

中央宣傳部登記證文字伍陸肆號
內政部登記證警字第肆玖貳捌號

民生

週刊要目

每週述評..... 塗

時論..... 叔禹

如何準備力量！集中力量..... 羅承烈

評整理公債..... 丁作韶

各省市亟應實施公民訓練..... 章淵若

民族復興之動力..... 阿梅

社會花絮.....

學府春秋

大學生活回憶之二..... 丙子

通訊..... 袁希敏

靈臺

埋頭苦幹..... 蜀青

宋詩源流考略..... 許昂若

藝苑..... 大壯·木安·菊坡·半櫻

永游鱗爪錄..... 德鶴

舊歷一年之節令風俗談..... 毛壯侯

圖畫..... 德興·荆林



每週述評

(滄)

歐局
最近歐洲局勢，因倫敦之外交酬酢，與巴黎之會談，已有新的演變。自

義亞發生戰爭以後，英國爲維護其地中海上之霸權，不能不改變已往在德法兩大間舉足重輕之態度，而專與法密切合作。惟英之目的不在引起對義之衝突，而在如何緩和義亞戰爭所引起之危機。英欲加強其解決義亞問題本身之力量，非先調整歐洲各國間之集體安全不可。夫英既挽法以制義，法亦須合英以制德，此乃當然之理。因此，目前英之外交活動，一方須和德法間因萊因何軍備而引起之衝突，一方對蘇

俄亦應與之聯合，使在歐洲集體安全運動中爲一要角。此外安定中歐局勢，緩和奧匈與小協約各國間之衝突，亦爲當前急務。此次因英皇喬治五世奉安及新皇愛德華八世登極，各國外代表奉集倫敦之時，由外長艾登努力活動之結果，對緩和德法衝突，雖無多大可靠，對蘇俄則已成功。據五日哈瓦斯電，現蘇俄正擬向英借款四千萬磅，將以清理帝俄時代欠英之債款，兩國邦交，可想而知。至中歐問題，本週各國外代表在巴黎繼續會談，結果，羅馬尼亞，南斯拉夫等表示始終與法取一致態度，維持歐洲之集體安全。據五日路透社電，即奧國亦以不得小協約國同意，哈

布斯堡皇室絕不復辟爲言，則德奧合併，似屬無望，而義大利背後，反多一方顧慮。至久懸未決之法蘇協定，亦因李維諾夫之努力，或於最近可得國會之批准。至此歐洲之政局，在英法共撐之集體安全的號聲之下，已排整其新陣容矣。

各國軍備競爭
自上月日本以量的限制退出倫敦海軍會議後。現四國海軍會議又以質

的限制發生裂痕。自上月底四國海軍將海軍造艦程序先期通知及交換情報辦法草案通過，嗣因討論主力艦噸位問題，英國改變以前二萬五千噸之立場，而同意美國三萬五千噸之數額，與法意主張二萬七千噸，相懸太大，均爲法意所反對，尤以法堅持甚力。即英擬邀德參加

之主張，法亦不予贊同。故海會現已陷於紛歧破裂之狀態。或竟以此延期開會。緣海會在發起之初，其目的本以維持遠東之均勢，現日本既已退出，效用似已不存，四國繼續開會，亦無甚意義，其無結果乃當然之事。據最近消息，英國國防委員會已草成國防改革計畫。將英國國防分六年完成，經費共三萬六千萬磅，以三分二充海軍經費，增造主力艦巡洋艦驅逐艦及飛機等，美國衆院海軍委員會主席文生氏在國會提出大規模革新海軍案，主張美即建造補助艦二十二萬三千噸，戰鬥艦二十艘，已得政府同意，德在今年年底可以完成一九三五年五月一日希特拉所宣布之三十六師之組織，屆時德有常備軍五十萬人，經過訓練可資

時論

如何準備力量！集中力量！

量！

叔禺

去年年底，各地學生因為華北問題發生，風起雲湧的起來作愛國運動，在他們許多口號之中，有一個便是『全國總動員』他們激於一時的義憤，當然要有這樣的一個要求。但是，沒有決心抗敵而叫出這種口號，徒引起敵人的注意，於事無補。我們認為現在強敵壓境，北方門戶，日蹙千里，危急存亡，千鈞一髮，因循敷衍固然是不許，而浮躁叫囂也可以不必；我們只有堅我們的心志，厚我們的實力，努力奮鬥，沉着應戰。「哀莫大於心死」，我們現在所怕的是人心已經死了；如果人心不死，沉着應戰，才是我們的出路。沉着並不是消極，沉着並不是不抵抗，我們試舉一個很簡單的譬喻：在狂風暴雨，波濤洶湧的大海當中，一隻逆風迎浪拚命掙扎的船，船裏面的羣衆，還是亂竄不定的好？還是沉着的和風浪奮鬥的好？誰都知道此時應當沉着。因為此時能夠沉着，是想由死裏求生。一樣的道理可以用來決定我們此時應有的態度。所以，我們大膽的主張與其不切實際的叫出全國總動員來，毋寧大家沉着的從速準備我們的力量，集中我們的力量，以便應付隨時

發生的危局，表現我們的力量，求我們的生存。

如何準備我們的力量呢？所謂準備力量，我們不希望要買多少架飛機和大砲，以中國目前類於破產的財政來講，充實軍備，實在所得有限。我們只希望將現有的軍隊，嚴加編練，在最短時期內，肅清土匪，移為國防之用。我們要準備的力量，舉其大者，第一是編練全國民團，實行「寓兵於農，寓將校於學」；第二是厲行非常時期的地自治，組織民衆，訓練民衆；第三是全國專科以上學校，應側重國防學科的講授，培養戰時技術人材；第四是嚴格縮減一切公私經濟的濫費，儲為戰時的物力與資源；第五是建設後方國防，作為民族復興的根據地；第六是養成堅苦耐勞，知恥明義的國民性，和制裁貪污漢奸的風尚。……總之，每一個人都有一種力量，每個人的力量都應當準備起來，預備作爭取國家生存戰線當中健全的一員。

我們能夠各自準備力量，使全國沒有一個人是無用的，使全國沒有一事是鬆懈的，這樣的充實了各個小單位的質素與力量，然後我們才不怕外圍惡勢力的摧殘。但是各個分子一了力量而不能集中起來，仍然如一盤散沙，而不是凝結的塞門德土，所以一方準備我們的力量，同時也就要求集中我們的力量。集中力量最重要的第一是統一抗敵艱難的步伐，只有爭民族的權利而不能爭個人的權利。第三是上下一致合作，互相尊重意見，不許有所猜疑。第四是緊張救

