

20-76

甚  
憐  
入

後摩羅野歌

特67  
992



曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ゆ
- きり 大聲にて歎ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∟ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∩ 聲を下る
- ∟ 聲の終を長く引き下る
- ∩ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大意を  
 如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
 り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
 り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
 ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
 琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
 以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
 なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

地  
 聲の上る  
 聲を下る  
 聲の終を長く引き下る  
 聲の終を長く引き上る



大かん  
 中かん  
 きり  
 吟替り  
 崩れ  
 地の音  
 聲を上る  
 聲を下る  
 聲の終を長く引き下る  
 聲の終を長く引き上る

セイエイ ヒキ







257  
377

薩摩琵琶歌書

錦の御旗 臺灣入 川中島 元寇 石童丸 城山 那須與市 常陸丸 小督 威海衛  
 (以下續刊) 各一冊 定價金六錢 郵税金二錢

(曲譜轉載許さず)



明治四十一年四月廿日印刷  
 明治四十一年五月二日發行

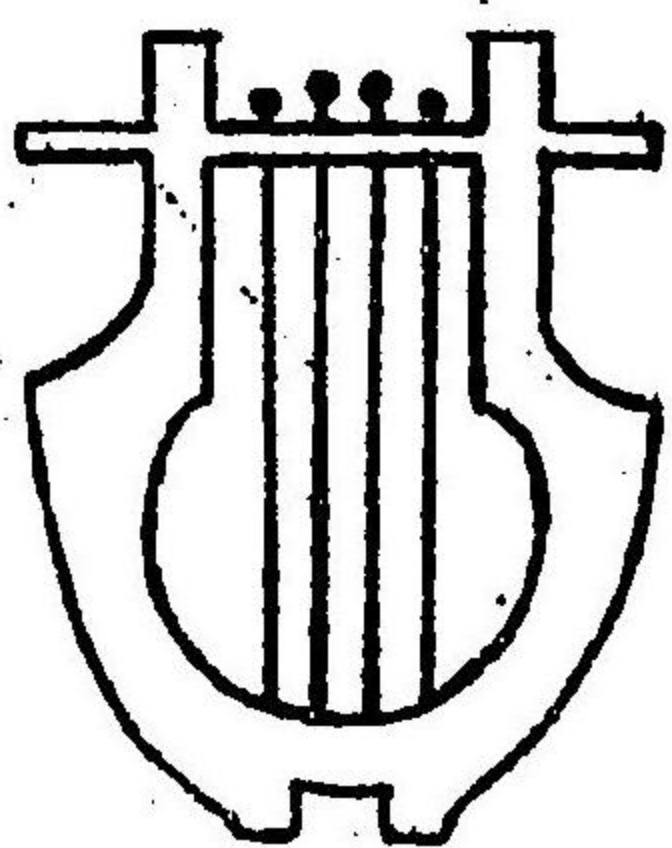
著者 薩摩琵琶歌會

發行所 兼 東京市神田區橋本町二丁目五番地  
 朝野文三郎

發行所 東京市神田區橋本町二丁目五番地  
 朝野書店  
 振替口座一六七五

賣捌所は全國到る處の書店雜誌繪双紙店にあり

Handwritten Japanese text with musical notation (pitch bends) and square brackets. The text includes phrases like '北白川の水は', '光は', and '影は'.



薩摩半琵琶歌  
橘火障子











257  
737

薩摩琵琶歌書

白	辨	本	毒	櫻	威	小	常	那	城	石	元	川	臺	錦
虎	内	能	饅	海		陸	須	與	董	窟	島	中	灣	の
隊	侍	寺	頭	符	衛	督	丸	市	山	九	寇	島	入	旗
郵	定	(以下續刊)	松	會	能	吹	赤	小	吉	廣	兒	王	國	太
稅	價		別	我	本	雪	穗	敦	野	瀬	島	昭	の	田
金	六		合	兄	籠	の	義	盛	落	中	高	君	御	道
二	錢		本	弟	城	敵	士	上	上	佐	德		柱	灌
錢			一				下	下	下					

(すさ許を載轉譜曲)



明治四十一年十一月一日印刷  
明治四十一年十一月九日發行

著者 薩摩琵琶歌會

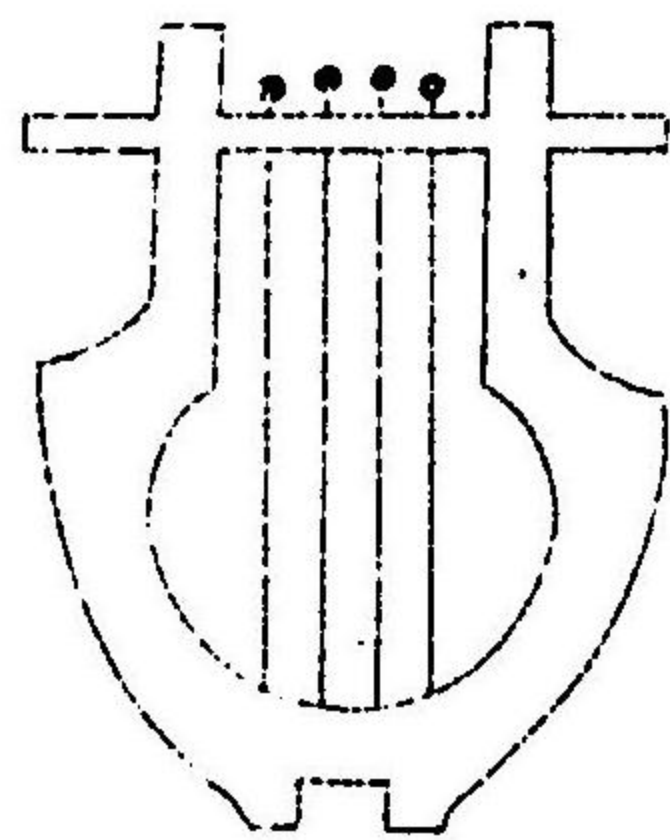
發行兼印刷者 朝野文三郎

發行所 朝野書店

特約販賣所 富田文陽堂

◎◎賣捌所は全國到る處の書店雜誌店にあり◎◎

Handwritten text in Kuzushiji style, likely a preface or introduction to the book. The text is written vertically and includes various characters and symbols, some of which are annotated with small letters like 'カ', 'シ', 'キ', 'タ', 'ナ', etc., possibly indicating specific notes or corrections.



後摩羅歌

毒饅頭



一は死するに於ては<sup>イナド</sup>一甲斐ある時<sup>カヒ</sup>来む<sup>トキ</sup>は<sup>コ</sup>い<sup>ジンギ</sup>と<sup>ニ</sup>我

源氏家康に<sup>フカ</sup>心<sup>イハサス</sup>を<sup>コロスミ</sup>切<sup>ヒキキ</sup>り<sup>エウクシ</sup>と<sup>ステ</sup>幼<sup>コ</sup>者<sup>シラ</sup>を<sup>イ</sup>捨<sup>イ</sup>り<sup>イ</sup>す

此<sup>コ</sup>は<sup>イ</sup>正<sup>シ</sup>に<sup>イ</sup>は<sup>シ</sup>は<sup>シ</sup>流<sup>ス</sup>石<sup>イ</sup>鬼<sup>ク</sup>神<sup>シ</sup>の<sup>ク</sup>清<sup>シ</sup>正<sup>シ</sup>の<sup>ク</sup>困<sup>ム</sup>に<sup>イ</sup>集<sup>ル</sup>て<sup>イ</sup>我<sup>レ</sup>等<sup>ガ</sup>居<sup>ル</sup>り

我<sup>レ</sup>等<sup>ガ</sup>先<sup>ニ</sup>に<sup>サキ</sup>京<sup>キヤウ</sup>都<sup>ト</sup>なる<sup>ニ</sup>二<sup>ニ</sup>條<sup>ニ</sup>の<sup>ニ</sup>城<sup>シロ</sup>に<sup>エウクシ</sup>幼<sup>コ</sup>者<sup>シラ</sup>が<sup>ナ</sup>成<sup>ル</sup>ら<sup>セ</sup>り<sup>イ</sup>ぬ<sup>ル</sup>り

其<sup>シ</sup>時<sup>キ</sup>に<sup>イ</sup>は<sup>シ</sup>供<sup>ケ</sup>た<sup>シ</sup>や<sup>シ</sup>ら<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>普<sup>フ</sup>國<sup>クニ</sup>神<sup>カミ</sup>社<sup>ヤ</sup>の<sup>ハ</sup>供<sup>ケ</sup>物<sup>モノ</sup>と<sup>シ</sup>て<sup>イ</sup>祈<sup>イ</sup>り<sup>イ</sup>す

た<sup>ト</sup>毒<sup>ドク</sup>饗<sup>カン</sup>會<sup>カイ</sup>は<sup>イ</sup>あ<sup>リ</sup>て<sup>イ</sup>も<sup>イ</sup>家<sup>ケ</sup>康<sup>ヤウ</sup>の<sup>イ</sup>股<sup>コ</sup>肱<sup>ウ</sup>の<sup>イ</sup>便<sup>ベン</sup>は<sup>イ</sup>出<sup>デ</sup>川<sup>カハ</sup>は<sup>イ</sup>

た<sup>ト</sup>世<sup>セ</sup>に<sup>イ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>毒<sup>ドク</sup>見<sup>ミ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>す<sup>ニ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>其<sup>シ</sup>算<sup>サン</sup>

