

А. Бондаренко

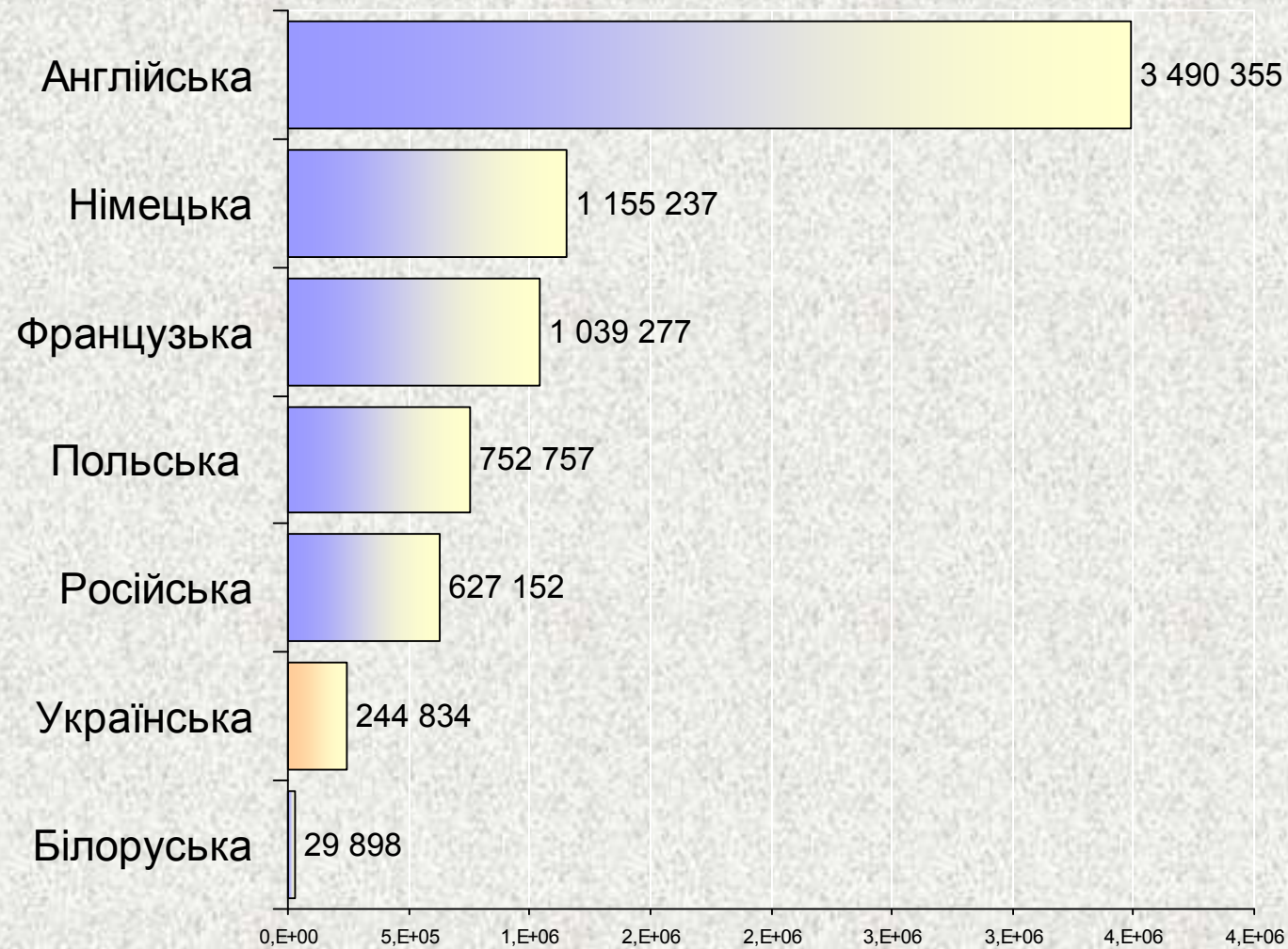
ВІКІПЕДІЯ ЯК ДЗЕРКАЛО ТА ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРНОСТІ МУЗИКАНТІВ.

Київ. 2010

Що таке Вікіпедія?