國情緒，不容一時放鬆。……總之，現在的時候是我們中華民族的生死關頭，我們只有起來奮鬥，犧牲！犧牲，奮鬥！

評整理公債

羅承烈

最近政府發行統一公債十四萬六千萬元，復興公債三萬四千萬元。統一公債為掉換舊債之用，形式上是「化零為整」，實質上是「延本而不減息」，要不外對舊公債為一種空前之整理。為什麼要整理呢？這很明白的有兩種理由：第一是因舊有債券不下三十三種之多，名目既已繁複，而還本付息次數及日期，又極不劃一；現在將三十三種債券治為一爐，並將還本付息概括規定為每六個月還本付息一次。易複雜為單純，易奇零為整體，在政府既感覺許多便利，在持券人亦減少許多麻煩。第二是因為最近各種稅收，甚為減色，尤其指充債券本息基金之關稅，短收之數尤鉅，平均每月少約四百萬元。這每月四百萬元的短少，都要由政府拉墊。以政府財政之如是拮据不堪，那能繼續支持下去？（每月應付本息基金至一千五百餘萬元之多）所以只好對於各種舊債，作「延期還本」的打算。將各種債券分別規定為甲乙丙丁戊五種期限償還。至利息一項，舊債多為週息六厘，月息五厘，今新債一律改為年息六厘。事實上無甚差別，故謂之為延期而不減息。

至於「復興」新公債之發行，當然與「整理」性質有別。

據說新公債發行目的，在「完成法幣政策，健全金融組織，扶助生產建設，平衡國庫收支，及撥存平準市債基金之用」。我們姑無論他的理由如何衆多，總不外「財政出超」，四處羅掘俱窮，舊欠既須償還，新用途又無法籌措，所以最後一着，仍然只有借重于公債政策。這種公債政策，原不外一種「飲鴆止渴」的辦法。故無論為整理舊債而發行新債，或為彌補財政不足而發行新債，主要原因雖在「平衡國庫收支」，着眼點必須以對「民生問題」有利為前提，才是正辦。

內國公債本係政府向人民舉債之意，舉債者既為有保證之還本付息，則只要人有民放債能力，換言之，即人民只要有負擔公債能力，則政府舉債並不為非。蓋就公債本身言，為吸收社會遊資，遊資在社會上流通雖屬無害，亦不見有何大利，故以遊資易公債，在人民方面既可滋生利息，在政府方面復集中若干遊資而成為一整數以為生產建設之用，豈非雙方俱蒙其利。不過此問題之關鍵，即在購買公債之主體是否為人民？是否為吸收社會之遊資？發行公債之用途，是否為生產建設？或為彌補國家預算？年來中國公債情形，就人民與政府兩方面說，都有相當缺點：即公債已達到「飽和」程度，社會既無過量遊資供其吸收，人民亦早已失去此「消化」公債之能力。購買公債者，並非一般普通人民，乃為大利盤剝之銀行家，或小數做投機生意之奸商鉅賈，買辦階級，以及與政治有因緣之少數公務

人員。在公務員方面爲利用政治上特殊關係。窺知市債變化方面，或製造某種政治空氣，操縱債市，使其發生激勵變化，而大做其買賣空賣空交易，以漁厚利。專做公債投機之奸商鉅賈，則視買賣公債爲賭博。至分攤公債之銀行家，則于投機賭博之外，純粹以放「印子錢」「高利貸」爲目的。其性質完全爲金融資本對政府之剝削。故此種情形，公債對於政府及一般人民，俱無利益而反見其害。

政府之願意被銀行界剝削，此亦有不得已之原因，平時財政出超，周轉不靈之際，只有向銀行借款，到期無法償還，只有發公債抵償；抵償後又可向其借款，到期無錢償還，又發公債，又抵償，又借，如此巡迴旋轉，而銀行界與政府遂相依爲命，於是政府對銀行界不能不有所遷就。但政府雖必須維持銀行界之利益，而大權操諸政府，故不得已時加以整理，如延本減息之類，銀行界亦只有贊助之一途。蓋兩害相權取其輕，持券者雖略受損失，亦不能不維持政府威信，支持政府之存在。因此之故，吾人對於政府整理舊債之措施，認爲有「放手作去」之必要。因舊有公債只供銀行家之大利盤剝，對普通人民所關甚小，延本減息，不特無損於大眾，且對整個財政前途，復有百利而無一害也。

雖然，所謂「整理」之意，無間於舊債新債，皆有澈底作普遍的考慮之必要。第一爲公債用途，應以生產建設爲目的。爲生產建設而舉債，人民負擔雖重，民生前途猶有

無限希望。若爲軍費不敷，爲抵償舊欠，爲彌補預算不足之故，而挖肉補瘡，飲鴆止渴，則危險極大。第二爲募集公債方法，應普遍於全體大眾，吸收社會上之遊資，不應只以銀行界爲對象。如以銀行界爲對象，則一面使銀行界油乾燈盡，一面人民也與政府失掉了密切關係。若社會已無遊資，人民又無購買能力，公債即應少發，以至不發，方是上策。第三公債利率，不能過高，折扣不能過大。歐美公債利率，普通不過三四厘，中國普通皆在五六厘，甚有到八厘者，再以發行時之明暗折扣計之，起碼總在一分左右。至於買「期貨」做「套息」者，其利尤大，而買空賣空猶不在專。所以公債利息，應當盡量減低，一面免供投機者之操縱漁利，一面免政府之過度虧累。第四公債買賣期貨，做空頭多頭，此爲債市變動不常之最大原因。債價變動過劇，則影響市場金融必大，對民生經濟前途，當然發生不良影響。故政府對證券交易所應設法整理，從新限制，對投機商人應盡量取締，以期安定社會金融，鞏固金融命脈。第五公務員暗中買賣公債，做投機生意，此亦爲直接破壞公債信用，間接危害政府財政政策之弊端。希望政府嚴密查禁，不使再有此類事例發生。譬如去年當須行新貨幣法令之前夕，市債爲之狂跌，近頃謠傳政府得延期減息，市債亦呈劇變，此種消息若非政府中人透露，何以市場有此謠傳？債價突呈劇變？故保障公債信用，維護政府金融政策，不僅在「求諸外」尤須特「求諸內」也。

各省市亟應實施公民訓練

丁作韶

公民訓練的主要目標，在使一般成年的中國人都明瞭他在世界在國家裏面的地位，他對世界對國家所應盡的義務及其應享的權利。倘若再縮小的再簡單的講，公民訓練即為國家為民族犧牲精神的訓練。

這種訓練，對於中國人是十二萬分必要的，對於現在的中國人更其必要，普通一般，別說為國家為民族的犧牲精神啦，就是為國家為民族的意識，再甚至於什麼是國家民族，腦筋裏都沒有。倘再進一步言之，別說普通一般沒有為國家為民族的精神，為國家為民族的意識，就連有學識有地位的人，他們都沒得。像「二二八」滬戰時代的有些「江北老」，天津暴動，天津請願的「天津老」，為了一頓飽飯，幾角大洋，至不惜犧牲國家民族，不惜出賣個人的人格，和國家民族的人格，固不用說了。而威士毅，熙洽，張海鵬，鄭孝胥，殷汝耕……之流