身<sup>ミ</sup>は<sup>イ</sup>自<sup>ジ</sup>ら<sup>ニ</sup>弱<sup>ヨク</sup>し<sup>ル</sup>身<sup>ミ</sup>は<sup>イ</sup>自<sup>ジ</sup>ら<sup>ニ</sup>弱<sup>ヨク</sup>し<sup>ル</sup>身<sup>ミ</sup>は<sup>イ</sup>自<sup>ジ</sup>ら<sup>ニ</sup>弱<sup>ヨク</sup>し<sup>ル</sup>

今<sup>イマ</sup>は<sup>イ</sup>余<sup>ヨ</sup>命<sup>メイ</sup>は<sup>イ</sup>あ<sup>リ</sup>か<sup>ラ</sup>し<sup>イ</sup>命<sup>メイ</sup>は<sup>イ</sup>あ<sup>リ</sup>か<sup>ラ</sup>し<sup>イ</sup>今<sup>イマ</sup>は<sup>イ</sup>余<sup>ヨ</sup>命<sup>メイ</sup>は<sup>イ</sup>あ<sup>リ</sup>か<sup>ラ</sup>し<sup>イ</sup>

見<sup>ミ</sup>賜<sup>ミタマ</sup>は<sup>イ</sup>一<sup>ヒト</sup>國<sup>クニ</sup>の<sup>イ</sup>暇<sup>ヒマ</sup>を<sup>イ</sup>か<sup>ラ</sup>し<sup>イ</sup>と<sup>シ</sup>片<sup>ヒラ</sup>桐<sup>キナ</sup>市<sup>チ</sup>の<sup>イ</sup>日<sup>ヒ</sup>元<sup>ゲン</sup>と<sup>シ</sup>共<sup>ニ</sup>

出<sup>デ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>今<sup>イマ</sup>は<sup>イ</sup>年<sup>ネン</sup>が<sup>イ</sup>七<sup>シチ</sup>歳<sup>サイ</sup>は<sup>イ</sup>附<sup>ツキ</sup>添<sup>ソヘ</sup>出<sup>デ</sup>る<sup>ニ</sup>

一<sup>ヒト</sup>天<sup>テン</sup>宮<sup>ミヤ</sup>の<sup>イ</sup>日<sup>ヒ</sup>が<sup>イ</sup>た<sup>ト</sup>も<sup>イ</sup>は<sup>シ</sup>他<sup>タ</sup>界<sup>カイ</sup>あ<sup>リ</sup>し<sup>イ</sup>其<sup>シ</sup>後<sup>ノチ</sup>は<sup>イ</sup>頼<sup>タノ</sup>み<sup>タノ</sup>は<sup>シ</sup>る<sup>ニ</sup>

タイカウデン  
コタカイ  
ソノチ  
三







257  
456

薩摩琵琶歌書

錦の御旗 臺灣入 川中島 元寇 石童丸 城山 那須與市 常陸丸 小督 威海衛

各一冊  
定價金六錢  
郵税金二錢

(曲譜を載す)



明治四十一年六月三日印刷  
明治四十一年六月二日發行

著者 薩摩琵琶歌會

發行所 兼印刷者 朝野文三郎

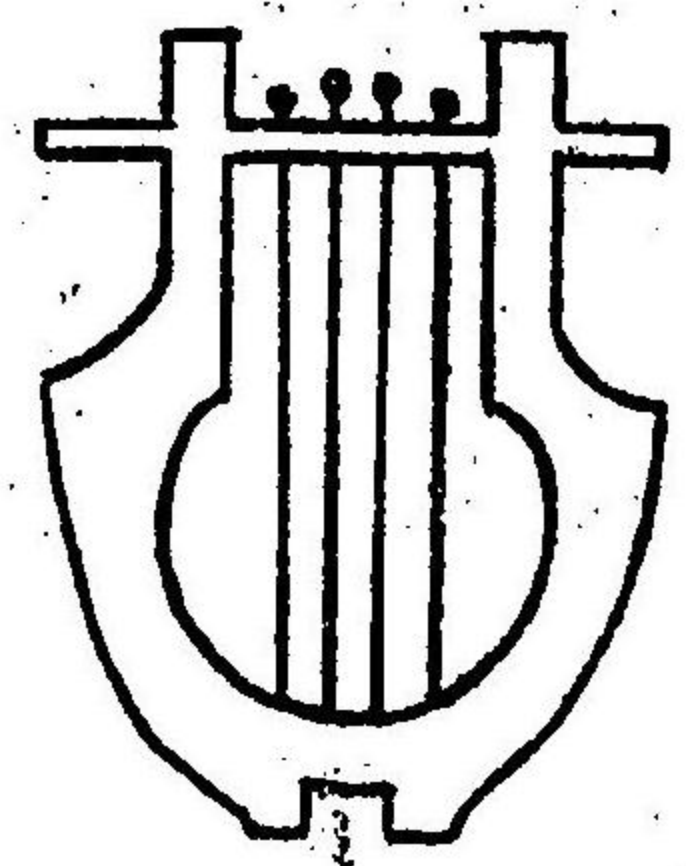
東京市神田區橋本町二丁目五番地

發行所 朝野書店

振替口座一六七五

賣捌所は全國到る處の書店雜誌繪双紙店にあり

おーみ給文もさしつかへなく持の申度な見  
にともや遣すと下し賜は清くは「薩摩」得るす  
休一拜は鳴呼幼君がかほまほまほまほひ給るす  
心が無二入る誠よりあつた出の光に「君」は  
る人魚は斯くあつたのうと用ひたる「君」は  
まよとおもふたう。



卷一  
樂府詩集

曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ひ
- きり 大聲にて歌ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∩ 地の音
- ∪ 聲を上る
- ∩ 聲を下る
- ∩ 聲の終を長く引き下る
- ∩ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大意を  
 如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
 り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
 り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
 ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
 琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
 以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
 なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

虎狩 (太閤征韓)

地

文禄元年辰の年 秀吉公は我が朝の諸將  
 先陣を率へて朝鮮の國を征し 島津修理  
 大將の命を賜ふ 薩摩の島津義久は  
 子相母に薩摩白三州の鏡兵衛を討ち  
 討つて 彼地に年を經て 寒暑風

ヤエ シホヂ ワタ カチ トシ  
 アイトモ サツ グウ ニチ  
 シヤ テイ ヒヨウゴノカミヨシヒロソクハチラウタツネフ  
 シマ ズ シユリ

明治 41 10 1 内交

雨主殿は常に鯉鶴雲の陣を展げて折々

軍中莫大の功名、異國本朝に顯はせり、のみならず

本同輩の冬、秀吉公虎ノ肉を藥方に用ゐるも

依り、虎狩一ノ肉を捧ぐべきも、木下大膳

の冬、浅野禪山少将、翠書翠亭公月到来す

時に積雪山を埋めて、雉兔菖蒲暮の通いすら心に

任せ、兎人や虎狩に於ては、好月をぞ嘗みせり

消へ、薄氷を踏む、慈生、白鹿島、港を、覽

て、解き、赤國の冒原を、舟を、船を、せり

安んじ、下に及ばば、人は、板は、を、舟を、同大目

狩場に出し、おまの、有様な、際、舟、固、を、

鑑、た、一、國、を、然、世、を、一、を、深、下、遠、を、信、ま、

山崎十右衛門

タヤ

カリダ

ロト

ヨクトウカ

山崎十右衛門

ナホフカ

ワケイ

ケンソ

サ

イワオ

オコ

コウヤ

山崎十右衛門

スウセンニン

ヒツシ

ロノ

チン

ヒビ

山崎十右衛門

ニワ

フ

キタ

ゲン

ゴ

ワキマ

ハイクワイ

山崎十右衛門

モウ

コ

ヒキ

シ

コ

カシ

ロ

カ

山崎十右衛門

カコ

イ

ユ

シマ

ジノカミ

サエ

モン

山崎十右衛門

ラウ

イ

ユ

シマ

ジノカミ

サエ

モン

山崎十右衛門

ドウ

ヤ

ス

ダ

チ

ラウ

ベ

エ

山崎十右衛門

シ

ト

キ

タ

ウ

タ

チ

モ

ト

山崎十右衛門

フ

ト

キ

タ

ウ

タ

チ

モ

ト

山崎十右衛門

フ

ト

キ

タ

ウ

タ

チ

モ

ト

山崎十右衛門

フ

ト

キ

タ

ウ

タ

チ

モ

ト

山崎十右衛門

フ

ト

キ

タ

ウ

タ

チ

モ

ト

山崎十右衛門

フ

ト

キ

タ

ウ

タ

チ

モ

ト



257  
709

薩摩琵琶歌書

錦の御旗太田道灌  
 臺灣入國の御柱  
 川中島昭君  
 元寇見島高德  
 石童丸廣瀬中佐  
 城須與山吉野落上二  
 那須市小敦盛下二  
 常陸丸赤穂義士上二  
 小督吹雪の敵  
 威海衛能本籠城  
 櫻海衛能本籠城  
 毒饅頭松送  
 本能寺 (以下續刊)  
 辨内侍 定價金六錢  
 白虎隊 郵税金二錢

(曲譜轉載を許さず)



