌、二犯江兒水、香柳娘、六么令、風入松犯、即風入松與急三鎗相間之套

疊用之曲牌

金絡索、支四三仙橋、支三風雲會、支四朝元、支四雁魚錦、五段共五支而前後所犯不同、支四甘州歌、支四鎖南枝、支四朝元令、支四祝英臺、支四懶畫眉、支四尾犯序、支四以上短折所用曲牌，大都皆係粗曲，不用贈板，宜於丑淨或同場所唱，至疊用之曲牌，則大多係細曲，第一二支必須用贈板，宜於生旦唱者居多也。短折俱不用引子，疊用一曲牌之劇，引子亦可有可無，又此等曲牌，往往可不用尾聲。

第四章 論劇情與排場

悲歡離合，謂之劇情。演劇者之上下動作，謂之排場。欲作傳奇，此

二事最須留意，茲先就劇情論之。

古人論曲，謂仙呂清新綿邈，南呂感歎悲傷，正宮惆悵雄壯，黃鐘富貴纏綿，中呂高下閃賺，道宮飄逸清幽，大石風流醞藉，小石旖旎嫵媚，高平條兒澗漾，般涉拾掇坑塹，歇指急併虛歇，商角悲傷宛轉，雙調健捷激爽，商調悽愴怨慕，角調嗚咽悠揚，宮調典雅沈重，越調淘寫冷笑，此言北曲各宮調之音節，亦其所宜之曲情也。元人填北詞，殆無不守其規律，悲劇則用南呂商調，喜劇則用黃鐘仙呂，英雄豪傑則歌正宮，滑稽嘲笑則歌越調，惟今之傳奇，與古之雜劇，有不同之處，雜劇一本以四折為度，故可純用北詞，且限於一人歌唱，傳奇一本多至四五十折，少亦不下二三十折，各門角色均須歌唱，若專用北詞，不特曲牌不敷用，且不能細達曲情，必須南曲居十之八九，北曲居十之一二，而後歌唱搬演，始臻



妙境故辨明南曲之曲情，尤為要事焉。茲將前章所列之南北合套及南曲套數，就曲情分為歡樂、游覽、悲哀、幽怨、行動、訴情六門，以供作傳奇者之採用。

宜於歡樂用之套數

南南呂之第四套 南雙調之第一套 南大石之第一套及第二套 南中呂之第二套及第三套 南黃鐘之第一套及第二套

宜於游覽用之套數

南南呂之第四套 南大石之第一套 正宮南北合套 南中呂之第二套

宜於悲哀用之套數

南越調之第二套 南商調之第四套及第五套 疊用之曲牌

如 引三仙橋^{支三} 引風雲會四朝元^{支四} 引金絡索^{支四}

宜於幽怨用之套數

南小石之第一套 疊用之曲牌如 引風雲會四朝元^{支四} 引

江頭金桂^{支四} 雁魚錦^{段五}

宜於行動用之套數

南中呂之第一套 南正宮之第四套 疊用之曲牌如 引甘

州歌^{支四} 尾 引朝元令^{支四} 引二犯江兒水^{支二} 引香柳娘^{支四} 或六

支 引鎖南枝^{支四}

宜於訴情用之套數

南商調之第一套第二套及第三套 南仙呂之第一套 南南呂之第一套第二套第三套及第五套 南正宮之第一套 南仙呂入雙調之第四套第五套及第八套 南黃鐘之第五套



壹用之曲牌如 引祝英台支四 引綿搭絮支四

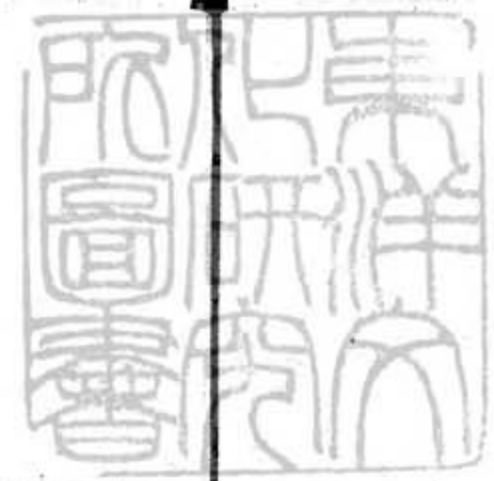
以上六門所列之套數僅舉其大概而已作者多讀傳奇自可隨意配搭變化從心也又此六門以外尚有屬於普通用之套數武劇用之套數過場短劇用之套數文靜短劇用之套數茲分列之

屬普通用之套數

南仙呂之第一套及第二套 南黃鐘之第四套第五套及第六套 南正宮之第一套第二套及第三套 南越調之第三套及第四套 南仙呂入雙調之各套

屬武劇用之套數

黃鐘南北合套 正宮南北合套 此外如 引四邊靜支四 水底魚兒包子令支各二 六么令支四 神仗兒滴溜子支各二 引馱環著支二 四邊靜支二 清江引支二 北點絳唇二犯江兒水支二 北點



絳唇四邊靜支二對玉環帶清江引

屬過場短劇用之套數

尾犯序支四 駐雲飛支四 縷縷金四邊靜支各二 縷縷金剔銀燈支各二 鎖南枝支四 孝順歌支四 引卓羅袍支二 香柳娘支四 引水紅花支二 引催拍支二 撮棹 風入松犯支一 縷縷金撲燈蛾支各二

屬文靜短劇用之套數

懶畫眉支四或 玉芙蓉支四 駐馬聽越恁好支各二 引勝如花支二 引太師引劉潑帽支各二 引針綫箱大迓鼓支各二 秋夜月支二 解三醒支各二 引高陽台支四

以上將南曲各宮調之套數就曲情分類其中訴情一類皆屬細賦熨貼情致纏綿之曲且多係大套長曲一部傳奇中主要之折

宜用此種套數宜於生謂小生旦所唱歡樂一類宜於同唱游覽及行動二類亦多宜於同唱悲哀幽怨二類則多宜於旦唱小生唱亦可用之至生淨此生謂老生淨謂大面遇哀劇以用北曲為宜如北南呂之各套最適於濶口即生淨外悲劇之用總之濶口所唱北詞居多南詞僅十之二三蓋南曲柔靡少雄壯之音故不適於生淨之口脛也過場短劇俗謂之過脈戲曲雖不多然非此則情節不貫綫索不聯為傳奇中所決不可少宜用短曲急曲而決不可用長套之慢曲此外尚有粗曲如普賢歌光乍之類則限於丑淨此謂二面所唱前章已述之故不復論焉

