

漢書門
類 號 函 架 冊
二〇六三
一三九
五八五

內閣文庫
漢書
類 號 冊 架
二〇六三
一三九
五八五

內閣文庫
番號 漢 2003
冊數 535 (50)
函號 309 108

共十八



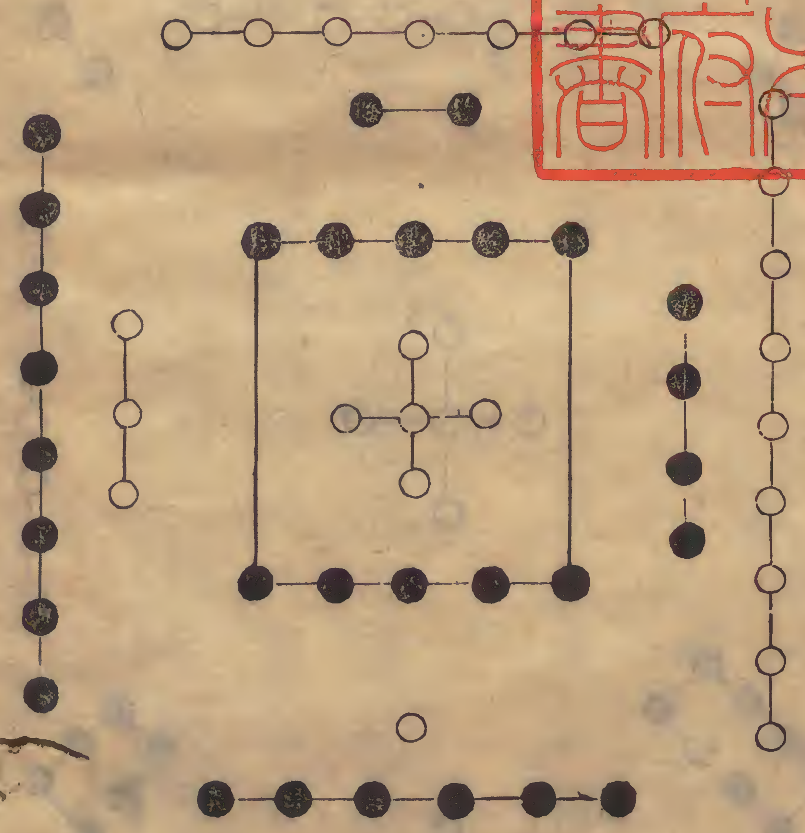
綴じ部（喉部分）の文字等が開きが不鮮明な箇所あり

藏書
易圖說

易圖說

河圖

日知
書府

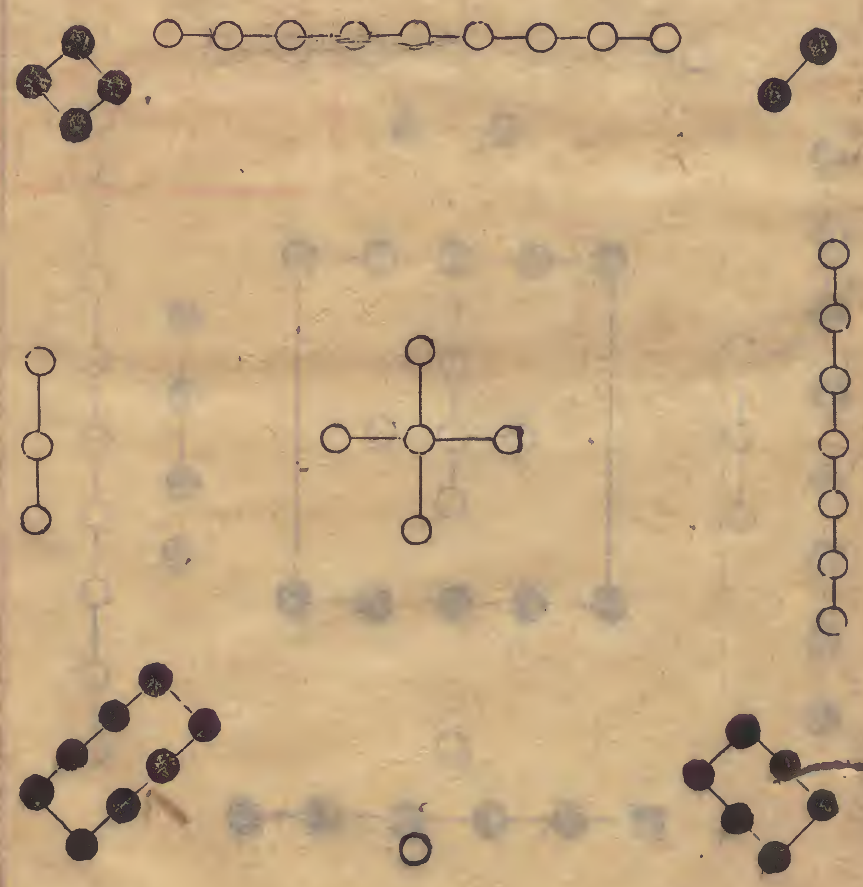


朱溪草文庫

通志堂

洛

書



右繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地
 二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五
 地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三
 十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神
 也此河圖之數也洛書蓋取龜象故其數戴九履一
 左三右七二四為肩六八為足

蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關朗
 子明有宋康節先生邵雍堯夫皆謂如此至劉
 牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其
 舊

啓蒙孔安國云河圖者伏羲氏王龍馬出河

遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也畫州井地之法其放於此乎州九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之

文故羲文因之而造易禹箕敘之而作範也

問曆紀之數註中二始二中二終之說曰註中三句本唐曆志一行之說二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者十日六者十二辰也二終者十與九也閏餘之法以十九歲為一章故其言如此然一章之數似亦附會當時姑借其說以明十數之為河圖爾又曰二始者一為陽始二為陰始二中者五六二終者九十五便是十于所起六便是十二律所生圓者星也圓者河圖之數言无邪四角底其形便圓或問河圖无四隅之位截然四正而方而謂之圓何也曰河圖既无四隅則比之洛書固亦為圓

蔡西山曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以為十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七

二四為肩六八為足正龜背之象也唯劉牧
 意見以九為河圖十為洛書託言出於希夷
 既與先儒舊說不合又引大傳以為二者皆
 出於伏羲之世其易置圖書並無明驗但謂
 伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可
 疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今
 先後之不同而其理則不容有二也故伏羲
 但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆
 與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必
 追考河圖而已暗與之符矣其所以然者何
 哉誠以此理之外无復它理故也然不特此

耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於
 六十日名有十幹十二支而其相乘之數亦
 究於六十二者皆出於易之後其起數又各
 不同然與易之陰陽策數老少自相配合皆
 為六十者无不若合符契也凡易數三十六對二十
 四三十二對四十八皆
六十也以此知天地
 之數以六十為節下至運氣參同大一之屬雖不
 足道然亦无不相通蓋自然之理也假令今
 世復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲
 有取於今日而作易乎大傳所謂河出圖洛
 出書聖人則之者亦汎言聖人作易作範其
 原皆出於天之意如言以卜筮者尚其占與

莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理无二而已耳。世傳一至九數者爲河圖一至十數者爲洛書正是反而置之予於啓蒙辨之詳矣近讀大戴禮明堂篇言其制度有曰二九四七五三六一八鄭氏註云法龜文也得此一證則漢人固以此九數者爲洛書矣又曰夫以河圖洛書爲不足信自歐公以來已有此說然終无奈顧命繫辭論語皆有是言而諸儒所傳二圖之數雖有交互而无乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可得而破除也至如河圖與易之天

一至地十者合而載天地五十有五之數則固易之所自出也洛書與洪範之初一至次九者合而具九疇之數則固洪範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖以作易然所謂仰觀俯察近取遠取安知河圖非其中之一事邪大抵聖人制作所由初非一端然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五之數竒偶生成粲然可見此其所以深發聖人之獨智又非汎然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯

察遠求近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不害其得此而後決也○河圖洛書竊以大傳之文詳之河圖洛書蓋皆聖人所取以為八卦者而九疇亦并出焉今以其象觀之則虛其中者所以為易也實其中者所以為洪範也其所以為易者已見於前段矣所以為洪範則河圖九疇之象洛書五行之數有不可誣者恐不得以其出於緯書而略之也

啓蒙或曰河圖洛書之法位與數其所以不同何也曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五行數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二此所謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛書之數所以皆以五為中也然河圖以生數為主故其中之所以為五者

亦具五生數之象焉其下一點天一之象也
 其上一點地二之象也其左一點天三之象
 也其右一點地四之象也其中一點天五之
 象也洛書以奇數為主故其中之所以為五
 者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之
 象也其左一點亦天三之象也其中一點亦
 天五之象也其右一點則天七之象也其上
 一點則天九之象也其數與位皆三同而二
 異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生
 之陰也成數雖陽固亦生之陰者如子者父之陰臣者君之陰曰中央之五固為
 五數之象矣然則其為數也奈何曰以數言

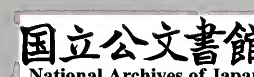
之則通乎一圖由內及外固各有積實可紀
 之數矣然河圖之一二三四各居其五象本
 方之外而六七八九十者又各因五而得數
 以附于其生數之外洛書之一三七九亦各
 居其五象本方之外而二四六八者又各因
 其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者
 為客正者為君而側者為臣亦各有條而不
 紊也曰其多寡之不同何也曰河圖主全故
 極於十而奇偶之位均論其積實然後見其
 偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位
 與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後



陰陽之數均於二十而无偏爾曰其序之不
 同何也曰河圖以生出之次言之則始下次
 上次左次右以復于中而又始于下也以運
 行之次言之則始東次南次中次西次北左
 旋一周而又始于東也其生數之在內者則
 陽居下左而陰居上右也其成數之在外者
 則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽
 數則首北次東次中次西次南其陰數則首
 西南次東南次西北次東北也合而言之則
 首北次西南次東次東南次中次西北次西
 次東北而究于南也其運行則水克火火克

金金克木木克土土右旋一周而土復克水也
 是亦各有說矣曰其七八九六之數不同何
 也曰河圖六七八九既附於生數之外矣此
 陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一
 三五之積也故自北而東自東而西以成于
 四之外其六者生數二四之積也故自南而
 西自西而北以成于一之外七則九之自西
 而南者也八則六之自北而東者也此又陰
 陽老少互藏其宅之變也

老陽之位一老陰之位四
 今河圖以老陽之九居乎
 四之外而老陰之六居乎一之外是老陰老陽互藏其宅也少
 陰之位二少陽之位三而河圖以少陰之八居乎三之外少陽之
 七居乎二之外是少陰少陽互藏其宅也又曰一六共宗一為
 老陽之位六為老陰之數四九為友四為老陰之位九為老陽之



數此固二老之合然陽居陰位陰居陽位亦二老互藏其宅也二
七為朋二為少陰之位七為少陽之數三八同道三為少陽之位
八為少陰之數此則二少之合然亦陽居陰位陰居陽位亦二少互藏其宅也

洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一含九

二含八三含七四含六則參伍錯綜无適而不遇其合焉此變化无窮之所以為妙也曰

然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者

太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也析四方之合

以為乾坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也

以四象觀之太陽之位居一而數則九乾得其數而兌得其位故乾為九而兌為一少陰之位居二

而數則八離得其數而震得其位故離為八而震為二少陽之位居三而數則七坎得其數而巽得其位故坎為七而巽為三太陰之位居四而數則六坤得其數而艮得其位故坤為六而艮為四

今析六七八九之合以為乾坤離坎而在四正之位依一二三四之次以為震兌巽艮而補四隅之空也

洛書之實其一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀其五為皇

極其六為三德其七為稽疑其八為庶證其九為福極其位與數尤曉然矣曰洛書而虛

其中五則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而

互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木

通志堂

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

董氏身圖

四九為金五十為土則固洪範之五行而五十五者又九疇之子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣又安知圖之不為書書之不為圖也邪曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之先得乎圖而初无所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追攷於圖爾且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五則得十而通為

大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直无所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉○河圖四面太陽居一而連九少陰居二而連八少陽居三而連七太陰居四而連六數與位合為十也洛書之位一與九對二與八對三與七對四與六對亦與河圖不異○河圖七八連於左九六連於右皆為十五生數一三五連於左為九二四連於右為六九六之合亦為十五五與十相守於中亦為十五洛書縱橫數之皆十五互為七八九六○問河圖

自五之外便成六七八九十曰皆從五過則
 一對五而成六二對五而成七三對五而成
 八四對五而成九到末梢五又撞着箇五五
 便成十○天地生數到五便住那一二三四
 遇着那五便成六七八九五卻自對五成十
 ○所謂一與六共宗二與七為朋者蓋是那
 一在五下便有那六底數二在五邊便有那
 七底數三四皆然○古人做易其巧不可言
 太陽數九少陰數八少陽數七太陰數六初
 亦不知其數如何恁地元來只是十數太陽
 居一除了本身便是九箇少陰居二除了本

身便是八箇少陽居三除了本身便是七箇
 太陰居四除了本身便是六箇這處都不會
 有人見得○問先生說老陽少陰少陽老陰
 除了本身一二三四便是九八七六之數今
 觀啓蒙陽進陰退之說也是如此曰它進退
 亦是如此不是人去強教它進退但是以十
 言之則如前說大故分曉若以十五言之則
 九便對六七便對八曉得時這物事也好則
 劇○董銖問河圖之數不過一奇一偶相錯
 而已故太陽之位即太陰之數太陰之位即
 太陽之數少陰之位即少陽之數少陽之位