明治四十一年九月十五日印刷  
 明治四十一年十月一日發行

著者 薩摩琵琶歌會

發行所 朝野文三郎  
東京市神田區橋本町二丁目五番地

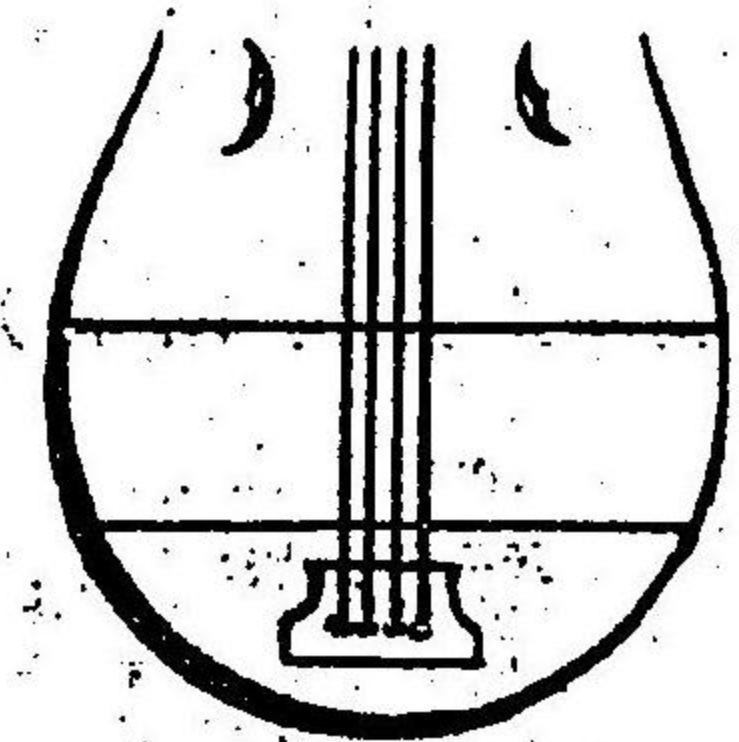
發行所 朝野書店  
東京市神田區橋本町二丁目五番地  
 (振替口座一六七五)

特約販賣所 東京○林平○文林堂○柳原  
 ○大○洋堂○大川

◎◎賣捌所は全國到る處の書店雜誌店にあり◎◎

樂を興する者あり  
 出づる名を留む 後入圖書函に置きて  
 書の中にもある一書其書は丹書乎附して  
 今に櫃に納めたる子孫に傳ふ文  
 (Various small characters and symbols are interspersed throughout the calligraphy.)





五佛摩羅經

那須其市



イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

イタリヤノキコトニシテハ  
カマテイ  
カマテイ  
カマテイ

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of notes with stems and beams, typical of a melodic line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line from the previous staff.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

吟替

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the melodic line. Includes a measure with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff with vertical lines. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The notation is organized into several lines, with some lines starting with a clef-like symbol. The text includes words such as "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" and "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

Handwritten musical notation on a staff with vertical lines. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The notation is organized into several lines, with some lines starting with a clef-like symbol. The text includes words such as "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" and "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

257  
377

薩摩琵琶歌書

錦の御旗 臺灣入 川中島 元寇 石童丸 城山 那須與市 常陸丸 小督 威海衛

各一冊  
定價金六錢  
郵税金二錢

(曲譜轉載を許さず)



明治四十一年四月廿日印刷

明治四十一年五月二日發行

著者 薩摩琵琶歌會

發行兼印刷者 朝野文三郎

東京市神田區橋本町二丁目五番地

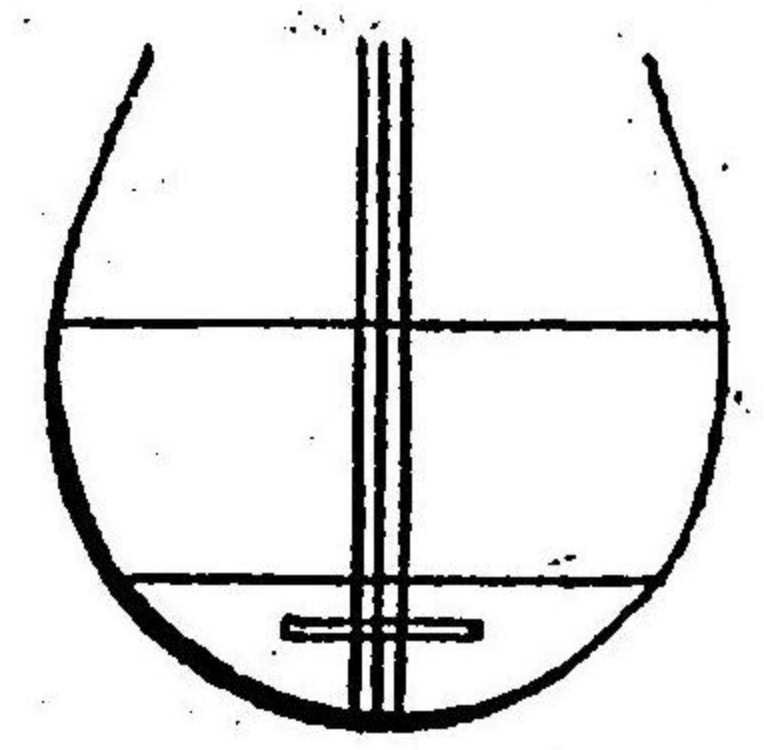
發行所 朝野書店

振替口座一六七五

賣捌所は全國到る處の書店雜誌繪双紙店にあり

Handwritten notes in cursive script, including the characters 'まし。' and 'まし。' with checkmarks and other markings.

後摩羅歌  
錦乃御旗



曲 譜

聲の終を引き震はせ下る  
聲の終を引き震はせ上る

大かん 大聲に吟ずべし

中かん 結末の句にのみ節を用ゆ

きり 大聲にて歌ひ廻す

吟替り 悲哀の聲

崩れ 緩急の度を失ふ勿れ

地の音

聲を上る

聲を下る

聲の終を長く引き下る

聲の終を長く引き上る

注 意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を  
如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
り」「崩れ」等は動かすべからず、雖も、其他に至つ  
ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
なるべきなり。

薩摩琵琶歌會



曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ゆ
- きり 大聲にて歌ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∩ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∩ 聲を下る
- ∩ 聲の終を長く引き下る
- ∩ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を  
 如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
 り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
 り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
 ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
 琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
 以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
 なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

社  
 大膳 錦の御旗

徳の國は昔より武勇の徳義の人ぞ  
 大膳 眞名井の流と末流  
 醒醐帝の皇子 大膳  
 知勇備 出づるの  
 父のはるゝ 國のあめ 逆賊討平事

オウ ジ  
 シユツケ  
 キヤク  
 ウチタヒ



くまの金早も賊渡オニクワダチ比叡の奥ヒエの奥ヒエの奥ヒエ

都山身茂オノミタ赤松律師アカノネ光林房ミツノリ木寺キジ

股肱の臣コウカウシは誰タレも赤松律師アカノネ光林房ミツノリ木寺キジ

お模オモの河房カワノリ片岡カタノカ郎武ラウブ平賀ヘイカのノ郎ラウ

文田フミタ義光ヨシミツの丸人マリン掃ハキ衣イにニ髪カミ負オヒ

頭ヅキン中マブカ眉カブ被センのダツ先サマ達ブシはシ山ヤマ伏フシるシ熊クマ野ノ

龍リウ橋ロウ風ホウ蘭ホウ人ナツのノ車カ軒ケン香コウ車シャ成シヤ

出デまマめメのノ人ニのノ歩フ行キのノ長ナガ崎サキのノ人ヒト

危アヤシ思オモひヒのノ社ヤシロのノ口クチ行イりリのノ宿ヤシロのノ口クチ勤ササまサるル

愛アイのノ急イサりリ踏フミむムのノ勤ササまサるルのノ伏フシまマるルのノ伏フシまマるル

由ユ良ラのノ清キヨらラとトいイふフせセばバ沖ウチ漕ソウのノ船フネ

楫カヌヘのノ浦ウラのノ浪ナミのノ波ナミのノ浪ナミのノ波ナミ



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical stems, beams, and note heads, with some symbols resembling 'v' or 'u' shapes. There are several annotations in Japanese characters: 'カガ' (Kaga) appears multiple times, 'カガ' (Kaga) is written vertically, and 'カガ' (Kaga) is written horizontally. The notation is dense and fills most of the staff lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes vertical stems, beams, and note heads, with some symbols resembling 'v' or 'u' shapes. There are several annotations in Japanese characters: 'カガ' (Kaga) is written vertically, 'カガ' (Kaga) is written horizontally, and 'カガ' (Kaga) is written horizontally. The notation is dense and fills most of the staff lines.

257  
377

薩摩琵琶歌書

錦の御旗 臺灣入 川中島 元寇 石童丸 城山 那須與市 常陸丸 小督 威海衛  
(以下續刊)  
 各一冊  
 定價金六錢  
 郵税金二錢

(曲譜轉載を許さず)



明治四十一年四月廿日印刷

明治四十一年五月二日發行

著者 薩摩琵琶歌會

發行兼印刷者 朝野文三郎  
東京市神田區橋本町二丁目五番地

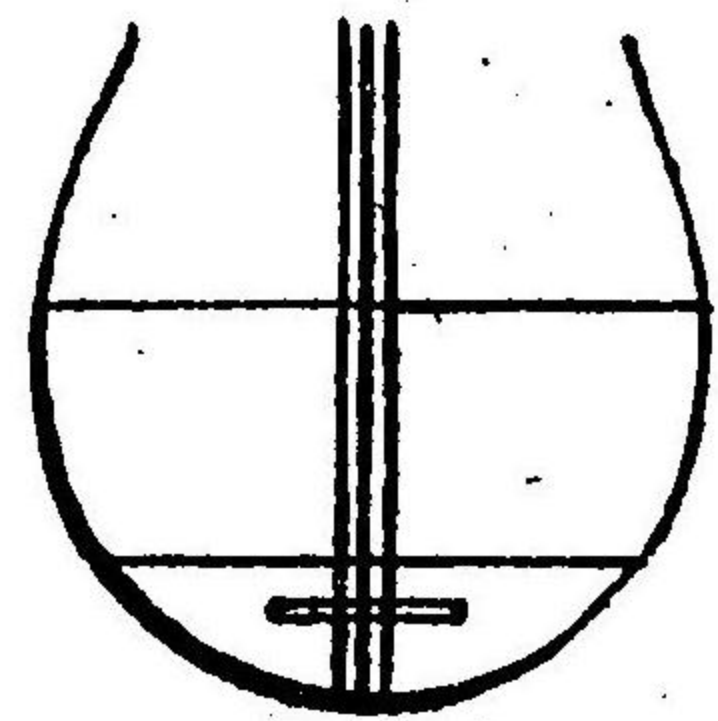
發行所 朝野書店  
東京市神田區橋本町二丁目五番地  
 振替口座一六七五

賣捌所は全國到處の書店雜誌繪双紙店にあり

Handwritten musical notation for '錦の御旗' (Nishino no Onnataji). The notation consists of several staves of rhythmic patterns and melodic lines, typical of traditional Japanese notation. The title '錦の御旗' is written vertically on the right side of the page.