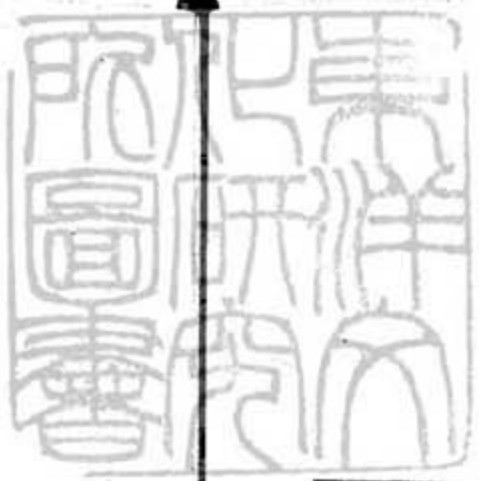
作傳奇者情節奇矣詞藻麗矣不合宮調則不能付之歌喉宮調合矣音節諧矣不講排場則不能演之瓊瑜然自來文人能度曲者已屬不多至能知搬演之甘苦勞逸及其動人觀聽之處何在



則更為罕遇以故所撰傳奇文詞雖美而不風行於歌場反不若伶工所編之劇轉足以博人喝采也故茲編於排場一事特詳述之

崑曲角色總稱之曰生旦淨丑然生有老生冠生小生旦有老旦正旦刺殺旦作旦閨門旦貼旦淨有正淨白淨副淨惟丑則一耳此外尚有外及末總計有十五門角色一部傳奇中最好各門角色俱備而又不宜重複惟欲角色全備猶易欲不重複甚難則於劇中主要之人避去重複配角不妨重複然在一折內仍須避去重複也

歷來作傳奇者大都以一生一旦為全部之主其生或係冠生或係中生旦則大都用五旦即閨門旦如浣紗之范蠡西施紫釵之李益霍小玉牡丹亭之柳夢梅杜麗娘紅梨之趙汝舟謝素秋桃花扇



之侯方域李香君長生殿之唐明皇楊貴妃皆是也此生旦為全部傳奇之主腦必須於第二折及第三折出場傳奇之第一折皆明大意故其第二折實第一折第三折實第二折也不特使觀者易於醒目抑提綱絜領行文之法固宜如此也

傳奇中之主人雖以一生一旦為多而亦有不盡然者如邯鄲夢則以老生即盧為主鈞天樂則以老生即沈小生即楊為主作者苟能自出心裁獨構奇境正不必拘守古人之成法也

一部傳奇中所派之角色必須各門俱備而又不宜重複者一以均演者之勞逸一以新觀者之耳目蓋自明迄國朝中葉崑曲盛行時代演劇皆演整本傳奇間有摘演數折者乃家樂日常清游若宴會無不演整本取其情節貫串雖門外漢亦能知其原委非如今日劇場演十數折而東掇西拾無頭無尾使觀者不知事

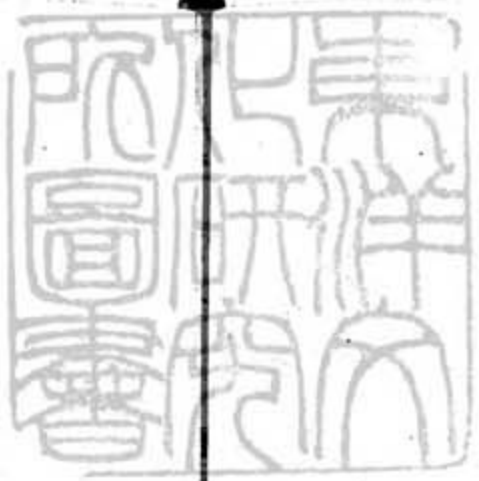
之起源與究竟也故作傳奇者即須將分配角色之道豫為布置妥貼一如今日所謂排戲者之任若第一折生唱第二折旦唱則第三折必須用濶口或同場熱鬧之劇若慢曲長套二三折之後必須間以過場短劇或丑淨所演之諧劇歷來傳奇於此事最為考究者厥惟長生殿茲將長生殿中排場佳妙之處首先述之以供學者之取則焉

長生殿全部傳奇共五十折除第一折傳概為上場照例文章外共計四十九折不特曲牌通體不重複而前一折之宮調與後一折之宮調前一折之主要角色與後一折之主要角色決不重複茲於劇目之下將宮調角色劇情一一註明便知其排場結構之巧妙矣

第一折 傳概

南中呂慢詞 副末

開場劇



第十三折	權閹	仙呂入雙調	白淨副淨	過場劇
第十二折	製譜	南正宮	旦生	訴情細曲
第十一折	聞樂	前半南南小石	貼及眾旦	過場劇
第十折	疑識	北商調	老生	雄壯北曲
第九折	復召	南南呂	生	訴情細曲
第八折	獻髮	前半南仙呂	副淨丑	過場劇
第七折	倖恩	南商調	貼老旦	訴情細曲
第六折	傍訝	南中呂	丑	文靜短劇
第五折	禊游	仙呂入雙調	各門角色	熱鬧過場劇
第四折	春睡	南越調	旦老旦貼生	訴情細曲
第三折	賄權	南正宮仙呂	白淨及副淨	普通細曲
第二折	定情	前半南大石	生旦及各門	同場歡劇

第十四折	偷曲	南仙呂	各門角色	行動兼歡劇
第十五折	進果	南正宮	末外淨丑	匆遽過場劇
第十六折	舞盤	南仙呂	生旦及眾旦	歡樂細曲
第十七折	合圍	北越調	白淨及雜	雄壯北曲
第十八折	夜怨	南雙調	旦	幽怨細曲
第十九折	絮閣	黃鐘合套	旦生	纏綿北曲
第二十折	偵報	北雙調	小生	健捷北曲
第二十一折	窺浴	南羽調	老旦貼	歡樂細曲
第二十二折	密誓	南商調	生旦	訴情細曲
第二十三折	陷關	南越調	白淨及外雜	武劇
第二十四折	驚變	中呂合套	生旦	先歡後悲劇
第二十五折	埋玉	南中呂	生旦及眾	行動兼悲劇



