

西北研究

純安

第五卷第四期
三十一年四月

新疆省棉業概述

(1)

新疆即為古代之西域，外人稱為東土耳其斯坦 (Eastern Turkistan)，漢武帝時遣張騫通西域，為中國與新疆發生關係之始，迄今已有二千餘年矣。新疆植棉由來已久，高昌國有棉織之記載，高昌即為今之吐魯番。據南史高昌國傳云：「有草實如繭，繭中絲如細縷，名曰白疊子，國人織以為布，甚輕白，交市用焉」。又清一統志云：「哈密出白疊，係如細縷，取織為布，因以市易」。白疊或白

疊即今之棉花，今新疆繭回稱棉花為帕克塔，察台台突厥語 (Tosotaija) 名棉花曰 Paketa，由此可知白疊或白氈乃突厥語 Paketa 之對音。棉亦名劫貝，據翻譯名義集云：「劫貝即木棉也，高昌名為日氈，屬寶大者成樹狀如土葵，有殼剖以出華，如柳絮，可織以為布」。由於以上記述，益可證明新疆地方植棉年代之久遠。

新疆之農耕地，多在天山南路之

塔里木河流域，即稱為塔里木盆地，其地係水草田，居民引河水或高山雪水之灌溉，農產豐饒，足以自給。牧地則多在天山北路之伊犁河流域，其地平原廣袤，水草豐美，為游牧人民棲息之所。新疆位於歐亞大陸之中心，因有高山大漠，氣候之變遷甚大，又因緯度與地勢均高，秋早春遲，以故純為大陸氣候，冬季寒威逼人，夏季則酷熱如焚，空氣之乾燥為內地所罕見。其氣候記錄情況，有如下表所



NATIONAL CENTRAL LIBRARY
NANKING

列：

表一 新疆省氣候記錄表

項別	疏勒	莎車(葉爾羌)	鄯善(關馬)
緯度 (度)	三九、三〇	三八、三〇	四二、四五
高度 (呎)	四二五五	四一二〇	一〇〇〇
一月平均溫度	五、六(一)	六、一(一)	二、五(一)
七月平均溫度	二六、七	二七、八	三二、二
一月最低溫度	八、三(一)	一六、七(一)	三、六(一)
七月最高溫度	三二、二	三九、四	四七、八
全年平均溫度	一二、五	一二、九	一三、三
全年雨量(公厘)	八八、九	一二、七	一一、九
大陸性程度%	八〇、二	八八、〇	一〇〇、〇

，地形雨頗多，每年降雨量約自二十五吋至三十吋，天山自一萬呎至一萬四千呎之高處尚有良好牧場，足徵高處雨量之多。北路雨量較南路為多，天山與阿爾泰山山陰之森林，皆較南路為富，又北路沙漠亦不如南路之大，此其氣蓋自北方吹來者，故自降雨情形上觀之，新疆似不適於農畜之發展，但實際上亦頗不然，蓋崑崙天山之高峯多在雪線之上者，山巔積雪，四時皆有，春夏以後，雪融為水，下注江河，為農業灌溉之資源。故雨量之稀少，不足以妨害新疆農業之進展。阿克蘇當阿克蘇河喀什噶爾河和開河葉爾羌河之會，河流灌溉之利，甲於全疆，哈喇沙爾在天山南一百四十里，海都鄂勒河在其縣之西南境，冬春河身廣一里，夏秋水漲廣及三四里，引渠灌溉最稱便利。鄯善在天山南一百里，秋冬山間積雪，流注沙土，為鄯善附近之泉源，泉眼星羅棋布，匯合成渠，渠流平漫，灌溉甚便，伊犁在伊犁河下游，迪化則當烏魯木齊河流域，皆擅灌溉之利，由此可知新疆之農業基礎，完全建築在灌溉之上。

新疆農產除麥豆雜糧外，即為棉花，目前新疆南部及東部如莎車吐魯巴鄯善疏勒和闐烏什庫車綏定綏來等地，均產棉花，以莎車產量為最多，以吐魯番品質為最佳，質白而長，適合於紡細紗之用。全年產量除供本省消費外，大部均輸往蘇聯及甘肅青海等地。考新疆棉產在前清時代不甚發達，民國初元始從事推廣，當時因本省採紡織業尚不發達，其所產棉花大半運銷俄國，迄第一次歐戰發生，俄國政變，國際間之貿易斷絕，所有新疆出產之棉花性

畜皮件羊毛等項而不輸出，價格慘跌，於是商人競購棉花運往天津出口，頗獲厚利，是為新疆棉花經內地出口之始。及至蘇聯建國，需要原棉甚急，就近在新疆採購棉花，旋又由蘇聯代為採購美國棉種，改良品種，提高品質，於是吐魯番等縣遂競種美棉，以迎合蘇聯之需要，而新疆棉花遂一躍而為出口貨物大宗。

新疆棉花產量總額，據民國四年之統計，在七十五萬担以上，民國七年之棉田面積調查為四〇，〇二五响，每响合弓地七畝，計為二八〇，一七五畝。據民國二十一年國府主計處統計新疆全省棉田面積共為八十五萬畝，棉產為二十一萬一千八百餘担，又有人估計全省棉田面積同年約為四十餘萬畝，收穫量為二十五萬二千餘担，惟新疆棉花近年產量尚無確實統計數字可資參攷。據安漢君西北墾殖論所載新疆棉產有如下表：

表二 新疆棉花產量表

縣 別	棉花產量(担)
莎 車	六五、〇〇〇
吐魯番	四四、〇〇〇
巴 楚	二五、〇〇〇
鄯 善	二四、〇〇〇
疏 勒	二〇、〇〇〇
合 計	二五二、〇〇〇

據新疆視察記載：「鄂人教植棉，今則吐魯番每年產棉三百萬斤，全

疆棉織悉仰給於此」。據新疆日報統計二十八年年度棉花產量情形，似亦不甚完全，姑錄於下：

表三 新疆二十八年年度棉產統計表

棉 區	產量(大担)
阿克蘇區	八、六八〇
疏附區	二〇一、四四二
和闐區	二三、九〇〇
焉耆區	一、五〇〇
合 計	一三五、五二二

新疆之棉花品種，約可分為兩大類，一為安集延種，一為美洲種，後者柔輕而潔白，以優良見稱，惟其每畝產量不及土棉之多，土棉每畝可產五十斤，美棉則祇有四十斤。新疆所產棉花幾全部運銷蘇聯，目前本省各地大半

目 錄

論 著	文 藝
新疆省棉業概述……………純 安	在哈薩克家……………伊犁里克
甯夏教育述概……………羅述燦	陝北見聞錄(續)……………柳 絮
漢代經營西域之偉蹟(續)……………黎小蘇	調查資料
甯南民間生活散記……………陳通哉	定邊縣橫山縣……………本刊資料室

這種植美棉，據回商估計每年產額約有四千萬至五千萬斤左右，惟無詳細統計數字可考耳。

新疆之棉紡織工業，民國十四年會由新疆省建設廳創辦阜民紡織公司，預計資本總額省票一百萬兩（當時銀洋一百元折合省票二百三十兩），約計現洋四十三萬餘元，由各縣招募股款五十萬兩，向上海美商海京洋行訂購織布機三十架紡錠一千二百枚，大小鍋爐軋棉紡紗清花各種機器若干具，並由海京洋行介紹技師至新疆，指導建築紡紗工場，安置機器，至十七年開始紡織，每日可出二尺二寸寬幅棉布二十餘疋至三十餘疋，三合股細線八十餘斤，原料以庫爾勒棉花最佳，可紡二十四支細紗，吐魯番次之，可紡十六支細紗，出品分銷各縣，獲利甚厚。二十一年馬仲英圍攻宣城，佔據該公司事務所及工場，貨房全被焚燬，機器等件損壞殆盡，由是新疆省唯一之紡織工廠，遂告停頓。二十二年建設廳擬撥款恢復，估計約需整理費二十餘萬元，終以財政困難，因之擱置。此外則有手工紡織工業，新疆農民多以手工紡織為家庭副業，其出品之主要者為粗棉土布，大都供給本省人民消費之用，以吐魯番土布為著名，惟各地出品大多技術不佳，品質粗劣，產量却甚豐富，據有人調查謂疏附每年產土布三十萬疋，莎車年產十五萬疋，和闐三萬餘疋，庫車十萬疋，吐魯番八萬疋，除供給當地人民自用外，尚有少數可輸往安集延等地銷售。據俄人克拉克米夫（W. Karamshel'f）氏著 *Monopolia and Western China* 載：「新疆居民自知無俄貨輸入（俄國革命時期），尤為是日用必需品之無有，於是別求代替

之方法，家庭工業開始組織，以織棉布及手布，因布疋為最需要之物品，俄國進口貨百分之八十二皆為棉毛布疋，家庭工作所織為麻他布（*masa*）中國麻布（*Chinese Linen*）及一種毛布名 *Chekman*，此種工業之組織規模甚小，僅能供給日用上之急切需要，至於市場上較大需要尚不能供給。同時中國布疋自辦者輸入，以代俄貨，但其質料遠較以前之俄國貨為遜，而價格反為較高，迄俄國貨停止輸入本地主顧才購買中國國貨。如吉爾吉斯民族久已習用俄國布疋，不得不穿家庭所織之土布。棉織物中之麻他布——家織棉布，為薩爾特回人所織，寬合中國一尺，長合中國四十二尺，吉爾吉人用之」。又謂「第一次大戰以前，一九一三至一九一四年間，在新疆蒙古一帶棉織物之主要供給者為俄國，莫斯科製造家莫羅若夫（*Moroff*）謝拜意夫（*Shibaief*）等為迎合新疆蒙古人之嗜好與樣式，特製一種布曰 *Dolomba*（即粗棉布），以其價廉而質堅，故不久即暢銷於蒙古及新疆市場，頗佔優越之地位，每年新疆方面 *Dolomba* 之銷量約計二〇〇、〇〇〇普得（*psa*）（俄國之重量單位合三十六磅）。*Taimba* 為次種需要之布，其進口量約為一〇〇、〇〇〇普得。印花棉布銷量約計七、〇〇〇普得。現在（俄國革命時期）織棉物之大部份來自英美日本諸國，小部份來自中國，所輸入者皆係四十碼之貨品由張家口或其他各地將布料染成深藍、紅、黃等顏色，並按蒙古人及當地人民之衣服尺寸剪裁零件，約六碼半至七碼。最暢銷之布疋為 *Dolomba* 及 *Taimba*。 *Tshorocha* 為中國之粗料土綢，性質與 *Dolomba*

南京

相似，此布亦染成藍紅黃等顏色，多為當地人民作禮服及皮袍而材料之用，完全由中國輸入，分為重料與輕料兩種，銷量約計一〇〇〇〇〇普得。棉絨布近由中國輸入，銷量甚微，約為五〇〇〇〇普得。印花布則由中國及日本輸入行銷。約計七〇〇〇〇普得。綜計棉織物一項之輸入共約為三二二〇〇〇〇普得。由於以上述可知新疆棉布幾完全仰給於外來，且因棉紡織工業既不發達，所產原棉以本省手工土布消費有限，幾全部運出以換布疋。蘇聯建國完成以後，新疆之交通與商業勢大為轉變，新疆與內地相去遙遠，且又交通不便，貨物運輸以駱駝牛馬工具，費時費力，往返至少亦需七八月之久，亦有延至一二年者，因之貨物成本加重，反不若俄貨之價廉。蘇聯於第一次五年計劃中完成其與新疆成平行綫之土西鐵路後，自愛古斯至塔城，自薩爾烏什克至伊拉均已修築公路，汽車一日即可通達，而新疆與內地之交通既如此不便，於是新疆所需之進口貨除向蘇聯購買，出口貨除運銷蘇聯外，別無他法，由是蘇聯貨物遂向新疆源源而來，而新疆物產，亦向蘇聯源源而去。近年以來蘇聯並在新疆設立駐新貿易公司收換貨物，以故日常用品中微如火柴砂糖茶葉亦莫不為俄貨，而布疋則完全仰給於蘇聯，新疆省內大小城鎮商業全為俄商勢力，新疆商業及經濟權已悉操於蘇聯之手。再以新疆幣制紊亂，蘇聯與新疆貿易乃用以貨易貨之方法，惟蘇聯居於供給地位，新疆則居於消費地位，以故交換貨物

，其權亦操蘇聯，殊堪痛心。據日本人統計，蘇聯對中國之貿易，新疆與本部為三與二之比。克拉米息夫云：「新疆市場在現況之下，對於進口方面可以說最有希望，若大宗貨物皆依賴顧主之嗜好，可以得到穩定之銷場，外商可在此得一穩定之立足點，以為商務活動之地步。」可知新疆對俄貿易之重要與俄人對於新疆貿易之注意。如蘇聯對於新疆運銷之棉布，大多為布質粗糙堅韌而耐穿者，以求迎合新疆人民之心理及適用。據有人調查統計，每年由蘇聯輸入新疆布疋一項之價值，或佔全省輸入總額百分之七十以上。茲將歷年來棉類輸出入情形表列如下：

表四 新疆省年來棉類對蘇聯輸出入貿易統計表（單位：金盧布）

年 份	棉布輸入價值 (由蘇聯輸入新疆)	棉花輸出價值 (由新疆輸出蘇聯)
一九二三—二四	一、五六、〇〇〇	一三三、〇〇〇
一九二四—二五	四、〇六四、〇〇〇	一三七、〇〇〇
一九二五—二六	六、九六一、〇〇〇	一、五七七、〇〇〇
一九二六—二七	七、〇四一、〇〇〇	二、四四五、〇〇〇
一九二七—二八	一〇、〇八、〇〇〇	二、七三四、〇〇〇
一九二八—二九	九、一八五、〇〇〇	二、三三九、〇〇〇
一九二九—三〇	二、一三六、〇〇〇	一、九九九、〇〇〇

表五 新疆省對國內及印度阿富汗漢輸出入貿易情形表（一九二七年）

地 別 輸 入 類 價 值 (盧 比)

內 棉 紗 七 六 、 〇 〇 〇

印 度 歐 洲 棉 布 二 七 六 、 九 一 六

阿 富 漢

由 上 表 以 觀 ， 顯 然 表 示 蘇 聯 與 新 疆 之 貿 易 ， 無 論 在 輸

入 或 輸 出 方 面 之 棉 類 ， 大 都 是 與 年 俱 增 ， 由 此 可 以 表 示 新 疆 與 蘇 聯 之 商 業 關 係 ， 愈 近 愈 臻 密 切 。 然 此 尤 為 土 西 鐵 路 未 成 以 前 之 情 形 ， 自 一 九 三 〇 年 土 西 路 定 成 以 後 ， 貿 易 關 係 又 進 步 更 密 矣 。

表 六 新 疆 和 閩 一 帶 輸 入 甘 肅 棉 布 價 值

統 計 表 (三 十 年 六 月)

品 名	每 年 銷 售 數 量 (疋)	甘 肅 敦 煌 市 價 (元)	合 計 數 (元)
尺 子 布	二 〇 〇 〇 〇	五 〇 〇 〇	一 〇 〇 〇 〇 〇
大 布	二 〇 〇 〇 〇	二 〇 〇 〇	四 〇 〇 〇 〇 〇
圪 塔 綢 布	二 〇 〇 〇 〇	四 〇 〇 〇	八 〇 〇 〇 〇 〇
棉 口 袋 (個)	一 〇 〇 〇 〇	二 〇 〇 〇	二 〇 〇 〇 〇 〇
大 棉 搭 子	四 〇 〇 〇 〇	五 〇 〇 〇	二 〇 〇 〇 〇 〇 〇
小 棉 搭 子	四 〇 〇 〇 〇	二 〇 〇 〇	八 〇 〇 〇 〇 〇