常陸丸

後摩羅野歌



曲譜

大かん 大聲に吟ずべし

中かん 結末の句にのみ節を用ゆ

きり 大聲にて歌ひ廻す

吟替り 悲哀の聲

崩れ 緩急の度を失ふ勿れ

地の音

聲を上る

聲を下る

聲の終を長く引き下る

聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る

聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を  
如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ゆ
- きり 大聲にて歎ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∩ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∩ 聲を下る
- ∩ 聲の終を長く引き下る
- ∩ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異なり大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

常陸丸

Handwritten musical notation for the song "常陸丸" (Tsukagasaki Maru). The notation includes various symbols such as circles, squares, and lines, corresponding to the instructions on the right page. The lyrics are written in vertical columns, with some characters in red ink. A circular seal is visible at the bottom right of the page.

ヒルガ





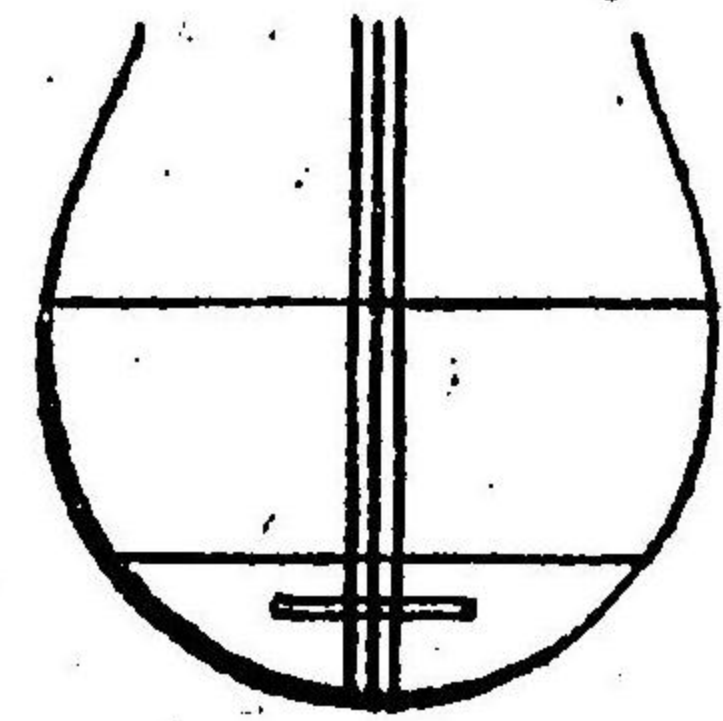






上摩羅羅歌

白虎隊



曲譜

大かん 大聲に吟ずべし

中かん 結末の句にのみ節を用ゆ

きり 大聲にて歌ひ廻す

吟替り 悲哀の聲

崩れ 緩急の度を失ふ勿れ

地の音

聲を上る

聲を下る

聲の終を長く引き下る

聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る

聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を  
如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

地

虎隊

明治 30 年 6 月 30 日 内交

あはれは櫻木公は空 散るまじ時を散らばりか  
 了かんは 昔もしも 家に會はば 浪士の子弟にて  
 高虎隊と稱へば 自新館の青年を 擧げたる  
 たる一團にて 年幾もば 十五六十七歳を 頭にして  
 勇義烈たしむひなほし 學子じゆふに 筆をまき 劍を  
 ユウギ レッソ マナ マド フデ ツルギ

戦はる青天を、  
 戦もあつた雄々たるも、  
 堅まの結  
 ぼくは、  
 首領の許に馬をたぬ、  
 はかばか時はおれ、  
 あつたは敵の領土より、  
 城内におはせ、  
 身はあつた、  
 老木まはさる、  
 女はあつた、  
 少年隊は  
 安んじが春に、  
 真つ其つた、  
 山崩れ、  
 勇々たるも、  
 敵死隊の大躍とせ、  
 白原に打向

い、  
 舞が敵に斬り入る、  
 斬りまゝ、  
 流風、  
 雨  
 一時に條を、  
 倉を、  
 暗き、  
 羅の、  
 雷鳴山  
 岳を振動し、  
 忽ち放つ電光、  
 我ら、  
 業の、  
 影は白虎、  
 如く、  
 猛りに、  
 益々  
 雄が、  
 息を、  
 戦、  
 寧ろ、  
 敵は、  
 味  
 方は、  
 僅かに、  
 斬り、  
 生還、  
 十餘人





貴きもの 其地をたんと前後して 國を護る

地 芳木の花を清くいまふよはば無情の風吹きて 自覺

自害して秋の錦と織り山を染む血はたりにて 先

に魁で戦ひたる少年の屍を拾ひ集りて 赤

荒雄と相争ふべ 飯盛山の絶頂に 輝く碑は後

せり 士氣を鼓舞する墓に 今に傳へて 惜

少年團結白虎隊

國步艱難守ニ堡塞

黄塵捲く天白日暗

警報交至四疆内

忽捲風雨大軍来

巨砲連發僵死堆

白虎一隊自虎健

殺生過當何仕哉

衆寡不敵戦且卻

身害劍痕口含藥

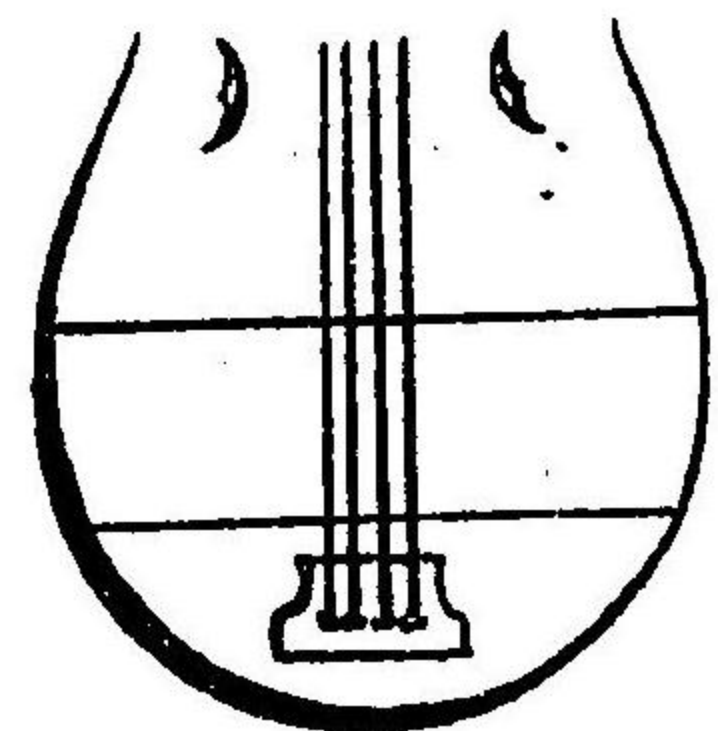
腹背皆敵今何行

杖劍間行攀崖出

南望鶴城黒煙揚

社稷已亡我軍止





上卷  
廣雅  
琴瑟歌

廣雅  
中  
卷



雪降る回戦の大言、正徳の事起

武士スル事、擧げ、御心、御心

と散り、霞と消へて大丈夫、まが

に朝日子、廣瀬中佐、打死は傳へ聞

くがに、涙す、是は三月二十七日

閑鎧の任務、帯び、福井丸に打棄

向、海、龍、順、口、百、雷、文、才、来、り

玉、あ、し、と、降、中、は、お、と、す、あ、く、せ

す、洪、死、隊

あ、り、緒、け、結、か、ら、は、サ、マ、マ、マ、マ、マ

大、お、お、お、お、お、お、お、お、お、お

と、お、お、お、お、お、お、お、お、お、お



早々もデツキぢかすまで、<sup>ハナ</sup>船は<sup>フネ</sup>遠く  
 に<sup>シツ</sup>沈み行く、<sup>トビ</sup>飛ぶまでと<sup>トビ</sup>飛ぶは  
 刹那に敵<sup>セツ</sup>彈<sup>ナ</sup>飛來り、<sup>ナカ</sup>仲佐<sup>サ</sup>の<sup>ズ</sup>頭<sup>シヤウ</sup>上<sup>ウ</sup>に  
 破<sup>ヒ</sup>き<sup>タ</sup>は<sup>タ</sup>し、<sup>ヒロ</sup>鳴呼<sup>セ</sup>廣<sup>オ</sup>瀬<sup>ロ</sup>武<sup>シヤク</sup>ま<sup>ク</sup>、<sup>ク</sup>六<sup>ク</sup>尺<sup>ク</sup>尺<sup>ク</sup>  
 體<sup>ク</sup>を<sup>ク</sup>一<sup>ク</sup>片<sup>ク</sup>の<sup>ク</sup>肉<sup>ク</sup>塊<sup>ク</sup>を<sup>ク</sup>殘<sup>ク</sup>し、<sup>ク</sup>落<sup>ク</sup>花<sup>ク</sup>も<sup>ク</sup>ぢ<sup>ク</sup>んと  
 ぢんと<sup>ク</sup>ナ<sup>ク</sup>り<sup>ク</sup>に<sup>ク</sup>ナ<sup>ク</sup>り<sup>ク</sup>、<sup>ク</sup>落<sup>ク</sup>花<sup>ク</sup>も<sup>ク</sup>ぢ<sup>ク</sup>んと