- **Вікіпедія** (*Wikipedia*) — це відкрита багатомовна енциклопедія в Інтернеті.
 - Кожен може доповнювати
 - Кожен може читати
- Основні правила:
 - Опора на авторитетні джерела
 - Критерії значимості
 - Дотримання авторських прав
- Засновники і матеріальна база:
 - [Джимбо Вейлз](#), відкрив проект 2001 року
 - [Wikimedia Foundation Inc.](#), збирає добровільні пожертви на підтримку роботи серверів, проведення конференцій і т.ін.
 - ГО “Вікімедіа Україна”, партнер в Україні

Понад 200 мовних розділів

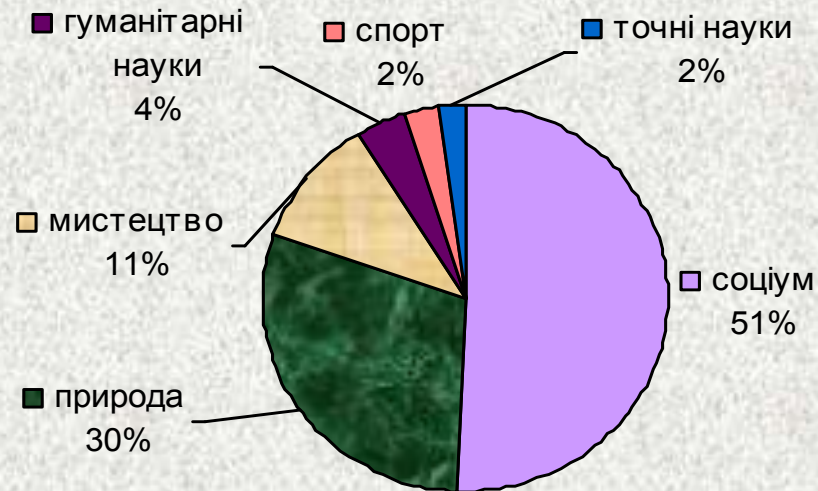


Досягнення Вікіпедії

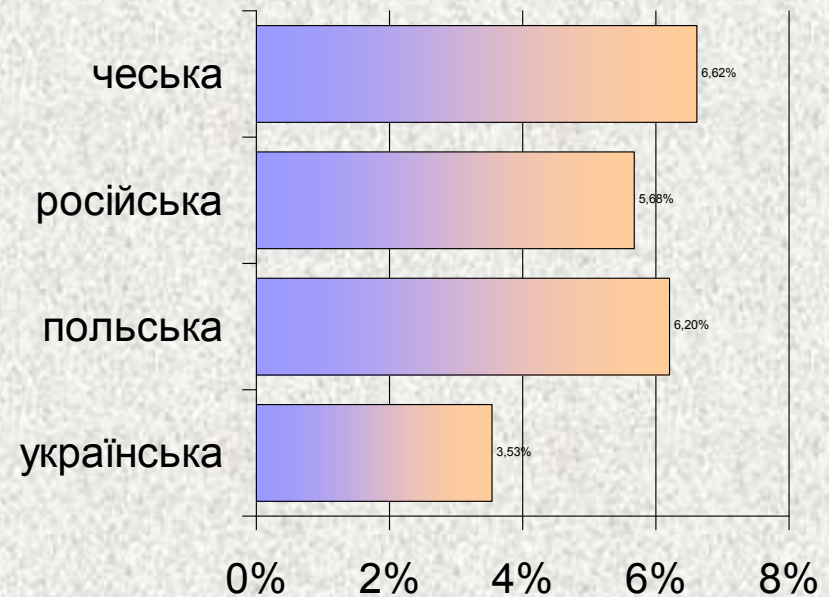
- 6-й за популярністю сайт у світі
- 1-й за популярністю серед сайтів без комерційної реклами
- Українська Вікіпедія:
 - 25 млн відвідувань на місяць
 - 250 тис. статей – в 10 разів більше ніж в УРЕ

Про що пише Вікіпедія?