即少陰之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以
 為生成也天五地十居中者地十亦天五之
 成數蓋一二三四已含六七八九以五乘之
 故也蓋數不過五也洛書之數因一二三四
 以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第
 一位已含太陽之數少陰占第二位已含少
 陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰
 占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為
 數然五數居中太陽得五而成六少陰得五
 而成七少陽得五而成八太陰得五而成九
 則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者

亦无以異也啓蒙言其數與位皆三同而二
 異三同謂一三五二異謂河圖之二在洛書
 則為九河圖之四在洛書則為七也蓋一三
 五陽也二四陰也陽不可易而陰可易陽全
 陰半陰常從陽也然七九特成數之陽所以
 成二四生數之陰則雖陽而實陰雖易而實
 未嘗易也先生曰所論甚當河圖相錯之說
 尤佳○問看河圖上此數控定了曰天地只
 是不會說倩它聖人出來說若天地自會說
 話想更說得好在如河圖洛書便是天地畫
 出底○謂甘叔懷曰曾看河圖洛書數否无

事時好看且得自家心流轉得動

伏羲 八卦 次序

一 二 三 四 五 六 七 八

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	卦八
太陰	少陽	少陰	太陽	象四				
陰			陽	儀兩				

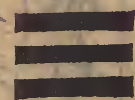
太極

右繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也後六十四卦次序倣此

問易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦答云此太極卻是為畫卦說當未畫卦前太極只是一箇混淪底道理裏面包含陰陽剛柔奇偶无所不有及畫一奇一偶是生兩儀再於一奇畫上加一奇此是陽中之陽又於一奇畫上加一偶此是陽中之陰又於一偶上加一奇此是陰中之陽又於一偶上加一偶此是陰中之陰是謂四象所謂八卦者一象上有兩卦每象各添一奇一偶便是八卦嘗聞朋友說一為儀二為象三為卦四象如春夏秋冬金木水火東西南北无不可推矣○黑白之位本非古法但今欲易曉且為此以寓之耳後六十四卦次序放此

伏羲

八卦南乾一

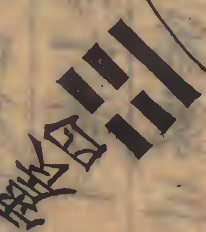


太極



北

方位



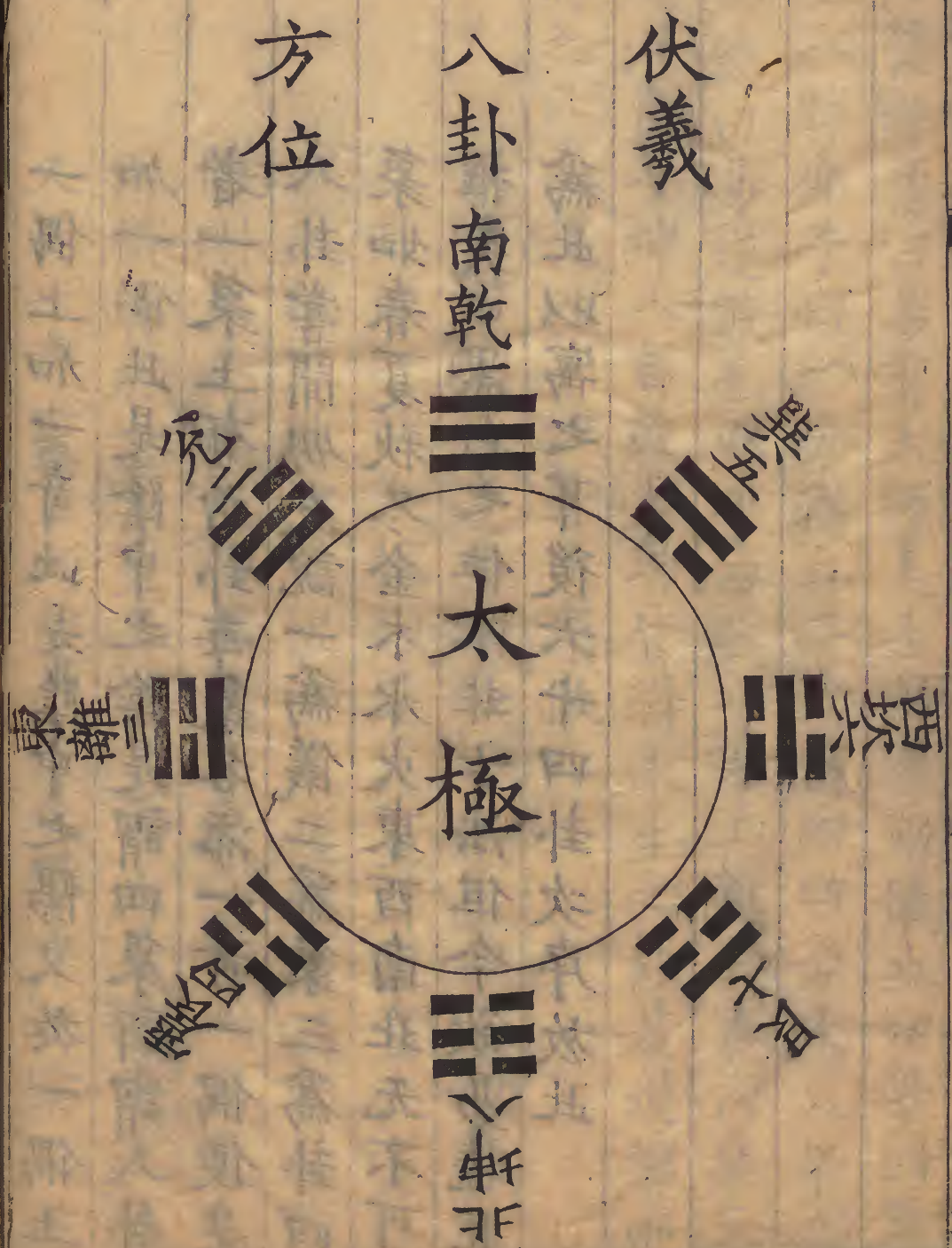
東



西



坎



右說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至乾為順自巽至坤為逆後六十四卦方位倣此

啓蒙邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也。又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天

地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔
弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣此條

是說圓圖震與坤接是震始交陰而一陽生也巽與乾接是巽始消陽而一陰生也

○又曰此一節

明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成
六十四也數往者順若順天而行是左旋也

皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆
天而行是右行也皆未生之卦也故云知來

也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意
若逆知四時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有震四而震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所

以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末為夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分

