

第六卷  
第九十期

FILM & RADIO

影與播音月刊十一月號 (三十七年二月補出) (本刊三十一年三月十五日  
在 成 都 創 刊)

本  
期  
要  
目

談談國內研究動畫電影的情形

靜片攝製法

台灣攝片記

美國影音事業加速發展

記金大影音展覽

首都影音工作者座談會 三十五次至三十七次

好萊塢通訊 成都通訊

影音瑣聞

本刊總目見第 152 頁

電影與播音編刊社出版

• 教育部社會教育司 與 私立金陵大學合辦 •

# 金陵大學影音展覽

Exhibition On Audio-Visual Education  
University of Nanking

三十七年一月二三日，專為中國教育學會第九屆年會舉行

Jan. 2-3, 1948, Held for the China National Association of Education 9th Annual Convention



展覽共分二十餘室，由六十餘人分任招待，每觀眾需行經每招待聽其講敘，與之討論，目的在使有志興辦影音事業者有所參考，而非宣傳金大影音事業。圖為展覽之一角。

More than 20 rooms were used for the exhibition, 60 ushers lined up to explain and discuss with the guests to help educators to start their own audio-visual program.



大學之聲  
播音台不斷的  
播送說明，協  
助觀眾了解展  
覽內容。

（詳情請見本  
期「記金陵大  
學影音展覽一  
文」

The "University Voice" explains the various parts of the exhibition all the time to help the visitors orientated



## 談談國內研究動畫電影的情形 萬古蟾

### (一)電影圈中最艱鉅之工作，要算動畫電影。

中國電影圈中，產生了不少名編劇家，名導演，名攝影師，錄音師，佈景師，及其他部門技術人員。獨動畫電影作者不多。考其理由何在，因其既費人工，又費金錢和時間。現在要拍一部長約七八千尺動畫影片（三十五毫米）。照目前物價計算，就要一百五十幾億元，要用一百三十多人工作，要費一年零三個月之時間，這樣一個龐大人力物力的數字，聽聽實在嚇人。不能像劇情片那樣容易。如就攝製普通劇情片來說：大概費用不過十幾億元。即就偉大場面的片子來說：頂多不過三十幾億元。按時間來說：頂多不過三四個月，便可攝成一部片子。照這樣一比較，動畫電影當然沒有人敢來嘗試。還有一個大原因，動畫工作的艱鉅繁雜，也是不能否認的。大家要在三十幾萬張圖片上，和三四千張背景圖片上，親手一筆一筆的描繪，這是多大的一個工程。其間不知要灑去多少的血汗，費盡多少的腦力。若拿劇情片來比較，那就容易不少。只要鏡頭一搖動，就可以拍片。演員一到場，即可以演出。而動畫工作比較起來就不能這樣簡單。在上面我已經說過。尤其是動畫工作人員還要有特殊的毅力，特殊的信念，繼續不斷的幹勁。在一百三十餘人協力同心合作之下，並須堅信主筆者和導演，音樂，舞蹈者等人之指示，如此才能完成這樣艱鉅偉大的任務。

### (二)動畫電影長片，因工作艱難，故中外成片僅有數部。

動畫電影長片，在攝繪技術上，既如上述之繁雜，故中外成片并不如普通劇情片那樣踴躍出品。據我幾年來所見者，僅有『白雪公主』，『木偶奇遇記』，『小人國』，『小鹿斑比』。歌曲片有『幻想曲』，『彩虹曲』。尚有與真人合演的片子如『新龍遇仙記』，唐老鴨『遊南海』等數部片子。接下來談到中國動畫電影長片，那更貧乏，僅僅

乎祇有一部長片名『鐵扇公主』，於此可見成片之不多。又可見此工作之繁雜，中外皆同。但是越繁雜的工作，越有人去研究，去試驗，我國電影圈中必不乏其人。現在讓我來談談國內研究動畫電影的經過情形。

### (三)國內研究動畫電影技術的動機。

在未談國內研究動畫電影技術以前，我要先來感謝製造電影攝影機者。他不但在攝影機上裝置拍大圈子之機鈕，同時也裝置一個能拍小圈子之機鈕。這樣以來，攝影機上所裝大圈子之機鈕，用之可以拍電影劇情片，新聞片，紀錄片。攝影機上所裝之小圈子，用之可以拍許多稀奇古怪的電影畫面。使觀眾觀之，認為奇蹟。舉幾個電影畫面來說：（一）天馬行空，（二）人騎從千刃高山躍過，（三）室內大小道具在桌上舞蹈，（四）燈臺上之蠟燭變成成人而垂淚到天明，（五）真人變小爬進墨水瓶裏游泳。這些例子，都是自從電影攝影機上有了拍小圈子之裝置以後才有的。電影從業員見之非常注意，頗感興趣。所以就不斷的研究，不斷的試驗，跟着就不斷的攝製成許多奇人怪事之電影畫面映在銀幕上。久而久之也就會引起國外各藝術家之矚目，都跑進圈子裏來研究和試驗。他們就利用電影攝影機上所裝拍小圈子之機鈕，手搖著小圈子之機鈕來拍片子，乘拍一格畫面可以停注之機會上，大家就利用這個停注的機會，動用藝術上的種種技巧和手錶來改換第二格畫面，由此接二連三改換動作，照上面的方法達到幾十幾百格畫面繼續的拍下去，即有很多奇異的電影畫面跟着出現。於是：（一）木偶專家，利用木偶各部關節活動的裝置，攝成木偶電影短片。完全立體人物，立體模型背景。（二）雕塑家，利用雕塑技巧，用不易乾硬的油泥，塑造人物形態，並以此製成背景，攝成雕塑電影短片。該片利用油泥原料柔軟的性質，也製成立體人物，立體背景。（三）剪影專家，利用黑卡厚紙，製成人物形態，各部關節分開，以特製的銅釘連鎖而成

，因此活動自如，攝成剪影電影短片。該片利用側面影子表現人物之形態動作。(四)繪畫專家，以劇情中若干動作，分析繪成若干圖片，利用電影攝影機拍一格換一張畫面的機會，攝成動畫電影短片。現在要評定一下，四種專家努力的結果，要以繪畫專家成績為最優，表演的技能也特別強大。因此動畫電影片顯見的在電影圈中有了固定不移的立腳點。已由短片進展而至長片，由無聲片進展而至有聲片，將來恐要由單色片再進展至五彩片。

#### (四)為什麼動畫電影成績最好。

暫置動畫電影不談，先談其他三種電影短片不能成功的諸種缺點：(一)木偶電影，因受各部關節限制及本身演技的條件不夠，故無多大的發揮。(二)膠泥電影，也因受油泥本身體積和重量之限制，不能盡其所長。(三)剪影電影，整個畫面注重側面影子活動，缺少正面影子及其他角度影子之活動，也不能自由更換，故無多大的作為。惟有動畫電影，最能充分發揮演技能力，可以變化自如。沒有以上三種之繁雜，也不受像以上三種本身條件之限制。它能作到：(一)駕霧騰雲，(二)能上天入地，(三)又能作到大海撈針，(四)更能去月球旅行。祇要繪畫家一動腦筋，一舉筆尖，就能畫出隨心所欲的萬物。而畫家所創造出來的萬物，能表演人所不能為的技藝，能表演常理以外的動作。比之上天造化萬物更靈敏，更活潑。話說回來：難說表演能力強大，但也有它的缺點。即面部細微的動作，仍受繪畫上客觀條件之限制。倘注意劇本的選擇，導演的手法，分鏡頂的處理，繪畫者的設計，以及音樂舞蹈等等，用之得當，也可以彌補這一缺點。

#### (五)動畫電影所繪線條的演進。

鋼筆和墨水，是創造動畫電影演員的工具。筆底下不知造化了多少萬物。由此可知，萬物的形態和生活，都全靠著筆尖下流露出來的墨水線條形容它們的形態和生活。換句話說，線條就是動畫電影中演員的肉體和靈魂。故畫者應用線條，要深加思索，深加考慮，當然一筆也不能粗，一筆也不能細。不能多一筆，也不能少一筆，要確到好處。所以

畫者對於動畫電影中的線條，時常在那兒改進。最初動畫電影是用簡單的線條描繪萬物。總覺太簡單，太不美觀，進而線條比較複雜。身上也填上黑白兩種顏色。再進而加上背景圖片。望之稍覺合適。現在又改進一下。除敷上複雜的黑白灰數種顏色外，又加上光線與陰影。背景也描繪得複雜，寫實，立體，近乎真蹟。不單改進至此就算完事。近來除寫實，立體以外，又需加上五彩顏色，和注意畫面上的氣氛，畫面上的情調。大概最近的將來即將與普通劇情電影比美，與之爭短長。

#### (六)自從發現採用玻璃紙後， 動畫電影又有新的發展。

在未採用玻璃紙以前，均以白紙代替，人物與背景須受各個地位之限制，不能盡量發揮。譬如一百張人物或一千張一萬張人物，即要跟着在人物圖片上填繪千百萬的背景，真是麻煩到極點。我在二十幾年前應用這種方式曾經鬧了很大的笑話：那時正在替商務印書館影戲部作一本華文打字機動畫電影廣告短片。為着怕繪成千幾萬張的背景起見，就想從中偷懶，請商務印書館代印幾千幾百的背景，而人物就畫在背景空餘之地位上。這樣辦法。可省去畫同樣背景功夫。結果是人物和背景之線條不時抖動。觀之，非常不舒服。後來即改繪一張背景，其餘人物則另繪許多張圖片，拍時將人物之圖片空餘的地位上剪成空洞，背景放在人物圖片下面，這樣背景即可從人物圖片剪去的空洞中透露出來。照上面的作法，背景的地位與人物活動的地位，事先需要排定。舉例來說：倘人物在左面活動，背景須畫在右面。人物在下面活動，背景須畫在上面。這因為紙張是不透明的緣故，所以就要受種種部位的限制。故在這個時期，動畫電影沒有多大的發展。後來發現玻璃紙可以代替白紙以後，動畫電影才有驚人的成績出現。這是因為玻璃紙是透明膠質作的。倘兩張放在一處，就可以看見前張人物動作的情形，及後張背景的形狀，好像同繪在一張上者。由此部位限制困難，也迎刃而解。且在玻璃上描繪人物如同在白紙上一筆，可以繪線條，可以填顏色，可以加光線和陰影，一切自如。

## (七) 動畫技術，在其他電影片中，應用方面也頗廣。

從前長城電影公司及聯華明星等電影公司，先後攝製不少兒童教育動畫電影短片。諸如無聲短片有：『同胞速醒』，『民族痛史』，『航空救國』，『國貨年』，『血錢』，『屏與蚌』，『西遊記』，『飛來禍』等片。有聲短片如『駱駝歌舞』，『飛機祝壽』等片。後來中國電影製片廠，攝有抗戰歌曲等片，也是用動畫方式繪出之。因其新奇又有趣味，使觀衆見之，容易明瞭，容易接受。恐以後必須利用動畫技術攝製國策宣傳片，衛生宣傳片，對教片，近聞教育部中華教育製片廠將與南京市政府教育局合製掃除文盲民衆識字片，預備在今年開始攝製。此外利用動畫技術作教學片中活動說明，活動圖表等，想以後應用之途，必定更廣。

## (八) 國內研究動畫電影技術，已有二十餘年之歷史。

前面都是說了一篇宏論，現在我要轉入正題，來談談國內動畫電影技術研究的情形。考國內研究動畫技術已有二十餘年之歷史，此起彼落，研究的人頗多。其中據我所知者：(一)有楊左叔先生從前在英美烟草公司研究動畫電影廣告，現在聽說在美國動畫電影公司內工作。(二)有秦立凡先生曾在大中華百合電影公司攝製動畫電影短片。片名『球人』。(三)有裘逸蒙先生提倡動畫電影