Вміст української Вікіпедії



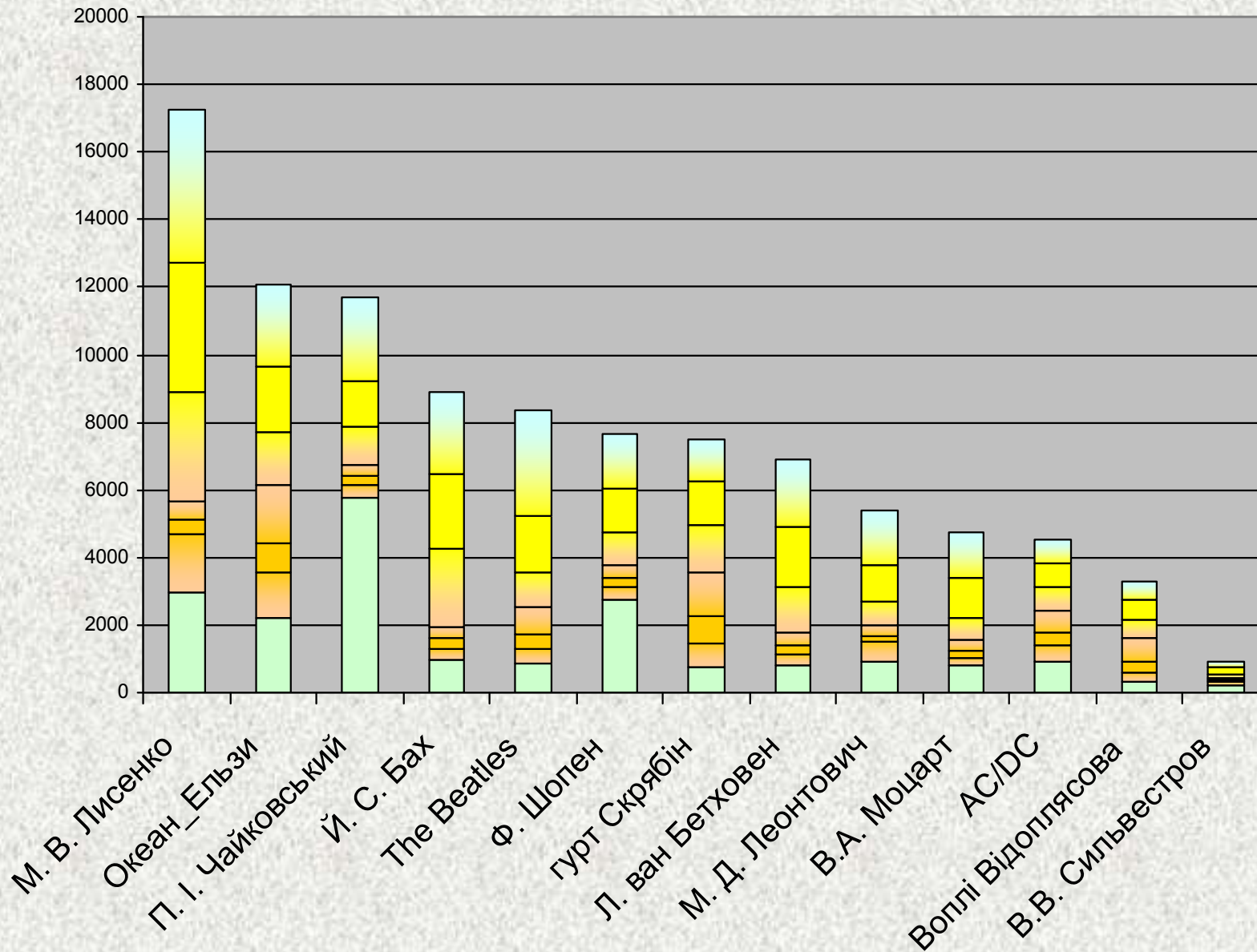
Музичні статті на Вікіпедіях



Критерії оцінювання митців

- **Модерна епоха** – якісні показники: композиторська майстерність, сила емоційного впливу, глибина проникнення в духовний світ людини...
- **Постмодерна епоха** – кількісні показники: обсяги продажів, рейтинги

Відвідуваність митців на Українській вікіпедії травень – листопад 2010



Хто і для чого пише статті про музикантів?

- Шанувальники їх творчості, заради популяризації гурту, який їм подобається.
- Затяті вікіпедисти, щоб стерти “білі плями” і не поступатись іншим Вікіпедіям.
- Самі музиканти про себе, можливо для популяризації власної творчості?...

Файл Правка Вигляд Історія Закладки Інструменти Довідка

http://uk.wikipedia.org/wiki/Буття_(ансамбль)#

гурт магуа - Пошук Google

Буття (ансамбль)

Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії.

