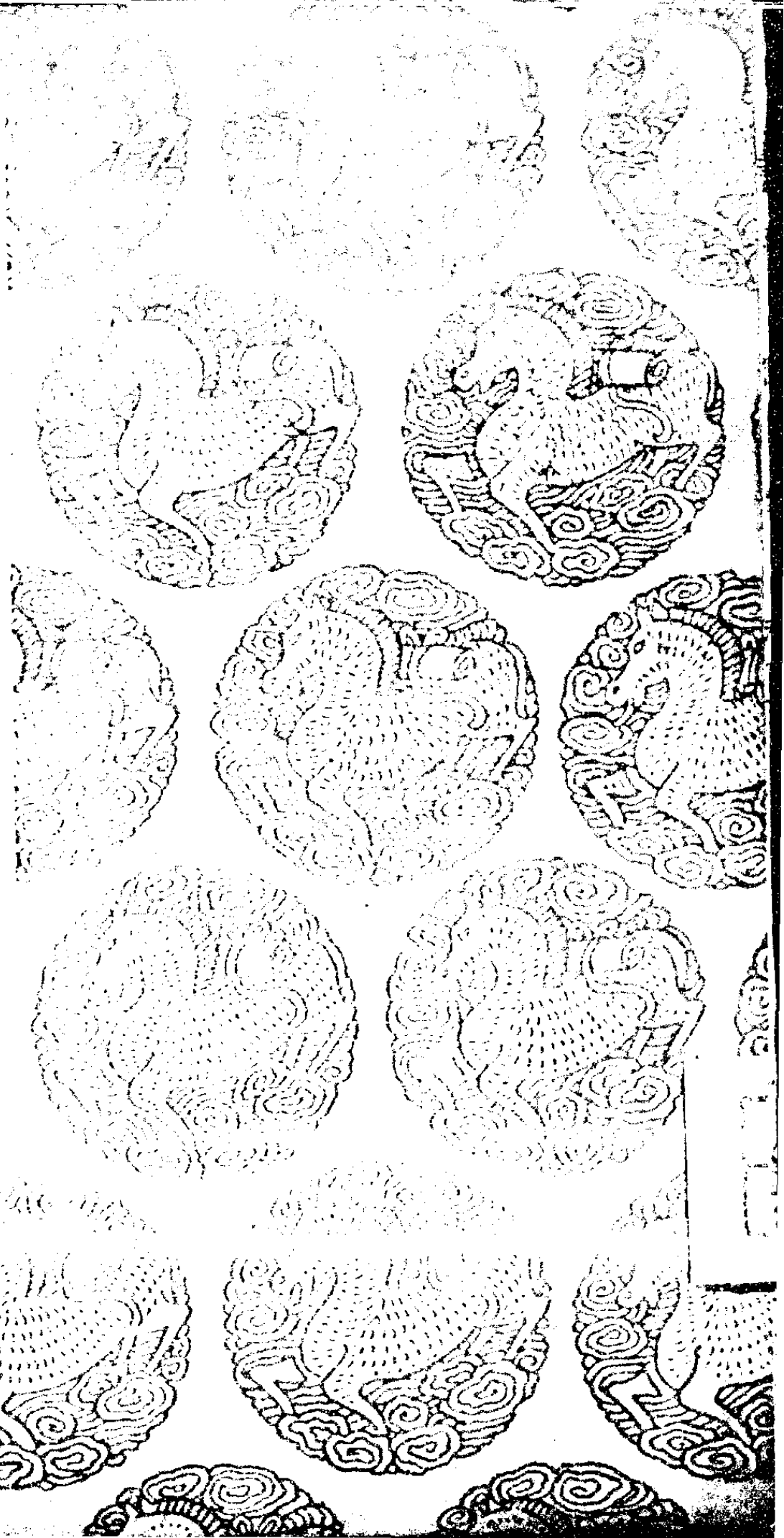


韻語陽秋 二





叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



秋陽語韻

(二)



3 0646 3820 2

葛方立

韻語陽秋卷第十一

韓退之秋懷詩十一篇其一云。斂退就新儒。趨營憚前猛。此陶淵明覺今是昨非之意。他篇有曰。低心逐時趨。苦勉祇能暫。又曰。苟須勉其頑。王事有朝請。則進退之事。云。世累忽進慮。外憂遂侵誠。詰屈避語穽。冥茫觸心兵。敗虞千金葉。得比寸草榮。其