以至于坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也 ○所問先天圖曲折細詳圖意

若自乾一橫排至坤八此則全是自然故說
卦云易逆數也皆自已生以得未生之卦 若如圓圖則須如北

方見陰陽消長次第震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰 雖自

稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至夏至
為順蓋與前逆數者相反皆自未生而反得已生之卦 自夏至

冬至為逆蓋與前逆數者同其左右與今天
文說左右不同蓋從中而分其初若有左右
之勢爾自北而東為左自南而西為右 ○易逆數也以康節說方

可通但方圖則一向皆逆若以圓圖看又只

一半逆不知如何。○蔡西山曰其法自子中
 至午中為陽初四爻皆陽中前二爻皆陰後
 二爻皆陽上一爻為陰二爻為陽三爻為陰
 四爻為陽自午中至子中為陰初四爻皆陰
 中前二爻為陽後二爻為陰上一爻為陽二
 爻為陰三爻為陽四爻為陰在陽中上二爻
 則先陰而後陽陽生於陰也在陰中上二爻
 則先陽而後陰陰生於陽也其序始震終坤
 者以陰陽消息為數也

義 伏

臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履	泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾
☰	☱	☶	☴	☵	☲	☱	☱	☰	☰	☱	☱	☰	☰	☰	☰
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱
☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱	☱
			兌								乾				
							太陽								

卦

四

師	蒙	坎	渙	解	未濟	困	訟	升	蠱	井	巽	恒	鼎	大過	姤
☵	☶	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☴	☴	☲	☲	☲
☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☴	☴	☲	☲	☲
☵	☵	☵	坎	☵	☵	☵	☵	☵	☴	☴	巽	☴	☲	☲	☲
☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	少陽	☵	☵	☵	☴	☴	☲	☲	☲
☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☵	☴	☴	☲	☲	☲

太極

十

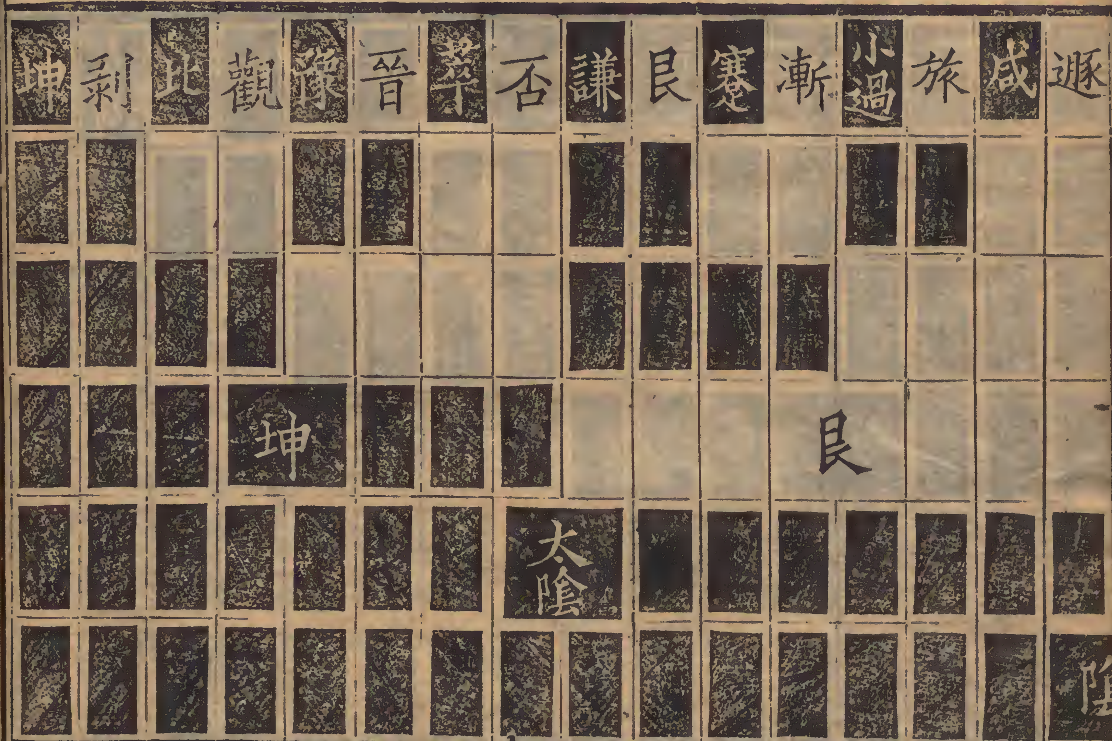
六

復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	无妄	明夷	賁	既濟	家人	豐	離	坤	同人
☳	☶	☵	☱	☳	☲	☱	☱	☱	☱	☵	☲	☱	☲	☷	☱
☳	☶	☵	☱	☳	☲	☱	☱	☱	☱	☵	☲	☱	☲	☷	☱
☳	☶	☵	☱	震	☲	☱	☱	☱	☱	☵	☲	離	☲	☷	☱
☳	☶	☵	☱	☳	☲	☱	☱	☱	☱	☵	☲	☱	☲	☷	☱
☳	☶	☵	☱	☳	☲	☱	☱	☱	☱	☵	☲	☱	☲	☷	☱

陽

次

序



右前八卦次序圖即繫辭傳所謂八卦成列者此圖即其所謂因而重之者也故下三畫即前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而為八也若逐爻漸生則邵子所謂八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四者尤見法象自然之妙也

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦竊謂此一節乃孔子發明伏羲畫卦自然之形體次第最為切要古今說者惟康節明道二先生為能知之故康節之言曰一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為

為三十二三十二分為六十四猶根之有榦
 榦之有枝愈大則愈少愈細則愈繁而明道
 先生以為加一倍法其發明孔子之言又可
 謂最切要矣蓋以河圖洛書論之太極者虛
 中之象也兩儀者陰陽奇偶之象也四象者
 河圖之一合六二合七三合八四合九洛書
 之一含九二含八三含七四含六也八卦者
 河圖四實四虛之數洛書四正四隅之位也
 以卦畫言之太極者象數未形之全體也兩
 儀者一為陽而一為陰陽數一而陰數二也
 四象者陽之上生一陽則為二而謂之太陽

生一陰則為二而謂之少陰陰之上生一陽
 則為三而謂之少陽生一陰則為二而謂之
 太陰也四象既立則太陽居一而含九少陰
 居二而含八少陽居三而含七太陰居四而
 含六此六七八九之數所由定也八卦者太
 陽之上生一陽則為三而名乾生一陰則為
 二而名兌少陰之上生一陽則為三而名離
 生一陰則為二而名震少陽之上生一陽則
 為三而名巽生一陰則為二而名坎太陰之
 上生一陽則為三而名艮生一陰則為二而
 名坤康節先天之說所謂乾一兌二離三震