技術最爲出力，畢生以研究的所得，都供獻在各電影公司劇情電影片中。(四)有萬氏兄弟，竊鳴，古蟾，超塵，灘濼四人。都遠在二十餘年前，就共同研究動畫電影技術。深恐繪畫技術不够，先在美術學校進修素描畫和速寫畫。然後又都在電影公司裏，研究攝影，美工等電影技巧。他們在各方面都有了認識，復後再進行研究動畫的技術。以繼續不斷的研究，現已有二十餘年之過程。中間有聲短片僅出數本。無聲片有二十餘本之譜。並又集合一百三十餘位同志繪成一部動畫長片。約長七千八百餘尺，乃國內動畫電影片中第一部長片。工作時間有一年零七個月。片名『鐵扇公主』。該片算是萬氏兄弟二十餘年來研究的一個記錄報告。現在萬超塵先生已在美國研究五彩動畫電影，係由農民教育電影公司出資派去的，還有夏同光先生也出國研究。(五)有錢家駿先生曾繪製『農家樂』電影動畫短片，以後又繪了一個叫什麼『蟻蟲』的動畫電影短片。聽說內容頗好，可惜我沒有見到過。目前的動畫電影，受經濟和感光材料缺乏的影響，已在停止不前的狀態中。這些動畫作家們，照外表看起來，好像冬蠶一樣在那兒蟄伏着，不能展開工作。其實不然，大部分的作家們據我所知者，仍在急極努力研討本位的技術，探求和改進。所以有的出國求深造，有的仍在電影公司內，再進修電影美術，有的在社教學院電專科擔任動畫講師，有的仍在畫室內練習五彩繪畫。好像他們在等着，等到機會一來臨，他們必定馬上開展他們的事業，也必定將新的五彩顏色的動畫電影技術供獻在國內電影園中。

## 聯教組織贈我影音獎金 供學者考察之用 中國委會將負責遴選

巴黎聯合國教育科學文化組織頃致函我國教育部，謂該組織決定以一九四七年之經費贈送我國獎學金名額六名，當選者可以在國外考察六個月(國別未定)，獎學金額包括來往旅費，生活費，學費及實驗，旅行等費用。六名額分配於下列六部門：(一)科學與社會發展，(二)電影與視聽教育，

(三)受戰事影響之兒童教育問題，(四)圖書館學，(五)教育行政，(六)美術及音樂教育。應選者之資格，應對所學之一門有高深之學問及豐富之實際經驗或淵博之研究者始能合格。現教育部已提請聯教組織中國委員會所屬之六專門委員會，就有關科目推荐人選，每會推荐二人。按六專門委員會爲：(一)自然科學委員會，(二)社會科學，數學及人文科學委員會，(三)教育委員會(四)大眾傳播委員會，(五)圖書館及博物院委員會，(六)藝術及文學委員會。推薦之人選，須於二月一日前送至教育部，然後中國委員會再召集執委會決議。選方法。



## 怎樣攝製靜映捲片

董遠觀  
石咸坤

單用講談去傳達思想是不够的，圖片能使事物表現得更真實，好的圖片如按順序安排，而配合完備的說明，就可使故事十分清楚，叫人易於明瞭。

靜映捲片是易於製備，便於使用，容易獲得的一種傳達印象的媒介。靜映捲片的片型和影院用的三五毫米影片相同，但放映出來的是一幅一幅的靜影，而非動影。

製靜映捲片的主要步驟為：

甲、製備原畫（可用照片或圖畫或二者兼用）

乙、編列成序。

丙、攝成一條靜映捲片的負片。

丁、複印成正片。

戊、編印說明書。

第一步的大小可以斟酌，第三、四步的片型都是三五毫米寬的影片。

甲  
製備  
原畫

現且先談製備原畫關於題材處理的問題。

最有效的靜映捲片是針對着當地

特殊問題的片材，合乎當地應用的片子——下面我們用實際例子來說明怎樣準備題材製備原畫。

靜映捲片的題材處理有三個步驟：

第一步 分析核心問題。

第二步 配合當地情況。

第三步 編選重要材料。

### 1. 分析核心問題

例如研究我國情況，在中國南部有百分之七十五的人患砂眼，他們身體受痛苦，經濟受損失，所以攝製的片子要着重預防，比方茶酒館，戲院或者私人請客宴會上不用公共手巾，便可預防，再在治療方面予以注重，因為害砂眼的人，大多是窮人，沒受多少教育的人，所以要用簡明容易懂容易做到的事來表明，如用圖來表明就是最有效的方法，總之我們的核心問題或其目標可說是：

a. 預防砂眼——使得人們改變過去容易傳染砂眼的生活方式。

b. 治療砂眼——使病人知道怎樣醫好砂眼。

### 2. 配合當地情況

仔細選擇當地最普通最有效的事情，這些事情是當地人民日常生活司空見慣的，不要用外國或別處的事情，貧苦社會中的人亦不要用富貴社會的中的生活的事情。

### 3. 編選重要材料——編選要點為：

一、從很多的材料中，只選取五個或六個最基本最簡明的要點，將這些要點依照合理的順序先編寫一個大綱，大約30—60幅就合式了。

二、搜集圖片，繪圖，圖表地圖字幕標題……種種幅面用來描寫所訂大綱的故事，按順序把圖片同加在圖片上面以使故事完全為人所了解的說明字幕都排列起來。

三、寫補充說明書，為講述這靜片的領袖們講解時用。

四、選來製靜映捲片的照片要注意下面幾點：

- 能傳達有趣味的故事。
- 包括最基本的要點以加強着重要點。
- 描寫的情況要真實。
- 描寫要生動。
- 主動事物要充分顯示出來。
- 背景要平淡。

上面六點茲用實際例子說明如下：——

a. 能傳達有趣味的故事，只顯示壹個要點，例如診病的內外科醫生診病放在一張圖面上就不好，因為分散注意，內外科醫生診病各在一張畫面上就簡明了，注意集中了。

b. 包括最基本的要點以加強着重要點，將病人醫生藥品分散很遠，排列不當就不對，將病人醫生藥品湊合佈置得當，都表示在診病就對了。

c. 描寫的情況要真實，醫生穿做客衣服來診病就不真實，穿上白的診病時穿的衣服就真實了。

d. 描寫要生動，醫生同護士呆坐着，排隊



站着來拍照，毫沒表示故事的活動，醫生滴藥病人眼中，護士拿棉花就表示生動故事了。

- e. 主要的事物要充分顯示出來，（可用近景來拍攝）。例醫生，護士滴藥病人眼中，若是離得很遠，拍攝人的活動就看不清楚便不好了，要把醫生，護士滴藥病人眼中的活動用近景拍攝，顯示活動才對。
- f. 背景要平淡，醫生穿白衣，後有白牆沒有襯托，白衣用灰的黑的背景線條便明顯了。

#### 五、攝影時注意要點：

- a. 未攝前先想想要攝的是甚麼。
- b. 距離焦點要對正——若在十尺以內最好量一下。
- c. 最好用曝光計測量光的強弱。
- d. 光要統一——全部在日光中或者全部在陰影中，不要半在日光中，另一半又在陰影裏。
- e. 攝影機要放平放牢。

### 乙 編列 成序

在題材處理製成原畫時就當注意編列的順序 茲分別說明於下：

#### 1 編列時注意點：

- 一、把握觀眾心理，注意學習過程。
- 二、題材要能歷歷在畫，扼要無遺。
- 三、結構完整層次分明，引人入勝。
- 四、佈局靈活，啓人深思，耐人尋味。

2 攝製成負片前應準備之要點——靜映捲片，包括有照片，圖畫，地圖，字幕……種種現分述於下：

- 一、照片——為製靜映捲片用的照片要顯明，印的紙要用有光紙。
- 二、圖畫
  - a. 加插簡單的圖畫可增加趣味，並使不識字的人易於明瞭。例如：
    - (1) 用圖表表示疾病增加趨勢時加點有趣味的圖畫，也有同樣的效果。
    - (2) 又如骨幹素描對於教授正確姿勢可使人一目了然。

- b. 所有圖片長與高的比例應為4比3（因為攝成的畫幅為18×24毫米），倘若中間長兩邊空，就白費邊緣紙了。每幅大小最好一律，6×8英寸很適用。
- c. 倘若上下面留些空幅，也是白費紙。
- d. 把圖片剪裁可使之合用，剪裁得當可使圖片充分顯明。
- e. 有時將複雜分散注意力的背景剪去，而另換平淡的背景可使圖面要點顯明，使人集中在要點上。
- f. 為準備攝製靜映捲片可將圖片套放在一張白紙上，將每幅的號數，字幕……都放在上面，若有人已經照着這種方式去做，那末他做成的材料可送到專攝製靜映捲片的機關，（例如金陵大學影音部或中央電影攝影廠），就可攝成靜映捲片了。

#### 三、地圖。

- a. 簡明地圖像從氣球上看地面一樣，使人能看得清楚地理情況。
- b. 用地圖及照片來表示疾病散佈的地區可顯而易見。

#### 四、字幕。

- a. 解釋的字幕要清楚明白，每幅十個字就夠了，字數愈少愈好。
- b. 字幕的字要粗大，清楚，工整——字不要奇怪——若用白的字就要用黑的或灰的做背景。
- c. 在一幅圖片下面解釋圖片內容的字大約每行九個字，以不超過兩行為佳。
- d. 若是解釋圖片的字放在圖片的右邊，寫成直行，最多不能超過兩行，每行不能超過七個字。
- e. 靜映捲片的標題要簡明，例如「砂眼防治」。
- f. 製作者可標明在次一幅，例如「出品者：金陵大學影音部」可直寫成三行。
- g. 直行比橫書好些，可避免自右至左或自左至右的疑問。如果用橫書，最好自左至右。

### 丙 攝成負片

1. 攝影機——攝影捲片可用兩種攝影機。一種是攝 35 毫米動片而有攝單幅設備的，可一幅一幅的攝，一種是攝 36 × 24 毫米照片的攝影機（例如萊卡），可一次攝兩幅。爲了校正光線可加上滑動摹攝附件（Slide Copying attachment）。用前者攝影時原畫大小可不同，用後者攝影時原畫需大小一律。

2. 攝製材料——用卅五毫米片，或爲柯達出品之 Plus X 或爲 Du Pont 出品之 Superier II，或爲 Ansco 出品 Supreme，沖洗宜用微粒顯影法。

3. 處理負片時切忌用手持片的中部，免有手跡印在片上。又不要使負片有畫痕破跡，否則製正片時，亦留跡其上，永染不脫了。

### 丁 複印正片

將業已製就之負片複印成正片有兩種方式。

1. 逐幅複印——係利用萊卡攝影機附件裝置或類似裝置，逐幅逐幅的印（亦可自製），萊卡出品有以下兩種出售：

- 一、The Eldia Printer 係將萊卡負片複印成靜映捲片之正片。
- 二、The Professional Printer，可將萊卡之負片複印成靜映捲片之正片或 2 × 2 英寸之正片，此機附有可變電阻器藉以調節印片光之強度。

2. 大量複印——利用動片複印機將負片複印成正片。複印機以電自行轉動，如需複製多份，可將負片兩端連接成圈，複印之正片轉動時負片可週而復始，將同一負片印成極多之正片，沖洗後再行剪卸。