第十一篇云。鮮鮮霜中菊。既晚何用好。揚揚弄芳蝶。爾生還不早。則似有不遇時之嘆也。

李太白古風兩卷。近七十篇。身欲為神仙者。殆十三四。或欲把芙蓉而躡太清。或欲挾兩龍而凌倒景。或欲留玉鳥而上蓬山。或欲折若水而遊八極。或欲結交王子晉。或欲高挹衛叔卿。或欲借白鹿于赤松子。或欲餐金光於安期生。豈非因賀季貞有謫仙之目。而固為是以信其說耶。抑身不用鬱鬱不得志。而思高舉遠引耶。嘗觀其所作梁甫吟。首言釣叟遇文王。又言酒徒遇高祖。卒自嘆己之不遇。有云。我欲攀龍見明主。雷公砰訇震天鼓。帝旁投壺多玉女。三時大笑開電光。倏爍晦冥起風雨。閻闔九門不可通。以額扣關闞者怒。人間門戶尚不可入。則太清倒景。豈易凌躡乎。太白忤楊妃而去國。所謂玉女起風雨者。乃怨憊妃子之詞也。其後又有飛龍引二首。當是明皇仙去之後。又有綵女玉女之句。則怨之深矣。

李白樂天號為知理者。而于仕宦升沈之際。悲喜輒係之。自中書舍人出知杭州。未甚左也。而其詩曰。朝從

083
112/
2:2554

紫禁歸。暮出省門去。又曰。委順隨行止。又曰。退身江海應無用。憂國朝廷自有賢。自江州司馬爲忠州刺史。未爲超也。而其詩曰。正聽山鳥向陽眠。黃紙除書落枕前。又云。五十專城未是遲。又云。三車猶夕會。五馬已晨裝。及被召中書。則曰。紫微今日煙霄地。赤嶺前年泥土身。得水魚還動鱗鬣。乘軒鶴亦長精神。觀此數詩。是未能忘情于仕宦者。東坡謫瓊州。有詩云。平生學道真實意。豈與窮達俱存亡。要當如是爾。

老杜省宿詩云。明朝有封事。數問夜如何。蓋憂君諫政之心切。則通夕爲之不寐。想其犯言逆耳。必不爲身謀也。杜牧之詩云。昔事文皇帝。叨官在諫垣。奏章爲得地。斷齒負明恩。金虎知難動。毛鷲亦恥言。撩頭雖欲吐。到口卻成吞。至與人論諫。尤可怪。謂諫殺人者。殺人愈多。諫畋獵者。畋獵者愈甚。是欲鉗天下忠義之口。有臣如牧。國家奚望哉。然唐史乃謂牧之剛直有奇節。敢論列大事。指陳利病尤切。何耶。郎官之選。唐朝尤重。順宗初政。柳子厚爲禮部郎。與鼎俛書云。僕年三十三。年甚少。自御史裏行禮。得禮部員外。超取顯矣。欲免世之求進者。惟怒媚嫉。其可得乎。杜子美一檢校工部郎。而詩中數及之。銜說不已。如贈蘇僕云。爲郎未爲賤。其奈病疾攻。寄薛據云。雖云尙書郎。不及村野人。復愁云。身覺省郎在。家須農事歸。而入六弟宅云。令弟雄軍佐。凡才汚省郎。如此類。不可勝數。鄭谷自好稱老郎。贈秀上人詩云。唯恐興來飛錫去。老郎無路更追攀。訪策禪者詩云。初塵芸閣辭禪閣。卻訪支郎是老郎。春陰詩云。舞燕歌鶯莫相認。老郎心是老僧心。是也。至于轉正郎。則云。止陪鷓鴣居清秩。濫應星辰挽上天。省

中作則云。末如何遜無佳句。若比馮唐是壯年。是亦未免于銜說者。

晉樂廣曰。人未嘗夢乘車入鼠穴。擣蠶噉鐵杵。以無想因也。自樂論之。則凡夢皆出于想爾。而商浩乃曰。官本臭腐。故將官而夢尸。是豈出于想耶。周官有六夢。豈非止于思而已。劉發方赴舉也。秦少游夢有發殯而葬之者。云是劉發之柩。是歲發首薦。少游以詩賀之曰。世傳夢凶嘗傳吉。神物戲人良有旨。金美聲名海縣聞。閉久嘗開乃其理。少游所原。乃一時褒美贊喜之詞。非商浩之意也。東坡云。世衰道微。士失己。得喪悲歡反其故。草袍蘆箠相嫵媚。飲食嬉遊事羣聚。曲江船舫月燈毬。是謂舞殯而歌墓。其末又有故令將士夢發棺。勸子勿爲官所腐之語。全篇二百餘言。皆用浩意。可謂巧于遣詞者矣。

