

禮記

禮器郊特牲 廿三廿五

漢書門類			
一五〇二號	一七函	一〇架	一六八冊

內閣文庫			
漢書類	一五〇二號	一六八冊	一六函

內閣文庫			
番號	漢	1502	
冊數	168	( 63 )	
函號	276		27

九





明石藩  
藏書印

元  
圖  
書  
記

禮  
記  
註  
疏

禮記註疏卷第二十三

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢瑚璉之器是也  
錄云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬

制

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如耒耜之為用也人情以為田脩禮以耕之此是大備自耕至於食之弗肥禮釋回增美質措則正施則

禮記疏

卷第二十三

禮記



行釋猶去也。四邪辟也。質猶性也。措置也。錯七路反木

也。如松栢之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四

時而不改柯易葉。箭篠也。端本也。四物於天下最

得氣之本。或柔刃於外。或和澤於內。用此不變易也。

人之得禮亦猶然也。箭節見反。筠于貧反。鄭云竹

篠西了反。徐音故君子有禮則外諧而內無怨。

小刃而慎反。懷歸也。

協服也。故物無不懷。仁鬼神饗德。禮器

德。正義曰。此一節論禮能使人成器。則於外物無

不備。故依文解之。禮器至德也。言禮能使人成

器故云。禮器也。既得成器。則於事無不足。故云是故

大備也。身既成器。又能備足。則是盛德也。此大備者

則上禮運所云。自人情以為田。脩禮以耕之。至食而

弗肥是也。禮釋至則行。禮釋回。此以下用禮為

器。以耕人情之事。釋去也。回邪也。用禮為器。能除去

人之邪惡也。增美質者。增益也。質性也。禮非唯去邪

而已。人有美性者。禮又能益之也。措則正者。措置也。

言置禮在身。則身正也。施則行者。施用也。若以禮用

事事皆行也。其在至易葉。其在人也。如竹箭之

有筠也。禮道既深。此為設譬也。竹大竹也。箭篠也。言

人情備德。由於有禮。譬如竹箭。四時蕙翠。由於外有

筠也。筠是竹外青皮。顧命云。敷重筍席。鄭云。筍折竹

青皮也。禮記曰。如竹箭之有筠。案鄭引禮記之筠。以

為青皮。是知呼筍為筠。如松栢之有心也。者。又設譬

也。人經夷險。不變其德。由禮使然。譬如松栢。陵寒而

鬱茂。由其內心貞和故也。二者居天下之大端矣。最

得氣之本也。故貫四時不改柯易葉。貫經也。既得



氣之本故巡四時柯葉無凋改也改易互言也。故君至無怨。○解外諧內無怨者謂於外疏遠之處與人諧和於內親近之處無相怨恨以其有禮接人故內外協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事正欲譬於君子內外俱美外柔刃如筠故能與一切物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據譬也鄭云四物者析別言之。○故物至饗德。○故物無不懷仁者懷歸也由外內協服故悉歸仁故云物無不懷仁。○鬼神饗德者鬼神聰明正直依人而行物既懷仁故神亦饗德也。

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行。○言必外內具也禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也。○鬼神所祀事有德也是故天時有生也地理有宜

也人官有能也物曲有利也。○言皆有異故天不生

地不養君子不以為禮鬼神弗饗也。○天不生謂非

其時物也地不養謂非此地所生居山以魚鼈為禮

居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮。○不順其鄉之

所有也故必舉其定國之數以為禮之大經。○定國

之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹。○謂貨

賦之常差。○狹音洽又戶夾反禮之薄厚與年之上

下。○用年之豐凶也。○上時是故年雖大殺衆不匡

懼則上之制禮也節矣。○言用之有節也殺謂穀不



孰也。匡猶恐也。○殺色戒反徐所例反註同。桓王先  
 至節矣。正義曰此一節論因上禮則人外內諧和  
 遂云禮須信義兼說行禮之事各依文解之。○忠信  
 禮之本也者禮之為本即忠信是也。忠者內盡於心  
 也信者外不欺於物也。內盡於心故與物無怨外不  
 欺物故與物相諧也。義理禮之文也。禮雖用忠信為  
 本而又須義理為文飾也。得理合宜是其文也。無本  
 不立解須本也。無忠信則禮不立也。無文不行解須  
 文也。行禮若不合宜得理則禮不行也。○禮也至知  
 禮。○此一節論禮者合於天地協於鬼神合於人心  
 而行之禮。若不得天時不得地財而行其禮則不知  
 禮也。禮也者合於天時者前云忠信為本易見而義  
 理為文難觀。故此以下廣說義理為文之事也。夫君  
 子行禮必須使仰合天時俯會地理中趣人事則其  
 禮乃行也。仰合天時即依於四時及豐儉隨時也。○  
 設於地財者俯會地理也。財物也。所設用物為禮各  
 是其土地之物也。○順於鬼神者鬼神助天地為化

之鬼神也。祀之必順不濫逆也。○合於人心者中趣  
 人事也。雖合天會地順於鬼神又須與人心符合其  
 禮乃行也。是以書云謀及卿士謀及庶人謀及卜筮  
 是也。○理萬物者若能使事事如上則行尊得  
 所。豚魚戴賴是萬物各得其理也。○是故天時有生  
 也者言天四時自然各有所生。若春薦其卵夏薦麥  
 魚是也。○地理有空也者地之生理自然各有所宜  
 若高田宜黍稷下田宜稻麥是也。○人官有能也者  
 人居其官各有所能。若司徒奉牛司馬奉羊及庖人  
 治庖視治尊俎是也。○物曲有利也者謂萬物委曲  
 各有所利。若麴葉利為酒醴絲竹利為琴瑟皆自然  
 有其性各異也。皇氏云有聖人制禮得宜故致天時  
 有生地理有空之等。非其義也。○故天不生者既得  
 時財而為天地人物美功。故君子行禮不為失時非  
 財之事故。此以下明之也。此是不合天時也。天不生  
 謂非時之物。若寒瓜夏橘及李梅冬實之屬也。○地  
 不養者。此是不設地財也。地不養若山之魚鼈澤之  
 鹿豕也。○君子不以為禮者。此是不合人心也。○鬼



禮言正  
神弗饗者此是不順鬼神也。居山以魚鼈為禮居  
澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮者此淵廣設地財  
也鹿豕是山養魚鼈是澤物今若非其地所養而設  
為禮此是謂為不知禮也。○鬼神至德也。正義  
曰以經云順於鬼神先王制禮所以能順鬼神者以  
鬼神是有德之人死乃祀為鬼神禮既合於人心故  
得順於鬼神也。故必至節矣。此一節以上文制  
禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮也舉  
其定國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有  
國者必書其國內所生物多少定數以為國之大法  
也經法也。禮之大倫以地廣狹者倫猶例也制禮  
之大例又宜隨地廣狹為法謂貢賦之常差也禮之  
薄厚與年之上下者此廣順天時上猶豐也下猶荒  
也雖以地廣狹為制而又皆須隨於天時也多少隨  
年豐荒也。是故年雖大殺眾不匡懼者此言得時  
之美也大殺謂五穀不孰也匡猶恐也雖大凶殺之  
年則人主隨而省斂狹用哉天下之眾不恐懼也則  
禮之制禮也節矣合結地財天時也廣狹隨地而賦

豐凶逐時而斂眾之不恐  
並由君上制禮有節故也

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之  
言聖人制

禮所先後也。稱尺證堯授舜舜授禹湯放桀武王

伐紂時也。言受命改制度詩云匪革其猶聿道來

孝。革急也猶道也聿述也言文王改作者非必欲

急行已之道乃追述先祖之業來居此為孝。力反註

同天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也。

論之言順也社稷山川之事鬼神之祭體也。天地

人之別體也喪祭之用賓客之交義也。義之言宜







資客用幣義之至也。○羔豚至稱也。○此釋稱次之羔豚而祭百官皆足猶得也。夫臣助祭則各有組也。大牢而祭不必有餘者假令大牢亦不使有餘也。此之謂稱也者小而皆得大而不得是各稱牲體也。○**絜**此指至衆也。正義曰案儀禮士祭用特牲大夫祭用少牢皆以成牲不用羔豚此得有羔豚祭者案王制云大夫士有田則祭無田則薦則無地大夫士薦羔豚也無地則無臣助祭故云百官衆也。

**諸侯以龜爲寶以圭爲瑞。家不寶龜不藏圭不臺門。言**

**有稱也。**古者貨貝寶龜。大夫以下有貨耳。易曰十

朋之龜。瑞信也。諸侯執瑞。孤卿以下執擘。闈者謂之

**臺。**堵本又作闈音都。又丁古反徐音常邪反。

**闈**諸侯至稱也。正義曰此一節還明上經稱次

之事也。但禮主威儀以尊卑大小多少質文各有所宜其稱非一故從此以下更廣明爲稱之事各依文解之。○諸侯以龜爲寶者諸侯有保土之重宜須占詳吉凶故得以龜爲寶也。○以圭爲瑞者圭兼五等王也。諸侯之於天子如天子之於天也。天子得天之物謂之瑞故諸侯受封於天子與之玉亦謂爲瑞也。書云輯五瑞又云班瑞于羣后是也。此云圭不云璧從可知也。○家不寶龜者家卿大夫也。大夫卑輕不得寶龜故臧文仲居蔡爲僭也。○不藏圭者卿大夫不得執玉故不得藏圭。○不臺門者兩邊築闈爲基基上起屋曰臺門諸侯有保捍之重故爲臺門而大大輕故不得也。言有稱者結上得與不得各有所稱。○**絜**古者至之臺。○正義曰言古者貨貝以貝爲貨若今之用錢爲貨也。具有五種案食貨志王莽作金銀龜貝錢布之品名曰寶貨大貝四寸八分以

上二枚爲一朋直二百一十六文壯具三寸六分以爲一朋直三十文也小貝一寸二分以上二枚爲一



朋直十文也。不盈寸二分漏度不得為朋。率枚直錢三文是為貨貝五品。又以龜為寶。故云古者貨貝寶龜。云易曰十朋之龜者。案損卦六五爻云或益之十朋之龜。鄭註引爾雅云一曰神龜。郭註此當龜以為畜在宮沼者。二曰靈龜。註云今江東所用卜龜黃靈黑靈者。此蓋與天龜靈屬一也。三曰擇龜。註云以腹甲翁然攝斂頭閉藏之。即當問禮地與四方之龜。知者以皆有奄斂之義。故也。四曰寶龜。即遺我大寶龜。及樂記曰青黑緣者。天子之寶龜。及公羊定公八年龜青純皆是也。五曰文龜。註甲有文采者。河圖云靈龜負書。丹甲青文是也。言靈者直是神龜之義。非天龜也。六曰筮龜。註云常在著筮下者。七曰山龜。八曰澤龜。九曰水龜。十曰火龜。註此皆說龜所生處也。大凡神靈寶文攝唯五體而已。家語臧氏家有守龜名曰蔡文仲。三年為一兆。武仲三年而為二兆。孺子容三年而為三兆。此云家不寶龜。案三正記白虎通天子之龜尺二寸。諸侯一尺。大夫八寸者。彼謂卜龜土亦有龜。故士喪禮卜宅是也。龜出於蔡。故得以為

名也。臣瓚註漢書云蔡龜名非也。臧氏又有僂句。故左氏昭二十五年傳云僂句不余欺是也。食貨志云元龜尺二寸。直二千一百六十。為大貝十朋。公龜九寸以上。直五百。為壯貝十朋。侯龜七寸以上。直三百。為小貝十朋。子龜五寸以上。直百。為小貝十朋。此等皆謂一貝有十朋與十朋之龜。義同也。云闈者謂之臺爾雅釋宮文。

禮有以多為貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。天子之豆二十有六。諸公十有六。諸侯十有二。上大夫八。下大夫六。諸侯七介。七牢。大夫五介。五牢。天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。天子崩七月而葬。五重。八筮。諸侯五月而葬。三重。六筮。大夫三月而葬。再



重四饗。此以多為貴也。豆之數謂天子朔食諸侯

相食及食大夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六

設于醬東此食下大夫而豆六則其餘著矣聘禮致

饗餼於上大夫堂上八豆設于戶西則凡致饗餼堂

上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十

有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆

二十有四其東西夾各六諸侯七介七牢者周之侯

伯也大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也周禮上

公九介九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘義所

云上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也天

子葬五重者謂抗木與茵也葬者抗木在上茵在下

士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵

用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者以

此差之上公四重介音界副也後皆同俗讀古賀

所甲反相食音嗣下同餼許既反夾古洽反又古協

反使色吏反抗木苦浪反又音剛又戶剛反茵音因

縮所禮有至為貴也。正義曰天子七廟尊者誠

六反深孝篤故立廟乃多世為稱也諸侯五大夫

三士一者德轉薄故廟少為稱也士一廟者據下士

為言若適士則二廟也。天子之豆二十有六者謂

天子朔食也尊者宜備味多乃稱之故多致豆二十

有六也。諸公十有六上公也謂更相朝時堂上之



豆數也。諸侯十有二者，侯伯子男也，亦謂相朝時。堂上之豆數也。上大夫八，下大夫六，皆謂主國。食使臣堂上之豆數。諸侯七，介七，宰者介副也。宰大夫九，介九，宰侯朝天子，天子以大牢禮賜之也。周禮公九，介九，宰侯伯七，子男五，今言七，舉中言之也。大夫五，介五，宰者臣為君使，各降其君二等，此五介五，宰謂侯伯之卿亦舉中言之。諸侯之席三重者，謂相朝時賓主皆然也。尊者須溫厚，故多重，乃稱也。三重則四席也。熊氏云：二重則三席也。大夫再重者，卑於人君故也。天子崩七月而葬，五重者，五重謂抗木與茵也。尊者宜堅固，故多重也。八，娶者尊宜多，鄣蔽以稱之也。三重六，娶者五等，同也。卑於王故，鄣蔽少也。然前介及宰，不云天子者，天子無介，宰禮無等及為賓客之事。再重四，娶者諸侯大夫又卑，故從而少飾也。此以多為貴也。者，都結上文也。○豆之至四重。正義曰：豆之數，謂天子朝食諸侯相食者，以文連下。大夫六，豆上大夫八，豆皆食饗大禮，明天子諸侯之數，亦是大禮，故為天子朝食。

諸侯相食也。其天子齊則無文，亦當與朝食同也。皇氏云：天子之豆二十，有六者，天子庶羞百二十，品遠也。各十七兩，十七合三十四，三十四就二十六，故合六也。今案禮有正羞庶羞，故公食大夫禮設韭菹醯醢六豆，設于醬東，是正羞也。將食，士羞庶羞，設于稻南，臠臠牛炙之等十六豆，謂之庶羞。又掌客云：公豆四十，又云食四十，則豆盛正羞食，謂庶羞也。故鄭註掌客云：食者其庶羞美可食者，是庶羞與正羞別也。此下大夫八豆，下大夫六豆，皆為正羞。而天子二十，六豆亦為正羞，故熊氏以為正羞醢醢百二十，饗之等，但不知堂夾若為陳列。皇氏以為庶羞其義非也。云公食大夫禮曰：宰夫自東房薦豆六，設于醬東者，鄭引以證下大夫六豆之義云：此食下大夫而豆六，則其餘著矣。者，下大夫六豆，設于堂上，則天子之豆二十，有六，諸公十有六，諸侯十有二，亦設于堂上。顯著可知，故云其餘著矣。云聘禮致饗餼於上大夫，堂上八豆，設于戶西者，證明此經上大夫八豆之義也。



案公食大夫禮亦有上大夫八豆之文必引聘禮上大夫者此以公食大夫是食禮聘禮上大夫是致饗饋禮欲見食與饗饋堂上豆數同故鄭此云凡致饗饋堂上豆數亦如此謂亦如此食上大夫之禮云周禮公之豆四寸其東西夾各十有二月侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六此豆數皆周禮掌客文其陳于堂上及東西夾此鄭以意量之案聘禮致饗饋於上大夫堂上八豆西夾六豆東方亦如之此是堂上東西夾各設其豆東西夾又減於堂上之數上公堂上十六豆故知東西夾各十二侯伯堂上十二故知東西夾各六也云諸侯七介七男堂上亦十二故知東西夾各六也云諸侯七介七牢者周之侯伯也者大行人云上公介九人禮九牢侯伯介七人禮七牢子男介五人禮五牢此獨言侯伯者舉中言也云大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也者案大行人云凡卿大夫士之禮各下其君二等侯伯七介七牢其臣既降二等故卿大夫五介五牢其介數得各下其君二等君若二等君若則以爵等五等之

卿同牢今言五牢者唯據侯伯之卿降若二等也其餘半禮則否云天子葬五重者謂抗木與茵也者明五重之義云葬者抗木在上茵在下者古者為梓累木於其四邊上下不周致茵於梓下所以藉棺從上下棺之後又置抗木於梓之上所以抗載於土引士廣禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加抗席三加茵用者證此經葬五重三重之義也皇氏云下棺之後先加折於殯上以承抗席折猶廢也方鑿連木為之蓋如牀縮者三橫者五無筭於上加折木抗木之上加抗席三此為一重如是者五則為五重茵者藉棺外下縛用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅綉及香草著其中如今有絮縛也而縮二橫三每為一重也抗木上橫三下縮二以其在上象天天數奇故上三也下象地地數偶故下二也茵則上直二下橫三茵既在下下法地也上數二象地下數三象天以天三合地二人中央也故鄭註士喪禮下篇云謂天三合地二人蕤其中焉此皆皇氏之說也今案既



夕禮抗木橫三縮二茵縮二橫三鄭註云其用之木  
三在上茵二在下象天三合地二人藏其中如鄭此  
註則茵縮二在下皇氏云茵縮二在上橫三在下象  
天裹於人與鄭註違其義非也云以此差之上公四  
重者案天子既五諸侯乃三案豆數及棺之重數上  
公與諸侯不同今諸侯既三明上公四重也熊氏於  
此明筵之例既此是禮之通義今略載焉熊氏云天子  
祿祭席五重此文是也禘則宜四重也時祭三重司  
几筵職是也受神酢席亦然大朝覲大饗食封國命  
諸侯皆然知者司几筵職文其平常朝覲及燕蓋亦  
三重席知者以諸侯燕禮有加席故也其臥席則莞  
下莞上簟則詩斯干所云是也天子待諸侯則莞筵  
紛純加纁席畫純待諸侯之孤亦然故公食大夫禮  
註云孤為賓則莞筵紛純加纁席畫純是也待諸侯  
之卿大夫則公食云上下大夫蒲筵常緇布純加萑  
席尋玄帛純註云謂三命大夫是也公食大夫雖是  
諸侯之法然天子待之亦然也天子於已臣子孤卿  
以下蓋亦然若其燕此上等之人皆單席故燕禮賓

無加席註云燕私禮臣屈也然天子燕臣亦然也祭  
天則蒲越橐鞞郊特牲云是也自天地以外日月山  
川五祀則郊特牲鬼神之祭單席是也及司几筵云  
甸役則設熊席註表貉所設席亦是也顧命席鄭註  
不用生時席新鬼神之事故也諸侯則司几筵云祭  
祀席蒲筵纁純加莞席酢席紛純加纁席是祭祀二  
重也諸侯相朝亦二重也相饗此經三重及郊特牲  
云大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或  
可賓亦單席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也  
其聘者身則禮時及饗食孤則莞筵藻席卿大夫則  
蒲筵萑席故聘禮之賓改筵註引公食大夫禮曰蒲  
筵萑席公燕則以介為賓故郊特牲云三獻之介君  
專席而酢焉此降尊以就卑是也於已臣子則燕禮  
賓無加席卿辭重席則司官徹之諸公亦無加席大  
射則賓有加席以射辨尊卑故也然則饗食已卿大  
夫亦重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭祀止一  
席也故特牲少牢無異席也其卿大夫依法再重席  
燕禮賓及卿一席屈也聘賓為敬徹席屈大射賓雖