3. 自製印，概如印照相之框，但甚長，以便將數尺長的負片印成一條正片。

以上各印片手續完成後均需再經沖洗即可得正片。

### 戊 說明書

1. 靜映捲片必需附着一份說明書，說明書應當和片子同時完成發行。放演的時候便以說明書爲中心，由善於講解的人宣讀，每出現一畫面，便宣讀一段。

2. 說明書要寫成語體文，讀起來好像先生向學生

親切的講解，有時要加上幽默的字句，讓大家感覺興趣，但不可加一些虛字廢話，而要多補充事實和數字，加強畫片的介紹能力。

3. 字幕和說明配合有三種不同方式，各有利弊。

- 一、全部說明寫好，一段一幅的攝在片子上，這種辦法可以避免說明書遺失，祇要片子在說明也在，同時儘管沒有人會講解或宣讀說明書，有字在幕上，觀衆可以自行閱讀。這辦法的缺點是：因爲所有的說明都攝在片子上，字數定較多，常不能附在畫面上，而需要專用一幅容納一段字段字幕，對觀衆的目力增加無謂的負擔，有些懶於讀字幕的人索性不看這些字幕。
- 二、片上除片頭片尾外完全沒有字幕，所有的說明書都記錄在另外印行好的說明裏面。這樣看的人痛快得多，可是如果說明書遺失，或沒有妥當講解的人，這片子放起來便毫無意思。
- 三、折中的辦法：把每一幅畫面上註上幾個字的提要，把詳細的說明在說明書裏補充。這樣一來，說明書仍可發生作用，萬一遺失了也不至於令觀衆完全茫然了。

以上三種辦法與片子的內容和所假定對象的水準以及應用的場合大有關係。必需按照這些因素而定決擇。

編者按：金大影管專修科有「靜片攝製」一課程，本文兩作者爲該課程之教授。文中所敘爲全課一部份之大要。

## 電影論壇(月刊)第二卷第一期

(春節特大號·卓別靈特輯)

一卅七年一月十五日出版

本期售價：國幣三萬元

(外埠另加郵費)

(電報掛號：廣州 S A M E)

廣州(二十)多寶路一六二一—一六四號

出版者：電影論壇出版社

香港收發處：九龍山林道二十九號

(電報掛號：香港 S A M E)

兼發行  
主行人  
編人：區永祥



# 台灣攝片記

· 孫 俠 ·

三十六年七月廿五日，一個清朗的早晨，太陽還沒有從紫金山爬出來的時候，我和攝影師羅敬浩兄，帶著拍外景所須要的一切工具，攝影機，照相機，底片，和袖珍暗房等，被玄武湖面上吹來一陣一陣的輕風，把我們送走，灌開了靜嫻而美麗的風景區。

夕陽西下，上海招商局第二號碼頭上站着無數歡送和我們同船赴台灣旅客的人們，被天空的紅霞照射得置身穿着鮮紅色，她們揮舞着各色的手帕，輪船離開了碼頭，一霎那喧囂的都市聲漸漸的消滅了，約莫一個多鐘點以後，輪上不斷地的響起了鋼鐵巨響，悠長而雋永，彷彿深山古寺鐘聲，我和敬浩兄走到甲板上，聽到船上的侍役說，船上收到了台灣南部海面已經發生了颶風的警報，所以馬上拋了錨。

月亮在遠遠的水平線上飄出來了，千萬銀色波鱗在扭閃，彷彿有無數孔雀在搖舞，無數琉璃落在帆，今晚月光特別亮，白色洪流似的從天空中瀉下來，廣泛的裝飾着這黑夜和海；

在第二天深夜我們到達了「基隆」，我因為被剩餘的颶風尾巴，把船大大的顛覆了整整一小時，不敢吃一些兒東西，故當晚仍在船上過了一宿，次日上午到了台北資源委員會台灣辦事處，由江德濟和廖澤彬二位先生，負責招集了該會在各廠的代表，開了一次會議，我說明了預備攝製各廠的計劃；第三天我們由廖澤彬先生，陪同先行參觀，一星期後回到台北即着手編寫攝製程序，接着就開始工作。

現在我選了一段比較有興趣的工作經過來告訴各位，那就是我們在拍攝「羅東」紙廠造紙的經過；紙的原料是木材，竹，棉，麻和草等，但是木材是那兒來的，怎麼樣砍伐，在羅東紙廠，他們自己有廣大的原始森林，和自己種植的森林，所以我計劃先從原始森林砍伐開始攝製，事情不巧，因為颶風剛吹過，山上流下來的洪水，將羅東至太平山的一條輕便鐵路沖毀了，所以我們祇好徒步，人家說蜀道難，我們在四川八年也沒有經過像這樣難走的路，可以說和「西遊記」裏面差不多，雖然只有廿幾公里的行程，我們爬那懸在急流上斜了的鐵軌，枕木下面是空空的，如果手一鬆，或者脚稍為踏的不穩那就會去和波臣做朋友，還有那高峻而翻騰扭扭的陡坡，地下盡是水和小石子任何鞋子都不能合適走這種路的路，路狹得像我們復員時所乘木船的鋪位一樣，還沒有我的肩寬寬，到山邊時我們的

鞋子已不像樣子了，因為途中曾涉過三次將近三尺深度的急流。

山頂森林區美極了，我現在還懷念着它，我們在上山的第二天，東方剛出魚白高的時候，乘坐林場事先準備好了的汽油車，沿着高山的邊緣，驚險的鐵道慢慢行駛，穿過了濃厚的霧層，現出開朗的所在，陽光射透了山頂底大樹，深深的印在濃濃的雲霧上，像一枝花放在美麗的彩雲面前，我馬上請司機停車，敬浩兄拿起攝影機把這奇跡留在機內的片子上，在山頂住了兩天將偉大的砍伐情形全部記錄在攝影機內，又拍了一些花臉蛋的生活情形，花臉蛋即高山族是和我們在美國電影裏所看到的那些花的面孔一摸，他們可講日語，對於國語是一竅不通。

台灣各工廠都在努力生產工作，尤其是女子都擔負了重任，但是對我們本土是生疏得使人痛心。她們問南京和上海有沒有高大的建築物，事實上她們受日本人奴化教育甚深，所以我感到不但台灣工業介紹內地，我更希望教育界的先生們特別注意，將國內的文化，建設等等大量介紹給台灣同胞。

最後我報告各位我們已完成了「紙的製造」，「水泥製造」，「機械修船」，「鋼鐵製造」尚未完成者有「電力」，「金鋼鑽」，「肥料製造」，「製鹽」，「煉油」，「鋸的製造」等，俟卅七年度再度赴台攝製。將來片子與各位見面時，希望多多的給我們指教。

## 教部公開徵求播音劇本

教育部為推行播音教育，近特通令各省市教育廳局，就近與當地廣播電台連絡，增設教育廣播節目，惟若僅採用講演方式，似嫌呆板之味，收效不宏，故為配合此種教育講話起見，特公開徵求教育廣播獨幕劇，俾便印發各地播音機播應用，如有待優作品，並將製成唱片，配發各校教職員應用。劇本內容，力求思想嚴正，具有國家民族意識，合於八德之教育意義，情節精簡動人，特別注重對話之生動，說明之簡晰，以及音樂樂曲之配製。全劇約五千字，足供三十分鐘內廣播完者為合宜。且無論創作改編或改譯，均須附劇本說明書，劇本名稱，主題，作者姓名，通信處，參考書籍等各項，如為譯作，並須附原著。劇本一經選用致酬，版權為教部所有，報酬暫定每本一百萬元，兩百萬元，特優另另訂。十二月十八日。

# 中國動畫專家在美考察

(給萬賴鳴萬古蟾的信)

萬超塵

「鐵扇公主」在美國及加拿大受歡迎

現在美研究動畫彩色片繪攝

好萊塢通訊

賴鳴 古蟾我哥：

弟自來美後，即隨時隨地的對於動畫繪畫藝術和彩色攝影洗印等技術，無不深加留心考察。所以每日俱在耳聽和目觀實習和試驗當中我去了整天的光陰。曾到各處去參觀，歸來有這樣一個感覺，就是關於動畫繪畫技巧及一切表現方法，其間很多與我們所繪攝之中國第一部長篇動畫電影片「鐵扇公主」大致相同。回溯我們弟所選擇的繪畫攝製等技術路線，與美國各動畫電影公司作一比較，算身沒有走錯。不過在國內所使用之器材拙劣，設備簡單，最大缺點還是不能攝製先印彩色片。因此國內的動畫電影不能振作起來。故弟在美特別注重動畫電影之彩色攝影先印等技術工作。取彼之長補我之短，將來回國，以實身和試驗的詳書，報告公司當局採擇。下面係弟在美活動的情形，特作一簡短的記述。

約友作伴，同至加拿大參觀國家影片署 (National Film Board)，有該署動畫電影部門的人員招待，看到不少繪攝技術方面的東西。該公司所出之動畫短片，與美國不同，別具作風。

往波士頓哈佛大學參觀該校所設立醫學用的 (Film Service)。雖係一小型攝影場，但內有醫學用的動畫繪攝機，經招待者解釋和參考後，才知道利用動畫攝攝技能，在醫學片中攝製活動說明和圖表方面有了他的重要性。

又回至美國羅吉士城 (Rochester，參觀柯達公司)。勾留兩星期之久，才看完畢。該公司有一種彩色片 (Dye Transfer Process)；是用一種染色的方法

製成，顏色新奇鮮豔。并派專門人員將其方法當眾試驗，成績不惡。弟看罷歸來即着手研究。復後觀東部各柯達公司及各大製造鏡頭廠，各大製造攝影器材廠，回國時倘購買動畫攝影器材可供參考。

近得紐約動畫公會 (Screen Cartoon Union，主任 (Mr. Pep: Ruig) 之介紹，為紐約動畫公會會員。又由該會出函介紹給好萊塢動畫公會會長 (Mr. Murie Howard) 見面。適該會正開會討論會務，到會會員有五六百人之多，弟也被邀出席。當場由主席介紹，所見者均係好萊塢各動畫電影公司從業員。會後並放映中國動畫電影長片「鐵扇公主」。映完弟又作簡短演詞，介紹本片內容及繪攝經過，各會員見到東方風味的動畫電影皆認為新奇。同時又接到加拿大國家影片署來函，該署極希望能看到中國動畫電影，又將「鐵扇公主」片運往加拿大去。

俟該片運回，即攜至狄司尼動畫電影攝影公司。由該公司經理接見後又招待午餐，等狄司尼先生來到即放映「鐵扇公主」的片子。席間并討論繪攝諸問題。下午狄司尼先生邀同看最近該公司作品動畫長片名叫 (Fine And Fancy Free)，看完即參觀該公司繪攝攝影洗印各部門。其一切設備為各動畫電影公司之冠，足資國內攝製動畫電影之借鏡。

刻下由好萊塢動畫公會會長之介紹已進入聯合動畫電影出品公司 (United Productions of Screen Cartoon Studio) 公司內實習。每日工作八小時。該公司有最新式機械設備，能拍得藝術彩色片，即 (Technicolor)，又可拍黑白片。弟除練習使用此種機械外，並另繪該機械全部詳圖，俾便複製。(狄司尼動畫電影公司裏也愛採用此種機械)。

## 美國影音事業加速發展 吳光譯

本年十月二十七日起全國擴大舉行影音教育週。一九五零年全美學校平均每二百學生可有放映機一具。目前美國共有影片館712處，教育片出品者178家。

在今日美國教育上最重要的兩名辭，就是「影」和「音」，爲了配合影音事業的需要，美國已經興起了一個龐大的影音工業。影音器材的廠家，製片者，發行者，等等如雨後春筍，羣起供應教學用的動片，靜映捲片，音盤，及其他各種影音工具。較大的放映機廠家，正更進一步邁向大量生產之途。美國最大的無線電公司 RCA，除了一大串的錄音機，收音機，及收音機之外，並新出一種大加改良的十六毫米動片放映機。

行將出版的1947年非戲劇性影片同盟協會年鑑上記載着：在「影音界」內有131個影音器材廠家，178個製片廠家，260個十六毫米影片製片者，712個影片館，及2330個影音界人物。1946年的記載數目，不到以上所說的一半。