柳子厚可謂一世窮人矣。永正之初。得一禮部郎。席不暖。卽斥去爲永州司馬。在貶所歷十一年。至憲宗元和十年。例召至京師。喜而成詠。所謂投荒垂一紀。新詔下荆扉。又云。十一年前南渡客。四千里外北歸人。是也。旣至都。乃復不得用。柳州云。由永至京。已四千里。自京徂柳。又復六千。往返殆萬里矣。故贈劉夢得詩云。十年顛顛到秦京。誰料翻爲嶺外行。贈宗一詩云。一身去國六千里。萬里投荒十二年。是也。嗚呼。子厚之窮極矣。觀贈李夷簡書云。曩者齒少心銳。徑行高步。不知道之艱。以限于大隄。窮躓墮墜。廢爲孤囚。日號而望。十四年矣。當時同貶之士。程異爲宰相。而夢得亦得召用。則子厚望歸之心。爲如何。然竟不生還。畢命于蛇虺瘴癘之區。可勝嘆哉。韓退之有言曰。子厚斥不久。窮不極。雖有出于人。其文學辭章。必不能自力。以致必傳于後。如今無疑也。雖使得所願于一時。以彼易此。孰得孰失。

韋應物燕李錄事詩云。與君十五侍皇闈。曉拂爐烟上赤墀。花開漢苑經過處。雪下驪山沐浴時。驪山感懷詩云。我念綺繡歲。扈從當太平。小臣職前驅。馳道出灞亭。溫泉行云。北風慘慘投溫泉。忽憶先皇游幸年。身騎廢馬引天仗。直入華清列御前。則天寶巡幸之時。應物已在扈從之數。年始十五爾。王欽臣疑爲三衛官。然史無有。及觀應物白沙亭逢吳叟歌云。問之執戟亦先朝。零落艱難卻負樵。親觀之物。蒙雨露。見我昔年侍丹霄。謂之執戟。則亦三衛之類。欽臣豈據是耶。

歐永叔詩文中。好說金帶。初寒詩云。若能知此樂。何必戀腰金。寄江十詩云。白髮乘兩鬢。黃金腰九環。答王禹玉詩云。喜君所賜黃金帶。故我宜爲白髮翁。而謝表又云。頭垂兩鬢之霜毛。腰束九環之金帶。或謂未免誇服衒寵。而况下于金帶者乎。杜子美。白樂天。皆詩豪。器識皆不凡。得一緋衫。何足道。而詩句及之不一。何耶。子美詩云。挈帶看朱紱。開箱覩黑裘。贈盧參謀云。素髮乾垂領。銀章破在腰。江村詩云。扶病垂朱紱。歸休步紫苔。樂天寄荔子詩云。映我緋衫渾不見。對公銀印最相鮮。初除忠州云。魚綴白金隨步躍。鶴銜紅綬遶身飛。又云。縱使花袍紅似火。其如蓬鬢白如絲。脫刺史緋云。便留朱紱還鈴閣。卻著青袍侍玉除。加朝散大夫得品緋云。五品足爲婚嫁主。緋袍著了好歸田。又云。那知垂白日。始是著緋年。蓋命服章身。人情所甚喜。終心聲所發如是。退之云。峩峩進賢冠。耿耿水蒼珮。服章非不好。不與德相對。其必有以稱之哉。

觀王昌齡詩。仕進之心。可謂切矣。贈馮六元二云。雲龍未相感。干謁亦已屢。從軍行云。雖投定遠筆。未坐

將軍樹。至於孤舟未得濟。入夢在何年之句。是以傳說自期也。一何愚哉。按史。昌齡爲汜水尉。以不謹細行。改龍標尉。傳說所爲。顧如是乎。昌齡未第時。岑參贈之詩曰。潛虬且深盤。黃鶴舉未晚。旣登第後。謫官也。參又贈之詩曰。王兄尙謫官。屢見秋雲生。黃鶴垂兩翅。徘徊且長鳴。後昌齡以世亂還鄉。爲閩邱曉所殺。則所謂黃鶴者。竟不能高舉矣。