四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也至於八卦之上又各生一陰一陽則爲四畫者十有六經雖无文而康節所謂八分爲十六者此也四畫之上又各生一陰一陽則爲五畫者三十有二經雖无文而康節所謂十六分爲三十二者此也五畫之上又各生一陰一陽則爲六畫之卦六十有八而八卦相重又各得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之次其在圖可見矣。天地之間莫非太極陰陽之妙聖人仰觀俯察遠求近取固有超然而默契於心矣故自兩儀未分渾然太極

而兩儀四象六十四卦之理已燦然於其中太極分而兩儀則太極固太極兩儀固兩儀也兩儀分而四象則兩儀又爲太極而四象又爲兩儀矣自是而推四而八而十六而六而三十二而六十四以至於有百千萬億之无窮雖見於摸畫若有先後而出於人爲然其已定之形已成之勢固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作爲於其間也。○要見得聖人作易根原直截分明不如且看卷首橫圖自始初止有兩畫時漸次看起以至生滿六畫之後其先後多寡既有次第

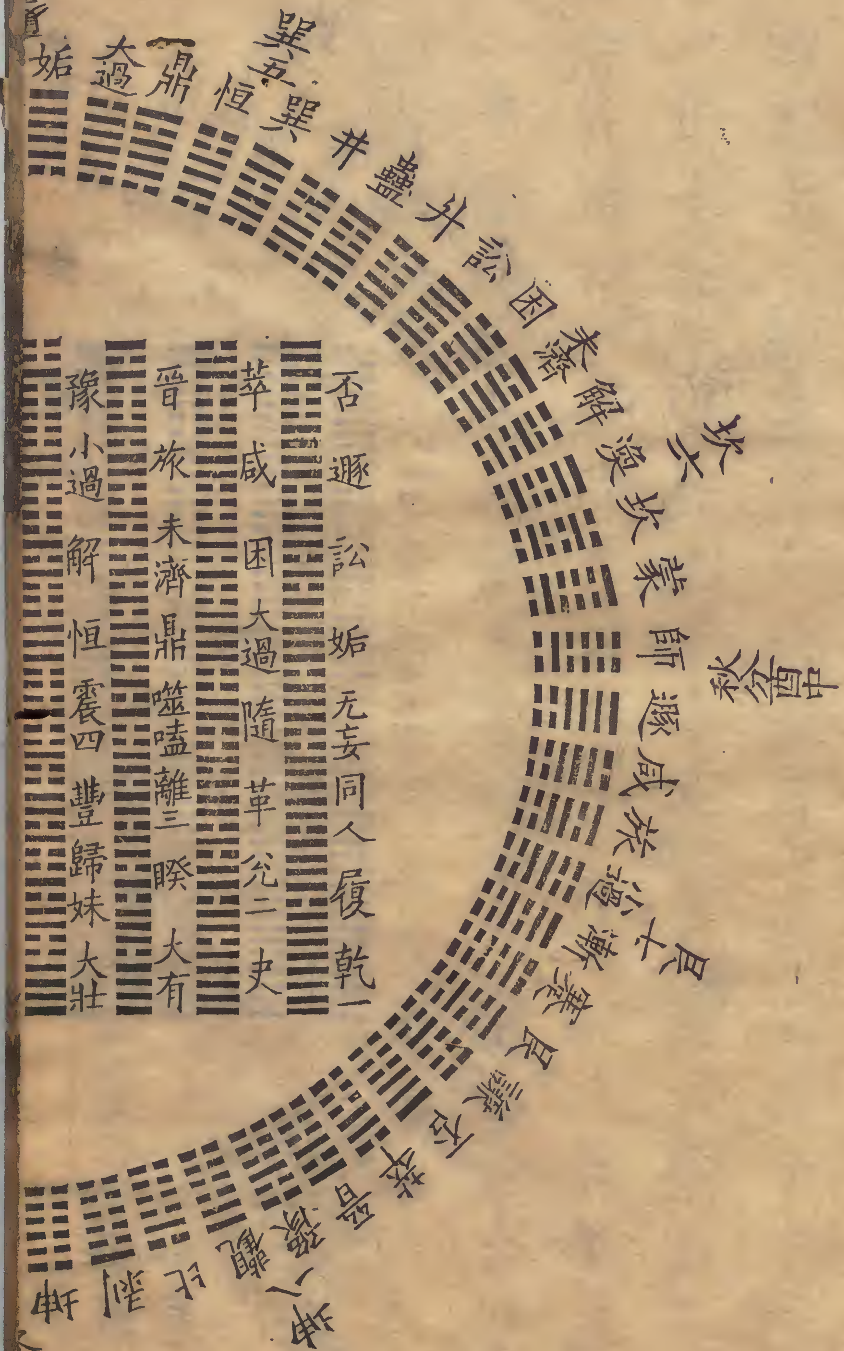
而位置分明不費辭說於此看得方見六十四卦全是天理自然挨排出來聖人只是見得分明便只依本畫出元不會用一毫智力添助。重卦之由不但伊川先生之說如此蓋大傳亦云八卦成列因而重之矣但八卦所以成列乃是從太極兩儀四象漸次生出以至於此畫成之後方見其三才之象非聖人因見三才遂以己意思惟而連畫三爻以象之也因而重之亦是因八卦之已成各就上面節次生出若旋生逐爻則更加三變方成六十四卦若併生全卦則只用一變便成

六十四卦雖有遲速之不同然皆自然漸次生出各有行列次第畫成之後然後見其可以盡天下之變不是聖人見下三爻不足以盡天下之變然後別生計較又并畫上三爻以盡之也此等皆是作易妙處方其畫時雖是聖人亦不自知裏面有許多巧妙奇特直是要人細心體認不可草草立說也。或疑四爻五爻者无所主名一畫為儀二畫為象三畫為卦則八卦備矣此上若旋次各加陰陽一畫則積至三重再成八卦者八方有六十四卦之名若徑以八卦徧加乎一卦之上