Ансамбль традиційної музики «Буття» — український музичний колектив, який продовжує традицію автентичного співу, гри на музичних інструментах та танцю, що нині припинила своє існування у природному середовищі. Учасники колективу намагаються відтворити звучання традиційних сільських ансамблів або якомога точніше реставрувати його. Створений у 2000 р. Основою складу є сім'я Бутів. Колектив виконує інструментальні та вокальні пісні із супроводом і без нього. Репертуар включає традиційні весільні награвання, супровід до танців, ліричні пісні, народні танці, чумацькі, солдатські і рекрутські пісні, а також колядки й щедрівки. Метою гурту є досліджувати й зберігати традиційну музику та танці. Учасники з 1997 року їздять по теренах України, збираючи репертуар у фольклорних експедиціях. Твори виконані та записані: «Мислити як народні музики» — провідне гасло учасників гурту. «Буття» учасник фестивалів «Світлові» (2000, 2001, 2002, 2003, 2004), «Країна Мрій» (2004, 2005, 2006), «Шешори» (2005, 2007), «Skamba skamba sanklai» (2005), «Willandi» (2005). Гурт виконує музику на святах, святкових забавах, бере участь у теле- та радіопередачах, влаштовує майстер-класи по навчанню народних танців.

Приклад якісної статті

Зміст [сховати]

- Склад ансамблю
 - Олег Бут (спів, перша скрипка)
 - Василь Бут (спів, барабан)
 - Оксана Бут (спів, цимбали, бубон)
 - Анастасія Бут (басола)
 - Ірина Абашина (2 скрипка)
 - Михайло Качалов (скрипка-втора)
- Дискографія
 - «Да й розкопаю я гору» (2001, ліричні пісні)
 - «Поклонімося» (2002, колядки й щедрівки)
 - «Ой весілля, весіллячко» (2003, весільна трієста музика)
 - «Мелодії душ» (2004, покличні пісні)
 - «Життя Буття» (2005, інструментальна музика та спів з різних регіонів України, весільні награвання, строкові, ліричні та жартівливі пісні, щедрівки)
 - "Танці Буття" (2006 супровід до танців з Волині, Вінниччини та Центральної України)
- Галерея зображень
- Джерела
- Посилання

Крайна мрія-2006, наїдачки "Майстеря танців"

Роки 2000—дотепер

Країна Україна

Мова(и) українська

Жанр(и) фольк, традиційна українська музика

Склад Олег Бут
Василь Бут
Оксана Бут
Анастасія Бут
Ірина Абашина
Михайло Качалов
Ярослава Чистякова
Євгенія Шевченко