蘇子由自績溪被召除校書郎。元祐之初年也。山谷和王定國詩云。后皇蒞嘉橘。中歲多成枳。佳人來何時。天爲啓玉齒。言欲子由變熙豐人才也。和子由病起被召詩云。方來立本朝。獻納繼晨暝。必開曲突謀。滿慰傾耳聽。言欲子由變熙豐法度也。其措意如此。然官不得至侍從。謫貶移戍。流離困躓。豈非命哉。至建初雜用熙豐元祐人才。山谷喜而成詩云。維摩老子五十七。天子大聖初元年。傳聞有意用幽及。病著不能朝日邊。後雖有銓曹之召。不旋踵。又有宜州之行。有才無命。如山谷者。真可憫也。

孔子曰。富貴在天。則所謂富貴者。豈可以倖取乎。潘岳急于進取。乾沒不休。與石崇等諂事賈謐。每侯其出。輒望塵而拜。其爲人何如也。觀其作閒居賦曰。岳讀汲黯傳。至司馬安四至九卿。而良史書之。題爲巧宦之目。遂慨然嘆曰。巧誠有之。拙亦宜然。觀岳此語。尙恨巧之未至耶。其作河陽縣詩。則曰。誰謂晉京達。室邇身實遼。誰謂邑宰輕。令名患不劬。其作懷縣詩。則曰。自我逮京輦。四載迄于斯。器非廊廟姿。屢出固其宜。其坐馳京闕。渴心固已生塵矣。而任官卒不達。誠可以爲馳騫者之戒也。嘗自敍云。自弱冠涉于知命之年。八徙官。一進階。再免。一除名。一不拜職。遷者三而已。雖通塞有命。抑拙者之效也。岳

誠知此豈肯遽下賈誼之拜哉。

李商隱九日詩云。曾共山翁把酒時。霜天白菊透階墀。十年泉下無消息。九日尊前有所思。不學漢臣栽苜蓿。空教楚客詠江蘼。郎君官貴施行馬。東閣無因再得窺。蓋令狐楚與商隱素厚。楚卒。子綯。位致通顯。客不收顧。故商隱怨而有作。然實商隱自取之也。且商隱妻父王茂元與所依鄭亞。皆李德裕黨也。商隱與二人暱甚。故綯以爲忘家恩。放利儉合者。是綯惡其異己也。後綯當國。商隱亦歸窮。自解納。雖與一大學悖士。然商隱亦厚顏矣。唐之朋黨。延及縉紳四十年。而二李爲之首。至綯而滋熾。綯之忘商隱。是不能念親。商隱之望綯。是不能揆己也。

杜子美云。鐘鼎山林各天性。天性之所欲。天豈可強也哉。白樂天前有讀史詩云。馬遷下蠶室。嵇康就囹圄。當彼戮辱時。奮飛無翅羽。商山有黃綺。潁川有巢許。何不從之遊。超然離網罟。後又有詠史詩云。秦磨利刃斬李斯。齊燒沸鼎烹酈其。可憐黃綺入商洛。閒臥白雲歌紫芝。二詩意絕相類。但未知樂天果能捨彼而就此否。世之人乾沒于名利之場。鮮不陷于禍難。樂天之論。真可書紳。

意在退處者。雖飢寒而不辭。意在進爲者。雖沓貪不顧。皆一曲之士也。高適嘗云。吾謀適可用。天路豈寥廓。不然買山田。一身與耕鑿。可仕則仕。可止則止。何常之有哉。適有贈別李少府云。余亦愜所從。漁樵十二年。種瓜漆園裏。鑿井廬門邊。贈韋參軍云。布衣不得干明主。東過梁宋無寸土。兔苑爲農歲不登。鴈池垂釣心長苦。其生理可謂窄矣。及宋州刺史張九皋奇其人。舉有道科。中第。調封邱尉。則曰。此時

也得辭漁樵。青袍裹身荷聖朝。牛犂釣竿不復見。縣人邑吏來相邀。則是不堪漁樵之艱窘。而喜末官之微祿也。一不得志則捨之而去。何耶。封邱詩云。我本漁樵孟瀦野。一身自是悠悠者。乍可狂歌草澤中。甯堪作吏風塵下。其末句云。乃知梅福徒爲爾。轉憶陶潛歸去來。則不堪作吏之卑辱。而復思孟瀦之漁樵也。韓退之云。居閒食不足。從仕力難任。其此之謂乎。