輸 出 類 價 值 (盧 比)

上 等 棉 布 二 六 、 二 五 〇

粗 棉 布 二 〇 〇 、 〇 〇 〇

Choras 布 二 六 、 〇 〇 〇

棉 布 三 五 、 六 九 八

Choras 布 九 六 、 四 三 四

棉 布 一 六 七 、 五 〇 〇

Choras 布 九 四 、 五 〇 〇

合 計 一 〇 〇 〇 〇 〇 〇

以 上 為 新 疆 省 棉 業 之 概 況 ， 因 新 疆 內 地 交 通 不 便 ， 消 息 阻 隔 ， 近 年 來 之 棉 業 情 形 殊 難 明 晰 ， 即 國 人 之 前 往 新 疆 視 察 調 查 者 ， 對 於 棉 業 狀 况 每 多 略 而 不 詳 。 無 法 參 考 ， 只 得 俟 之 戰 後 再 作 實 地 之 詳 密 考 察 耳 。 他 如 甯 夏 省 向 不 植 棉 ， 近 年 輸 入 棉 花 約 計 八 千 餘 担 ， 價 值 五 十 餘 萬 元 ， 近 年 來 由 政 府 提 倡 植 棉 ， 據 中 央 農 業 實 驗 所 二 十 四 年 十 二 月 統 計 甯 夏 棉 田 面 積 為 七 千 畝 ， 有 二 十 八 年 起 始 在 省 內 各 縣 廣 植 試 種 棉 花 ， 共 計 棉 田 面 積 約 為 一 萬 四 千 餘 畝 ， 收 穫 量 約 三 千 餘 担 ， 二 十 九 年 閩 經 省 政 當 局 推 廣 植 棉 ， 決 定 每 縣 種 植 一 萬 畝 。 有 人 統 計 甯 夏 之 棉 布 輸 入 額 ， 每 年 約 為 七 千 餘 担 ， 價 值 一 百 四 十 萬 元 ， 佔 全 省 輸 入 總 額 百 分 之 五 十 。 青 海 省 則 以 地 勢 及 氣 候 關 係 ， 不 宜 於 植 棉 ， 本 省 人 民 所 用 衣 服 原 料 ， 大 半 利 用 羊 皮 羊 毛 等 項 ， 所 需 棉 花 布 疋 完 全 仰 給 於 外 省 輸 入 ， 據 調 查 青 海 省 之 棉 布 輸 入 額 ， 每 年 約 為 三 萬 餘 担 ， 價 值 約 九 百 萬 元 ， 佔 全 省 輸 入 總 額 百 分 之 七 十 五 。

西 北 棉 產 以 限 於 地 理 上 及 自 然 上 之 環 境 ， 未 能 普 遍 推

廣，以致多數省份不能自給，以最近西北棉產之估計推算，其總產量每年不過一百二十餘萬担，合為一萬二千萬斤，目前西北五省估計人口數約為三千萬人，平均每年每人用棉五斤計算（據英人托特調查全世界平均每人每年用棉花八、七市斤，惟我國西北各省人民生活貧苦，且有羊毛可以利用，姑假定平均每人每年用棉花五斤），應為棉花一萬五千萬斤，合一百五十萬担，尚短少三十餘萬担。其中最缺少者為青海，甯夏次之，甘肅再次之，陝西新疆兩省棉產尚有餘裕，而陝西之棉花大半運銷四川，新疆之棉花則大半運銷蘇聯，致使甘甯青三省之用棉極感缺乏，目前陝甘各地正謀新式紡織工業之建設，將來如能以多餘之棉花，直接織成布疋，以供西北人民之需要，則西北各省之棉布自給問題即可解決。總之，在持久抗戰自力更生之國策下，首先應謀解決軍需民用最迫切之衣着及原料缺乏問題，近年以來，陝西省對於棉業之增產積極推進，頗有成效，甚望其餘各省效法推行。茲將西北棉業應行改進意見論列於次：

(一) 棉種問題：陝西種棉試驗，產量以四號斯字棉為佳，絨長以七一九號德字棉為優，甘肅河西種棉之試驗，衣分以美棉為最高，成熟以非洲棉為最早，隴南棉種之試驗，產量以斯字棉為最豐，成熟以小洋花為最早，應在適合西北各地環境之下，儘量推廣良種，實行棉種管理，改進栽培，以期增加產量，改善品質。

(二) 產銷問題：生產運銷合作，可以減除中間商人以收買農產之形態剝削農民，或以售賣加工製造品之形態

從事剝削，對於農民利益較信用合作為大，過去在陝西山東等省辦理棉花生產運銷合作會佔重要地位，同時並得農業改進機關學校及金融界之協助，成效甚大，今後西北各省產棉區域應推廣棉花生產運銷合作組織，以奠定推廣棉產之基礎。

(三) 軋花問題：籽棉質重最大，目前交通工具缺乏，運輸極感困難，應由各地棉花產銷合作社設置軋包打包等設備，自行管理，辦理所有社員棉產之軋花打包等工作，並應直接運銷於工廠及消費者。

(四) 分級問題：棉花分級為改進棉業重要工作之一，直接可以便利棉花買賣，解決糾紛，以提高其價值，間接可以促進農民植棉興趣，改良棉產，以適合紡織上之需要。過去各地頑農奸商相與摻雜作偽，影響品質甚大，各棉花產銷合作社至少應從事於初步檢查，作細密之分級，以增進品質之純潔。

(五) 虫病問題：西北各地棉虫以棉蚜及紅鈴虫棉浮塵子等為害最嚴重，棉病以角斑病捲葉病炭疽病等為害最普遍，應儘量利用土產以簡單方法製造藥劑，普遍宣傳，以為實施防治之用。

(六) 紡織問題：西北一帶農村經濟素稱窮困，加以交通不便，棉產種植又不普遍，以故紡織工業不能發達，在此過渡時期，提倡改良手工紡織，實為西北目前之嚴重問題。陝甘新等省過去舊有土法手工紡織土布，惟以手工彈紡費工甚多，且又品質粗劣，應改良手工紡織機，以減低成本，改善布質。

寧夏教育述概

羅述燦

一 前言

甯夏教育，向稱落後，究其原由，實為歷史與環境推演必然之結果，初無足怪。溯自元實，周秦晉宋，外族侵凌，清同治間，漢回相殘；入民國後，尙復迭遭兵燹！雖有河渠灌溉之利，而民間元氣大傷，何暇學問？如此則教育之基本已墮，欲在短期間企其振興，誠非易事。雖然，迎頭趕上，端在努力。自十八年建省以還，幾經當局整頓，刻已逐見進步，茲概舉而公之，作關心邊疆教育者之參考。

二 教育行政

一、省教育行政

十八年一月，國民政府任李世軍為甯夏教育廳長，未就職而以民政廳長邵遇芝代理；同年六月十六日甄廳長紀印到任。上兩任案卷均毀於兵燹，教育行政事跡無考。十一月四日劉廳長葆鈞到任，廳內組織僅兩科。一科管理總務，二科設學校教育，社會教育，編審三股。一秘書室，秘書主任下有秘書一人。總共職員十七人。十九年

七月三日召集縣教育局長開全省教育行政會議，議決案計五十件。七月十日召集各小學校長教員舉行暑期講習會。二十年九月呈准省府由中小學校長及各縣教育局長組織甯夏省教育考查團，赴平津滬杭一帶考查教育，團員十七人，歷時五閱月。

二十二年三月十五日為廳長武榮到任，廳內增督學一人，練習員十二人。職員共至三十人。七月五日起舉辦暑期小學校長訓練班，學員五十二人，時間三星期。並檢定小學教育員一次。二十三年一月十四日開教育行政談話會。十一月一日舉辦小學教員冬期講習所，調集全省小學教職員及中學師範三四年級學生共四百六十餘人，為期三月半。二十四年二月二十日召集各縣第三科科長會議，研討各縣教育稅款事宜。

二十四年三月一日董廳長耀華到任，廳內增秘書一人，督學二人，小學巡迴指導員二人，並增設第三科，管理小學教育與編審三科仍掌管總務，二科司中等教育與社會教育。職員共三十九人。五月舉辦小學教員輪流講習所，共四期，受訓學員二百餘人，需時共一年零兩月。二十五年六月十五日開辦暑期訓練團，側重思想指導及軍事訓練，中等學校全體教職員學生，各縣教育局全體人員，各

小學及短期小學全體教職員均參加，為期兩月又十八日。二十六年二月三日召集教育行政會議，參加者各縣教育局長，督學，各中等學校校長，省垣完全小學校長，及圖書館，教育館館長等。會期三日。七月十二日至二十五日，遵教育部令舉辦暑期教職員講習所，各級學校參加者共七十六人。

二十七年六月二十日時于周任廳長，（時未到任前省

督學長葉森會代理三月）應內撤秘書，督學各一人，範

圖毅前任稍加緊縮，職員共二十五人。時奉回教，視事後

為促進甯夏回胞戰時教育起見，舉辦回教教長戰時教育開

題討論會兩期。第一期由八月十一日至十九日，參加教長

八十餘人；第二期九月十六日至十月一日，參加教長七十

餘人。結果頗稱圓滿。二十八年一月成立回教教長回教教

教育輔導委員會，該會係由回教教長戰時教育問題討論會

議決而產生。總會設於省垣，各縣設分會，各自治區設支

會。經費每月一百九十元，初由教育廳撥款，後經費項下撥

發，後奉教育部令一次撥給二千二百八十元。此舉與回胞

讀書及打破漢回間隔膜問題之收效頗鉅。二月召集各縣第

四科科長，縣督學，及各級小學校長舉行教育行政人員談

話會，分別精詳講話，並授初小校長以教育行政概要及戰

時教育必要知識。

二十八年八月五日廳長葉森接見，認為明確立視導

制度，教育不易推進，旋於廳內成立視導室，設督學主任

一人，督學一人，義務教育視導員二人，邊疆教育視導員

一人，暨特種教育指導員一人，專責視察全省教育之責；

並依視導方案，分全省為六視導區：第一區小羅，磴口，

第二區甯夏（現改賀蘭縣）甯朔，第三區靈武，金積，第

四區中衛，中甯、第五區鹽池，同心，第六區阿拉善（定

遠營）。每區派督學視導員一人，駐區巡迴視導，每學

期普通視導三次。九月改聘義務教育委員會委員（時任內會聘

定，後因時久，離職者頗多）。舉行義務教育會議，通過本年

第一學期增設短期小學及舉辦義務教育師資訓練計劃與二

十九年義務教育計劃及預算，並推定義務教育委員會，開始分區

視察短期小學。九月至十二月間調廳內各科職員分赴各縣

普通視察各級學校二次，派義務教育視導員二人，視導各縣新

增短期小學，主管科長視導各中等學校，廳長則赴界、甯

、金、靈、鹽、同各縣親為視導，又巡迴視導各區及中等

學校。二十九年年初，改由中小學教師待遇標準，除職業學

校外，（一）中等學校一律改專任科任制為專任兼課制

授課每小時高中七元，初中五元五角，兼任導師者月增十

元；職員待遇亦分別提高。（二）小學合格及代用教師待

遇亦略提高（合格教師月薪自二十五元至四十元，代用教

師二十三元至三十三元）。（三）鹽池，同心，磴口三縣

，交通困難，生活較高，月加津貼四元。四月五日舉行全

省教育行政會議，到九十人，會期五日，通過提案九十九

件。五月十四日成立戰區教師第十服務團，原以本省師資

缺乏，特呈准教育部由陝甘兩省調派第一，二，六，八等

職教服務團團員一百六十八人來甯組織，（實際當時到甯者

五十七人），薪俸旅費由教部發給，分發各縣各機關學校

服務。六月舉辦短期小學教師考試及登記。二十八年九

月登記及格者二十一一人，本次登記考試及格者九人，均先後分發各縣服務。成立甯夏省中等學校學生畢業會攷委員會，訂定會考辦法，呈准省府公佈施行。成立教育工作人員進修班，定期一月，擬定繼續舉辦，至各小學教員普遍受訓為止，課程視調訓人員之職務資歷分別規定。七月一日舉行中等學校學生畢業會考。本屆會考結果：(一)省立甯夏中學參加初中部學生二十二二人，及格者九人，須行補考者十三人；(二)省立甯夏師範參加者十一人，及格者七人，須行補考者四人；(三)省立中行簡師參加者八人，及格者六人，須行補考者二人。十八日至二十日舉行小學教師試驗檢定，結果完小合格者八十六名，初小一百零三名。並檢定中等學校教員兩次，(第一學期中學及簡師，教員二十九名，應受無試驗檢定者十二名，試驗檢定者十七名；第二學期中學，簡師教員頗多改聘，並初實職校教員四十二名，審查結果，應受無試驗檢定者十八名，其餘來自職區，證件多遺失，經分會補繳憑檢)。二十五日至二十八日舉行中等學校統一招生的結果省立甯夏中學正取一百二十七名，備取十四名；省立甯夏簡師正取五十一名，備取十九名；省立甯夏女子簡師正取二十四名，備取二名，甯夏初級實用職業學校正取七十九名，備取十五名。三十年三月十五日廳內秘書室增設人事股，置主任一人，科員一人，經常辦理一切人事行政。四月根據人事登記計劃，開始登記全省教育工作人員(初步登記八月竣事，計教育行政人員八十八人，中等學校教職員一百二十八人，小學教職員八百九十九人)。五月本省試行

新縣制，各縣教育主管機關縣府第四科改組為教育社會科，一、二、三、四等縣各設科長一人，科員二人，五、六等縣設科長科員各一人。五月十二日至十四日舉行全省教育行政會議，提案一百八十二件，通過七十七件。六月二十日至二十八日舉行中學師範學生畢業會考。結果高中及格准畢業者二人，不准畢業者一人；准補考者五人，初中及格准畢業者十七人，准補考者四十六人，不准畢業者十七人；簡師及格者僅一人。七月根據五月全省教育行政會議決議，呈准省府于廳內增設編審室，置主任一人，編審四人，專掌一切編審事宜。七月十五日分區舉行中等學校統一招生的計共取錄三百六十八人，分發各中學、師範、暨職校肄業。八月提高各校導師待遇，平均每員增加十五元。九月復就各校原有經費，訂定待遇標準。計高中、師範校長月薪一百九十元，教導主任一百八十元，教員一百七十元，初中、簡師校長一百七十元，教導主任一百六十元，教員一百五十元。十月份裁員加薪，裁去中等學校及社教機關不必要之職員，在任者在原預算內每人增薪十五元至二十元。雙十節日舉辦教育論文比賽，結果取二十五名，內容頗多可取，均給獎金。本年十一月廳廳長美免赴滬另有有工作，教育部任王星洲為廳長，尚未到任，一切教育事宜，現由秘書主任張兆煥代行。