，或則服官有年，或則學富五車，或則貫通中西……也仍然洋洋得意的出賣自己的人格，和國家民族的人格，又有何話可說！

一個國家民族，到處充滿着「誰做朝廷，給誰納稅」，「誰給錢用，給誰出力」，「誰給官做，給誰盡忠」，「誰出運動費給誰說話」的漢奸或可以為漢奸的人民，有大力，金錢的國家臨於其上，那能不立刻瓦解。由過去四年的經驗，可知有這樣的人民，無論多至四萬萬六千萬，……多到恆河沙數，都等於無人民。而大力，金錢的國家臨於其上，也就可以如入無人之境，無往不優遊自在了。

孟子曰「不恥不若人，何若人有」！一點都不錯，實在，臉都不要了，什麼還做不出來。而孔子曰，「知恥近乎勇」，也有他不滅的道理。實則，只要理直，萬夫也不害怕，「至大至剛，可塞於天地之間」的氣，也無

不是由「知恥」來的。

我忘記了是什麼名字了，一八七〇年普法大戰的時候，法國方面有一個六七歲的小孩子，甘願意被敵人的亂刀刺死，不肯洩露本國方面的秘密，並擊鼓以喚起本國方面的注意，這是何等的悲壯，何等的可歌可泣！即千載之下，令人聞之。猶足「使頑夫廉懦夫有立志」。這也實在足以愧煞整個的中國人了！

法國的小兒如是，法國的成年人可知。故「國家危險了」！(Ka Patrie ou danger!) 的信號一發出，從上到下，就彷彿一個組織非常完善的個體，立刻會緊張起來，動作起來，……而且「真金不怕火來鍊」，越久，人的精神也就越憤發。回想回想一九一四年的情景，德軍乘其戰勝之餘威，直迫巴黎，霞飛率領的法國軍隊，節節敗退，及師次瑪爾尼(Marne)，士卒莫不哭泣要戰。霞飛於是背水借一，下令「有進無退，死而後已」，莫不個個當先，人人拚命。結果霞飛固建立了

萬世不朽之功，而法國的國家民族，也轉危爲安了。不惟此也，四年的苦戰，把東北兩省 (Alsace-Lorraine) 的失地，也收復回來了。

但履霜堅冰，匪伊朝夕，此乃實施公民訓練之成績也。據大公報一月十一日的無錫通訊，江蘇省主席陳果夫將實施公民訓練，我們非常贊成，我們並禱祝陳主席積極的向這方面努力，樹之風聲爲天下先。至所採的辦法，撤消各縣民衆教育館，撤消縣黨部，改特派制，主持民訓，於每保設立民衆學校一所。我們也極端贊成，也極端祈禱陳主席積極的向這方面努力。最後我們更贊成更新禱其他各省也都能步陳主席的後塵，分別的從事於公民訓練的工作。

實在，黨部之設，原所以訓練人之行使四權的，但過去八年的痛苦艱難在告訴我們，黨部並沒有完成這種工作。到了現在，誰都知道黨部已經成了衙門，委員已經成了黨官。他們除了領乾薪外，幾乎沒有工作，有

之除非是貼標語，做紀念週。以一大筆公款，養這麼一班不中用的老爺們，殊令人引爲遺憾。今改爲特派制，給他一種固定工作，雖說不能盡滿人意，然較現下情形，終屬略勝一籌。

其次民衆教育館，取銷也有道理。蓋所謂民衆教育館者，普通等於一個民衆閱報室。民衆連字還不認識，那能去閱報。再即令認識一些字，也未必能看報。何況看些民衆教育館云云，連報都沒有。似此之民衆教育館，加以撤銷，亦宜也。

不過，我們還有點意見要補充，即公民訓練的方法，在各國並不一樣。有的注重學校（如法國）有的就不甚注重。就是注重學校的，又有集權分權之別，要而言之，總應以適合特別情景爲原則。尤有進者，即學校不過是公民訓練的方法之一。除了學校，公民訓練，尚有很多的方法。而且學校的公民訓練，不大靠得住。

在中國，學校是一回事，社會又

是一回事。學校的訓練，一到了社會，往往走不通。亦唯其如是，中國人在學校是一個樣子，出來學校後，又是一個樣子，明言之，就是學校社會沒有打成一片，個人的言行，不能夠一致。因此之故，學校以外的訓練公民，更其重要。

學校以外訓練公民的方法，最重要的，最有效的，最迅速的，最切實的，莫過於各項官吏的榜樣「齊王好細腰，而民多餓死」可見「上有好者，下必甚焉者矣」而曾濼生之所謂「一時之風氣，全在「一二有志之士，倡之於上」，理由與上同。故上有愛國之君，下亦有愛國之民，上有救民族之領袖，下有救民族之人民。上下精神的感召，速於置郵而傳命。

現在中國人民之所以愛官不愛名，要錢不要命，各項官吏的榜樣，有大作用。夫「政者正也」。「苟子之不欲雖賞之不竊」故於學校之外，希望實施公民訓練的省份官吏積極以身作則不愧天地，不欺暗室，處處以國家

民族的立場爲立場，以國家民族的利益爲利益。上以是倡，下自然會跟隨過來。

其次就是新的戲劇運動了。

戲劇與公民訓練有極大的作用。原來老百姓的知識不夠；但若作個比方給他看，他也能夠心領神會。完成這種作用，戲劇是再好沒有的了。我並且可以說，並且敢說，現在一般人的腦筋，大都是戲劇訓練成功的。提起關公，誰都佩服。提起曹操，誰都齒恨……那不是戲劇的力量。假若對於舊戲，各省能組一個委員會，將含有保國保種性的留下，獎勵人家排演。同時並且徵求有保國保種性的新戲，歡迎種種旅行劇團，到鄉間排演。其有裨於公民訓練者，實非淺鮮。

民族復興之動力

(續)

章淵若

三、我國民民族衰落之原因與以往復興運動失敗之教訓

關於這一方面，似乎已經有很多的人在努力了。定縣(河北)的熊佛西先生更其努力，彷彿是二十三年十月縣政建設研究院成立的時候，我會代表北平世界日報出席觀禮。晚間，熊先生就排演他的話劇，給我們去的人看。我的印象至今還在活躍着，特別是錫兒健兒一劇。在這劇裏面，充分表示鄉間到處都是演員。只要有好的劇本，好的導演，每縣裏邊，不難組織許多劇團出來。以這些劇團分別到鄉下演奏，若是含有民族性的劇本，不難激發普通一般爲國家爲民族的精神。

與戲劇類似，同時具有很大的感化力的，還有各地的特別鼓詞墜子；等。若保留着舊調，唱說新事跡，與公民訓練也有很大的作用。我希望

各省，更特別江蘇，在教育廳裏面，沒一個戲劇委員會，專門做這編劇本，搜劇本，徵求劇本，組織劇團，分別到各縣各地演奏的工作。

新發明而有助於社會教育之推廣的，在現在也很多，電影，播音，就是其中之最主要者。

若各種新式戰具的表演——比方飛機的表演，於普通一般的心靈上，也可以給很大的刺激。

總而言之，公民訓練，在大戰的前夕，民族抗戰的前夕，在整個的教育系統上，在整個的教育方針上，都居於首要的地位。江蘇省政府能首先注意於此，並很大膽的撤消民衆教育館，改組縣黨部，集中經費，集中人才，都不勝令人欽佩。想中央一定能允許他的請求，而各省亦或能爭先效法，謹鼓足望之，馨香祝之。