http://www.buttia.kiev.ua/

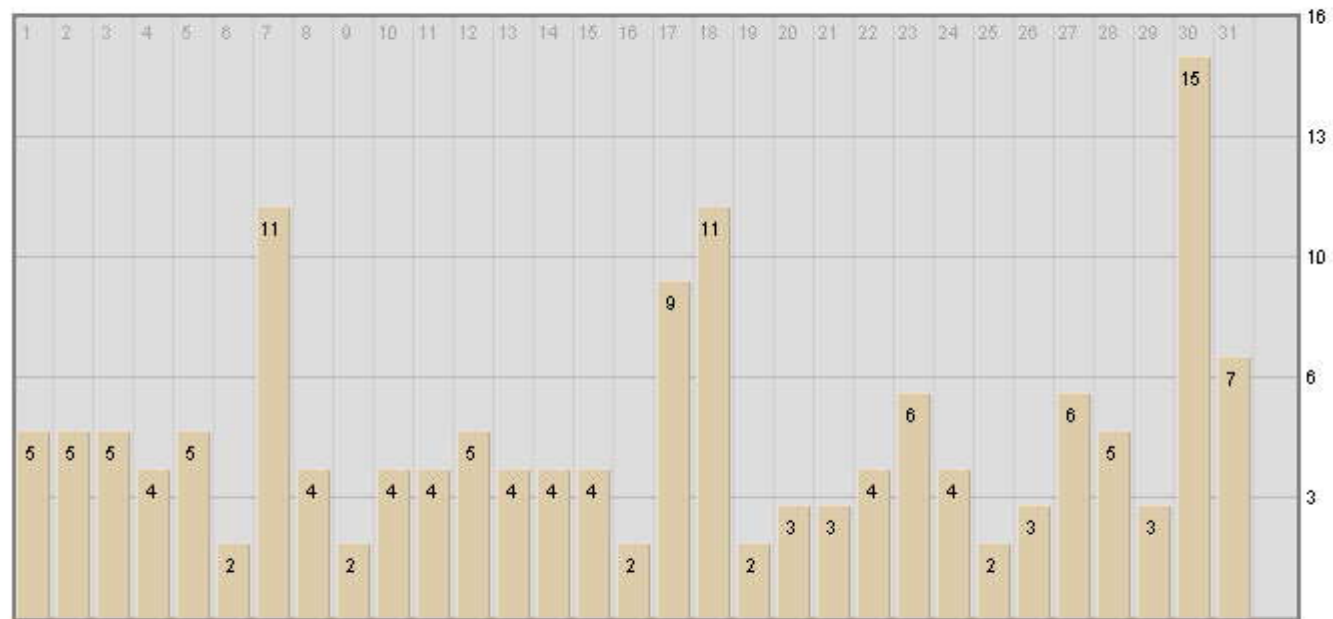
Знайти: З урахуванням реєстру

Зроблено Direct Connection

Статтю про гурт “Буття” в жовтні 2010 оглянули 153 рази....

Wikipedia article traffic statistics

[Буття \(ансамбль\)](#) has been viewed 153 times in 201010.



Enter another wikipedia article title:

This is very much a beta service and may disappear or change at any time. Questions or comments should go to [User:Henrik](#)

(took 0.007770 sec)

...Менше ніж про Й. С. Баха, але більше ніж про А. Пугачову (тільки 127)

Стаття у Вікіпедії зазвичай високо піднімається в Гуглі...


The image shows a screenshot of a Google search results page for the query "Андрій Бондаренко". The search bar at the top contains the text "Андрій Бондаренко" and a search button labeled "Пошук". Below the search bar, it indicates "Приблизна кількість результатів: 114 000 (0,13 сек.)" and a link for "Розширений пошук".

On the left side, there are navigation filters under the heading "Усе": "Зображення", "Відео", and "Більше". Below that, there are filters for "Київ" and "Змінити місце". Further down, there are filters for "Інтернет" (including "Сторінки українською мовою", "Сторінки з такої країни: України", "Спец. умова", "Сторінки, перекладені з іноземних мов") and "Будь-коли" (including "За минулі 2 міс." and "Більше інструментів").

The main search results are as follows:

- Бондаренко Андрій Ігорович — Вікіпедія** (with star and magnifying glass icons)
Андрій Ігорович **Бондаренко** (нар. 22 червня 1978, Бровари, Київська область) — український композитор і піаніст, член НСКУ. ...
uk.wikipedia.org/wiki/Бондаренко_Андрій_Ігорович - Кеш
- Відео для запиту Андрій Бондаренко**
 - Андрій Бондаренко** Райок по-українськи, ч1 (with magnifying glass icon)
6 хв - 5 груд. 2007
Автор відео paleozavr youtube.com
 - Андрій Бондаренко** Райок по-українськи, ч3 (with magnifying glass icon)
6 хв - 5 груд. 2007
Автор відео paleozavr youtube.com
- Андрій Бондаренко | Громадський спротив України** (with star and magnifying glass icons)
Sprotiv.org 29 октября 2010 ВІДЕО, Вінницька правозахисна група, Гройсман Дмитро, Монтян Тетяна, Порушення прав людини, СТАТТІ **Андрій Бондаренко**, ...
sprotiv.org/tag/andrij-bondarenko/ - Кеш
- Вінницька правозахисна група Офіційний блог: Україна -2010 ...** (with star and magnifying glass icons)
21 жов. 2010 ... Чим же так бентежить **Андрій Бондаренко** вінницьких прокурорів? ...
Попри те, що суди чотири рази ставали на захист **Андрія Бондаренка**, ...
www.vpg.org.ua/2010/10/2010.html - Кеш
- Андрій Бондаренко (andy-babubudu) - блог** (with star and magnifying glass icons)
25 лис. 2008 ... andy-babubudu. **Андрій Бондаренко** · Профайл · Друзі · Потік зображень · Відправити повідомлення. Теги автора ...
andy-babubudu.sumno.com/ - Кеш
- Андрій Бондаренко | Facebook** (with star and magnifying glass icons)
Андрій Бондаренко з'явився на Facebook Приєднуйтеся до Facebook щоб зв'язатися з

Варто дати посилання з інших статей...