一、縣教育行政

改省後各縣設教育局負責辦理，兼從事經費之籌措，嗣因事權不能統一，效率極微，二十二年九月省令撤局，

於縣府設三科承縣長之命處理全縣教育行政。二十五年二月省府會議又恢復教育局，以專責任，辦理經年，因人事問題，成績殊渺，乃於二十六年四月經省府會議又裁改各縣教育局為縣府第四科，設科長、督學、科員、書記各一人；鹽池、同心、磴口三縣因轄域少，學校少，僅設教育科二人。二十八年經縣府經費不敷分配，省令各縣督學由第四科科長兼辦。二十九年第一學期依照市縣劃分小學區辦法，按地方自治組織劃分小學區試行中心、邊制兩行層級輔導，以縣保為小學區，以自治區為聯合小學區，聯合小學區以區長為學董，小學區設助理學董一人，以聯保主任兼任之，負區內輔導及強迫學齡兒童入學之責；並選擇優良完全小學十七校，改為中心小學，另劃輔導區，各培科任教員一人，各區內各級小學輔導事宜，由校長負責。經擬訂區學董服務及中心小學暫行規程與輔導初等教育綱要，呈請省府通飭自二月份起施行。三月教廳為充實縣教育行政機構及使於督導地方教育，呈准省府恢復各縣督學，資常川視導各校，同心、磴口，本年學校增加，亦是准省府增設第四科，置科長，科員、書記各一人；陶樂設治局原無學校，本年新設小學四所，故亦呈准省府設教育幹員一人，（附屬第一科）。各縣區署依縣各級組織綱要設教指導員一人，各鄉設建教員一人，各保設保幹事一人。並為積極推進各縣義務教育及便於督導，遵照中央規定，擬訂縣義務教育委員會組織規程，呈准省府令各縣成立義務教育委員會，除鹽池，同心，磴口三縣由主管科兼辦外，各縣設幹事兼視導員一人，以資協助。三十年二月

、三月、分別檢定國民學校師資二次，合格者共九十八人。五月底各縣督學均予裁撤，六月一日起改設駐縣教育督學員共十人。八月份起，提高中心小學暨國民學校經費，中小每月由五元加至八元，國民學校加至七元。九月增加小學教員待遇，每月每人廉價發售食糧一斗二升。

三 各級教育

一、初等教育

本省初等教育，自建省時起，計：

- 十八年：有完小，初小共二三七所，學級三四二，教職員三四二，男女學生六六五一。
- 十九年：二三一所，學級三二二，教職員三五九，學生八〇六三。
- 二十年：二四四所，學級三六二，教職員三九四，學生八一九四。
- 二十一年：二〇一所，學級三四四，教職員三九〇，學生一〇三一一。
- 二十二年：一八九所，學級三三八，教職員四〇八，學生九二二一。
- 二十三年：二一五所，學級三七三，教職員五〇八，學生一三一八六。
- 二十四年：自本年起增設短期小學，合共有小學二九三所，學級四七九，教職員五七六，學生二〇五四八。

二十五平：二七九所，學級四九六，教職員五九八，學生一八四四二。

二十六年：本年短小暫停，完小，初小共有三一一所，學級三八四，教職員四五三，學生一三六一二。

二十七年：本年起短小又恢復，共有小學二七二所，學級五二一，教四五三，學生一八八二六。

二十八年：四八二所，學級七八九，教職員八一，學生三四九二四。

二十九年：本年實施國民教育，原有各完小改為中心學校，初小及短小改為國民學校，共計五九七所，學級八九四，教職員九七五，學生三八一四一。

此外本省各縣同胞多在清真寺內設辦私立小學，專收回教學童，教學側重宗教儀式，本年由教廳派員調查，加以改善。

三十年：有中小，國小共五三七所，學級八五一，教職員九七五，學生三五七二二，並繼續改良私立小學八所。

一、中等教育

(一) 甯夏省立甯夏中學：設省垣原為甘肅省立第五中學，創設於民國八年，建省後改為甯夏省立第一中學，二十二年九月遵照部章改為甯夏省立甯夏中學。現有教職員三十六人，學生共三百餘人。分高中一二兩年級，初中一年級甲乙兩班，暨二三年級六班教學。設有校務，教導，導師及經費，稽核各種會議；學生自治組織有抗戰後

方服務團。

(二) 甯夏省立女子中學：民國十七年四月成立，原名女子師範學校，十八年改為甯夏省立第一女子師範學校，二十三年三月改為甯夏省立女子中學。教職員十九人，共初中學生三十一人。至二十七年十一月，因學生數額過少與時局不靖而停辦。後擬改設女子職業學校而未實現。

(三) 甯夏省立中衛初級中學：三十年三月由戰區中小學教師第十服務團設立於中衛縣，初名中衛初級中學，八月間奉教育部令改為甯夏省立中衛初級中學。現有教職員七人，學生共二班七十人，由第十服務團派員辦理，並負擔全數經費。

(四) 惠農初級中學：三十年呈准設立於惠農縣，亦由第十服務團派員辦理並担任全數經費，校舍由地方人士樂捐建築。現有教職員五人，學生一班三十六人。

(五) 賀蘭中學：為馬主席私人捐款九十餘萬元創辦，三十年三月開學，本學期呈請立案，已經教廳轉呈教育部核准。現有教職員十五人；初中學生一班四十一人，附屬小學二班八十二人。員生膳服書籍文具，概由學校供給。

(六) 甯夏師範學校：設省垣，創辦於民國七年，原為甘肅省立第八師範學校，八年與甘肅省立第五中學合辦；建省初改為甯夏省立第一師範學校，二十三年九月遵照部章改為甯夏省立甯夏簡易師範學校，三十年七月呈准改為今名。分簡師部，以原有班級併入；又招後期師範生二班。共學生二百五十餘人，教職員十八人。設有校務、教導

、經費、稽核各種會議。

(七) 甯夏省立中衛簡易師範學校：創辦於二十一年十一月，原係甯夏省立第二中學，二十二年六月遵部章改為甯夏省立中衛初級中學，至二十六年十一月為適應實際需要，又改為省立中衛簡易師範學校。校址設中衛縣城內。現有教職員十八人，學生一百八十五人。分一、二、三、四年級及義務教育師資訓練班五班教學。設有校務、教導、經費、稽核等會議。

(八) 甯夏省立女子簡易師範學校：設省垣，二十九年三月開始籌備，八月正式開學。現有教職員十五人，一年級學生一班，二年級兩班七十人。

(九) 蒙回師範學校：於民國八年成立，十八年三月停辦。

(一〇) 甯夏省立雲亭師範學校：係二十四年馬主席鴻逵私人出資所辦，原名中阿學校，二十五年改為回民師範，二十六年改為省立雲亭師範學校，是年冬停辦。

(一一) 省立聯合中學：係本省於二十七年夏間時局緊張，為便於教學及節省經費起見，曾一度將甯夏中學及甯夏簡師遷移中衛，與中衛簡師三校聯合辦理者。當時設中學，簡師兩部，校長之下分設中學部簡師部主任各一人，學生共二百四十人。中學部初中四班，高中一班；師範部簡師四班，師資訓練班一班。——刻甯夏中學及簡師已分別遷回省垣。

三、高等教育

甯夏向無專科以上學校之設，歷年高中畢業學生，多由教育廳選送國內各大學肄業，現全省在國內專科以上學校畢業並就所學科系分別分發服務者四十三人，計有：

- 北平中國大學五人
- 北平民國大學六人
- 清華大學四人
- 中央政治學校一人
- 北平大學一人
- 中央大學三人
- 山西大學五人
- 華北大學二人
- 北平師範大學一人
- 西北大學六人
- 北平朝陽大學一人
- 西北政治學院一人
- 西北農學院五人
- 西北工學院一人
- 西北師範學院一人
- 現尚肄業三十五人，計有：
- 中央大學三人
- 西北醫學院一人
- 西北農學院九人
- 西北師範學院二人
- 西北農學院附設高職班七人
- 西北技藝專科學校十三人

此外，現由中央軍校畢業分發各部隊服務者十餘人；肄業者七十餘人。

四、職業教育

(一) 甯夏省立初級職業傳習所：現在舊滿城，二十五年創設，後因省款支絀，經費不濟，於二十七年一月歸私人接收辦理。係半教半工制，側重於工業生產。現營業頗發達。

(二) 甯夏省初級實用職業學校：設於省垣北門外八里橋南，係二十八年九月開始籌備，二十九年三月正式開學。校長兼紡織科主任，以下有教導主任兼教員一人，事務主任一人，金木工科主任兼教員一人，水科主任兼教員一人，教員兼紡織科指導員一人，教員四人，技師會計一人，事務員、書記各三人。學生共一百三十三人。分紡織科、金木工科、水利科、預備班四班教學。有校務、教導、事務各種會議。

(三) 甯夏省助產職業學校：係二十四年十月教育廳與衛生實驗處合辦，嗣因學生減少至四人，遂於二十六年停辦。

(四) 甯夏省高級助產學校：創設於二十五年，旋因故停辦，至二十九年又籌劃恢復辦理，於九月一日正式開學。現有學生二班，三十一人。校址在省垣，經費由衛生實驗處開支。

五、社會教育

(一) 省立圖書館：二十四年四月創設，館址原在省垣玉皇閣，二十九年重新整理，並訂圖書借閱規章，三十年六月遷移省政府對過。設館長一人，圖書主任一人，幹事兼書記一人。現有各項圖書三千三百五十七部，凡一萬四千八百八十二冊。每日平均閱覽人數四十餘人。

(二) 省立民眾教育館：二十五年十一月成立，設於省垣中山市場，至二十六年因人力財力兩感缺乏而停辦，二十九年八月一日又經籌劃恢復，館址在柳樹巷舊師範附屬小學，設館長一人，分總務、教導、研究三部，各部有主任幹事一人。

(三) 縣立民眾教育館：二十四年創辦，附設於各縣教育局，館長由教育局長兼任，嗣因經費拮据，相繼停辦。

(四) 省立通俗講演所：二十三年九月創設，所址在柳樹巷，所長一人，幹事二人，演講員五人，均係義務職，附設有民閱覽社，至二十四年五月交省會公安局辦理，現停辦。

(五) 甯夏書畫研究社：二十四年四月成立，設常務理事三人，曾舉辦展覽會二次，七七事變後社員散居鄉村，工作無形停頓。至二十八年九月，又經恢復，附設於省黨部內，社長一人，工作人員七人，分圖畫、書法、雕刻、攝影四組。

(六) 甯夏省邊疆教育巡迴工作團：二十八年十月成立。設團主任一人，職員五人，內分電影講映、宣傳講演、調查設計，及總務四組。今已普遍巡迴各縣，計到達地

點一百四十五處。受教者達十九萬八千七百餘人。
 (七)電化教育：分電影、播音兩組。二十五年由教育廳保送合格人員二名前往教育部電化教育人員訓練班受訓，期滿後由教部分發回省辦理電化教育事業。於二十六年四月組織電教團體至各鄉鎮放映電影一次，嗣後陸續在省垣放映數次。播音一項，有教育部發給無線電直流收音機七架，分發各中等學校及省垣小學裝設，後因機件損壞，無法修理，由教育廳轉送省教育經費保管委員會保管。
 至二十九年，電影教育由邊疆教育巡迴團工作團主辦，已普遍於全省各鄉鎮；播音教育將原有收音機加以修理，分發民衆教育館及特教團辦理。

(八)覺民學校：前身係新聲社，二十八年三月改名校長以下設級任教員，教練，會計等共五人分掌校務，學生六十人之譜，主要課程，爲秦劇之研究。
 (九)識字班：自二十四年開始，由省府特設機關主持辦理。至二十九年，組數達計一百零五，男女學生二萬七千八百餘人。於是年夏停辦。

(十)賀蘭劇團：係業餘團體，二十九年秋間由教育廳一部份職員所組織，三十年元月正式組織，設團長一人團員二十餘人，附設於教廳。曾出發各縣公演一次，省垣在年節紀念，公演多次，頗收宣傳工効。
 (二)邊疆教育巡迴團：二十九年由教育廳組織，原設總務，調查，設計三組，三十年元月增設話劇組一組，六月間出發各縣巡迴公演，成效頗著。

六、特種教育

本省鹽池，同心兩縣，毗鄰特區，教育應依照中央規定，於三十年開始，辦理各項特種教育：

- (一)特種教育視導員：三十年元月由教育廳委任，只一人，專負視導鹽、同兩縣各小學之責。
- (二)特種教育巡迴教學團：三十年二月設置，團長一人，由教育廳特教視導員兼任，下分兩組，各設組長一

人，團員四人，施教區域爲鹽池，同心兩縣屬之惠安堡，韋州，下馬關，紅城水等地。
 (三)中山民衆學校：二十年七月間於同心縣，五家圍莊，灣段頭等地先後設立四所，直轄教育廳，每校校長一人，教員一人，以招收成人及婦女各一班爲原則，以政訓，黨義，改良生產，嚴密保甲及自衛組織爲施教中心。現共有成人班學生一百七十人。
 (四)特教師資訓練：於各期教育工作人員進修班內抽選忠實幹練人員，加施特教訓練，分發各中山民衆學校工作。

四、教育經費

甯夏教育經費，因歷年教育行政之積極改進，與夫學校之逐漸增多，前後相差數目甚鉅，以最近兩年爲標準計算，年收七十一萬八千一百餘元，支五十九萬九千六百餘元。內省款收四十一萬八千餘元，支四十四萬零三千七百餘元；中央補助三十萬零九百餘元，支一十九萬五千九百餘元。分列如下：

- (一)初等教育：年收四十八萬九千六百餘元，支四十四萬零九百餘元。內中央補助費二十三萬零二百餘元，餘皆省款。
- (二)中等教育：年收十二萬二千八百餘元，支十二萬二千八百餘元。
- (三)高等教育：年收八千二百餘元，支七千五百餘元。以上兩宗均係省款。
- (四)職業教育：年收二萬七千八百餘元，支二萬七千八百餘元。內省款三百元，中央補助費二萬七千五百餘元。
- (五)社會教育：年收五萬七千八百餘元，支四萬四千餘元。內省款二萬七千五百餘元，中央補助費三萬零二百餘元。
- (六)特種教育：年收一萬二千元，支三千餘元。純係中央補助。

漢代經營西域之偉績

(續)

黎小蘇

五、漢代經營西域的影響——結論

漢代經營西域前後歷二百餘年之久，西元前二世紀中葉至西元二世紀初葉，中間有時間係密切，有時中斷，但與東西兩方文化交通的溝通，經濟發展的促進，無疑地是有很大的貢獻。西域交通雖為戰爭所開闢，而中國的絲綢貿易，在中亞乃更形發展，並由此輸入歐洲，成為當時重要商業之一，西歐文化商品亦由此輸入中國，其時中國及波斯的文化已經發展到了相當的高度，羅馬與印度的文化，亦有了很高的發展，所以漢代經營西域，在文化溝通，及貨物的轉輸上，都盡了很大的媒介作用。漢代開通西域，西洋史家有比之如哥倫布發現新大陸者，因為自通西域以後，中國人才知道流沙之外，尚有廣大的富源，所以買人隊商不斷前往，但在二百餘年之長期間，經了信使的往返，商賈的來往，戍卒與官吏的屯駐，乃至大軍的遠征，其於交互影響同化作用尤為強大。於是西域的名馬寶玉，以及各種土產如葡萄陶西瓜首霜等等，也先後輸入內地，內地的物品亦漸輸入西域，尤以商業為甚，史記大宛傳載班超伐焉耆的時候，發吏士賈客千四百人，由此可見漢商在西域之多了。又後漢書有「商胡販客，日款於塞下」之記

述，通商之盛，由此可以概見了。茲將經營西域之中西文化經濟交流關係影響情形，分述如次，以為本文之結論。

(一) 貿易 西域諸國與漢通使，大都貪漢財物，而漢人亦利其珍寶，當時使外國者，多以交易有無為目的，張騫傳所謂「其使皆私懸官爵物，欲賤市以私其利」也。其餘賂遺贈送，萬里相奉，百工所作，無一不具，觀兩漢書西域傳所載，殆不可以縷什。中國係織品之轉轉神販而西，遂入羅馬（大秦），羅馬人至呼中國為「絲國」，嗜之可知。而羅馬珍品亦多東來中國，魚鱗魏略詳言大秦國之珍寶出產，以及各種織造物品，必皆當時之貿易物，而緋特，發陸，巴則，度代，溫羅等布，猶今之法蘭絨呢絨哈喇呢，蘇合，狄提，迷迭，兜納等香，亦猶今之嗎啡金雞納霜等譯音也。據英國斯坦因氏著西域考古記云：「沿着大道以向中亞的軍事進展之外，中國並急遽派遣政治的使節赴塔里木盆地內外的諸國，遠者竟及於巴克特里亞（Bactria）大夏）和波斯（安息，這些使節的用意，在使各國知道中國的國力和富庶，這些使節所帶的中國土產之中，自然有著名的很好的絲綢等物，自此以後，絲綢遂由安息同彼里亞以達於地中海，號稱「織網人」的中國人的聲名，不久就達到希臘同羅馬文明的大中心城市了。中國這

