

津逮秘書

華經 上下
宅經 上下
玄女經
耒耜經
胎息經
握奇經
墨經
五木經
丸經 上下

內閣文庫	漢書
三六〇號	類
一七八冊	
三七函	
五架	

第四集

內閣文庫	
番號	漢 3160
冊數	178(58)
函號	371 2



青島先生葬經

漢書文庫

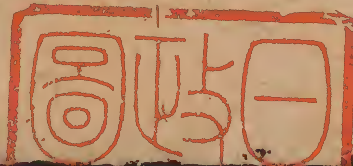
大金丞相兀 欽 註

先生漢時人精地理陰陽之術而史失其名晉郭氏葬書引經曰為証者即此是也先生之言簡而嚴約而當誠後世陰陽之祖書也郭氏引經不全在此書其文字面不全豈經年代久遠脫落遺佚與亦未可得而知也

盤古渾淪氣萌大朴分陰分陽為清為濁生老病

葬經

及古月



死誰實主之

氣結崑崙之像質朴既分南北則南龍陽而清北龍陰而濁有始必有終

有行必有止始而復終止而又行實崑崙主之也

無其始也無其議焉不能無也吉凶形焉曷如其

無何惡於有藏於杳冥實關休咎以言諭之似若

非是其於末也若無外此其若可忽何假於予辭

之瘧矣理無越斯

若言氣不於所主之山而來則此穴或成或否亦不可得而議

也氣必有所來而不能無此穴吉凶之所形亦彼之貫也方言其有曷如入穴之止求其有中之無也有無藏在杳冥微茫不可見實關得穴與不得穴之休咎若可以明言諭人則又恐泄前定之機

而似若非是於其終也考驗愚俗不可與言一無外此若可以言忽其世人則天之以此知惠我者必將以覺後人既不覺後人何假於予哉欲再言其所以重言此術之不可輕泄也

山川融結峙流不絕雙眸若無為鳥乎其別

山峙有天

心至于山川流自交合至于水口皆融成穴雙眸附近之眉毛眼睫為上面之印証所以別其真穴也

福厚之地雍容不迫四合週顧辨其主客

明堂寬大氣勢

不局促四山皆合如賓主揖遜尊卑定序也

山欲其凝水欲其澄山來水迴逼貴豐財山止水

流虜王囚侯

舊注山本乎靜欲其動水本乎動欲其靜逼貴者貴來速也豐財者財積

之厚也此山來水回之效也勢位之隆無如王者而為之所虜爵位之高無如公侯而為之所因此山止水流之應也

山頓水曲子孫千億山走水直從人寄食水過東

西財寶無窮三橫四直官職彌崇九曲委蛇準擬

沙堤重重交鎖極品官資

舊注從人寄食言為人備奴也沙堤者言宰

相出必築沙為堤冀無崎嶇以礙車輪也後人因之以沙堤為宰相故事耳

氣藥風散脈遇水止藏隱蛇蜒富貴之地

知其所散故官

不出就其所止裁穴有定回山藏隱如蛇蜒然乃富貴之地璞引經云界水則止其一也

不畜之穴是謂腐骨不及之穴主人絕滅騰漏之

穴翻棺敗槨背囚之穴寒泉滴瀝其為可畏可不

慎乎

舊注不畜者言山之無包藏也不及者言山之無朝對也騰漏者言其空缺背囚言其幽

陰此等之穴俱不可葬也

百年幻化離形歸真精神入門骨骸反根吉氣感

應鬼神及人

人死形脫離而化乎土真氣歸本精神聚於墳墓中受生氣陰枯骨則吉

人祥之氣與穴氣相感應積禎祥以及子孫也郭氏引經曰鬼神及人宗其類耳

東山起燄西山起雲穴吉而溫富貴綿延其或反

是子孫孤貧

陰陽配合水火交構二氣鬱蒸而成穴故吉而溫子孫富貴長久也不能

如是不可謂穴

童斷與石過獨偏側能生新凶能消已福

舊注不生草木

曰童崩陷坑塹曰斷童山無衣斷山無氣石則土不滋過則勢不住獨山則無雌雄偏山則無明堂側山則斜欹而不正犯此七者能生新凶能消已受之福郭氏引經証而特言五者亦是節文之義也逼側在五不葬之中

貴氣相資本源不脫前後區衛有主有客

舊注本源不脫

者以氣相連相接也有主有客以區穴之前後有衛護也

水流不行外狹內闊大地平洋杳茫莫測沼泄池

湖真龍憩息情當內求慎勿外覓形勢彎趨生享

用福 舊注凡平洋大地無左右龍虎者但遇池湖便可遷穴情當內求者以池湖為明堂則水生享福也

行不流而生享福也

勢止形昂前澗後岡位至侯王形止勢縮前案回

曲金穀碧玉

勢止形昂是龍來結穴三五融結將來所以為大也前澗後岡則止也又

曰形昂言氣之盛也形止勢縮是龍不來正結特因形止而就便包裹結倒所以為次焉又曰言氣

孝經

湯古閣

象之局促也前案回曲賓主

淺淡不過金穀之富而已
山隨水著迢迢來路挹而注之穴須回顧山因水激而成

穴是來路之長回頭顧朝水而作穴也

天光下臨百川同歸真龍所泊孰辨玄微天心平正真龍

真穴萬水同歸一源交合此其所以有玄微

蟻蝦老蚌市井人煙隱隱隆隆孰揆其源堆堆塊塊如蝦

蟻老蚌而市井平原之氣脈似有而無顯而隱隱而顯此其為本原也

若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折

藕貫絲真機莫落臨穴坦然形難捫度障空補缺

天造地設畱與至人前賢難說舊注謂富地利害輕重人得而識之

貴地所係大造化不令人識惟衆人所不喜則為大貴之地使人俱識之則家家稷契人人夔皋無是理也奇形異狀所以千金難求畱與至人先賢所難說也斷續去畱折藕貫絲是本源探奇形異相真機難摸且看玄微要口障空補缺是真穴到處或有空缺又外生一峯以障蔽之乃天地安排至人先賢所以難說也

草木鬱茂吉氣相隨內外表裏或然或為生氣充備亦一

驗也或本來空缺通風今有草木鬱茂遮其不足不覺空缺故生氣自然草木充塞又自人為

孝經

五

及古月

三岡全氣八方會勢前遮後擁諸祥畢至

舊注氣全則龍

勢不脫勢會則山水有情前遮則有客情後擁則有主情所以諸福畢至也

地貴平夷土貴有支穴取安止水取迢遞

舊注安止則穴

無險巖迢遞則水有源流

向定陰陽切莫乖戾差之毫釐謬以千里

舊注陰陽多以

左右取穴左則為陽穴右則為陰穴

擇術之善建都立縣一或非宜立主貧賤

舊注葬得其地

利則吉失其地利則貧賤隨之

風水

公侯之地龍馬騰起面對玉圭小而首銳更過本

方不學而至

本方或正面或左右而勻停或本皆有用之方又曰如馬山要在南方

宰相之地繡徽伊邇大水洋朝無極之貴空闊平

夷生氣秀麗

繡徽言前山員峯端正又有大江洋朝則貴無極也

外臺之地捍門高峙屯軍排迎周迴數里筆大橫

掾足判生死

舊注捍門旗山取其聳拔屯軍踏節排衙迎送貴其周遮右畔有橫山列

在低處則為判生死筆須是穴正昂然獨尊不然則為暗刀山也故曰難縱

官貴之地文章插耳魚袋雙連庚金之位南火東

木北水鄙技

兩員峰相連一大一小謂之魚袋庚金取其員活出貴也若尖尾象火主醫巫長瘦象木輕薄象水出淫蕩雜技也

地有佳氣隨土所生山有吉氣因方而止

氣之聚者以土

沃而佳山之美者以氣止而吉自王公而官貴雖以前山取象必有氣之佳吉如此方可指山而言也

文士之地筆尖而細諸水不隨虛馳名譽

此筆不及外臺

判生死之筆也侍衛不隨人爵位之卑也故氣之佳吉不如前虛馳名譽而已

大富之地圓峰金櫃貝寶沓來如川之至小秀清

貴圓重富厚

舊注如川之至言慶之速也

貧賤之地亂如散錢達人大觀如示諸指

脈理散亂無的

定之穴註云山沙散亂朝對不明

幽陰之宮神靈所主

舊注吉地有神主之不輕與人

葬不斬草名曰盜葬

斬草開地之日以酒奠地神然後以草斬三斷不然則為

盜葬矣

葬及祖墳殃及子孫

言不可於祖墳畔侵葬福未及禍先至矣

一墳榮盛十墳孤貧

舊注點穴如灼艾焉一穴既真諸穴虛閒

穴吉葬凶與棄屍同陰陽合符天地交通

郭氏葬經引此

以證甚明

內氣萌生外氣成形內外相乘風水自成察以眼

界會以情性若能悟此天下橫行

內氣萌生言穴暝而生萬物也

外氣成形言山川融結而成形像也生氣萌于內形象成於外實相乘也察以眼界形之於外今皆可見之至於會以性情非上智不能言也眼界之所聚情性之所止勢所大小無穴不然苟能通之蠻貊之邦行矣