ナリにナリ

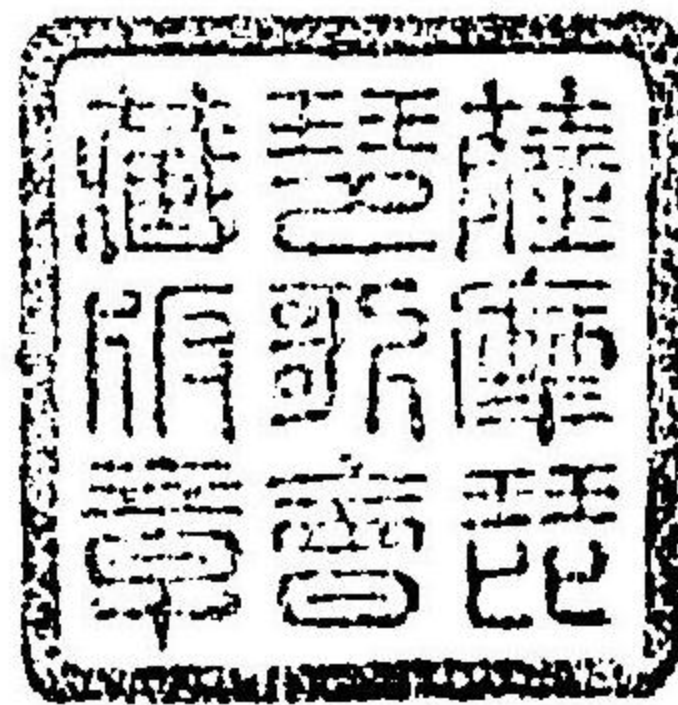
一世<sup>イツ</sup>義<sup>セイ</sup>烈<sup>レツ</sup>未<sup>アカ</sup>穂<sup>ホ</sup>里<sup>サト</sup>、<sup>サン</sup>三代<sup>タイ</sup>忠<sup>チウ</sup>義<sup>ギ</sup>楠<sup>ナン</sup>子<sup>シ</sup>門<sup>モン</sup>、  
 憂<sup>ユウ</sup>憤<sup>フン</sup>投<sup>トウ</sup>身<sup>シン</sup>廣<sup>サツ</sup>摩<sup>マン</sup>灘<sup>ナダ</sup>、<sup>コウ</sup>慷<sup>ガイ</sup>慨<sup>シユウ</sup>就<sup>ケイ</sup>刑<sup>コウ</sup>小<sup>ツ</sup>塚<sup>カノ</sup>原<sup>ハラ</sup>、  
 實<sup>ユウ</sup>が<sup>ク</sup>作<sup>ク</sup>る<sup>ク</sup>、<sup>カラ</sup>唐<sup>ウタ</sup>歌<sup>タ</sup>る<sup>ク</sup>、<sup>セイ</sup>正<sup>シ</sup>氣<sup>キ</sup>る<sup>ク</sup>歌<sup>ク</sup>の<sup>ク</sup>、  
 節<sup>マシ</sup>は、<sup>ハナ</sup>古<sup>コ</sup>人<sup>ナ</sup>に<sup>マゴ</sup>恥<sup>コロ</sup>ぢめ<sup>ク</sup>真<sup>マコ</sup>心<sup>ココロ</sup>を<sup>ク</sup>其<sup>ク</sup>す、  
 茲<sup>コ</sup>に<sup>イク</sup>軍<sup>サ</sup>神<sup>ガミ</sup>、<sup>ハナ</sup>先<sup>サ</sup>は<sup>ク</sup>櫻<sup>ラ</sup>木<sup>ギ</sup>云<sup>モノ</sup>士<sup>ノ</sup>の<sup>ク</sup>、<sup>ナチ</sup>後<sup>チ</sup>に

257  
456

薩摩琵琶歌書

錦の御旗本能寺	臺灣入辨内侍	川中島白虎隊	元寇太田道灌	石童丸國の御柱	城山王照君	那須與市兒島高德	常陸丸廣瀬中佐	小督 (以下續刊)	威海衛各一册	櫻狩定價金六錢	毒饅頭 郵税金二錢
---------	--------	--------	--------	---------	-------	----------	---------	--------------	--------	---------	--------------

(曲譜轉載を許さず)



明治四十一年六月三日印刷  
明治四十一年六月二十日發行

著者 薩摩琵琶歌會

印刷者兼 朝野文三郎

發行所 朝野書店  
東京市神田區橋本町三丁目五番地  
(振替口座一六七五)

特約販賣所 富田文陽堂  
東京市神田區美土代町三丁目一番地

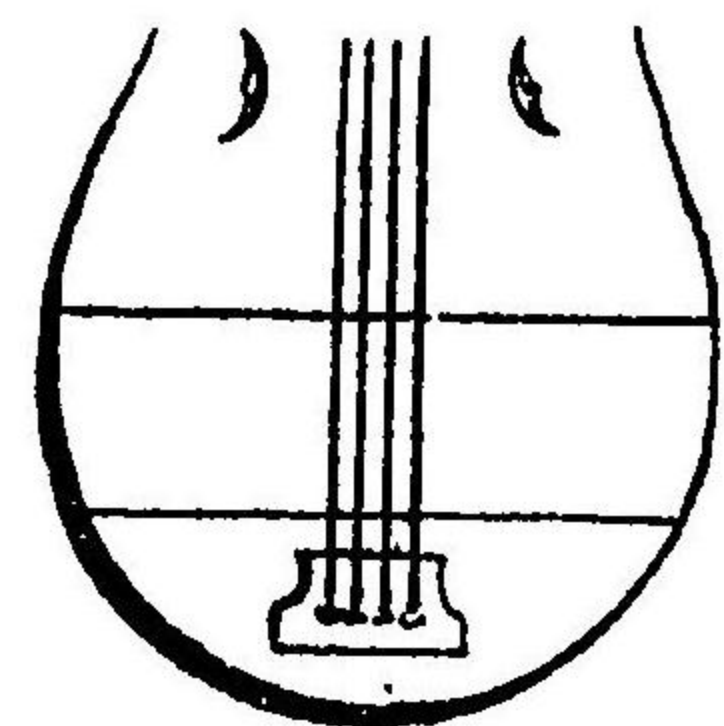
賣捌所は全國到る處の書店雜誌店にあり

鐘とたる神の音ととるに殘る  
らん音ととるに殘る



古今圖書集成

卷之四百一十五



# 曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ゆ
- きり 大聲にて歌ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∩ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∩ 聲を下る
- ∩ 聲の終を長く引き下る
- ∩ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る

## 注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異なり大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易なるべきなり。

## 薩摩琵琶歌會

明治  
47 10 1  
内交

# 吹雪ノ歌

地  
 カ山を抜キ 氣世を盡は我が吐の鎮なる末  
 吾の驍隊なり 田巴と降りし雪は馬前の塵と見  
 井は進ま二百餘騎 明治二十年五月五日  
 末の

東雲に錦と立の雨相はら馬をひびぎんに跡を  
 向はば雪の城 団代を去り我進み常る 後き先  
シノメ ホコ タチ シモ ウマ ケ テ  
ユキ シロ タシロ サ ス、 オフ サキ

たは世へ人は幸か不幸か幸烟を海に我來はる国を本

野を真白に染め、又峰小峰部へ吹きまゝるの雷を者は

云々取す結の音の如く、射出自羽の雷を矢を、射抜ば

射抜ば我が腕を、氷の愈霜の鏡、空を貫かば貫き、見

く、忠勇義烈なけ腹を、如何なる難者も大君の御為と共

國を為す進んで、上をすから、劍光雷に輝き、威風

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ

ナホクリイダ ユキ グン イク ハ



長は備身す一瞬なるに  
チヤウ マンシン キモ

我は自軍から後...  
オノ オク イ タチマ モト

進み一歩はけし...  
ス イ オ

隊長も...  
コホリ コキウ カヨ

は親に難...  
オヤ ハナ ヒナドリ オハウチ コチ

一死する...  
シ フガタイチヤウ ス マイ モウフヌ ト

下敵に掛...  
カハネ カ カシ ソツ コロウチ

今は...  
イマ キワ シ ワス

一騎に...  
ヒトスチ オモ コロ フカ ユキセンジヤウ ナホアサ シヨウタザン

山...  
ナホヒク

風是...  
カゼハコロトウゴトクユキハヤノゴトシ

銀城...  
ギンシヤウ イチヤシヨウセイオツ

薩摩琵琶歌書

白	辨	本	毒	櫻	威	小	常	那	城	石	元	川	臺	錦
虎	内	能	饅	海		陸	須	與	童	中	島	入	旗	
隊	侍	寺	頭	狩	衛	督	九	市	山	九	寇	島	國	太
			送松	付	能	吹	赤	小	吉	廣	兒	王	の	田
			別離	我	本	雪	穂	敦	野	瀬	島	昭	御	道
			合本一	兄	籠	の	義	盛	落	中	高	君	柱	灌
				弟	城	敵	士	下上二	下上二	佐	德			

(山譜轉載許さす)