種絲綢貿易，在經濟上的重要是很容易認識的，此後有好幾世紀，絲綢還是一種驕貴珍重的專利的出產。據托勒美地理志中所保存的推羅馬立努斯記錄，我們知道有同樣籍貫的羅馬歐亞人（Roman Issavians）也常到即今中國本部的「絲國」去作絲綢貿易，其為時還遠在磨明（Milan）佛寺的年代以前很久呢。（在這許多地名中所能攷證出來的，是大納布地（Castle of Great nob）即諾羌，小納布地（Castle of Little nob）即磨明，納布同玄奘書中的納縛被一樣，顯然即是中古同近世用於全區域的羅布，這些紀錄還提出一個證據，在更古的時候，磨明遺址大約即是打泥的舊地，中國史書稱此為鄯善的古東城。）此後又找得一些木質的度量器具以及一塊有字的絹邊，使我能夠證明這一小捆黃絹正當的寬度是十九吋，以及古代中國工業中這種有名的出產，運到西方希臘羅馬的真正形式。漢代方孔式錢銅散佈之多，很為重要，由此可見這種小錢流布之廣而且多，以及普通由錢幣所指示的貿易之盛。我們後來仍然找到許多有趣的遺物，其中有從雕刻華美並且加漆的傢具遺下來的殘片，作風幾乎是羅馬式的雕刻木版殘片，裝飾用的織物，好像是一種保存甚好的指鞋，上面飾以毫無可疑的西方式的地氈圖案之類。還有其他的證明指出古來環繞古堡（古樓蘭）的此處地方，其所以重要，由於經過此處的對中國的貿易，實比本地的出產為甚。在樓蘭遺址發掘人骨棺木殘片之外，還經有各種殉葬的器物，最了不起的是眩耀在我眼前的光怪陸離的織物，其中有美麗的彩絹，很美的地氈，同繡品殘片，推絨地氈，中國之同中

亞以及遼遠的西方直接交通，因而開了這一條古道，就是由於古代的絲綢貿易。這裏所得許多五彩和紅色美麗的花絹，據後來的證明，十足可以表現貿易仍取此道經過樓蘭以向西方的中國絲織物美術方面的風俗，以及技術上的完善，西歷紀元前後中國織物之發達，其所以引起特別注意，乃是因為這些東西是就在最古的絲道上保留到今的。而同樣重要的是在研究遠東和西方古代關係的人看來，裝飾的織物中，還有精工製造的地氈殘片，所顯示的風俗，絲毫不錯是希臘式的，無論是本地製造，或是從極西的中國地方輸入，我們從此可以見出一種文化力量顯著的說明，那條橫路對於這種文化的力量已經服務了好幾百年。我常常有一種思想，以為在中國以前通西域的道上古代貿易之因而進行，始於張騫鑿空以後，並且以為人類的辛勤痛苦也於此可以證明了。據漢書所記的寥寥數行，樓蘭一道東邊的起點是一有堡壘的邊城，古代中國史書稱此為「玉門關」，玉門之得名，始於和闐的美玉，和闐玉自古至今是塔里木盆地輸入中國的一宗重要貨品。吐蕃番古墓發掘的遺物，和樓蘭古墓的遺物一樣，裏面東西大概是絲質品，研究古代的織造美術，這真是很豐富而有趣味的材料，在阿思塔那（Astan）諸墓中所得的，年代大概都很確定，所以尤其有價值，織物中有些是彩色或單色織成的人物畫，那些複雜的圖案，對於說明那一時期的吐蕃番和中國土耳其斯坦其他沙漠田在中國和西亞貿易交往中所佔的地位，有很大的幫助。在純粹中國圖案的人物絲織品旁邊還找出很多的絲織品，上邊的圖案都是第三世紀至第七世紀近東

各處以及伊爾——為方便起見稱為薩珊王朝時期，絲織品所特有的裝飾風格。這種薩珊式人物畫絲織品特別用為死者之面衣，其中可以特為一述的是一塊很美的圖案化為熊頭，放在薩珊式的珠圍以內，這是很有力量的。又很新式的一個作品，此外還有一些畫人物之絲織品，這實是中國製造，而用的母題(Motifs)却是特別的薩珊式。那一時期西方的圖案之影響到中國之趨向，由此可以很清楚的看出來，這一類也可以說是乘來輪到外國去的，亦未可知。由於上面所述及考證，可知漢代經營西域，完全為經濟的因素，特別是為「絲路」的經營，即中國特產之輸出，換言之，就是為了名震全世界而為中國所獨佔的絲織品尋求出路，所以當時中國對外貿易，以絲織品為主要商品。絲為中國古代文明特徵之一，據傳說發明於黃帝時代，夏商周三代已有相當的發達，在詩經中關於蠶桑之記載尤屢見不鮮，春秋時代則吳楚兩國且以村女爭桑，而發生國際間之戰爭，下迄秦漢，則其發達的程度，更是有增無減。而且在很早時中國的絲貨，就已流傳到了西方各國，所以西方各國的古籍中對於中國都稱「絲國」或「蠶桑之國」了，考漢代對於絲之生產事業，確是十分注意，其生產機關約可分兩種，其一為官有工廠之生產，其一為民間私營的家庭生產。查前漢有服官及東西織室之設立，服官有二處，一在齊，一在襄邑，其在齊者似以製造三種衣服材料為業務，而在襄邑者則以製造文織。據漢書元帝紀齊三服官註云：「李斐曰齊國舊有三服之官，春屬冠帶為首服，執素為冬服，輕絹為夏服，凡三。如涼州地理志云，齊冠帶天下，

胡公曰，服官主文織以給袞龍之用，地理志云，襄邑亦有服官，師古曰齊三服官，卒說也是也，徒與繭同，即今之方目紗也，案今之絹也，輕絹今之輕素也，襄邑自出文織，非齊三服也。可見齊之三服官，乃為製造首服冬服及夏服三種服裝材料而設，而襄邑之服官，則專為製造文織而設了。至東西織室，據師古云乃主作綉帛之處，應劭則謂為織作文織郊廟之服的機關，屬少府，成帝河平元年省東織，更名西織為織室。其工廠規模亦相當鉅大，據漢書貢禹書云：「方今齊三服官作工各數千人，一歲費數鉅萬，東西織室亦然。至於民間私營的家庭絲織工業也很發達，應乎是每家婦女應有的副業，據西京雜記云：「霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四匹，紫花綾二十五疋，織出鹿鹿寶光家，寶光妻得其法，霍顯召入其弟，使作之，機用一百二十餘，六十日成一匹，匹值萬錢」。又漢書張湯傳云：「張安世之夫人自紡績，家僮七百人，皆有手技，作事內治產業，累積織績，是以能殖其貨，富於大將軍光」。可見當日絲織工業之發達狀況。因為絲織生產之發達，不無有過剩之現象，據鹽鐵論云：「古者庶人耄老而後衣絲，其於則靡素而已，故命曰布衣。及其後則絲裏裘表，直領無緯，袍合不緣，夫羅純文綺者，人君后妃之服也，繭紵練練者，婚姻之嘉飾也，是以文縉薄織，不斷于市，今富者縹緗羅練，中者索縹錦衣，常民而後后妃之服，貧人而居婚嫁之飾，夫執素之質倍縹練之用倍純也」。又據漢書賈誼傳云：「今民賣債者，為之縹衣絲履，偏諸縹內之閉中，是古天子后服，所以廟而不窳者也而庶人得以衣婢妾

，白穀之沒，執博之甚，遂以爲諸美者，是古天子之服，今富人衣裘，皆以被服，古者以率一帝一后而節，今庶人履屨，得爲帝服，倡優下賤，得爲后飾」。由此可知絲織物以前只有天子后妃在祭禮或婚嫁的時候，才可服用，而今則庶民及倡優下賤之人，都可以服用了。此種風尚乃由於當時社會經濟之繁榮，及絲織工業生產之過剩所致。漢代絲織工業既已達生產過剩的程度，自然必須尋求國外市場之銷路，以故漢代經營西域對於絲綢之貿易前途影響至爲重要。

(二)物產 自張騫通使西域回國以後，因知西域諸國風俗不同於漢，小國林立，且多珍奇產物，乃引起漢武帝之好奇心，積極謀與西域諸國交通之途，是以「殊方異物四出而至」。據Roeschneider氏所著中國植物學(Botanical Science)載：葡萄有榴榴藍(Safflower)胡豆胡瓜苜蓿胡葵(Cornflower)胡桃等，均藉張騫西征之故，始由西域移植於中國，此外如西瓜胡麻胡葱，據說亦於漢時由西域傳入中國內地。茲分別考於次：(甲)葡萄，舊作蒲桃或蒲陶，一作葡萄，據西陽雜俎載：「蒲葡萄俗言葡萄，蔓好引於西南，瘦信謂魏使尉繚曰：我正都遂大得蒲葡萄，奇有滋味。陳昭曰，作何形狀。徐君房曰，有類紫棗。信曰，君妹不體物，何待不言似生荔枝。魏業師曰，魏武有言，未夏涉秋，尚有餘暑，酒醉宿醒，掩露而食，甘而不餒，醜而小酢，道之固以流法稱奇，况親食之者。璉曰，此物實出大宛，張騫所取，有黃白黑三種，成熟之時，子皆通側，星羅珠聚，西域多釀以爲酒，每歲不貢，在漢西京似

亦不少。杜陵曰，五十畝中有蒲葡萄百樹，今在京兆，非直止禁林也。信曰，乃園種戶植，接蔭連架。昭曰，其味何如橘柚，信曰，津液奇勝，芬芳滅之，璉曰，金衣紫裏，見苞作貢，向爾自消，良應不及。唐書載漢時已有葡萄酒，亦來自西域，唐破高昌，收馬乳蒲葡萄實於苑中種之，並得其酒法，始傳入中國。又據通書西域傳云：「大苑左右以蒲葡萄爲酒，富人釀酒至萬餘石，久者至數十載不散，俗者酒，馬者首種。」又後漢書西域傳云：「粟弋國屬康居，出名馬牛羊蒲葡萄，其土水美，故蒲葡萄酒特有名焉，又北史康國傳云：「多蒲桃酒，富家或致千石，連年不散。」史記大宛傳云：「漢使取其實來，於是天子始種首種蒲陶肥沃地，及天馬多，外國使來衆，則離宮別觀旁，盡種蒲陶首種極望。」齊民要術云：「漢武帝使張騫至大宛，取蒲葡萄實，於離宮別觀旁盡種之。」據Kingman謂葡萄酒爲希臘語Boskos之音譯。而Lacourpaupe等謂葡萄酒之產地大宛國之宛(Yuan)爲Yoon(Yavans)，主張以大宛國爲希臘人之殖民地。據Horn氏謂葡萄酒之原產地在裏海之南岸地方，由此西經波利亞西亞細亞而傳於歐洲，東自費干那(Margiana大宛)傳於中國。又據又選証葡萄酒爲武師將軍李廣利於征伐大宛之時，始輸入於中國。由此可知葡萄酒之輸入，係來自西域，可無疑義。更由漢代銅鏡之上有葡萄紋，益可證明葡萄酒在漢代已經輸入中國了。(乙)石榴：一作安石榴，又稱塗林，據博物志云：「張騫出使西域，得塗林安石榴種以歸，故名安石榴」。異異志云：「漢張騫奉使大月氏，在返一億三萬里，得

葡萄塗林安石榴，積之中國。「元楨詩云：「何年安石國，萬星具榴花」。有謂安石國即安息國，因安息為古來石榴之著名產地，所以石榴係由原產地之安息國輸入，故稱為安石榴。又陸機與葛洪書中，有「張騫為漢使外國十八年得塗林安石榴也」，案元帝石榴詩云：「塗林未應發，春暮轉相催」。按塗林為石榴之音譯，即梵語之Dāra或Dārā。Tsuoprio氏謂塗林為地名 Taurina之音譯，據H. H. 氏考證，謂Taurina為大宛，大宛即Tartaria地方，為古來有名之石榴產地。元耶律楚材西游詩謂苦蓋(Khodand)多石榴，而B. J. 氏謂Khodand為產之石榴，名貴當時，按Taurina原為Bactria之屬地，在Saceratides時代，為攻略安息所取之州名。又Tomischke謂Taurina為Miana，即今之Merv，即為漢代之木鹿(Mount)當時有小安息之稱，故謂石榴由安息輸入中國者，尚屬可信。說者有安石榴之名乃北自陸路輸入，塗林之名乃南自海道輸入也。(丙)紅藍：一稱紅藍花，又稱紅花，用以製藥脂及紅色顏料，史記貨殖傳註：「茜音信，一名紅藍，其花染緇亦黃也」。晉陸機與燕王書云：「山下有紅藍，足下先知不，北方人採取其花染緇黃，採取其上英鮮者作烟支，婦人採摶用為顏色」。爾雅翼云：「紅花即習鑿齒所謂紅藍者也，花生時但作黃色，其甚然，故又名黃藍：杵漉水淘，絞去黃汁，更杵摶以油酸漿染淘之，絞如初，即收染紅」。古今注云：「燕支葉西方土人以染紅，中國人謂之紅藍，以染粉為婦人面色，名燕支粉，亦作焉支」。漢時河西有焉支山，迄規後河西四郡時，匈奴有歌曰：「失

我焉支山，令我婦女無顏色」。可證焉支係由西北軍入中國內地。據雪林庶漫抄云：「紅藍花堪作燕脂，一名黃藍，為張騫所得，近世人多種之，收其花，俟乾以油車，色鮮於茜，謂之真紅，亦曰乾紅，目其草曰紅花，以染車之油為燕支，乾草初漬則色黃，故又為黃藍也」。(丁)胡豆：胡豆豌豆紅豆通稱胡豆，以其種皆得自西域也。廣雅釋草云：「胡豆豉豆也」。齊民要術云：「張騫使外國，得胡豆」。究竟為蠶豆，抑為豌豆豇豆，殊難分別，但據胡瓜：俗稱黃瓜，本草綱目云：「張騫使西域得種，故名胡瓜」。(巳)苜蓿：一作目宿，亦稱牧宿，木粟，又稱連枝草或懷風等名。Kingsley氏謂苜蓿為希臘語Mottan之音譯，原產於波斯之米地亞(Medea)地方，英文名 Medicago sativa 或 Alfalfa。為牧草及綠肥原料，漢書云「關西國多苜蓿」，翻譯名義集云：「寒畢力連此云苜蓿」。博物志云：「張騫使西域，得蒲桃胡葱苜蓿」。述異記云：「張騫苜蓿園在今洛中，苜蓿本胡中菜，始於西國得之」。按苜蓿在我國約可分為三種，一曰紫苜蓿，一曰黃苜蓿，二者皆產於北方，史記大宛傳載馬嗜苜蓿，漢書取其實來，於是天子始種苜蓿，據華芳譜謂即紫苜蓿，南方無之，與黃苜蓿同類而異種。一曰野苜蓿，亦稱南苜蓿，土名金花菜，或稱盤頭草頭，南方隨處有之。(庚)胡荽：一名蘆荽，俗稱芫荽，味辛香，可作香料，物原謂張騫由大夏輸入芫荽，湘山野錦云：「冲晦處士李退天者，事矯怪，游京師，居北郊別墅，帶經漢園，持古