青島先生葬經 終

黃帝宅經卷上

夫宅者乃是陰陽之樞紐人倫之軌模非夫博物明賢而能悟斯道也就此五種其最要者唯有宅法而真祕術凡人所居無不在宅雖只大小不等陰陽有殊縱然客居一室之中亦有善惡大者大說小者小論犯者有災鎮而禍止猶藥病之效也故宅者人之本人以宅為家居若安即家代昌吉若不安即門族衰微墳墓川岡竝同茲說上之軍

字經
國次及州郡縣邑下之村坊署柵乃至山居但人所處皆其例焉目見耳聞古制非一

黃帝二宅經地典宅經三元宅經文王宅經孔子宅經宅錦宅撓宅統宅鏡天老宅經劉根宅經玄女宅經司馬天師宅經淮南子宅經王微宅經司最宅經劉晉平宅經張子毫宅經八卦宅經五兆宅經玄悟宅經六十四卦宅經右盤龍宅經李淳風宅經五姓宅經呂才宅經飛陰亂伏宅經子夏

金門宅經刁曇宅經

已上諸經其皆大同小異亦皆自言祕妙互推短長若不遍求卽用之不足近來學者多攻五姓八宅黃道白方例皆違犯大經未免災咎所以人犯修動致令造者不居却毀陰陽而無據效豈不痛哉況先賢垂籍誠勗昭彰人自冥蒙日用而不識其象者日月乾坤寒暑雌雄晝夜陰陽等所以包羅萬象舉一千從運變無形而能化物大矣哉陰

陽之理也經之陰者生物情之母也陽者生物情之父也作天地之祖為孕育之尊順之則亨逆之則否何異公忠受爵違命變殃者乎今採諸祕驗分為二十四路八卦九宮配女男之位宅陰陽之界考尋休咎竝無出前二宅此實養生靈之聖法也

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四路十干十二支乾艮坤巽共為二十四路是也乾將

三男震坎艮悉屬於陽位

即從西北乾位之震為陽明矣

坤將三

女巽離兌悉屬陰之位

即從東南巽角順之戌為陰明矣

是以陽

不獨王以陰為得

陽宅為宜修陰方

陰不獨王以陽為得

如上說

亦如冬以溫暝為德夏以涼冷為德男以女

為德女以男為德之義易訣云陰得陽如暑得涼

五姓咸和百事俱昌所以德位高壯藹密即吉重

陰重陽則凶陽宅更招東方北方陰宅更招西方

南方為重也

是東面為辰南西面為戌北之位斜分一條為陰陽之界

凡之陽

宅卽有陽氣抱陰陰宅卽有陰氣抱陽陰陽之宅者卽龍也陽宅龍頭在亥尾在巳陰宅龍頭在巳

尾在亥

其狀在龍者陰龍青陽龍赤各有命坐切忌犯也

凡從巽向乾從

午向子從坤向艮從酉向卯從戌向辰移

已上移轉及上

官所住不計遠近悉入陽也

從乾向巽從子向午從艮向坤從

卯向西從辰向戌移

已上移轉及上官悉名入陰

故福德之方

勤依天道天德月德生氣到其位卽脩令清潔闊

厚卽一家獲安榮華富貴

天之福德者宅之財命也財命既壯何愁不榮

故須勤修

再入陰入陽是名無氣三度重入陰陽謂之

無魂四入謂之無魄魄既無卽家破逃散子孫

絕後也

經云連犯不止滅門絕嗣此之謂也

若一陰陽往來卽合天

道自然吉昌之象也設要重往卽須逐道住四十

五日七十五日往之无咎仍宜生氣福德之方始

吉更犯五鬼絕命刑禍者尤不利訣云行不得度

不如復故斯之謂也又云其宅乃窮急翻故宮宜

拆刑禍方舍却益福德方也又云翻宅平牆可爲

銷殃

宅之行年不利或口舌疾病等即宜翻刑禍
漆益福德改移牆壁即災消致其大吉昌也

夫辨宅者皆取移來方位不以街北街東為陽

妨不

是陽之位作陰
宅居之即吉

街南街西為陰

不妨作陽
宅居之吉

凡移來

不勒遠近一里百里千里十步與百步同又此二

宅修造唯看天道天德月德生氣到即修之不避

將軍太歲豹尾黃幡黑方及音姓宜忌順陰陽二

氣為正此諸神殺及五姓六十甲子皆從二氣而

生列在方隅直一年公事故不為災

凡諸刑殺在
刑禍方者設

天德月德到亦須避之若神殺在宅福德方即待
天德月德生氣到其位便須修之用功多即善故
不避也若不明陰陽之氣到其位便須修之用功
多即善故不避也若不明氣中小數故不能制其

綱又云刑禍之方缺復荒福德之方連接長吉也

又云刑禍方牆舍位宜狹薄誠之高壯
也福德方及牆舍人家宜連接壯實也又云刑禍

之方縮復縮猶恐災殃枉相逐福德之方拓復拓

子子孫孫受榮樂

刑禍之方戒侵拓也不得大縮
縮即氣不足不足則損財祿福

德之方宜戒侵拓也亦不得太過太過即減福會
至微不消厚福所臨也凡事足太過所侵拓之數
過於本宅
名曰太過又云宅有五虛令人貧耗五實令人富

字經 卷一 源古閣
貴宅大人少一虛宅門大內小二虛牆院不完三
虛井竈不處四虛宅地多屋少庭院廣五虛宅小
人多一實宅大門小二實牆院完全三實宅小六
畜多四實宅水溝東南流五實又云宅乃漸昌勿
棄宮堂不衰莫移故爲受殃舍居就廣未必有歡
計口半造必得壽考宅不
宜廣又云其田雖良媾鋤乃
芳其宅雖善修移乃昌宅統之宅墓以象榮華之
源得利者所作遂心失利者妄生反心墓凶宅吉

子孫官祿墓吉宅凶子孫衣食不足墓宅俱吉子
孫榮華墓宅俱凶子孫移鄉絕種先靈譴責地禍
常併七世亡魂悲憂受苦子孫不立零落他鄉流
轉如蓬客死河岸青島子云其宅得墓二神漸護
子孫祿位乃固得地得墓龍驤虎步物業滋川財
集倉庫子孫忠孝天神祐助子夏云墓有四奇商
角二姓丙壬乙辛宮羽徵三姓甲庚丁癸得地得
宮刺史王公朱衣紫綬世貴名雄得地失宮有始

無終先人受苦子孫當凶失地得宮子孫不窮雖
無基業衣食過充失地失宮絕嗣無蹤行求衣食
客死蒿蓬子夏云人因宅而立宅因人得存人宅
相扶感通天地故不可獨信命也

凡修宅次第法

先修刑禍後修福德卽吉先修福德後修刑禍卽
凶陰宅從已起功順轉陽宅從亥起功順轉刑禍
方用一百工福德方用二百工壓之卽吉陽宅多

修於外陰宅多修於內或者取子午分陰陽之界
悞將甚也此是二氣潛通運迴之數不同八卦九

宮分形列象配男女之位也

冬至巳夏至亥是陰陽起盛之極處不同

聖人於地面上畫八卦列女男之宮宮者宅也異爲長女屬陰乾爲天天爲陽明矣 其有長

才深智慤物愛生敬曉斯門其利莫測且大犯卽
家破逃散小犯則失爵亡官其餘雜犯火光口舌
跛蹇偏枯衰殃疾病等萬般皆有豈得輕之哉犯
處遠而慢卽半年一年二年三年始發犯處近而

守經 卷三 漢書
緊卽七十五日四十五日或不出月卽發若見此
圖者自然悟會不問愚智福德自修災殃不犯官
榮進達財食豐盈六畜獲安又歸天壽金玉之獻
未足爲珍利濟之徒莫大於此可以家藏一本用
誠子孫祕而寶之可名宅鏡又宅書云拆故營新
爻十相伏移南徙北陰陽交分是和陰陽者氣也
逐人得變吉凶者化也隨事能興故天地運轉無
窮人畜鬼神變化何準按神記云精靈鬼魅皆化