◎◎賣捌所は全國到る處の書店雜誌店にあり◎◎

特約販賣所

東京○林平○文林堂○柳原  
○大○洋○堂○大○川○屋



發行所 朝野書店

〔振替口座二六七五〕

發行兼印刷者 朝野文三郎

東京市神田區橋本町二丁目五番地

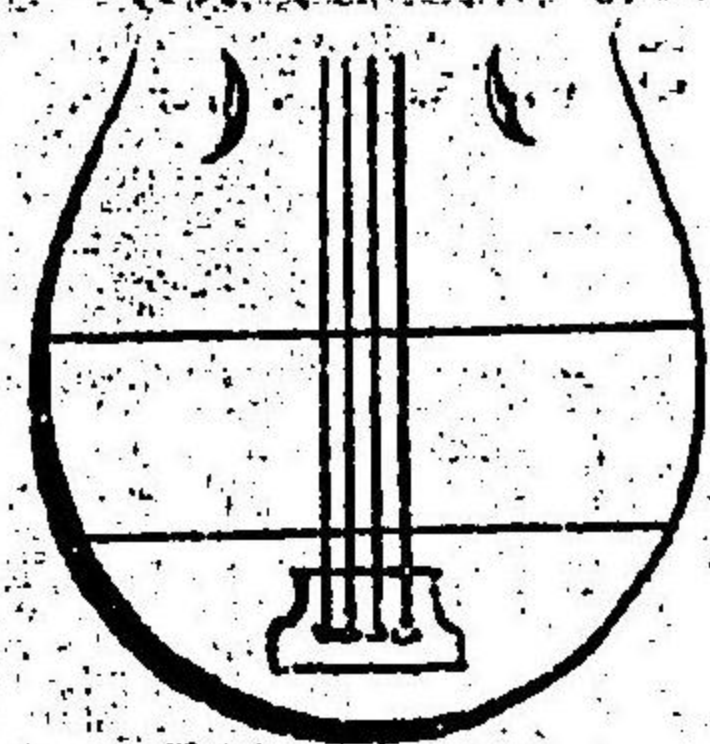
著者 薩摩琵琶歌會

明治四十一年九月十五日印刷  
明治四十一年十月一日發行

鳥平陸軍の第五聯隊、雪ノ麻鬼軍と戦ひ、彼等が  
 團に於てぬき、其は敷島ノ大木心ヲ  
 人、其に於て大木は、御衣ノ袖をばらさらし  
 慰問ノ臣を遣はさる、大木は其の國に  
 金と云ふ事、其は、金と云ふ事、其は、  
 金と云ふ事、其は、金と云ふ事、其は、

薩摩琵琶歌  
新内侍

257  
456



曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ゆ
- さり 大聲にて歌ひ廻す
- 〇 吟替り 悲哀の聲
- 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- 地の音
- 聲を上る
- 聲を下る
- 聲の終を長く引き下る
- 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大意を  
如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「さり」「吟替  
り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