元和中。討蔡數不利。羣臣爭請罷兵。錢徽。蕭俛。力請于前。逢吉。王涯。力請于後。唯裴度以爲病在腹心。不時去。且爲大患。又自請以身督戰。誓不與賊俱存。王建所謂桐柏水西賊星落。梟雛夜飛林木惡。相國刻日波濤清。當朝自請東西征。是也。憲宗御通花門。臨遣賜度通天御帶。發神策騎三百爲衛。王建詩所謂同時賜馬并賜衣。御樓看帶弓刀發。馬前猛士三百人。金書左右紅襖新。是也。未幾。李愬夜入縣瓠城。縛吳元濟。度遣馬總先入蔡。明日。統泗曲降卒萬人。徐進撫定。則韓愈平淮西碑言之詳矣。桃林夜捷。愈賀度詩云。手把命珪兼相印。一時重疊賞元功。度自蔡入覲。塗中重拜台司。愈作詩云。鷓鴣欲歸仙仗裏。熊羆還入禁營中。觀度雋功如此。憲宗倘能終始用之。諸藩當股栗不暇。而敢桀乎。乃信用程異。皇甫鏞。之徒。乘釁鑄詆。使度卒不能安于相位。故度嘗有詩云。有意效承平。無功答聖明。灰心緣忍事。霜髮爲論兵。道直身還在。恩深命轉輕。鹽梅非擬議。葵藿是平生。白日長懸照。蒼蠅漫發聲。嵩陽舊田里。終使謝歸耕。觀此。則已無經世之意也。

李白贈王歷陽詩云。有身莫犯飛龍鱗。有手莫辦猛虎鬚。君看昔日汝南市。白頭僊人隱玉壺。則意在隱

遁也。又行路難云。有耳莫洗潁川水。有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名。何用孤高比雲月。則意在進爲也。達人大觀。流行坎止。何常之有哉。

東坡以侍讀爲禮部尙書時。正得志之秋。而陳無已寄其詩。乃云。經日向來須老手。有懷何必到壺頭。遙知丹地開黃卷。解記清波沒白鷗。是勸其早休也。泊坡知定州。時事變矣。又爲詩勸之曰。功名不朽聊通袖。海道無遠具一舟。坡未能用其語。而已有南遷絕海之禍矣。所謂海道無遠具一舟者。蓋用坡所作八聲甘州約他年東還海道。願謝公雅志莫相違之意。以勸公。而不知二句皆成讖也。

馬重嗣之節度河陽也。求賢者以爲之屬。乃得石洪。處士爲參謀。韓退之送之序。又爲詩曰。長把種樹書。人云避世士。忽騎將軍馬。自號報恩子。蓋吏非吏。隱非隱。故于洪有譏焉。後有寄盧仝詩云。水北山人得名聲。去年去作幕下士。其意與前詩同。昔人有門一杜。其可開之語。宜乎韓子以洪與溫造同科。而獨尊盧仝也。

方干隱居鑑湖。任情于漁釣。似無心于仕宦者。觀此中言事詩云。山陰釣叟無知己。鏡擘多鬢欲空。別胡中丞云。吹噓若自毫端出。羽翼應從肉上生。等語。豈全能忘情者耶。羅隱題其詩云。九霄無鶴版。雙鬢老漁樵。蓋亦指其隱遁之言爾。

王績作被召謝病詩云。橫裁桑節杖。直剪竹皮巾。鶴警琴亭夜。鶯啼酒甕春。顏回惟樂道。原憲豈傷貧。觀此數語。又豈以招聘爲喜乎。獨坐詩云。託身千載下。聊遊萬物初。欲令無作有。醜覺實成虛。詠懷詩云。

故鄉行處是。虛室坐閒同。日落西山暮。方知天下空。贈薛收詩云。賴有此山僧。教我以真如。使我視聽遺。自覺塵累祛。則又知續有得于佛氏者甚深也。

昔太公釣于渭水之濱。而李白以爲釣位。所謂廣張三千六百釣。風雅時與文王親。是也。嚴光釣于七里之瀨。而李白以爲釣名。所謂祇將溪畔一竿竹。釣卻人間萬古名。是也。是又烏足以語聖賢。