爲人或有人自相感變爲祆怪亦如異性之不接
續而生根苗雖殊異味相雜形礙之物尚隨變通
陰陽虛無豈爲常定是知宅非宅氣由移來以變
之又云宅以形勢爲身體以泉水爲血脈以土地
爲皮肉以草木爲毛髮以舍屋爲衣服以門戶爲
冠帶若得如斯是事儼雅乃爲上吉三元經云地
善卽苗茂宅吉卽人榮又云人之福者喻如美貌
之人宅之吉者如醜陋之子得好衣裳神彩尤添

一半若命薄宅惡卽如醜人更又衣弊如何堪也
故人之居宅大須慎擇又云修來路卽無不吉犯
抵路未嘗安假如近從東來入此宅住後更修拓
西方名抵路卻修拓東方名來路餘方移轉及上
官往來不計遠近準此爲例凡人婚嫁買莊田六
畜致塋域上官求利等悉宜向宅福德方往來久
久吉慶若爲刑禍方往來久久不利又忌龜頭廳
在午地向北衝堂名曰凶亭有稍高豎屋亦不利

訣云龜頭午必易主亦云妨主諸院有之亦不吉
凡宅午巳東巽巳來有高樓大榭皆不利宜去之
吉又云凡欲修造動治須避四王神亦名帝車帝
輅帝舍假如春三月東方爲青帝木王寅爲車卯
爲輅辰爲舍卽是正月二月三月不得東戶經曰
犯帝車殺父犯帝輅殺母犯帝舍殺子孫夏及秋
冬三箇月做此爲忌又云每年有十二月每月有
生氣死氣之位但修月生氣之位者福來集月生

氣與天道月德合其吉路犯月死氣之位為有凶災

正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在丑艮
死氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在申庚四月
生氣在卯乙死氣在酉辛五月生氣在辰巽死氣
在戌乾六月生氣在巳丙死氣在亥壬七月生氣
在午丁死氣在子癸八月生氣在未坤死氣在丑
艮九月生氣在申庚死氣在寅甲十月生氣在酉

辛死氣在卯乙十一月生氣在戌乾死氣在辰巽
十二月生氣在亥壬死氣在巳丙

黃帝宅經卷上

黃帝宅經卷下

凡修築垣牆建造宅宇土氣所衝之方人家即有災殃宜依法禳之

正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛戌五月乾六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙巳十月辰乙十一月癸十二月申庚

已上無不精詳但細看之必有災咎

年終 卷一 漢古階

未 天倉 外外		申 天府 外外		庚 宅德 外外		酉 大德 外外		辛 金匱 外外		戌 地府 外外	
丁 吉昌 外外		丙 明福 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
辰 白虎 外外		巳 天福 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
巳 天福 外外		丙 明福 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
午 吉昌 外外		丁 天倉 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
未 天倉 外外		申 天府 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
庚 宅德 外外		辛 金匱 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
酉 大德 外外		戌 地府 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
壬 大禍母命 外外		癸 死喪 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	
子 死喪 外外		丑 官獄 外外		震 卯刑獄 外外		坎 甲宅刑 外外		坤 寅天刑 外外		亥 朱雀龍頭 外外	