第廿六折	第廿七折	第廿八折	第廿九折	第三十折	第三十一折	第三十二折	第三十三折	第三十四折	第三十五折	第三十六折	第三十七折
獻飯	冥追	罵賊	聞鈴	情悔	勦寇	哭像	神訴	刺逆	收京	看鞦	尸解
南黃鐘	仙呂雙角合	前南北商角 後半南中呂	南大石	南南呂越調	南中呂	北正宮	北越調	仙呂入雙調	南仙呂商調	南中呂	南正宮
外生眾	旦及雜	外白淨及雜	生	旦副淨	老生及眾	生	副淨正旦	丑	老生及眾	老旦及雜	旦
訴情兼普通曲	悲傷北曲	激昂北曲	悲傷細曲	幽怨細曲	武劇	悲傷北曲	調笑北曲	行動短劇	武劇	過場短劇	幽怨細曲

第廿八折	第廿九折	第三十折	第三十一折	第三十二折	第三十三折	第三十四折	第三十五折	第三十六折	第三十七折	第三十八折	第三十九折
彈詞	私祭	仙憶	見月	驛備	改葬	愆合	雨夢	覓魂	補恨	寄情	得信
北南呂	南雙調	南仙呂	南雙調	南越調	南商調	南南呂	南越調	北仙呂	南正宮	南南呂	南仙呂
老生	老旦貼	旦	生	副淨及雜	生及眾	小生貼	生及雜	淨末	小生貼	末貼旦	生淨丑
感歎北曲	文靜短劇	訴情細曲	幽怨細曲	過場諧劇	悲哀劇	訴情細曲	悲哀劇	清麗北曲	訴情細曲	文靜細曲	幽怨細曲

第五折 重圓

仙呂入雙調

生旦及各門

同場歡劇

以上長生殿全本五十折，其選擇宮調，分配角色，布置劇情，務使離合悲歡，錯縱參伍，搬演者無勞逸不均之慮，觀聽者覺層出不窮之妙。自來傳奇排場之勝，無過於此。其中之定情密誓，埋玉等折，皆於一折之中，移宮換韻。此因排場變動，劇情改換，故改易宮調，以適應之。非琵琶吃糠折之無故換調可比。蓋定情折前半大石一套，為冊妃宴飲歡劇，後半越調二曲，為深宮密語情形。密誓折越調諸曲，為牛女天上相會之事。商調諸曲，為宮中拜禱設盟之事。埋玉折中呂全套，為六軍逼妃情事。至末一曲朝元令，乃係護駕起行，與前事不相蒙。凡此等處，正以一折中移宮換韻，而益見其切合劇情也。又覓魂一折，此仙呂全套，前半淨唱，後半末唱，雖與北曲全折限一人唱之通例不合，然此種長套之曲，一人之

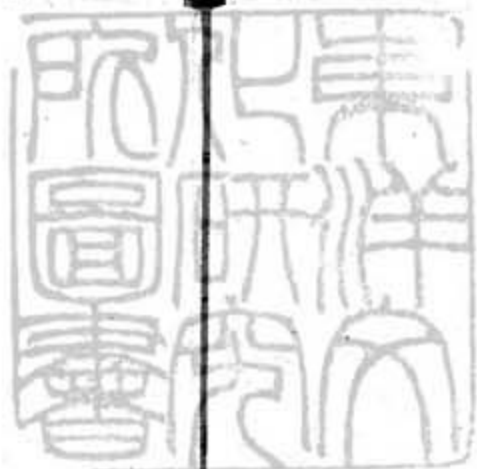


力決不能唱畢，出神另易角色，究是通幽一人，故雖變通古人成法，而仍不肯於古，非深明曲理者，不能有此創舉也。

長生殿以外，若藏園笠翁所著諸傳奇，其排場亦俱布置妥貼，而笠翁於劇中闕目，尤善騰挪，如風箏悞之驚醜折，韓生與詹氏長女，先在暗裡相逢，故有一篇長白盤詰詹女才學，待奶娘持燈上，始悉其貌之醜惡，於是詹女才貌兩無足取，為韓生所詳悉矣。若韓生先見其貌，而後詰其才學，則於情理便不合。又說美一折，詹氏次女，以扇掩面，既合閨女新婚嬌羞身分，又使韓生不得覩其面，遂疑其為前次所見醜婦，而不肯與同牀，直至柳夫人令其再認一認，始疑團盡釋，歡然成婚。假令詹女不掩面，則韓生一入洞房，即知其非醜婦，而一套仙呂曲子，俱無從著筆矣。又茶園一折，柳梅二氏及詹氏二女之爭論，全由驚醜舊事破露而起，若使戚

生到場何以為情，乃戚生云：你看他娘兒兩個唧唧噥噥，指著我娘子，怕是看荷花之事發作了，於是戚生自欲避去，而以後諸人之爭論，可無所顧忌矣。凡此皆善於騰挪之處，惟善於騰挪而後情節離奇，意境超妙，排場亦因之妥貼也。

明人傳奇排場最善者，推浣紗記。如歌舞折好姐姐二支之後，各繫以二犯江兒水北曲一支，蓋風入松慢與好姐姐各二支，自成南仙呂一套，而二犯江兒水則為演習歌舞所唱之曲，故宜另用北詞以清界限，且二犯江兒水最宜於且行且唱，故用之歌舞之際，尤為適合。又寄子折，首用羽調勝如花二支，中用中呂泣顏回二支，末用大石催拍二支，正宮一撮棹一支，於一折之中，用四種宮調，蓋勝如花為宜於行動之過場曲，泣顏回為訴情曲，而催拍帶一撮棹為宜於離別用之悲哀曲，適與此折之前後三段劇情



相合也。又打圍折之正宮南北合套，為浣紗所創之格，用之眾人行動上下紛繁之劇，最為相宜。自浣紗而後，若鈞天樂之水巡風，箏誤之堅壘，沿用者極多。其北朝天子中有二字疊句，必須上上下下平，且須叶韻，最為難作。浣紗於此用擺開擺開擺開，屠赤水斥為惡語，然此句本不易作，未可苛求也。