新内侍

地

流氷なご情なごらん 次ん中

春の山に宿る月と

村時雨

正行は天

大かん

ワカ

ムラシグレ

オモ

シメツナイ

スエ

フユ

ソラ

41 6 30  
内交



荒れ草の葉に霞の如く  
消ゆる草の葉に

一旗郎黨引身一  
何に騒が群

千鳥鳴音れもかたなり  
人馬の矢斗い

敵の時が仗勢が  
山下道を見せば

電光石火切り結い  
女のおどろけ

なま定曲者  
強き心

馬の正行最まに  
切へ入る

切りきるる  
無二無三當り

非なる心  
華電飛雷の早業

其勢い  
女王子

狂心  
女王子

心  
女王子

眼  
油

十  
御成高の御道

かね... 韓の事... 奪... 企... 既に

石川の... 軍... 國... 見... 中...  
イシカワホトリ ジンソウ ツリカロ コロウ

も正行が危難を救ひ... 事... 帰... 命...  
マサツラ キナン スク キクワン

傳奏か... 帝は御座... 女正行が...  
デシロウ キコウ ミカド タマ ナンチマサツラ

い... 内侍... 正行...  
クナオシ タス サウ ナイジ マサツラ

に賜ふ... 正行は... 繪...  
タマ ヨシタニ ナニオモ マサツラ リンゲン

か...  
タマ

~~~~~

か...  
チキリ

と奏... 事... 事...  
ウ

少... 事... 事...  
ヒサシトシモト コス ヒメロマツ ミサカイロ フカ ムス ムス イモ

と... 事... 事...  
セ エシ イト ナガ イノ カヒ ミヅ アフ キハ キ ナロ

時雨... 事... 事...  
シグレ マジ キヨ ユキ イロ ナラ キ

反... 事... 事...  
カリメ ナギ イス ミロロ フカ ユハ ト

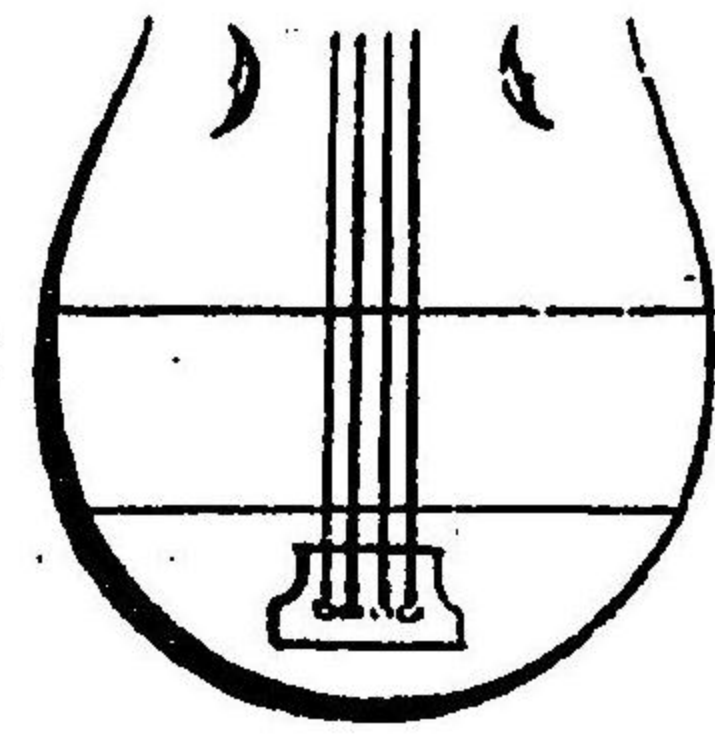




本能寺

後摩羅經

257  
456



曲譜

○ 大かん 大聲に吟ずべし  
 ○ 中かん 結末の句にのみ節を用ゆ  
 ○ きり 大聲にて歌ひ廻す  
 ○ 吟替り 悲哀の聲  
 ○ 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ  
 ○ 地の音  
 ○ 聲を上る  
 ○ 聲を下る  
 ○ 聲の終を長く引き下る  
 ○ 聲の終を長く引き上る

注意

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る  
 薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を  
 如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
 り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
 り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
 ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
 琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし  
 以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
 なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

本能寺

麻呂の國の人言はば誰まか馬  
 美しき女を殺し、糧を収めて、奴を磨す。百は  
 天正十年夏五月、徳川家康封せられ、安土城下  
 に入れば、織田右大将信長は、いと鄭重に迎へ  
 んと、直ちに惟任光秀に、郷倉應の役を授け、命  
 ぜらる。請いたせ、光秀は、乱またる世に心得、

明治 41 6 31  
 内交



諸將安志に止る罪、親ら近臣百餘人し、後、京  
シヨウシウ マツチ オ シカ キミン シタカ キヨウ  
 都なる、本能寺に侵入にき、時、我、其、光秀は田鶴、  
ホシノウジ キタ ミヒテ タツ  
 せ、ぬ、蓮山に、後子、光春等、其、積る、其、の、殺、  
カメヤマ ミツハル メシヨセ ツモ カク  
 殺る、其、に、光秀、其、眼は、血、泣、け、け、可、逆、立、其、は、  
カク ミツヒテ マナロ チシホ サカダツカミ カシムリ  
 突、勢、其、是、より、光春、其、百、子、は、謀、る、言、集、其、は、  
ツ イキホヒ ミツハル イサカ コトハ キカ  
 推、謀、及、に、加、盟、せ、其、無、道、の、殺、逆、は、企、其、は、  
オシ ムホシ カメイ ボウレイブダフ サツギヤク クワダテ アサ  
 其、士、卒、以、打、掃、へ、中、國、勢、を、援、其、を、偽、り、向、大、江、山、の、馬、  
シソツ ウチシロ チウゴクゼイ タス イツハ カ オホエヤマ コロコマ ウ

羽、玉、の、暗、路、を、走、る、其、は、  
バタマ ヤミヂ イソ  
 如何、も、道、に、迷、い、其、も、無、念、其、極、の、胸、を、  
マヨ ムネン シヨク ムネ シ ニゴ カツラガワ ワタ  
 入、馬、の、足、を、  
コマ マシ

本能寺、講、演、幾、人、  
ホシノウジ シヤク  
 糧、糒、在、于、支、那、會、  
コウゾウ テニア コウシヨク マシ  
 老、坂、西、去、備、中、道、  
オヒサカ ニシ ニサル ビツ チウ ノ ニ チ  
 我、敵、正、在、本、能、寺、  
ガ テ キ ハ マ サ ニ ホ シ ニ ア リ  
 我、成、大、事、在、今、夕、  
ワレ ナ ス レ ダ イ ジ アリ コ シ セ キ  
 四、擔、梅、雨、天、如、墨、  
シ タ ン バイ ウ テ シ ゴ ト シ ス ミ ノ  
 揚、鞭、東、指、天、猶、早、  
ム チ ラ ア ゲ テ ヒ ガ シ ラ サ ス テ シ ナ ホ ハ ヤ シ  
 敵、在、備、中、汝、能、備、  
テ キ ビ ツ チ ウ ニ ア リ ナ シ ヨク ソ ナ フ  
 五





257  
456

薩摩琵琶歌書

錦の御旗  
臺灣入  
川中島  
元寇  
石童丸  
城山丸  
那須與市  
常陸丸  
小督  
威海衛  
(以下續刊)  
各一冊  
定價金六錢  
郵税金二錢

(曲譜轉載許さず)



明治四十一年六月三日印刷  
明治四十一年六月三日發行

著者 薩摩琵琶歌會

發行兼印刷者 朝野文三郎

東京市神田區橋本町二丁目五番地

發行所 朝野書店

振替口座一六七五

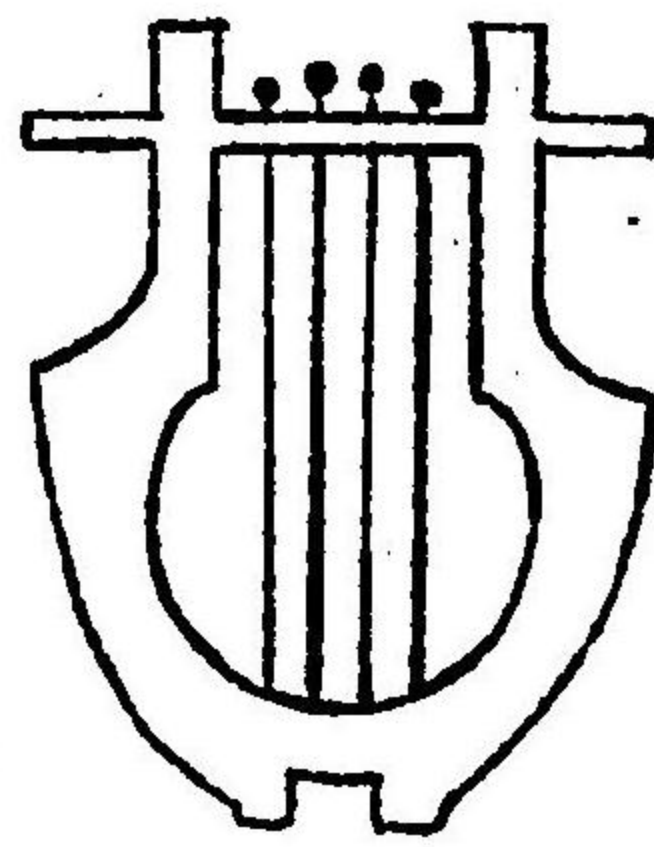
賣捌所は全國到る處の書店雜誌繪双紙店にあり

Handwritten text in Kuzushiji style, including a large vertical signature and several columns of text with small annotations.

送和

新雜

德摩瑟歌



曲譜

聲の終を引き震はせ下る  
聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を  
如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異な  
り大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替  
り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つ  
ては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟  
琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を讀にし  
以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易  
なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ひ
- きり 大聲にて歌ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∨ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∨ 聲を下る
- ∨ 聲の終を長く引き下る
- ∨ 聲の終を長く引き上る

松籬

(一名新玉)

明治 47 10 1 内装



松籬の音 春の日に 君が上りては 千尋

松籬の音 松籬の音 松籬の音 松籬の音

松籬の音 松籬の音 松籬の音 松籬の音

松籬の音 松籬の音 松籬の音 松籬の音

松籬の音 松籬の音 松籬の音 松籬の音

高島屋の女将と妹、恋おきせぬ、妹登

とカヤ、神の御前に鈴鹿山、悪魔

を掛ふの女将と、号矢の響、遠くまで

田村麻名、御威勢は、今が代まで

ぼく業、高島屋の女将と、級

ナホタカサゴ ジョウウ カバ コヒ ツキ イモセ

カミ ミ マハ スビカヤマ アク マ

ハラ ユミヤ ホマレノコ

タムラマロ ゴキセイ イマヨ

マニ キヅ クメ

高きせぬ女将は、老を養ふに便したか

サ、叔又おのれは、都に聞

け、三條、小鍛冶宗近は、心正直に

了、神慮に叶い、名を造り出

ア、今又、古詩に

ワカミヅ オヒ ヤシナ タヨ

サテマツ ハル ハナ ミヤコ キコ

サンシヤウ コ カヂムネ ナカ コロスナホ

シン リヨ カナ メイケン ツク イダ

イマ マタ タイハイ ヨ アフル ウタ

ナカニシテ...

ナヤウゼイデン ウチ シエンジウ ト

ナカニシテ...

フ ラウモン マノ ジツゲツ オソ

ナカニシテ...

カ コロ マナ イマコノシヨ イ

ナカニシテ...

アツサエニ ヤ タケ ヒ

ナカニシテ...

ナカ シユエン

漢 字

ナカニシテ...

ヒ ヲト ヲト

ナカニシテ...

エラ ウナハラ カシ

ナカニシテ...

ウラ ナミ ハナ サ コトクニ ワク エク

ナカニシテ...

ナミ ナ ヲ



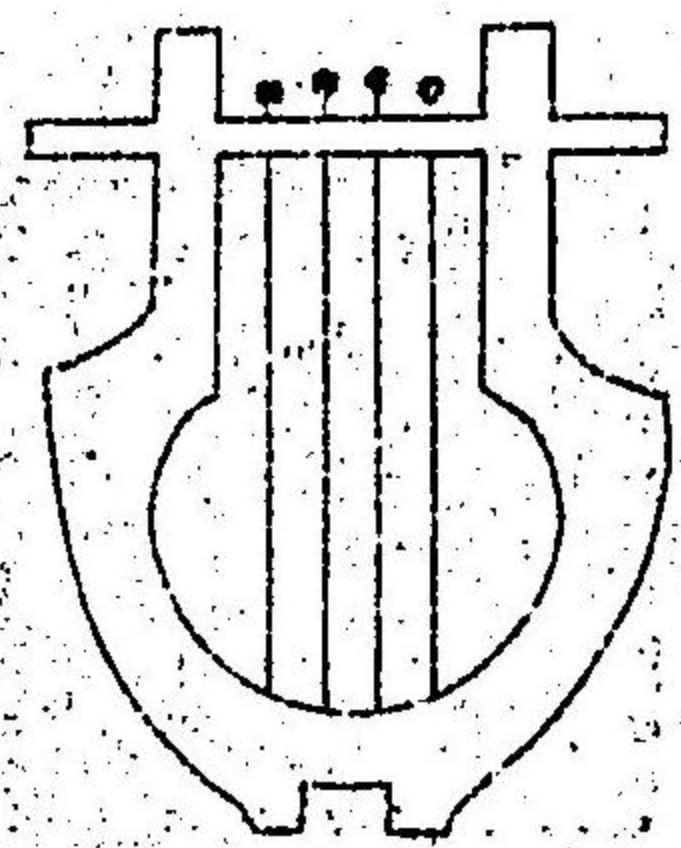




古 野 卷 下

薩摩琵琶歌

252  
709



曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ひ
- きり 大聲にて歌ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∩ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∩ 聲を下る
- ∩ 聲の終を長く引き下る
- ∩ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る  
 聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異なり大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替り」「崩れ」等は動かすべからずと雖も、其他に至つては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

赤野家上巻

地

是の野に 夜半の月 夜半の月 夜半の月

詩は 本家の歌 行時又 傳了家

オモ

ハナ タツタ モミデ ヨ

アヲシ

コト

タマ ヤマ

ヨシノ

シロ

大かん

中かん

きり

吟替り

崩れ

地の音

聲を上る

聲を下る

聲の終を長く引き下る

聲の終を長く引き上る

明治 41 10 1 内宛







257  
709

薩摩琵琶歌書