天門陽首宜平穩實不宜絕高壯犯之損家長大

病頭項等災 五月丁壬日修吉北方不用壬子丁巳日 亥為朱雀龍頭

父命座犯者害命坐人 三月丁壬日修 壬為大禍母命犯

之害命坐人有飛災口舌 修巳亥同 子為死喪龍右手

長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目水災口舌

修巳壬同 癸為罰獄勾陳次子婦命座犯之害命坐人

口舌鬪訟等災 七月丁壬日修三月亦通宮羽姓不宜三月七月即吉日 丑為

縣獄少子婦命座犯之鬼魅盜賊火光怪異等災

宅座 卷下二 及古月

宅經

卷下

及古

修巳癸同鬼門宅壅氣缺薄空荒吉犯之偏枯淋腫等

災八月甲巳日修吉東寅為天刑龍背玄武庶養

子婦長女命座犯之傷胎繫獄被盜亡敗等災六月

甲巳日修角姓六月凶十一月吉甲為宅形次女孫男等命座犯

之害命坐人家長病頭項諸傷折等災修與寅同卯龍

右脇刑獄少女孫命座犯之害命坐人火光氣滿

刑傷失魂修與寅同乙騰蛇訟獄客座命犯之害命坐

人妖怪死喪口舌十月巳日修吉唯宜屋低小仍不得重辰為白虎

龍右足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷跛蹇筋

急等災亦主驚恐修與乙同風門宜平缺名福首背枯

向榮二宅五姓八宅竝不宜高壯壅塞亦陽極陰

首十一月丙辛日修吉南方不用丙子至辛巳日巳天福宅屋亦名宅極

經曰欲得職治宅極宜壯實修改吉九月丙辛修唯用功多良

丙明堂宅福安門牛倉等舍經云治明堂加官益

祿大吉祥合家快活不可當修巳巳同午吉昌之地龍

左足經云治吉昌奴婢成行六畜良宜平實忌高

宅經

卷下

三

及古

字經 卷一 漢書

及龜頭廳修與巳同丁天倉經云財耗亡治天倉宜倉

庫六畜壯厚高拓吉正月丙辛日修用功多大吉未天府高樓

大舍牛羊奴婢居之大孳息倉廁利修與丁同人門龍

腸宜置牛馬廄其位欲開拓壅厚亦名福囊重而

兼實大吉二月乙庚日修申玉堂置牛馬屋主寶貝金玉

之事壯實開拓吉經曰治玉堂財錢橫來六畜肥

強庚宅德安門宜置車屋鷄栖確磴吉甚宜開拓

連接壯闊淨潔吉修與申同酉大德龍左脇客舍吉經

曰治大德富貴資財成萬億亦名宅德宜宅主修與

申同辛金匱天井宜置門及高樓大屋經曰治金匱

大富貴宜財百事吉四月乙庚日修大吉地府青龍左手主

三元宜子孫恆令清淨吉經曰青龍壯高富貴雄

豪外巽之位宜作園池竹簟設有舍屋宜平而薄

外天德及玉堂之位宜開拓侵修令壯實大吉經

曰福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂唯不得高

樓重舍外天倉與天府之位不厭高壯樓舍安門

宅經 卷下 四

守經 卷一 漢書

乾天門陰極陽首亦名背枯向榮其位舍屋連接

長遠高壯闊實吉 五月丁壬日修吉北 亥為天福

龍尾宜置猪欄亦名宅極經云欲得職治宅極宜

開拓吉 亥東三月丁壬日修吉宮羽姓即七月吉 壬宅福明堂宜置高

樓大舍常令清淨及集學經史亦名印綬宮宜財

祿 大吉修與亥同 子吉昌龍左足宜置牛屋經云奴婢成

行六畜良平實吉 修與亥同 癸天倉立門戶客舍簾廁

吉經云財耗亡治天倉安六畜開拓高厚 七月丁壬日修

吉 丑天府高樓大舍牛羊奴婢居之太孳息倉廁

竝吉 修與癸同 艮鬼門龍腹福囊宜厚實重吉缺薄即

貧窮 八月甲巳日修吉東方不用甲子日 寅玉堂宜置車牛舍主寶

貝金玉之事宜開拓經曰治玉堂錢財橫至六畜

肥强大吉 六月甲巳日修吉 甲宅德安門宜置碓磴開拓

連接壯觀吉清淨災殃自消 修巳寅同 卯大德龍脇客

舍經曰治大德富貴資財成萬億亦名宅主主有

德望 修與寅同 乙金匱天井宜置高樓大舍常令清淨

勤修泥尤增喜慶卯巳南辰地府青龍左手三元

宜子孫當宜清淨經曰青龍壯高富貴雄豪修巳

異風宜平穩不宜壅塞亦名陽極陰前背榮向枯

宜空缺通疎大吉十一月丙辛日修吉巳朱雀龍

頭父命座不宜置井犯害命坐人口舌飛禍吐血

顛狂蚘畜作怪巳西九月丙辛日修吉至午丙大

禍母命不宜置門犯之害命坐人飛禍口舌修與

午為死喪長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目

心痛火光口舌龍右手筋急修與丁罰獄勾陳次

子婦命犯之坐人口舌鬪訟瘡病等災午日西用

日修吉未地未為縣獄少子婦命座犯之害命坐

人鬼魅火瘡霹靂盜賊刀兵流血六畜傷死家破

逃散修與坤人門女命座不宜置馬廐犯之偏枯

淋腫等此地宜荒缺低薄吉二月乙申天刑龍背

庶子婦長女命座犯之失魂病脇刑傷牢獄氣滿

火怪申北十二月乙庚修至酉庚宅刑次女長孫

吉商姓十二月凶四月吉

宅經

字經 卷下 八

命座不宜置門犯之害命坐人病右脇口舌傷殘

損墜修與甲同酉刑獄龍右脇少女孫命座犯者害命

坐人失魂刑獄氣滿火怪修與申同辛為騰蛇訟獄客

命犯之害命坐人口舌妖怪死喪災起西北至戌四月乙庚

日修戊白虎獄訟龍右足奴婢六畜命座犯之足蹠

跛蹇偏枯筋急修與辛同從乾順行至戌一周二十四路外乾院與同

院修造開拓令壯實高岡陵大樹竝吉宜家長延

壽子孫榮祿不絕光映門族乾地廣闊外亥天福

與宅極之鄉宜置大舍位次重疊深遠濃厚吉與

宅福明堂相連接壯實子孫聰明昌盛科名印綬

大富貴外天倉宜高樓重舍倉廩庫藏奴婢六畜

等舍大孳息宜財帛五穀其位高潔開拓吉外天

府宜闊壯子孫婦女居之大吉亦名富貴飽溢之

地遷職喜萬般悉有矣絕上外龍腹福囊之位宜壅

實如山吉遂近連接大樹長岡不厭開拓吉若低

缺無屋舍即貧薄不安外玉堂宜子婦即富貴榮

宅經

卷下 八

華子孫興達其位雄壯卽官職昇騰位至臺省寶
帛金玉不少若陷缺荒殘卽受貧薄流移他地外
宅德宜作學習道藝功巧立成亦得名聞千里四
方來慕亦爲師統子孫居之有信懷才抱義壯勇
無雙外天德金匱青龍此三神竝宜濃厚實大舍
高樓或有客廳卿相遊宴過往一家富貴豪盛須
賴三神尤宜開拓若冷薄荒缺敗陷卽貧窮也外
青龍不厭清潔焚香設座延迓賓朋高道奇人自

然而至安井及水瀆甚吉

字經

卷下

五

黃帝宅經卷下終實其

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌庚旦大吉夕小吉乙巳晝神后夜
 傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬
 癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會
 在日辰前為已過在日辰後為未至又神在門會
 行人未主人近行在外已至主人遠行在內未至
 罡如孟神在內加
 仲在門加季在外
 天罡大吉加午未者喚人必來
 非此者凶時上見王相必來相剋無氣不來

玄女經

及五

求物天罡加孟不得臨仲得半加季盡得占行人
至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此
諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以爲本其娶婦
時慎無令剋其許嫁日辰也剋日害舅剋辰害姑
姑與舅是夫
之父母也盡剋日辰爲不利一家
假令甲子曰許嫁庚辛日納財皆爲剋日戊巳納
之爲剋辰也

假令辛未日納皆爲剋日辰戊申巳酉日亦然也

又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白
獸相剋吉爲內婦時如此者卽吉又無令夫家之
門傷婦年卽婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁
加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝先
加之此竝爲夫家門傷婦年也謂夫家門上火神
剋妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在
東方卯來氏西酉入功曹卽婦有咎他倣此又無

令婦年上神傷夫家之門即夫家有咎也

假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫門在戌太衝臨之此為婦年上神傷夫家之門即夫家有咎門者所出之辰凡娶婦為入頑嫁女為出頑從方入圓為入頑從方出圓為出頑也又不欲所出入之神傷日辰為女固有敗傷又不欲令傷日為害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太一臨庚上

其將得朱雀

謂小吉為天一臨戌上即天一為前二加庚也

此為神將并

傷日傷日害舅若日并傷神將為害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此為日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者為夫死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送金也金傷木又戌中之金復往助之者為夫死傷辰為婦謂神將共傷辰也

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱雀此為神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子為用將得騰蛇此為日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神將者又曰內有微氣往助之者為婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后水也水傷火又丁巳

丁是壬妻故也

復往助之為婦死以

其上將為所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送為青龍而加甲為夫婦死死坐送行酒食故也

黃帝授三子玄女經

終

耒耜經

唐陸龜蒙撰

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生民
 賴之有天下國家者去此無有也飽食安坐曾不
 求命稱之義非揚子所謂如禽者邪予在田野間
 一日呼畊疇就而數其目恍若登農皇之庭受播
 種之法淳風泠泠聳豎毛髮然後知聖人之旨趣
 朴乎其深哉孔子謂吾不如老農信也因書爲耒

耜經以備遺忘且無愧於食

經曰耒耜農書之言也民之習通謂之犁冶金而

爲之者曰犁鑿

本作鏡

曰犁壁斲木而爲之者曰犁

底曰壓鑿曰策頤曰犁箭曰犁轅曰犁梢曰犁評

去聲

曰犁建曰犁槃木與金凡十有一事耕之土曰

墾墾猶塊也起其墾者鑿也覆其墾者壁也草之

生必布於墾不覆之則無以絕其本根故鑿引而

居下壁偃而居上鑿表上利壁形下圓負鑿者曰

底底初實于鑿中工謂之鼈肉底之次曰壓鑿背

有二孔係于壓鑿之兩旁鑿之次曰策頤言其可

以扞其壁也皆勉然相戴自策頤達于犁底縱而

貫之曰箭前如程而樛者曰轅後如柄而喬者曰

梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦

如箭焉剗爲級前高而後庳所以進退曰評進之

則箭下入土也淡退之則箭上入土也淡以其上

下類激射故曰箭以其淺淡類可否故曰評評之

上曲而衡之者曰建建犍也所以柅其轅與評無
是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃
言可轉也左右繫以櫪乎軛也轅之後末曰梢中
在手所以執耕者也轅車之胷梢取舟之尾止於
此乎鑿長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微橢音墮
底長四尺廣四寸評底過壓鑿二尺策減壓鑿四
寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸槃增評尺
七焉建惟稱絕轅修九尺梢得其半轅至梢中間

掩四尺犁之終始丈有二耕而後有爬去聲渠疎之
義也散塿去芟者焉爬而後有礮音格礮宅焉有礮
礮音鹿焉自爬至礮礮皆有齒礮礮觚稜而已咸
以木爲之堅而重者良江東之田器盡於是耒耜
經終焉

未耜經 終

胎息經

幻真先生註

胎息伏氣中結

臍下三寸為氣海亦為下丹田亦為玄牝世人
多以口鼻為玄牝非也口鼻即玄牝出入之門
蓋玄者水也牝者母也世人以陰陽氣相感結
於水母三月胎結十月形體具而能生人修道
者常伏其炁於臍下守其神於身內神炁相合

用息經
而生玄胎玄胎既結乃自生身卽爲內丹不死之道也

氣從有胎中息

神爲炁子炁爲神母神炁相逐如形與影胎母既結卽神子自息卽元炁不散

氣入身來爲之生神去離形爲之死

西昇經云身者神之舍神者身之主也主人安靜神卽居之主人躁動神卽去之神去氣散安

可得生是以人耳目手足皆不能自運必假神以禦之學道養生之人常拘其神以爲神主主既不去宅豈崩壞也

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人不能知至道能知而不能行知者但能虛心絕慮係炁養精不爲外境愛欲所牽恬淡以養神氣卽長生之道畢矣

神行卽氣行神住卽氣住

所謂意是炁馬行止相隨欲使元氣不離玄牝卽先拘守至神神不離身炁亦不散自然內實不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相注者卽是神氣不相離玄綱云錙銖陰炁不滅不爲鬼纖毫陰炁不盡不爲仙元炁卽陽炁也食氣卽陰炁也常減食節欲使元炁內運元