韻語陽秋卷第十二

不立文字。不見性成佛之宗。達磨西來。方有之。陶淵明時未有也。觀其自祭文。則曰。陶子將辭逆旅之館。永歸于本宅。其擬挽詞。則曰。有生必有死。早終非命促。其作飲酒詩。則曰。採菊東籬下。悠然見南山。此中有真意。欲辨已忘言。其形影神三篇。皆寓意高遠。蓋第一達磨也。而老杜乃謂淵明避俗翁。未必能達道。何耶。東坡諗陶子自祭之云。出妙語于續息之餘。豈涉生死之流哉。蓋深知淵明者。

世稱白樂天學佛得佛光如滿旨趣。觀其吾學空門不學僊。歸則須歸兜率天。之句。則豈解脫語耶。元微之詩。雖不及樂天遠甚。然其得處。豈樂天所能及哉。其遣病詩云。況我早師佛。屋宅此身形。捨彼復就此。去留何所縈。前身爲過迹。來世卽前程。蛻骨龍不死。蛻皮蟬自鳴。則與賈誼忽然爲人。何足控搏。化爲異物。又何足患之語。何遠耶。孟郊未嘗留意于此。而弔元魯山詩。有苟含天地秀。皆是天地身之句。亦可嘉矣。

杜牧之郡齊獨酌詩云。屈指千萬世。過如霹靂忙。人生落其內。何者爲彭殤。非心地明了。貫穿遺釋者。不能道也。及觀其自撰墓志。又忍死作別裴相之章。則知獨酌之詠。豈空言哉。

李白跌宕不羈。鍾情于花酒風月。則有矣。而肯自縛于枯禪。則知淡泊之味。賢于啖炙遠矣。白始學于白眉空。得大地了鏡徹。回旋寄輪風之旨。中謁太山君。得冥機發天光。獨照謝世氛之旨。晚見道崖。則此

心豁然更無凝滯。所謂啓開七窗牖。託宿掣電形是也。後又有談元之作云。茫茫大夢中。惟我獨先覺。騰轉風水來。假合作容貌。問語前後際。始知金仙妙。則所得于佛氏者益遠矣。

許渾送栖元棄釋奉道詩云。仙骨本微靈鶴遠。法心潛動毒龍驚。送勤尊師自邊將入道詩云。蒼鷹出塞胡塵滅。白鶴還鄉楚水深。送李生棄官入道詩云。水深魚避釣。雲迴鶴辭籠。皆獎之也。至送僧南歸詩。則云。憐師不得隨師去。已載儒冠事素王。豈渾亦有逃儒之意耶。

錢起投南山佛寺云。洗足解塵纓。忽覺天形寬。庶將鏡中像。盡作無生觀。蓋知百骸九竅。本非天形。至悟真寺詩云。更聞東林磬。可聽不可說。興中尋覺花。寂邇諸象滅。蓋知妙明真心。不聞諸象。起于是理。亦可謂超然者矣。

蘇子由病酒。肺疾發。東坡告之以修養之道。有曰。寸田可治生。誰勸耕黃糲。探懷得真藥。不得君臣佐。初如雪花積。漸作櫻珠大。隔牆聞三嚙。隱隱如轉磨。此鍊氣法也。後至海上。有道人傳以神守氣之訣云。但向起時作。還從作處收。故天慶觀亂泉賦。及養生論。龍虎鉛汞論。皆析理入微。則知東坡于養生之道深矣。

子由誦楞嚴經。悟一解六亡之義。自言于此道更無疑。然其作風痺詩。乃有數盡吾則行。未應墮冥漠之句。則于理尙有礙也。而東坡乃謂子由聞道先我。何耶。東坡奉新別子由詩云。何以解我憂。粗了一生事。哭遜兒詩云。中年參聞道。夢幻講已詳。故贈錢道人詩云。首斷故應無斷者。冰消那復有冰知。主人

若苦今儂認。認主人人。竟是誰。又云。有主還須更有賓。不知無鏡自無塵。只從昨夜安心後。失卻當年覺痛人。贈東林總老詩云。溪聲便是廣長舌。山色豈非清淨身。夜來四萬八千偈。他日如何舉似人。如此等句。雖宿禪老衲。不能屈也。

柳展如東坡甥也。不問道于東坡。而問道于山谷。山谷作人詩贈之。其間有寢興與時俱。由我屈伸肘。飯羹自知味。如此是道否之句。是告之以佛理也。其曰。咸池浴日月。深宅養靈根。胸中浩然氣。一家同化元。是告之以道教也。聖學魯東家。恭惟同出自乘流。去本遠。遂有作書肆。是告之以儒道也。