玉茗四夢排場俱欠斟酌，邯鄲南柯稍善，而紫釵排場最不妥洽。蓋紫釵為紫簫之改本，若士祇顧存其曲文，遂至雜糅重疊，曲多

而劇情反不得要領。今日紫釵中祇有折柳陽關一折，本係一折，今人析為

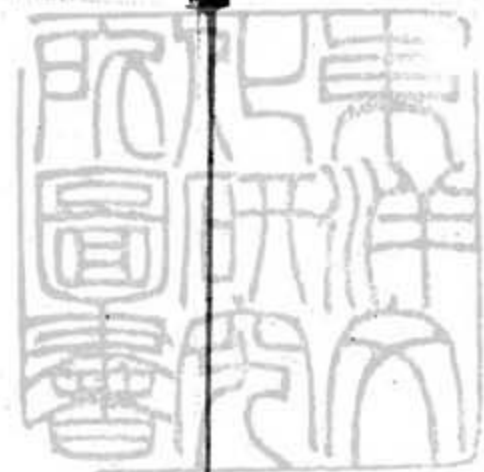
二登之劇場，其餘均無人唱演，蓋實不能演也。明人臧晉叔於四

夢均有改本，但臧之意，在整本演唱，故於各曲芟削太多，不無矯

枉過正之嫌。茲譜就紫釵中選十四折，加以節改，如議婚折，原本

鮑四娘先見小玉，小玉私允婚事，後乃見淨持，淨持更喚小玉共

議姻事，茲改為鮑四娘先見淨持，後喚小玉出見四娘，共議姻事，似乎比原本情節得婚姻之正。就婚折，原本有鮑與小玉同登鳳簫樓，望十郎一段，試思閨閣處女，於將嫁時，方嬌羞匆急之不暇，豈有肯與媒人登高遠望新郎之理？茲亦刪去之，不惟情節較合，於搬演亦較便利。邊愁折，原本首列一江風四支，其第二三四支，即分述沙似雪、月如霜與征人望鄉情事，而其後三仙橋之第二三支亦復如是，未免疊床架屋。茲將一江風四支併作一支，則前者係總舉，後者係分叙，庶幾蹊徑稍異。且一江風三仙橋均係慢曲，節去三支，歌者方可勝任也。又釵圓一折，原本共有引子四支，過曲十六支，不是路四支，尾聲及哭相思三支，如此長劇，南曲中實所罕覩，雖非一人所唱，而其中慢曲居多，安得此銅喉鐵舌以歌之？茲將前半悉刪去，僅留商調一套，而前半劇情另填二郎神



慢二支以包括之，方合套數之格式，歌者亦可勝任矣。此非輕議古人，好為妄作，實於搬演之道，不得不如此耳。紫釵尚有一病，則屢屢用賺是也。賺者，各宮皆有之，亦名不是路，用之排場，改變移宮換羽之際，最為相宜。如金雀記之喬醋折，其太師引為安仁得書驚訝情事，江頭金柱方是喬醋正文，不妨改換宮調，則中間文鸞遠來一節，用賺以聯絡之，最為相宜。風箏誤之逼婚折，桂枝香為韓琪仲與戚補臣初會情事，長拍以下為韓無從拒絕，獨自懊惱情事，則中間逼婚正文，亦不妨用賺。惟全部傳奇中用賺者，以一折為宜，一折中用賺，亦不宜過二支。紫釵則全部用賺者，四折而托媒議婚二折相連，皆用賺，釵圓折用賺至四支之多，皆於曲律排場欠考究也。

元劇排場皆呆板，且拙率，蓋元時演劇情形，與今不同，唱者司唱。

演者司演、司唱者與司琵琶、司笙、司笛之人，並列於坐，而以末泥旦兒并雜色人等，入勾欄搬演，隨唱詞作舉止，如唱恭了菩薩，則末泥祇揖，只將花笑撚，則旦兒撚花之類，是以此曲每折，動輒一二十支，限於一人歌唱，而並不嫌其長，以今日搬演之法行之，則非節去數曲不可。又元人於劇情，某事宜虛寫，某節宜實演，亦每欠斟酌，即如北西廂之酬簡折，若依其曲文搬演之，幾與一幅橫陳圖無異。李日華南西廂之佳期折，即用其曲文，而張崔先下，紅娘在門外窺伺，將此等詞句，出諸紅娘之口，便不覺其淫褻矣。總之曲文之樸茂本色，明人不如元人。國朝不逮明人，而排場之周匝，關目之細密，則後人實勝於前人。至國朝康乾之際，而為最善，賓白一道，亦復如是也。

第五章 論詞藻四聲及襯字

昔人謂填詞之道，文既不可，俗又不可，要自有一種妙處，在人妙悟領解，未可言傳。夫妙處既不可以言傳，則作曲之方法，學者將從何處求之？曰：惟有多讀古人名曲而已。特是古人之作，浩如烟海，若者可以取法，若者不足仿效，在初學難以辨別，故茲就古曲之妙處畧述之。

王實夫西廂即北西廂才華富瞻，北曲巨製，其疊四本以成一部，已開

傳奇之先聲，且其詞藻亦都有近於南詞之處，如驚艷折之寄生草云：蘭麝香仍在，佩環聲漸遠，東風搖曳垂楊綫，游絲牽惹桃花片，珠簾掩映芙蓉面。你道是河中開府相公家，我道是南海水月觀音現。寺警折之八聲甘州云：懨懨瘦損，早是傷神，那值殘春羅衣寬褪，能消幾度黃昏，風裊篆煙不捲簾，雨折梨花深閉門，無語凭欄干，目斷行雲，混江龍云：落紅成陣，風飄萬點，正愁人池塘夢

曉闌檻生春、蛺粉輕沾飛絮雪、雁泥香惹落花塵、繫春心情短柳
絲長、隔花陰人遠、天涯近、香消了、六朝金粉、清減了三楚精神、皆
詞旨纏綿、風光旖旎、置之南曲中、洵是妙詞、然按之元劇尚本色
語、卻非當行文字、至驚艷折之元和今云、顛不刺見了萬千、似這
般可喜娘的龐兒、罕曾見、則著人眼花撩亂、口難言、魂靈兒飛在
半天、他那裡儘人調戲、驀著香肩、只將花笑撚、借廂折小梁州云、
可喜娘的龐兒、淺淡妝、穿一套縞素衣裳、鶻伶淥老不尋常、偷睛
望、眼挫裏抹張郎、賴婚折之江兒水云、佳人自來多命薄、秀才們
從來懦、悶殺沒頭鷲、撇下賠錢貨、下場頭那答兒發付我、前候折
之勝葫蘆云、你個饒窮酸、徠沒意見、賣弄你有家私、莫不是圖謀
你東西來到此、先生的錢物與紅娘做賞賜、是我愛你的金貨、此
等白描語句、轉為元時出色當行之作、關漢卿之續西廂四折、不