基於上述之分析，自然可以透視到中國民族所以衰落的原因。中國民族何以會衰落到這一種境地，概括的講，就是因爲我們民族力的消失。民族力的消失，又有兩種形態，一是力的自消，一是力的被消。被消係自消之果，自消才是被消之因。

中國民族力之自消，又可分兩面來看，一是社會方面；一是個體方面。

其由於社會方面者，又有三個原因，(一)爲不生產的教育；(二)爲不抵抗的思想；(三)爲無組織的社會。

第一、士大夫讀了書之後，便誤解了「勞心者役人」的理論，搭起架子來。以爲「萬般皆下品，惟有讀書高」，於是秀才不提籃，舉人不走路，自視爲一種役人而不役於人，勞心而絕不勞力的特殊階級。現在的教育，還是一脈相承的習其流弊，學生不肯回到農村去，沈迷於西洋物質享樂的追求，流連都市，紙醉金迷。於是農村人才空虛，農村亦隨以破敗。中國幾千年來的教育，與勞動、服務、社會、脫離了關係，遂形成了一種頹廢不進的民族性，遂造成了一種因循苟安的社會的大惰力。中國民族，幾千年來受了這因循苟安社會的大惰力之支配；我們固有創造文化的力量，遂爲消失，而一切社會的活動力和生產力，亦未由發展！

第二、中國民衆，大都爲一種「樂天安命」，「逆來順受」的思想所麻醉，形成了一種非常消極，非常懦怯，非常萎靡的國民心理。因此對於什麼事，都彷彿委諸天命，祇爲環境所屈服；而沒有支配環境，戰勝環境的勇氣！同時大家又誤解了「亂則尙武」，「治則尙文」的原則，厭棄武力，鄙視兵役；以爲好鐵不打釘，好男不當兵，把尙武的真諦，完全抹煞，而武力與民衆，也失了聯系。因此文弱

之風，披靡了全社會，從而造成一種不抵抗的思想，而我們民族的自衛力，也漸形消失！

第三、中國的社會教育思想，本來是很完備的；祇是受了黃老哲學思想的影響，到了魏晉以後，極端個人主義的頹敗性，極端浪漫主義的怠惰力，竟把吾國固有的社會教育思想，完全湮沒，把吾國固有的組織社會的能力，完全摧毀。士大夫讀聖賢書，放浪形骸，不知有國家社會的責任；而蚩蚩者氓，更是自私自利，沒有團結精神。我們整個民族的組織力，遂亦未由發展。

以上是就社會方面，說明民族力自消的原因，若再就個體方面，加以分析，則民族力所以消失之原因，第一是自私；第二是自暴；第三是自棄。因爲自私，就摧毀了民族的組織力。「自暴者，不可與有言也」(孟子)；因爲自暴，就根本沒有自衛力。「自棄者，不可與有爲也」(孟子)；因爲自棄，就根本沒有自力的勇氣，甚至把他個人都毀滅了，自殺了！這樣的民族，會有生產力嗎？還會有抵抗的勇氣自衛的力量嗎？現在多數的中國人還是犯着自私，自暴，自棄的毛病；這樣旦旦自伐，人人自悔；民族國家怎麼會有強盛的希望呢？

我們的民族力，既這樣的從社會方面，個體方面，雙方自消，其相應而至的結果，便是力的被消！「物必先腐，而後虫生；國必自伐，而後人伐」，這句話，雖不能完全代表公道，却是古往今來，屢試不爽，鐵一般的事實！照力的一般原理說，力的發展的方面，終是朝着阻力最小的方向進行的。自然的物體是如此，歷史的演變是如此，民族的活動是如此；即是最小的動物如螞蟻等，如果我們細心觀察他們的行動，他們也懂得這個道理！不幸開化最

早的中國民族，一方面既拚命的把我們民族的力量自消自棄；一方面受了外力的侵凌，受了他們砲艦的威逼，還不知自覺，自力！這是何等危險民族病態！

固然，一般士大夫，確已深深的感覺到外力侵凌的可怕，以及民族生命的危急；因此在現代中國的歷史上，也有了好幾次的民族復興運動；如最初的堅甲利兵，聲光電化，所謂「西學爲用」的運動；如康梁的維新變法運動；如辛亥的革命運動；如鼎革以後的文化運動。以往各種運動，自然各有其意義，我們何敢一概抹煞他們的功績！然而事實上，以往各種運動對於我們民族復興與所收的效果如何呢？與我們鄰國日本維新運動比較，又相去何如呢？

一個真正有心於復興民族者，此時便要勇敢的反省；並且承受以往失敗的教訓。我覺得以往各種運動，其中有一個共通的弱點，就是忽略了羣體力與個體力的關係。所以大家最大的錯誤，第一，便是憧憬於羣體力的追求，而忽於個體力的培養。因此各種運動，和老百姓根本沒有發生關係。僅見少數人的提倡，而未能深入普及，引起每一個國民的自覺與自力。第二，便是急於求功，而昧於其本。所以各種運動的理想，與每一國民個體的健全，失去了平衡。因此，以往各種救國運動，結果都成了無可實現的幻夢。

四、我國民族復興的動力之培養

歷史的經驗既告訴了我們，中國民族之所以衰落，是由於民族力之消失，而過去各種復興運動之所以不能收效，就是因爲不明培養民族力的基本原理，忽略了羣體力與個體力之關係，不知道民族力之所從生的動力何在！所以我們今日如果誠心誠意要救國，便應切切實實的來培

養這一個民族力之所從生的動力！

民族力之所從生的動力究竟何在呢？就是原於構成這一個民族的各個人的自力！治國不難，興國不難，難者得法。得其法，則輕而易舉；不得法，則徒勞無功！祇要懂得力的原理運動，雖然是載重的火車，亦能如風馳電逝的向前飛奔！一般人，以爲中國太大，人民太多，什麼事都比較難做；其實我們如果能夠運用這一個民族的動力，又安見其不如火車一樣的飛奔！所以，今日救國之道，莫亟於培養這民族的動力，就是構成這個民族生命的每一個國民的自力！

在西洋方面提倡自力的，如曰「天助自助者」，如曰「各盡所能」，這些我們且不一列舉，在中國方面最初提倡自力的，是易經。易經是中國古代學問的代表作；關於自然社會科學的道理，都有創見。「天行健，君子自強不息」，這句話，便是指示了我們做人的基本原則。一個有爲的人，便應該自強，而且要不息的自強。自強，就是自力的意思。書經上也說：「天作孽，猶可活；自作孽，不可逭」，這是從反面來說明自力的道理。孔子講大學之道，以及治國平天下的道理，也歸結到須從自力着手。故曰：「修身，齊家，治國，平天下」；「欲平天下者，必先修其身」。孟子是一個承繼孔子學說的宣傳者；他的話，一方面本諸孔子；一方面比孔子更爲透澈。所以，孟子提倡「自力」更爲激烈，他說：「自暴者，不可與有言也；自棄者，不可與有爲也」！這簡直是孟老夫子鐵板着臉在大大的痛罵「自力」的人了！又曰「人必自侮，而後人侮之，國必自伐，而後人伐之」！這句話應用到現階段的中國，簡