|    |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 白  | 辨 | 本      | 毒 | 櫻 | 威 | 小 | 常 | 那 | 城 | 石 | 元 | 川 | 臺 | 錦 |
| 虎  | 内 | 能      | 饅 | 海 |   | 陸 | 須 | 與 | 童 | 中 | 島 | 入 | 國 | 旗 |
| 隊  | 侍 | 寺      | 頭 | 狩 | 衛 | 督 | 丸 | 市 | 山 | 九 | 寇 | 鳥 | 昭 | 太 |
| 郵  | 定 | (以下續刊) | 松 | 曾 | 能 | 吹 | 赤 | 小 | 吉 | 廣 | 兒 | 王 | 昭 | 田 |
| 税金 | 價 |        | 送 | 我 | 本 | 雪 | 穂 | 敦 | 野 | 瀬 | 島 | 昭 | 昭 | 道 |
| 二  | 金 |        | 別 | 兄 | 籠 | の | 義 | 盛 | 落 | 中 | 高 | 君 | 君 | 灌 |
| 錢  | 六 |        | 合 | 弟 | 城 | 敵 | 士 | 下 | 下 | 佐 | 德 |   |   |   |
|    | 錢 |        | 本 |   |   |   | 上 | 上 | 上 |   |   |   |   |   |
|    |   |        | 一 |   |   |   | 二 | 二 | 二 |   |   |   |   |   |

(すさ許を載轉譜曲)



明治四十一年九月十五日印刷  
明治四十一年十月一日發行

著者 薩摩琵琶歌會

發行所 朝野文三郎

發行所 朝野書店

特約販賣所

◎◎賣捌所は全國到る處の書店雜誌店にあり◎◎

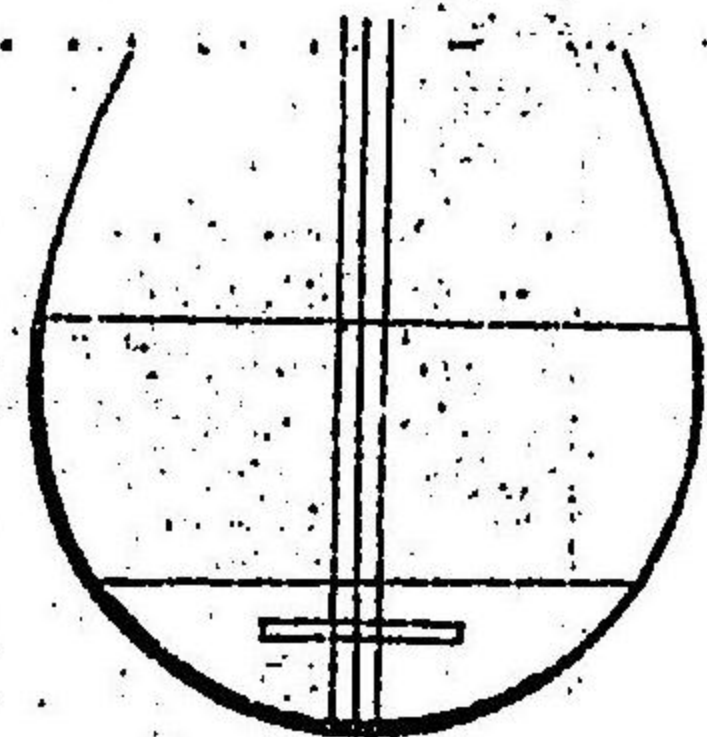
東京○林平○文林堂○榊原  
大○洋堂○大川

Handwritten musical notation in Kana with Roman letters (e.g., シュキ、マヒ、マヒ、トキ、ハン、クワイ、ニワ、マク、オモ、シ) and a small diagram of a hand holding a plectrum.

古 琴 處 下

後 摩 琴 譜 歌

257  
709



曲譜

- 大かん 大聲に吟ずべし
- 中かん 結末の句にのみ節を用ひ
- きり 大聲にて歌ひ廻す
- 吟替り 悲哀の聲
- 一 崩れ 緩急の度を失ふ勿れ
- ∨ 地の音
- ∨ 聲を上る
- ∨ 聲を下る
- ∨ 聲の終を長く引き下る
- ∨ 聲の終を長く引き上る

聲の終を引き震はせ下る

聲の終を引き震はせ上る

注意

薩摩琵琶歌獨奏の便に供せんとし其曲譜の大要を如上符號を以て明示せり、此歌は他の歌曲と異なり大體の定節即ち「大かん」「中かん」「きり」「吟替り」「崩れ」等は動がすべからずと雖も、其他に至つては各自曲節を異にする個所なきにあらず、畢竟琵琶歌は山形に歌ふべく、其妙趣は本書を懐にし以て先輩の獨奏を耳にし攻究せば自から獨奏容易なるべきなり。

薩摩琵琶歌會

下り巻

地  
 村に海部義之は 殊に  
 村に海部義之は 殊に



故に 村に海部義之は 殊に  
 故に 村に海部義之は 殊に

また 村に海部義之は 殊に  
 また 村に海部義之は 殊に

また 村に海部義之は 殊に  
 また 村に海部義之は 殊に

また 村に海部義之は 殊に  
 また 村に海部義之は 殊に

また 村に海部義之は 殊に  
 また 村に海部義之は 殊に

また 村に海部義之は 殊に  
 また 村に海部義之は 殊に



此井は皆打死 沖中龍城曾々中ナリ 敬母才成園

ビヤウドモ ミナウチジニ トテ ラウジヨウオホツカ テキシホウ カコ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

ソノウチ ハヤ ナチ タマ シン オソ オホ コト

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

ヒト ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ ヴレ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

ウチジニ ツカマ ナウ キオモテ アラフ ネンゴ マサシ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

アノ ミヤ アン オホシメ イカ サルロト

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

トロ カ ヨシノ ヤマ カム ナ ノコ ノタマ ヨシ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

テニ キ アノ オホシメ イカ サルロト

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

ケイヤウ カコ キンコナソ マネ ヲホセ ムカシカン コウソ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

コ ヲカクゴ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

テンカ ジ オホ タテ ハヤオンモノ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

ブツダ タマ オンゴロ カハオヒ タテマツ

ノ草カニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ 草ナキニ

オホ オンゴロ マナハル タマ ヨシ テル テ

宣小様お名一生世世に成り後生に命を授け

又打込なすは同い真実の世に命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け

命を授け命を授け命を授け命を授け



257  
709

薩摩琵琶歌書

錦の御旗太田道灌  
 臺灣入國の御柱  
 川島昭君  
 元寇見島高德  
 石童丸廣瀬中佐  
 城山吉野落上二  
 那須與市小敦盛上二  
 常陸丸赤穂義士下二  
 小督吹雪の敵  
 威海衛能本籠城  
 櫻海衛能本籠城  
 毒饒頭送松曾我兄弟  
 本能寺以下續刊  
 辨内侍定價金六錢  
 白虎隊郵税金二錢

(すさ許を載轉譜曲)

明治四十一年九月十日印刷  
 明治四十一年十月一日發行



著者 薩摩琵琶歌會

發行兼印刷者 朝野文三郎  
東京市神田區橋本町二丁目五番地

發行所 朝野書店  
東京市神田區橋本町二丁目五番地  
(振替口座一六七五)

特約販賣所 東京○林平○文林堂○榊原  
 ○大洋堂○大川屋

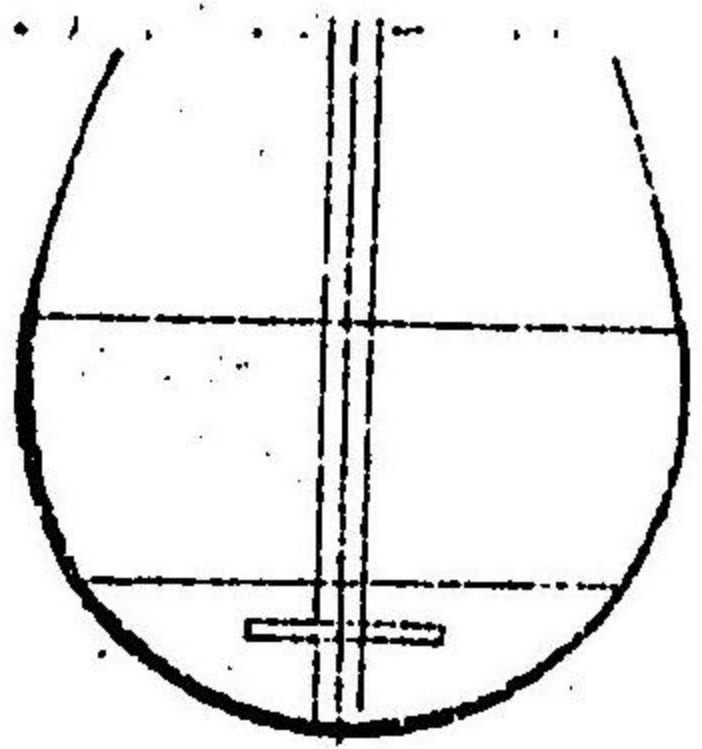
◎◎賣捌所は全國到る處の書店雜誌店にあり◎◎

赤心は... 高野山... 村上天子...  
 美作... 赤心... 高野山... 村上天子...  
 赤心... 高野山... 村上天子...  
 赤心... 高野山... 村上天子...

和心園

德律風

257  
737





有。御賜<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>朝<sup>レ</sup>帶<sup>レ</sup>が<sup>レ</sup>お<sup>レ</sup>は<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>た<sup>レ</sup>に<sup>レ</sup>自<sup>レ</sup>國<sup>レ</sup>

守<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>善<sup>レ</sup>く<sup>レ</sup>負<sup>レ</sup>傷<sup>レ</sup>を<sup>レ</sup>ふ<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

悲<sup>レ</sup>壯<sup>レ</sup>悲<sup>レ</sup>終<sup>レ</sup>を<sup>レ</sup>極<sup>レ</sup>ま<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>世<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

書<sup>レ</sup>舞<sup>レ</sup>血<sup>レ</sup>淋<sup>レ</sup>流<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

は<sup>レ</sup>破<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>身<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

ススラグニ

マモ メイヨ フ ミヨウハイ フカデアサデ ソノナカ

ヒソウヒサン キワ ヤセムヒヤウイン ミエシエツ

ダイ センケツリンリ オネニ

ヤブ ミ タ チウミヨウ パイソシ ヨロ

か<sup>レ</sup>は<sup>レ</sup>夜<sup>レ</sup>露<sup>レ</sup>が<sup>レ</sup>掛<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

緒<sup>レ</sup>が<sup>レ</sup>舞<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

父<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>母<sup>レ</sup>も<sup>レ</sup>死<sup>レ</sup>な<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

痛<sup>レ</sup>む<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

身<sup>レ</sup>が<sup>レ</sup>舞<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>の<sup>レ</sup>事<sup>レ</sup>年<sup>レ</sup>一<sup>レ</sup>

オウ キウ テ アテ オホロ

ツウ イカ タウ イロト

ナサ ト シウ

新・目・の・新・一・象・に・は・る・回・の・舞・は・も・一・年

療・一・一・國・の・為・再・に・舞・は・る・は・も・一・年

冬・の・心・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

雪・の・魔・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

三・は・一・は・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

三・は・一・は・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

時・に・は・一・は・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

友・の・目・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

行・は・る・心・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年

斗・身・の・舞・は・も・一・年・の・舞・は・も・一・年







24-96