用詞藻、專事白描、正是元人本色處、金聖歎大肆譏評、實則金氏
於此、乃門外漢也、且其所評王西廂、頗多強作解事、更改原文之
處、如借廂折小梁州第二支云、怎捨得你疊被鋪牀、金改為我不
教你疊被鋪牀、又要孩兒三煞云、你撇下半天風韻、我捨得萬種
思量、金改為你亦掉下半天風韻、我也颯去萬種思量、酬韻折聖
藥王云、方信道惺惺的、自古惜惺惺、金改為便是惺惺惜惺惺、請
宴折醉春風云、受用些寶鼎香濃、金改為你好寶鼎香濃、又上小
樓云、請字兒不曾出聲、去字兒連忙答應、金改為我不曾出聲、他
連忙答應、諸如此類、皆意為更易、使原本雋永之詞旨、變為率直、
實西廂之大厄也、

關白馬鄭四家、為北曲之泰斗、關漢卿作雜劇、共有六十餘種、而
今日所得見者、僅元曲選及士禮居藏元曲中、所存之玉鏡臺謝

天香金綫池、寶娥冤、魯齋郎、救風塵、蝴蝶夢、望江亭、單刀會、拜月亭、調風月、西蜀夢、十二種。今日劇場所通行之訓子刀會，即係單刀會雜劇之後二折。其新水令、駐馬聽、二支、感慨蒼涼，允為傑作。拜月亭中尤多佳曲。其楔子之賞花時云：捲地狂風吹塞沙，映日疎林唬暮鴉。滿滿的捧流霞，相留得半霎。咫尺隔天涯，第一折之油葫蘆云：分明催人辭故國，行一步一歎息。兩行愁淚臉邊垂，一點雨間一行悽惶淚。一陣風對一聲長吁氣。百忙裡一步一撒索，與他一步一提。這一對繡鞋兒，分不得幫和底。稠緊緊黏答答，帶著淤泥。第三折倘秀才云：你休著個濫名兒，將借來引惹。敢待是你個小鬼頭，春心兒動也。我與你寬打周遭向父親說。我又不風魔，不癡呆，要則甚迭。叨叨令云：原來你深深的花底兒，將身遮。搭搭的背後把鞋捻，溢溢的輕把我裙兒拽。温温的羞得我腮兒熱。



直恁的撞破我也麼哥，撞破我也麼哥。我一星星都只索從頭兒說。諸如此類，可知幽閨記中之佳句，全自此脫胎。白仁甫所作雜劇，今所傳者，有梧桐雨、牆頭馬上、二種。梧桐雨第一折之油葫蘆云：報接駕的宮娥，且慢行。親自聽上瑤階，那步近前楹。悄悄感感，款把紗窗映。撲撲簌簌，風颭珠簾影。我恰待行，打個嚙掙。怪玉籠中鸚鵡，知人性，不住的語偏明。醉中天云：龍麝焚金鼎，花萼插銀瓶。小小金盆種五生，供養著鵲橋會丹青。燈把一個米來大蜘蛛，抱定攬奪盡。六宮寵幸，更待怎生般智巧心靈。醉扶歸云：暗想那織女分牛郎命，雖不老是長生。他阻隔銀河信杳冥，經年度歲成孤另。你試向天宮打聽，他決害了些相思病。是長生殿之密誓，折襲其意處不少。至其第二折之粉蝶兒云：天淡雲間，列長空數行征雁。御園中夏景初殘，柳添黃，荷減翠，秋蓮脫瓣。坐近幽闌，噴清

香玉簪花綻，驚變折竟全然抄襲矣。馬東籬之雜劇，今所傳者為漢宮秋薦福碑岳陽樓黃梁夢青衫淚陳搏高卧任風子七種，其漢宮秋第一折點絳唇云：車碾殘花，玉人月下，吹簫罷，未遇宮娃，是幾度添白髮，混江龍云：料必他珠簾不掛，望昭陽一步一天涯，疑了些無風竹影，恨了些有月窗紗，他每見絃管聲中，巡玉輦，恰便似斗牛星畔，盼浮槎，是誰人偷彈一曲，寫出嗟呀，莫便要忙傳聖旨，報與他家，我則怕乍蒙恩，把不定心兒怕，驚起了宮槐宿鳥，庭樹栖鴉，第三折新水令云：錦貂裘生改盡漢宮妝，我則索看昭君畫圖模樣，舊恩金勒短，新恨玉鞭長，本是對金殿鴛鴦，分飛翼，怎承望，皆詞旨妍麗，與實夫西廂相頡頏，而任風子第一折之天下樂云：可正是畫戟門排見醉仙，則我這家緣，不少了你吃共穿，生下這魔合羅般好兒，天可憐，花謝了花再開，月缺了月再圓，咱



人老何曾再少年，哪叱令云：非任屠自專，大河裏有船，相知每共言，囊裏有錢，哎，這婆娘不賢，頭直上有天，任屠非自誇，你親見做屠戶的這些術術，其語本色極矣。至陳搏高卧之三煞云：身安靜，字蟬初蛻，夢繞南華蝶正飛，卧一榻清風，看一輪明月，蓋一片白雲，枕一塊石頭，直睡的陵遷谷變，石爛松枯，斗轉星移，長則是把元守一，窮妙理，造彖機，二煞云：雞蟲得失何須計，鵬鷗逍遙各自知，看蟻陣蜂衙，龍爭虎鬥，燕去鴻來，兔走烏飛，浮生似爭穴聚，蟻光陰似過隙白駒，世人似舞甕醯雞，便博得一官半職，何足算，不堪題，則又超逸雋永，不亞於秋思散套也。余謂元人作曲，最尚口吻相肖，漢宮秋乃元帝昭君之口吻，故用妍麗之詞，任風子乃屠戶口吻，故絕不作才語，陳搏高卧乃隱士之口吻，故用超逸之語，然則不作才語處，固是本色，即作才語處，仍是本色也。鄭德輝

此原由論
之雜劇今所存者有倩女離魂王粲登樓傷梅香周公攝政四種
倩女離魂第一折之點絳脣云。捱徹涼宵。颯然驚覺。紗窗曉。落葉
蕭蕭。滿地無人掃。村裡迓鼓云。則他這渭城朝雨。洛陽殘照。雖不
唱陽關曲本。今日來祖送長安年少。兀的不取次棄舍。等閒拋掉。
因而零落。恰楚澤深。秦關杳。秦華高。歎人生離多會少。柳葉兒云。
見浙零零滿江干樓閣。我各刺刺坐車兒懶過溪橋。他兀蹬蹬馬
蹄兒倦上皇州道。我一望望傷懷抱。他一步步待回鑣。早一程程
水遠山遙。第二折之禿廝兒云。你覷遠浦孤鶩。落霞枯藤。老樹昏
鴉。聽長笛一聲何處發。歌歎乃。槽啣啞。聖藥王云。近蓼洼。纜釣槎。
有折蒲衰柳。老蕪葭。傍水凹。折藕芽。見烟籠寒水。月籠紗。茅舍兩
三家。王粲登樓第三折之紅繡鞋云。淚眼盼秋水長天遠際。歸心
似落霞孤鶩齊飛。則我這裏陽倦客苦思歸。我這裏凭欄望。母親