Вікіпедія
Вільна енциклопедія

спеціальні

Сторінки, що посилаються на «Буття (ансамбль)»

Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії.
← [Буття \(ансамбль\)](#)

Посилання сюди

Сторінка: Простір назв:

Фільтри

[сховати включення](#) | [сховати посилання](#) | [сховати перенаправлення](#)

Наступні сторінки посилаються на **Буття (ансамбль)**:

Переглянути (попередні 50 | наступні 50) (20 | 50 | 100 | 250 | 500).



- [Україна](#) (← посилання)
- [Народний хор](#) (← посилання)
- [Українська музика](#) (← посилання)
- [Буття \(гурт\) \(сторінка-перенаправлення\)](#) (← посилання)
 - [Українська музика](#) (← посилання)
 - [Країна Мрій \(фестиваль\)](#) (← посилання)
 - [Древо \(київський музичний гурт\)](#) (← посилання)
 - [Всеукраїнська асоціація молодих дослідників фольклору](#) (← посилання)
- [Буття \(значення\)](#) (← посилання)
- [Фестиваль Шешори-2007](#) (← посилання)
- [Етнічна музика](#) (← посилання)
- [Буття](#) (← посилання)

Переглянути (попередні 50 | наступні 50) (20 | 50 | 100 | 250 | 500).

пошук

панель інструментів

- [Завантажити файл](#)
- [Спеціальні сторінки](#)

 [Політика конфіденційності](#) [Про Вікіпедію](#) [Відмова від відповідальності](#) 

Згадати про себе в контексті іншої статті, або завантажити власне виконання...

Вікіпедія
Вільна енциклопедія

навігація

- Головна сторінка
- Поточні події
- Нові редагування
- Нові сторінки
- Випадкова стаття

участь

- Портал спільноти
- Кнайпа
- Довідка
- Пожертвування

пошук

→ знайти у...

панель інструментів

- Посилання сюди
- Пов'язані редагування
- Завантажити файл
- Спеціальні сторінки
- Постійне посилання
- Цитувати сторінку
- Підсторінки

друк/експорт

- Створення книги
- Завантажити як PDF
- Версія до друку

іншими мовами

- English
- Polski

Іван Фёдорович Карабиць (* 17 січня 1945, Ялта, Донецька область † 20 січня 2002) — український композитор, диригент, музично-громадський діяч.

Зміст [сховати]

- Біографія
- Творчість
- Пам'ять
- Список творів
 - Для симфонічного оркестру
 - Для хору (голосу) та симфонічного оркестру
 - Для інструментів та симфонічного оркестру
 - Для естрадного оркестру
 - Для камерного оркестру
 - Для голосу та інструментів
 - Камерні твори
 - Для інструментів соло
 - Музика до кінофільмів
- Джерела і посилання
- Мультимедія

Біографія [ред.]

Народився 17 січня 1945 року у грецькій родині в селі Ялта Першотравневого району Донецької області. У ранньому дитинстві разом з батьками виїхав з Ялти. Подальше його життя пройшло в Дзержинську, Артемівську, Києві та гастрольних поїздках.

У 1971 р. закінчив Київську державну консерваторію (тепер Національна музична академія України) за фахом композиція по класу проф. Б.Лятошинського та в 1975 р. аспірантуру під керівництвом М.Скорика

1968—1975 диригент Ансамблю пісні і танцю (Київ). 1989—2001 музичний директор міжнародного фестивалю КиївМузикФест. Професор Національної музичної академії України, член Національної комісії з питань культури при ЮНЕСКО.


Лауреат республіканської комсомольської премії імені Островського (1978), Лауреат всеукраїнського композиторського конкурсу, Заслужений діяч мистецтв України (1974), Народний артист України (1991).

Творчість [ред.]


Твори раннього періоду відрізняються експресивністю музичної мови та пошуком індивідуального стилю, композитор вільно використовував додекафонію. Переважають камерні твори.