美國出版界已參加影音事業的運動。McGraw-Hill's 書局的新教科影片部已經有24個動片及22個靜映捲片行將問世。John Wiley and Sons 已經組織了一個教科影片部，大眾科學出版公司已經成立了一個影音部，且已攝製了65部教學用的靜映捲片，其中54部已經由17個教育中心認真地來評鑑其價值。「大眾科學」月刊，也已經出了一套關於文學及歷史方面的教室用錄音片，Ceronet 雜誌，已經設了一個製片廠，在1947年度，共發行40部影片。「讀者文摘」正攝製一套（共六捲）「美國傳統」靜映片。「青年美國」，一本青年人的雜誌，已經製作了若干優越的動片同靜映捲片。若干出版公司聯合調到影音界，並與美國教育協會合作，以好來塢若干影片公司的捐款試製了約有半打的課堂影片。

顯明地，出版界並不希望在這些出品裏賺錢，有一個時期，出版界會把影片看作是他們的書刊的敵人。愛迪生等曾預言影片將要大量地代替印刷的文字。然而，經驗却證明，影片能刺激觀衆對書發生更大的興趣，每一部影片問世，便替改編的原書開創新的銷路。現在，課堂影片製片者已經和好來

塢製片者一併視爲是出版者的良友了。

攝製影片，不是一件容易的事。課堂影片和戲片一樣，是最化錢，最複雜，而且還未曾標準化的通訊媒介。倘使教育影片的製作者，出片的一年之內，能售出500份，他就很幸運了。這筆收入，除去成本和各種開支，剩下來的實在沒有多少，而且還得這部影片是一部好的影片。

雖然如此，影音工業及影片館行政人員，仍舊抱樂觀態度，美國公私立及教會學校，正使他們的教學法現代化，專科及大學，正陸續設置或發展影音部門。師範學校也正在利用新技術訓練他們的學生。

支持影音教育最有力的全國性組織，要推「全國教育協會中等教員部」(National Education Association Department of Secondary Teachers.)，這個組織發動了一個「全美影音教育週」自1947年10月27至31日。並發動一影音獎助辦法，作爲它一項綱領之一。大中學校之對影音事業有特殊供獻的，除授給「榮譽」獎而外，並加贈大批放映機，放映幕，影片，攝影器材，電影百科照片等等物資。

這獎勵計劃的目標，是在把影音事業繼續推展到各洲的各縣各鄉，成立若干課影音中心；而後使遍及全美片。受獎的學校，必需有多數教師在各年級中普遍使用各種形式的影音工具用於課程方面。影片評鑑的討論也包括在內。

最近組成的「美國影片評議會」(Film Council of America)對影音教育運動有顯著的貢獻，這個「美國影片評議會」爲 C.R. Reagan 所創立，他是一個著名的教育家，曾一度爲戰時情報局十六毫米影片部分的主持者。這部分的戰時影片觀衆總數達31,000,000人，他現在在 Texas 洲專辦影音器材供應業務。他所創辦的影片評議會，已有二十個地方分會，它們的數量，預料當迅速地增加。新近在斯澤蘭洲的 Newark 也成立了一個分會，其中有52個社會團體參與。

今日美國學校內，十六毫米有聲放映機的總數，估計約在30,000至60,000具之間。當戰時，軍隊購置了61,000具放映機，戰後沒有一具被割作剩餘物。而且1947年陸軍部又增購5700具。「美國教育協會」主張各校應備足額的放映機，使最少每200個學生可用一具。按印第安那大學影音部主任估計，這個目標在1950年將可能達到。屆時全美將有150,000至200,000具放映機。

影音教育，近來加速的展開，最大的動機，是由於好影片的出品層出不盡。美國陸海軍訓練影片的意外成功，便是其中最大的因素。

在紐約，最近成立了一個「世界聯合影片公司」，與原先在芝加哥成立的大英百科全片社（Encyclopaedia Britannica Films）同為美國最大的教育影片廠家。在好萊塢的大製片廠中要算唯一從事於教育片的事業的了。這公司聯合英國影片鉅子J. Arthur Rank共同創立「世界聯合影片公司」並將美國貝浩公司的影片館和英國的高蒙公司教學影片部併入「世聯」的製片計劃預計每年出片60部，開始便先製一套第一流的世界地理片。

最近有一個重要的運動，就是影片鑑賞。自從十二年前美國英語教師協會倡議用影劇加入課程單元的實施以來，出版了不少影劇賞鑑指南，題材概及文學，歷史，傳記，及音樂等等，美國學校已廣泛的應用。讀「雙戒記」「David Copperfield」「大地」「小婦人」和「叛艦喋血記」等影劇的賞鑑指南已深深的刺激學生對那些原書的興趣。若干最近出版的名著之改編成影劇的亦有同樣現象。

現在有一個趨向就是成功的影劇在影院輪放一二年後，都再以上十六毫米版本發行，在學校應用。各校負責影音教育的特別重視這趨向。「教育及娛樂出版社」已經賣了500萬部以上的影劇賞鑑指南給教師及學生。許多成功的影劇都是教授英文文字最好的教育影片。在11000個學校的英語先生正利用影劇引起學生閱讀的興趣。

在戰前，芝加哥市教育局僅有極少的有聲放映機（在1937年只有十六具）現在已有600具以上。十年來增加了37倍！芝加哥大學在戰前對影音教育簡直沒有興趣，現在已經成為發展課堂影片及利用技術的世界中心。這個學府把整個的大英百科全片公司都收羅為學校內一部分，包括以前的「爾皮」Erpi影片及柯達的教學影片。所以這個學府，在教育界中操縱着教育片製作的領導地位。其中總共有40個專門和創造性的工作者，並擁有200部有聲片及25部無聲片的發行權。大英百科全片已經有百部以上譯成外國語版本，甚至包括阿拉伯文。

或許教育影片製作最感困難有問題者是宗教教育。然而教會的影片已引起人的注意，如基督教新教影片委員會，在好萊塢已經預備發動一個浩大的

製片事業。

「影音教育」並不就是「活動影片」。靜片畫片音盤與靜映捲片各種錄音材料在課堂中均有極大的價值。一個音盤與靜映捲片的組合是便利，經濟和有效的教學工具。

所有這些有效的傳播媒介都和書本，報紙，雜誌一樣，可以造福，也可以為禍。影音工具已被認作是傳授智識的工具——科學，工業，語言，歷史的實際知識。牠們已被證明可對人的腦刻劃上印象。影音工具再進一步的發展，就是要更廣泛的被用來印人的心門。影音工具可在訓練人的態度上也發生很大的教育效能。

原文題目「The Screen As Teacher」

原文作者William Lewin

原文來源U.S. State Department Magazine Section

## 成都通訊

### 成都影音同志有進步

楊大偉君致本刊主編函

……最近為柳度密月，瀟京來春，沿路及到蓉後不少意料以外的事。到成都後影音同志熱烈的歡迎使我很受感動，是我沒有想到的，也是我在校中的先生與同學們所忽略的，成都的同學們一直都熱愛着影音事業，他們肯幹，在技術上也有顯著的進步。在同學會方面我想全國沒有另外一個地方比成都再團結，再熱心的了。人數也較多，他們按期開會，我覺得除去南京的影音座談會之外要算這裏了。雖然在內地大家收入都很少，但是都肯對母校影音工作努力，出盡出力。這大本營就是「西聯影業社」，他們工作的項目也很多，除彩色影片之外都可以作，十六毫米的反正片每天都在沖洗（為中央軍校沖），比奧特威績差不多，暗室的設備在南京除美軍之外沒有任何一個可以比的。通風，不漏光，而且够大的。他們有這種成績實在是很可貴的。同學會的熱烈也算是很難得了。不像在校的同學，他們沒有人催促，也沒有人幫助，更不是為了利害，他們是真誠的為了「影音」之路而同心合力的求進步希望 吾師及各師友能給他們些鼓勵。

此外，成都的影音事業很可惜的，自從金大走後停頓下來了。其實華大原有不少器材，可是都置之高閣。雖然他們還在念道着金大影音部，但是缺乏人去推動，去工作，醫牙學院每天都在應用靜片來教學，但不過是某些教授私人帶着放映機及私人的靜片，這實在太浪費了，效率太低了，他們很需要像金大影音部一樣的一個組織，來普遍對全校服務。

## 影 音 瑣 聞 守 恭

## 1. 輕型放映機源源問世

十六毫米有聲電影放映機在構造方面已日趨輕巧，價格亦較為低廉，如RCA之放映機原重59磅，新製者用1000瓦燈泡，音頻輸出為10瓦，重僅34磅。Victor Triumph 60放映機體積較前減小百分之六十九，重量僅33磅。Revere放映機重僅28磅，Empire Projector Co. P. 之 Sound King 放映機重為38磅，價格每機自280元至380元美金。Devry公司之Bantam 放映機，重約31磅（見各雜誌）。

## 2. 電子焊接機

用高頻感應加熱法，焊接金屬，既迅速又整齊美觀。在美國伊里諾州一工廠內，用此法焊接鼠籠式電動機軸上之導線，極著成效。原來每小時可焊150只電動機，現已可焊500只。焊接物置於一大電磁鐵內，使上面對着之焊物熔化而合成一體。美國 RCA 公司現已有此種電子焊接機問世，電功率為兩仟瓦，可直接將60週波之電源變為四十萬週波以供給電磁鐵。

## 3. 小螢光燈

美國 Stocker & Yale 公司近製成一種小螢光燈，可置於書檯上，用兩只四瓦螢光燈泡合置於一架上，在距三英寸遠之處，其光亮度為 550英尺燭，顏色溫度為3500°K，壽命為 2500小時，工作溫度為115°F。光之射出與燈管同，但無閃爍點及反光之弊。用為攝影甚屬合宜。（以上見Scientific America Oct 1947）

## 4. 全部插入式收音機

Cosmo Electronics Corp. 近製一交直流兩用五真空管全部插入式收音機，機中除同軸調節電容器係固定於機壳上外，其餘各各部均可拉出，各部用不同顏色之小罐封起，以便鑒別，並表別何部最易損壞，如過濾器最易損壞則用紅色，音頻級則用棕色，故極便於修理。

## 5. 最輕之拾音器

Audak Co. 新出之拾音器僅 14 克重，頻率反應可高至一萬仟週，對音盤之損傷最小。（以上見Electronics, Nov. 1947）

## 6. 影片計數器

Arlington Electrical Products Inc. 所製之影片計數器，專為影片在觀片，錄音，再錄音及說白時之

用。重僅四磅。此器可置於距放映機，錄音機，後錄音音頭甚遠之處。器上指示過去之時間單位為十分之一秒，及影片走過之英尺數。（I. R. E., Oct 1947）

## 7. 微波速度測量表

根據無線電波由一移動物體反射回來時可移動其波長，而此種波長之變動乃與動體之速度成比例之原理，由天線發出一微波，由收訊機直接接收由發射機發出之電波及由動體反射回之電波，兩者混合後在輸出電波內含有兩波之差，此波差與動體之速度成正比，用電表將此波差指出而在表面上以每小時英里數刻出。

Eastern Industries之自動訊號部已製成此種機件。量度之範圍為 0-100 每小時英里數，其準確度為每小時兩英里。機內並可裝置自動繪線機構，以便有永久之記錄。

## 8. 電子控制溫度

D. S. Mac Donald Co. 製成之電子控制溫度器，可控制各種電爐在150°-1200°F內之溫度，使其差誤不超過十分之一度。其法乃自動控制輸入電爐電流之多少，而不似平常溫度控制器以斷續電爐之電能，故可保持溫度不變。（Scientific America, Nov. 1947）