那裏倚門悲。爭奈我身貧歸未得。普天樂云。楚水秋山疊翠。對無
窮景色。總是傷悲。好教我動旅懷。難成醉。枉了也。壯志如虹英雄
輩。都做助江天景物。淒其氣呵。做了江風淅淅。愁呵。做了江聲漉
漉。淚呵。彈做了江雨霏霏。傷梅香第一折寄生草云。他曲未終。腸
先斷。俺耳纔聞。愁越增。一程程捱入相思境。一聲聲總是相思令。
一星星盡訴相思病。不爭向琴操中單訴著你飄零。可不道窗兒
外更有個人孤另。皆絕妙好詞也。

關白馬鄭之外。元劇作者如林。未堪枚舉。如王伯成宮天挺喬夢
符高文秀李文蔚戴善甫紀君祥楊顯之李壽卿武漢臣王仲文
岳伯川石子章李直夫吳昌齡石君實金志甫秦簡夫鄭廷玉朱
凱羅貫中等。其雜劇甚多。而佚者十之八九。見於元曲選古名家
雜劇及士禮居藏元曲中者。十之一二而已。今日所演之訪普。即



羅貫中風雲會中之第二折、掃秦即金志甫東窗事犯之第三折、西游記則吳昌齡所撰、昊天塔則朱凱所撰、據黃文曲目其詞皆雄健樸茂、的是元人本色、王伯成貶夜郎之第一折、點絳脣云、鶴夢翱翔、坦然獨向蓬山上、引九曲滄浪、助我杯中况、混江龍云、忽地裡眼皮開放、似一竿風外酒旗忙、不向那竹溪翠影、則戀著花市清香、我舞袖拂開三島路、醉魂飛上五雲鄉、三杯兩盞、澆灌吟懷、簞食瓢飲、洗滌愁腸、我比顏回隱跡、只爭個無深巷、歎人生碌碌、羨人世蒼蒼、第二折、叨叨令云、鳳城有似溪橋渡、落紅亂點莎茵綠、淡煙深鎖垂楊樹、因此上玉驄錯認西湖路、委實的勒不住也麼哥、勒不住也麼哥、便似跳龍門及第思歸去、宮天挺七里灘第一折、混江龍云、自從夏桀將禹喪、獨夫殷紂滅成湯、丕顯立、弔民伐罪、丕承立、守緒成康、瑤池上筵開、穆滿、湘流中滄殺、昭王、自開基



起運、立國安邦、坐籌帷幄、竭力邊疆、百十萬陣、三五千場、滿身矢簇、遍體金瘡、尸橫草野、鴉啄人腸、未曾立兩行墨蹟、在史書中、卻早卧一邱新土、在芒山上、咱看這富貴如蝸牛角、半痕涎沫、功名似飛螢尾、一點光芒、皆勁切雄壯、堪為絕唱、不亞關白馬鄭也、元曲選中、有王子一谷子敬、賈仲名、楊文奎諸人之作、其人皆明初人、而所作之曲、類皆清麗芊綿、有元人遺風、如王子一、誤入桃源、第一折、之點絳脣云、嘯傲烟霞、寸心休把、名牽掛、暗裡年華、青鏡添白髮、混江龍云、山間林下、伴葯鑪、經卷、老生涯、眼不見車塵馬足、夢不到蟻陣蜂衙、閒來時靜掃白雲、尋瑞草、悶來時自鋤明月、種梅花、不想去上書北闕、不想去待漏東華、似這等鷓鴣掩翅、都只為狼虎磨牙、怕的是斬身鋼劍、愁的是碎腦金瓜、怎學他屈原湘水、怎學他賈誼長沙、情願做歸湖范蠡、情願做喫酒樂巴、攜

閒客登山采藥，喚村童汲水烹茶。學聖賢洗滌了是非心，共漁樵
講論會興亡話。羨殺那知禍福塞翁失馬，堪笑他問公私。晉惠聞
蛙，第二折之端正好云：風力緊，羽衣輕，露華濕，烏巾重。我本為厭
紅塵，跳出樊籠，只待要撥開雲霧登邱隴。身世外無擒縱，滾繡球
云：香滲滲落松花，把山路迷。密匝匝長苔痕，將野徑封。靜巉巉鎖
煙霞，古厓深洞，高聳聳接星河峭壁，巒峯開炒炒棲鴉噪。暮天悲
切切，玄猿嘯晚風，絮叨叨鷓鴣啼轉行不動，砢磕磕踞虎豹。跨上
虬龍，白茫茫徧觀山下雲深處，黃滾滾咫尺人間路不通。眼睁睁
難辨西東，賈仲名蕭淑蘭第一折之八聲甘州云：傷春病染鬱悶
沈沈，鬼病恹恹，相思即漸，碧窗唾漬稠粘，幾縷柔絲空繫情。滿院
楊花不捲簾，鬢蟬楚雲鬆，懶對妝奩，油葫蘆云：這些時斗帳春寒
起未收，睡不甜，任教曉日壓重檐，將他模樣兒心坎上頻頻墊名



字兒口角頭時時念，想他性格兒沈，語言兒謙，繡床無意間攀占。
懶把綵絨搦，皆語俊詞麗，且賈用纖廉險韻，游刃有餘的未易才。
也是時科舉之制未行，故文人心力萃之於曲，乃能有此傑作。迨
其後則南曲漸盛，而北曲日衰矣。

琵琶為南曲之鼻祖，其賞荷折之梁州新郎，賞秋折之念奴嬌序，
剪髮折之山坡羊諸曲，皆膾炙人口，無待贅陳。荆劉殺拜，號稱四

大傳奇，然實際惟幽閨記

即傳奇之拜月亭

較勝，其中走雨拜月諸折，不

少佳句，但皆脫胎於關漢卿拜月亭雜劇，非創作也。荆釵模仿琵琶，
而辭句遠遜。今日所唱，有經後人改易之處，其辭意遠勝原本。
如憶母折之喜遷鶯，原本作從別家鄉，期逼春闈，催赴科場，鵬程
展翅，蟾宮折桂，幸喜名標金榜，旅邸憶念，孤鸞幽室，萱花高堂，魚
雁杳，信音稀，使人日夜思想，今改作春光去矣云云。見本譜不惟