直又在教訓我們，責備我們不自力了！孟子還說：「國之本在家，家之本在身」，可見孟子治國救國的主張，和孔子完全相同；亦可見我所說的「國力源於自力」，并非無據。到了晉朝時候，可算是中國民族精神，最消沉的時候，一般人都主張「放浪於形骸之外」，非常浪漫怠喪，不知努力；那時憂時之士，便起而苦口勸告曰：「天下事原有自己一人；故人貴自立，自立必自強」！明末之時，顧亭林鑒於民族之危殆，人心之不振，更大聲疾呼的提倡自力救國，他說：「天下興亡，匹夫有責」！實足發聾振聵，驚醒國人迷夢！還有清朝的胡林翼，也說：「天下事總要自強，要反求諸己；所謂求己者，即君子之自強不息也」。即是革命的孫中山先生，他也竭力主張自力，故曰：「國人之積；人者心之器」，復曰：「吾人果知天下興亡，匹夫有責，則人人當自奮矣」，苟有不徒苟生於世之心，雖處布衣，而以天下為己任，其人必奮發為雄」，所以中山先生講民族主義，便要主張先恢復民族的「自力」，才有復興民族的希望。

民族是一個有機體，人民是國家的要素；我們每一個人便是這有機體裏的細胞。民族生命的健全，端賴每一個國民的健全。所以我們要充實民族力，首須培養個體力。同時，我們如果誠心要想救國：

第一、要自覺，

第二、要自信，

第三、要自力。

過去各種救國運動，似乎已有自覺自信的表现；開會演講，慷慨激昂，甚至痛哭流涕。然而事過境遷，大家一哄而散，會而不議，議而不決，決而不行。以為救國之事，艱巨重大，斷非一人之力，所能有濟。因此，互相推諉，互

相觀望，甚至心不願言，言不願行。大家昧於個人與國家之關係，自力與國力之聯系；凡所自覺自信者，終未能由自力而實踐，而具體表現！此實令人最痛心之事也！所以，今後吾人報國之道，還得從自力痛下功夫。充分發展個人智，德，體的優性以造成健全的智慧，德力，體力；以蔚為民族強大雄厚的自衛力，生產力，與組織力。全國無不農工商，都應共同認識而分別担任其救國的責任。救國愛國，空言無補，也別無奧妙的原理，祇要各本所長，各盡其能，各負其責。做工的努力生產；讀書的努力求知；經商的挽回利權；種田的發展農村。如此分頭而共

努力了一分，國力便充實一分；國家便救得一分，合全國人民，男壯如老，士農工商，長期自奮與自力的自衛與自力的自會見，到民富國強的實效，實現民族復興的希望！

廿四年十二月廿八日於上海 (完)





大學生生活回憶之二

丙子

——同學們的嗜好——

說起「嗜好」兩字，也是普遍人們所有的，不僅然祇在青年學生們，不過在大學時代的青年，他的嗜好確與其本人將來投身社會有關，同時社會繁榮與衰落——尤其是商業——也確有若干不少的影響成分在內。這「嗜好」所包括，不外「飲食男女」之間，古人說得好：「飲食男女，人之大欲存焉」。自然血氣方剛的貴同學們，誰也不愛在這裏面打筋斗呢！

要講同學們的嗜好，總有一大半要隨着他的經濟情形而定，不過也有特殊嗜好的。類如好賭的好吃，愛嫖的愛穿，自是普通的道理。你看這人歡喜結交女朋友，他的西裝一定穿的筆挺，頭髮一定梳的雪亮，跳舞場，和電影院，飲食店，便是他終年惟一消耗的場所。這種人總是向外發展的，他的目的和眼光決不止於單調的祇垂涎校內的校花皇后。他的日常生活，是忙於接電話，忙於穿衣擦鞋，忙於請人代做功課，忙於寫信向家裏要錢，那筆支出每年算起來，真闊得可以。其次，便是專門祇在學校內做工夫的，用錢固然也一樣地鬆爽，他的發展姿態畢竟要做些，而且機會不易多得。因為校花皇后一舉一動都為同學們所

注意，差不多每天都有起居注的，你一稍為接近點，便有些同志們在旁邊擠眉眨眼的嫉視。同時校花皇后在相度對方，也狠矜持審慎，不易輕於俯就，所以弄得巧準要碰壁。這類人在色情狂的病態下，自以為近水樓臺，或者把課室座位特地坐在女生後面和隔壁，或暗中寫信和做些桃色詩去向對方進攻。我的同班有一位湖南同學，他就是這樣做的，結果，對方把他寄去的四十多封情書全部在學校揭示處公佈出來，還加上毒刻的批評，引得大家一齊圍着當新聞來看，這位同學便祇好悄然地離開學校。還有一位安徽同學，也是向這位校花進攻的，他氣忿不過；心想你這女人太刻毒了，我偏要耍耍你。便在校刊上做上五首卽景詩，每詩頭一句嵌着一個字，排念起來是「××××尤物」五個字。當編輯的校長先生起初未曾注意，連說「好詩！好詩！」後經人道破，並經這位校花親來哭訴，才驚訝地失笑說：「這真豈有此理！」結果又把這位同學叫去訓了一頓，我看這些同學們最是好笑有味。另有一班同學們，他們是無目的頑耍，今天有錢便去上咖啡館，聽戲，或者打打麻雀，或者到遊戲場看看草裙舞，雷飛路白克路去上韓莊。弄得口袋底朝天的時候，便小陳小徐的亂喊，一塊八毛借到手裏望褲腰袋裏一塞，對面小雜貨舖裏的花生米，和門口叫賣的魷魚擔，照樣的可以過癮。閉着沒事，小籬笆內的女工阿四、和房東的女兒阿毛，都拿來作談話的材料，也能興奮到極度，這類人的消費也狠可觀。

至於我呢，我是個窮學生，當然沒有資格和他們同嗜，可是以上所舉的幾類人物，都存許多人和我做朋友，我心中確實也時常醞釀着有若干下意識的黯淡，然而這黯淡的浮想，不久就為事實的環境所打破。我的朋友K先生就是本刊倦紅逸史所述的莫愁湖題壁那位黎生先生——他和我一樣，不過他的環境比我較好些。他最愛小吃，文學的天才很好，面孔也挺漂亮，可是他的名士氣很重，外面蠻修潔，內裏懶得不亦樂乎。有一天，他說：「我今晚遊得時候久了，不回住屋去睡，要向親戚家去睡覺的，你嫌學校太遠，你可以到我那住屋去睡」。便將鑰匙交給我。他的住處是霞飛路，好得我向來是去慣的，小小一間屋，書架牀舖都連在一起，自然這是學生宿舍的本色，不足為異。可是一攤開他的被褥，有鉛筆，橡皮，有書本，有幾張報紙和小說，夾雜有換下未洗的臭襪子，還有開了吃剩