加席餘卿一席亦屈也然則孤卿大夫再重正也故鄉射註大夫再重席正也然則鄉飲酒諸公三重席者鄉人特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之註謙自同於大夫是也大夫再重有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席註云大夫席再重也卿大夫為主人正一重席者以賓鄉人之賢者故下之也公食賓坐遂卷加席公不辭者註云贊者以告公公聽之重來授賓也凡儀禮之例一種席皆稱重故燕禮註云重席重蒲筵是也所以鄉射大夫辭加席亦是一種稱加者以上已云三公三重大夫再重故變云加耳若餘經雖異席亦稱重則此經是也凡席有兩則稱二重有一則稱一重與棺重別也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無邊豆之薦大夫聘禮

以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也天子無介無客禮也灌獻也一食再食三食謂告飽也食力謂工商農也大路繁纓一就殷祭天之車也周禮王之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路翦繁纓圭璋特朝聘以為瑞無幣帛也琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也大夫特士旅之謂君揖之

○犢音獨本亦作特朝直遙反下及註同



灌古亂反註同鬯丑亮反脯醢上音甫下音海祭步  
 于反下及註同琥音虎又作虎璜音黃單音丹翦于  
 淺反一音棧有以至貴也。正義曰此一節明以  
 鵠工毒反。少為貴亦是稱之義也。天子無介  
 者為賓用介而天子以天下為家既不為賓客故無  
 介也。祭天特牲者特一也。天神尊尊質故止一特  
 也。天子適諸侯諸侯膳以犢者諸侯事天子如天  
 子事天天子事天既用一牛故天子巡守過諸侯境  
 上諸侯奉膳亦止一牛而已也。諸侯相朝灌用鬯  
 鬯者轉卑須味轉多也。諸侯相朝謂五等自相朝也  
 灌獻也。天子祭天不用鬯。諸侯相朝謂天子亦無鬯  
 而自相朝朝享禮畢未饗食之前主君酌鬯之酒  
 以獻賓示相接以芬芳之德不在殺味也。何以知朝  
 享畢而灌。案司儀職云凡諸公相為賓將幣畢云  
 亦如之。鄭云儀謂以鬯禮賓也。上於下曰禮敵者  
 曰儀。而引禮器諸侯相朝灌用鬯。無籩豆之薦謂  
 此朝禮單儀賓也。案天行人云上公三禮再禋而酢  
 則諸侯朝天子天子灌用鬯。此特云諸侯相朝者

此經據以少為貴諸侯於天子無鬯。諸侯相朝者  
 設鬯。鬯欲見卑者禮多故特舉諸侯相朝也。無籩豆  
 之薦者義在少而不在味。故雖有鬯而無殺也。大  
 夫聘禮以脯醢者大夫出使行聘禮畢主國禮之酌  
 以酒而又有脯醢無芬芳之德故須味稍多也。天  
 子一食者食猶飧也。尊者常以德為飽不在食味故  
 毋一飧輒告飽而待勸之乃更飧。故云一食也。諸  
 侯再者德降天子故至再飧而告飽。須勸乃又食。  
 大夫士三者德轉少。告轉疏也。故少牢特牲禮皆三  
 飯而告飽也。食力無數者食力謂工商農庶人之  
 屬也。以其無德不任無祿代耕故但陳力就業乃得  
 食。故呼食力也。此等無德以飽為度不須告勸。故  
 無數也。庚云食力力作以得食也。大路祭纓一就  
 者大路殷祭天之車也。殷猶質以木為車無別雜飾  
 乘以祭天謂之。大路也。祭謂馬腹帶也。纓鞅也。染絲  
 而織之曰屬。力色一市曰就。就成也。言五色市一成  
 車既樸素故馬亦少飾。止一就也。次路祭纓七就  
 者次路殷之第三路也。俱車用故就多也。然郊特牲



云大路一就先路三就次路五就而此云次路七就  
鄭註郊特牲以此云七為誤。圭璋特者圭璋玉中  
之貴也特謂不用他物媿之也。諸侯朝王以圭朝后  
執璋表德特達不加物也。琥璜爵者琥璜是玉劣  
於圭璋者也。天子饗諸侯或諸侯自相饗行禮至酬  
酒時則有幣將送酬爵又有琥璜之玉將幣故云琥  
璜爵也。琥璜既賤不能特達故附爵乃通也。崔氏云  
諸侯貴者以琥賤者以璜則公侯以琥伯子男以璜  
也。鬼神之祭單席者神道異人不假多重自溫故  
單席也。諸侯視朝大夫特士旅之者視朝謂日出  
視諸臣之朝若大夫則君人入揖之若士則不問多  
少而君眾共一揖之也是大夫貴故人人得揖士賤  
故眾共得一揖是以少為貴也。此諸侯所尊者少故  
大夫特士旅之若天子之朝所尊者多故司士云孤  
卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖是也。天子孤  
至揖之。止義曰此云天子無介謂無以客禮陳擯  
介也其實餘事亦有介副故擯人共介也。是天子陳

鬼神使介執幣也云一食再食三食謂告飽也者案  
儀禮特牲有九飯少牢十一飯鄭云諸侯十三飯天  
子十五飯此云一食再食與彼不同此據食畢更加  
飯告飽之數也云食力謂工商農也者以經既云大  
夫士別云食力大夫士之下唯有工商農故知食力  
是工商農也若對文言之則庶人食力故晉語云士  
食田庶人食力工商食官也云周禮王之五路玉路  
繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路  
翦繁纓者皆周禮巾車文案巾車云一曰玉路錫  
樊纓十有再就建大常十有二旂以祀二曰金路鈞  
樊纓九就建大旂以賓三曰象路朱樊纓七就建大  
赤以朝四曰革路龍勒條纓五就建大白以即戎五  
曰木路前樊纓建大麾以田云圭璋特朝聘以為  
瑞無幣帛也者聘禮曰聘君以圭夫人以璋是聘也  
典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭諸侯以相見  
及朝天子亦無束帛是圭璋朝聘以為瑞無幣帛案  
聘禮行享之時則璧以帛琮以錦是加束帛又小行  
人云以玉合六幣圭以馬註云二王之後享天子璋

豐已流

卷三十五



以皮註云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也者琥璜非爵名經云琥璜爵故知琥璜送爵也案聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗以酬幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過也則諸侯於聘賓唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜送爵故知是天子酬諸侯及諸侯自相酬也

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也。有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也。凡觴一升曰爵二升曰觶三升曰解四升曰角五升曰散五

獻子男之饗禮也。壺大一石瓦甒五斗缶大小未聞

也。易曰尊酒簋二用缶。

量音亮皿命景反字林音猛散悉且反註同解支鼓反

缶方有反甒有以至貴也。正義曰貴者獻以爵音武甒音孤。賤者獻以散案特牲云主人獻尸用角角受四升其器小佐食洗散以獻尸散受五升其器大是尊者小卑者大夫天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡略不具也特牲主人獻尸用角者下大夫也尊者舉觶卑者舉角者崔氏云案特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉觶特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡文不具也。五獻之尊者五獻于男之饗禮也。凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨其命子男五命知五獻是子男其饗有酒列尊之法故云尊也。門外缶者缶尊名也列尊之法缶盛酒在門外門內壺者壺亦尊也盛酒陳尊在門內。君尊瓦甒者君尊子男尊也子男用瓦甒為尊故云君



尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也不云內外則陳之在堂人君面尊專惠也。此以小為貴也者小尊近君大尊在門是不重味故以小為貴稱也。凡觴至用缶。正義曰一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散者皆韓詩說文案異義今韓詩說一升曰爵爵盡也足也二升曰觚觚寡也飲當寡少三升曰解解適也飲當自適也四升曰角角觸也觸不能自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節為人所謗訕也總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥亦五升所以罰不敬觥廓也所以著明之貌君子有過廓然明著非所以餉不得名觴古尚禮說爵一升觥二升獻以爵而餉以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之食毛詩說觥大七升許慎謹案尚禮云一獻三酬當一豆若觚二升不滿一豆又觥罰不過一飲而七升為過多鄭駁之云周禮獻以爵而餉以觚觥也解字角旁著氏是與觚相涉誤為觚也南郡太守馬季長說一獻三酬則一豆豆當為斗與一爵三解相應如鄭此言是周禮與韓詩

說同一也此尚禮一獻三酬案燕禮獻以觚又燕禮川舉酬能氏云此一獻三酬是士之饗禮也若是若燕禮則獻數又多不唯一獻也故知士之饗禮也云壺大一石瓦甒五斗者漢禮器制度文也此瓦甒即燕禮公尊瓦甒大也云缶大小未聞也者今以小為貴近者小則遠者大缶在門外則大於壺矣按禮圖瓦甒受五升口徑尺頸高二寸徑尺大於壺身銳下平瓦甒與瓦甒同引易曰尊酒簋貳用缶易坎卦六四爻辭按六四尊酒簋貳用缶納約自牖終无咎鄭云六四上承九五又五體在震上天子大臣以王命出會諸侯尊於篚副設玄酒而用缶也

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也。有以以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士



於禁此以下為貴也。廢猶去也。於斯禁也。謂之於

者無足有似於於或因名云耳。大夫用斯禁。士用於

禁。如今方案。隋長局足高三寸。壇大丹反於於據

字。劉昌宗音賜。隋池果。有以至貴也。正義曰。天

反高如字。又古報反。考工記。殷人重屋。堂崇三尺。鄭差之云。夏高一尺。故

知此九尺者。周法也。至敬不壇。掃地而祭者。此謂

祭五方之天。初則燔柴於大壇。燔柴訖於壇下。掃地

而設。正祭此周法也。天子諸侯之尊。廢禁者。謂廢

去其禁。司尊彝鬱鬯之尊。用舟以承之。其犧象等六

尊。皆無用舟。又燕禮。諸侯之法。瓦大兩有豐。是無禁

也是。天子諸侯廢禁。大夫士於禁者。謂大夫用於上

川禁。於斯至高三寸。正義曰。於斯禁。此文謂

之於案。鄉飲酒。是大夫禮。謂之於斯禁也。於長四尺。廣

一尺四寸。深五寸。無足。亦中畫。青雲氣。菱苕華。為飾

禁。長四尺。廣二尺四寸。通局足高三寸。漆赤。中畫

氣。菱苕華。為飾。刻其足。為褰帷之形也。云謂之於者

無足。有似於於。或因名云耳。者於。是譽名。故既夕禮

云。設於於東堂下。註云。於。今之舉也。又註。特牲云。於

之制。如今太木。舉矣。上有四周。下無足。今大夫斯禁

亦無足。似木。舉之。於。故周公制禮。或因名此。斯禁云

於耳。故少生司宮。尊兩。無于房戶之間。同於。是周公

時。已各斯禁。為於也。今定本。無世人二字。熊氏以為

後世人。因名云耳。謂後世作記之人。始名為於。其義

非也。云。大天用斯禁。者案玉藻云。大夫側尊。用於。則

斯禁也。案鄉飲酒。兩壺。斯禁。是大夫用斯禁也。玉藻

云。士用禁。又士冠禮。士昏禮。承尊。皆用禁。是士用禁

也。謂之禁者。鄭註。士冠禮云。名之禁者。因為酒戒也。案

特牲。是士禮。而云於禁。在東序。士亦言於者。鄭註云

於禁者。祭尚厭。飲故得與大夫同也。云禁。如今方案

隋長局足高三寸者。案漢禮器制度。而知今案。鄭註

儀禮。於今無足。舉皇氏以為於。一頭足。一頭無足。未



知有何馮據且可下不  
等何以承尊其義非也

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁

裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下

大夫五士三此以文為貴也

夏殷禮也周禮天子五采藻

又作纁許云反纁本又作  
藻亦作藻同子老反註同

有以素為貴者至敬無文

父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊

疏布甕槲杓此以素為貴也

大圭長三尺杼上終

葵首琢當為篆字之誤也明堂位曰大路殷路也甕

或作幕槲木白理也

越席音活犧尊鄭素何反王如字慎本又作幕又作

甕莫歷反槲章善反又市戰反杓市約反長直亮反

杓直呂反孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也

省察也

不同言異也

戒反又

所例反下而殺

註芟殺皆同

因天之文章以表於德德多則文備故天子龍衮諸

侯以下文稍少也然周禮上公亦衮侯伯鷩子男毳

孤卿絺大夫玄士爵弁玄衣纁裳今言諸侯鷩大夫

豐已流

卷之三十一

禮記



弁無旒也。此以文為貴也者，是其稱也。至采藻。正義曰：此祭冕服也。既漫云龍袞黼黻，故鄭云：此是祭祀冕服也。云朱絲似夏殷禮也。周禮天子五采藻者，鄭據經非周法也。而云似夏殷者，夏殷無服禮文。今此文非周制，故云似也。熊氏云：朱絲以無嫌，諸侯雖九章，天子龍袞，諸侯黼大夫黻等，皆周法。下其中有黻，特舉黼黻而言耳。故詩采芣云：玄衮及黼。是特言黼也。熊氏之義，踰於皇氏耳。有以素至貴也。至敬無文，至敬謂敬之至極，謂祭天服用大裘，是無文也。父黨無容者，謂父之族黨是親質，素故事之無有折旋揖讓之容。大圭不琢者，大圭天子朝日月之走也。尚質之義，但抒上終葵首而無琢，桓蒲之文也。○大羹不和者，大羹肉汁也。不和無鹽梅也。大占初變腥，但煮肉而飲其汁，未知調和。後人祭也。既重古，故但盛肉汁謂之大羹不和。○大路素而越席者，大路殷家祭天車也。越席，蒲席也。祭天本質素，故素車。

蒲席也。犧尊者，先儒云：刻尊為犧牛之形，用以為尊。鄭云：畫尊作鳳羽婆娑然，故謂之尊也。祭天既用陶匏，蓋以瓦為尊。畫犧羽於上，或可用犧為尊。是夏殷禮也。用陶也。皇氏以為犧尊，即周禮犧象也。而祭天用陶匏者，謂盛牲牢及酌酒器，其義非也。其在特牲，疏疏布，雍者，疏麤也。雍覆也。謂郊天時，以麤布為巾，以覆尊也。故審人云：祭祀以疏布巾，冪八尊。註云：以疏布者，天地之神尚質也。○禪杓者，禪白理木也。貴素，故用白理木為杓。而鄭註周禮亦云：祭天，爵不用玉也。○大圭至葵首。正義曰：抒殺也。長三尺，下頭方而殺其上，故云抒上終葵首者，椎名也。於抒上之頭，又為方椎，故云終葵首也。孔子至稱也。禮不可不省，記者引孔子語證上諸事也。省察也。禮既有諸事，所趣不同，不可不察。不察則禮道無由可知也。禮不同者，此是可不省之事也。不同謂或高下大小文素之異也。不豐者，應少不可多，是不豐也。○不殺者，應多不可少也。是不殺也。此之謂也。蓋言稱也者，此之謂上諸事也。上事各異，蓋是各言其有稱。



故也此經總說  
在人稱之事也

禮之以多為貴者以其外心者也。外心用心於外其

德在表也。德發揚詡萬物。詡猶普也。徧也。徧反徧

音大理物博如此則得不以多為貴乎。故君子樂其

發也。發猶見也。樂多其外見也。樂五孝反註同

皆同。禮之至發也。正義曰此一節以上言稱作

此說禮之所以須多為貴之意。禮之以多為貴者

用心於外也。用心於外謂起自朝廷廣及九州四海

也。王者居四海之上宜為四海所畏服故禮須自多

厚顯德於外於外亦以接物也。故云以其外心者也

隱義云萬物在人外非已所有故以多為貴也。德

發揚詡萬物者此以下解心在外義也。詡普也。徧也

言王者撫有四海宜發揚其德普徧萬物也。大理

物博者言王者大領理萬物之事廣博如此則得不

以多為貴乎者結心也。既有德發於外徧萬物理不

事備如此則豈得不貴乎。故君子樂

其發也者君子則天子也。發見也。既須外接故所行

事樂得其禮迹發見於外也。一云君子謂民下識禮

道者也。庚云王功被於

物君子樂其外見也

禮之以少為貴者以其內心者也。內心用心於內其

德在內。德產之致也。精微也。致致密也。致直置觀

天下之物無可以稱其德者。萬物皆天所生孰可

奉薦以稱也。如此則得不以少為貴乎。是故君子慎

禮記

卷之三十一

禮記



也。正義曰此一節亦覆說禮之以少為貴之意。其內心者也。內心謂用心於內也。用心於內謂行禮不使外迹章著也。德產之致也。精微者此以下解之。德生於萬物深密唯精唯微無所遺忘者也。言天地之心在內義也。德天地之德也。產生也。致密也。言天地之德生於萬物深密唯精唯微無所遺忘者也。言天地稱其德者觀猶覽視也。言視天下萬物皆是天地所生若持彼所生以報於彼終非報義故云無可以稱其德者也。如此則得不以少為貴乎者既無物可以稱則宜少外多內也是其外迹豈得不貴乎。王云欲徧取萬物以祭天終不能稱其德報其功故以特饋貴誠慈之義也。是故君子慎其獨也者獨少也。既外迹應少故君子用少而極敬慎也。前云故此云是故者慎之情深故加是也。

**古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也。**

音。古之至稱也。正義曰此一節覆說聖人制禮之為尊者解內心也。天不可外報所以內極敬慎而其理為尊也。外之為樂者解外心接物須廣大故外極繁富而其事可樂也。隱義云樂多其外見者謂衣服萬物悉外見物也。已有功德故得使有此物以光輝祀先人為樂也。少之為貴者極心於內故外以少為貴也。多之為美者極禮迹於表故以外多為美也。是故先王之制禮也不可多也不可寡也。唯其稱也者合結多少乃異而以有稱為禮也。

**是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之饗。**

君子謂大夫以上攘盜竊也。匹士本或作正字。是故至之攘。正義曰此一節說禮即須稱中則得禮僭則盜竊。君子大牢而祭謂之禮者君子大夫以上大夫常祭少牢遣奠及卒哭祔用大牢故祭用大牢而謂之禮也。匹士大牢而祭謂之攘者匹士

禮記卷之三十三 三十三 二十二











羔羊也

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

者也克勝也禮孔子至道矣此一節論孔子述知

則克祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮

者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福蓋得其道

矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受福是所為

得道不多不少隨而稱當也祇為二大夫之不稱也

然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼為二

句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵

祭有戰事○我我知禮者也○正義曰知非孔子

自我者君子務在謙光不應自言祭祀受福之事攸

知述知禮者而言我也

君子曰祭祀不祈○祈求也祭祀不為求福也詩云自

求多福福曰已耳○為子篇反下為不麇蚤○麇之

言快也祭有時不以先之為快也齊人所善曰麇○

本又作麇麇皮反齊○不樂祿大○謂器幣也祿之言

人謂快為麇蚤音早○不善嘉事○嘉事之祭致夫人

袞也○祿音仔又係○是也禮宜告見於先祖耳不善之而祭牲不及肥大

薦不美多品○以禮之義有以小少為貴也○君子

品○正義曰此一節論祭祀之事依禮而行不樂華

美祭祀不祈者祈求也凡祭祀之禮不為感踐霜露

思親而宐設祭以存親耳非謂就親祈福報也○不

麇蚤者麇快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思

親思親而宐祭不以霜露未至而先時早設為快也

不樂祿大者祿者袞也袞崇高之稱也祭之器幣

也

禮記卷之三十三



大小長短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也。不善嘉事者嘉事冠昏也人年二十成人自左冠三十嗣世自左昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢掃地而祭禰並是有為而然非謂善之而設祭。牲不及肥大者謂郊牛蕭栗宗廟角握社稷尺各有所宜不必須並及肥大也。薦不美多品者薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢多也。○○禱求至已耳。正義曰案鄭志答趙商問祭祀不祈商案周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何義也鄭答云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而已禱祈有為言之主於求福禮之常也又鄭祭墨守云孝子祭祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸般主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜祿于田眉壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外亦有祈福之義也。○○嘉事至是也。正義曰案桓三年齊侯使仲年來聘致夫人于時無祭時公取文姜三月廟見故仲年來致夫人于時無祭