風外飾，一曰，老圃請撒園葵，即張騫西域所得胡葵是也。一。(辛)胡桃：一名核桃，博物志云：「張騫西域還，乃得胡桃種」。園經本草云：「此果本出羌胡，漢時張騫使西域，始得種之。種之秦中，漸及東土，故名胡桃」。據 Marco Polo 氏謂中國之胡桃，係古代波斯語及梵語 *Alu* 之音譯。據齊敬森博士云：「歐亞核桃木 (*Justinia* sp.) 之來源不同，在歐洲者來自波斯，已在地中海一帶栽培有年，漸次歸化而為本產樹木矣，其在東亞者，傳說不一，一謂係我國之原產，一謂漢時張騫出使西域時，始得種之，植之秦中，故又稱胡桃或羌桃。按我國之核桃果係來自西域，則在西域者，先時或亦導源於波斯，故今日歐亞核桃木之來源，雖係二支，或係一源，與言及此，殆欲植物地理學家記日加以奇證耳。中亞細亞今日之氣候，已由草原而進入沙漠之階段，暨之近日核桃木所能生長之境地，殆不相似，然此反足以證明當中國細亞繁盛之時，既稱核桃木之原產地，則氣候自甚優良，西人既由是而移種於地中海，則當中國細亞之氣候，必與今日之地中海相類似。據復由是而移種於秦中，則漢時陝西之氣候，亦必如昔日之中亞細亞，今日之地中海。且先種之時多在沿長城一帶，今則以山嶺中為其最適宜之培地，可見沿長城一帶之氣候，並不劣於今日之山嶺，此固毫無疑義者也」。

(壬)胡麻：一名芝麻或脂麻，又稱油麻，學名為 *Sesamum indicum*。據翻譯名義集云：「阿提日多御舊云善思夷等，此云胡麻，或翻龍瓶花，其草形如大麻，赤花青葉，子堪為油，亦堪為香。」齊民要術云：「張騫使西域，

得胡麻」。夢溪筆談云：「胡麻直是今油麻，中國之麻，今謂之大麻，張騫始自大宛得油麻之種，亦謂之麻，胡以胡麻別之，別謂漢麻為大麻也」。(癸)胡蒜：俗稱大蒜，廣韻云：「張騫使西域得大蒜」。爾雅翼云：「蒜有大小，大蒜為葫，小蒜為蒜」。切韻云：「張騫使西域，得大蒜胡葵，則此物漢始有之，以自胡中來，故名胡蒜」。

(三)文化 漢代經營西域，東西交通發達，東方漢族文化因之西被，西方遠至希臘羅馬以迄波斯印度文化因之東來，西方文化與中國文化發生交互關係，蔚成東方中古之文明，影響殊大。(甲)語言：古代西域據東西學者之探究，知其語言人種之大概，約可分為三種，第一種以龜茲或焉耆為中心，通行一種所謂吐谷渾語。第二種以于闐為中心，通行一種所謂和闐語，或稱東方伊蘭。第三種則廣佈西域各屬，通行一種所謂索格泰語（或譯粟特，為俄領土耳其斯坦之撒馬爾罕之古法盧文 *Sogdian*）字體寫着，這都是西元前後一世紀左右印度西北邊陲與近阿富汗地方所流行的文字。發現一個小木箱，裏面有各種各樣希奇古怪的廢物，如絲線氈混合織成之毯，銅質同骨質的印，繡花的皮，大質的筆，漆器殘片，木質破用器具等。又發見了一打以上書法精美的漢字木簡，據沙晚先生的考證，原來是附在贈送塔城長官家族禮物下面的，並證明此地古來是在精絕區域之內，據漢書所紀位於且末與克里雅之間。在這些顯示希臘羅馬影響的地點中，特別有十足希臘羅馬式圖案的特密士 (*Hermes*) 頭部那一塊美麗的碎片。另外一塊地盤殘片很奇怪的反映出中國同西方美術混合的影

響，顯然是中亞出品，在這裏邊緣部分的裝飾風格，明明白是希臘羅馬式，此外還連有一疋有翼的馬，這是中國漢代雕刻中所常見的。在長城沿綫發掘所得的文書，有些只是重錄或者稱引關於在敦煌地方建屯田區域以及建造亭障或城牆以作邊的一些詔諭，此外則是沿綫城綫軍隊的組織，各有各不同的隊名之類，也有關於長城其間各部分各獎獎的報告同命令。很奇怪的是在隣近一突中得到半段木簡，上書古撒馬爾干同布哈拉通行的古突利語，顯係作為符節之用，還有許多木簡上面書寫「元康三年（公元前六三年）神爵三年（五九）五鳳元年（五七）諸年的精美曆書，以及一段中國有名的小學書。又在長城一座烽燧廢封堆積的室中，發發見八封乾乾淨淨用古突利文字體寫在紙上的書函，其中有些外面用絹包裹，有些只用繩纏住，經翻譯知是中亞一帶商人到中國以後發回的私人通訊，係用新發明的紙作書寫材料，而不用中國人所墨守着的木簡，據馮魏斯渥教授（Professor von Weisner）考察結果，證明這些書函的材料，是最古的紙，製法是用麻製製造，正同中國史書所記西元後一〇五年（漢和帝元興元年）紙初發明時採用的方法一樣，這些書函以及長城沿綫所發見的一些殘紙同事實十分相合，由有年代的文書，可以證明這一段長城除去極西一段外，一直守到西元後第二世紀中葉。又在一座烽燧遺址找到許多木簡，中間年代繼續有兩世紀以上。所得諸物中有一件是古代的絹，頭上寫有漢字同婆羅密文，這是古代絹綉貿易的子遺。絹頭上面備記產地，以及一正的大小重量等項。許多美術遺物的風格，都

顯出印度極西北邊流行的希臘式佛教美術很大的影響。迭次考古繼續於東土耳其斯坦及中國西藏之西陲，以從事於古城遺址之發掘，凡此諸地現雖為一片荒漠，然在考古學上及地理學上自有其極深長之歷史，足以耐人尋味。考察此等地域，注意因亦及於亞洲腹部，腹部所有往古遺留之殘址遺蹟，棄置荒漠，久無人問，然此實係印度佛教中國以及受有希臘影響之近東諸文化交先互影，發榮繁長歷數千餘年以存留至今之遺痕，幾於一草一木，俱足發人深省。又據向達之俄國科爾諾夫探險隊外，考古發見略云：「匈奴塞種蒙古諸騎馬之游牧民族常喜吸收文化較高諸民族之物質文明，匈奴等族俱好借他種之文物以為炫耀，則外蒙古墓中希臘之陶以及米索波達米亞等古國之殘跡，與中國古物以及當地土產雖然並陳，實毋足異。據沙爾（Dr. Soré）及赫茲非爾德（Dr. Hertzfeld）兩博士之意見，此種圖案原為古星學上之一種象徵，以表示春分或太陽年之開始者後來波斯之太陰年亦採之，一歲以祭祀日神（Mithra）節始，荒服諸國之使者拜謁宗邦，亦於斯時抵京畿也。是故其初本適有古星學及宗教上之意味，後以浸淫及於廣原大野之中，受塞種薩美細亞以及西伯利亞諸影響之薰陶，始漸行懈弛而趨於世俗化，於是斯干狄那維亞（Scandinavia）及斯地之外，南達地中海，東漸於中國，此從無數遺蹟可以證之，而以漢代為尤著。中國出土之銅花片上作食肉動物者為數甚夥，圖案與西伯利亞所得者蓋無以異。各種繡品之圖案顯然為希臘與羅馬風，其對稱之花式與羅馬者極為類似，至於呈斜方形花綫之繡緣，則心

爲漢代之物也。另有一片織物則純然爲中國品，物形似爲花絹，花紋形式與一九一四年斯坦因在塔里木盆地古樓蘭所發見者相似，花樣爲連續不斷起螺旋形之對稱式卷雲，空隙則填動物及漢字，唯各動物俱傳以翼，與樓蘭所得諸絲織物多有同者，當導源於美索沾達米亞，然按林那赫（*E. Rainach*）之意見，則飛走之姿勢實取法於邁錫尼（*Myc. Ona*）藝術，自邁錫尼以傳至於中亞，後自比取道西伯利亞以入中國，然後重復西邁。此種花絹除些許之外國影響外，其圖案顯然爲中國風。漢代浮雕漢鏡及斯坦因在第三次中亞探險隊時所得諸繪畫漆器皆常有此種精好之卷雲自由表現於其上，唯此外尚有一特屬漢代之中國元素。此幅右端之騎馬神人，乃道家之神話，漢代雕刻及屬於漢代之銅鏡，常見此種有翼之神祇，稱爲仙人，按之附銘，其爲道家之仙靈，毫無可疑。別有繡品一幀，僅一部分成對稱形，所繡有似中國之古銅器及古玉器者，然此外尚涵有非中國之元素，此與織布洛烏可夫所述今日黑利吉斯（*Kalis-Kirisa*）及其游牧氏族所製地氈之圖案相似。反首翼龍長體上與漢代中國藝術中之一派相差甚微。波洛甫喀指出無下層之齒爲塞種亞伯利亞藝術雕刻動物之一特徵，故以爲從此繡可見中國之龍，經由西伯利亞以向東移徙之况。同時尚有一雕花玉片，波洛甫喀尋出其蛻演之迹，而二小龍交疊之形，在漢代遺物中數見不鮮，鳥形之喙尤爲顯著。此外尚有一繪畫黑漆碗，其花色頗與此特別之技術相合，有冠毛之鳥類及螺旋紋風扇頗爲生動作法亦極經濟，邊用斜線分開，與古代銅器上所有者約略相同，碗底鑄有「上

林」二字，上林爲陝西長安城西一花園之名，西元前二二〇年左右秦始皇建此，以爲皇園，宮奢極盛，備極華麗，後百餘年漢武帝又爲恢宏擴大，按西元前一六六年（漢文帝十四年匈奴入寇，候騎至雍甘泉，竟及上林，掠獲財物然後歸去，可無待言，鑄有「上林」二字之漆碗，或即因此而流傳塞北。斯坦因在樓蘭發見之古絹，據云約爲西元前第一世紀左右之物，今科斯洛夫所得花絹與之相似，蓋是時中國之樓蘭戍卒已與匈奴覲面相逢，則花絹一物或即來自其地。樓蘭及蒙古所得古絹上之字體，俱爲漢代所通用之名。三種語言之性質，皆屬於印度歐羅巴語系，其中和蘭語及索格泰語則爲印度歐羅巴之東方系統，同屬伊蘭語部類。由此以觀，古代西域之住居蓋爲阿里安種，尤其居於伊蘭高原者，則皆屬於伊蘭人種之系統也。據日本羽田亨氏之說，古代亞域除漢人移殖者外，多爲伊蘭種人所居，其後雖有南嚮西藏人種北歸突厥人種相繼入住，但其文化生活向以伊蘭人種爲主體。故當漢唐之間，無論東方文化之西被，西方文化之東漸，皆必經由伊蘭高原爲之轉介。西域伊蘭人種既兼索克泰文化之特質，其後已復蒙受佛教文化甚深，以故在漢唐之間，西域佛教藝術特盛，天山南路以于闐爲中心，受印度文化之影響，對於健陀羅文化吸收頗多。北路以龜茲爲中心，受健陀羅藝術之薰染，更離伊蘭濃厚之土風，而形成特獨之藝術。（乙）藝術：據斯坦因西域考古記云：「從尼亞（*Niya*）河盡頭的沙漠中以及環繞古代中國在樓蘭的遺址，推想其地當時生活情形，地方官吏以及富人所居精細的建築，殘餘的製作精美的傢具

，雕刻得很美麗的本質裝飾藝術品，以及其他，都顯出一種發展得很高的文明，當地的工藝品更明白地顯出一種從東伊蘭以及印度西北邊傳來的很強烈的希臘影響。所得有關於佛教的物品，這可見佛教在那時塔里木盆地一般民族的宗教同知識的生活之中，已確實佔有很顯着的地位。這種強烈的印度文化影響，在附近所得到的許多文書裏可以很顯著的反映出來。在尼雅廢址曾發見木質簡牘幾百片，內中大部份是公牘契約賬簿及其他雜物之類，全用梵文和隸書。願織物圖案每傳之不變，是以漢代花樣傳世不衰，輒有歷數百年者。漆碗上「上林」二字之書體，與漢隸不殊。在所得陶器中或有中國五銖錢及銅之屬，因定為漢代之物。總之，在環繞斯族酋長之左右，當有希臘伊蘭塞國薩美細亞中國以及古代西伯利亞之藝術品，以供其日用取給之資，且循亞洲騎馬民族之習俗，以日用諸物為殉葬之用，是故科科夫探險隊之發見，為文化交流史上增一重要之資料，而就其所獲之證據以言，又足為中國與西方在二千年前即有交通之實證。我國藝術至漢代已有相當發達，漢民族之一種固有的特質，頗能於作品中表現出來，武帝溝通西域以後，遠方如波斯印度之文化始漸傳入於中土，在藝術上不免有外來思想時成分混入，可稱為混文時代，即為歷史上最光榮的時代。因其間外來文化侵入，與其國特殊的民族精神互相作微妙的結合，而調和之後，生出異樣的光輝。文化的生命，其組織至為複雜，成長的條件，里為自發的，內面發達的，然而往往超於單調，於是要求外來的營養與刺戟，有了外來的營養與刺戟，文化生命的

成長，毫不遲滯的向上了，在優生學上不乏先列，所以漢代藝術與域外藝術有了正式的接觸，頗能使題材增加不少新的興趣，並能容納而消化之，成為自己的生命素。相傳武帝得有禮屠王金人，置之甘泉宮，焚香禮拜之，這可以說是佛教藝術東來之嚆矢。但此僅供武帝及宮人之崇拜，對於當時藝術界之影響甚微。後漢明帝時代為我國古代藝術史上的劃一時代，印為印度佛教思想的攝取與印度藝術的作風，此種作風與我國固有的藝術相結合，遂產生後來唐代藝術絢爛之華。明帝嘗夢金人以為佛，曾遣僧等使天竺求佛法，得四十二章經典及優填王所畫於白氈上之釋迦像，借沙門迦葉摩騰及竺法蘭東歸洛陽，於是命畫工照樣圖佛於南宮之清涼台及顯節陵上，白馬寺之創建，千乘萬騎繞塔三匝圖之製作，亦為其時所創，並畫有楞嚴二十五觀圖於保福院，是為佛畫描寫壁畫之濫觴。漢代浮雕極為發達，亦受西方文化輸入之影響，如孝堂山祠之石室有貫胸國人戰爭及胡王獻俘等之歷史畫，姿勢活動，有希臘印度之作風。武氏祠石室有以攻戰車馬鬼神天馬珍獸奇禽瑞物等為題材。武梁祠石刻畫像其中有飛舞形者略帶希臘美術色彩，與中國古代朴陋生硬莊重古雅之作風異趣，或係漢代輸入西方希臘藝術之影響西域安息大夏諸國，故馬其頓王亞歷山大軍將後人所建，富有希臘文化，月氏臣服大夏，立與之同化，謹通西域，乃因之東來。又四川雅安縣之益州太守高頤墓前之石獸，勢甚雄壯，與Hittite人所作人面獅身的Sphinx作風相似，頗有奇趣，其手法或為西域安息之製作，以寫生為立場，所形成的全姿態，實為