下的罐頭，再下去一翻，啊呀呀！不得了，又是一塊啃下去剩了半截的奶油麵包，我真急了，又氣又笑，弄得一夜不曾安睡，好像一闔眼就有麵包碎屑在我頸間爬動一樣。可是我和K先生總是老在一起頑，我兩人都歡喜到韓國人開設的冷食店吃東西，我倆都贊賞高麗少女穿着一身雪白的衣服，高高捲起雙袖，捧出來一桃櫻櫻擺在正中的冰忌淋，認為狠夠意味，這思想到現在想起來，真是淺薄好笑。我並且嗜好捲煙，窮得祇吃七元一月包飯，住三元一月的亭子間，然而抽的煙捲還是上等，還不住的狂抽，這起碼的「嗜好」，也就不是貧苦學生所應有的了。

如今這一羣的人們，畢業後個個散至四方，也有在巧遇上有機會碰見，他們的嗜好仍然是那樣的？或者有些改變也未可知？不過我想「山河能改，本性難移」。恐怕也許未改變還說不定啊！

編者先生：

貴刊自本年革新以後，內容宏豐，形式美觀，確成為出版界中最有價值的讀物。本人亦是學生界讀者之一，除對貴刊表示歡迎以外，現在尚有一點意見向貴刊貢獻，並希望在學府春秋欄內發表。

(一) 貴刊自第三期以後，又把編輯的方法變更了一下，將從前的小評論及論文分成每週述評，及時論，專著，三欄，我想這樣材料雖然增加了許多，但實在是不必要的，專著必定是研究專門學術的大文章，與週刊甚不相宜，貴刊風格，是以短小精闢見長，如第一期的「政路上的民主政治與保險箱」，「專門人材要有專門用法」等文，最適合於讀者的口味，這一點是要貴編者注意的。

(二) 學生救國運動，至於今日，真是有歧路彷徨之感！誠如貴刊「今日之學生」文中所說，但以讀書救國四字為口號，是不足以鑿學生們之望的；但其他有什麼法子呢？貴刊在這篇文字中所指示的方法亦不甚詳盡，希望貴刊關於這個問題繼續多發表點意見。

敬祝 貴社健進！

袁希敏

二月五日

希敏先生：

大示奉悉。關於第一點，本刊本期之編輯方法已略有更改，時論與專著本不必強分兩欄，以後選材，自當以簡明精粹，合於政治及社會上之實際需要為標準也。關於第二點，本刊同人自當盡力貫其綿薄，惟同時亦甚希望學界諸君自身發表意見，本刊極樂為披露也。

來教裝飾，不敢當。承賜糾正，甚所欣感！仍望隨時賜教，企盼！企盼！

編者 二月十日



埋頭苦幹
宋詩源流考略
藝苑
永游爪鱗錄

埋頭苦幹

蜀青

大庭廣衆之間，聆到一般準偉人的言論丰采，往往爲之膽壯神旺。因爲對於什麼難題，似乎都解決，什麼事情，似乎都有辦法。誰知事實上的表現却不然，依舊令人垂頭喪氣。這就足見至而言者，未必遂能起而行。

在發偉言議論的準偉人們，或者以爲古人本來有所謂「過屠門而大嚼，雖不得肉，貴且快意」的論調。事實上雖然不能實現，正不妨在高朋滿座，談笑生風之時，言論上聊且快意一番。雖不一定能像宣言，或者標語，或者口號之類，博得人們的同情贊賞，也未始不能聽到一片鼓掌喝采之聲。彷彿兩部鼓吹，供人們的欣賞。

到一二千年以前，這清談救國，誠然不失爲時髦人物。無如時代的需要，先後不同，高梁文繡的清談，不及布帛菽粟的實現，來得有價值。兩部鼓吹，究竟於利國福民，相去甚遠，這也無法可想，只可付之一歎而已。

於是乎我不得不佩服埋頭苦幹的朋友，什麼話都不說，祇在實際上做出來讓大衆瞧。雖然大衆批評之下，未必完全無缺，然而比較說空話，吹牛皮，哄得大衆一時的彩聲，總強而多。尤其在不需要說話而需要實際工作的時代。

不過在埋頭苦幹的朋友，事實未曾表現以前，一肚子苦悶抑鬱的心情，無可告語，幸而成功，已經得不償失，不幸而失敗，真教無淚可揮灑。說到這裏，我真不忍往下再說了。唉！

宋詩源流考略

許昂若

詩教之興，肇乎三百篇，四始六義，賅括衆有，自是厥後，代有沿襲，雖體製詭殊，而軌轍莫易。漢興，郊廟樂章擬乎雅頌，而蘇李河梁之什，實原本於風人旨趣，下

開歷代之詞宗。魏晉以還，漸涉綺靡。有唐諸賢崛起，力返古初，雖初盛中晚，標格不同，惟杜陵一老，指事陳詞，衆善皆備，百世宗仰，不替其緒。五季衰茶等之自鄙。

宋承其後，追溯唐賢，步武既謹，而模型無改。然時代遷流，風會變易，其間源流之得失，派別之分歧，綜其大概，可略論焉。開寶之際，楊億，劉筠，錢維演輩，崇尚義山，屬詞比事，取材宏富，和聲聳采，雄麗爲宗，所以矯五季之枯淡，爲天水之初格，一時號爲西峴體。王荊公文章經術，繼起相承，初雖薄視西峴，晚年乃亦樂爲稱述。

歐陽廬陵則傳衣鉢於王黃州，而規仿於韓昌黎。梅都官則咀東野之英華，掇昌黎之排界。林和靖則幽逸古馨，獨標高致。司馬溫公則正笏垂紳，自然有廊廟氣象。郭青山則取法太白，頗能具體而微，皆不相同。蓋其時開國未久，風力自厚，文人學士，皆得優遊文藝之場，鼓吹休明之化

，故其著述，無不博大昌明，從容和易，非如後來之強分宗派，墨守一師，甚且雕鐫小詩，自矜風雅者比也。然論宋詩之體格，則必以蘇長公爲弁冕，于時少陵之後，一人而已。呂居仁作江西詩社宗派圖，雖蘇黃並稱鼻祖，實則黃不逮蘇遠甚，而江西詩派，則山谷衣鉢所行，唯陳後山實傳其薪，若蘇門六君子，雖冕旒，秦少游輩，自比湜，籍，酬唱所傳，編爲專集，而於江西派粗獷之中，又別以芊緜清麗自見者也。吾嘗服膺長公之詩矣，長公天才獨放，入侍承明，出膺州郡，迨其晚年。竄斥炎微，流離遷謫，人生豐富之境，旣已備嘗，而郡國利病之隱，又所洞悉，故發爲詩章，往往嬉笑怒罵，酣暢淋漓。雖以烏臺詩案，被禁一時，泊高孝中興，購求日亟，蓋其忠愛至誠，光燄万丈，不可得而揜也。山谷學問極博，其詩語必有典，事必徵實，力沈思厚，具有本原。惟不善學之，則其弊