У 70-80-і роки визначилося тяжіння композитора до масштабних музичних побудов, переважають симфонічні та вокально-симфонічні жанри (Концерт для хору, солістів і симфонічного оркестру «Сад божественних пісень» на вірші Г. С. Сковороди, опера-ораторія


Запис

 **Диско-хоровод** (файл)
виконують А. Дьомін (кларнет), А. Бондаренко (ф-но)

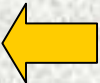
× Знайти: **Бондаренко** ↓ Наступне ↑ Попереднє 🗨 Підсвітити все ☑ З урахуванням регістру ⓘ Фразу не знайдено



Іван Карабиць [ред.]



Надгробок Івана Карабця на Байковому кладовищі в Києві. [ред.]



Суттєве обмеження: Критерії значимості...

Діячі мистецтва

[ред.]

Енциклопедично значимим вважається митець, мистецька діяльність котрого/котрої визнана у відповідній області *релевантною* (значимою, суттєвою, актуальною).

Основні критерії

[ред.]

Кожного з перерахованих нижче формальних критеріїв достатньо для включення у Вікіпедію статті про діяча мистецтва або мистецький колектив.

- Народні та заслужені артисти, заслужені діячі мистецтв (заслужені колективи);
- Лауреати відомих міжнародних і українських конкурсів (без урахування юнацьких), премій у своїй галузі;
- Керівники відомих мистецьких колективів та установ;
- Артисти та колективи, чий імена згадуються в універсальних енциклопедіях (напр. [УРЕ](#), [ЕУ](#), [ВРЕ](#) і т.д.).

Додаткові критерії

[ред.]

Наявність 2-3 підтверджених змістовних критеріїв може вважатися достатньою для визнання діяча мистецтва значимим:

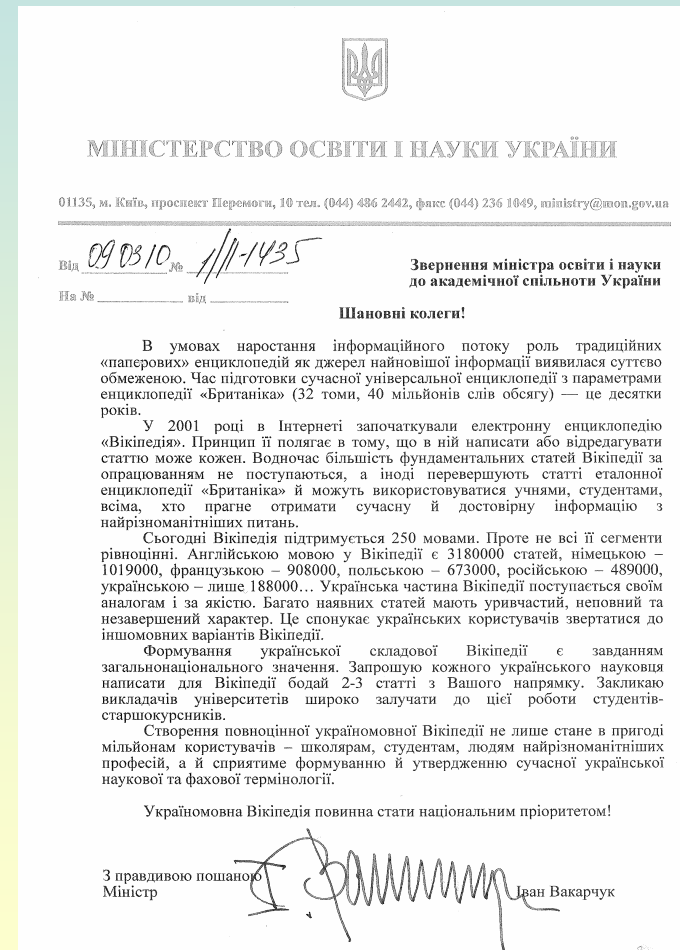
- Дипломанти та призери відомих міжнародних і українських конкурсів (зокрема, юнацьких);
- Артисти й колективи, що неодноразово брали участь у відомих мистецьких фестивалях, престижних концертах, виставках, інших заходах;
- Провідні артисти (солісти) відомих музичних колективів, театрів;
- Професорська робота у профільних вузах за даною спеціальністю;
- Письменники — автори книг або музиканти (музичні колективи), що продали альбоми, видані загальним тиражем не менше 5000 примірників, або регулярно публікуються в незалежних періодичних виданнях з таким же тиражем.
- Митці, чия творчість (концерти, виставки, публікації тощо) була висвітлена у ЗМІ, Інтернет-виданнях;
- Митці, інформацію про яких подано в друкованих довідниках;
- Митці, чию творчість представлено на онлайн-ових базах даних;
- Митці, які фігурують у чартах, хіт-парадах тощо соціологічних показниках;
- Наявність фан-клубів й інших організованих форм поклоніння;
- Робота в оригінальних напрямках, стилях або жанрах мистецтва, що викликає резонанс у професійному співтоваристві та у суспільстві в цілому;