歐永叔素不信釋氏之說。如酬淨照師云。佛說吾不學。勞師忽款關。吾方仁義急。君且水雲閒。酬惟悟師云。子阿獨吾慕。自忘夷其身。韓子亦嘗謂收斂加冠巾。是也。既登二府。一日被病。亟夢至一所。見十人冠冕環坐。一人云。參政安得至此。宜速反舍。公出門數步。復往。問之曰。公等豈非釋氏所謂十王者乎。曰。然。因問世人。飯僧造經爲亡人追福。果有益乎。答云。安得無益。既寤。病良已。自是遂信佛法。文康公得之于陳去非。去非得之于公之孫恕。當不妄。葉少蘊守汝陰。謁見永叔之子棐。久之不出。已而棐持數珠出謝曰。今日適與家人共爲佛事。葉問其所以。棐曰。先公無恙時。薛夫人已如此。公弗之禁也。

歐公嘗爲感事詩曰。仙境不可到。誰知仙有無。或乘九班蚪。或駕五雲車。往來幾萬里。誰復遇諸塗。又爲仙草詩曰。世說有仙草。得之能隱身。仙書已怪妄。此事況無文。則凡神仙之說。皆在所麾也。而贈石唐山人詩。乃云。我昔曾爲雒陽客。偶向巖前坐盤石。四字丹書萬仞崖。神清之洞鎖樓臺。雲深路絕無人

到。鸛鶴今應待我來。何耶。蔡約之云。公自毫社日。有許昌齡者。得神僊之術。來游太清宮。公邀至州舍。與語。豁然有悟。一日。公問道。許告以公屋宅已壞。難復。語此。但明了前境。猶庶幾焉。所謂石唐山人詩。乃公臨終寄許之作也。

余曾祖通議。楊寘。榜登科。未四十。致政。享年八十七。居江陰軍青陽之上湖。自號草堂逸老。參佛日。契嵩。遂悟真諦。嘗與嵩詩云。山禽啼晚四時別。林藪戰秋千里空。又云。我悟儻來空世界。師知休去妄形骸。又與智能上人詩云。色空了了空還執。體相如如相卽非。則知所得深矣。又讀道藏一過。故見于篇詠者。多真仙語。如仙莖屢隕三危露。真館常開四照花。鵲炷燒烟飛玉洞。琅池秋水接星槎。又云。鍊成真氣發雙華。還向囊中祕玉霞。呪水夜潭龍怖斂。弄雲秋嶺鶴看家。皆佳句也。有注證道歌。方外言銓。行于世。上湖集二十卷。弋陽酬唱三卷。隱居唱和十卷。藏于家。

王勃示知己詩云。客書同十奏。臣劍已三奔。則不爲無意于功名者。夢游仙詩云。乘月披金枝。連星解瓊珮。則不爲無意于神仙者。是以登葛嶺山而思武侯之功。宿仙居觀而思霓衣之侶也。又觀述懷擬古詩云。僕生二十祀。有志十數年。下策圖富貴。上策懷神仙。而二志竟不遂。可勝嘆哉。

漢武好大喜功。黷武嗜殺。而乃齋戒求仙。長生不倦。亦可謂癡絕矣。李頎王母歌云。武皇齋戒承華殿。端拱須臾王母見。手指元梨使帝食。可以長生臨寓縣。又云。若得鍊魄去三尸。後當見我天皇所。觀武帝所爲。是能鍊魄去三尸者乎。善哉東坡之論也。安期與羨門。乘龍安在哉。茂林秋風客。勸爾麾一杯。帝

鄉不可期。楚些招歸來。言武帝非得仙之姿也。又有安期生詩云。嘗于重瞳子。不見龍準翁。茂林秋風客。望祖猶蟻蝨。海上如瓜棗。可聞不可逢。夫安期尙不見高祖。而肯見武帝乎。其薄武帝甚矣。吳鈞覽古詩云。嘗稽眞仙道。潛淑祕衆煩。秦皇及漢武。爲得遊其藩。旣欲先宇宙。仍規後乾坤。崇高與久遠。物莫能兩存。矧乃恣所欲。荒淫伐靈根。安期及蓬萊。王母還崑崙。此詩殆與東坡之旨合。