而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟也故曾子問卿大夫取妻三月有廟見之禮

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴

於奧○文仲魯公子疆之曾孫臧孫辰也莊文之間

為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月

丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀是夏父弗綦為宗

人之為也奧當為爨字之誤也或作竈禮尸卒食而

祭饔饗饗爨也時人以為祭火神乃燔柴○父音甫不綦音忌

不亦作弗燔音煩又芳云反與依註作爨七亂反下

同疆若侯反大廟音太下註太平下文大廟並同躋

子西反升也木又作躋音夫奧者老婦之祭也盛於



盆尊於瓶。老婦先炊者也。盆瓶炊器也。明此祭先

炊非祭火神燔祭似失之。盛音成。孔子至於瓶

以下引仲尼語不得所宜之人也。文仲魯大夫也。事

莊閔僖文四君時人衆尊為知禮。故孔子語其不知

禮之事以譏時人也。夏父弗綦逆祀而弗止也者

此非禮之一事也。魯閔公僖公俱是莊公之子。閔適

而少倍庶而大莊公死而立閔為君。僖時為臣。閔少

而死後乃立僖為君。僖死僖公子文公立。文二年八

月丁卯大事于大廟。是時夏父弗綦為宗伯。典禮俟

文公云吾見新鬼大故鬼小。使列昭穆以閔置僖下

是臣在君上為逆亂。昭穆時臧文仲為卿大夫。見有

此逆祀之事而不諫。使止故云安知禮也。燔柴於

與者此又非禮之事。與音爨。爨以爨煮為義也。禮祭

至尸食竟而祭。爨神言其有功於人人。得飲公故祭

報之。而夏父弗綦為禮官。謂爨神是火神而遂燔柴

祭之。此是失禮。而文仲又不能諫。止之又為不知禮

也。夫與者老婦之祭也。者既祭燔柴於爨。又明祭

爨不可以燔柴之義。爨者是老婦之祭。其祭卑。唯盛

食於盆。盛酒於瓶。卑賤若此。何得燔柴祭之也。文

仲至燔柴。正義曰云文仲魯公子。邠之曾孫。臧

孫辰也者。案世本孝公生僖伯。邠孫也。云莊文之間

為大夫者。案莊二十八年臧孫辰告糴于齊。文二年

縱逆祀是莊文之間為大夫云。於時為賢者。襄二十

四年左傳云先大夫曰臧文仲既沒其言立於後。世

死猶不朽。是於時為賢也。云文二年八月丁卯大事

于大廟。躋僖公始逆祀者。案文二年公羊傳云大事

者何。大禘也。逆祀奈何。先禘而後祖也。何休云。近取

禮記

卷三十三

郊特牲

案外傳云躋僖公弗綦云明為昭。其次為穆。以此言

之終。文公至惠公七世。惠公為昭。隱公為穆。桓公為

昭。莊公為穆。閔公為昭。僖公為穆。今躋僖公為昭。閔



公為穆自此以下昭穆皆逆故定公八年順祀先公  
服氏云自齊僖公以來昭穆皆逆是河國語之說與  
何休義異公羊董仲舒說齊公逆祀小惡也左氏  
說為太惡也許君董案同左氏說鄭駁之云兄弟無  
相後之道登僖公主於閔公主上不順為小惡也如  
鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云與當  
為爨字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於瓶  
故知非與也與者夏祀竈神其禮尊以老婦配之耳  
故中雷禮祭竈先薦於與有主有尸用特牲迎尸以  
下略如祭宗廟之禮是其事大也爨者宗廟祭祀尸  
卒食之後特祭老婦盛於盆尊於瓶是其事小也云  
或作竈者諸禮記本有作竈字故云或也云禮尸卒  
食而祭饌爨爨爨也者特牲記註舊說云宗婦祭饌  
爨烹者祭饌爨爨爨用黍肉而已無邊豆俎云時人以爲  
祭火神乃燔柴者依尸卒食而祭饌爨爨爨當時失  
禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於與明  
失禮也皇氏云弗綦既以逆祀為是又以燔柴祭爨  
為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀日

月星辰有次火之次故祭火神乃燔柴案異義竈神  
今禮戴說引此燔柴盆辨之事古周禮說顯與氏有  
子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮鄭駁  
之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如  
是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五祀之  
神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮乖也如鄭此言  
則祝融是五祀之神祀於郊與者正是竈之神常祀  
在夏以老婦配之有俎及邊豆設於竈陞又延尸入  
與爨者宗廟祭後直祭先炊老婦之神在於  
爨竈此說與并與及爨三者所以不同也  
**禮也者猶禮也** 若人身體體不備君子謂之不成人  
設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不  
可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經  
**禮三百曲禮三千其致一也** 致之言至也一謂誠

禮記疏 卷之三十三 二十八



也經禮謂周禮也周禮六篇其官有三百六十曲猶

事也事禮謂今禮也禮篇多亡本數未聞其中事儀

三千浪反未有人室而不由戶者三百三千皆

猶誠也禮也至戶者正義曰此一節論因上禮

信乃合亦各依文解之禮也者猶體也者猶若人

身體也禮不備君子謂之不成人釋體也人身體髮

膚骨肉筋脈備足乃謂成人若片許不備便不為成

人也設之不當猶不備也者合譬也禮既猶如人之

有體體雖備但設之不當則不成人則設禮不當亦

不成禮猶人體之不當也所以已祭天地復祭山川

社稷已事生人復祭宗廟是備祭之義也禮有大者

謂有大及多為貴也有小者謂有小及少為貴也有

顯者謂有高及文為貴也有微者謂有素及下為貴

也大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可

故經禮三

大也者各隨其體而設禮不得不當也

百曲禮三千者既設禮大小隨

周公制禮遂有三百三百之多也其致

也雖三千三百之多而行之者皆須至

政揜顯大微皆失至誠也周公攝

卿每鄉下職之法亦各周官有六

後至漢孝文帝時經秦焚燒之

士作考工記補之非上之禮

未有入室而不由戶者室猶禮必由誠故云未有入

室而不由戶者

君子之於禮也有所渴情盡慎致其敬而誠若

少小下素為貴也若順也有美而文而誠若

多大高文為貴也謂以

君子至誠若謂以

義有

豐已流

卷之三十三



所竭情盡慎致其敬而誠

者當求諸於內有所求竭已情

誠和順故以少小下素為貴也

此一經明多大高文為貴之義有美而美而文章顯著而行至誠和順者章也言內行誠順則以少小下

之於

素

以多大高文章之外也

順則

君子之於禮也有直而行也

謂若始死哭踊無節也

有曲而殺也

謂若父在為母期也音基

也謂若天子以下至士庶人為父母三年有順而

討也謂若天子以十二公以九侯伯以

七子男以五為節也去起呂反有擗而播也去去之同

之言芟也謂芟殺有所與也若祭者貴賤皆有所得

不使虛也擗所盪反又所覽反芟所威反有推而進也謂若王

者之後得用天子之禮有放而文也謂若天子之

服服日月以至黼黻放方往反下有放而不致也

謂若諸侯自山龍以下不致本有順而撫也

謂若君沐梁大夫沐稷士沐梁燕之也君子至撫

曰此經廣明禮意不同有直而行也者君子之於

禮一事也直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節直

在已天性而行也。有曲而殺也者二事也曲殺謂

服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也。有經而等

也者三事也經常也常而等謂上自天子下至庶人

雖尊卑有異而服其父母則貴賤同等也。有順而

禮已矣



詩也者四事也順猶順序討猶去也謂天子至尊每  
十二為節自此以下轉相降差公九侯伯七子男五  
是順序而稍去之也。有漸而播也者五事也漸  
也播希也謂君祭而羣臣助祭得俎而下至胞翟一  
切悉有所得是莫上貴之分以布徧於下也。有推  
而進也者六事也謂二王之後已喪天位而天子必  
推而進之使用王禮也。有放而文也者七事也放  
法也謂天子畫日月星辰於衣服是法天以爲文。  
有放而不致也者八事也致極也謂諸侯以下亦有  
放法而不得極也。有順而撫也者九事也撫猶拾  
取也謂若君沐梁大夫用稷士用梁  
士卑不嫌是拾君之禮而用之也

**三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因**

俱趨誠也由用也素尚曰黑尚青者也言所尚雖異  
禮則相因耳孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周

殷因倒置

殷於因禮所損益可知也變白黑言素青者秦二世  
時趙高欲作亂或以青爲黑黑爲黃民言從之至今

語猶存也三代至殷因。正義曰此一節廣明三

代所行之禮雖各別一皆趨於至誠故云一也民共  
由之者由用也非唯君行禮用誠如一也民亦其用  
誠如一也。或素者前明三代雖異而俱用誠是同  
此述其迹異也。或素尚白也尚白殷世之禮也。或青  
者尚黑夏世之禮也。然夏先殷後今先云或素者記  
是周時今欲見周因於殷殷因於夏禮也。夏造者  
往來之禮雖同而先從夏始故云夏造也。殷因者  
因於夏禮而用之故云殷因也。一也至存也。  
正義曰一也俱趨誠也文承上經禮三百曲禮三千  
其致一也一謂至誠故如此一亦至誠也云青尚黑  
者也者夏以十三月爲正於時草之萌芽變白而  
正尚黑故知青謂黑也云秦二世時趙高欲作

禮記卷之三十一



或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也者  
 案史記秦二世名胡亥於時丞相趙高欲殺二世未  
 知人從已否乃指鹿為馬人畏趙高皆稱鹿為馬是  
 其事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭云  
 胡亥既近相傳知之此作記之人在  
 後故或  
 素或青若王肅之說則異於此故家語云夏后以水  
 德而王色尚黑尚以木德王色尚黃舜以土德王色  
 尚白  
 論王肅以為夏同堯皆尚其紫色舜土德  
 王尚白闕  
 土以庄為功東方生物之始故尚  
 青土既尚青水  
 而用白也故殷是水德而  
 尚白王肅此說與檀弓  
 緯候文乖不可用也

禮記註疏卷第二十三終

禮記註疏卷第二十四

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮器

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也

因於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸行節

勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就養無方詔侑

或為詔囿  
○侑音又本或作宥武音無養羊讓  
反詔囿音圓下囿丘同本亦作詔囿夏立

尸而卒祭  
夏禮尸有事則坐殷坐尸  
無事猶坐

禮記流

卷之三十四

及古



周旅酬六尸禮記卷之二十四 祭義使之相酌也后稷之尸發爵不受旅

曾子曰周禮其猶釀與禮記卷之二十四 祭義合錢飲酒為釀旅酬相酌

似之也王居明堂之禮仲秋乃命國釀禮記卷之二十四 祭義又其約反與

音禮記卷之二十四 祭義周坐至釀與○正義曰此一節論三代尸禮不

尸周因坐之也○詔侑武方者亦因殷也詔告也侑

勸也方常也于事父母就養無方故在宗廟之中禮

主於孝凡預助祭者皆得告尸威儀勸尸飲食無常

人也其禮亦然者其於周禮坐尸及詔侑無方之禮

亦因於殷禮故云亦然也其道一也者其用至誠之

道一也○夏祭乃有尸但立猶質言尸是人人不可久坐

因也夏祭乃有尸但立猶質言尸是人人不可久坐

祭竟也○殷坐尸者此殷因夏之有立尸而損其不

坐之禮益為恆坐之法也是殷轉文也言尸本象神

神立安坐不辯有事與無事猶坐也○周旅酬六尸

者此周又因殷而益之也旅酬六尸謂於祭時聚羣

廟之主於太祖后稷廟中后稷在室西壁東嚮為發

爵之主尊不與子孫為酬酢餘自文武二尸就視廟

尸凡六在后稷之東南北對為昭穆更相次序以酬

也殷但坐尸未有旅酬之禮而周益之也然大祫多

主而唯云六尸者先儒與王肅並云毀廟無尸但有

主也○曾子曰周禮其猶釀與者曾子引世事證周

禮旅酬之儀象也釀斂錢共飲酒也凡相敵斂錢飲

酒必非忘懷之酌得而遠飲必令平徧不偏頗與周

禮次序旅酬相似也其王肅禮作遽註云曾子以為

豐祀流 卷之二十四 二 及古爵



君子曰禮之近人情者非其至者也近人情者褻而

遠之者敬郊血近附近之近大饗腥三獻燔遠于萬反一獻

孰郊祭天也大饗祫祭先王也三獻祭社稷五祀

一獻祭羣小祀也燔沈肉於湯也血腥燔孰遠近備

古今也尊者先遠差降而下至小祀孰而已

是故君子之於禮也非作而致其情也作起也敬

非已情也所以以下彼此有由始也有所法

也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至

不然則已慤已猶甚也慤慤愿貌大愿則辭不見

情無由至也慤本又作慤子六反又音促愿故魯

人將有事於上帝必有事於禴宮上帝周所郊

祀之帝謂蒼帝靈威仰也魯以周公之故得郊祀上

帝與周固先有事於禴宮告后稷也告之者將以配

天先仁也禴郊之學也詩所謂禴宮也字或為郊宮

禴本或作晉人將有事於河必先有事於惡池惡當為呼聲之誤也呼池嘔夷并州川

呼又音呼好齊人將有事於泰山必先有事於

配林配林林名三月繫七日戒三

泰木或作大三月繫七日戒三

豐已充

參三三三

及古



日宿慎之至也。繫繫牲于牢也。戒散齊也。宿致齊也。

也將有祭祀之事，必先敬慎如此，不敢切也。○順之至也。願

當作慎散齊，悉旦反。故禮有擯詔，樂有相步，温之至也。

也。皆為温藉重禮也。擯詔告道，賓主者也。相步扶

二也。詔或為紹。○相息亮反。註同。温紆運反。○至至

也。○正義曰：此一節論禮以尊遠為敬，近人情為褻

禮之近人情者謂若一獻孰飲，食既孰是人情所欲

食嗜最近人情也。○非其至者也。既近人情，非是敬

之至極也。○郊血者以近者為褻，遠者為敬。其事非

一今此先從鬼神之事而說也。郊用犢，犢有血有肉

肉於人，食啗之事於人情為近。血於人，食啗最遠。天

神尊嚴不可近，同人情故薦遠。人情者以為極敬也。

○大饗腥者，大饗禘祭宗廟也。腥生肉也。宗廟為私

比郊為少，故薦去人情稍近之腥，示為敬降於天也。

三獻燔者，三獻謂祭社稷五祀也。其禮三獻，故因名

其祭為三獻也。燔沉湯肉去人情漸近，而社稷五祀

降於宗廟，故用燔。又明其敬劣也。○一獻孰者，一獻

祭羣小祀，小祀卑酒一獻也。其用孰肉，孰肉是人情

所食最為褻，近小祀神為最輕，故以褻。近人之食祭

之表其敬又劣也。○郊祭至而已。○正義曰：知郊

祭天者，郊特牲云於郊故謂之郊。是郊為祭天也。云

大饗禘祭先王也。案宗伯以肆獻裸饗先王以下

宗廟之祭，凡有大饗者，此云大饗饗中最大，故為禘

也。此大饗之文在郊血之下，故知非大饗帝也。云三

獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀也。者以冕服差之。案

司服祀四望山川則毳冕，毳冕子男之服。子男五獻

以下差之也。祭社稷五祀則緇冕，宜三獻也。祭羣小

祀則玄冕，宜一獻也。云血腥燔孰遠近，備古今也。者

血為遠腥，次之燔，稍近孰，最近遠者為古，近者為今。

一祭之中兼有此事故云備古今也。云尊者先遠差

降而下至小祀孰而已者，郊祭是尊而用血是尊者。

記疏

卷之三十四 四

禮記



先遠也案宗伯祭廟以禘鬯為始祭社稷五祀以血  
為始此云郊血大饗腥三獻燔者謂祭祀初始降神  
之外於正祭之時有此郊血大饗腥之屬也凡郊與  
大饗三獻之屬正祭之時皆有血有腥有燔有孰此  
云郊血是郊有血也郊特牲云毛血告幽全是宗廟  
有血也宗伯云以血祭社稷五祀是三獻有血也  
楚語云禘郊之事則有全烝是郊祭天有孰也有孰  
則有腥可知也宗伯云以肆獻裸饗先王是太饗有  
腥有孰也此云三獻燔宗伯云以肆獻裸饗先王是  
有血有燔明有腥有孰可知也然則郊天與大饗三  
獻並有血腥燔孰今所以各言者皇氏云此據設之  
先後郊則先設血也後設腥與燔孰雖以郊為主其  
祭天皆然也大饗之時血與腥同時俱薦當朝事迎  
尸於戶外薦血腥也雖以犬饗為主其宗廟之祭皆  
然也其三獻之祭血腥與燔一時同薦凡薦燔之時  
皆在薦腥之後但社稷五祀初祭降神之時已埋血  
宗伯之文是也至正祭薦燔之時又薦血此文是也  
若羣小祀之屬唯有薦孰無血腥燔也以其神卑故

耳先薦者設之在前後進者設之居後皆皇氏之說  
義當然也熊氏云宗廟之祭無血鄭註論語云禘祭  
之禮自血腥始者謂腥肉有血今案詩小雅論宗廟  
之祭云執其鸞刀以啓其毛取其血膏則是有用血  
之明文也熊氏云無血其義非也○是故至至也○  
此一節論君子行禮當降下於彼積漸相敬慎之  
至○非作而致其情也者作起也君子行禮本意所  
為上下前人非是私自專輒徒起而致其已情也○  
此有由始也者既非直任我情而凡有所行皆有由  
以為始也古謂法天地之道先人後已○是故七介  
以相見也者行敬既非而起已情皆有所由為始故  
陳七介以相見申賓主之情也此言七介者舉中言  
之也○不然則已慤者已甚也慤愿貌若不如是陳  
摯介相見則其為愿慤言愿慤太甚也○三辭三讓  
而至者依司儀賓至大門外陳摯介交摯三辭畢君  
迎賓拜辱至大門三讓三讓入大門主君每門讓賓  
一辭是三辭三讓而情意相至也○不然則已慤者  
謂慤愿急慤若不為此三辭三讓則大急慤情無由



達也。故魯人將有事於上帝，必先有事於禋宮者。明相見有積漸之義，有事於上帝，謂祭天也。必先有事於禋宮之中，告后稷，告以將配天也。是告卑然。後祭於河，謂祭河也。必先告惡池，小川從小而祭也。有事於河，謂祭河也。必先告惡池，小川從小而祭也。先告從配林者，然後祭河也。齊人將有事於泰山，必先有事於配林者，然後祭泰山也。故先告從配林，然後祭泰山也。配林是泰山之從祀者也。故先告從配林，然後祭泰山也。此得積漸從小至大之義也。○三月繫七日戒，三日宿煥之至也。者，上云先小後大，此言事神積漸潔敬。前七日齊七日之中，散齊戒慎也。三日宿者，謂祭前三日而嚴宿，以致齊也。將祭之時，以漸知此謹慎至極也。禮須積漸，不敢切迫也。○故禮有擯，詔樂有相。詔告也。但作樂之人，今既無目，有扶相行步，所以擯詔輔相者，溫藉之至極也。○上帝至學也。○正義曰：上帝謂蒼帝，靈威仰也。者，孝經云：『上帝謂蒼帝，靈威仰也。』