Замість підсумку...

Вікіпедія в освітньому процесі...

Екс-міністр І. Вакарчук:

- Формування української складової Вікіпедії є завданням загальнонаціонального значення. Запрошую кожного українського науковця написати для Вікіпедії бодай 2-3 статті з Вашого напрямку. Закликаю викладачів університетів широко залучати до цієї роботи студентів-старшокорсників.



і в науковому процесі...

Академік НАНУ **В. Грінченко.**
Доктор фіз-мат. наук **Т. Грінченко:**

«підтримки. За останнє століття світ радикально змінився, виникло багато нових країн. Для них видання універсальної енциклопедії є актом національного самоствердження...

треба пам'ятати, що перед українськими науковцями постає завдання національної ваги — сприяти розвитку української мови, особливо в аспекті забезпечення її здатності адекватно відображати сучасні науково-технічні досягнення. Це, зокрема, стосується формування українськомовного сектору «Вікіпедії». Однією з найважливіших проблем, розв'язанню яких має сприяти електронна національна енциклопедія, є творення української наукової термінології»

Погляд

ВІСНИК
НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО Університету

В. Грінченко, Т. Грінченко
«ВІКІПЕДІЯ» ЯК ЕЛЕМЕНТ КУЛЬТУРИ
ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА

«Вікіпедія» — загальнодоступна електронна енциклопедія, зміст якої формують ентузіасти. Жодних формальних критеріїв компетентності для учасників цього проекту немає. Але, як це не парадоксально, якість підготовлених статей «Вікіпедії» не поступається найкращим світовим енциклопедіям, наприклад, «Британіці». За обсягом — це найбільше енциклопедичне видання, яке налічує понад три мільйони статей на ста мовах. Аналізуючи особливості структури «Вікіпедії» та її роль у сучасному суспільстві, автори статті прагнуть привернути увагу наукової громадськості України до великої суспільної значущості роботи зі створення та розвитку українського сегмента електронної енциклопедії.

Майже в кожній публікації, присвяченій аналізу особливостей розвитку сучасного світу, натрапляємо на констатацію того, що в кінці XX століття людство розпочало новий етап своєї еволюції — стадію розбудови інформаційного суспільства. Уперше це поняття було використано для характеристики впливу інноваційних розробок на американську та японську економіку на початку 60-х років минулого століття [1]. Надалі суттєві зміни в характері виробництва і структурі національних економік розвинених країн та швидке вдосконалення інформаційних технологій викликали цілий потік досліджень їхнього впливу на розвиток суспільства.

Для характеристики породжених таким впливом явищ використовують широкий спектр понять: інформаційне суспільство, суспільство знань, інформаційна революція та ін. Досить змістовний критичний аналіз різних поглядів на зміни, які пов'язують із формуванням нового типу суспільства, запропоновано в праці Ф. Вебстера [2]. Автор звертає увагу на дві принципово різні позиції щодо оцінювання впливу інформатизації. Одна група соціологів (оптимісти) переконана в тому, що нові технології допоможуть розв'язати багато гострих соціальних проблем. Друга (песимісти) — вважає, що технологічні зміни органічні в плановому процесі еволюційних змін, і не вірять у

© ГРИНЧЕНКО Віктор Тимофійович, Академік НАН України, Директор Інституту гідромеханіки НАН України
ГРИНЧЕНКО Тамара Олексіївна, Доктор фізико-математичних наук, Провідний науковий співробітник Інституту телекомунікацій і глобального інформаційного простору НАН України (Київ), 2010.