## 9. 無線電通話距離之最高記錄

據Q S T 三十六年十月份報告，業餘無線電頻率段通話距離之最高記錄如下：

| 頻率—百萬週波 | 距離——英里 |
|---------|--------|
| 50      | 5350   |
| 144     | 575    |
| 235     | 186    |
| 420     | 186    |
| 1215    | 3      |
| 2,400   | 24.6   |
| 3300    | 20.6   |
| 5250    | 31     |
| 10000   | 7.65   |
| 21000   | 800英尺  |

## 10. 攝影博物館

1905年George Eastman在Rochester所建之住宅，已於1932年三月逝世時，捐與Rochester大學。現由柯達公司，羅賓斯頓大學，紐約州執行會合作同意將其改為攝影博物館，展覽品值三十萬美金

，經常費十萬美金。全屋三層共三十七室，佔地十畝。展覽品中以十九世紀各種攝影機，放映機，Victor Huze，拿破崙及維多利亞皇后之照相紀念冊最爲名貴，館內並有二萬三千卷有關攝影之圖書。（按 George Eastman 爲柯達公司之創辦人），（見 American Photography Sept. 1947）。

## 11. 研究原子能之新負片

柯達公司新出專爲攝製原子分裂及研究高充電之原子核物質之作用之新負片。此類負片名「原子核帶片 Nuclear track」，共有四種，NTA 專爲攝 α 粒子，NTB 專攝高能 α 粒子及質子，NTC 專攝個別之原子分裂，NTD 之感光膜內有鋰或鈉，不久即可出貨（American Photography Sept. 1947）。

## 12. 快門速度表

Hickok 電業儀器公司近出一測量攝影機快門速度之電表，內用一光源，光電池及電表組成，直接在刻度上指出快門之速度，單位爲秒之分鐘。

## 13. 耐高熱之拾音器

Brush 公司近出一晶體拾音器，其優點爲輸出大，失真小，頻率範圍平而廣，重量僅半英兩及內部裝有平衡裝置，其最主要之優點乃不怕高熱及高溫度。其最大工作溫度爲 250°F，試驗時曾在沸水內煮十五分鐘而毫無影響。

## 14. 電子催眠術

加州理工大學（California Institute of Technology）之 K.M. Bowman 醫生近在加州州立醫院研究成功，用電使人睡眠，並可治療神經錯亂症。施手術時用電極使電流通過人體約七分鐘之久，最初用 170-250 毫安，三十秒後即降至 70 毫安，以後再視病人反應之情形，而決定電流增加之數值。

洛杉磯之 E.B. Tietz 報告在最初數秒鐘內，電流由零增至規定數值，當電流移開時，則病人當可在極短期內恢復清醒。

## 15. 電視電話

蘇聯電視研究院之 I.P. Zakharov 已發明將電話，電視收發機同裝於一小盒內，而在打電話時即可看見對方。

## 16. 微波傳達之速度

英國通訊研究成立會之 F.E. Jones 近在相距四十英里之海上兩處，用精確鏡達工具測出厘米波（Centimeter Wave）之傳達速度爲每秒 186,217 土 16 英里。

## 17. 蘇聯之電視

蘇聯近在列寧格勒，基輔及 Sverdlovsk 三處新建電視中心，影用 625 線，音用調頻，莫斯科電視中心建於 1945 年十二月。在 1946 年全年共播出一百

次表演，五十部電影。

今年年底（1947）以前將有 625 線三種接收機大量製出，爲七英寸管之拾式，九英寸管拾式及十二英寸管落地式。

蘇聯對電視研究之項目計有：（1）用較高頻率之電視（2）影音用同一載波之電視，（3）彩色電視，（4）電視播送射程之增加，（5）有線及無線電視網之建立，特別注重在鄉間成立電視網。（6）大幕之研究，（7）電視技術之示教，（8）三向電視，（12-17 項見 Electronics Oct. 1947）

## 18. 有線電視

Zenith 公司成立一電話電視部，凡電話用戶須看特殊之電視播送者，即打一電話給電話局，電話局即將此種電視由電話線或電力線送至電話用戶，而成有線電視播送。每次需費若干，月終可與電話費一同收取，電話用戶如不打電話給電話局計賬，則雖可接收，但影像跳動不辦何景。節目包括百老匯之戲劇，最新新聞，特別體育活動，超級照片及一切普通電視廣播嫌費過多而不播送之優良節目。此種設備將於最近在各大城市中按設。（Electronics Sept. 1947）。

## 19. 新放映機

Kolograph 公司新出之十六毫米有聲電影放映機之特點爲：（1）裝片容量爲 4400 英尺，可連續放映兩小時而不間斷，（2）勵光燈光源用磁整流器，（3）放映燈泡之電功率爲 1250 瓦 T-20 式而非 T12 式，故壽命可增兩倍半，（4）開關運轉機構全部浸於油中，故安靜無聲。

## 20. 最小之電動機

在英國工業展覽會中展覽之 Electrotors，爲世界上最小之電動機， $\frac{3}{16}$  英寸直徑， $\frac{3}{16}$  英寸寬  $\frac{1}{16}$  英寸高，轉速爲每分鐘 7000 轉，用 1.5 伏電源。（以上 International Projectionist Aug. 1947）。

## 21. 聯合國文教處調查中國需要

聯合國文教處調查中國、波蘭、南斯拉夫、希臘等國共需要一萬五千架十六毫米有聲電影放映機，一千五百萬英尺十六毫米影片，及一千五百萬英尺三十五毫米影片，放映機中國需要六千架，希臘四千架，波蘭二千架，挪威五百架等。

## 22. 損壞影片指示器

貝浩公司發明裝於插片機，觀景器，接片機一起之損壞影片指示器，可在插片時用燈泡指出齒孔損壞之影片，並在放映機上裝有齒輪安全套，齒孔損壞之影片不會張出，而仍可繼續放映。（Educational Science Oct. 1947）

## 23. 電子控制之電路製造機

英科學家近發明電子控制之電路製造機 Electronic Circuit-making Machine ECME，用金屬熔解法將各零件連起，連時將機壳置爲一電子控制之機件內，在二十秒鐘內即可製成一具收音機，（Radio News Nov. 1947）



# 金大影音展覽記略

曹守恭  
吳光

爲了使我國教育界明瞭「影音展覽緣起」工具在教學上的用途，爲了使教育界知道「影音」事業在教育上之重要，爲了使教育界響應「影音」運動，採用「影音」工具來教學，爲了使教育界知道如何應用「影音」來輔助教學，……，本校影音部在中國教育學會第九屆年會開會的當兒，舉辦了一個「影音」展覽。第九屆教育年會在新年的三、四號揭幕，「影音」展覽即定在一月二、三日舉行。

由於這次展覽的目的不同，所以並沒有任何新奇的器材和偉大的場面，並不似在蓉的兩次展覽，讓觀衆看到影音事業之各方面。然而，確也需要了應用科學館三層二十間的大廈來充滿，始能說明它。影音部的全人，在兩個月前就計劃，一星期前就着手籌備，除了由影音專修科的全體同學担任招待外，並請了二十幾位外系讀過影音課程的同學來幫忙。全部招待的人一共有六十餘人之多，參觀的人每人都要經過這每一招待員，聽他們解釋。十二月二十九日的晚上，影音部召集了一次談話會，担任招待的先生同學們，大都出席了，由曹守恭先生任主席，報告這次展覽的概況，孫明經主任因爲另有一約會，開頭的一段便播放他的音盤，講述這次展覽的意義，在沒播完時他恰趕到，接着姜貽璜先生宣讀中央日報「影音展覽」的廣告。展覽會的負責人，早就分配了每個同學招待的崗位，並每人發了一份大學之廣播音孫明經先生的展覽會放映辭，展覽室內容詳圖，及招待職務分配名單，按着名單，各人作了一次自我介紹，決定了三十一日下午先行預展。這次談話會後，負責招待的同學，一有空的時候，就到影音部幫同佈置，並找各人負責部分應具的智識，以應付日後來賓的詢問。三十一日已大部就緒，孫明經主任，呂錦慶先生，曹守恭先生及影音部的全人一直忙到八時許才行離去。

元旦易過，二日到來，今天天氣清和，校門口太陽照耀着「影音展覽」的告白，道旁一路有箭頭指引展覽會場的路線，北大樓側樹梢上高懸着「

影音展覽」四個大字迎來賓。科學館前有「影音」月刊六卷五、六、七八期分頁張貼在黑板上，顯示着豐富的内容。上了橋，一抬頭又是「影音展覽」四個彩色字嵌在門框上，進門後就是簽名處，這裏有二個同學負責招待，並大概說明各部內容。首先他們指引來賓至203室參觀。教育學會年會的會員，在這裏每人贈送近期的「影音」月刊三冊，因這三冊內有業與教育家創辦和應用影音教學的重要資料。203室內安置四敵着的人數和自製放映機，讓觀衆一目了然機內的構造和裝置而減少他們對於放映機之深奧感。有兩個同學負責放映各種影片，如新編歌實圖之滑稽片，和孫明經先生在美所攝紐約風光彩色膠單片。並告訴來賓至414室時注意影片製作的經過及原畫。出203室就上三樓沿着扶梯的牆壁上「影音月刊」按期位分佈着，最近的一期則回溯到頭四期油印本。三樓入口處有金大影音事業的照片，亦有二位同學在這裏負責「影音月刊」的訂購，解決觀衆參考的需要。登樓後左手轉腳即入301室，這裏是放映機和錄音機的展覽室。放映機方面計有有聲膠片放映機Illustrator，最輕巧之十六毫米有聲電影放映機Movie Mate，和最近出品之KccascoPe Model Fs-lc-N-十六毫米有聲電影放映機及貝浩公司出品之179型有聲電影放映機。在這裏招待的同學表演着放映機在影學時應有之方法，以及附加音盤還音器微音器等之配合應用方法。並向觀衆說明貝浩公司前次之出品笨重不易攜帶，在機械製造方面戰時頗有退步，以後購買時不必購這一種，我們業已上當希望以後購買的人不要再蹈我們的覆轍。現在已有多家廠家製造若干輕型放映機，僅三十磅左右，「影音」十一期126頁曾附介紹。放映機表演完後即刻指着牆上所貼的「影音教室的設計」圖，說明在設計放映室時如何能發揮放映機之最大效能及有最少之搬動及最少數之放映人員來完成工作（「影音」五卷四期合刊有詳文介紹）。錄音機方面有三部錄音機，說明各種錄音方法。第一部是密線音盤錄音機Scand Scriber用小型可搬體之軟質音盤，兩面可完成三十分鐘之錄音或還音。這種機件構造小巧，可作即刻之錄音及還音，其主要用