郊祀后稷，以配天。喪服小記云：王者禘其祖之所自出，以其祖配之。周人出自靈威仰，則后稷配靈威仰也。云：祀帝于郊，配以后稷。天子之禮，故知也。云：元有事於類宮，告后稷也。者，魯人無后稷之廟，今將祭天而於類宮，告后稷也。云：將以配天，先仁也。者，謂將欲以于稷配天，先以仁恩存之也。云：類宮，郊之學也。者，周人立大學於東郊，則天子魯侯太學在公宮東也。小學在郊，詩云：斯樂泮水，薄采其藻。則魯以小學為類宮，類宮在郊，天子以小學為辟廱，故鄭駁異義云：三靈一廟在郊，明矣。○呼池，嘔夷并州川。○正義曰：充曰：此夏官職方之文。○繫繫至切也。○正義曰：充人云：祀五帝，則繫于牢。芻之三月，是繫于牢也。云：戒散齊也。宿致齊也。者，祭義曰：散齊七日，致齊三日。謂之宿者，鄭註儀禮云：宿是又戒宿之言。肅肅敬之義也。云：不敢切也。者，以積漸敬慎，不敢偏切也。○皆為至為紹。○正義曰：皇氏云：溫謂取藉，凡玉以物溫裹，取藉，君子亦以威儀擯相，以自承藉。今定本作溫。

禮記疏 卷之三 六



字又當云溫  
潤承承措也  
卷之三十四  
禮記

禮也者反本修古不忘其初者也故凶事不詔朝事以

**樂** **國** 二者反本也哭泣由中非由人也朝廷養賢以

樂樂之也醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴

莞簟之安而橐鞬之設 **國** 三者脩古穗去實曰鞬禹

貢三百里納鞬服 **國** 斃力端反莞音官一音九鞬徒

反是故先王之制禮也必有主也 **國** 主謂本與古也

故可述而多學也 **國** 以本與古求之而已 **國** 禮也至

正義曰此一節論禮之所設反本修古故可述而多  
學反本謂反其本性修古謂修習於古定本及諸本

作循字當作修○不忘其初者也繇其反本修古故

不忘其初也○故凶事不詔者此凶事及朝事是反

本也本謂心也凶事喪親之事也詔告也孝子親喪

痛由心發故啼號哭泣不待外告而哀自至是反本

還其孝性之本心也○朝事以樂者朝事謂朝廷之

事也以樂奏音樂也朝廷是養老尊賢之地為賢所

樂也故臣入門必縣典奏樂之事是反本還其樂朝

廷之本心○醴酒之用玄酒之尚者此下三事是修

古也醴酒五齊第二酒也玄酒是水也尚上也言四

時祭祀有醴酒之美而陳尊在玄酒之下以玄酒之

尊置在上此是修古也○割刀之用鸞刀之貴者割

刀今之刀也鸞刀古刀也今刀便利可以割物之用

古刀遲緩用之為難而宗廟不用今刀而用古刀亦

是修古故也○莞簟之安而橐鞬之設者莞簟今之

禮記

卷之三十四

禮記



禮必有反本修古之法也。故可述而多學也者。禮既反本而修古。若欲述行學習。但用本與古以求之。則可得也。故云可述而多學也。○禮。禮去至。蘇服。正義曰。案禹貢五百里甸服。百里賦納總。謂所刈禾也。二百里納銍。謂刈禾穗也。三百里納秸服。謂禾去其實。唯稟積也。四百里粟。五百里米。

君子曰無節於內者。觀物弗之察矣。節猶驗也。欲察物而不由禮。弗之得矣。故作事不以禮。弗之敬矣。出言不以禮。弗之信矣。故曰禮也者。物之致也。致之言至也。極也。○君子至致也。○正義曰。此一節明作非之察矣者。節猶驗也。內猶心也。物萬物也。察猶分辯也。言若欲外觀察先萬物。必先內有識驗之明。若心內無明。則外不能分辯也。○欲察物而不由禮。弗之得矣者。心由內所識。是可節是禮也。言若外欲觀

察萬物而心不由禮。則察物不能得也。故曰禮也者。物之致也。者引舊語。結察物必須禮也。致猶至極也。無禮既不為民物敬信。故禮所以為萬物之至極也。是故昔先王之制禮也。因其財物而致其義焉。爾故作大事必順天時。大事祭祀也。春秋傳曰。啓蟄而郊。龍見而雩。始殺而嘗。閉蟄而烝。○烝之。為朝夕必放於日月。日出東方。月生西方。為高必因丘陵。謂冬至祭天於圓丘之上。為下必因川澤。謂夏至祭地在方澤之中。是故天時雨澤。君子達壘壘焉。達猶皆也。壘壘勉勉也。君子愛物。見天雨澤。皆勉勉勸

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣

豐已流  
卷之三  
八  
文古閣







也中猶成也謂巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯

之成功也孝經說曰封乎泰山考績燔燎禪乎梁甫

刻石紀號也○上時掌反守手又反燎力妙反又力

因吉土以饗帝于郊吉土王者所卜而居之土也

饗帝于郊以四時所兆祭於四郊者也今漢亦四時

迎氣其禮則簡升中于天而鳳凰降龜龍假功成

而太平陰陽氣和而致象物假音格至也饗帝於郊而風

雨節寒暑時五帝主五行五行五行之氣和而庶徵得

其序也五行木為雨金為暘火為燠水為雨土為風

燠於六反是故聖人南面而立而天下大治南面

立者視朝治直吏反是故至大治正義曰上

此經明舉賢任能敬事天地遂致龜龍降集寒暑順

時○尚有德者為貴尚有德之人尊有道者謂尊崇

有道之士○任有能者謂使任有能之衆○舉賢而

置之聚眾而誓之者謂至將祭之時選舉賢能置之

在於祭位則射以擇士是也而又聚集其眾而誓戒

之則其有不恭則服大刑是也○是故因天事天者

謂因天體之高以高處以事天則上文為高必因丘

陵是也○因地事地者地體卑下因卑下之處以事

地則前文為下必因川澤是也○因名山升中于天

者此還因天事天但事天非在一所此謂封禪之時

中成也謂天子巡守至方嶽之下○因此有名之大山

升進諸侯成功之事以告於天○因吉土以饗帝于

郊者此謂祭五方之帝因其所卜吉土以為都饗祭

五方之帝於都之四郊升中于天而鳳凰降龜龍假

豐已流

禮記卷之二十四 郊義第十四



者假至也此覆說上文升中于天以天下太平故鳳  
 凰隨德而降龜龍感化而至○饗帝於郊而風雨節  
 寒暑時者覆說前文因吉土以饗帝以陰陽順序故  
 風雨應節寒暑順時然上因天事天因地事地是國  
 斤方澤不有感致者以圓丘方澤等未太平之時未  
 能感致故不云升中于天此是太平之後故致鳳凰  
 與龜龍古士饗帝雖未太平已行此禮但功成之後  
 陰陽彌更順之故舉以言焉若據太平饗帝則致時  
 和自然圓丘方澤太平之時致祥瑞可知○是故聖  
 人南面而立而天下大治者以其尚德尊賢奉天事  
 地陰陽相合嘉瑞並來以是之故聖人但南面而立  
 朝夕視朝而天下大治○**禮**名猶至號也○正義曰  
 太山謂方嶽也巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯  
 之成功也此謂封禪也太平乃封禪其封禪必因巡  
 守而為之若未太平但巡守而已其未太平巡守之  
 時亦燔柴以告之故王制說天子巡守必先柴若太  
 平巡守之時初到方嶽以燔柴告至之後乃考諸侯  
 功績乃封土為壇更燔柴祭天告諸侯之成功也此

唯泰山為之餘嶽則否其巡守則每嶽皆至也而  
 氏云太平乃巡守案詩頌時邁巡守若祭柴望時  
 武王之詩而有巡守之禮武王未太平何得云太平  
 乃巡守其義非也云孝經說云至刻石紀號皆孝經  
 緯文也封乎泰山者謂封土為壇在於泰山之上考  
 績燔燎者謂考諸侯功績燔柴燎牲以告天禪乎梁  
 甫者禪讀為壇謂除地為壇在於梁甫以告地也梁  
 甫是泰山之旁小山也刻石紀號也者謂刻石為文  
 紀錄當代號諡案白虎通云王者易姓而起必升封  
 泰山何報告之義所以必於泰山何萬物之所交代  
 之處也必於其上何因高告高順其類故升封者增  
 高也下禪梁甫之基廣厚也刻石紀號者著已之功  
 述以自勸也增泰山之高以報天附梁甫之基以報  
 地或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩封之印璽故  
 孔子曰封泰山觀易姓而禪可得數者七十有餘  
 皇禪於繹繹之山五帝禪於亭亭之山三王禪於梁  
 甫之山繹繹無窮之意禪於有德者而居之無窮已  
 亭亭者制度審諦道德著明梁甫者梁信也甫蒲也



信輔天地之道今案書說禪者除地為墀而白虎通云禪以讓有德其義非也案史記封禪書齊桓公欲行封禪管仲諫止辭云自古封禪七十二家夷吾所識十有二焉昔有無懷氏封泰山禪云伏犧氏封泰山禪云神農炎帝黃帝顓頊帝嚳堯舜禹湯周成王皆封泰山唯禹禪會稽成王禪社首其餘皆禪云云者亦泰山旁小山名也但白虎通與史記禪處不同未知孰是也白虎通又云王所以巡守何巡者循也守者收也謂循行天下收人道德太平恐遠近不同政化幽隱有不得其所者故必自行之謹敬車民之至也熊氏云太平乃巡守其義非也已難於上祭於四郊者也謂木帝於東郊火帝於南郊金帝於西郊水帝於北郊土帝亦於南郊又王者各祭感生之帝於南郊故小宗伯云兆五帝於四郊謂此也○威仰之屬分主五行各主七十二日故坤靈圖云五帝東方木色蒼七十二日云云是也云庶徵得其序

也者仰尚書洪範八曰念用庶徵庶衆也徵驗也謂衆行得失之驗云五行木為雨金為暘火為燠水為寒土為風案洪範曰肅時雨若曰暘時暘若曰哲時燠若曰謀時寒若曰聖時風若是五行之氣各有所主也鄭義五行所主如此也

**天道至教聖人至德** 日下事也廟堂之上壘尊在阼

**犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東** 禮樂之

器尊西也小鼓謂之應犧周禮作獻○縣音雷犧素縣音亥應應對之應作獻君在阼夫人在房○人君本又作戲同素河反下同

尊東也天子諸侯有左右房大明生於東月生於西

此陰陽之分夫婦之位也 大明日也○分扶問反君西



酌犧象夫人東酌鬯尊

**國**

象日出東方而西行也月

出西方而東行也周禮曰春祠夏禴裸用雞彝鳥彝

皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有鬯

諸臣之所酢○夏禴戶嫁反下音藥禮交動乎上樂

交應乎下和之至也

**國**

言交乃和

**國**

天道至也○正義曰此一節

明天道用教以示人聖人則放之以為德故君立於  
昨日以象日夫人在西房以象月天道至教者謂天垂  
法天之至極而為德○廟堂之上鬯尊在阼犧尊在  
西者鬯尊在阼謂夫人所酌也犧尊在西謂君所酌  
也廟堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓  
也在西方而縣之應鼓謂小鼓也在東方而縣之熊  
氏云此謂諸侯時祭所用之禮故鬯尊夫人所酌也

若天子之祭則鬯尊在堂下故禮運云澄酒在下酒

謂三酒在堂下司尊彝云皆有鬯諸臣之所酢則君

不酌鬯也案大射禮建鼓在阼西南鼓應鼗在其

東一建鼓在其南東鼓朔鼗在其北一建鼓在阼階

之東南而大射禮是諸侯之法此亦諸侯之禮所以

祭禮也是諸侯之法雖同諸侯祭射有異案大射註

云應鼗應朔鼗也又云便其先擊小後擊大也此謂

祭之則朔鼗應鼗皆大鼓之旁先擊朔鼗次擊應鼗

乃擊大鼓以其相近故云便也以其稱朔鼗始也故

知先擊朔鼗以其稱應故知應朔鼗也又大射稱建

鼓此云縣鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東

方與縣鼓別縣者皆謂祭與射別也○君西酌犧象

夫人東酌鬯尊者案上云鬯尊在阼當阼階堂上而

設之則犧尊在西當西階堂上而陳之故君於阼階

西嚮酌犧尊夫人於西房之前東嚮酌鬯尊○禮交



示言正  
至也者謂堂上下禮樂交相應會和諧之至極也。○  
禮樂至作獻。○正義曰禮樂之器尊西者也。鄭據  
此經而論儀尊貴於鼎尊而儀尊在西縣鼓木於應  
鼓而縣鼓在西故云禮樂之器尊西云。儀周禮作獻  
者案周禮司尊彝兩儀尊字作兩獻尊。鄭云獻請為  
儀。○**禮**人君至右房。○正義曰此以經云君在阼夫  
人在房故云君尊東云天子諸侯有左右房者以卿  
夫人以下唯東房故鄉飲酒鄉射尊於房戶間賓  
主夾之無西房也。知天子諸侯有左右房者以士喪  
禮主婦鬢于室在主人西喪是記君之喪婦人鬢帶  
麻于房中亦當在男子之西故彼註亦云則西房也。  
又顧命云天子有左右房此云夫人在房又云夫人  
東酌鬯尊是西房也。故云天子諸侯有左右房。○**禮**  
象日至所酢。○正義曰引周禮司尊彝者證鬯尊與  
此經中夫人東酌鬯尊不同故引以明之。見其不同  
之意春祠夏禴禋用雞彝彝尊之屬其義具於明堂  
疏於此  
略之

**禮也者反其所自生。****禮**自由也。制禮者本已所由得民

心也。樂也者樂其所自成。**禮**作樂緣民所樂於已之

一功。舜之民樂其紹堯而作大韶。湯武之民樂其濩伐

而作濩武。○護戶故反又作濩是故先王之制禮也以節事。**禮**

動反本也。脩樂以道志。**禮**勸之善也。○道音導故觀其禮

樂而治亂可知也。**禮**國亂禮慢而樂淫也。蘧伯玉曰

君子之人達。**禮**觀其禮樂則知治亂也。蘧伯玉大

夫也名瑗。○達其居反瑗于卷反故觀其器而知其工之巧。觀

其發而知其人之知。**禮**禮樂亦猶是也。○知音智故曰若

禮記疏  
卷之十四



子慎其所以與人者

禮也至人者

禮也

正義曰前經明

禮樂相交故此經更論先王制禮樂以節事道志化  
 民治下也○禮也者反其所自生者自也言王者  
 制禮各反其本○王業所由生以制禮也猶若殷周為  
 民除害以得民心○初生王業其制禮還以得民心之  
 事而為禮本○樂也者樂其所自成者自亦由也言  
 王者制樂樂已所由成者以制樂若殷周之等民樂  
 其用武除殘討惡以成王業故作樂以尚其威武也  
 但禮之與樂俱是象其王業所由但禮壞王業之初  
 樂據王業之本俱太平功成治定之後制禮本論其  
 初故云反其所自生作樂論其未故云樂其所自成  
 ○是故先王之制禮也以節事者以禮為反本故用  
 禮以節萬事動皆反本以初生王業用此禮以得民  
 心故用民心之義以節事宜○修樂以道志者工者  
 修治所作之樂以道遠已志由已用此樂以成工業  
 故修正其樂以勸道已志使行之不倦○故觀其禮  
 樂而治亂可知也○昔若能以禮節事以樂道志則國

治也若不以禮節事不以樂道志則國亂也故云治  
 亂可知也○據伯玉曰君子之人達者達謂通達言  
 有德君子自達義理觀其禮樂則知治亂據伯玉先  
 有此言故記者引之結成治亂可知之事○故觀其  
 器而知其工之巧者此又工匠之事譬喻禮樂觀其  
 器之善惡而知工匠之巧拙器善則工巧器惡則工拙  
 ○觀其發而動所為而知其人之知者此又以人事譬喻禮樂  
 觀其人之發動所為而知其人之有知若發而皆中  
 則知有知若發而不知則知無知禮樂亦猶是也若  
 禮正而樂和則知其國治若禮慢而樂淫則知其國  
 亂也○故曰君子慎其所以與人者禮樂既為人  
 所觀以此之故君子治國以謹慎其所以與人相接  
 者謂禮樂之事此禮樂者謂與人交接之具故慎之  
 言將以是觀之○禮自由至心也○正義曰制禮者  
 本已所由得民心者若舜元由能紹堯之功得民心  
 而初主業全制禮之時選基本初時得民心之事而  
 制禮若舜質素初則陶於河濱後制禮則尚質素故  
 考工記云有虞氏尚陶是也禹則治水始立溝洫後



制禮則尚其工匠之事夏后氏尚匠是也湯則以桀  
 荒淫器物失所湯以制禮樂之器而得民心殷人尚  
 梓是也周武王以紂昏淫尊卑無叙故尚文物車旅  
 之屬而得民心周人尚輿是也此皆本其所以得民  
 心是也○**國**作樂至獲武○正義曰作樂者緣民所  
 樂於已之功作樂章功成之事已之功成人之所樂  
 故云所樂於已之功也舜之民樂舜紹堯而作大韶  
 湯武之民樂其獲伐而作漢武者此亦因其所由與  
 禮不異但禮雖治定乃作則本其初始得民心之時  
 樂以成功乃為即歌當時喜樂之事所以與禮異也  
 但禮是初始得民心而已樂是樂其未故其民心樂  
 其紹堯樂其獲伐○**國**動反本也○正義曰王者治  
 國動皆反本修古而以禮節之○**國**勸之善也○正  
 義曰經云修樂以道志者言功成之極故王者作樂  
 之後恆修治此樂章以道已  
 志行善不忘故云勸之善也

太廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從**國**納牲於庭

時也當用幣告神而殺牲○從才用反下同君親制祭夫人

薦盞**國**親制祭謂朝事進血簋時所制者制肝洗於

鬱鬯以祭于室及主○盞烏浪反君親割牲夫人薦

酒**國**親割謂進牲孰體時卿大夫從君命婦從夫人

洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之

也**國**勿勿猶勉勉也○洞音勳屬之玉反納牲詔於庭血毛詔

於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得

也**國**肉謂之羹道猶言也○定徐丁落反一音如字設祭于堂**國**

設祭之饌於堂人君禮焉為祊乎外**國**祊祭明日之



釋祭也謂之祊者於廟門之旁因名焉其祭之禮既設祭於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰

夏后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣曰自

堂俎基音亦處昌慮反故曰於彼乎於此乎國不知

神之所在也宗廟之事○太廟之內敬矣者舉大

禘之祭故云太廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂

侯伯子男祭廟之禮○君親牽牲大夫贊幣而從者

此謂裸鬯既訖君出廟門以迎牲牽牲而入納於庭

之時也於時須告神以殺牲大夫則贊佐執幣而從

君君乃用幣以告神○君親制祭夫人薦盞者此謂

殺牲已畢進血腥之時斷制牲肝洗於鬱鬯入以祭

神於室於此之時夫人薦盞齊以獻之侯伯子男之

君朝踐君不獻故夫人薦盞○君親割牲夫人薦酒

者謂薦孰時君親割牲體於時君亦不獻故夫人薦

酒○卿大夫從君命婦從夫人者謂制祭割牲之時

則卿大夫從君也薦盞酒之時命婦從夫人也○洞

洞乎其敬也者洞洞質慈之貌言君與夫人卿大夫

之等皆容貌洞洞然其為恭敬也○屬屬乎其忠也

者屬屬專一之貌其心則屬屬然專一盡其忠誠也

○勿勿乎其欲其饗之也者勿勿猶勉勉也言中心

勉勉乎欲望神之歆饗○納牲詔於庭者詔告也謂

牲入在庭以幣告神故云詔於神○血毛詔於室者

謂殺牲取血及毛人以告神於室○羹定詔於堂者

羹肉清也定孰肉也謂煮既孰將欲迎尸主入室乃

祭於堂者謂薦腥爛之時設此所薦候在於堂○為

祊乎外者祊謂明日縹祭在廟門之旁謂之祊言為

此祊祭在於廟門外之西也○故曰於彼乎於此乎

者以其不知神之所在或祭之於堂或祭之於外不



知此於彼堂乎於彼室乎於此祊乎以古語於此故  
 記者引以結之○**註**納牲至殺牲○正義曰下云納  
 牲詔於庭此有大夫贊幣故知納牲於庭時用幣以  
 告神○**註**親制至及主○正義曰親制祭謂朝事進  
 血幣時者案郊特牲云取腍骨燔燎升首報陽也又  
 祭義取腍骨之後又燔祭祭腥則腍骨所用在腥爛  
 之前故知血幣是朝事時也云所制者制肝洗於鬱  
 鬯者約漢禮而知也知祭於室及主者郊特牲云詔  
 祝於室是也○**註**親割至體時○正義曰皇氏以為  
 謂薦腥孰之時進牲之孰體也熊氏禮本牲為腥也謂  
 薦腥體孰體薦腥體謂朝踐薦腥時孰體謂饋食薦  
 孰時案經文君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦  
 酒薦酒薦盞既不得同時則割牲何得薦腥兼薦孰  
 熊氏之說非也○**註**肉謂之羹○正義曰爾雅釋器  
 皮○**註**設祭至禮焉○正義曰知者特牲少牢皆設  
 饌在與此言設饌於堂故知人君禮也○**註**祊祭至  
 祖某○正義曰此云為祊乎外稱外故知明日釋祭至  
 也郊特牲云索祭祝于祊不云外故鄭彼註不云明