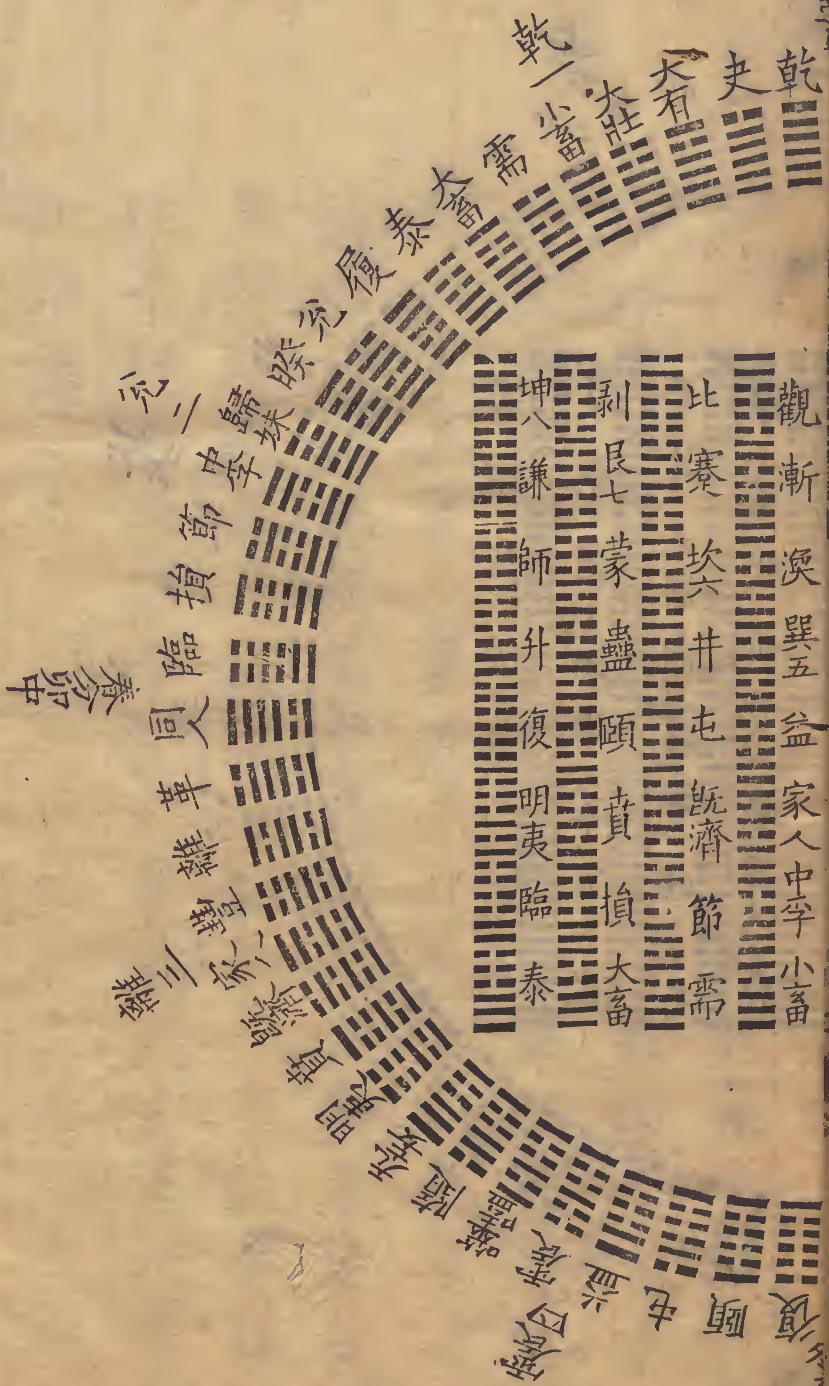
則亦如其位而得名焉方其四畫之時未成
 外卦故不得而名之耳又曰第四畫者以八
 卦為太極而復生之兩儀也第五畫者八卦
 之四象也第六畫者八卦之八卦也○諸儒
 談易謾紛紛只見繁枝不見根觀象徒勞推
 互體玩辭亦是逞空言須知一本能雙榦始
 信千兒與萬孫喫緊包羲為人意悠悠千古
 向誰論

以虛天下之變不其變入良下三爻不其以
 出否而否何也其變入艮下三爻不其以
 六十四卦唯此下卦之不同然甘自其

伏
 義
 六
 十



四卦方位



董氏易圖說

二十三
二百一十九

右伏羲四圖其說皆出於邵氏蓋邵氏得之李之才
 挺之挺之得之穆脩伯長伯長得之華山希夷先生
 陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圓布者乾盡午
 中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於
 午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方
 布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南
 此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為
 陰圓者動而為天方者靜而為地者也

邵子曰太極既分兩儀立

此下四節通論伏羲六十四卦圓圖此一節以

第一爻而言左一奇為陽右一偶為陰所謂兩儀者也今此一奇為左三十二卦之初爻一偶為右三十二卦之初爻乃以累變而分非本即有此六十四段也後放此
 陽上交於陰陰下交於陽而四

通志堂

象生矣

此一節以第一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則生陰中第二爻之一奇一偶而為少陽太陰矣陰上之半下交於陽下之半則生陽中第二爻之一奇一偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象者也太陽一奇今分為左上十六卦之第二爻少陰一偶今分為左下十六卦之第二爻少陽太陰其分放此而初爻之二亦分為四矣 陽交於陰

陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於

剛而生地之四象

此一節以第二爻生第三爻而言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半交於太陽之下半則生太陽中第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為離為震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻坤一偶今分為八卦之第三爻餘皆放此而初爻二爻之四今又分而為八矣乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震巽坎生於二少故為地之四象

八卦相錯而後萬物生焉

一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為十六矣第四爻又相交則生

第五爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分而為三十二矣第五爻又相交則生第六爻之一奇一偶則一奇一偶各為一卦之第六爻而下五爻亦分而為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正是易之妙處 是故一分

為二二分為四四分為八八分為十六十六

分為三十二三十二分為六十四猶根之有

榦榦之有枝愈大則愈少愈細則愈繁是故

乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長

則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一

交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多

也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮

陰浸多也。蔡氏曰邵子經世衍易圖一動

一靜之間者易所謂太極也動靜者易所謂
 兩儀也陰陽剛柔者易所謂四象也太陽太
 陰少陽少陰少剛少柔太剛太柔者易所謂
 八卦也又曰動者為天天有陰陽陽者動之始
陰者動之極
 陽之中又各有陰陽故有太陽太陰少陽少
 陰太陽為日乾太陰為月兌少陽為星離少
 陰為辰震是為天之四象靜者為地地有柔
 剛柔者靜之始
剛者靜之極剛柔之中又有剛柔故有太剛太
 柔少剛少柔太柔為水坤太剛為火艮少柔
 為土坎少剛為石巽是為地之四象按邵子以
乾兌離震
分太陽太陰少陽少陰為天之四象以巽坎艮坤分少剛少柔太
剛太柔為地之四象蔡氏之說是也朱子以乾兌艮坤分陰陽為

天之四象以離震巽坎分剛柔為地之
四象又別是一說姑並錄以俟知者 ○邵子曰无極之

前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之
 母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長
 女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也邵子

自圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾
是陽分陰坤復之間乃无極自坤反姤是无極之前 又曰乾

四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十
 八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三

十六而坤得十二也兌離以下更思之○兌離二十八
陽二十陰震二十陽二十八陰艮

坎二十八陰二十陽
巽二十陰二十八陽 又曰陽在陰中陽逆行陰在

陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行
 此真至之理按圖可見之矣圖左屬陽右屬陰自震
一陽離兌二陽乾三陽