炁若壯卽陰氣自消陽壯陰衰則百病不作神安體悅可覲長生矣

心不動念無來無去不出不入自然常住

神之與氣在母腹中本是一體之物及生下爲外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本人知此道常泯絕情念勿使神之出入去來能不忘久而習之神自住矣

勤而行之是真道路

修真之道備盡於斯然聖人之言不可忘乎凡胎息用功後關節開通毛髮疎暢即但鼻中微微引氣相從四支百毛孔中出往而不返也後氣續到但引之而不吐也切切於徐徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微而散如此內氣亦下流散矣

胎息銘

三十六咽一咽為先吐唯細細納唯綿綿坐臥

亦爾行亦坦然戒於喧雜忌以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行之名列上仙

月息經

汲古閣

胎息經 終

風后握奇經

漢平津侯丞相公孫弘解

宋高似孫曰馬隆本作握機叙云風后軒轅
臣也握者帳也大將所居言其事不可妄示
入故云握機人稱諸子總有三本其一本三
百六十字一本三百八十字蓋呂尚增字以
發明之其一行簡有公孫弘等語或云武帝
令霍光等習之於平樂館以輔少主備天下
之不虞今
本衍四字

經曰八陣四為正四為奇

舊注奇讀如字後人說
天地風雲為四正龍虎

身蛇為四奇公孫弘曰世有八卦陣法其
既不用奇正似非風后所傳未可參用

餘奇為

屋奇經

文古同

握奇經

漢世閣

握奇 舊注奇讀如奇耦之奇解云說奇正者多矣而握奇云者四為正四為奇餘奇為握奇陣

數有九中心奇零者大將握之以應赴八陣之急處 或總稱之先出遊軍定

兩端天有衝圓地有軸前後有衝 一作有風雲 風附於

天雲附於地衝有重列各四隊前後之衝各三隊

風居四維故以圓軸單列各三隊前後之衝各二

隊風居四角故以方天居兩端地居中間總為八

陣陣訖遊軍從後躡敵或驚其左或驚其右 驚一作警

聽音望麾以出四奇

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居

於中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地

之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍居其中

張翼以進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二壘

一作三軍 皆逐天文氣候向背山川利害隨時而行以

正合以奇勝天地以下八重以列或曰握機望敵

即引其後以掎角前列不動而前列先進以次之

公孫弘曰傳項氏陣法依此今按而前列等入字舊文在依此注下誤也故遷次以成文 或合

握奇經

二

漢世閣

而為一因離而為八各隨師之多少觸類而長

天或圓而不動一作天或圓而不布前為左後為右天地四

望之屬是也一本下有風象二字天居兩端其次風其次雲

一作其次天衝其次地衝其次風衝其次雲衝左右相向是也地方布風

雲各在後衝之前天居兩端其次地居中間一作其次

地其次兩地為比是也公孫弘曰北為地為從天陣變為地陣或即張弛布

擊破敵攻圍不定其形故為動也一本縱布天一自公孫弘曰動靜二義皆雜出經文中

一作兩天一無兩字而縱字上天二次之天二一有雲象龍一句一作龍者象龍

縱布地四次於天後一作縱布四地四地次之一無下四地字縱布四

風挾天地之左右一無地字天地前衝居其右後衝居

其左一無二句一無天地字雲居兩端虛實二壘

則此是也一本下有此為動也四字一無虛實已下公孫弘曰人多傳韓信注釋天或圓

布已下與此微有差異而范蠡樂毅之說相雜今亦錯綜於其中其部隊或三五或三十或五十變

通之理寄之明哲不復備載近古以來其文不滿尺多憑口訣以相傳授予今於難解之處增字發

明之耳一本其部隊下上五十云陣圖如此變通由人以為經文誤也按公孫氏稱與其異者天或

圓布次遊軍定兩端下以為正經而以天有衝止觸類而長列于續圖雲為翔鳥之下今馬本尚如

此 握奇經

汲古閣

握奇經續圖

角音二 初警衆 末收衆

草音五 一持兵 二結陣 三行 四趨走

五急鬪

金音五 一緩鬪 二止鬪 三退 四背

五急背 背一本 作趨

魔法五 一玄 二黃 三白

四青 一作赤 五赤 一作青

旗法八 一天玄 二地黃 三風赤

四雲白 五天前上玄下赤

六天後上玄下白 七地前上玄下青

赤一作 八地後上黃下赤 一作青

陣勢八 天 地 風 雲

飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

二草二金爲天 三草三金爲地

握奇經

四

汲古閣

二草三金爲風

三草二金爲雲

四草三金爲龍

三草四金爲虎

四草五金爲鳥

五草四金爲蛇

舊注

此八陣各用
金鼓之制

其金草之間加一角音者在天爲兼風在地爲

兼雲在龍爲兼鳥在虎爲兼蛇加二角音者全

師進東加三角音者全師進南一作西加四角音

者全師進西一作南加五角音者全師進北執音

不止者行伍不整金草既息而角音不止者師

竝旋

三十二隊天衝

十六隊風

八隊天前衝

十二隊地前衝

十二隊地軸

合作二
十四隊

八隊天後衝

十二軸地後衝

十六隊雲

以天地前衝爲虎翼天地後衝爲飛龍風爲蛇

蟠雲爲翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯如授東羌投

尉馬 隆 述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則

可施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

則為奇靜則為陳陳者陳列戰則不盡分苦均

勞佚輪輒定有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天為陳之

主為兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫

測動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而為蛇其意漸玄風能鼓

動萬物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥于變萬化金草之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有胸潛則不測動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥

鷲鳥擊搏必先翱翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之下必有傷一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風為蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中與虎為鄰後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變為虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無
形形露必潰審而爲之百戰不昧

合而爲一離而爲八

合而爲一平川如城散而爲八逐地之形混混沌
沌如環無窮紛紛紜紜莫知所終合則天居兩端
地居其中散則一陰一陽兩兩相衝勿爲事先動
而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓威結陳趨
地斷繞四徑後賢審之勢無常定

金草

金有五草有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金
以抑怒握其機關戰不失度

鞞鼓

紅塵戰淡白刃相臨勝負未決人懷懼心乍犇乍

背或縱或擒行伍交錯整在執音

麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者指
揮角者驚覺臨機變化慎勿交錯光目一作光自

兵體

上兵伐謀有下用師棄本逐末聖人不為利物禁
暴隨時禁衰蓋不得已聖人用之英雄為將夕惕
乾乾舊闕四字其形不偏樂與身後勞與身先小人偏

勝君子兩全爭者逆德不有破軍必有亡國握機
為陳動則為賊後賢審之勿以為惑夫樂殺人者
不得志於天下聖人之言以戒來者一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇
正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地
風雲龍鳥蛇虎則其為八卦之象明矣蓋注奇讀
如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯
八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以

為六十四卦之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦變至乎四千七百有六奇正相錯變化無窮是可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能盡也獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作為陣圖故八其陣所以定位衡抗於

外軸布於內風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若疑兵以固其餘地遊軍以案其後列門具將發然後合戰弛張則二廣迭舉犄角則四奇皆出圖成罇俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤遺風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於

握奇經

汲古閣

握機蹟其妙窮其神者武侯而已獨孤及以為項
黥武帝得之未之思歟

風后握奇經 終

墨經

晁氏

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙
之製尚矣漢貴扶風隄糜終南山之松蔡質漢官
儀曰尚書令僕丞郎月賜隄糜大墨一枚小墨一
枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬
山松煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴

墨經

汲古閣

墨經
後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以
宣歙之松類易水之松今兗州泰山徂徠山島山
嶧山沂州龜山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府
五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州竈君山
隨州桐柏山衛州共山衢州柯山池州九華山及
宣歙諸山皆產松之所究沂登密之間山總謂之
東山鎮府之山則曰西山自管東山之松色澤肥
膩性質沈重品惟上上然今不復有今其所有者

纔十餘歲之松不可比西山之大松蓋西山之松
與易水之松相近乃古松之地與黃山黟山羅山
之松品惟上上遼陽山竈君山桐柏山可甲乙九
華山品中共山柯山品下大槩松根生茯苓穿山
石而出者透脂松歲所得不過二三株品惟上上
根榦肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可揭而
起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫
者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰箴松品惟中

中明不足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足品第

煤

古用立窑高丈餘其竈寬腹小口不出突於竈面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗推密約甕中煤厚住火以