日釋祭也云謂之祊者於廟門外之旁因名焉者以  
 釋宮云廟門謂之祊今日釋祭於廟門外之兩旁因  
 以廟門為祊故云因名焉云其祭之禮既設祭於室  
 而事尸於堂者以正祭設饌在室故知釋祭亦設饌  
 在室案有司徹上大夫賔尸坐尸侑於堂酌而獻尸  
 故知人君釋祭亦事尸於堂也但卿大夫賔尸禮略  
 不設祭於室又不在廟門異於君也云夏后氏世室  
 門堂三之二室三之一者證廟門之旁有室有堂也  
 又引詩頌絲衣之篇者證釋祭在堂事尸也絲衣之  
 篇論釋祭之時從堂上往於堂下之基故云自堂徂  
 基○**註**不知至在也○正義曰案郊特牲云不知神  
 之所在於彼乎於此乎此文唯云於彼乎於此乎故  
 鄭云彼上文為註以會此文明是一也

**獻質**謂祭羣小祀也**三獻文**謂祭社稷五祀五  
**獻祭**謂祭先  
 祭明也謂祭四望山川也**七獻神**謂祭先



公一獻至獻神。正義曰：此一節明祭諸神獻數。但一獻而已，其禮質略。三獻文者謂祭社稷五祀。其神稍尊，比羣小祀禮儀為文飾也。五獻祭者謂祭四望山川，其神既尊，神靈明察。七獻神者謂祭先公之廟，禮又轉尊，神靈尊重也。謂祭先公。正義曰：鄭知然者，案周禮司服職：玄冕一章祭羣小祀，故知一獻當祭羣小祀。絺冕三章祭社稷五祀，故知三獻祭社稷五祀也。毳冕五章祭四望山川，故知五獻祭四望山川也。鷩冕七章祭先公，故知七獻祭先公也。案此社稷三獻，畢於四望山川，而大宗伯職云：以血祭社稷五嶽，又大司樂祭社稷，奏太蔟祀四望，奏姑洗又禮緯云：社稷牛角，擡五嶽四瀆，角尺以此言之，則社稷尊於四望山川，而獻與衣服卑者。氏云：獻與衣服從神之尊卑，其餘處尊者以其有功，與地同類，故進之在上，從國中之神莫貴於社稷之類，而以功見尊其實卑也。以是地別神，故不為尊也。

大饗其王事與

盛其饌與貢謂祫祭先王。事與音餘。三

牲魚腊四海九州之美味也。籩豆之薦四時之和氣也。

**也**。此饌諸侯所獻。腊音昔。內金示和也。此所貢也。

內之庭實先設之金從革性和。荆揚二州貢金二品。

音納。束帛加璧尊德也。貢享所執致命者，君子於

玉比德焉。龜為前列先知也。龜知事情者，陳於庭

在前。荆州納錫大龜。金次之見情也。金炤物，金有

兩儀，先入後設。見賢過反，下注世。丹漆綵纘竹

箭與眾共財也。萬民皆有此物，荆州貢丹，兖州貢



漆絲。豫州貢績。揚州貢篠簜。○績音曠。綿也。劉昌宗古曠反。簜大黨反。其

餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物也。○其

九州之外夷服。鎮服蕃服之國。周禮九州之外謂之

蕃國。世一見。各以其所貴寶為摯。周穆王征犬戎得

白狼白鹿。近之。○蕃本亦作藩。方煩反。下同。近附近之。近其出也。肆夏而

送之。蓋重禮也。○出謂諸侯之賓也。禮畢而出。作樂

以節之。肆夏當為咳夏。○肆依註作咳。古來反。註又作臧音同。

也。○正義曰。此一節。明天子大饗之事。諸侯各貢其方物。奉助祭之禮。○大饗。其王事與者。饗謂饗祭先王饗中之大謂禘也。其王家之事與者是語辭也。諸侯雖有禘祭。不可致有九州之物。唯王者乃然。故云

其王事與也。三牲魚腊。四海九州之美味也。○邊豆之薦。四

等是諸侯所貢。故云九州之美。味也。○邊豆之薦。四

時之和氣也。者此亦諸侯所貢。實於邊豆是四時和

氣所生。故云四時和氣也。○為金示和也。者謂諸侯

所貢。納金以為庭實。示其柔和也。以金能從革。故也

○束帛加璧。尊德也。者謂朝而行之時。以束帛加

璧於上。尊崇其德也。以君子之德與玉相似。故尊之

也。龜為前列。先知也。者此謂布庭實之時。龜在眾物

之前。而為列。先知也。者此謂布庭實之時。龜在眾物

之。前而為列。先知也。者此謂布庭實之時。龜在眾物

龜後者。以金能招物。露見其情。○丹漆絲纊。竹箭與

眾共財也。者龜金之後。布陳丹之與漆也。絲也。纊也。

竹也。箭也。與天下眾人共有此財也。故諸侯之朝。來

而貢之。陳列在下。其餘無常貨。各以其國之所有。則

致遠物也。者知以上所陳。謂九州之內。諸侯此言其

禮記

卷之二十四

禮記



禮畢而出去則奏咳夏之樂而送之蓋貴重於禮雖  
禮畢而出猶咳夏而戒之使不失禮○盛其至先  
王○正義曰盛其饌者卽三牲魚腊豆是也貢者  
則內金示和龜爲前列之屬是也謂禘祭先王者以  
有三牲魚腊則非祭天以內金和庭實又非饗賓饗  
賓時無此庭實故也知非朝而貢物謂之大饗者以  
朝而貢物不名大饗孝經云四海之內各以其職來  
助祭故知此大饗是禘祭也以饗中最大故稱大饗  
○此所至三品○正義曰知爲庭實者左傳云庭  
實旅百奉之以玉帛故知金爲庭實今先設金者發  
禹貢文鄭註以爲金銀銅三品者三州貢金三品者  
至比德焉○正義曰知束帛加璧行享之時所執致  
命者觀禮文也云君子於玉比德焉者謂諸侯執玉  
來貢欲自昂勸以玉比德又示敬玉以玉比王○  
龜知至大龜○正義曰龜能豫知吉凶故云知事情  
云陳於庭在前者據與所陳衆物最在前仍在馬之  
後故觀禮匹馬卓上九馬隨之鄭註云初享以馬若

皮然後乃陳龜金竹箭之等是也○金帛至後設  
○正義曰金帛物者解經見情金有兩義者一示和  
二是見情故云兩義云先入後設者此經先云內金  
示和是先入陳在龜後是後設○萬民至條簞○  
正義曰荆州貢丹竟州貢漆豫州貢纊揚州貢篠  
蕩皆禹貢文也○其餘至近之○正義曰其餘謂  
九州之外夷服鎮服蕃服之國者案周禮大行人陳  
以服之貢乃云九州之外謂之蕃國各以其所貴寶  
爲擊其六服之外於九州言之唯有夷鎮蕃三服是  
九州之外也云周穆王征犬戎得白狼白鹿近之者  
案周語穆王征犬戎祭公謀父諫不從遂往征之得  
四白狼四白鹿言近之者彼因征而得非因貢而來  
故云近之近者謂近其貢寶也○出謂至咳夏○  
正義曰肆夏當爲咳夏者案大司樂云王出入奏王  
夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏大饗不入牲其他  
皆如祭祀今破爲咳夏者以大司樂之文大饗諸侯  
則諸侯出入奏肆夏此經是助祭之後無算爵禮畢  
客醉而出宜奏咳夏故燕禮大射賓出奏咳夏明不

豐已流

卷三十一

禮記



也失禮

祀帝於郊敬之至也。言就而祭之不敢致也。宗廟之

祭仁之至也。仁恩也。父子主恩也。喪禮忠之至也。

謂哭踊袒襲也。但下音習。備服器仁之至也。謂

小斂大斂之衣服葬之明器賓客之用幣義之至也。

謂來賻賵故君子欲觀仁義之道禮其本也。言

禮有節於內可以觀也。一節總明祭祀死葬賓客

之節所以禮為備具人道之至也。祀帝於郊敬之

至也者天尊彌遠祭之方極盡於敬故云敬之至也。宗廟之祭仁之至也者宗廟主親祭之必極盡於

仁愛故云仁之至也。喪禮忠之至也者親戚之喪

必盡忠。心追念故云忠之至也。備服器仁之至也

者此亦據喪禮備此小斂大斂之衣服及葬之明器

亦是仁愛之親故云仁之至也。賓客之用幣義之

至也者此亦喪禮賓客用幣帛以相賻賵於事合宜

故云義之至也。故君子欲觀仁義之道禮其本也

者言君子欲觀其人行仁義之道必須用禮為其本

若行合於禮則有仁義若不合於禮則無仁義故云

禮其本也。案前文有仁有義有敬有忠此不言敬與

忠者舉仁義則忠敬可知也。

君子曰甘受和白受采。忠信之人可以學禮。苟無忠信

之人則禮不虛道。是以得其人之為貴也。道猶由

也從也。和戶。君子至貴也。正義曰前文觀仁

人推須有忠信。甘受和白受采者記者舉此二物

喻忠信之人可得學禮甘為眾味之本不偏主一味



故得受五味之和白是五色之本不偏主一色故得  
受五色之采以其質素故能包受眾味及眾采也○  
忠信之人可以學禮者心致忠誠言又信實質素為  
本不有雜行故可以學禮也○苟無忠信之人則禮  
不虛道者苟猶誠也道猶從也言人若誠無忠信為  
本則禮亦不虛空而從人也言雖學禮而不得也○  
是以得其人之為貴也者其人即忠信之  
人也學禮得忠信之人則是禮道為貴也

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗

大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝

詩三百喻習多言而不學禮也大旅祭五帝也饗帝

祭天毋輕議禮謂若誦詩者不可以強言禮

反孔子至議禮正義曰此一節明禮之為貴貴  
於眾事○誦詩三百不足以一獻者假令習誦

能詩雖得三百篇之多若不學禮此誦詩之人不  
堪為一獻之祭言一獻祭羣小祀不學禮則不能行  
也○一獻之禮不足以大饗者言雖習一獻小祀其  
禮既小不堪足以行大饗之禮大饗謂禘祭宗廟也  
大饗之禮不足以大旅者大饗其禮雖繁仍是去人  
不遠其禮可知大旅是總祭五帝天與人道隔其禮  
轉難故雖能行大饗之禮不堪足以行大旅事天○  
大旅具矣不足以饗帝者大旅雖總祭五帝是有故  
而祭其禮簡略不如饗帝正祭之備故云大旅具矣  
不堪足以正饗大帝謂郊祭天也故典瑞云四圭有  
邸以祭天旅上帝是祀天重於旅帝又郊特牲云郊  
之祭大報天而主日是郊為祭天之重○毋輕議禮  
者若不學於禮無得輕脫論議午禮猶如誦詩三百  
篇不能行小祀禮也○大旅至祭天○正義曰知  
大旅五帝者案典瑞云兩圭有邸以祭地旅四望與  
上四圭有邸以祀天旅上帝其文相對祀地云旅四  
望則知上帝云旅上帝是饗帝與大旅不同故知此饗  
既云大旅又云饗帝是饗帝與大旅不同故知此饗

云已  
卷之三  
三十三



帝是常祀祭天也鄭直云祭天則感生之帝與圓丘俱包之也

子路為季氏宰幸治邑吏也季氏祭逮闇而祭日不

足繼之以燭謂舊時也雖有強力之容肅敬之心

皆倦怠矣以其久也有司跛倚以臨祭其為不敬

大矣偏任為跛依物為倚他日

祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事

晏朝而退室事祭時堂事饋戶與音豫朝直孔

子聞之曰誰謂由也而不知禮乎多其知禮子

路正義曰前經既明禮為其重故記者引子路能行禮之事季氏祭逮闇而祭者逮及也言季

氏祭於宗廟逮至日闇而行祭禮日不足祀事未畢

故繼日明而以燭也有司跛倚以臨祭者以其事

久有司倦怠故皆偏跛邪倚於物臨於祭祀其為不

敬甚大矣他日祭子路與者言往舊以來所祭之

時恆皆如此他日謂別日其後別日而祭子路與在

行禮之中室事交乎戶者室事謂正祭之時事戶

在室故云室事交乎戶外人將饋至戶內人於戶受

饋設於戶前相交承接在於戶也堂事交乎階者

謂正祭之後饋尸之時尸於堂故云堂事交乎階謂

堂下之人送饋至階堂上之人在階受取是交乎階

也質明而始行事晏朝而退者質正也晏晚也謂正

明之時而始行事朝止嚮晚禮畢而退言敬而能速

也孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎者子路好

勇時人多不尚其所為故孔子以其明之誰謂由也

而不能知禮乎言其知禮也以其禮從宜寧可禮略

禮記

卷之二十四

禮記



禮記註疏卷第二十四終

禮記註疏卷第二十四終

禮記註疏卷第二十五

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

郊特牲第十一。陸曰鄭云以其記祭天用騂犢之

牲。正義曰案鄭目錄云各郊特牲者以其

郊特牲而社稷大牢。天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適

天子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕弗

食也。祭帝弗用也。犢者誠慤未有牝牡之情是以

小為貴也。孕任子也。易曰婦孕不育。音獨孕餘證反。

豐已流 卷之三十一 禮記註疏



熬苦角反大路繁纓一就先路三就次路五路註

此因小

說以少為貴者禮器言次路七就與此乖字之誤也

○繁步干反郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而

貴氣臭也註血腥爛祭用氣爛本又作諸侯為賓

灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而已矣註亦不饗

味也此大饗饗諸侯也○灌本又作裸古喚反暇丁

味也此大饗饗諸侯也○鄭特至已矣○正義曰此一節論少小及薄味為

二案聖證論以天體無二郊即園丘園丘即郊鄭氏

以為天有六天丘郊各異今其載鄭義兼以王氏難

鄭氏以為六者指其尊極清虛之體其實是一論其

五時生育之功其別有五以五配一故為六天據其

在上之體謂之天天為體稱故說文云天顛也因其

生育之功謂之帝帝為德稱也故毛詩傳云審諦如

帝故周禮司服云王祀昊天上帝則大裘而冕祀五

帝亦如之五帝若非天何為同服大裘又小宗伯云

兆五帝於四郊禮器云饗帝于郊而風雨寒暑時帝

若非天焉能令風雨寒暑時又春秋緯紫微宮為大

帝又云北極耀魄寶又云大微宮有五帝坐星青帝

曰靈威仰赤帝曰含樞紐是五帝與天帝白招拒黑帝曰汁

光紀黃帝曰含樞紐是五帝與天帝白招拒黑帝曰汁

稱上帝故孝經曰嚴父莫大於配天則周公其人也

下即云宗祀文王於明堂以配上帝則周公其人也

云嚴父配天也而賈逵馬融王肅之等以五帝非天

唯用家語之文謂大皞炎帝黃帝五人帝屬其義

非也又先儒以家語之文王肅私定非孔子正旨又

王肅以郊丘是一而鄭氏以為二者案大宗伯云蒼

璧禮天典瑞又云四圭有邸以祀天是玉不同宗伯

又云牲幣各放其器之色則牲用蒼也祭法又云燔

及古



元言正  
柴於泰壇用騂犢是牲不同也又大司樂云凡樂圓  
鐘為宮黃鐘為角大簇為徵姑洗為羽冬日至於地  
上之園丘奏之若樂六變則天神皆降上文云乃奏  
黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神是樂不同也故鄭以  
云蒼璧蒼犢園鐘之等為祭園丘所用以四圭有邸  
騂犢及奏黃鐘之等以爲祭五帝及郊天所用王肅  
以郊特牲周之始郊日以爲祭五帝及郊天所用王肅  
必以爲異園丘又以帝魯配者鄭以周郊日以自  
是魯禮故註郊特牲云周衰禮廢儒者見周禮盡在  
魯因推魯禮以言周事鄭必知是魯禮非周郊者以  
宣三年正月郊牛之口傷是魯郊用日至之月案周  
郊祭天大裘而冕郊特牲云王被裘戴冕操十有二  
旒故知是魯禮非周郊也又知園丘配以帝魯者案  
祭法云周人禘嘗而郊稷禘嘗在郊稷之上稷卑於  
嘗以明禘大於郊又爾雅云禘大祭也大祭莫過於  
園丘故以園丘為禘也園丘比郊則園丘為大祭法  
云禘嘗是也若以郊對五時之迎氣則郊為大故大  
傳云王者禘其祖之所自出故郊亦稱禘其宗廟五

年祭比每歲常祭為大故亦稱禘也以爾雅唯云  
禘為大祭是文各有所對也后稷配天見於間頌故  
思文云魚文后稷克配彼天周若以魯配園丘詩頌  
不載者后稷周之近祖王業所基故配感生之帝有  
勤功用故詩人頌之魯是周之遠祖為周無物徒以  
遠祖之尊以配遠尊天帝故詩無歌頌或可詩本亦  
有也但後來遺落故正考甫得商之遺頌十一篇至  
孔子之時唯五篇而已以此言之明詩有遺落也皇  
氏云天有六天歲有六祭冬至園丘一也夏正郊天  
二也五時迎氣五也通前為七也九月大饗八也等  
與郊禘為祈祭不入數崔氏以考為常祭九也此祭  
天其服皆大裘周禮司服文其尸服亦大裘故節服  
氏云郊祀裘冕送迎尸是也其樂除園丘所用園鐘  
為宮之外皆奏黃鐘歌大呂舞雲門故大司樂云乃  
奏黃鐘歌大呂以祀天神註云天神謂五帝及日月  
星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南  
郊是也其王園丘用蒼璧夏正郊天用四圭有邸其  
五時迎氣東方用青圭南方用赤璋西方用白琥北

豐已流  
卷三十三  
及古詩



方用玄璜其中央無文先師以為亦用黃琮熊氏以  
 為亦用赤璋鄭註宗伯云璧圓象天琮八方象地圭  
 鏡象春物初生半圭曰璋象夏物半死琥猛象秋嚴  
 半璧曰璜象冬月閉藏地上無物唯天半見其幣  
 各放其玉之色案天色玄而用蒼犢者但天色雖玄  
 遠望則蒼取其遠色故用蒼也其祭天之器則用陶  
 匏陶瓦器以薦菹醢之屬故詩生民之篇述后稷郊  
 天云于豆于登註云木曰豆瓦曰登是用薦物也匏  
 酌獻酒故詩大雅美公劉云酌之用匏註云儉以質  
 祭天尚質故酌以用匏為尊皇氏云祭天用宗廟犧  
 尊皇氏又云祭天既用犧尊其陶匏者其盛牲牢之  
 器今案陶匏所用如上所陳而皇氏以匏為盛牲之  
 器義無此理其說非也其祭天之處冬至則祭於圜  
 丘圜丘所在雖無正文應從陽位當在國南故魏氏  
 之有天下營委粟山為圜丘在洛陽南二十里然則  
 周家亦在國南但不知之近者其五時迎氣則在四  
 郊故小宗伯云兆五帝於四郊鄭云春迎青帝於東  
 郊夏迎赤帝於南郊季夏迎黃帝亦於南郊秋迎白