詞句清麗，且與以下過曲同韻，而原本平仄失調處，亦俱改正。此正作家之筆，惜無人能舉其名矣。劉即白兔記，殺則殺狗記。此二種曲文最為惡劣，不解其何以享盛名。茲譜僅選麻地及雪救，為較完善之作耳。

明人傳奇佳者頗多，梁伯龍之浣紗尚矣，其餘如鄭虛舟之玉玦、陸天池之明珠、張伯起之紅拂祝髮、徐復祚之紅梨，皆詞句修潔，音律協合，而湯若士之四夢尤膾炙人口。茲譜於四夢浣紗紅梨之劇，選錄特多。紅拂祝髮亦可見一斑。獨玉玦明珠未經錄及，蓋久已無人歌唱矣。玉玦曲詞典雅工麗，可誦可歌。茲錄其入院折一套，排歌云：好鳥調歌，殘花雨香，鞦韆麗日，門牆可憐，飛燕倚新妝，半捲珠簾，春恨長。合花源畔，玉洞旁，免教仙犬吠劉郎。瓊樓啟翠幃，張不知何處是他鄉。寄生草云：河陽縣栽花客，錦官城題柱



郎山公立志多豪放，張良舉足分劉項，蘇秦唾手為卿相。這相逢不似楚襄王，怕思歸學了陶元亮。排歌云：薄扇迴風，輕塵繞梁，凝雲暗激清商，樂中歌曲斷人腸。鶯轉春林，繡陌長。合前醉扶歸云：懶髓添微絳，梅瓣貼宮妝。檀盾餐來玉體香，瑞金蓮上，漫說道臨卽夜亡。索把章台傍。排歌云：佩轉鸞裾，釵低鳳梁。曲終初破霓裳，煖絲無力自悠揚。轉更郎當舞袖長。合前明珠為天池少作，兄子餘助成之。曲成集精音律者，遂腔改定，盡善而後出之。茲錄其俠隱折一套。粉蝶兒云：早歸來不將身陷，把嬌娥偷下林嵐，恰正無聊。猛相看愁心頓減，管教伊愁上添歡。悄低低怕有人窺瞰，醉春風云：則為你藍橋夜燈月盟，漢宮秋雲雨擔。小心兒荒山迢遞來尋俺，引動俺鐵石心腸。改抹卻英雄氣概，都做了偷香俏膽。迎仙客云：打聽的神仙客，在茅嶺買靈丹，探幽嶮，把香醪相和染。又寫

下鳳詔鸞絨把筆尖兒弄出刀頭險石榴花云風流擔子倩誰擔把如花少女假妝男說尚書夫婦的並斬賜佳人寬典藥酒身殲猛拚生向陵官贖取屍骸殮仗蘇張一味言甜把明珠美玉同時賺則俺這瞞天大謊有誰參上小樓云輕開瓠犀牙頰畧把青羊乳點管取氣轉丹田魄返泥丸喚醒花酣待日落山銜人到茅菴請君看驗舊龐兒可曾清減么篇云銷注了婚姻薄填平了相思坎重勻粉面重掃眉尖重效鸚鵡你今夜捲疏簾月纖纖江梅冉冉則兀的三春佳景一宵兒都占煞尾云當日在茅山仙子親留俺無奈他塵緣撮賺冷落了雲巖回頭猿鶴也羞慙為君受了多少磨劊尋師去覓丹方好戀世空勞白髮添此去心無忝一任他春波拍拍煙鳥尖尖

國初傳奇名作如林若吳石渠蔣心餘皆學玉茗者石渠諸作以



療妒羹為最勝其題曲一折筆墨酷似牡丹亭蔣之香祖樓空谷香言情之作亦佳至長生殿之北曲直入元人堂奧雖關白馬鄭無以過之而尤西堂之鈞天樂楊笠湖之吟風閣其詞皆憂憂獨造追蹤元曲茲譜所錄訴廟見金集罷宴見聲集可見一斑至吳梅村所作諸曲才思詞藻兼擅其長而世人轉鮮道及豈因其詩文之名甚盛曲轉為詩文所掩歟其林陵春之泣顏回云鮮壁盡南朝淚盡湘川遺廟江山餘恨長空黯淡芳草鶯花似舊識興亡斷碣先人表過夷門梁孝臺空入西洛陸機年少臨春閣之石榴花云當日個憑高西望白蘋洲金彈打斑鳩幕地裡聽烏飛黃鵠斷磯頭銅雀鎖諮謀情思悠悠深宮閒卻磨崖手鎮無聊花月吟謳埋沒咱能文會武君玉后明教讓女伴覓封侯聖藥王云山幾重雲幾重玉簫吹斷落飛瓊花影紅燭影紅杜鵑啼血蘸殘紅清露滴

梧桐結尾云。俺二十年嶺外都知統。依舊把兒子征袍手自縫。畢竟婦人家難決雌雄。則願你決雌雄的放出個男兒勇。通天台之點絳脣云。萬里思家。青袍布鞵。西風乍。落木寒鴉。一道哀湍下。天下樂云。好教我把酒掀髯仰面嗟。你差也波差。怎的做天公這等裝聾啞。文書房停簽押。帝王科沒勘查。難道是儘意兒糊塗罷。賺煞云。則想那山繞故宮寒。潮向空城打。杜鵑血揀南枝直下。偏是俺立盡西風搔白髮。只落得哭向天涯。傷心地付與啼鴉。難道我的眼盼不到石頭車駕。我的淚灑不上修陵松檟。只是年年秋月聽悲笳。新水令云。歎西風峭緊暮林彫。把江山幾番吹老。偏是你黃花逢卧病。斗酒讀離騷。那舊壘新巢。斜陽外知多少。沈醉東風云。這一帶半天蒿少。那一搭兩點金焦。好風吹夢落廣陵潮。聽鐘聲敲破匡廬曉。你看都是些淡煙衰草。則怕你故國鶯花總寂寥。