豪壯之至，至四肢及體軀之權衡又甚完整，全體幾無一處不充滿着一種力，在漢代石刻中，其表現之能力是出類拔萃的。再陝西興平縣霍去病墓前之石馬，亦與高隴墓前石獸之技術及作風相同，為後代石刻所不能及。「漢鏡」雕刻技術精緻，可以窺其藝術之發達狀態，並可考知當代繪畫的實況，其上面有浮雕似的鑄飾，當時作品亦受西域文化之影響，其作法確無變更，而取材則頗為別致，如天馬蒲桃之鑄紋，即取材於大宛所獻之天馬蒲桃，此可謂為異國風味移植於我國藝術上之嚆矢。據鄭午昌中國畫學全史云：「漢鏡甚多，如天馬蒲桃鏡凡六，其一最精，亦作內外二層，內層作五天馬，以一為鏡紐，又有孔雀二，其尾甚巨，蒲桃錯雜其間，外層則畫蒲桃累累，其藤支蔓，蜂蝶鵲之類，飛鳴啄立於其間，皆甚有生氣」。至漢代之鑄鏡，其精進亦達於最高點，有以石榴蒲桃為題材者，稱之為蒲桃鏡。漢代玉器之製作及用途，亦較周秦為甚，以當時產玉吳區均在西域諸國，如于闐疏勒莎車大秦諸國是，史記大宛傳云：「漢使窮河源，出于闐，其山多玉石」。漢書西域傳云：「罽賓國出珠璣珊瑚琥珀琉璃」。後漢書西域傳云：「大秦國有夜光璧明月珠，駭鷄犀珊瑚琥珀琉璃琅玕朱丹青碧」。水經注云：「莎車國有鉄山，出青玉」。自武帝經營西域，而西域諸國亦列漢之財物，樂與中國通有無，彼等亦借貢獻為名，而通貨市買，於是大量之玉材由是輸入，原料既豐，用途遂廣，製作遂多，技術益精，當時上自皇帝之玉璽，六瑞六器等法器，下至硯滴書契等文房用具，以及玉佩杖首劍飾帶鉤瑱璧等雜件，無不以玉

為材料。即建築物亦有用之者，甘泉賦云：「珍臺開館，璇題玉英，蠅蟬燧燧之中」。應劭曰：「題頭也，蠅之頭，皆以玉飾，言其英華相燭」。上林賦云：「華榭壁瑤」。西都賦云：「雕玉璣以居楹」。漢代用玉之侈，可以概見。

(四) 宗教 佛教起源於中印度，普及於印度全境，流傳於阿富汗波斯西土耳其斯坦及西域諸國，約在西元前二五九年時，西域諸國之佛教，北道以龜茲國為佛教之中心地，南道則以于闐國為佛教之中心地，南北兩道之佛教，當日趨於盛大之境，漢代溝通西域，佛教因之傳入中國。佛教之輸入，對於中國思想界之影響甚大，其輸入時代，據魏書釋老志云：「按漢武帝元狩中，遣霍去病討匈奴，至皋蘭過屠延，斬首大獲，昆邪王殺休屠王將其衆五萬來降，獲其金人，帝以為大七神，列於甘泉宮，金人華長丈餘，不祭祀，但燒香禮拜而已。此則佛道流通之漸也。及開西域，遣張騫使大夏，還傳其旁有身毒國，一名天竺，始聞有浮屠之教，哀帝元壽元年（公元前二年），博士弟子秦景憲受大月王使伊存口授浮屠經，中土聞之，未之信了也」。由此可知佛教之輸入乃在西漢，至佛教與中國人發生關係，均在後漢明帝時代。據高僧傳攝摩騰傳云：「漢永平中，遣郎中蔡愔博士弟子秦景憲等使往天竺尋訪佛法，愔等於彼遇見摩騰，要還漢地，騰所住處，今雋陽城西門外白馬寺是也」。又竺法蘭傳云：「蔡愔至中天竺，時竺法蘭與摩騰共契遊化，遂相隨而來，會被學徒留礙，蘭乃問行，遂從陽，與騰同止，善漢言，譯十地斷結……四十二章經等五部」。桓帝初年安息人安世高來中國，詳安

般守意經等三十九部。支婁迦讖亦名支讖，月氏人，於漢靈帝時遊於洛陽，譯出般若道行經品等十四部，可知佛教教宗之建設，以桓靈之間為最盛。至於佛經之翻譯，據高僧傳所誌漢時東來譯經之僧俗都十人，其中印度四人，安息二人，月支二人，康居二人。(一)迦葉摩騰(Kasyapa) (Mahteri) 中印度人，特明經律，漢明帝遣蔡愔奉景等往印度尋仿佛法，見勝要還漢地，至於洛陽，漢地有沙門(梵文為Śramaṇa) 總茲語為沙門) 譯四十二章經一卷。(二)竺法蘭(Dharmaratna) 中印度人，蔡愔等使印度，要蘭與同來，少時便善漢言，留於西域獲經，即為翻譯五部，後因失本，唯存四十二章經，漢地見存諸經，相傳惟此為始也。(三)竺佛朔印度沙門也，來適洛陽，即轉梵為漢，譯人時滯，雖有失旨，然棄文存質，深得經義，於洛陽出般若三昧。(四)竺大力(Mahā Parā) 印度沙門也，先是曇果(Dharmadatta) 於迦維羅衛(Kapila vaśī) 得梵本，與康孟詳譯為漢文。(五)安世高(Parśvaśramāṇi) 安息(Parthia) 國王滿屈二世(Pānos) 之太子也，迄北第(Corroos) 嗣位，清退為亞美尼(Armini) 王，羅馬(Tyran) 帝取得亞美尼，欲以清為安息王，國人不願，清乃出家修道，歷印度而至中國，即通習華言，於是宣譯衆經，改梵為漢；所出經論凡三十九部。(六)安玄安息國居士，博誦羣經，多所通習，至洛陽以功績為騎都尉，常以法事為己任，漸解漢言，志宣經典，與中國沙門嚴佛調譯經，玄口譯漢文，佛調筆受，世稱安信(世高) 都尉佛調三人得譯，號為羅漢。(七)支婁迦讖(Lokasīn) 亦名支讖

，月氏沙門，遊於洛陽，傳譯梵文，出般若(Prajñā) 道行(Daśasāhasikā) 般若首楞嚴(Saṃsamāna) 等三經，又有阿闍世(Ajāśatru) 王寶積(Ratnakūṭa) 等十餘部經。(八)支曜月氏沙門，與康巨康孟詳於漢靈獻之間有慧學之譽，地於京洛，曜譯經，並音導理旨，不加潤飾。(九)康巨康居(Sōkōtra) 沙門，譯經靈獻之間。(十)康孟詳居沙門，其竺大力譯經於洛陽。由此可知佛教之輸入中國，與漢代經營西域之關係甚大，而翻譯經典，在當時中國之思想界影響殊大。佛教自漢代播種於中國之後，因其思想與我民族性適合，便逐漸生根萌芽，滋長極為順利，至兩晉南北朝及隋代，一般人民均視之為佛國為唯一的極樂世界，羣相皈依，又因西域印度之高僧相繼來中國傳教，譯經與以宣揚教義，建寺塔以容納教徒，畫佛像以莊嚴佛相，更因帝王之信奉與提倡保護，中國佛教頓呈蓬勃之狀，成為歷史上最盛之時期。

(五)音樂 據晉書樂志云：「橫吹有雙角，即胡樂也張鷟入西域，傳其法於西京，惟得摩訶兜勒西李延年因胡曲更造新聲二十八解，以為武樂，後漢以給邊」此為西域諸國音樂傳入中國之概中國器用以為國樂之始。史記李延年傳云：「延年善歌，為應新聲，上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年親承意絃歌，所造詩謂之新聲曲」。漢武帝立樂府，搜採甚繁，別調日多，下至街陌歌謠，亦復入樂府之內，其名甚繁，有短簫鏡歌二十二曲，鼓角橫吹十五曲，胡角十曲，鞞舞歌五曲，拂舞歌五曲等。此外有騎吹橫吹兩種，騎吹者，車駕從行，道

。則此類術人在西域諸國均有之，既傳入中國，爲當時統治階級之所好，加以眩者之工，而角抵奇戲後世益爲繁衍。漢武帝時，國勢盛張，既取胡戎之樂，復納奇幻之戲，所以壯異域之觀瞻，揚帝國之威望，游樂之盛，前世所無。賈子新書云：「今婦人傅白墨黑，緇衣而侍其堂者二三十人，或薄或揜，爲其胡威以相敬，上使樂府幸假之，但樂吹簫鼓，倒挈面者（卽筋斗）更進，舞者兩者時作，少間擊鼓舞其偶人。」此卽匈奴百戲也。張衡西京賦述平樂角觝白戲云：「大觀幸乎平樂，張甲乙而騰翠被，攢珍寶之玩好，幻瑰麗以委靡，臨迴照之廣場，程角觝之妙戲。烏獲扛鼎，都盧尋橦，衝狹燕濯，廣突銘鐘，跳丸劍之揮霍，走牽上而相逢。」（注云：志靈席以矛插其中，使兒以身投從中匹，燕濯係以盤水置前，席坐其後，躡身張手跳前，以足偶節，踰水復却坐，如燕之浴也。揮霍謂丸劍之形也。索上長繩繫兩頭於梁，舉其中央，兩人名從一頭上交相度，所謂舞繩者也。）是則角力縱桿高繩以及弄丸弄劍之類也。「總會仙倡，戲射舞熊，白鹿鼓瑟，蒼龍吹篴」。是則百獸假面擬態之戲也。「女媧坐而長歌，聲清暢而委蛇，洪崖立而指揮，被毛羽之織纈，度曲未終，雲起雪飛。」是則節古代人物而歌舞也。「巨獸百尋，是爲曼延，神山崔巍，饒從背見，熊虎升而攀援，狡獪超而高拔，怪獸陸梁，大雀踐跋，白象行孕，垂鼻麟困，海麟變而成龍，狀蜿蜒以蠅蠃，舍利殿殿，化作仙車，懸架四

鹿，芝蓋九葩，蟻蜂與，水人弄蛇，奇幻僞忽，易貌分形，吞刀吐火，雲霧杳冥，畫地成川，流涓迴涇」。此則飾爲奇鳥異獸，扮演諸戲，且益加其眩者之工而增變者也。「東海黃公，赤刀粵祝，冀厭白虎，卒不能救，挾邪作蠱，於是不售」。此則扮演故事也。「爾乃建戲車，樹旂旂，振儻程村，上下翻翻，突倒投而跟絆，臂隕絕而復聯，百馬同轡，騁足並馳，橦末之伎，態不可矐彌彎弓，射乎西羌，又顧發乎鮮卑」。此則建植於車，演諸伎藝，亦卽都盧緣橦之類也。李尤平樂觀賦亦云：「有仙駕雀，其形蜘蛛，騎隨馳射，狐兔驚走，傑存巨人，戲譴爲偶」。要皆雜西域幻怪之術，隨事增華，不可窮詰。殊與古羅馬鬥獸場之演技相類。自漢代經營西域，東西交通亦盛於其時，大抵散樂雜戲多幻術，而幻術皆出於西域，天竺尤盛。漢安帝時，天竺獻伎，能自斷手足，剝割腸胃，自是歷代有之，漢代百戲之遺，而今日猶及見之。

綜上論述，漢代經營西域歷二百餘年之久，中間有關係密切，有時中斷，其主因雖爲政治關係，然對於東西文化的溝通，經濟發展的促進，影響甚大。宗教藝術諸端，尤呈異彩，西域文化與中國文化相混合，蔚成東方中古之文明。今則西北國際通道所經，地理形勢尤居重要，茲就近代史蹟述其概略。惟以旅中參考書籍缺乏，引述不詳，容俟他日再爲補充。希讀者諒之。

三十一年二月十五日完稿於西安大油巷

隴南民間生活散記

陳通哉

一般人所謂隴南，大都是指舊日渭川道屬天水等十四縣，然而從地理位置上說，舊日渭川道屬十四縣，僅僅是甘肅東南部一隅之地，不能算是整個的隴南。整個的隴南，應從甘青接壤的夏河縣起，經臨洮，渭源、隴西、通渭、秦安，迄甘陝接壤的清水，由此以南，直至甘川接壤一帶，都是隴南的範圍。全區包括二十餘縣，山川阻險，人口稠密，其民間一切生活習慣，頗有可資記述的地方，惟因本區範圍較大，居民的生活習慣，每多不同，一一詳記，勢所難能，故本文所記者，僅以渭水流域一帶為中心，其他邊遠，區域則略之。

(一) 衣

在前些年洋貨未侵入之時，隴南各縣人民，不論貧富，一律都穿土布，土布的來源，一部分是幾個產棉的縣分，農家自己用手工紡織，一部分則是由陝西輸入。其顏色普通只有三種：一為深藍，一為淺藍，一為白色。這三種布的價格，以深藍最貴，清藍次之，白色最賤。因此一般人為了省錢，便都選擇淺藍和白色兩種着用。而深藍色也就成了尊貴而漂亮的顏色了。一般富有的人和年輕的婦女們，都穿深藍色，貧人和年老之人，則多着淺藍或白色。至於衣服的式樣，平常無論男婦，都着短衣。蓋為工作的方便。男子的短褲褂，和一般中式襖褂一樣，只是褲

腳管特別寬大。女子的短褲褂，上身甚長，幾乎與膝蓋相齊，驟視之，頗像大衣。褲子則較窄小。一般舊式女子，又有着「膝褲」者，係用一尺見方之布兩塊，於左右腿小膝與足跟之間，將布縫上，再束以帶，如是褲腳管就被束到下面去了，其大體情形，很像軍人的打綁腿一樣。遇有婚喪大故或祭祀大典之時，見男婦大都着長袍，男子長袍長與足踝齊，以藍黑諸色為最普通，富有之家，亦有於長袍上再加穿馬褂者，這算是較講究的了。婦女長袍長與小膝齊，多喜寬大，鄉下姑娘尤在衣服邊緣綴上一些花邊，表示美觀。衣服大部分兩季，春夏之交換着單衣，秋冬之交換着棉衣，名曰「換季」，因為那邊氣候寒暑均劇，非冷即熱，所以衣服也就只有單棉兩種了。

頭上的穿戴，在男子夏多戴大草帽，係農家自己用麥桿編製者，式樣與普通市上所售之大草帽一樣，惟帽沿特別大，蓋農人在田野工作，有此大草帽，不啻烈日大雨，都可把他常傘用也。冬天農人多於頭上纏以布巾，以資禦寒，名曰「包巾」。普通中上人家夏日出外戴草帽，家居戴瓜皮小帽，冬天戴皮帽。婦女過去多用「頭帕」，色黑，絲織品，都係從外省輸入，老婦則將「頭帕」蓋於頭頂，使兩端由兩鬢垂下，年輕婦女則用「頭帕」纏裹於頭，將髮髻完全裹住。不過這都是過去的辦法，現在用「頭帕」的已不多見了。在山間居住的農人，因為自己都養着

羊，所以冬天他們多穿羊皮袍或毡襖，在隆冬天氣嚴寒之季，這些衣着是再適用沒有了，只是皮袍和毡襖的製造方法太粗陋，完全是一種原始式的利用，無形中減少了許多優點，頗為遺憾。

一般農人的鞋襪，都是自造的，襪子用白土布製，底面都用雙層，結實異常，襪筒甚短，穿着便利。男子鞋子可分三種：一為布鞋，二為皮鞋，三為草鞋。布鞋多用藍色土布，底面用數層布，重重裹縫，硬如木板，蓋取其經久耐穿也。皮鞋係用生牛皮或豬皮作成，穿時用水浸軟，中實麥草，然後將足插入草中，用繩緊繫綁住。這種鞋子，最適於深山雪地，因第一不滑，第二刺穿不透，第三水浸不入，因此冬日農人入深山打柴時，多穿此鞋。草鞋係用稻草或藤草打成，多於夏日穿之。舊式婦女，過去多着帶有木底之鞋，其式樣略與今之高跟鞋相似，走起路來，叮叮噹噹，姿態婀娜，現除極邊鄙之山中老婦，仍間有着木跟鞋者外，普通已很少看見了。