途有二，一為教授語言，一為辦公室內口授信件報告等，並極便攜存。對於高音頻不能完滿記錄並錄音，所以並非用於廣播的工具。音之最方便的工具。第二部是 Auicon 十六毫米片上錄音機，現今有聲電影錄音之方法完全是片上錄音機，此機構造小巧攜帶便利，每次可作五分半鐘之連續錄音。在牆上更懸掛着片上錄音法之原理，配合着這機件更容易使人瞭解。第三部為磁性錄音機，這種錄音方法是最新穎的，即將聲音錄於磁性物體上，如磁線或磁帶，此種錄音方法之優點為錄音後即刻可還音，無須沖洗，不用之音可擦去重錄，現今十六毫米及八毫米電影已有一部份採用此種磁性磁帶，把磁性物塗在片上應用，在家庭中應用更為方便。觀眾對錄音設備均發出極大興趣，並親自試驗，凡有價值之錄音即由專線轉由大學之廣播台播至全校。出301對門即是303，這室本是一間影音課室，有一百座，有現成的放映幕，室中排列着皮墊鐵椅，參觀者可隨時坐下來看動片，另有三原色攝影原理的表演，三個靜片放映機放出紅綠藍三原色，有四個同學負責放映和講解三原色及其補色及彩色片的原理，並在室內放映本部為新生活運動促進總會攝製的集團結婚彩色動片。由303室後面即通至306 305兩個放映工作室，安置着動片放映機各式放映設備及附件和輕型汽油發電機，這裏也介紹放映工作室的設計305及306兩室相連，便於管理。出305便是307，又是一間影音課室，裏面有圖片放映機，靜片放映機和靜片自動放映機，再過去為308室（影片室），內有靜片接片及動片各約千捲，在這裏招待人員贈來賓每人有聲動片一英尺計四十幅，另三十五毫米靜片二幅，讓他們和牆上掛的片幅各部份的尺寸相對照，並看着聲帶的形像。招待的同學並介紹35毫米片和16毫米片的性理，並將35毫米片，16毫米片和紙作燃燒表演，35毫米片着火自然比紙還快，16毫米片則僅焦而不燃，燒起來比紙還慢。可見它的安全程度。從此又進入了310室，這裏由董遠觀博士親自招待錄音。來賓任意在微音器前談話或唱歌，即錄入密線音盤上，立即可以還音，介紹過錄音還音的過程和音盤錄音機還音機後再走進去是309室，有靜片攝影機的架子，介紹靜片問題及影片評鑑的研究。過去至311室介紹各種影音文獻

及各種攝影機，柯達天然彩色的單片，攝影燈光並分發英美各影音書籍雜誌的名稱和介紹影音事業的研究。外面便為312室——影音部的辦公室及放映管理處，櫃上放有一個靜片放映機以便接洽放映的先生們可自由觀看他所選的靜片，牆上有古澤州的原始影戲的照片，和用來演影戲的皮人，及本部近來放映的統計。出此登高至四樓，樓口有專人指引到414室，室中牆上滿佈着新生活，武訓，肺病，三個壞東西等靜片的原畫，玻璃台中，滿貯着一匣匣的靜片，中間畫桌上表演着靜片自原畫草稿至攝成捲片之過程，左側黑布圍繞安置着利用各種不同光源的靜片放映機，有220v交流電源的，有110v交直流電源的，有用6v蓄電池電源的，有本部設計專為無電源處用汽燈燈光放映的，汽燈放入放映機燈室即可放映，取出即為普通照明。現在正準備把這種放映機推廣到農村去。414室出來即至對着扶梯的411室，室中主要展覽者為「安斯可」彩色片的沖洗，和自製感光材料的研究，陳列着自行攝沖的安斯可彩色片，彩色相片，感光材料製作的過程，及各種不同感光材料及沖洗等藥品的類型。內間還有一個暗室，壁架上排列着沖洗安斯可彩色片的溶液。出411即轉入410，409——出品暗室，有各式顯影罐，放大機，印像機，乾煤機，及各種顯影及定影溶液，再至鄰室為408室，內置密度計，用以量度影片的密度。407攝幕室有攝幕機和攝幕機片，很大的書，縮成相片幾幅，大相片縮成了小相片。407的外面為401攝影工作室，展覽着攝影各種燈光，影音課程教材圖表，和西康，首都，北平，重慶，西南各地地理照片，這些照片都是由本部十年來所攝製的三千餘張照片選出來的。影音部正準備把這幾千張底片編攝成靜片捲片柯達色和安斯可彩色片，室中大桌上更有西康等全套地理照片，足夠一小時閱覽，由本室轉入402—406共五間實習暗室，是專為攝影學各課程學生實習之用的。出此暗室，再回到三樓304「大學之聲」播音室，參觀播音器材。大學之聲播音台為一成播音台，音頻輸出為32瓦，用三具反射式揚聲器置於全校最高處北大樓頂，另一只放在應用科學館東側，對着四個方向播音，聲音可及全校校園及附近。每日在課前課後有經常播音，這裏播送着宗教的靈修，典章的音

業，較期的報告，並轉無線電播音節目。在展覽的兩天中自始至終大學之聲播音台担当了傳播消息，介紹展覽內容的工作，并播送來賓在磁線錄音機，密線音盤錄音機上所錄之演講歌唱等。展覽至此告終。一個觀眾不快不慢大略的瀏覽約需時二小時。有若干位觀眾反覆看了好幾遍。

…… — 這次影音展覽，主要的對  
**會場肩聞：**象是第九屆教育年會的會員，所  
 …… 以來賓其多教育界名流，教部次  
 長司長數人，各地大學 長教育廳長等等亦均相繼  
 蒞臨，本京各大學同學亦多，二天展覽參觀簽名者  
 共約八百人。參觀時間上午九時至十二時，下午一  
 時半至四時，招待人員八時許均已齊集，午飯由影  
 音部招待，下午五時尚難離崗位。陳裕光校長二號  
 一早竟來參觀，留錄了第一張音盤，立刻在大學之  
 聲播送出來。各位招待胸前別著紅色招待章，黃色  
 姓名章，均半駐監守，滔滔的和來賓解釋。曹守恭  
 教授王總招待，孫明經教授，呂錦雯教授，章元璋  
 教授任巡迴招待，一忽兒東，一忽兒西，均忙碌異  
 常。來賓除了聽招待員領導參觀解釋外，並且提出  
 了許多問題詢問。招待的人員除儘量解釋外，並介  
 紹來賓看「影音月刊」可以補充更多的材料。若干  
 參觀者並擬來影音部實習或願與影音部保持聯繫，  
 共同研究。我們都請他們留錄地址，以備接洽。

此次展覽時有中華教育電影製片廠來拍攝教育  
 新聞片，並有行政院新聞局攝影科世界攝影社，中  
 央社攝影部都會來攝影。這兩天的利用假期的展覽  
 是返家後的一次展覽實習，來賓們給我們每一分的  
 鼓勵，增加了我們十分的興奮！我們希望在今年本  
 校六十校慶的時期來一次較完備而擴大的展覽，向  
 社會人士介紹影音事業。

### 影音展覽招待名單

- |          |     |     |     |     |
|----------|-----|-----|-----|-----|
| 二樓：      | 范思溫 | 劉俊  | 鄭玉良 | 王俊  |
| 203：     | 林樹芬 | 喇華播 |     |     |
| 入口：      | 韓子滄 | 王川  | 郎掄  |     |
| 301：     | 曹守恭 | 謝杰  | 李孝超 | 程濬  |
| 303：     | 李清菊 | 吳定洪 | 劉述魁 |     |
| 306：     | 劉國柱 | 徐旭華 | 高永源 |     |
| 307：     | 孫子欣 | 郭兆同 |     |     |
| 314：     | 藏人熊 |     |     |     |
| 308：     | 王然桂 | 孫家麟 |     |     |
| 310：     | 董遵觀 | 范謙  |     |     |
| 309：     | 石鳳坤 | 高銓  |     |     |
| 311：     | 陳佛航 | 劉耀庭 |     |     |
| 312：     | 姜蔚瑋 | 王仁德 | 廖新  | 傅汝馨 |
| 304：     | 吳世芳 | 李景雄 |     | 馮文高 |
| 414：     | 楊贊輔 | 朱汝初 | 陳佩鸞 | 陳農文 |
| 411：     | 吳光  | 梅行  | 王育頌 | 楊錫欽 |
| 409：     | 汪定康 | 土舜  | 馬春銘 | 馮紀洪 |
| 408：     | 馮家珍 |     |     |     |
| 408：     | 朱執然 |     |     |     |
| 401：     | 章道來 | 唐致中 |     |     |
| 422-405： | 楊恩榮 | 朱玉貴 |     |     |
| 總招待：     | 曹守恭 |     |     |     |
| 巡迴招待：    | 章元璋 | 顧俊人 | 孫明經 | 呂錦雯 |

## 廣播週報

治中學西術於一爐  
 揉聽衆讀者爲一人

內容一般

有發揮透澈的學術講稿  
 有深刻動人的廣播劇，  
 有流利的文字，  
 有美麗的插圖，  
 有各台呼號週率及播音時間  
 有全國電台的節目預告  
 有國外電台對華播音時間。

每逢星期日出版從不逾期，質量逐期充實  
 每册五千元，訂閱半年十二萬五千元，全  
 年二十五萬元，  
 平寄不收郵費，航空郵費另加。普通訂戶  
 九折，軍警學生訂戶八折，五份以上  
 集體訂戶八折。

訂閱處

- (一) 南京丁家橋中央廣播事業管理處
- (二) 南京淮海路勝利廳廣播週報發行組
- (三) 南京中山東路一七〇號中國文化服務社
- (四) 上海大西路七號上海廣播電台

### 壇論影電

FILM TRIBUNE

訂閱辦法：

國內全年二卷一期起

速郵計國幣四十萬元

國外每年(隨時起計)

港幣十五元

介紹影音

教育理論

協助進業

技術進修

報導世界

銀壇實況

探討影方

建設政策



## 首都影音工作者座談會瑣記

### 第三十五次大會

十二月九日 陳佛航

這次大會會場在市教育局會議室，時正逢下雨，但是到會的同志仍有百餘，並沒有因下雨而減少，所以主席孫頌人先生特別提出說，凡是這次到會的才可以說是真正對影音工作有興趣者。第一節節目是由曹守恭先生報告影音功用，這次他報告的新工具一共有十五種之多，每一種都解釋很詳細，接着講演節目，本來是由陳汀聲先生開始的，但主席非常體諒人，他說陳先生剛由無錫趕到一定很累，所以先請他休息一下，因此先請譚玉田先生主講

#### 影音教育之重要

譚先生是第一次代表國立社會教育學院出席大會，他說「演講是學術的，我今天向大家所說的並不是講演，只可說是報告，我首先介紹國立社會教育學院（以下簡稱本院）初期辦理播音教育的回憶，本人為承電機工程師者，自民國二十年以來就與無線電發生關係，民國二十四年二十五年參加播音工作與訓練工作，在當時購買外貨之收音機需壹百貳拾元可自製者祇貳拾捌元，但電線太少，無法更工作進行周滿，加之修理也很困難，所以前兩年大都注意支荷之訓練」。至此譚先生且謂播音之重要，語多警惕，接着他又說「收音機不像放映機那樣可以公用，國家必須拿出一部分錢來買收音機以便普及，並且希望各有關方面聯合起來，努力注重此事，以便達成目的。本人在以前曾在玄武湖表演自製之無線電空制之船，當時並不會引起國家之注意，希望以後對科學上之發明多加注意，並希望參加電器與播音工作同志多多努力，則前途無限也」。演講完畢，接着就由江蘇省立教育學院代表陳汀聲先生演講。

#### 江蘇省立教育學院之復員

陳先生先客套了一番說，他們因為距離太遠不能時常參加為歡，陳先生首先把無錫江蘇省立教育學院電化教育專修科之歷史報告了一些，第一期為抗戰前，無錫教育學院在民

國十八年時才有收音機與放映機之設施，也可說是他們最早之電化設施，民國二十二年有自設工廠，並設立電台，至民國二十五年才正式設專修科，至抗戰開始而遷至桂林。第二期為抗戰時期，無錫電專的同學在抗戰時期大部份都到軍事委員會電影部去工作與參加雲南之電化教育工作，在此時期中本部曾發行過收音報紙一種，由十份增加到一百二十份，這是一種不公開的報紙，但很為當時軍事與文化界所注重，一共發行了三年之久。在廣西時曾以最簡單之方法推行電化教育，至桂林大撤退時曾為敵人包圍過一次。第三期為抗戰勝利後，抗戰勝利後，搬回無錫由院長之勢力又重新恢復，課程方面注重實用與無線電方面，今後計劃希望多多成立播音網。報告完畢，主席起立預先謝謝無錫學院之邀請，並代表大會感謝代表之參加。