帝於西郊冬迎黑帝於北郊司馬法百里遠郊鄭註  
 書序云近郊半遠郊去國五十里謂今河南洛陽相  
 去則然是天之郊去國皆五十里也其夏正祭感生  
 之帝亦於南郊知者孝經緯云祭帝於南郊就陽位  
 是也其雩祭五天帝亦於國城南故鄭註論語云沂  
 水在魯城南雩壇在其上是也其九月大饗五帝則  
 在明堂鄭駁異義云明堂在國之南丙巳之地三里  
 之外七里之內其圜丘之祭崔氏云其初先燔柴及  
 牲玉於丘訖訖乃掃丘下而設正祭若夏正及五郊  
 初則燔柴及牲玉於壇故祭法云燔柴於泰壇祭天  
 也次則於壇下掃地而設正祭故禮器云至敬不壇  
 掃地而祭是也其所配之人虞夏商周用人各異文  
 具祭法圜丘之祭周人則以饗配之祭法禘嘗是也  
 其感生之帝則以稷配之五時迎氣及雩祭則以  
 五方人帝配之九月大饗五帝則以五人帝及文武  
 配之以文于配五天帝則謂之祖以武王配五人神  
 則謂之宗崔氏云皆在明堂之上祖宗通言故祭法  
 云祖文王文王稱祖孝經云宗祀文王於明堂是文

豐也流  
 登三古  
 四  
 及古



王稱宗文王既爾則武王亦有祖宗之號故云祖宗  
通言其祭天之樂皆用雷鼓故鼓人云以雷鼓鼓神  
祀是也其園丘之祭皇氏云祭日之旦王立丘之東  
南西嚮燔柴及牲玉於丘上升壇以降其神故韓詩  
內傳云天子奉玉升柴加於牲上詩又云圭璧既卒  
是燔牲玉也次乃奏圓鐘之樂六變以祭其神天皇  
之燔牲尊故有再降之禮次則掃地而正祭祭置蒼  
璧於神坐以禮之其在先燔者亦蒼璧也次則以豆  
薦於神祭天無裸故鄭云小宰云唯人道宗廟有裸  
天地大神至尊不裸莫稱焉然則祭天唯七獻也故  
鄭註周禮云大事于七廟備五齊三酒則鬯之祭  
與宗廟同朝踐王酌泛齊以獻是為一獻也后無祭  
天之事大宗伯次酌醴齊以獻是為二獻也上進爵  
之時皆奏樂但下皆六變次薦孰王酌盎齊以獻是  
為三獻也宗伯次酌醴齊以獻是為四獻也次酌饋  
之訖王酌朝踐之泛齊是為五獻也又次宗伯酌饋  
食之醴齊以獻是為六獻也次諸臣為賓長酌泛齊  
以獻是為七獻也以外皆加爵非正獻之數其尸亦

士以清酒酌宗伯以管酒酌諸臣以事酒其祭感生  
之帝則當與宗廟禘祭同唯有四齊無泛齊又無降  
神之樂唯燔柴升煙一降神而已王朝踐獻以醴齊  
宗伯亞獻以盎齊次饋孰王獻以醴齊宗伯又獻以  
沈齊諸臣為賓長亦獻以朝踐之醴齊宗伯饋孰之  
沈齊諸臣為賓長亦獻以朝踐之醴齊宗伯饋孰之  
氣與宗廟時祭同其燔柴以沈齊不入正數其五時迎  
之帝同但二齊醴盎而已諸神終獻以用盎齊從上  
至此者皇氏所說皇氏以園丘之祭賓長終獻不取  
沈齊而取泛者以禮運約之沈齊當在堂丘下不可  
用之故更上取泛齊案禮運沈齊在廟堂之下尚得  
酌之升堂以獻又皇氏祭感生帝及五時迎氣沈齊  
亦在壇下賓長皆得用之升壇以獻何為園丘沈齊  
獨不可用乎若以園丘高遠不可下取沈齊凡齊泛  
醴為尊盎醴為卑賓長終獻祇可以次用醴齊何得  
反用泛齊乎今謂園丘賓長之獻用沈齊也以其賓  
長是臣助祭終獻遠下於君故從丘下酌沈齊又崔  
氏云以清酒酌王管酒酌后案司尊彝云皆有鬯諸

禮記

卷之五

禮記



臣之所酢也鄭註云酌罍以自酢不敢王之神靈共  
 尊罍盛三酒唯云諸臣所酢不云酢王酢后崔氏所  
 說於義疑也皇氏於此經之首廣解天地百神用樂  
 委曲及諸雜禮制繁而不要非此經所須又隨事曲  
 解無所憑據今皆略而不載其必有所須者皆於本  
 經所須處各隨而解之他皆倣此熊氏云四時迎氣  
 及諸神小祀等竝有降神之樂則大司樂分樂而序  
 之以下降神正祭同用其樂亦是一義也然此郊特  
 牲以下至降尊所以就卑文承禮器之下覆說以少為  
 貴之事郊所以用特牲者郊謂於南郊祭感生之帝  
 但天神至尊無物可稱故用特牲郊與配坐皆特牲  
 故下文云養牲必養二帝牛不吉以為稷牛又召誥  
 云用牲於郊牛二是也然祭天初有燔燎後有正祭  
 皆須有牲故大宗伯云實柴祀日月星辰鄭司農云  
 實牛柴上也鄭康成云實牲體焉郊唯特牲得供燔  
 燎正祭二處所用者熊氏皇氏等以為分牲體供二  
 處所用其實一特牲也而月令郊禩用大牢者彼是  
 求子之祭不與常祭同故不用犢我將祀文王於明

堂經云維羊維牛者據文武配祭得用大牢也若孔  
 安國之義后稷配天亦用大牢故召誥云后稷於  
 天有羊豕案羊人云釁積共其羊牲註云積積柴則  
 祭天用羊者熊氏云謂祭日月以下故燔燎用羊也  
 祭日月以下既用羊小司徒云凡小祭祀奉牛牲鄭  
 註云小祭祀王玄冕所祭然則王者之祭無不用牛  
 又禮緯云六宗五嶽四瀆之牛角尺則日月以下之  
 祀皆用牛者蓋日月以下常祀則用羊王親祭則用  
 牛故小司徒註云玄冕所祭據王親祭也此郊特牲  
 指用而言故下文云用駢犢故牧人云陽祀用駢牲  
 毛之註云陽祀祭天於南郊及宗廟以此約之夏殷  
 以上祭感生之帝各用其正之色其迎五方之帝其  
 牲上已備陳帝牛稷牛其牲雖異其色宜同凡祀祭  
 之人牲與天同色也其四月大雩九月大饗其天及  
 配人其牲各依當方之色其文武汎配則用大牢其  
 牲色無文周人尚亦當用駢也論語云敢用玄牡敢  
 昭告于皇皇后帝註云帝謂大微五帝用玄牡者彼  
 謂告祭也其四鎮五嶽之等各用當方之色故牧人



云望祀各以其方之色牲毛之若尋常山川時祭以下則用純物不隨四方之色若國外表貉磔禳之等則用雜色故牧人云凡特祀之牲則皆用祈禱之祭或用毀事用龍可也其常祀之牲則皆用祈禱之祭或用牝唯孟春禁之故月令孟春犧牲無用牝其日月以下及五祀之等常祀用羊王親祭則用牛具如前說於人而社稷大牢者社五土總神稷是原隰之神功及陰祀用黝牲其註云陰祀祭地此郊及社稷也則神州亦用黝牲也其崑崙地祇用黃犢故大宗伯黃琮禮地牲幣各放其器之色是也其社稷與神州其樂用大族與應鐘故大司樂云乃奏大族歌應鐘以祭地祇註云謂神州之神謂社稷其玉神州則用兩圭有邸邸其社稷無文崔氏云玉當神州同用兩圭有邸以四望亦用兩圭故也其服社稷則絺冕神州與崑崙服無明文崔氏云用大裘為崑崙之神玉則用黃琮鄭註宗伯琮八方象地其樂則用函鐘為宮故大司樂云比樂函鐘為宮大族為角姑洗為徵南呂為羽

夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣是也其夏至祭方澤之禮齊酒獻數與國丘同其神州獻數與夏正郊天同而社稷之祭尊用大瓦鼎三獻文具惟義宗於此煩而不錄也○天子適諸侯諸侯膳於天子則用犢也○諸侯適天子諸侯之禮大牢謂諸侯朝天子天子賜之禮用大牢熊氏云大牢者則掌客云殷膳大牢非是餼積饗餼之等身氏云此直云大牢則總包饗餼積之等雖牢數多少有異皆用大牢今謂此經說以小為貴天子少而諸侯多又膳文與殷膳同則熊氏皇氏未始知是也○貴誠之意郊之特牲也釋郊所以用特牲天子所以膳用貴其誠慈之心故云貴誠也此犢未有牝牡之情牢非是貴誠而載之者言社稷大牢以明郊用特牲言諸侯大牢以明天子用犢顯其貴誠也不取大牢之意○故天子牲孕弗食也祭帝弗用也天子尊極貴其誠慈之心故因上起下之辭是以云故○

禮記疏







貴氣之禮。○大饗尚服修而已矣者謂諸侯行朝享及灌以後而天子饗燕食之也。若上公則三饗三食三燕若侯伯則再饗再食再燕若子男則一饗一食壹燕也。南本或云侯伯亦三饗誤也。其行饗之時雖設大牢之饌于時先薦服修於筵前然後始設餘饌。故云尚服修而已矣。此亦明不饗味之義也。○此謂大至侯也。○正義曰以文承上大饗腥之下上大饗謂祭祭恐此大饗者是亦祭祭故云饗諸侯也。必知饗諸侯者以此經前云諸侯為賓下云大饗君三重席而酢然皆論待諸侯之事故以為饗諸侯也。

**大饗君三重席而酢焉。**言諸侯相饗獻酢禮敵也。直龍反。下註。三獻之介君專席而酢焉。此降尊以就卑也。○三獻卿大夫來聘主君饗燕之以介為賓。賓為尊敬則徹重席而受酢也。專猶單也。○介音界。註同。單音丹。下。

文註。○大饗至酢焉。○正義曰此一節論尊卑之席。同。○各依文解之。○此大饗謂諸侯相朝主君饗賓賓主禮敵故主君設三重之席而受酢焉。○言諸至敵也。○正義曰知非諸侯朝天子天子饗之而云諸侯相饗者以經云若三重席而酢三重席是諸侯之禮而又稱君故知諸侯相饗也。案周禮司几筵諸侯莞筵紛純加纁席畫純上有二席得為三重者。皇氏云三重者有四席為三重謂鋪莞筵三上加纁席一熊氏以為席之重數異於棺也。三重止三席也。云獻酢禮敵也者以賓與主人俱是諸侯並有三重之席無所降下對下三獻之介君專席而酢降尊就卑之義是尊卑不敵也。故云獻酢禮敵也。○三獻之介君專席而酢焉。此降尊以就卑也。○此謂諸侯遣卿來聘卿禮三獻其副既是大夫與卿為介謂之三獻之介此介是大夫大夫席雖再重今為介降一席祇合專席主君若受此介之酢爵雖是諸侯合三重之席必徹去重席單席而受此介之酢爵焉。所以然者降諸侯之尊以就介之卑故也。○三獻至單



禮記

卷之三十三

禮記

也。正義曰：三獻，卿大夫者以五等諸侯有九獻，七獻五獻，故五等諸侯之卿皆三獻也。大夫卿之總號，若春秋之時，則與此禮有異。若大國之卿，則禮同。子男故昭元年，鄭人饗趙孟，具五獻。籩豆，杜元凱注云：朝聘之制，大國之卿五獻，其侯伯次國其卿與大國大夫同，故昭六年，季武子如晉，晉人享之，武子辭云：下臣得貺，不過三獻。杜云：大夫三獻是也。云來聘，主君饗燕之，以介為賓，賓為尊敬，席於阼階之西北，而其介為賓。註云：主國君饗而親進醴于賓，今燕又宜獻焉。人臣不敢褻煩尊者至此升堂而辭讓，欲以臣禮燕為恭敬也。於是席之如獻，諸公之位言尊敬者，賓賓主國所宜敬如鄭此言則燕時賓為尊敬，饗時則否。今此註云：饗燕之賓為尊敬，連言饗者，因燕而連言饗。其實饗時賓自為賓，不為尊敬也。案燕禮註：介門西北面，西上公降迎，上介以為賓，揖讓升，乃命宰夫為主人獻賓於西階上，其有賸焉，羣臣入，即位如燕禮。案禮主人與賓俱升，自西階，主人酌於賓筵前獻賓。

饗，禘有樂，而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡

賓西階上拜筵前受爵反位，主人賓右，非送爵，賓就筵，祭酒，西階上卒爵，賓酢主人，主人於賓右北面受。酢，此是使宰夫為主人與賓客相獻之禮。據燕禮之文，唯有賓酢主人，無賓酢主君之禮。今此主君專席而受賓酢者，案燕禮無賓酢，公禮至於說履升堂坐之後，賓降洗，升，勝，觶于公，公受賓爵飲，以賜下。此云受酢，蓋謂此也。或可燕已，臣子賓不酢，公若與隣國，賓燕以介為賓，賓得酢，公也。組禮不具耳。皇氏以介為賓，宰夫為主人，賓與主人席於西階上，主人在東，賓在西，俱北面。又席主君於堂中，南面。今案鄭註：燕禮主君迎，上介為賓，宰夫為主人獻賓之後，如燕禮。如是則事如燕禮。案燕禮筵賓于阼階，西面，南面。席公于阼階上，西面，南面。君堂中，南面。未審何為馮據而知之。

禮記

卷之三十三

禮記



禮記卷之五十一 禮記卷之五十一 禮記卷之五十一

食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其

義一也而食嘗無樂言義同而或用樂或不用樂

也此禘當為禴字之誤也王制曰春禴夏禘音饗禘

春禘同食音嗣夏戶嫁反飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無

聲凡聲陽也禘饗至陽也正義曰此一節論饗

饗謂春饗孤子禘謂春祭宗廟也以其在陽時故有

樂○而食嘗無樂者食謂秋食耆老嘗謂秋祭宗廟

以其在陰時故無樂○陰陽之義也者無樂為陰有

樂為陽故云陰陽之義也○凡飲養陽氣也凡食養

陰氣也者此覆釋上文饗有樂而食無樂之義以飲

饗清虛養陽氣故有樂而食是體質養陰氣故無樂

○故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老者此明饗禘

在春為陽食嘗在秋為陰也○其義一也者禘之與

嘗俱是追慕饗之與食同昇賞功其事無殊故云一

也○而食嘗無樂者文承秋食耆老之下以秋是陰

時故云食嘗無樂重結之也舉食嘗無樂亦應重結

饗禘有樂不言者略可知也○飲養陽氣也故有樂

者更覆釋上文飲養陽氣饗有樂也○食養陰氣也

故無聲者覆釋上文食養陰氣饗有樂也○凡聲是陽也陽時為饗

故有樂陰時為食故無樂也○禘至夏禘○正義

曰依禮三代無春禘之文周則春曰禘王制夏殷之

禮云春曰禴今云春曰禘故知禘當為禴此經所云

謂夏殷禮也熊氏云此夏殷禮秋嘗無樂而下文云

殷人先求諸陽則秋嘗亦有樂者謂殷人春夏祭時

有樂秋冬即無也舉春見夏舉秋見冬也若周則四

時祭皆有樂故祭統云內祭則大嘗禘升歌清廟下

管象是秋嘗有樂也案王制夏后氏養老以饗禮則

夏家養老用春時有樂無秋食之禮殷人養老以食

禮而秋時不作樂無春饗之禮周人修而兼用之則



文王世子云凡人合樂必遂養老註云春合舞秋合聲下云養老之禮遂發咏焉登歌清廟是秋時養老亦用樂也臯氏云春是生養之時故饗孤子取長養之義秋是成孰之時故食耆老取老成之養熊氏云春饗孤子亦饗耆老食耆老亦食孤子而皇氏云此既破禘為禴故於祭統春禘秋嘗不復更破從此可知

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也

**註**水土之品言非人常所食。○奇居宐反。不敢用藜

味而貴多品所以交於且明之義也。○且當為神篆

字之誤也。○義息列反且音。○鼎俎至義也。○正義

豆所法陰陽之事。○鼎俎奇者以其盛牲體牲體動物動物屬陽故其數奇。○籩豆偶者其實兼有植物

植物屬陰故其數偶故云陰陽之氣也。○籩豆之實水土之品也者謂籩豆所宜實之物皆是水土所生品類非人所常食也。○不敢用藜味而貴多品者覆而貴重衆多品族也何意如此所以交接神明之義也神道與人既異故不敢用人之食味神以多大為功故貴多品鼎俎奇者案聘禮牛一羊二豕三魚四腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九也是鼎九其數奇也又有陪鼎腳一也臠二也臠三也亦其數奇也鼎九鼎別一組亦九也又少牢陳五鼎羊一豕二膚三魚四腊五其腸胃從羊五鼎五鼎又肺組一非是正俎也特牲三鼎牲鼎一魚鼎二腊鼎三亦有三組所組非正組不在數是皆雜俎奇也有司徹陳六組者尸及侑組不在數是皆雜俎奇也其餘二組者司馬以一組羔羊肉酒其一組司士羞豕肉酒此二者蓋肉之組也此云鼎俎奇者謂一處並陳又籩豆偶者案掌客云天子之豆二十四諸公十有六諸侯十四又禮器云天子之豆二十四諸公十有六諸侯十四



有二士大夫八下大夫六案禮籩與豆同是籩豆偶也鄉飲酒義六十者三豆七十者四豆八十者五豆而奇數者彼是年齒相次非正豆也士喪禮註小斂一豆一籩者降於大斂又不同於吉故也籩人饋食之籩棗桃乾榛榛實凡有五物以五籩者熊氏云乾棗之中有桃諸梅諸則為六物實六籩也

賓入大門而奏肆夏示易以敬也國賓朝聘者易和說

也國遙反下註朝覲朝服同卒爵而樂闋孔子屢歎之

國美此禮也國力佳反本又作屢奠酬而工升歌發

德也國以詩之義發明賓主之德歌者在上匏竹在

下賁人聲也國匏笙也國匏步交反樂由陽來者也

禮由陰作者也陰陽和而萬物得國得得其所國

至物得國正義曰此一節論朝聘之賓及已之臣子有王事勞者設燕饗之禮奏樂之節各依文解之饗禮既亡無可憑據今約大射及燕禮解其奏樂及樂之勞故賓入不奏肆夏賓入及庭公升即席乃奏肆夏於是主人引賓升主人酌獻賓賓拜受爵畢主人盥拜告旨樂闋賓飲卒酒酢主人主人受酢畢主人盥拜獻于公公拜受爵乃奏肆夏公飲卒爵拜主人答拜樂闋主人洗爵受酢於公主人受酢畢主人又盥洗勝觚于賓所謂酬也主人飲畢酌以酬賓賓筵前受酬奠于薦東不舉下大夫二人於酢階下勝爵于公公取一大夫所勝爵以立飲卒爵酬賓賓受爵請旅大夫公許賓以旅大夫于西階上大夫勝爵于公主人洗獻卿于西階上獻卿徧又二大夫勝爵于公公又行一爵若賓若長唯公所賜以旅于西階上大夫受旅畢主人爵若賓若長唯公所賜以旅于西階上大夫受旅乃席工升歌鹿鳴三終主人獻工乃管新宮此是大射賓入門至工升歌之禮也燕禮記云若以樂