雞羽掃取之或爲五品或爲二品二品不取最先一器今用臥窑疊石累礦取岡嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤麓以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如

墨經
汾古階
纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近
火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今
則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而
重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡
以手試之而入人紋理難洗者良以物試之自然
有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窰
病也舊窰有蟲鼠等糞及窰衣露蟲雜在煤中莫
能揀辨唯碎多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如
得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之
而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠
爲上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠
膠餌犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山
松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨
法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但

鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用
案隱居白膠法先以淘米瀋漬七日令軟然後煮
煎之如作阿膠法又一法細剉鹿角與一片乾牛
皮同煎卽銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重
煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤解以河水
漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加
以龍麝鹿膠之下當用牛膠牛用水牛皮作家所
謂鄉掘皮最良剔除去毛以水浸去塵汗浸不可

太軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以篋攪
之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以候厚薄
直至一條如帶爲度其墨膠不可單用或以牛膠
魚膠阿膠參和之竟人舊以十月煎膠十一月造
墨今旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜
哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

羅

凡煤須用羅後魏賈思總曰醇煙搗訖當以細絹

墨經
篩罈內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中
央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明
初和如麥飯許搜之有聲乃良膠初取之和下等
煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一
片古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠
居四兩所以不善然賈息總墨法煤一斤用膠五

兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以
其速售故喜用膠少觀易水奚氏歙州李氏皆用
大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其
力以是爲差凡大膠必厚厚難於和和之柔則善
剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆
二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵

多益愈後賈思總法曰亦擣三萬杵杵多益善唐
王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣
過黏後光不可擣自從臼中搵出爲度出臼納靜
器內用紙封罌慢火養之紙上作數穴以通氣火
不可間斷爲其畏寒然不可暴暴則潼溶謂之熱
黏不堪製作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲
乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入
臼擣千餘下乃可凡捍丸時用五人相次人有錢

砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其法
也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熱劑每一
劑傳畢五人成熟劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必不
光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一丸卽
成不利於再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈
思總用椴木雞白真珠麝香四物唐王君德用醋
石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法椴木皮皂角
膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠巴豆
等十二物今竟人不用藥爲貴其說曰正如白麵
清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及
用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底版貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重不
輕凡底版銀爲上面印牙爲上尋常底版用棠手
版用杞蓋底版面印皆以松爲良與煤爲宜凡印
大墨以水拭之以紙按之然後用印凡印方直最
難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熟可知

樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思總
曰墨墮不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小

墨經
為貴謂從前奚庭珪然宣府奚庭珪之類小墨在
古品中為佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在
劣等要之無大小厚薄醇煙法膠為本耳蓋厚大
利久薄小利新厚大難工薄小易善故匠人不喜
於厚大者然太大則不便於用太薄則難於包當
以厚而大者為佳

陰

凡墨陰用炭灰石灰麥糠三種炭灰為上石灰酷

多烈麥糠慢多曲惟炭灰為上凡用炭灰精節弗
雜弗溼其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴
晦中以薄紙裹之然置之不平亦曲見風亦裂若
用石灰陰當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復
加以灰不可厚若用麥糠陰以椽架葦縣室中其
上糠底糠惟平惟均不可有逆糠凡陰室以靜密
溫小為貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其
晝夜候火隨風日晴晦最為難又有不用陰者墨

墨經

源古階

成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾者

事治

凡事治墨以水以兔皮以滑石以萊州石以錢以鏵頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研為上

直研乃見真色不損墨若圓磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作而工於研磨其所售墨則使自研之常優一暈凡煤細研之乾遲煤麤研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥色

凡墨色紫光為上黑光次之青光又次之白光為

墨經

十

及五

下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌
膠光古墨多有色無光者以蒸溼敗之非古墨之
善者其有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是
謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以研試之
或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之
墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨

之聲麤麤謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨
貴輕甚非煤麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水
則輕膠為溼所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃
重而有體有體乃能久遠愈久益堅溼則弗能敗
自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之
如石者蓋其愈久益堅且白物久斯變墨況其本
黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光
彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪
用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之
乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡

溼氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻
風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月賈
思勰曰溫時故臭寒時渣溶當以十一月十二月
正月爲上時十月二月爲下時餘月無益有害既
得時須擇晴明無風之日或當靜夜若燒煤之時
當以二月三月四月爲上時八月九月五月十月

六月七月水潦土溼十一月十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖敏其後有易水奚鶴奚鼎鶴之子超鼎之子起易水又有張遇陳贊江南則歙州李超超之子庭珪庭寬庭珪之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟處惟一惟益仲宣皆其世家

也歙州久有耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛珪道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君德兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨近世則京師潘谷歙州張谷

墨經 終

五木經

唐李翱撰

元草註

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因謂之木今則

以牙角尚飾也判半也合其五

厥二作雉

雉鳥也取二投

於白上背雉作牛

其刺為鳥二投背上並刺牛故曰背也以雉犢為彩者謂其悍

戾逢敵必鬪以求勝也雖矢馬關亦皆角逐防遏之義也

王采四盧白雉牛

王貴

也 昡采六開塞塔禿擲梟

昡賤也其采義未詳

全為王駁為

五木經

及古闕

全謂其皆玄曰盧厥筭十六盧黑白色也書曰茲弓茲矢謂所投

盡黑也十六筭者行馬時便以此數矢而隔之他筭倣此皆白曰白厥筭八雉

二玄三曰雉厥筭十四牛三白三曰犢厥筭十雉

一牛二白三曰開厥筭十二雉如開如開各一厥餘皆

玄曰塞厥筭十一雉白各二玄一曰塔厥筭五牛

玄各二白一曰禿厥筭四白三玄二曰擲厥筭三

白二玄三曰搗厥筭二矢百有二十設關二間矢

為三間別也刻木為關影馬筭二十厥色五大率戲時

不過五人五色者各辦其所執也凡擊馬及王采皆又投擊馬謂打敵人

子也打子得雉王采自專故皆許重擲王采累得累擲之變則止馬出初關疊行

謂逢可以疊馬即許疊也如不要疊亦得重馬被打著尤苦非王采不出關不

越坑馬出關亦自專之義也名為落坑義在難出故用王采能出也入坑有謫其

罰隨所約並輸合坐行不擇筭馬一矢為坑謂矢行致馬落坑也亦有馬皆

不可均融數奇而入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔石儲而一擲百萬也

所用心不有博奕者乎爲之猶賢乎已而聖人稱
之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服
矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習
閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏甯陰
秋朗氣清冬晴雪霽高颯微動纖雲不驚半酣乍
醒飫飽含哺於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋
骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇
地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低

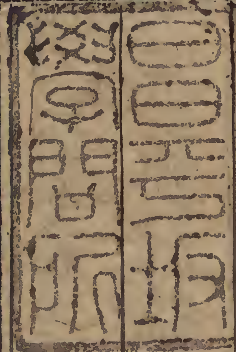
昂意無急躁手持欲固意運欲和誠足以收其放
心養其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以
力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦
衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不
器而與衆樂之考古今制作之詳索籌算多少之
計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之
因爲以爲序

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

九經

目錄

卷上



九經目錄

凡三十一
二章

卷上

十六
章

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

九經

目錄

卷上

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

卷下

十六
章

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二

一 籌 **趨時爭利賞不為加** 自己毬兒在不得瑜處卻那在便利之瑜者不賞而
 有 **勝負靡常色斯舉矣** 贏即矜能逞語輸即發怒便走或至罵僕嗔朋拋毬
 擲棒此非閒雅君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏飢樺皮臉拖狗皮輸便怒贏便喜喫別人不回禮此之謂也

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二 人心隨時更異

謂如窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚只使攬棒能走能飛能收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學此今人之說上古未聞然則今人多有自家