為陽在陽中順行自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行
 坤元陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾元陰兌離一陰震
 二陰為陰在陽中逆行 又曰復至乾凡百一十有二陽姤

至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復
 至乾凡八十陰又曰坎離陰陽之限也故離
 當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然
 用數不過乎中也

此更宜思離當卯坎當酉但以坤為子
 半可見矣。蔡氏曰此一節論陰陽往
 來皆以馴致以坎離言離中當卯坎中當酉然離之生已起於寅
 震中坎之生已起於申 故謂離當寅坎當申也坤當子半乾
 當午半即離卯
 坎酉之謂也

易訓變易又訓交易是博易之義觀先天圖
 便可見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋東
 一邊本皆是陽西一邊本皆是陰東邊陰畫

本皆是自西邊來西邊陽畫都是自東邊來
 姤在西是東邊五畫陽過來復在東是西邊
 五畫陰過來互相博易而成易之變雖多般
 然此是第一變又曰陽中有陰陰中有陽兩
 邊交易各各相對其實非此往彼來只是其
 象如此然聖人當初亦不恁地思量只是畫
 一箇陰畫一箇陽每箇便生兩箇就一箇陽
 上又生一箇陽一箇陰就一箇陰上又生一
 箇陰一箇陽只管恁地去自一為二二為四
 四為八八為十六十六為三十二三十二為
 六十四既成便如此齊整皆是天地本然之

妙元如此但略假聖人手畫出來。○問先天圖有自然之象數伏羲當初亦知其然否曰也不見得如何但直圖據見在底畫較自然圓圖便是就這中間拗做兩截恁地轉來底是竒恁地轉去底是偶有些造作不甚依它元初畫底伏羲當初也只見太極下面有箇陰陽便知得一生二二又生四四又生八恁地推去做成這物事不覺成來卻如此齊整。○荅葉永卿曰先天之說昨已報商伯矣此須先將六十四卦作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復卻行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大指也又左方百九十二爻本皆陽右方百九十二爻本皆陰乃以對望交相博易而成此圖若不從中起以向兩端而但從頭至尾則此等類皆不可通矣試用此意推之當自見得也。○先天乃伏羲本圖非康節所自作雖无言語而所該甚廣凡今易中一字一義无不自其中流出者。○問邵子曰圖雖无文吾終日言之不離乎是何也曰先天圖今所寫者是以一歲之運言之若大而古今十二萬九

千六百年亦只是這圈子小而一日十二時亦只是這圈子都從復上推起去又曰以月言之自坤而震月之始生初三日也至兌則月之上弦初八日也至乾則月之望十五日也至巽則月之始虧十八日也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月之晦三十日也又曰一日有一日之運一歲有一歲之運大而天地之終始小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎此只是一箇盈虛消息之理如納甲法乾納甲壬坤納乙癸離納巳坎納戊巽納辛震納庚兌納丁艮納丙亦是此

邵子大易吟曰天地定位否泰反類山澤通氣損咸見義風雷相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為

六十四

康節天地定位否泰反類詩八句是說方圖中兩交股底且如西北角乾東南角坤是天地定位便對東北角

泰西南角否次乾是兌次坤是艮便對次否之咸次泰之損後四卦亦如是共十六卦又曰方圖自西北之東南便是自乾以之坤自東北之西南便是由泰以之否其間有咸恒損益既濟未濟所以又於此八卦見義蓋為是自兩角尖射上與乾坤相對不知怎生恁地巧○愚因邵子大易吟欲以方圖分作四層看其第一層四隅乾坤否泰四卦所謂天地定位否泰反類也然以周圍二十八卦橫直觀之皆乾一坤八之卦此見天地定位之不可易也其第二層四隅兌艮咸損四卦所謂山澤通氣損咸見義也然以周圍二十卦橫直觀之亦皆兌二艮七之卦此見山澤通氣之象也其第三層四隅為坎離既濟未濟四卦所謂水火相射既濟未濟是也然以周圍十二卦橫直觀之亦皆離三坎六之卦此足以見水火不相射之象也其最裏一層為震巽恒益四卦所謂風雷相薄恒益起意其象亦可見矣以此言之邵子之詩曉然足以見先天法象自然之妙

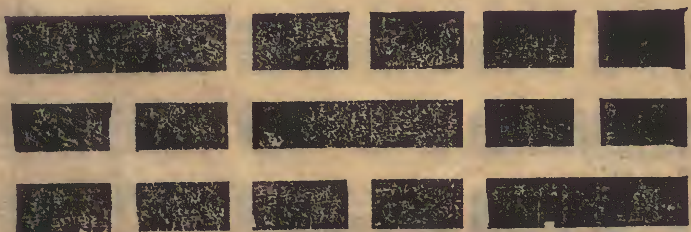
問邵子曰先天學星法也圖皆從中起萬化
 萬事生于心何也曰其中白處便是太極三
 十二陰三十二陽便是兩儀十六陰十六陽
 底便是四象八陰八陽底便是八卦又曰萬
 物萬化皆從這裏流出是心法皆從中起也
 ○問先天圖與太極圖不同如何曰中間虛
 者便是太極它圖說從中起今不合方圖在
 中間塞卻待取出放外它兩邊生者即是陰
 根陽陽根陰這箇有對從申出者无對○問
 先天圖如何移出方圖在下曰是熹挑出

文王



艮坎震

乾父

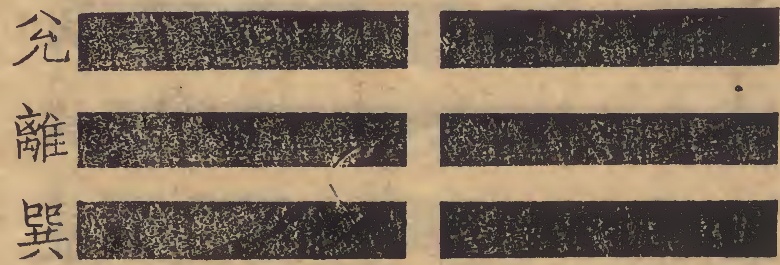


震長男得乾初爻

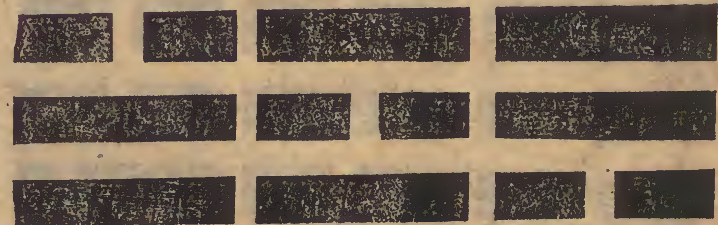
坎中男得乾中爻

艮少男得乾上爻

卦次序



坤母



巽長女
初爻得坤

離中女
中爻得坤

兌少女
上爻得坤

右見說卦

啓蒙今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

文王

八卦

方位

南



離

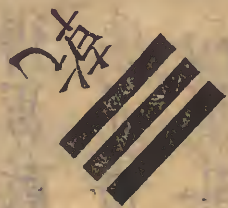


坤



兌

西



乾



坎

北



巽



震

東



艮

右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之地後天之學也

啓蒙邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為偶以應地之方也王者之法其盡於是矣

此言文王改易

伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所以成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也又曰易者一陰一陽之