納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公  
 拜受爵而奏肆夏公卒爵而樂闋鄭註云卿大夫有  
 王事之勞則奏此樂此是已之臣子有王事之勞  
 及庭而奏肆夏也其餘與大射禮同以大射禮既  
 而言此云賓入大門謂朝聘之賓行朝聘既畢燕  
 之時燕則大門是寢門也饗則大門是廟門也○而  
 奏肆夏示易以敬也者樂主和易今奏此肆夏大樂  
 者示主人和易嚴敬於賓也○卒爵而樂闋者賓至  
 庭樂作乃至主人主人獻爵賓受爵卒爵而樂闋者  
 賓飲訖醉主人主人受爵畢主人獻公而作樂公飲  
 卒爵而樂止是卒爵而樂闋也此卒爵謂兼賓及主  
 君也依大射禮主人受爵不作樂若其饗時主君親  
 獻賓賓親醉主人君賓主俱作樂也○孔子屢歎之者  
 孔子見禮入門而縣與卒爵而樂闋屢歎也數數歎  
 美此禮善其和易恭敬之義○奠酬而工升歌者據  
 大射禮獻卿之後大夫媵鄆於公所謂酬也公奠置  
 此酬而未舉於時工升歌也或可饗時主君親酬賓  
 賓初奠酬薦東於時工升歌也

○發德也考所以奠酬升歌歌詠其詩發明賓主之  
 德案燕禮記賓及庭奏肆夏此入大門即奏肆夏者  
 熊氏云燕禮燕已之臣子此謂朝聘之賓故入即奏  
 肆夏也皇氏云鐘師奏九夏一曰王夏大司樂云王  
 出入所奏二曰肆夏大司樂云出入所奏三曰昭  
 夏大司樂云五曰章夏大司樂云四曰納夏大司樂  
 來所奏也五曰章夏大司樂云四曰納夏大司樂  
 註云夫人祭所奏也七曰族夏註云族人也六曰齊夏  
 入口所奏也皇氏又云襄四年左氏傳云三夏天子所  
 入所奏也皇氏又云襄四年左氏傳云三夏天子所  
 以饗元侯文王大明絲兩君相見之樂也燕禮歌鹿  
 鳴合鄉樂凡合樂升於升歌一等王饗燕元臣升歌  
 三夏三夏即頌頌合樂降於升歌一等王饗燕元臣升歌  
 饗亦歌頌頌合樂降於升歌一等王饗燕元臣升歌  
 也侯伯子男相見既歌文王合鹿鳴也準約元侯則  
 天子饗燕侯伯子男亦歌文王合鹿鳴也準約元侯則  
 子歌鹿鳴合鄉樂故鄭作詩譜云天子諸侯燕羣臣及  
 歌鹿鳴合鄉樂故鄭作詩譜云天子諸侯燕羣臣及



聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉是也升歌合樂所以異者  
案鄉射禮及燕禮工升自西階歌鹿鳴四牲皇皇  
者華歌訖笙入立於堂下奏南陔白華黍奏訖乃  
間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺  
笙由儀間歌訖乃合鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南  
鵲巢采芣采蘋間者謂堂上堂下一歌一吹更遞而  
作合者上下之樂並作此其所以異也皇氏云此經  
卒爵樂闋之義主人受酢之時作樂今案大射禮宰  
夫為主人受酢之時不作樂皇氏說非也皇氏又云  
卒爵而樂闋作樂三闋也一是賓飲畢樂闋也二是  
主人受酢飲畢樂闋也三是賓飲畢樂闋也二是一  
將旅酬之時樂闋也今案此經初云入門而奏肆夏  
次云卒爵而樂闋也下云奠酬而工升歌所陳之事依  
先後次第則樂闋之中不得并數奠酬升歌樂闋也  
且工升歌之後則有笙入奏南陔之等及間歌合樂  
無樂闋之文何得卒爵樂闋之中數為之三闋皇氏  
非也案鐘師九夏皆夏文在下而南本納夏獨夏氏  
在上其義疑也皇氏云天子燕饗已之臣子與燕合

諸侯同歌文王合鹿鳴今案詩譜云天子諸侯燕  
臣及聘問之賓歌鹿鳴合鄉樂皇說非也○歌者在  
上匏竹在下貴人聲也○解所以不升笙之義也匏  
笙也竹篴笛也歌是人聲可貴故升之在堂匏  
竹可賤故在下然瑟亦升堂者瑟工隨歌工故也○  
樂由至物得○此因上石賓主禮樂之事遂說禮樂  
之義樂由陽來者此明樂也陽天也天氣化故  
作樂象之樂以氣為化是樂由陽來者也氣化故  
聲入音也○禮由陰作者也者陰地也地以形生故  
制禮象之禮以形為教是禮由陰作者也形教謂尊卑  
大小拜伏之事也○陰陽和而萬物得者和猶合也  
得謂各得其所也若禮樂由於天地天地與之和合  
則萬物得其所也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也

也邇近也○別彼列反龜為前列先知也以鐘次之

豐已充

下註無別同

卷三十五

及古



以和居參之也。鐘金也。獸金為作器鐘其大者以

金參居庭實之間示和也。○為作于偽反。虎豹之皮

示服猛也。束帛加璧往德也。○往皇如字。德也。○

正義曰此一節明朝聘貨賄庭實之物。○旅幣無方

者旅衆也。幣庭實也。衆國貢獻幣物非上一方故云

無方。○所以別土地之宜者。五方各殊所出有異所

以分別土地所分之宜。○而節遠邇之宜也。者邇近

也。六服有遠近或嬪或貨所貢之屬各有期也。○龜

為前列先知也。者此即旅幣無方之事也。龜是靈知

之物陳之於庭則列龜最在前故云先知也。○以鐘

次之者鐘金也。陳金則次於龜後也不謂之為金而

謂之為鐘者貴金以供土之鑄器器之大者莫大於

鐘故言以鐘次之也。○以和居參之也者解以金次

龜義也。金性柔和從時變革也。金列庭實前龜後也

帛以金參廁居龜帛之中間故云以和居參之也。○

虎豹之皮示服猛也。者釋庭實有皮義也。虎豹是威

猛之獸今得其皮來列在王庭是表示君臣之德能

服四方之威猛者也。○束帛加璧往德也者解享用

束帛帛上加璧之義也。玉以表德今將玉加於束

帛或錦繡黻之上是以表往歸於德故也。謂主君

有德而往歸之南本及定本皆作往德北本為任德

庭燎之百由齊桓公始也。僭天子也。庭燎之差公蓋

五十。侯伯子男皆三十。○燎力炒反徐力弔。大夫之

奏肆夏也由趙文子始也。僭諸侯趙文子晉大夫

名武。庭燎至始也。○正義曰自此以下至夷王以

之百者謂於庭中設火以照燎來朝之臣夜入者因

名火於庭燎也。禮天子百燎上公五十侯伯子男三

豐已充。天子百燎上公五十侯伯子男三

天子百燎上公五十侯伯子男三

天子百燎上公五十侯伯子男三



十齊桓公是諸侯而僭用者後世襲之是失禮從僭桓公為始○**僭**天至三十○正義曰此數出大戴禮也但崇朝引大戴禮也何以言蓋沈閣對曰言蓋無別意猶如禮運云仲尼之歎蓋歎魯也亦無別意○**僭**者皇氏云作百炬列於庭也或云百炬共一束也○**僭**僭諸至各武○正義曰案大射禮公升卽席奏肆夏燕禮云若以樂納賓則賓及庭奏肆夏是諸侯之禮今文子亦奏之故云僭諸侯此謂納賓樂也若登歌下管正樂則天子用三夏以饗元侯元侯相語亦得用之周禮九夏正夏者天子所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏鄉大夫亦得用之故鄉飲酒客醉而出奏陔夏臣非堂上正樂所用也

**朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也**

**其君親來其臣不敢私見於主國君也以君命聘則有私見**  
○覲大力反下同使色不敢私覲所以致吏反見賢遍反下同

**敬也而庭實私覲何為乎諸侯之庭**  
○非其與君無

**別為人臣者無外交不敢貳君也**  
○私覲是外交也

**朝覲**  
○朝覲謂君親往鄰國行朝覲之禮大夫執圭而使所以申信也者

**私覲**  
○私覲謂君親往鄰國行私覲之禮大夫執圭而使所以申信也者

**大夫執圭而使**  
○大夫執圭而使所以申信也者

**以申已之誠信也**  
○不致私覲所以致敬也者覆明

**從君而行不敢私覲**  
○從君而行不敢私覲所以致敬也者覆明

**實私覲何為乎諸侯之庭**  
○實私覲何為乎諸侯之庭所以致敬也者覆明

**而私設庭實私覲於主國之庭**  
○而私設庭實私覲於主國之庭所以致敬也者覆明

**覲何得為乎諸侯之庭**  
○覲何得為乎諸侯之庭所以致敬也者覆明

**者無外交不敢貳君也**  
○者無外交不敢貳君也所以致敬也者覆明

**覲之意為人之臣既無外交唯專一事君而行不敢私**  
○覲之意為人之臣既無外交唯專一事君而行不敢私

**行不敢貳心於他君所以不行私覲之禮**  
○行不敢貳心於他君所以不行私覲之禮



至私見。正義曰：案聘禮，臣出使有私覲，今云私覲，非禮也。故知從君行也。且經朝覲是君親行之事，云以君命聘，則有私見者，解經文執圭而使，所以申信也。約聘禮有私覲，故云以君命聘，則有私見也。

大夫而饗君，非禮也。其饗君由強且富也。大夫強而

君殺之，義也由三桓始也。三桓魯桓公之子，莊公

之弟，公子慶父，公子牙，公子友，慶父與牙通於夫人

以脅公，季友以君命鳩牙，後慶父弑二君又死也。慶

父音甫，鳩直陰反，弑音試。天子無客禮，莫敢為主焉，君適其臣，升

自阼階，不敢有其室也。明饗君非禮也。○升自阼

又作升。自阼階，覲禮，天子不下堂而見諸侯。正君臣也。下

堂而見諸侯，天子之失禮也。由夷王以下。夷王周

康王之玄孫之子也。時微弱，不敢自尊於諸侯。夫大

至始也。○正義曰：大夫富強，專制於君，召君而饗之，非禮也。大夫強而君殺之，義者大夫強盛則干國亂

紀而君能殺之，是銷絕惡原，得其義也。○由三桓始也。○者從三桓以後，有能誅殺強臣，由三桓而來，故云

由三桓始也。○正義曰：案春秋公

子慶父，公子牙，公子友，皆莊公弟，是桓公也。云慶

父與牙通於夫人，以脅公者，案莊公二十七年，公

友如陳，葬源仲，公羊云：辟內難者，何？公子慶父

對曰：魯一夫及君已知之，牙欲立慶父，是脅公也。

云：季友以君命鳩牙者，案莊三十二年，左傳云：公疾

問後於叔牙，對曰：慶父材，問於季友，對曰：臣以死奉

般，公曰：鄉者牙曰：慶父材，成季使以君命僖叔待

于鍼，巫氏使鍼季酖之，是也。然慶父弑二君者，莊公



三十二年左氏云八月癸亥公薨于路寢子般即位  
 冬十月巳未共仲使國人舉賊于武闈是弒二君也  
 秋八月辛丑共仲使卜闕賊公于武闈是弒二君也  
 云又死也者案左氏云成季以僖公適邾共仲奔莒  
 乃入立之以賂求共仲于莒甚入歸之及密使公子  
 魚請不許哭而往共仲曰奚斯之聲也乃溢是慶父  
 又死也案三桓之前齊有公孫無知作亂衛有州吁  
 宋有長萬皆以強盛被殺而云由三桓始者熊氏云  
 據魯而言猶如論語云十世五世希不失矣三桓之  
 後若襄仲季孫意如雖強君不能殺據時有能殺者  
 言之然此經註竝公羊文以左氏傳為解耳○禮明  
 饗君非禮也○正義曰天子無客禮莫敢為主焉君  
 適其臣升自阼階臣不敢有其室臣既不敢為主明  
 饗君非禮結上文也春秋之時則有諸侯饗天子故  
 莊二十一年鄭伯享王于闕西辟樂備亂世非正法  
 也○覲禮至以下○案覲禮天子負斧依南面侯氏  
 執玉入是下堂見諸侯也若春朝夏宗則以容禮  
 待諸侯以車出迎熊氏云春夏受三饗之時乃有迎

法義或然也故齊僕云各以其等為車送迎之節註  
 云節謂王乘車迎賓客及送相去遠近之數是也○  
 由夷王以下者夷王下堂而見諸侯自此以後或有  
 然故云以下○禮夷王至子也○正義曰案世本康  
 王生昭王昭王生穆王穆王生恭王恭王生懿王懿  
 王崩弟孝王立孝王崩懿王太子變立是為夷王懿  
 王是康王之玄孫夷王是懿  
 王之子故云玄孫之子也

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大  
 武乘大路諸侯之僭禮也○言此皆天子之禮也官

縣四面縣也于肩也錫傳其背如龜也武萬舞也白  
 牡大路殷天子禮也○縣音玄註及下同錫音陽註  
 同肩本亦作楯純尹反又音尹  
 補音附背  
 補佩反  
 臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之



僭禮也

**註**

言此皆諸侯之禮也。旅道也。屏謂之樹。樹

所以蔽行道。管氏樹塞門。塞猶蔽也。禮天子外屏。諸

侯內屏。大夫以簾。士以帷。反。坫。反。爵之坫也。蓋在尊

南。兩君相見。主君既獻於反爵焉。繡黼丹衣。以為中

衣領緣也。繡讀為綃。綃繡名也。詩云。素衣朱綃。又云

素衣朱襮。襮黼領也。**註**。或作綃。亦同。黼音甫。簾音廉

於反爵焉。本或作賓。反爵焉。領。故天子微。諸侯僭。大

夫強。諸侯脅於此。相貴以等。相覲以貨。相賂以利。而

天下之禮亂矣。**註**。言僭所由。諸侯不敢祖天子。大夫

不敢祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始

也。**註**。言仲孫叔孫季孫氏皆立桓公廟。魯以周公之

故立文王廟。二家見而僭焉。**註**。諸侯至始也。正義

及大夫奢。僭強盛之事。各依文解之。諸侯之宮縣

者。諸侯唯合軒縣。今乃有宮縣。又諸侯祭用時。王牲

今用白牡。又諸侯擊石磬。今擊玉磬。又諸侯得舞。大

武。故詩云。方將萬舞。宣八年。萬入去籥。是也。但不得

朱干設錫。冕服而舞。今朱干設錫。冕而舞。大武。諸侯

合乘時。王之車。今乃乘殷之大路。並是諸侯僭禮也。

**註**。言此至禮也。正義曰。案小胥。天子宮縣。案文

禮記流

卷之三

禮記



則為僭也若他國諸侯非二王之後祀受命之君而用之皆為僭也云錫傳其背如龜也者詩云纁錫謂以金飾之則此錫亦以金飾也謂用金豕傳其盾背盾背外高龜背亦外高故云如龜也蓋見漢禮然也白牡是殷之正也大路與白牡同文故知白牡大路是殷天子之禮也○臺門至禮也○此一節明大夫僭諸侯禮臺門者兩邊起土為臺臺上架屋曰臺門○而旅樹者旅道也樹立也人君當門道立屏蔽內外為敬也○反坫者反爵之坫也若兩君相享則設尊兩楹間坫在尊南坫以土為之○繡黼丹朱中衣者綃繒也繡刺繒為黼文也丹朱赤色謂染繒為赤色也中衣謂以素為冕服之裏衣猶今中衣單也○大夫之僭禮也者曰臺門以下於時大夫皆有此事故言僭禮也○言此至領也○正義曰旅道也所行處故以為道也云屏謂之樹釋宮文引管氏樹塞門者據經旅樹之義云禮天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷者禮緯文南本云及定本皆然或云大夫以帷士以簾誤也云反坫反爵之坫也者以明堂

禮記卷之五十五 禮記卷之五十五 禮記卷之五十五

云反坫出尊則坫為尊而設故知反坫反爵也以蓋出尊故云蓋在尊南也鄉飲酒是卿大夫之禮尊於房戶間燕禮是燕已之臣子故尊於東楹之西若兩君相敵則尊於兩楹間故其坫在兩楹間云兩君相見主君既獻於反爵焉者案論語云邦君為兩君之好有反坫故知兩君相見也彼註云其獻酬之禮更酌酌畢則各反爵於坫上故云主君既獻於反爵焉謂於此坫上而反爵焉熊氏云主君獻賓筵前受爵飲甲反此虛爵於坫上於西階上拜主人於阼階上答拜賓於坫取爵洗爵酌以酢主人主人受爵飲畢反此虛爵受坫上主人阼階上拜賓答拜是賓主飲畢反爵於坫上而論語註酌畢各反爵於坫上者文不具耳其實當云飲畢或可初酌之時則奠於坫與鄉飲酒禮異也義有疑故具存焉云繡黼丹朱以為中衣領緣也者中衣謂冕及爵弁之中衣以素為之繡黼為領丹朱為緣云繡讀為繡繡名也者案註昏禮引詩云素衣朱綃繡讀為繡繡綺屬以魯詩既為繡字又五色備曰繡白與黑曰繡結繡

禮記卷之五十五 禮記卷之五十五 禮記卷之五十五



不得其為一物故以繡為綃也謂於綃上而刺黼文也引詩云素衣朱綃者證以繡為綃又引詩素衣朱綃者證黼領也案釋器黼領謂之襍故云襍黼領也案玉藻云以帛裏布非禮也此素衣是絲當為冕及爵弁之中衣禮朝燕之服皆以布為之皇氏云此素為中衣兼為朝燕服之中衣非也案禮公之孤四命則爵弁自祭也則天子大夫四命亦當爵弁自祭則中衣得用素但不得用綃黼為領丹朱為緣耳熊氏云此云大夫僭謂非四命大夫而著素衣為僭今為四命得著素衣但以上雖中衣用素亦不得用綃黼助祭於君服爵弁以上雖中衣用素亦不得用綃黼丹朱以為領緣以其是諸侯之服故唐詩揚之水刺晉昭公微弱云素衣朱綃從子與鵠國人欲進此服去從桓叔為諸侯也於此相貴以等相覲以貨謂臣下不畏懼於君而擅相尊貴以等列故庚云擅相封爵也相覲以貨者大夫私相覲以貨賄不辟君魯以至僭焉正義曰知魯得立文王廟者案襄十二年秋吳子壽夢卒臨於周廟禮也註云周

廟謂文王廟也此經云諸侯不敢祖天子而文二年左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王大夫不敢祖諸侯而莊二十八年左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都與此文不同者此據尋常諸侯大夫彼據有大功德者故異義禮戴引此郊特牲云又匡衡說支庶不敢薦其禮下士諸侯不得專祀於王古春秋左氏說天子之子上德為諸侯者得祀所自出魯以周公之故立文王廟左傳宋祖帝乙鄭祖厲王猶上祖也又曰凡邑有宗廟先君之主曰都以其有先君之主公子為大夫所食采地亦自立所自宗廟其立先公廟準禮公子得祖先君公孫不得祖諸侯皆慎謹案尚公以上德封於魯得郊大兼用四代之禮樂知亦得祖天子諸侯有德祀天子者知大夫亦得祖諸侯鄭氏無駁與許慎同也其王子母弟無大功德不得出封食采畿內賢於餘者亦得采地之中立祖王之廟故都宗人家宗人皆為都家祭所出祖王之廟也