不曉諸般法度只說別人是窩脚殊不知藝到精處同一理而已豈有差別。當去聲 **先登**

者生之徒後撞者死之計 先有人二棒打在窩邊後來人二棒誤撞前毬

不問有畫無畫先活後死故意打去撞人者算輸一籌 **踰瑜越縱從累其主**

毬兒著身者若在瑜上行者死了毬兒但是件當在瑜上行者死了本官毬兒不在瑜上著人無

傷。縱平聲 **放土安基隨瑜起壘** 倒棒正棒基中安下墊棒棒上不放

土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減捶者若將棒於頂上按實即算輸一籌毬上毬翻杖擲兒

皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打著毬兒者皆是活毬若是木分著毬

者謂之上 **矜能喪善** 有等人說捶丸時只是高強打處便贏未嘗有論及到場

上口中說得精細手拙不能應口一籌不展
全場輸了俚語云高者不說說者不高是也

苟瞞 有等人場上引著十餘件當將一般顏色毬
兒打在死處卻放一箇在好處做活毬又去

把他人毬兒踢在死處小厮每踏在土裏然後拿
死毬如此者

掛窩住 倚致疑成隙 凡棒柄窩上橫
過抹著毬兒算

掛窩抹不著算上毬兒打在住處傍邊上畫記定
教人遠看不要到跟前本不那動教人猜疑遂成

嫌 **因人上畫** 毬兒被人踢動只教本人上
畫若死是自家上畫死了毬兒 **正賽詭**

隨 今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度
怎爭勝負心懵懂性剛燥強辯不伏自害惶恐

俚語云有智贏無 **覽而記之神斯會矣** 熟看此書
智輸只此是也 自然揮擊

得法眾皆敬
服豈不快哉

審時章第三

作有時 天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍
取擇良友三三五五於園林清勝之處依

法揮擊風雨陰晦 **樂有節** 議定會數或五或七會
大寒大暑不與也 滿為止惟在和血脈養

性情滌煩襟消飲食而 **有時則事不廢** 知時為嬉
已勿為荒逸。樂音洛 則不誤事

有節則志不妨 既不荒逸 **無時無節則事廢而志**
志不邪矣

妨有時有節則身安而志逸 不得其時則荒廢政
事傷氣動志得其時

則心平氣和
志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻

者有妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無曰平龜背曰凸中低

曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後平者勿失

地形平則眾皆可及我凸者有取形如龜背難從中形必觀左右

既及家眾若失家則敗凹者有行兩高中低可從中行到家不難峻者欲緩毬住峻坡

取用阻者欲越窩與毬相隔必高超可至妨者用巧

窩在坡下不可力擊輕緩擊之迎者勿及窩後有牆壁或木石者不可定至窩

後既有碍難於運棒當取地形對棒端正

邊落恐迎 裏者裏之吾左高窩在右當反裏之就其勢外者外之

吾右高窩在左當立飛者囊樸棒單手盛於草囊也行蹲者

籩攬棒杓棒盛於提籃也所稱既備無不勝矣凡稱心之棒既全有已如

此者無有不勝之道也。稱去聲

擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有溼者地之形也堅者損之

土硬毬難止力大則遠故減力而擊之全者益之土鬆毬難行故加力擊之燥者

溼者隨形處之觀土燥溼隨地宜而擊。處上聲因地之利制勝

九經 卷上 四 吸古開

之道也

得地利之宜亦取勝之一端也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺

縱長也橫闊也皆不滿一尺也。縱平聲

地而處之

揀好地畫基。處上聲

直向而畫之

直對高也

瓦礫則

除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基

權彎者利陷

船樣棒不利。劍脊基偏利

磔樣

權直者利凸

棒直不利。磔樣基偏利。劍脊基

作基不左立

如假

向南擊毬畫基者不得居西可居東

丸不處基外

毬安在基外者敗。處上聲

權

不擊基

畫畢及未畫不可基內試棒

足不踏基手不拭基無易

基

恐利他也 無毀基

禁惡徒也 後碍家傍不處基

後碍損棒難運窩傍

復來難為

不踐家傍恐有作也

窩邊周圍五尺內不許人行恐兇惡

之徒埔土阻毬作坑陷

故動復擇基兩反不許作

毬窩邊行者同班皆輸

倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同類者故為不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬

此禦奸之術也

禁虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰

恭敬者必安祥

浮必亂

輕浮者必爭亂

泰者善之徒

君子也

亂者惡之徒

小人也

君子小人其爭也不同其朋也

有異君子小人其志不同在人識察之也君子之爭藝高而服衆技藝

高人自服小人之爭奇詐而謀利技藝低以詐取利是故會朋

必以君子而遠小人也必進君子退小人○遠去聲管楚莊王

為匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之

稱其能會賢人也靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非

賢者伍舉諫之諫其不得賢人而所近者小人也○相去聲擿丸會朋

不可不慎也擿丸雖為聚娛儉佞之人不可與同樂也君子慎之

正儀章第八

斲場建旗毬場上斲成了合衆同樂合聚擿丸之人相與同樂

○樂音洛恪慎其儀各事其事各人謹守進退奔競躁

逸爭取籌棒號呶誼譁在場開噪叫囂比於敗羣不可與

也如此之人不循規矩是有斐君子其儀不忒如

文質君子依守規式自有容儀不至差失安如閒如容止安詳天如申如周

旋間雅轉旋動作天不勞神於極以暢四肢不太

至於疲之但要得四體血脈和暢而已非手之舞之足之蹈之耶所以

怡悅情性使自娛樂耶

置序章第九

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二棒隨球住處便擊

不許安基安則敗

其次擇基謂之強

二棒安基者強梁之徒也

初擊不

容謂之阻

頭棒不許人安基者是阻人能也

強者君子惡之小人

作之

強阻之輩君子不悅小人為能

基既處已總投於地以次行

列取而安之

取毬安於基內也處上聲行音杭

遠者先近者後左

者先右者後

離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊

所以置先後之序

也

此乃定先後之法也

試藝章第十

權

權者所持之棒也故以棒為操之權

有立者

攏當立而運十數為全副八數為中副其

次為小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

蹲者

今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲

行者

攏棒是也

飛者

撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲

隨宜用力也

無阻則行有阻則飛

隨宜用棒

行者不蹲

攏棒不減膝

飛者宜

撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲

有阻

不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行

隨宜斟酌用棒

取中逐此則迷

若執定一端取中難矣

是以持欲固

緊持棒也

取中

卷上七

取古

欲和使力得中無低昂

不起身疾也

無空權

二手皆當有棒也。空去聲。

心手相對古之法也

運棒時手對心

記止章第十一

九至之所

毬所在處也

當以杖畫

記其止也

勿前勿後勿左

勿遠

恐彼有所利也

唯畫於右可去寸許長亦相比

定法也

凡動於我

或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也

令安畫首

令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭

勿遠勿後

恐彼得利

彼乃為敗

彼既

動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也

我若無畫彼雖為敗吾亦

任去不可復位

若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取回復安本處彼雖

為輸恐我亦不得其利故也

相去分釐

兩毬相離也

及有妨阻

今人謂之

子無復動移

兩毬相竝及有坳子俱不可動若動者為輸

中身為敗復

從我擊

我毬著他人身者他人為敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心。中去聲。

制財章第十二

富不出微財

富厚者不吝賽

貧不出重貨

貧薄者不信償

富出微

財則恥貧出重貨則竭

量力而為之可也

智者有力財不

絕挫擊有法故得常勝所以財不盡也

愚者無方將恐竭

挫擊無法所以常負

六經

卷一

汲古閣

財不足財將盡心不安不絕者必勝之基財不絕則心安故勝將竭者必敗

之道愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為

小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六

數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不

分雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也分者相朋也朋者不

分者各逞其能也相朋者一朋勝多為贏尚五人為一班

於一班中多勝一人各逞者他不勝而我勝為贏

者是贏相等曰平初棒贏二棒二棒贏三棒三棒贏四棒是也於三會中大會中會小會俱勝一

敗免一敗者俱上獨一不上者一朋一敗勿免其取

三四人擊九獨一不上不三會惜物一日不三會

故有遺不為輸二十籌為滿倘贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得矣

昨所得今不用義也昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十

九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

九經

卷二九

汲古閣

大籌二十中等籌十五小籌一十此謂分班時三會也初勝三

次勝二後勝一牌數初勝次勝後後勝四初贏二二贏三

三贏四者不可用也不可打第四棒最上多初其中多次

其下多後上中下之能也復有爭先滿三竭五每人五牌三番勝方

得牌如此勝得一所謂初棒二棒三棒都同止得一牌無再爭一人

上窩餘皆不用上者不偏能飛行遠近不偏能一種也中者亞之比上者稍

低亦不偏能也下者阻其偏不可行矣下等者若不隨意則必窘矣是

故必擅可也欲專此事必精此藝

決勝章第十五

衆為已敗之形已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死

毬踏坳子放坳子那毬踢人毬兒換死毬基中摸坳子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外

安毬畫基不於左埦上行吾為決勝之妙得之於心應之於手志過於人是為決勝

人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能

機淡識廣人難度也妙之妙者也風墜而中不可為勝若不

隔埦可准初中風吹上窩者別人已安毬在基內則不算初棒未曾安毬在基者算

初棒○中去聲抑亦乘機決勝之妙也此在已之能慮勝而後會亦兵家之

也 成算

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生

而復死謂之出奇

心手相應故也

君子無所怯小有所

懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗

多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏

人心有所主則

無懼無怯量勝而擊之故無敗 心無

智者察之

迫而勝之

彼既怯可急乘機而勝之

若隕大石於高山矣

彼既怯而

敗我既陵而勝則我之勢如高山堆石不可阻矣良將以之

九經 卷上 汲古閣

九經卷上

九經卷下 凡十 六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九準輪輪

量權權量身毳欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣。量去聲琢

磨之失雖能亦敗造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣突者

寬薄遙者窄厚突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攏棒單手杓

棒欲令致遠必須皮面窄木偏欹為乖棒頭不可

分厚若違此式則不相應矣不預磨削不預磨削不毀心脊

脫手端為中棒頭中為妙

九經 卷下 及古閣

勿將棒中心刮陷
及將脊刮低也

先刃次脊後平其心

最後刮 贅

木為丸乃堅乃久

贅木者瘦木也瘦木堅牢故可久而不壞

無竇為劣

輕重欲稱

無眼者不可用太重則遲太輕則飄

工從主料以理

工者匠也

造棒必從擊毬主人之心之所好
凡治料諸棒必當依此理也

善勝者不恃力唯

恃地

知地形為上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好

亦須得好棒

器利藝精心手相應臨事發機無不中也

又有好棒九經之妙悟之於心揮擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去聲

正棒頭打八面

倒棒斜插花

臥棒斜插花

攏棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

胘裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

九經 卷下 三 汲古閣

背身打翻杖 背身彈棒

背身正棒 背身撲棒

竹撇兒打四邊 皮塔打八面

近雙彈棒 遠雙彈棒

三根彈棒 疊柄彈棒

三撇三毬彈棒 雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔 正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔 棒尾打四邊

棒上安偏棒 棒上安正棒

棍兒颯棒 前撇翻過後

後撇撇過前 棍子翻撇兒

杓兒翻撇兒 已上新法 土尖

磚角 毬上毬

翻杖 直杖

紐杖 靴尖

雁點頭 泥撇兒

九經 卷下 三 汲古閣

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒

已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可不知其法

秋冬取木

用其堅也

秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固

也

牛筋牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁

厚實故可為柄

樸斲以時用其柔也

春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也

適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便益

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無

百步之遙

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈

之外以及數丈之類也

遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力

者利近

強弱不同

遠者拙

也

近者巧

也

百步之遙不可

再

太遠不可兩遭 半百之遙不可數

五六步不可頻數

各適其宜

而已矣

遠近適其宜而已矣

處用章第二十一

熟地必草

謂熟窩不再擊每日須當改革

毋教以利

不許指與人地形論道便

利處教者算輸

阻利勿許

不許放坳子及埔土脚

假權勿

從

不許借棒與他人使

錯丸棄之

錯擊他人

為妨出之

或前或後

或左或右影他人使棒如此者出之

陰結為奸

為二人平日相親愛或分班時分開而於

自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自

欲分開而復如此者名

非擊為敗

挑撥推砍兜削

曰打劫不可以入會矣

非擊為敗

挑撥推砍兜削

者皆算輸

代施倍罰

替他人擊者算輸二輪

馭眾處用之道也

兵亦

家鞠旅用卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專觀其丸他視傷權專觀必利

夫擊毬時眼勿

看窩而下棒專觀於毬必得其利

權從心

棒隨心轉

心從形

心從地勢

從心

先形

欲從心所作必先觀其地形

從形必中

隨地形者必上窩○中去聲

從

形者勝從力者敗

隨地形者勝恃自力者敗

從力雖勝謂之僥

倖

偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端

行止善則可敬不善則可鄙厭

言語者榮辱之

階

言不可妄誕妄誕則辱不安則榮

訥於言敏於行正已踐言是

為善行

慎言語謹行止先行其言斯為善矣。行去聲

言行有常君子貴

之

言顧行行顧言成德人也。行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已

心所定向無徇已私。處上聲 赧

莫赧於易

易者將本色毬兒相換及毬兒在不好處換在好處

恥莫恥於復

復者於擊不利欲再擊也

既易既復同朋盡敗

若易毬若重擊非但本人為輸

同班盡皆作輸雖曾得勝亦不為勝

懸有三曰高曰平曰低不可用

也

高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸懸於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力

不恃力也

善爭者不以奇

善爭者君子不

作奇怪也

善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝

高藝

不言而勝也

奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德

平易可為

法奇怪不可學

奇怪者人所未覩也平易者眾所共知也

奇怪數出君子疾之小人翫之

奇怪者小人之所以爭能也平易者

君子之所以存心也。數入聲

舉要章第二十六

眾集紘紘吾將傍通

若眾毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借埜也

鼎足難通勇者必勝

謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左

則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也

有強力之

中有勢末之巧

難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者。中去聲

下有不虞之中

偶然中也

有求中之蹶

用詐求中反成敗蹶

故先

度為上

先看地勢土性度其遠近避其妨阻也。度入聲下同

先度後動百

發百中先動後度百發百蹶

不可僥倖求中不度而中謂之偶然故

曰差之毫釐失之千里

分毫不可苟且

此決勝之要智者

所守也

有智之人必須熟覽此書

知幾章第二十七

先人者制人

挫擊熟閑心有定向必能制人

後人者制於人

挫擊不熟

臨時發幾志先怯弱必為人所制也

制人者人皆仰之

心手相應發無不中人必

善稱制於人者人皆卑之

多死少活人皆笑之

人仰之三軍之

帥也衆心服而歸之將人卑之匹夫之諒也衆所

難力幾者動之由事之微幾者人心念發動之初

焉爭矣勝負之先見者也勝負皆萌於此知幾知微君子哉見

而作不俟終日惟君子從之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過牆必當高超而不踰

不臻為敗之名不能過不所操從人所操之棒所

主從勝索窩從操不從人主不從勝君子不為也

君子之人不作此也

翫心章第二十九

斯術無方制心為上收其放心體既明翫心為上

自己心體已明必翫心者觀其形聽其聲有怯於

心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀形怯者

無復怯而輸者既無以復我可縱橫縱橫者自縱

之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵彼既惶懼

必勝之道也初勝勿驕驕而必失初既勝當自慎慎終

九經卷下八

如始乃可無敵

後比初愈謹必勝無敵

貴和章第三十

君子無所爭

正已而不求於人

和而不同

挫九處雖若平等相近而尊卑

之序不可紊亂

奴顏巧言佞也

就場論是談非稱長道正短巧佞之人不可近也

慮隨情和也

但思挫擊之法自為娛樂無有爭也

和而不同君子貴

之

貴賤有等不相夷躡成德者貴重之務取勝於人者君子不與也○便平聲

便佞取贏君子不貴也

便僻巧佞

待傲章第三十一

以多待一曰傲

衆待其來其人慢期不至傲也

衆不悅一曰孤

所作

不可人意自逞其能孤也

輕佻曰賤

行止輕薄故曰賤人

取惡曰凶

所為侵犯

於人人疾惡之故曰凶人

跛足目盲偃僂耳聾不可與也

殘疾者不

與嬉樂

便佞之徒不足道也

諂曲之人不足與言○便平聲道音導

是

故貴賤不相效

賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣

同類必相

求

朋友之交可以相效

多勝無矜色數敗無恚容君子也

多勝

不誇數敗無怒君子也○數入聲

知人章第三十二

觀志知人

觀其意趣可知人之善惡

觀心知已

內觀此心則已之言行亦可自

也知

心欲寧

心要靜定

志欲逸

志欲寧適

氣欲平

體要安舒

貌欲恭

容止端莊

言欲訥

語言簡當

有諸中必形諸外

由乎中而應乎外

勝負決矣

挫九勝負已定

正賽行矣

賭賽已畢體不

安

觀其手足失措

貌不恭

容止急躁

作於意

意患嗔恚

見於色

顏色慍怒

形於言

出言不讓

小人也

此等可見其為小人也

心平氣和不形

於色不作於意君子也

勝負不動於心容止自若成德人也

九經卷下

終