兒童除冬天穿着衣服外，夏天則多赤身露體，嬉戲於田野之間，然僅限於貧寒人家的兒童，中產以上人家，則雖夏天，兒童亦多着衣服。

上述各種服飾，都是前些年前的事，自從洋貨源源侵入後，一般人的生活完全改變了，洋布比土布價廉物美，當然受一般人的歡迎，加以交通日便，風氣日開，摩登時髦習慣，已深深地滿佈到整個農村了。現在除了一些荒野邊區的居民，仍古色古香，過着樸實的生活外，沿交通綫的一些縣分，已十足的染上了時髦氣，無論男婦，很少看

見穿土布的了，特別是一般婦女們，頭髮衣服，比比皆是。紫「腰褲」，穿「木跟」，纏「頭帕」，已經都成了古董。

(一) 食

關於農村食糧，小麥大米均甚少，大部份是雜糧，最習見的，有高梁、糜子、穀子、蕎麥、燕麥、扁豆、馬鈴薯等，內中尤以高粱、糜、穀、及馬鈴薯等，為最基本的農民食物。主要的原因，是由於這些作物，容易耕作而收穫量富，特別對南各縣，燃料大部缺乏，高粱、糜、穀等作物，除了收穫量豐富外，其天桿尚可作為很好的燃料，所以民間都喜種這些作物。

食糧的種類既極複雜，其炮製的方法，也就五花八門了。一般農家日常都是吃三餐，早餐約在上午七八時左右，午餐在正午十二時左右，晚餐在下午六七時左右。三餐以晚餐最重要，早午兩餐次之，有些地方，甚至午餐不舉火，僅吃點「乾糧」而已，等於進點心也。在農忙時，農人每日工作繁重，體力之消耗多，營養之補充，自須增加，而且農人食品粗糙，營養不大，食量多，而體力小，因此容易饑餓，故農忙時，每日有吃四五餐者，此種現象，亦很普遍。

早餐因季節而異，春夏秋多為拌湯、饅頭、炒麵，「拌湯」係用豆類或燕麥等，燒成稀糊狀之湯，饅頭類甚多，有烙為「鍋塊」狀之大餅者，有烙為圓形之「鍋頭」者，更有烙為錐形之「饅頭」者，其質料或糜，或

穀，或高粱，或玉米不等，蓋以此等麵粉，質極粗，不能烙薄餅，只有團為塊狀而烘焙之一法也。炒麵係以數種雜糧（如青稞豌豆之類）炒熟合拌，磨成細粉，儲藏耐久，食用方便，為農家必備之食品。早餐或吃炒麵，或吃饅頭，視各家情形而異。「拌湯」則必須預備，蓋炒麵與饅頭，均為極乾硬之食物，非用湯拌食，不能下嚥也。午餐多隨便吃一點東西，多數人家不另預備飯。在農忙時期，則午餐多為豆麵或麥麵麵條，晚餐多為麵條或「攪團」，所謂「攪團」，係將豆麵或玉米等麵，在鍋中和水拌煮，俟成濃膠狀，然後和以菜湯食之。在冬天，農家早餐多吃「撒飯」，所謂「撒飯」，作法與「攪團」相似，惟拌煮至如稠粥狀時即止，不似「攪團」之濃厚。且「攪團」吃時加菜湯，「撒飯」則不加湯，略加小菜，盛而食之。凡此各種食品，作法不同，吃法尤異，且如「炒麵」，「攪團」，「撒飯」之類，吃時尤須有適當之技藝，否則無法下手也。

隴南民間生活極苦，大米小麥，出產甚少，農民有經年不得一餐麥麵者，其貧苦可見一般了。因此大米及麥麵，便成為高貴之食品，凡遇婚喪大故，或年節時會，款待賓客時，始用之，尋常雖富有之家，亦不能每餐皆有米麥食品也。

農家最普遍之一種飲食調料，即為「酸菜」，其作法係將野菜（如苜蓿芥菜之類）煮熟，拌以少許麵粉，密閉缸中，過數日，待其發酵，一發酸，其味變酸，於是無論「拌湯」，「攪團」，「撒飯」，「麵條」，食時都加以

「酸菜」，尤之乎一般人吃醬油和醋一樣。這種酸菜主要的其味頗香，且有消暑祛火之功，為農家不可或離之調料。從前在南北平，都有不少的「漿水」（即酸菜之汁）麵館，顧客盈門，可見這種窮鄉僻壤的東西，也居然有了大雅之堂，自然總是牠有可取之處的原故。

（三）住

在隴南各縣，農家都是一處荒地大村莊，除了在山中人煙稀少之地，間有一二人家孤零零。居於山坳坡脚外，在川谷平原，大都是「黑呀呀」霧沉沉」地的大村莊，一個村莊或數十家，或數百家，均各不等。房屋大都用土做成，除非是富有或講究之家，是不輕易用磚瓦的。一般最講究的房屋，是「三椽廳」，屋頂如三角架形，前簷連架豎椽兩排，後簷只架豎椽一排，合計共為三椽，故以為名。而「三椽廳」的門窗俱用上好木料做成，屋頂覆以極密之瓦，並有用「獸頭」者，地上多用磚鋪砌，牆壁有前而用磚，兩側用土者，亦有悉數用磚者。這算是最考究的房子。其次便是「裏平外掛」，屋頂是一個大斜面，椽的排列，是後簷用橫椽，前簷用豎椽，故有是名。其牆壁屋頂建築，亦須用磚瓦。這算是次考究的房屋。以上兩種房屋，都係富家所有。至於一般貧寒人家，則多住一椽的小屋，構造簡單，省工省料，四壁用土，屋頂有瓦時覆瓦，無瓦時或覆以草，或塗以泥，只求蔽風雨而已。

村莊一般都是聚居一起，但並沒有像陝西鄉下一樣，

全村人都住于堡寨之內。因為隴南山嶺重重，有些專門避亂的堡寨，都建築在山頂險要之處，平時沒有人住，一遇變亂，則村民紛紛遷入，所以通常村中居民，並不聚居於堡寨之內，一般院落，都是講究「四合」，即四四方方之意。一個講究的院落，多半總是正方形，三面都蓋房子，一面留門。和大門正對的，通常都是正房，（例外也有），兩側則為住室，房廚喜用東房，取其姓神在東之意。廟所通常都在後面，與四川人的設在門口，恰恰相反。正房裏大都供着自己祖先的神主，好像一個祠堂一樣，有的人家，正房常常住人，有的人家，則正房常不住人。寢室也都有一個大土炕，幾幾乎佔去全屋空間的二分之一，有的甚至佔去了三分之二。不論熱天冷天，炕裏都要放一把火，教牠冒一冒煙，因為炕是泥土作的，不常常薰，會生潮氣的。一個大炕上，常常睡上幾個人，單人牀很少有。因為根本用不着。為了氣候冷，為了燃料的經濟，也只好大家合睡一炕，不過合睡一炕的人，總都是可以合睡的人，並不是亂七八糟，隨便家裏什麼人，也都睡在一炕。充是農民生活的總根據地，除了在戶外活動的時候以外，只要一到室內，便要上炕。吃飯在炕上，談天在炕上，款待賓客在炕上，甚至於作飯也在炕上，（有些窮人，鍋灶就裝在炕上）。這種無時無刻，不與炕離，結果便養成一種盤膝而坐的特殊技能，兩腿屈起來，像如來佛一般，坐上兩點鐘三點鐘，算不了什麼，這是一種工夫，沒有坐慣的人，實在無可奈何。

(四) 行

西北地方到處是崇山峻嶺，間有一點河谷平地，區域也有限，所以正交通上，一般都會感到困難。尤其西北的河流，都是灘多水急，舟楫之利，一點也談不上，絕不像東南各省，到處都是波平如鏡的河流湖泊，一出門便是輕舟快艇，瞬息千里。這樣的便利，西北是一點也享受不到

的。隴南一帶山地甚多，除渭河流域，交通线上的縣分而外，一般的交通道路，都是羊腸小徑，行走不便。農民們出門代步的工具，只有牲畜，最講究的便是騎馬，富有的家，必養有肥馬，一出門，便以馬代步，三五十里，霎時即到，也算相當便利。惟現時一匹馬價，頓輒千元以上，而且飼養費用甚大，俗云：「銀子買，金子喂」，可見買馬的人，有時不一定養得起，所以自十八九年前，因蹂躪後，騾馬全被洗劫而空。現在一個百元以上，買一匹，有時連三五匹馬也找不到，所以騎馬的人，已極其罕見了。其次可以代步的，尚有騾和驢。騾子一般用於運物，有些農家於農暇之際，常養一頭小生靈，到州或川漢一帶辦貨物，他們便趕着騾子，如果有人出遠門，也可僱用牠們的牲口乘騎。驢子與家飼養數目較多，因容易喂養，價值不昂，且能耕能挽，能馱能騎，故農家最樂於喂。一般八出門，無騾馬代步者，亦常常騎驢，不騎馬。驢，究竟是一窮將就的事，顯然不如騎騾馬。來往帶面，一般中下人家的婦女出門，多騎驢之，現在驢足之氣大殺，年輕婦女，大足便更，進步如飛，二三十里，瞬息即至，故步行者多，而騎驢者日漸減少矣。

在隴北，渭源一帶，農家多有備大車者，鐵輪木轅，與普通大路上所見者相同。用騾馬兩匹或三匹。挽之，農忙時便運出禾或肥料，農閒時則至各方辦貨。零貨物惟此種大車，構造簡單，挽曳費力，且必須至七八尺寬之平坦大道上行走，使用上之限制重重，故應用不能普遍。

上面拉拉雜雜的寫了一大篇，現在就此結束。關於描述地方情形或人民生活狀況的文字，根據過去的經驗，最容易犯的誤會，因為善意的描寫，往往會被人誤會為惡意的侮蔑的。好在這篇東西，全是老老實實的紀述，知之為知之，不知為不知，有一點道盡說盡的字句，縱然不免為掛漏之處，而「真食」之譏，或不至有也。

在哈薩克家

(童年時代的新疆之一)

伊黎里克

每年的夏秋兩季，父親總是派我到山裏克向哈薩克或蒙古地裏去看看。今年特別，城裏的桃花方謝，就叫我到阿不拉一木哈薩克家去。

阿不拉一木小學時的同學，他說的口好漢語，人也很和氣，在我們同學堆裏，雖然只有他一個哈薩克人，但是大家從來沒有歧視他，或同他爭吵過。他每次暑假由家裏回到城來，常常的給我們帶些馬腸子奶皮子和酸奶圪塔，記得有一年他還送給我一張狼皮。因此，我們就變成了一個很好的「塔門兒」了，他時常到我家裏來，父親也很喜歡他，我這把許多花手巾和香手巾送給他，因為聽說他有個妹妹是要買幾樣東西，前年也送他幾件東西到城裏來，因為沒有地方住，我把我的書房騰出來給他們住。他們兄妹高興的不得了，他們在城裏住了近一個禮拜，我們朝夕相處，親如兄弟。他的妹妹雖然不會說漢話，除過普通言語由我自己向她交談，其餘的總由阿不拉一木笑嘻嘻的生在我旁邊，一字一句的看着我妹妹的臉，又看看我的臉，慢慢的講出來。他們走了，我回到寂寞，雖然弟妹們也在一處玩，好像失了什麼似的。

城裏的花桃，跟着杏花謝了，雪白的梨花又開遍了各處，沙栗花正在含苞初放，顯示着初夏的降臨。往年每次

到山裏不在端陽節前去，就在端陽節後回來，父親想今年端陽節快樂的過過，所以提先叫我到阿不拉一木家去。

在晚飯後，明月照在後花園的牆頭時，到馬棚裏去看看新買的那匹黑馬，喂好了沒有，順便叫跟我去的纏頭司馬懿準備一切，免得明天從早起身時缺少了什麼。

我起床格外早，司馬懿還沒有起來，我先到馬棚裏去看看馬，用刷子把馬身上都刷得乾淨，馬叫起來，她好像也知道今天要出遠門。馬這一叫，把老司馬懿，驚醒來，他倉惶的披着衣服跑來，以為有人在偷馬。我們吃過了早點，就開始出發了。

我們出了北門，沿着兩旁綠柳的大道，緩緩的並鞍一邊談着，一邊走。我很高興，因為可以會見阿不拉一木的妹妹，這能早些回來過端陽節。老司馬懿，他比我更高興，他因為他這半年多來沒有機會出城，上遠道更是他所夢想不到的。老司馬懿馬騎的很好，他能在馬上雙手放鎗，在奔馳的馬上他還能玩出許多手藝，騎着馬爬險峻的高山，更是他的拿手好戲，每逢全我出門，尤其是在他吃過沙「註」以後，他的精神加倍的奮發，騎在馬上兩隻眼朝前，馬鞭繩也丟開，兩隻指天畫地的談他的騎術，或是說他的吃肉的手法。

惠遠城距綏定城有十五里路，我們沒有事時，常常騎着馬偷空玩幾個鐘頭或是很快的每天打幾個來回。今天因為我們倆談話，走的很慢，心裏雖然想着今晚到蘆草溝去歇，可是總有點不大願意——那裏並沒有好看的風景，又沒有好吃的東西，住處更不用說了。所以對於路途走的遠近，滿沒有放在心裏，老司馬聽心裏自多，在過了大河灘快到綏定南關時，他笑嘻嘻的告訴我，一個今天不要再走了，在綏定城裏玩半天，是沒有人知道的。我拾起頭來看看太陽，時間還不到九點，從綏定關到惠遠的車剛剛出來，從惠遠開出的早車，現在還沒有到，時間是早的很，停在綏定又在作什麼？其實我心裏也頗不意走，我說我們可以停在這裏，我們共同的去逛朝陽洞，因為我提出來的停留起得很高興，但是對於共同去逛朝陽洞的意見，他又有什么猶豫的樣子。我知道他的心裏，其實我同他在一塊兒，吃東西不祇不方便，吃不着好的，我遂決定到過去一位同學家去玩，由他自便。我們倆在南門外一個回回的飯館裏，吃了抓飯，桑包子，油塔兒，又買些臘羊肉和牛雜碎，就算走早飯。我把馬交給他囑咐他好好的照管，並且叫他明天一清早到同學家裏去找我。

從綏定到蘆草溝也是一條官道。往來的行人平常很少，最近因為大溪西有風言，更形熱鬧，我坐我的老司馬聽像昨天一樣的清早起來，出了西門，仍並城前行。這裏路兩手前走過，現在好像有些生疏。兩年前夏天，由索倫營回來，那天正走夕陽西下時，微微的南風吹動了路兩邊的蔓草，時而露出散在草中的白羊，衝山欲墜的夕陽，

在蒼翠的山頭上，放出輝煌的光芒，引得我們疲倦的歸客，住足在欣賞大自然的華妙。

走出三十里以外去，天氣陡然變了，一般到大濱溝進香的香客都感到恐懼，就是我們也有些擔心，雖然到蘆草溝還有幾十里路，我們騎馬的人不怕，但是不願往蘆草溝的心，恐怕要跟着天氣下降了。天還沒有到正午，我們早就已到了，天陰的更沉重，風不停的在吹着，若身說雨是什麼時候要降落，那是沒有人敢臆度的。我的老司馬聽的臉，顯着格外的難看，影子躲起來，手插在褲兜裏兩眼望着天不發一言。