**天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代**  
**國**過之遠



難法也。二或為三。○過古。天子至二代。正義曰。此一節論王者立二王。後尊賢之事。天子存二代者。天子繼世而立子孫。以不肖滅亡。見在子孫。又無功德。仍須存之。所以存。二代之後者。猶尚尊其往。答之賢所取法象。尊賢。不過二代者。所以尊賢之事。取其法象。但代異時移。今古不一。若皆法象。先代今則不可盡行。故所尊之。賢不過取二代而已。若過之遠。難為法也。案異義。公羊說存二王之後。所以通夫三統之義。引此文。古春秋左氏說。周家封夏殷二王之後。以為上公。封黃帝堯舜之後。謂之三恪。許慎謹案云。治魯詩。丞相韋玄成治易。施華等說。引外傳曰。三王之樂。可得觀乎。知王者所封三代而已。而與左氏說同。鄭駁之云。所存二王之後者。命使郊天。以天子之禮祭其始祖。受命之王。自行其正朔。服色。恪者敬也。敬其先聖。而封其後。與諸侯無殊。異何得比夏殷之後。如鄭此言。公羊自據二王之後。左氏兼論三恪。義不乖異也。熊氏云。周之三恪。越少。吳高辛。遠存黃帝者。取其制作之人。

故易擊辭云。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。義當然也。

諸侯不臣寓公。故古者寓公不繼世。寓寄也。寄公之子非賢者。世不足尊也。寓或為託。音遇。諸侯至繼。

曰此一節論寄公之子為臣之事。○寓寄至尊也。○正義曰。案喪服傳云。寄公者何也。失地之君也。或天子削地。或被諸侯所逐。皆為失地也。諸侯不臣者。不敢以寄公為臣也。

君之南鄉。答陽之義也。臣之北面。答君也。答對也。鄉。

許亮及下。君南鄉同。

大夫之臣不稽首。非尊家臣以辟君也。辟國君也。辟。

音避。大夫至君也。正義曰。此一節論大夫君辟。註同。正君之事。諸侯則稽首於天子。大夫則稽首。



於諸侯皆盡其臣禮以事君今大夫家臣於大夫之處拜時不為稽首非是尊敬此家臣不令稽首所以不稽首者以辟國之正君臣於國君已皆稽首今大夫之臣又稽首於大夫之君便是一國兩君故云以辟君也大夫得稽首於諸侯不辟天子者謂諸侯有大功德出封畿外專有其國故大夫得專盡臣禮事也

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也

拜者於外告小臣小臣受以入也小臣掌三公及孤

鄉之復逆也大夫至已也。正義曰此經論君尊

夫有物獻君使人獻之不親來獻。君有賜不面拜者謂君有物賜大夫大夫不自來拜所以然者恐為君之答已故不自來不報而去。小臣至逆也。正義曰案大僕掌諸侯之復逆御僕掌羣吏之逆

及庶民之復皆無大夫之文即此小臣所掌孤卿中兼之故鄭云復謂奏事也逆謂受下奏也

鄉人禴禴強鬼也謂時儺索室毆疫逐強鬼也禴或

為獻或為儺禴音傷鬼名也強其丈反難乃多反

毆又作驅孔子朝服立于阼存室神也神依人也

同起鄉人至神也。正義曰此一經論孔子存神之事

強鬼孔子則身著朝服立于阼階之上所以然者於時驅逐強鬼恐已廟室之神時有驚恐故著朝服立于廟之阼階存安廟室之神使神依已而安也所以朝服者大夫朝服以祭故用祭服以依神

孔子曰射之以樂也何以聽何以射多其射容與樂

節相應也孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之



義也。男子生而設弧於門左，示有射道而未能也。

女子設帨。帨，始銳反。節論歎美祭廟擇士之射也。

使容體合樂，故云射之以射。何以聽者言何以能聽此樂節，使與射容相應。何以射者言何以能使射與樂節相應，故各善其兩事相應，故鄭注射義云。

何以言其難也。孔子曰：士使之射不能，則辭以疾。縣弧之義也者，孔子既美射之與樂相應，又論身之不可不習為士之法，理合能射今使之射若其不能，便是乖於為士之義，則當辭以疾病。縣弧之義也者，以男子初生，縣弧於門左，示有射道而未能也。今士亦有射道，以其疾病而不能與男子初生縣弧相似，故云縣弧之義也。

男子至設帨。正義曰：案內則云子生，男子設弧於門左，女子設帨於門右。男子長，大不得不能，故辭以疾也。

故云縣弧之義也。男子至設帨。正義曰：案內則云子生，男子設弧於門左，女子設帨於門右。男子長，大不得不能，故辭以疾也。

孔子曰：三日齊，一日用之，猶恐不敬。二日伐鼓，何居？

居，讀為姬，語之助也。何居，怪之也。伐，猶擊也。齊者止樂而二日擊鼓，則是成一日齊也。

齊本又作齋，同。側皆反。後放此何居音。

孔子至何居。正義曰：此一經論祭之失禮，居音。婦之事祭前，宜齊而專，一不得伐鼓也。凡祭必散齊七日，致齊三日，不樂不弔，致齊三日，專其心。

用以祭，祀猶恐為敬不足，故云猶恐不敬也。于時祭者在致齊三日之中，而二日伐鼓，使祭者情散意逸，以違禮，故譏而問之。二日伐鼓，何姬姬是語助之辭也。

孔子曰：繹之於庫門內，禘之於東方，朝市之於西方，失之矣。

禘之禮，宜於廟門外之西室。繹又於其堂神。



位於西也此三者同時而大名曰繹其祭禮簡而事  
 尸禮大朝市宜於市之東偏周禮市有三期大市日  
 側而市百族為主朝市朝時而市商賈為主夕市夕  
 時而市販夫販婦為主○釋音亦祊百彭反  
 矣。正義曰此一經論魯失禮之事。繹之於庫門  
 內者繹祭之禮當於廟門外之西堂今乃於庫門內  
 外東方。朝市之於西方者朝市謂朝時而市當於  
 市內東方謂市內近東也今乃於市內西方。失之  
 矣者言此三事皆違於禮故言失之矣。○禮記  
 為主。正義曰祊之禮宜於廟門外之西室者下文  
 索祝祭于祊是為祭設故當在廟門外又釋宮云門  
 謂之祊孫炎云謂廟門外又引詩云祝祭于祊故知  
 廟門也知廟門外者禮器云為祊乎外故知在外也

以西是鬼神之位室又求神之處故知在廟門外之  
 西室云繹又於其堂者祊是求神之各繹是接尸之  
 稱求神在室接尸在堂故云繹又於其堂云此二者  
 同時而大名曰繹者祊於室內求神繹是堂上接尸  
 一時之事故云二者同時案春秋宣八年壬午猶繹  
 釋者云繹又祭詩絲衣云繹賓尸但有繹名而無祊  
 稱是大名曰繹云其祭禮簡而事尸禮大者案儀禮  
 有司徹是上大夫饋尸也但於堂上獻尸獻侑全無  
 室中之事又絲衣云自堂徂基自羊徂牛是祭神也  
 下云兕觥其醑旨酒思柔是接尸也故知祭神禮簡  
 事尸禮大天子諸侯謂之為繹在祭之明日於廟門  
 外西室及堂而行禮也上大夫曰饋尸與祭同日於  
 廟堂之上而行禮也下大夫及士雖有獻尸及賓等  
 相酬酢行禮於廟之事不謂之饋尸也引周禮大市  
 口側而市以下皆周禮司市文曰中百族為主者註  
 云百族必容來去商賈為主謂商賈在於市城販  
 夫販婦朝資夕賣凡日中朝夕百族商賈及販夫販  
 婦皆言為主者據其多耳皇氏以為日側日將中而



未中猶在東側故鄭註彼云日昃中也

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也

牆謂之墉北墉社內北牆。庸本亦作墉音容。日用甲用日之

始也。國中之神莫貴於社天子大社必受霜露風

雨以達天地之氣也。大社王為羣姓所立。太下文

註大社大王大廟大古大下皆同為于偽反下文為社為焚皆同是故喪國之社屋

之不受天陽也薄社北墉使陰明也。絕其陽通其

陰而已薄社殷之社殷始都薄。喪息浪反薄本又

社所以神地之道也地載萬物天垂象取材於地取

法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中

雷而國主社示本也。中雷亦土神也唯為社事單

出里唯為社田國人畢作唯社丘乘其粢盛所以報

本反始也。單出里皆往祭社於都鄙二十五家為

里畢作人則盡行非徒羨也丘十六井也四丘六十

四井曰甸或謂之乘乘者以於車賦出長轂一乘乘

或為鄰。乘時證反註同又徒徧反共音。社祭至

正義曰此一節總論社神之義兼明所祭之禮。社

祭土而主陰氣也者土謂五土山林川澤丘陵墳衍

原隰也以時祭之故云社祭土土是陰氣之主故云  
而主陰氣也。君南鄉於北墉下答陰之義也者墉  
豐記疏  
卷之三十三二十七  
及古周







使丘乘其其燔盛也燔稷也稷曰明燔在器曰盛使  
蔚云燔盛所須者少故丘乘其之也皇氏云若天子  
諸侯祭社則用藉田之穀大夫以下無藉田若祭社  
則丘乘之民共之示民出力也。所以報本反始也  
者報美結也皇氏云國人畢作是報本而丘乘共燔  
盛而反始言燔盛是社所生故云反始也熊氏祭社  
稷之神為報本祭所配之人為反始未始也熊氏祭社  
存焉。○**註**大社至所立。正義曰知為羣姓所立者  
祭法文但社稷之義先儒所解不同鄭康成之說以  
社為五土總神稷為原隰之神句龍以有平水土之  
功配社祀之稷有播種之功配稷祀之鄭必以為此  
說者案郊特牲云祭社土而主陰氣又云社所以為  
地之道又禮運云命降于社之謂殺地又王制云祭  
天地社稷為越縉而行事據此諸文故知社即地神  
稷是社之細別名曰稷稷乃原隰所生故以稷為  
原隰之神若賈逵馬融王肅之徒以社祭何龍稷祭  
后稷皆人鬼也非地神故聖證論王肅難鄭云禮運  
云祀帝於郊所以定天位祀社於國所以列地利社

禮記疏  
卷之三十五二十九  
若地應云定地位而言列地利故知社非地也為  
鄭學者馬昭之等通之云天體無形故須云定位地  
有角不須云定位故唯云列地利肅又難鄭云祭天  
牛角繭栗而用特牲祭社用牛角尺而用大牢又祭  
天地大裘裘冕祭社稷繭冕又唯天子令庶民祭社  
社若地神豈庶民得祭地乎為鄭學者通之云以  
天神至尊而簡質事之故牛角繭栗而用特牲服著  
大裘天地至尊天子至貴天子社稷是地之別體有  
功於人報其載養之功故用大牢貶降於天故角尺  
也祭用繭冕取其陰類庶人蒙其社功故亦祭之非  
是方澤神州之地也肅又難鄭云召誥用牲于郊牛  
二明后稷配天故知二牲也又云社于新邑牛一羊  
一豕一明知唯祭句龍更無配祭之人為鄭學者通  
之云是后稷與天尊卑既別不敢同天牲句龍是土  
公之神社是地祇之別尊卑不甚縣絕故云配同牲  
也肅又難鄭云后稷配天孝經有配天明文后稷不  
稱天也祭法及昭二十九年傳云句龍能平水土故  
祀以為社不云祀以配社明知社即句龍也為鄭學



者通之云后稷非能與天同功唯尊祗配之故云不  
得稱天句龍與社同功故得云祀以爲社而得稱社  
也肅又難云春秋說伐鼓於社責上公不云責地祗  
明社是上公也又月令命民社鄭註云社后土也孝  
經註云后稷土也句龍爲后土鄭記云社后土則每  
龍也是鄭自相違反爲鄭學者通之云伐鼓責上公  
者以日食臣侵君之象故以責上公言之句龍爲后  
土之官其地神亦名后土故左傳云君戴皇天而履  
后土地稱后土與句龍稱后土名同而無異也鄭註  
云后土者謂土神也非謂句龍也故中庸云郊社之  
禮註云社祭地神又鼓人云以靈鼓中庸云郊社之  
祭祭地祗也社爲地祗也其社稷制度白虎通云社  
天子之社壇方五丈諸侯半之說者又云天子之社  
封五色土爲之若諸侯受封各割其方色土與之則  
東方青南方赤之等是也上皆以黃土也其天子諸  
侯皆有二社者祭法云王爲羣姓立社曰大社王自  
爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲  
立社曰侯社是各有二社又各有勝國之社故此云

喪國之社屋之是天子有之也案春秋亳社災公羊  
云亡國之社蓋拚之拚其上而柴其下是魯有之也  
襄三十年左傳云烏鳴于亳社是宋有之也此是天  
子諸侯二社之義其所置之處小宗伯云右社稷左  
宗廟鄭云庫門內雉門外之左右爲羣姓立社者在  
庫門內之西白爲立者在藉田之中其亡國之社穀  
梁傳云亡國之社以爲廟屏戒或在廟或在庫門內  
之東則亳社在東也故左傳云間于兩社爲公室輔  
魯之外朝在庫門之內東有亳社西有國社廟庭執  
政之處故云間於兩社也其卿大夫以下案祭法云  
大夫以下成羣立社曰置社註云大夫不得特立社  
與民族居百家以上則共立一社今時里社是也如  
鄭此言則周之政法百家以上則得立社其秦漢以  
雖非大夫民二十家以上則得立社故云冷之里  
社又鄭志云月令命民社謂秦社也自秦以下民始  
得立社也其大夫以下所置社者皆以土地所宜之  
木則論語云夏后氏以松殷人以柏周人以栗故大  
司徒云而樹之田主各以其野之所宜木是也其天

禮記疏

卷之三十三

及左



子大社之等案尚書無逸篇曰大社唯松東社唯柏  
南社唯梓西社唯栗北社唯槐其天子諸侯大夫等  
皆有稷也故註司徒田主田神后土田正之所有也  
田正則稷神也田主尚然故知天子諸侯社皆有稷  
其亡國之社亦有稷故士師云若祭勝國之社稷則  
爲之尸是有稷也但亡國之社稷故略之用刑官爲  
尸則其祭餘社爲尸不用刑官也其社之祭一歲有  
三仲春命民社一也詩云以社以方謂秋祭二也孟  
冬云大割祠于公社是三也其社主用石故鄭註宗  
伯云社之主蓋用石案條牒論稷壇在社壇西俱北  
嚮營竝壇其門或曰在社壇北其用主無文不可強  
言今禮用兩主有邱異義今孝經說曰社者土地之  
主土地廣博不可備敬封五土以爲社古左氏說共  
工爲后土后土爲社許君謹案亦曰春秋稱公社今  
人謂社神爲社公故知社是土公非地祇玄駿之云  
社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神伯言  
也異義稷今孝經說稷者五穀之長穀衆多不可備

敬故立稷而祭之古左氏說列山氏之子曰枉死祀  
以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來祀之許君  
謹案禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀不得但  
以稷米祭稷反自食同左氏義鄭駿之云宗伯以血  
祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是一句龍社棄不得  
先五嶽而食又引司徒五土各又引大司樂五變而  
致介物及土示土示五土之總神即謂社也六樂於  
五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也又  
引詩信南山云昉昉原隰下之黍稷或云原隰生百  
穀黍爲之長然則稷者原隰之神若達此義不得以  
稷米祭稷爲難。單出里皆往祭社於都鄙二十  
五家爲里畢至穀一乘。正義曰單出里皆往祭社  
於都鄙者秦周禮都鄙公卿大夫采地公卿大夫祭  
社其里之人皆往就祭此據采地言之故云往祭社  
於都鄙必知據采地者以經云唯社丘乘丘乘是采  
地井田之制於舉采地言焉其公邑之民所屬鄩鄙  
縣遂有祭社之事則亦往鄩鄙中助之其六鄉之內  
於祭酺黨祭祭雖滿百家以上不祭社也唯其州祭

豐記流  
卷之三十五  
三十一  
及古對



社其所屬閭民祭社祭樂祭酬之時亦皆往也但此文主於社故特言社耳云人則盡行非徒羨也者案周禮小司徒云凡起徒役毋過家一人以其餘為羨則家一人之外皆為羨也此云人則盡行非徒羨似羨外更有人者若六鄉上劑致民一人為正卒又一人為羨卒其餘為餘夫則據都鄙及六遂之外羨卒外有餘夫故云非徒羨也云丘

季春出火為焚也

謂焚萊也凡出火以火出建辰之

月火始出然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也

簡歷謂算具陳列之也君親誓社誓吏士以習軍旅既而遂田以祭社也言祭社則此是仲春之禮也仲春

以火田田止弊火然後獻禽至季春火出而民乃用

火今云季春出火乃殺誓社記者誤也社或為省

祖忽反算息管反省息淺反而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯

命也鹽讀為艷行田示之以

禽使歆艷之觀其用命不也謂禽為利者凡田大獸

公之小禽私之鹽依註音艷行行上如字下求服

其志不貪其得失伍而獲猶為犯命故以戰則克

以祭則受福○天子適四方先柴所到必先燔柴

有事於上帝也書曰歲二月東巡守至于岱宗柴燔

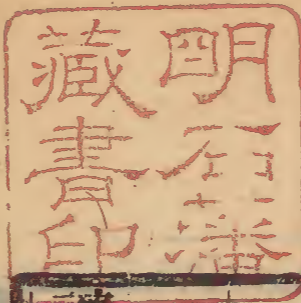


音煩守手又  
反岱音代  
為焚當在仲春之火為焚也者祭社既用仲春此出火  
民始出火記者錯誤遂以為天子諸侯用焚亦在季  
春故誤為季春當為仲春也為焚者謂焚燒除治宿  
草然後簡其車賦者謂既焚之後簡選車馬及兵賦  
器械之屬。而歷其卒伍者謂歷其百人之卒五人  
之伍。而君親誓社者謂君親自誓此士眾以習軍  
旅既而遂田以所得之禽獸因以祭社故云親誓社  
左之右之坐之起之者謂戒救之以習軍旅之事或  
左或右或坐或起。以觀其習變也者謂君自自觀  
於習武變動之事。而流示之禽者流行也謂教陳  
說而行田禮謂驅禽於陳前而示士卒也。而鹽諸  
利者鹽者艷也諸於也利則禽也所以驅禽示之而  
歆艷之以小禽之利。以觀其不犯命也者於此之  
時觀其士卒犯命與不犯軍命者。求服其志不貪  
其得者所以觀其犯命與否者求欲服其士卒之志

使進退依禮不欲貪其犯命苟得於禽言失伍得禽  
猶為犯命不免罰也。故以戰則克以祭則受福。謂焚至始  
以其所為得禮戰則克勝祭則受福。謂焚至始  
出。正義曰出火以火出者案春秋火出為夏三月  
此出火者謂出陶冶之火故左氏昭六年鄭人鑄刑  
書火未出而用火故晉七文伯譏之若田獵之火則  
昆蟲蟄後得火以至於仲春也。簡歷至誤也。  
正義曰簡歷謂算具陳列之者經云左之右之軍或  
須左或須右坐之起之謂須坐須起崔氏云謂士卒  
至前列而坐將行而起崔氏所言是仲冬大閱之禮  
未知春時亦然以否云言祭社則此是仲春之禮也  
者此經無祭社之文禮連前經祭社之事故云此是  
仲春之禮云仲春以火田田止弊火者周禮大司馬  
職文引之者證仲春以火田田止弊火者周禮大司馬  
民乃用火者案司燿云季春出火民咸從之故民乃  
用火云今云季春出火乃誓社記者誤也者謂作記  
之人見季春民之出火謂為焚萊祭社故稱季春。  
鹽讀至私之。正義曰鹽艷聲相近歆艷是愛欲

禮記流  
卷之三十三  
及古





禮記註疏卷第二十五終

之言故讀從艷也云大獸公之小禽私之二者大司馬文。天子適四方先柴。正義曰此一節明天子巡守祭天之禮。天子適四方先柴者謂巡守至方嶽先燔柴以告天是尊天故也。書曰至宗柴。正篇將此虞書舜典文案鄭註尚書以為別有舜典之義曰此為堯典與古文異也。此祭上帝謂祭當方帝皇氏云謂祭感生帝義非也。

禮記註疏卷第二十五終