若回去呵。可憐煞斷鴻縹緲。讀此等句。真欲拔劍斫地。淒楚幽怨極矣。雖蘭成之哀江南。杜陵之賦秋思。無以過也。

以上所舉古人名曲。畧引端倪。學者自於各原著中求之可矣。作曲之四聲。有時甚寬。有時甚嚴。寬處平仄可以通用。嚴處上去不可更易。寬者可以不論。嚴者如此詞正宮端正好末句。必要仄仄平平去。故羅貫中用瑞雪空中降。洪昉思用半路遭魔障。醉太平末句。必要平平去上。故吳昌齡用教人害損。黑漆弩末句。必要去仄仄平平上仄。故白無咎用任也有安排我處。馮海粟用是不費青蚨買處。定沒個身心穩處等語。此類句法。大致在一曲之末。此詞廣正譜。特加注明。南曲中亦有上去不可移之處。如商調集賢賓之首句。必要用平平去上平去平。故陳大聲散套用西風桂子香正幽。袁擇菴西樓用愁魔病鬼朝露捐。洪昉思長生殿用秋

空夜永碧平漢清又仙呂長拍之第六句必須四字全用上聲故
明人散套用楚水洶湧四才子用馬首遠引長生殿用兩載寡侶
非如此則不諧叶也

入聲在此曲中分派作平上去三聲則作平之字不可作仄作上
去之字不可代平至於南曲入聲字雖作仄聲而不妨以之代平
欽定曲譜所注作平之字皆以入作平也仙呂醉扶歸之首二句
宜用仄平仄仄平平仄仄平平江流記云望得望得肝
腸斷哭得哭得淚珠乾首句之兩得字次句之兩哭得字皆前作
平而後作仄此惟用入聲字方可將兩字疊作四字而能諧叶若
用平上去聲字便不可疊用如南西廂之小姐小姐多丰采君瑞
君瑞濟川才乃學江流而不自知其誤者不足為法也
此曲用韻四聲可以通押至南曲則平上去三聲之字可以通押



而入聲字不宜與平上去三聲字通押古人於南曲之用入聲韻
者往往通體用入聲韻如尋親記之遣役雙珠記之與珠長生殿
之收京等折用入聲韻者不參用平上去一韻最為合作玉茗四
夢往往於平上去韻之間參雜入聲韻一二字則其入聲字必依
此曲之歌法歌之方可叶韻殊不足以為法也然入聲字亦有可
與三聲通押者即家麻車蛇二韻是也蓋家麻車蛇二韻三聲之
字急讀之皆成入聲而無須轉音故入聲字與三聲字通押亦無
不叶之慮也

南北曲有所謂務頭者余初見之於北宮詞紀凡例引周德清論
云要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上註云如小令寄
生草長醉後一闌內虹霓志陶潛是是務頭紅繡鞋歎孔子一闌
內功名不掛口句是務頭嗣見桃花扇傳歌折賓白旦唱雨絲風

片淨云，又不是了。絲字是務頭，要在嗓子內唱。既又見閒情偶寄云：凡一曲中最易動聽之處，是為務頭。將數說尋繹再四，迄不得務頭二字之解。編詢度曲家，亦無知者。及見吾友吳瞿菴始謂務頭者，即平上去三音相聯，而陰陽不同之處。如陽去陰上相連，或陽上陰去相連，或陽平陰上相連，或陰平陽上相連，皆是務頭。準此說，則寄生草末句，但知音盡說陶潛是，盡說陶三字，為陽去陰上，陽平相連，紅繡鞋之功名不掛口句，名不二字，為陽平陰上相連，卓羅袍之雨絲風片句，雨絲二字，為陽上陰平相連，故皆為務頭。至周氏云：要知某調某句某字是務頭，可施俊語者，謂每一調中，必須有某句某字是務頭，並當施以俊語，蓋務頭大都在調之末句，或其中間吃緊之處。於此必須用俊語，不可輕率，可施之可字，當作宜字解。至雨絲風片之絲字，隸支時韻，唱時聲宜從齒縫

出，不可張口出聲，故云要在嗓子內唱，實與務頭無涉。孔氏不解務頭二字之義，而將雨絲為務頭，與絲字不可出聲唱，二事誤併作一事，遂使學者益滋疑惑。余謂北詞廣正譜所註上去不可移易之處，與南曲譜所註某某二字上去妙，某某二字去上妙，凡此皆宜用務頭之處。於此施以俊語，則詞采音節兼擅其長，誦之是佳句，唱之亦是妙音。李氏所謂最易動聽者，此也。

曲之有襯字，既使文義條暢，且令歌時有疏密清新之致，但必須加於板式繁密之處，且須加於句首，或句之中間，至句末三字之內，與板式疏落之處，決不可妄加襯字。又襯字每處至多不宜過三字，且宜用虛字，不宜用實字。如長生殿密誓折之山桃紅云，俺這裡乍拋錦字，暫駕香輜，趁碧落無雲，淅新涼暮颺，端上這橋影參差，俯映著河光淨泚，更喜殺新月纖華露滋，低繞著烏鵲雙飛。



翅也。陡覺的銀漢秋生別樣姿。天上留住佳會。年年在斯。卻笑他人世情緣頃刻時。以上偏寫之字。如俺這裡踏上這等。皆襯字也。皆用之句首。又每處不過三字。允為合作。但古人所用襯字。亦有錯誤之處。如紅拂記靖波折錦纏道之第五句云。我自有屠龍劍釣鰲鉤射雕寶弓共十三字。殊不知此句本係上三下四之七字句。與第六句作對偶。幽閨記之鞋直上冠兒至底。諸餘沒半星不美。二句不用襯字。可以證之。至荆釵記之講甚麼。晉陶潛認作劉郎。卻不道。誓柏舟甘效共姜。則講甚麼三字。已是襯字。張伯起不知。而襯上加襯。幸係贈板慢曲。猶可勉強歌之。否則使歌者趕板不及矣。其祝髮記渡江折之那外六塵內六根中間六識句。病與前同。特其襯上加襯。僅一那字。為稍勝耳。是記亦伯起所作。宜其同一誤也。又金雀記覓花折玉胞肚之第五句云。如今教我對花無



語墮花鈿。此句係上四下三之七字句。琵琶記作相看到此。不由人淚珠流。後人誤於人字下增一不字。而將相看到此四字誤作一句。金雀亦沿其誤。作十一字句。遂使製譜者。不得不遷就。而以如今教我四字作襯。有乖襯不過三之制限。諸如此類。皆作曲者於正襯未分明之過也。上所言襯不過三。且襯字必加於板密之處。此就南曲言之。若北曲。則襯字毫無限制。蓋北曲之板無一定。襯字多。儘可於襯字上加板。非若南曲。不許點板於襯字也。

東洋圖書印

東洋圖書印

卷二

四十六