通志堂

謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交
之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽
猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故

當不用之位也

蔡西山曰邵子易者一陰一陽之謂此一節論陰陽以易位為交陽本在上陰本在下

下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾坤純陽純陰不為用東方為陽主用西方為陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之陰故乾艮居北隅而巽坤居南隅又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰

之多者也是以為天地用也乾極陽坤極陰
是以不用也又曰震兌橫而六卦縱易之用

也

嘗攷此圖而更為之說曰震東兌西者陽主進故以長為先而位乎左陰主退故以少為貴而位乎右也坎北者進之中也離

南者退之中也男北而女南者互藏其宅也四者皆當四方之正位而為用事之卦然震兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退居不用之地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傅女將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云 ○ 荅袁機仲曰來諭

謂冬春為陽夏秋為陰以文王八卦論之則
自西北之乾以至東方之震皆父與三男之
位也自東南之巽以至西方之兌皆母與三
女之位也故坤蹇解卦之彖辭皆以東北為
陽方西南為陰方然則謂冬春為陽夏秋為
陰亦是一說但說卦又以乾為西北則陰有
不盡乎西以巽為東南則陽有不盡乎東此



亦以來書之說推之而說卦之文適與彖辭相為表裏亦可以見此圖之出於文王也但此自是一說與它說十二卦之類各不相通耳○問文王八卦之位如何先生曰康節說伏羲八卦乾位本在南坤位本在北文王重易時更定此位其說甚長大槩近於附會穿鑿故不曾深留意然說卦所說卦位竟不能使人曉然然且當闕之不必強通也

據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初无文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今新書原卦畫一篇亦分兩儀伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當攷伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也○

蓋自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今如所引繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後天說中取義又多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也○蔡西山曰伏羲八卦是數之自然文王八卦乃是見之於用或謂先天乃模寫天地所以然純乎天理者也後天乃整頓天地所當然天理參以人事此意固好然先天豈非人事後天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二者

不可相无故夫子釋曰出乎震一章又以先天說六子之用也邵子以帝出乎震為文王所定今觀連山首艮以萬物成終成始恐古亦有此矣

楷謹按易圖諸說其詳已見於先生所著啓蒙一書學者所當潛心更不附錄于此

大壯	需	兌	革	大過
大畜	睽	離	鼎	鼎
中孚	家人	家人	家人	家人
无妄	訟	訟	訟	訟
遯	遯	遯	遯	遯

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

蠱	益	噬嗑	賁	損
井	隨	既濟	節	節
恒	豐	歸妹	泰	泰

既濟	隨	恒	井	困	咸	否	漸	旅	渙	未濟
賁	噬嗑	蠱	未濟	旅	咸	困	漸	漸	漸	漸
益	益	益	益	益	益	益	益	益	益	益

董氏易圖說

通志堂

豐 節 歸妹 泰

損

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來二陰二陽

圖已見前

大畜 睽 中孚 離 家人

需 允 革

大壯

无妄 鼎 巽 訟 遯 萃 蹇 小過 坎 解 升

大過 晉 艮 蒙

觀



屯 震 明夷 臨



頤

凡五陰五陽之卦各六皆自史剝來

一陰一陽圖已見前



大有 小畜 履 同人 姤 比



史



剝



豫 謙 師 復

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說為文王之說也

問近略考卦變以彖辭考之說卦變者凡九卦蓋言成卦之由凡彖辭不取成卦之由則

不言所變之爻程子專以乾坤言變卦然只是上下兩體皆變者可通若只一體變者則不通兩體變者凡七卦隨蠱賁咸恒漸渙是也一體變者兩卦訟无妄是也七卦中取剛來下柔剛上柔下之類者可通至一體變者則以來為自外來故說得有礙大凡卦變須觀兩體上下為變方知其所由以成之卦先生曰便是此處說得有礙且程傳賁卦所云豈有乾坤重而為泰又自泰而變為賁之理若其說果然則所謂乾坤變而為六子八卦重而為六十四皆由乾坤而變者其說不得

而通矣蓋有則俱有自一畫而二二而四四而八而八卦成八而有十六十六而三十二三十二而六十四而重卦備故有八卦則有六十四矣此康節所謂先天者也若震一索而得男以下乃是已有此卦了就此卦生出此義皆所謂後天之學今所謂卦變者亦有卦之後聖人見得有此象故發於彖辭安得謂之乾坤重而為是卦則更不可變而為它卦邪若論先天一卦亦无既畫之後乾一兌二離三震四至坤居末又安有乾坤變而為六子之理凡今易中所言皆是後天之易



耳以此見得康節先天後天之說最為有功
 ○太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也
 說卦天地定位至坤以藏之以見伏羲所畫
 八卦之位也帝出乎震以下文王即伏羲已
 成之卦而推其義類之辭也如卦變圖剛來
 柔進之類亦是就卦已成後用意推說以此
 為自彼卦而來耳非直先有彼卦而後方有
 此卦也古註說賁卦自泰卦而來先儒非之
 以為乾坤合而為泰豈有泰復變為賁之理
 殊不知若論伏羲畫卦則六十四卦一時俱
 了雖乾坤亦无能生諸卦之理若如文王孔

子之說則縱橫曲直反覆相生无所不可要
 在看得活絡无所拘泥則无不通耳○伊川
 不取卦變之說至柔來而文剛剛自外來而
 為主於內諸處皆牽強說了王輔嗣卦變又
 變得不自然某之說卻覺得有自然氣象只
 是換了一爻非是聖人合下作卦如此自是
 卦成了自然有此象○漢上易卦變只變到
 三爻而止於卦辭多不通處某更推盡去方
 通如无妄剛自外來而為主於內只是初剛
 自訟二爻移下來晉柔進而上行只是五柔自
 觀四揆上去此等類按漢上卦變則通不得

○卦有兩樣生有從兩儀四象加倍生來底
 有卦六互換自生一卦底互換成卦不過換
 兩爻這般變卦伊川破之及到那剛來而得
 中卻推不行大率在就理義上看不過如剛
 自外來而得中分剛上而文柔等處看其餘
 多在占處用也賁變節之象這須无緊要然
 後面有數處彖辭不如此看无來處解不得