#### 電動華文打字機表演緊張

主席報告完畢後，就是高仲芹先生解釋與劉小姐表演電動華文打字機。地小人多，表演情形至為緊張。

本次大會為第三十五次，至第三十六次便是第六屆主席卸職的時期，所以本次預辦改選主席。其提名三人！一為教育局楊汝龍科長，一為中央廣播事業管理處吳道一處長，一為中央廣播電台傳音科陳沅科長，結果陳科長當選。

#### 一舞難忘好聲四起

最後亦是最精彩的節目，是放映羅馬青年文化教育協會出品之 *Una Romantica Aventure* 意大利片（一舞難忘）。本片由王文濤先生監製，全部為華語對白，據王先生言本片在翻成華文對白之前，將原片剪成一百二十四段，分別配音，全部參加工作人員經過很長時期之練習，並且經過多次之剪接與重印。片中之主角與對白很能表現原來的個性，在放映時第一句「爸爸」與「到樓上去拿你的鑰匙去」得到全體同志的「好」聲，可見翻譯之成功。此片美中不足的是少數配角的對白不完全是國語，至於片中之音樂大部為利用原片上者，其他各種雜音亦都經過多次配合，本片全部可謂成功作品。會後由王先生解釋與回答各同志所提之問題，至十一時始散會。

## 第三十六次大會

(十二月二十三日)

姜 贈 瑛

第三十六次大會是三十六年度最後一次會，也是孫碩人先生第六屆主席任內的最後一次會。大會會場設在新街口社會服務處交誼室內，濟濟一堂，每人胸前各佩一米老鼠圖型的名條，（據說三十七年是老鼠年）七時正，大會開始，首先舉行會務檢討，由秦俠農孫明經兩先生先後發表意見。秦先生所講的大意和上一期影音刊載秦先生的「對影音座談會幾點願望」一文相似。在孫先生所發表的一年來的感想中，他說影音座談會非常成功，並且會務愈來愈精彩，最近幾次到會的人數每次總在百人以上。他提議到會的全體會友應向這屆主席表示敬意。

歲暮聯歡的節目開始，由孫明經先生領導兩個遊戲節目，第一個是猜書遊戲。九本書排在地上，由猜者出去，會眾隨意指一本，然後要猜者回來。由指書者一本一本的指，等到指到會眾原指定的一本，猜者就會猜中。會眾有數人看出門道，嚐試成功。這是根據簡單幾何學的原理的遊戲。第二個節目大家大合唱，最精彩的一個是影音歌，四部合唱，詞辭如下：

「電影播音，電影播音，是一家，是一家，不分你啦我啦，不分你啦我啦，笑哈哈，笑哈哈！」這是孫先生按照舊調「打倒列強」改編的，唱起來大家倒覺得頂有趣味。歌唱完畢便是抽獎，除贈送在場每位會員「電影與播音」月刊六卷五，六期一冊，及香港電影論壇社贈送「電影論壇」新年特刊一部份外，各單位帶來獎品很多，名目不勝枚舉。最逗人注目的要算「雙手萬能（小機械工具一箱）」，放大照片，電料和一隻美風桶形的禮品。頒發獎品辦法有三：第一法是遊戲給獎，由市教育局楊科長領導大家玩英國棋 Bingo，第一名優勝者為筆者和黃石鐘先生各得花線一小圈，第二名是曹守恭王式孟兩先生，各得花線一小圈，第三名是孫明經彭華士兩先生各得泡池兩只。

第二法是論功給獎，在大家商議之下，選擇一對精美的強風燭送贈現在上海養病的本會第一任主席羅靜予表示大會給予聖誕禮品，另選一份美國精美月歷送贈本屆孫主席表示敬意。（孫主席太客氣，又將此月歷轉贈大會作禮品）給獎的第三辦法便是抽籤給獎號碼早已編好了，對號就按照每人胸前名條上的號碼。抽籤時大發財源的很多，孫明經先生抽得了幾隻燈泡，陳沅先生抽中了「雙手萬能」引起全場叫好。此外花領帶，花園頸，好萊塢電影畫報，糖……食用俱全，每一個珍貴禮品被抽中，必有一陣掌聲，大家歡笑聲，其中一個最受注意的禮品便是前述的那隻桶，被184號抽中大家報以熱烈掌聲，得獎人歡天喜地與會人亦稱羨不置，記者當時得到秘密消息據云桶外雖裝璜美觀內係一桶煤球，爲了大會的情緒，記者祇好保守緘默。

節目愈來愈起勁了。主席宣佈凡是得了最好的獎品，一律須經過退獎考試後，才能獲得獎品，否則即取消資格。退獎的共有六位，第七屆陳沅主席也在內。主席當場徵募了二十多隻手錶，和十多隻玻璃茶杯，分六排擺在地上，要每位退獎人瞓上眼睛走過這些障礙，誰破壞了碰壞了，誰就賠償這損失，安全通過的，便可有收回原來既得的獎品的資格。六個人齊瞓上眼睛兩隻手高舉獎品，每個人都胆戰心驚地向前走着，最有趣的是那位得大桶獎品的，兩手高舉那美雲大桶的禮物，一步一步的走着，引起全體哄堂大笑，幸喜每一位參加者都似乎有說達的設備，全都安全通過了。

最後的節目是電影，放了一部北非遊記紀實影片。北非獵獸記，是一一九四二年到一九四六年的世界新聞提要，散會時已是十一點半了。

## 第三十七次大會

姜 贈 瑛

本年度第一屆主席是中央廣播電台傳音科長陳沅先生主領，這次會爲配合中華教育電影製片廠六週年紀念之便，特提前合併舉行（廣慶是一月五日，爲慶祝便利起見在十一日舉行）。茶點由「中

教」招待，會場借用山西路七十八號之一的青年復學就業輔導會的大禮堂。記者首先要介紹的是這次的節目和到會人數，實開前所未有，到會的計有三百餘人（女賓約佔六分之一）。雖然是一個寒冷的夜晚，天空飄着些微的細雨，但是各位來賓都是興高采烈的，一進會場的大門，便感到一股熱鬧的氣氛，「中教」準備了一批小冊子「六年來中教攝製之動靜片目錄」大紅色的封面，分贈給各位來賓人手一冊，一若滿場紅英繽紛，愈外顯得喜氣洋洋。

主席台上佈置了一些點綴紀念的裝飾品，台中央的壁上，一幅圖案一架攝影機陪襯着一批書籍，是象徵着中華教育電影的意義，時間到了，陳主席宣佈開會並致新年祝辭，然後「中教」英廠長千里致詞，簡略地把「中教」六年來的艱苦創業與播遷敘述一番。繼由孫副廠長明經致詞，首先代表大家向新主席陳沈先生祝就職之喜。並表示希望各方面多與「中教」合作。他並希望在本年春末夏初影響座談會能有一次在玄武湖畔「中教」廠內舉行。

接着便是政府首長致詞。首先被邀請的是陳果夫先生。陳先生是「中教」的指導委員會主任指導委員。他對影畫事業的酷愛，是影畫界所共知的，他自己編過好幾部影片：「飲水衛生」，「生生不息」，「移風易俗」等等，關於這些他略略提及，主席準備請他正式演講一次。他對「中教」廠的希望很大。他主張政府應當以一個完備的大學，中學，小學及幼稚園經費的總數。來辦這個廠。因為廠的使命包括配合各級教育需要。最低限度應當用一所大學的經費。教部司長致詞便表示教部應向這方面努力，也強調教育電影的重要。中央社樂凱先生繼代表會衆致祝賀詞。

其次的節目是新片放演，今晚所放的影片有兩部，一是「台灣風光」，一是「造紙」，這是「中教」最近的出品（由孫俠編輯羅敬攝影）。看了以後感覺台灣真偉大真可愛。

英孫副廠長這晚各帶鮮花一朵，喜氣洋洋，使這晚的會更顯得像辦喜事。我們預祝「中教」廠多有出品。

## 北美飛來影音事業考察團

北美洲海外宣教會（Foreign Missions Conference of North America）為利用影音工具協助發展世界各地宣教及教育事業起見，特組織影音事業考察團（Audio-Visual Survey Deputation）來東亞及歐洲一帶考察。團員共三人，其略歷如下：

### 1. Rev. Everett C. Parker.

Parker先生為北美六教會團體之聯合廣播宣教委員會執行幹事，該六教會為美國公理會衛理公會長老會及加拿大之聯合教會宣教會復初會（Congregational Christian Methodist, Presbyterian U.S.A., Evangelical, and Reformed, and United Church of Canada bodies）

### 2. Nicklaus Hagmann, 美國廣播公司最大電台 WJZ 無線電總工程師

### 3. Rev. S. Franklin Mack.

Mack先生為北美洲海外宣教會影音委員會（AV AO Radio Committee）主席，北美教會對南美廣播合作委員會主席，及長老會影音事業處主席。Mack先生為該團領隊。

考察團一行將於二月一日飛抵上海，其全部行程大要如下：

### 1. 中國

- (1) 二月一日至四日——上海
- (2) 二月五日至七日——南京
- (3) 二月八日至重慶
- (4) 二月十日至十七日——北平上海
- (5) 三月三日至四日——廣州

### 2. 日本 二月二十七至二十九

### 3. 朝鮮 二月十九日至二十四日

### 4. 菲律賓 三月四日至三月十二日

### 5. 馬來 三月十九日至三月二十三

### 6. 緬甸 三月二十三日至三月二十五日

### 7. 印度 三月二十五至四月九日

### 8. 巴基斯坦 四月七日至八日

### 9. 埃及 四月九日至十四日

### 10. 英國 四月十五至四月二十三日



# 電影與播音月刊第六卷總目索引

## 一、一般論述

| 題 目               | 執筆著        | 期數  | 頁 數             |
|-------------------|------------|-----|-----------------|
| 播音與電化教育           | 孫明經        | 1,2 | 2,23-4頁         |
| 英國教育電影            | 胡玉章        | 1,2 | 3-7頁            |
| 如何應用電影            | 孫明經        | 1,2 | 8-10頁           |
| 我國影響事業中之人材訓練問題    | 孫明經        | 3,4 | 28-30<br>46-48頁 |
| 教育影片在英國           | 施高特        | 3,4 | 31頁             |
| 電影播音與我們的生活        | 石威坤        | 3,4 | 37-38頁          |
| 應用影音工具治學          | 本刊主編       | 5,6 | 52,70頁          |
| 我對於首都影音座談會今後的幾點願望 | 秦俠農        | 5,6 | 53-54頁          |
| 映片評鑑之要點           | 石威坤        | 5,6 | 71-72頁          |
| 用輔覺教育來教兒童         | 石威坤譯       | 7,8 | 112-114頁        |
| 教學電影之適當運用         | 王仁德        | 7,8 | 115-117頁        |
| 影音正名辯             | 杜維濤<br>孫明經 | 7,8 | 118-120頁        |

## 二、技術研究

| 題 目            | 執筆著        | 期數   | 頁 數      |
|----------------|------------|------|----------|
| 播音技術(漫談廣播)     | 陳 沅        | 1,2  | 11-12頁   |
| 播音員應具備的基本條件    | 陳 沅        | 1,2  | 17-2 頁   |
| 立得攝影機          | 李清菊        | 3,4  | 32頁      |
| 微粒顯影淺說         | 錦 瓊        | 3,4  | 33-4頁    |
| 局部反正效應         | 孫子欣        | 3,4  | 34頁      |
| 編排播音節目與節目之延請   | 陳 沅        | 3,4  | 35-36頁   |
| 播音劇與舞台劇        | 陳 沅        | 5,6  | 57-59頁   |
| 底片修正           | 呂錦慶        | 5,6  | 60-62頁   |
| 電影錄音中之音量問題     | 孫良錄        | 5,6  | 63-64頁   |
| 數碼鏡頭略述         | 劉柳影譯       | 5,6  | 67頁      |
| 爲電影及廣播應用之磁性錄音機 | 曹守恭        | 7,8  | 108 111頁 |
| 談談國內研究動畫電影的情形  | 高古蟾        | 9,10 |          |
| 靜片攝製法          | 董遠觀<br>石威坤 | 9,10 |          |