或至於硬語過多，摻摻鱗雜，反失精純之旨。胡仔茗溪漁隱叢話，論坡谷之詩至數卷之多，扼要而言，不外謂其探源少陵，倉然獨立，以為絕詣而已。尤，楊，范，陸，南渡之宗，尤逢初詩今不多見，誠齋石湖，喜以方言諺語，闖入篇章，其體仿自皮陸，而出入於元白。雖風土謠俗，或有當於采風，而體近俳諧，不可不察。放翁逸情勝致，而忠憤激昂，身世之際，與少陵相似，大散關前，秋風匹馬，中原北定，家祭毋忘，讀之者不能不惜其志而悲其遇也。朱子為宋大儒，不以詩名，然其詩實溫柔敦厚，足以仰配少陵，惟為道學之名所揜，故論者少及也。他若劉後村，則選書時事，語過質直，去比興之體遠矣。降及江湖四靈，託體於姚合許渾，詠物寫懷，淡而彌雋，亦有擅場之處。而嗆咻細響，無當於大呂黃鍾，此則生于偏安之世

，終窶北門，偃蹇其身，不出閭巷，既無名山大川，滌盪胸臆，又無魁人傑士，相與上下其議論，固難語於和聲以鳴國家之盛者，亦風氣所使然，而運會有關係者也。至於宋初，邵堯夫擊壤集，則天籟偶抒，不能以詩論，非吾所習，故不論也。金之閑閑二段，滢水山村，皆各具一體，要不若遺山之兼綜博貫，能集大成。蓋長公之後，所能與放翁頡頏，而上承遺緒者祇此。厥後元代，惟虞道園為能得宋詩之傳，而亦瓣香於長公者也。於庠！聲音之道，感乎人心，虞廷教胄，始言詠歌，吳札觀風，備知興替，近世詩盟，皆宗天水，而師承所在，各有心得。吾嘗蒐集有宋一代諸家專集，徧觀而盡識，熟玩而深思，因端竟委，略知梗概，不僅沾沾誦習於吳氏詩鈔，曹氏詩存，嘖鼎一辯，以為能問津者，詩雖小道，亦葦言難之哉。

藝苑

換巢鸞鳳 用梅花溪體

程永安

花。落。春。城。向。旗。亭。買。酒。上。苑。聞。鶯。小。窗。鏗。未。地。舊。約。難。成。吳。銷。封。
 泪。寄。離。情。會。應。待。月。樓。頭。悄。凭。人。千。里。共。兩。地。燕。昏。曉。青。永。星。耿。耿。
 憔悴。庾。郎。猶。自。傷。春。病。倦。翻。慵。飛。髮。華。驚。老。空。負。滄。江。漁。艇。分。付。南。鴻。莫。
 先。還。舊。時。鷓。鴒。重。省。愁。無。痕。甚。邊。笳。却。喚。愁。醒。

拜星月慢

秦淮秋夕和清真



桂。撒。桑。潮。羅。衣。凝。露。只。赤。波。明。燭。暗。遠。
 裏。飛。聲。落。銀。屏。深。院。醉。醒。際。苦。憶。庭。花。
 入。破。初。謔。水。葉。題。詩。紅。爛。往。事。前。朝。有。何。
 人。親。見。鏡。奩。中。畫。出。新。妝。面。眉。風。起。又。
 過。青。谿。畔。漫。戀。左。界。斜。河。把。雙。星。驚。散。被。
 清。商。占。卻。閒。庭。館。迴。舟。去。竟。夕。生。長。歎。况。
 瘳。對。玉。手。篴。篴。徵。味。絃。欲。斷。

大壯初稿



雪霽游鍾山

翁坡

聘。懷。游。目。逢。休。暇。熟。路。輕。車。便。往。還。一。杵。
 疏。鐘。誌。公。塔。四。圍。晴。雪。將。家。山。浮。塵。積。垢。
 淨。如。掃。慧。業。雄。圖。悉。可。刪。多。少。人。才。都。宿。
 莽。凌。霄。健。鶴。自。閒。閒。

劍菊坡見示除夕之作率

和之

半櫻

祭。詞。數。典。古。無。有。好。事。惟。聞。王。鸞。翁。再。傳。
 弟。子。吾。亦。老。一。觴。今。日。將。毋。同。雨。雪。漫。天。
 又。辭。歲。澤。鴻。滿。目。誰。送。窮。春。書。記。取。舊。時。
 候。櫻。官。拂。拂。來。東。風。

簿。書。雜。齋。中。忽。有。以。酒。綠。
 燈。紅。告。者。亦。白。頭。游。客。
 所。樂。聞。也。賦。示。鸞。巢。

前人

迴。身。豔。豔。金。條。脫。咽。淚。聲。聲。玉。樹。花。酒。綠。
 鐘。紅。空。月。夜。絮。飛。萍。泊。各。天。涯。靈。香。爐。鼻。
 蒼。通。帝。若。此。詩。有。滿。天。時。見。蒼。帝。句。蒼。通。
 愁。侵。疴。疴。家。賸。有。扁。舟。江。上。客。悽。絃。宛。轉。
 入。銅。琶。

◎永游鱗爪錄

憶鶴

△二十年前之金華道上

△山水 風土 人情

民六秋間。學友謝君。邀游金華。舊屬之水康縣。永紹同隸省城。道路間隔。不過三四百里。而語言不通。風俗互異。則交通梗滯。實為一大原因。首途之日。適當三秋。風物妍麗。影象尤深。二十年來。歷歷在目。追憶所得。排日錄之。不特據個人一時之懷抱。亦以發讀者思古之幽情。則途程雖短。事蹟雖陳。或不無取焉。

九月十三日晚。雇舟泊大路新盆橋下。祖母以余有遠行。欣幸懸念。並現詞色。於黯澹中叩別出門。晚八時解纜。舟行水聲汨汨。於枕上聽之。頗饒別趣。

十四日上午舟抵蕭山之臨浦鎮。

臨浦居錢江上游。富春江下游。商業輻輳。烟戶櫛比。為瀕江雄鎮。謝君有友在鎮業染坊。維舟往訪。時杭諸間已有汽船通航。欲搭輪赴諸暨。船已啓程不及。謝友趙君。邀至菜館午餐。

臨埠暗娼林立。改後趙君任導游。妓名荷花。尙嫻靜相副。坐設片時。趙君僅給小洋數角。商界中人固長於算計。爾時生活程度之低。亦可想見。尙有餘興。作鸞鳳之換巢。問名為小桂英。飛揚蕩佚。跳踉叫囂。全無娟秀安詳態度。其人頗有聲臨埠。可見時尚。