我們的好運，天到傍晚，業已放晴，我們雖不能走，可是每個人的心裏得到了無上的安慰。

次晨，我還在朦朧中，我的老司馬就來叫我，好像帶着有些抱怨的脾氣，說我不應在這麼清明的晨間睡覺，其實我太疲乏了，他是興奮的睡不着起來。

我們出了蘆草溝的大道，漫切向西行，大濱溝的遠山迎面撲來，我們的鼻尖中感覺到吸入，括過厚而清香，逐漸的吸入肺腑去。走了五里多路，折向北行，一望無際的大原野上，鋪滿了青草，點綴着黃色的蒲公英，粉紅色的野喇叭花。這道經過昨夜雨洗，更顯着清潔潤滑。老司馬聽想早到二台去吃白嫩羊肉，沒有心欣賞風景，他加緊的用鞭子攆動坐馬向前奔馳，跑了十里多路，許多好景色都從眼邊掠過，我發急的叫起來，把馬轡纏勒着不走，他才回過頭來接馬來迎接我。我生氣的責備他奔馬的跑，把許多好景色都丟失了，他笑着告訴我，前邊果溝的好

西 北 見 聞 錄

柳 絮

馬家溝的老百姓

山溝裏的天氣，冬末春初的時候，是有相當的冷，我們唯一禦寒的辦法，就是急行軍，因為走的快了，既可使人週身的血液流通加速，提高體溫；又可縮短和冷酷的空氣接觸，雖然外界的冷風渴力的侵犯着我們，但我們所發散出的熱力超過於它侵襲花的力量，這種健全本身，壓倒外魔的辦法，我們應該多多採用。

我們儘管像競賽的急走，和四週的冷氣搏鬥，而終於在沒有走出山溝以前，白日和光和熱，却只剩下餘澤了。我們爲着要加速跳進光和熱的懷抱，更爲着勇急速前進，路邊的荆棘，拉破我們的衣服，脚下鋒利般的碎石，刺痛了我們的腳，行行重行行，終於走到一個可獲到光和熱的地方，這是一個段落，在這裏我們要像長途汽車般的加些燃燒發動的原料。——到了延川屬的馬家溝，我們要吃一些東西，並且藉機休息一下。

馬家溝離拐卯二十里，是這條路上可以住宿的一個小店，在這一道不知名的山溝裏，是有數的地方，住民家境較豐，生活還不老困難，繞村多樹，村正向陽，大約全村要有三五十家住戶，賣吃食東西的飯鋪倒有個十來家。

我們的隊伍，已覺分散開來，快慢不同，到達的時間因有先後，我是走在前邊的，所以得有和當地老百姓的談話機會。

走進一家雜貨店，唯賣燒餅，在他的房間中，一堆木枋上坐下來，垃圾滿地，骯髒無比，烟和醋的味道以外，還夾雜着一些不能說出來的味道，好像苦辣酸甜的大匯。

「請坐！請坐！」掌櫃的是一個五十多歲的老漢，一手拿着牛腿骨的旱煙管，一手捏着一根火絨捲，正在吞雲吐霧；他一面吸煙，一面看着鋪面和正在做燒餅的另一個伙計。我的打扮，沒有帶證章，或許他以為是八路軍的，他不敢不客氣，但這客氣中總含着一點畏縮神情。

我爲着要探聽他們的生活實際情形，趁這機會向他談談話當他知道我不是八路軍，而是要去西安的，他却被發了一大套出乎我意料的話。

「這年頭的日子，實在難過，有東西不能享受，有人不能安生，官長是外邊人，不知道這地方的情形，這『紅區』裏的老百姓，簡直窮富不能活了，糧食都繳充救國公糧，兒子死的死了，走的走了，留下我們這孤苦伶仃的，除去受活罪，沒有別的事，」他雖然還是吸煙，但頭低下

去，臉上現出十分痛苦的樣子，他突然抬起頭來，「你把这些孩子帶去省裏上學，真是好事，像我家太平兒如果活着也有這機會，又怎會懷着一肚冤枉死呢？」

這時一個女人正從屋裏出來，聽到這話，眼圈突然紅了，馬上又回轉了後屋，我覺得此中有些蹊蹺，故意問道：「老先生有幾個兒子？」

「兩個！可是大兒子因為被迫去延安上學，死了！小兒子我叫他走了！因為不走恐怕也免不掉死啊！」他也有點辛酸，眼裏水汪汪的，當着這陌生的人，沒好意思哭，不過心裏的悲慘，已經充分表現出來，我再不忍看他的臉，更不知要怎樣的安慰他，我看他是受着重大的刺激，他去延安上學的兒子死，一定受人不白之冤，所以他竟硬着心腸叫次子離開他，離開故鄉，走出邊區去撞渺茫的路。這是含着沉着意義的，可是他的兒子，是否能走出那燕子飛不過的邊區，而達到光明地域呢？這是個問題！再則即便已走出邊區，到達了自由的地區，他是否知道在故鄉地獄裏，還有着嫡親父老和親密的同胞在過特殊生活？這又是一個問題！

我不想再詰問他，引得那年邁老人難過，我似乎需要安慰他，我需要用一種馬虎的方式，或者一種神話的方式安慰他：「老先生！莫傷心，害死你兒子的人，總有一天，受到報應！你的二兒子也一定會在外邊努力上進，將來替你老人家出氣的！」

「咳！但願這樣！天保佑吧！」他誠懇的說，站在爐旁做燒餅的伙計，正拿出一堆新熱的燒餅，回過頭來，望

了我一眼，又望了掌櫃的一眼，似乎也在表示同情。

蒿岔峪的小朋友

從馬家溝向西行是步步登高，到蒿岔峪就是在半山裏了。

爲了前面爬山，沒有店，雖然天氣早，也祇好住在蒿岔峪，蒿岔峪是馬家溝西四十里的一個村莊，晚飯後，同學們情不自禁地唱起救亡歌曲；雄壯的聲波，飛向了天空，又遍佈了四圍，這山村裏的生氣是偶然的勃發起來，對面山上的一羣野鳥掠翅飛向了另一個山頭，不知道牠們是受了歌聲的驚嚇，還是別的原因。

突然的跑來許多像小學生的小朋友，他們天真的站在我們面前，靜聽着我們的歌聲，可愛的面孔，坦白的表情，沒有懷疑我們是好人或者惡人，他們表示很奇怪，像沒有見過像我們這樣的人。

好事的同學，請他們參加唱歌，他們很率真的說不會，同學們高興了，輪流着唱起新年歌，滿江紅啦，熱心的教着他們，一直等到天上佈滿了星辰，對面的山，都由模糊而陷入了黑暗的時候，才想到他們該回家了，可是這一羣天使們，還是很不願意停止了那有趣味的歌唱。離去才熟識了的朋友。

他們也曾問明我們是到西安的，祇是表示着無限的親熱！等到我們聲明，明天要趕路的時候，他們才不好意思的說明天來送行，快樂的走出院落，天真的，純潔的短促的影子，一到個個都消失在門外黑影中，

太陽還沒有出來，山背裏還黑暗，我們已經起身打好了行李，可是開門的時候，一古腦兒擁進，大堆小朋友，他們！很有信用的來了據說已等了半個鐘頭，沒有好意思叫門，怕擾亂了我們。——我們不忍而又不能不走的整隊出發，他們！天真的小朋友們！戀戀不捨的送着我們，出了村口要他們回去他們一個個蘋果似的臉上，無可奈何的立住了脚步，一別了！純淨的小天使們！再見面的時候，不知道是甚麼時候。更不曉得你們是否還是如此的純淨？「我心裏追想着。」

姚店的聯保工作人員

我們到了距廣施五十華里——的姚店初階邊區外圍保甲工作的慌張味。

一位像「胭脂淚」電影中「章老虎」似的無賴可是個瘦子他是山西老客他「毛遂自薦」的替我們找店房，約料着他是個甚麼人物果然，他想要欺我們。——姚店地方不大，賣羊肉的倒很多，大店沒有兩三家，散亂的小店倒有數十來家，那位「毛遂」——當然他不叫毛遂，可是忘了他叫啥了他東跑西跑的，裝瘋作魔，真跑的滿頭是汗，太陽要和我们告別隊伍才到的時候，猶未決定所住店房，原因是那「毛遂」一時說他有房，一時又說住不下，東看看西說說，把整個姚店鬧了個翻江倒海，負前站責任的學生

，本來是「初出茅廬」的小孩，沒懂得他老先生的見識符，所以也就跟着他這邊跑，那邊看看，白走兩三個鐘頭，後來隊伍達到，還沒有固定房子，這才着了急，丟開那「毛遂」自己去找定了一個店房，很寬綽，潔淨，兩洞大鑿，兩條大火坑。

太陽的餘光，映在薄薄的白雲上，反照着正在洗臉洗脚漱口刷牙的我們，搖擺着疲的身軀，大家休息了一刻，恢復了跋涉的勞精神。

「同志！那一部份？」那位「毛遂」引路，跟着一個留大背頭，穿新制服，年紀不過二十歲的年青小夥子，紅紅的臉，像喝了酒般的生氣，大有來勢汹汹。「毛遂」歪着頭，斜着眼，咬着牙，冷笑的面孔，有些穉滑，叫人看見又要怕，又要笑。

「……」我們沒言語，很自然的把軍委會戰幹四國的軍用證明書遞去過，他倆費了半天勁，才將證明書伸展開，看了半天，還是莫明其究竟。

「你們有幾團？」險些兒使學生笑出來，他們居然這樣發了問。一位愛談話的同學過去說：「我們是去受訓的，很多呢！後面還沒到！」

「啊！打擾！打擾！」糊塗着來了，又糊塗着走了。倒給子疲乏了身子同學們一個幽默的神態。

據店家說，那是聯保處裏的「民運指導員！」

調 查 資 料

本 社 資 料 室

定 邊 縣

沿革——漢唐為匈奴突厥出沒之地，自宋置鹽州，元代因之，明成化間延榆綏巡撫余子俊建築長城沿邊堡，復改為堡，清雍正二年，始置為縣。

位置——附近長城，在陝省西北隅。

面積：九百一十方里，當陝甘孔道，人口總數：二萬三千二百零四人，東鄰靖邊縣，北毗蒙古，居民以漢種為多，民衆政治文化水準較低。

政 治 概 況

1. 保甲：全縣劃分四聯保，二十七保，四百五十甲，保甲組織十分嚴密。保甲公約連坐切結，清查戶口，壯丁守甲，聯防會哨等均經辦理。
2. 兵役：全縣壯丁：一千九百一十二人，出征人數××人，未出征人數××人，訓練壯丁頗有可觀。
3. 禁煙：煙民統計，一百九十九人，已戒者三十六人，在戒者統計：三十二人，未戒者統計：一百三十一人。
4. 教育：本縣設高小二處，保定小學七處，應入學兒童：一千四百八

十二人，已入學者：六百三十三人；未入學者八百四十九人，識字運動推過情形：各聯保均有巡迴教師，及補學教育，社會教育之實施有開辦民學校民衆學校均經開辦。

5. 田賦：田賦統計：一百八十六萬兩千畝，田賦：五千四百七十元，民衆完糧情形：自二十五年圍城後並未開徵。

社 會 概 況

1. 商務會以外：學生團體，有學生聯保組織，宗教組織則堆子梁有天主教堂一所，規模甚大，內有司鐸三人，管理十人，司賬員一人，白泥井有天主堂一所，內有司鐸二人司賬員一人，安邊有福音堂一所，牧師一人。
- 金融活動：本縣及安邊兩處，商業頗盛，每年棉花、皮毛、布疋、煙土、甘草、麻、油、食鹽銷售頗多。
3. 鄉村概況：一般民情敦厚，民性強悍尚武宗教勢力：天主教勢力在堆子梁白泥井兩處勢力頗大，土地未收回國有，教民握有經濟權，風俗習慣：習俗儉樸，惟迷信，纏足、吸煙、之風尙熾。教育程度：城內尙可，

鄉 村 較 低。

民間武力：民間武力頗強，生活程度，物價昂貴，燃料奇缺，生活程度甚高。

其他：——本縣不產煤炭，燃料以柴糞為主，城內中產住戶，每日燃料費在一元以上。

民 生 概 況

1. 農民概況：富農佔百分之十，中產者百分之三十，貧農百分之六十，農民生活：衣食住行，極其儉約，農具種類有犁、鐮、鋤、鏟、鐮、刀、碌轆運架等。副業：牛有：一萬兩千頭，羊：二十萬隻，雞：八萬隻左右，堆：附近平牛羊遭疫，孳生不繁。
2. 工人從事：各色手工者約一千五百餘人。
3. 商人：統計約一千六百人，店員九百人，練習生四百人，店員薪金平均數，每年一百元，商人生活，衣食住行稍形豐富。
4. 交通運輸工具：a. 小車約一千二百輛，b. 騾驢一萬五千頭。
5. 水利概況：——水田八千畝。

橫山縣

沿革 明時入隴中邊境邊堡，正統時置波羅，縣水堡，或化置威武，清平堡，俱屬榆林衛為中路，自清雍正九年併五堡，建德遠縣，民五年改名橫山縣，即今名也。

位置 位於陝省之北，東接榆林米脂，南接綏德安定，西接靖邊，北接綏德。

面積 全縣面積計約四七〇〇三方里，地勢西北臨河；東南依山，形勢險要，古為軍事重地。人口總計八〇一二九人，大都由晉豫軍民屯墾而來，民衆政治水準中平，文化低下。

政治概況

1. 保甲——全縣計分爲五聯保，九〇隊，九六三甲。
2. 兵役——全縣壯丁統計一二一八八人，出征者××人，未出征者××人。
3. 禁煙——全縣煙民統計四五〇〇人，未登記煙民計四一〇八人，已戒統計一〇二二人；未戒統計二九〇〇人。
4. 教育——本縣教育落後，僅有完全小學計七二〇〇人，已入學兒童計一〇九一人，未入學兒童計五九〇九人，全縣學生總數共一二九一人。民衆識字率極低，社會教育去年舉辦婦女訓練班兩月，現僅辦有成年識字班。
5. 田賦——全縣田畝統計八六四〇〇〇畝，每年田賦總額爲九〇八〇元，惟尚有附加百分之九十九，徵收方面，尙無流弊。

社會概況

1. 城市——有商會一所。
2. 宗教：天主教耶穌教勢力頗大。
3. 迷信：迷信守舊。
4. 教育程度：文化發達，全縣受中學教育者僅十人。
5. 民間武力：全縣有步槍百餘支，各壯丁皆備有刀矛。

民生概況

1. 農民生活：貧富佔百分之五，中農佔百分之二十，貧農佔百分之七十五。
2. 地租：地租價格：山地每畝租米一升三合，至五升，川地每畝租米三升一斗。
3. 農具：全係舊式。
4. 家畜：耕牛八〇〇頭，羊七〇〇〇隻，雞二〇二〇〇隻。
5. 手工工人：二一三人。
6. 商業：商人統計二一八人，店戶一〇八人，經營生五〇人，商人生活，亦頗艱苦。

交通——路駝三一二頭，驢一三二〇〇頭。

水利——已成水利爲野八溝、蘆家河、楊家園三處，每處可灌田數百畝，未經動工者約十處，可灌田數萬畝。惟民力不足，須省款補助。

西北研究 第五卷 第四期

民國三十一年四月十五日出版

編輯者 西北研究社
西安書院門外公字一號

發行者 西北研究社
西安長安學街二四號

總經理 陝西文化服務社
西安北大街二十四號

代售者 西安大公報分館
西安東大街驛馬路口

定價表 (概以國幣計)

冊數	價目	郵費	
		國內	國外
一冊	一元	四分	二角
六冊	五元五角	免收	一元二角
全年	十元	免收	二元四角