## 三、佳片介紹

| 題 目      | 執筆著 | 期數  | 頁 數    |
|----------|-----|-----|--------|
| 大英百科全片評介 | 宋 錫 | 1,2 | 21-22頁 |

|                  |     |     |        |
|------------------|-----|-----|--------|
| 眼的衛生             | 翁萬戈 | 5,6 | 73-74頁 |
| 介紹一本鄉村衛生片「三個壞東西」 | 姜贈瑛 | 5,6 | 75頁    |
| 介紹「戀愛之道」         | 景 艾 | 7,8 | 121頁   |

## 四、國內消息

| 題 目                                | 執筆著          | 期數   | 頁 數      |
|------------------------------------|--------------|------|----------|
| 教育部播音徵稿啓事                          |              | 1,2  | 12頁      |
| 電影與播音工作者第十<br>五至十九次大會<br>會 誌       | D.D.         | 1,2  | 13-16頁   |
| 影音工作者座談會第二<br>十次至二十四次<br>會 誌       | 贈 瑛          | 3,4  | 40-41頁   |
| 廣西省立教育廣播電台<br>播音節目時間表              |              | 3,4  | 45頁      |
| 農村影音教育服務團工<br>作實況                  | 石威坤講<br>孫子欣記 | 5,6  | 55-56頁   |
| 英司長千里兼任「中教<br>」廠長                  |              | 5,6  | 64頁      |
| 影音展覽                               | 張文奎          | 5,6  | 65 66頁   |
| 首都影音工作者座談<br>會 誌第二十五次<br>至第三十一次大會  | 姜贈瑛等         | 5,6  | 76 79頁   |
| 教育部影音消息                            |              | 5,6  | 80頁      |
| 廣西省電化教育輔導處<br>三十六年度夏季工<br>作概況      |              | 5,6  | 85頁      |
| 新運會召開音樂影劇小<br>組委員會紀要               |              | 5,6  | 86頁      |
| 首都影音工作者座談會<br>會 誌第三十二次至<br>第三十四次大會 | 姜贈瑛<br>吳 光   | 7,8  | 122-125頁 |
| 影音 瑣聞                              | 景 艾          |      | 126頁     |
| 首都影音工作者座談會<br>會 誌第三十五至第<br>三十七次大會  | 陳佛航<br>姜贈瑛   | 9,10 |          |
| 教育部公開徵求播音劇                         |              |      |          |

## 五、海外資料

| 題 目        | 執筆者  | 期數   | 頁 數 | 安徽通訊       | 3,4        | 42          |
|------------|------|------|-----|------------|------------|-------------|
| 美國影管工程師協會論 |      |      |     | 重慶通訊       | 3,4        | 42          |
| 文得獎者       | 艾    | 1,2  | 10  | 西康通訊       | 3,4        | 42          |
| 影管瑣聞       | 艾    | 1,2  | 25  | 廣西省電化教育輔導處 |            |             |
| 立得攝影機      | 李清堯  | 3,4  | 32  | 三十六年度春季工   |            |             |
| 影片社會學      | 沈 鏞  | 3,4  | 39  | 作概況        | 3,4        | 44          |
| 雙子的新耳朵     |      | 3,4  | 39  | 美國影管教育家熱心協 |            |             |
| 圖書館出借音盤    |      | 3,4  | 43  | 助中國學生      | 杜維濤        | 5,6 68      |
| 影管瑣聞       | 守 恭  | 3,4  | 49  | 影管正名辯      | 杜維濤<br>孫明經 | 7,8 118-120 |
| 協助十二個國家重振影 |      |      |     | 成都通訊       | 9,10       |             |
| 音新聞事業      |      | 5,6  | 54  | 台灣攝片記      | 孫 俠        | 9,10        |
| 影管事業奠基者兩偉  |      |      |     | 好萊塢通訊      | 萬超塵        | 9,10        |
| 人百年紀念      | 關穎謙譯 | 5,6  | 69  |            |            |             |
| 美國影管教育瑣聞   | 賄 璜  | 5,6  | 81  |            |            |             |
| 影管瑣聞       | 守 恭  | 5,6  | 87  |            |            |             |
| 影管瑣聞       | 景 艾  | 7,8  | 126 |            |            |             |
| 影管瑣聞       | 守 恭  | 9,10 |     |            |            |             |
| 聯教組織贈我影管獎金 |      |      |     |            |            |             |
| 供學者考察之用    |      |      |     |            |            |             |
| 美國影管事業加速發展 | 吳 光譯 | 9,10 |     |            |            |             |

## 七、金大影音事業

| 題 目        | 執筆者        | 期數   | 頁 數    |
|------------|------------|------|--------|
| 金陵大學影管事業近况 |            | 5,6  | 82-83  |
| 金大影管部三十六年春 |            |      |        |
| 季放映放映報告表   |            | 5,6  | 84     |
| 中國文化大革命中的一 |            |      |        |
| 個小實驗(金陵大   |            |      |        |
| 學影管事業概述)   | 孫明經        | 7,8  | 91-107 |
| 記金大影管教育學會聯 |            |      |        |
| 歡大會        | 姜贈璜        | 7,8  | 125    |
| 到蘇州去       | 李清堯        | 7,8  | 127    |
| 記金大影管展覽    | 曹守恭<br>吳 光 | 9,10 |        |
| 金大影管部三十年秋放 |            |      |        |
| 映統計        |            |      |        |

## 六、通訊與散記

| 題 目        | 執筆者 | 期數  | 頁 數 |
|------------|-----|-----|-----|
| 如何使教育當局認識教 |     |     |     |
| 育片         |     | 1,2 | 21  |
| 杜維濤在美參加電影年 |     |     |     |
| 會          |     | 1,2 | 22  |

## 影音月刊第六卷九十期總目

| 內 容                    | 執 筆 者       | 頁 數    |
|------------------------|-------------|--------|
| 談談國內研究動畫電影的情形          | 萬 古 蟻       | 133-5  |
| 聯合國捐贈我國影管獎金            |             | 135    |
| 影片攝製法                  | 董 遠 觀 石 咸 坤 | 136-8  |
| 台灣攝片記                  | 孫 俠         | 139    |
| 教育部公開徵求播音劇             |             | 139    |
| 好萊塢通訊(中國動畫專家在美考察)      | 萬 超 塵       | 140    |
| 美國影管事業加速發展             | 吳 光 譯       | 141-2  |
| 成都通訊(成都影管同志有進步)        | 大 守 恭       | 142    |
| 影管瑣聞                   | 曹 守 恭       | 143-4  |
| 記金大影管展覽                | 曹 守 恭       | 145-7  |
| 影管工作者座談會第35,36,37次大事記略 | 吳 光 贈 璜     | 148-50 |
| 影管月刊第六卷總目索引            | 陳 佛 航       |        |
| 金大三十六年全季放映統計           | 王 仁 德       | 142    |

# 金陵大學影音部三十六年全年放映總報告

Number of Showings handled by the Audio-Visual Center,

University of Nanking, Jan. through Dec., 1947

| 放映類別 Type of Showings   | 次 數 Number of Showings     |                            |   |
|---|----------------------------|----------------------------|---|
|   | 一至七月<br>Jan. through, Jun. | 八至十二月<br>Aug. through Dec. | 全年總數<br>Total Number of<br>The whole year |
| 1. 課程放映<br>(Curriculum Showings)  | 58                         | 64                         | 122                                       |
| 2. 特別預映<br>(Special Preview)  | 31                         | 59                         | 90  |
| 3. 特約來校放映<br>(Shows on Special Request)                                 | 67                         | 41                         | 108                                       |
| 4. 特約校外放映<br>(Showings Outside The University on<br>Special Request)    | —                          | 13                         | 13  |
| 5. 教職員預映<br>(Faculty Preview)   | 14                         | 15                         | 29  |
| 6. 教學示範放映<br>(Teaching Film Demonstration Showings)                     | 19                         | 13                         | 32  |
| 7. 電專同學參考放映<br>(Series Reference Showings for Film<br>& Radio Students) | —                          | 10                         | 10  |
| 8. 化工系統放映<br>(Chemical Engineering Series Showings)                     | —                          | 11                         | 11  |
| 9. 農業系統放映<br>(Agricultural Series Showings)                             | 7                          | 11                         | 18  |
| 10. 生物系統放映<br>(Biological Series Showings)                              | 7                          | —                          | 7   |
| 11. 電工系統放映<br>(Electrical Engineering Series Showings)                  | —                          | 10                         | 10  |
| 12. 各系同學選片放映<br>(Reference Showings for Groups of Students)             | —                          | 9                          | 9   |
| 13. 工友夜校放映<br>(Workmen Night School Showings)                           | —                          | 9                          | 9   |
| 14. 大學放映<br>(University Showings)                                       | 4                          | 6                          | 10  |
| 15. 罷課放映<br>(Strike Showings)   | 11                         | —                          | 11  |
| 總計<br>Total   | 218                        | 274                        | 492                                       |

# FILM & RADIO

Vol. 6, No. 9, 10 Feb. 1948

Chief Editor; M. C. Swen

## CONTENTS

1. Technique and Principles of Film & Radio, Film & Radio Education.
2. Various New Means of Communication Aiding Education and Promoting Cultural Relations.
3. Field Findings and Brief Notes from Various Provinces and Abroad.
4. Policy and Notices of Central and Local Governments in Promoting The Use of Audio-Visual aids. Published monthly, except January and July.

Subscription per year in China, CN \$ 100,000.00, Western Hemisphere, US \$ 2,00 (Credit).

Address "FILM & RADIO", University of Nanking, China.

## 電影與播音 月刊內容:

1. 電影與播音之技術及施教方法
2. 各種專播文化最有效之新工具
3. 各省及國外影音教育實施近況
4. 中央地方影音事業之政策法令

## 電影與播音編刊社

社長：英千里  
副社長兼主編：孫明經  
發行兼出版：姜贈瑣  
社址：南京金陵大學理學院內  
電話：三三七八七

內政部登記證警字第八九七〇號  
中華郵政認爲第一類新聞紙類四川郵政管理局執照第三二九號

## 編輯委員會委員

呂景艾 杜維濤  
曹守恭 蕭樹模  
胡福源 張奧華  
孫良錄 張光耀  
姜贈瑣 鄧昌德

全年十萬元 每月一期  
每期一萬元 1月7月休刊

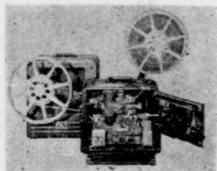
六卷第七八期合刊每冊二萬元

# 中國電影照相器材供應公司

上海江西路漢彌登大廈六〇三室

## CHINA PHOTO SUPPLY COMPANY, INC

ROOM 603-5 & 614-5 HOWELL COMILTON HOUSE, SHANGHAI.



FILMOSOUND  
SOUND-ON-FILM  
PROJECTOR  
MODEL 179

遠東獨家總經理

美國貝浩電影器材製造廠

BELL & HOWELL COMPANY, CHICAGO, ILL.

最新式十六毫米179型有聲放映機及影音  
教育用品

美國大英百科影公司

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA FILMS, INC.

百科教育課本影片

EDUCATIONAL, CLASSROOM & TEACHING FILMS.

一切電影器材應有盡有