初謂臨埠乏勝游之地。導游之趙君。又習於商場酬應。有亦未詳。越數載後。隨舅氏狷生。訪外戚孔氏。重過舊地。江山雄偉。風物高華。過

一精闢小憩。得句留題。留連忘返。始知昔游為零度也。

由臨浦溯江而上達諸暨。本擬搭輪者。旋從趙君之勸。改搭網船。初不知網船為何種情景。迨夜午登船。始知所謂網船者。即吾鄉所謂航船。篾篷低壓。人語生潮。頗苦囂煩。值夜雨微旦。蓬窗浙漚。益動旅行之感。終以少年喜睡。不久即冥然入夢。一覺醒來。東方已白矣。

十五日已刻。舟抵諸邑姚公埠。距城尚十餘里。溪流淺窄。縱可通筏。適急雨傾盆。山水暴漲。換乘駁船。抵縣城。謝君有友黃炳生。業絲行名永源。即寄屬焉。謝好竹戲。徹夜不歸。次晨返寓。略憩復去。絲行營業。非盡代客賣買。間有收售者。時秋葢方熟。四鄉之質絲者。躡趾相繼。終日聽人打鄉談。論蠶事。亦百無聊賴中之消遣法也。

(待續)

舊歷一年之節令風俗談(續)

毛壯侯

七月初七日 是夕少女

結伴設香案，於月下圍繞穿針，共卜終身大事，謂之「乞巧」。世俗相傳，牛郎織

女是夕在天河相會，羣鳥飛

至天河爲之架橋，爭盡義務以渡此一對愛人，若據漢士霍必克字冰爲天河之說，則

可謂爲牛女之溜冰運動也。

但金釵調盒，人所豔傳，而鵲橋相會之古戲翻新，舞台上尤多連台演唱，七夕之民

問故典，入人深矣。

七月十五日 名日中元

節，又謂之鬼節，俗傳鬼於平日夜出，獨是日則白晝橫行，故佛家作盂蘭會以超度孤魂野鬼，囑強不聽指令者

，則驅之入阿鼻地獄，與其曰迷信，不如曰打鬼運動，白日橫行之鬼，尙有如烟鬼，酒鬼，賭鬼，色鬼，流蕩鬼，矮子鬼，之可惡者邪。市鄉人民咸於是日視祖墳之遠近，或至墓祭掃，或焚化紙包，以安慰先靈，天性澆薄者，至此日亦多感動，梵音觸耳，則不免生懺悔之念，古人以神道教誨，而救濟法律之窮，苦心孤詣，或末可一筆抹煞。設壇建醮者，以紙紮荷花燈放乎中流，若明星點點，亦一奇觀。故冷淡之紙馬店，將近中元，莫不現蓬勃之像。尤以舊京之中元節，市中如醉如狂，北海荷燈，固引人入勝，而市廛燈景，亦不亞於西人之點綴聖誕節也。

八月十五日 此日因為居秋季之正中，故名之中秋節。入民國後，僅謂曰為秋節。舊俗大都設香案，陳瓜果月餅迎月，此夕月光照澈萬家，則莫不於月光之下闔

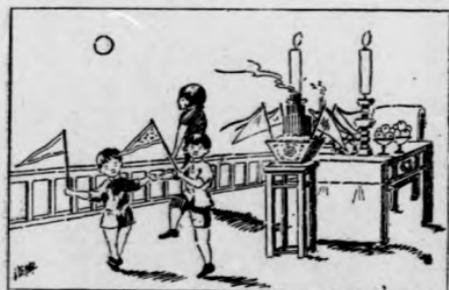
家飲酒歡樂，遂又有謂之團圓節，且有陳設古玩，大開筵席，任親友共賞月色。京人則於是日以菱藕月餅相餽送，閨女初嫁，餽之尤不可缺，香肆之斗香，茲有供不應求之勢，花樣百出，利市奚止三倍。晚間供月，範紙為牌位，焚香燃燭，以請月公，荐以芋苗栗子石榴柿子



菱角銀杏等品，旁置藕，藕節多芽，謂之爲「子孫藕」，亦有剪紙貼金作龍形者，婦女閨中無事，於平時保存西瓜石榴，至此時出以供月者，名曰：「犀牛望月」，而不曰：「犀牛喘月」，意味亦殊幽默。兒時游某地，見有人家於其庭中設廣案，案後架圍屏或長板，上貼紙畫，畫分三段，上繪關雲長讀春秋，中繪廣寒仙子，下繪明月，月中一桂，桂下伏玉兔，一老人立而鵠樂，謂此人爲吳剛。少婦觀於子嗣者，相邀踏月，必過石橋，暗以手摸橋柱，名曰：「走橋」，「摸秋」。福州有供塔之習俗，疊方桌高入雲霄，上陳人物八仙或各色雜劇。縉紳之家，大事鋪張，珍寶古玩，出奇制勝，自初十起至十六止，浪時耗費，博觀賞者之讚嘆，愚誠不可及也。故都則喜供兔兒爺，家家如是，大者若二三歲小兒，小者約

一寸，供後給以兒童玩弄，惟供時則神聖不可侵犯，前恭後倨，滑稽之極。又某地有於是夜煨熟芋頭花生，密藏於屋偏處，使兒童往搜尋，謂之「捉老鼠」，搜之務盡，則老鼠概被捉光，明年鼠必減少，風俗之不同，各有其神話爲背景，而供月則無甚出入也。

(未完)



最高法院判例要旨出版

本院判例要旨業已出版凡合於
現行法令之民刑判例均已盡量

編入共訂二厚册定價平裝四元

精裝五元（函購郵費加一）總

發行處本院書記廳代售處各省

高等法院及分院

新報

言論公正
消息敏確

本報出版迄今將七載平昔言論公正編排新穎為各界所
推崇近更銳意革新站在時代前面每日刊行兩
大張週有特設事件增刊篇幅直接向本報定閱每份每月大洋
六角全年僅收六元外埠每月另加郵費一角六分全國各郵局
均可代訂省却滙水及寄信麻煩報費并不增加至于廣告效力
因銷路廣大而益宏廣告費又甚低廉區區為社會服務之心當
蒙各界共諒也

論評精關

本報論評精關小言及閒話以幽默筆調作深刻批評星期述評
將一週大事作尖銳批評某種問題發生由專家發抒意見詳細
研討讀者如有疑問不能解決致函本報常由專家答覆

副刊新穎

副刊新穎地由本報總編輯趙純繼先生主編田漢華漢盛成荆
有麟李劍華胡繩陳梅魂諸先生為長期撰稿人富于前進意
義與一般風花雪月揭隱私設家故之報紙迥然異趣良以國難
至此應有振起頹風之作為天下先也

社會服務

本報鑒于讀者與報紙之間應有密切聯繫特開社會服務版無
論讀者非讀者有需求本報即以揭諸報端徵求其所需要之
事物或公開答覆其詢問之事項倘有不願刊佈者本報必作滿
意之答覆

社址南京新街口北中山路電話二二八三三