遠師作白蓮社。與謝靈運。陸修靜等十八人爲社客。獨陶淵明不肯入社。視衆人固已高矣。無爲子。楊次公又從而笑之。其作廬山五笑。于陶有曰。我笑陶彭澤。聞鐘暗皺眉。籃輿息回去。已是出山遲。視陶彭澤又高一著矣。

佛氏經律論。合五千四十八卷。寘之大藏。所以傳佛心印。作將來眼。所補大矣。樂天詩詞。其間何所不有。而寘大藏何耶。東都聖善寺。蘇州南禪院。各有之。且自著集序。李公垂作詩美之曰。永添鴻寶集。莫離小乘經。所謂盜憎主人者耶。又觀題文集云云。身是鄧伯道。世無王仲宣。只應分付女。畱與外孫傳。于身後名。亦太孜孜矣。

自左元放蟬蛻之後。金丹九轉之妙不聞。葛元之弟子鄭隱得其訣。元之從孫諱洪。乃加赤袒肘伏之禮。而師之。于是密訣再傳。按九域志。葛洪鍊丹之處。在天下者十有三。湖州烏程縣葛山者。其一也。山之。上丹竈尙存。人傳風雨之夕。有大毬吞吐巖谷間。其徒以爲丹光。亦異矣。山之麓。有善照觀主者。浩然。頗有道業。余嘗贈之四絕句云。餐霞吸溼炯方瞳。時著青裙拜木公。玉女投壺天爲笑。卻來繡嶺伴仙。

翁丹成誰羨伯陽山。白犬騰空恐浪傳。未似眞師得丹訣。火毬吞吐葛山前。靈桃入手亦艱勤。正一門中近策勳。未說題昇王長在。鶴鳴衣鉢已輸君。舊得陰符虎口巖。素書添軸玉函緘。君方濡筆書靈篆。已有飛來青鳥銜。山之下號菁村。蓋仙翁手蒔黃精。取以壽其鄰里者。故以名云。

大觀中吳興郡有邵宗益者。剖蚌將食。中有珠現。羅漢像。偏袒右肩。矯首左顧。衣鉢畢具。僧俗創見。遂奉以歸慈感寺。寺臨溪流。建炎間。憲使楊應誠與客傳玩之。次不覺越檻躍入水中。亟禱佛求之。于烟波渺茫之中。一索而獲。噫亦異矣。葉少蘊有詩云。九淵幽怪舞垂涎。遊戲那知我獨尊。應跡不辭從異類。藏身何意戀窮源。歸來自說龍宮化。久住方驚鷲嶺存。此話須逢老摩詰。圓通無礙本無門。曾公袞云。不知一殼幾由旬。能納須彌不動尊。疑是吳興清雪水。直通方廣古靈源。月沈濁水圓明在。蓮出汗泥實性存。隱現去來初一致。莫將虛幻點空門。一時名公和篇甚多。今藏慈感寺。

有唐中葉。浮屠中有四澄觀。架支提以舍僧伽者。洛中之澄觀也。故退之元和五年。爲洛陽令。與之詩云。火燒水轉掃地空。突兀便高三百尺。洛陽窮秋厭窮獨。丁丁咏門疑啄木。有僧來訪呼使前。伏屏插腦高頰頰者也。參無名大師。爲華嚴疏主。談經潤文者。會稽之澄觀也。故裴休爲其塔銘云。元和五年。授僧統印。歷九宗。聖世爲七帝門師。俗壽一百二者也。傳燈錄有鎮國大師澄觀。答皇太子問心要。有心心作佛。無一心而非佛。處處成道。無一塵而非佛國之句。所造起詣。豈若前二澄觀市金植福。算沙窮海者之比哉。又有曹溪別出第二世五臺山華嚴澄觀。夫既有華嚴二字。又有無名禪師法嗣之言。似

卽會稽之澄觀。然讀之無機緣語句可錄。則又非也。

白日昇天之說。上古無有也。老子爲道家之祖。未嘗言飛昇。後之學道者。稍知清虛寡欲。則好事者必以白日上昇歸之。見于仙記者。抑何多耶。如淮南王安。漢史以爲自殺。而神仙傳以爲白日昇天。有雞鳴天上。犬吠雲中之語。其妄乃爾。韓退之集。載謝自然詩曰。須臾自輕舉。飄若風中烟。人多以爲上昇。而不知自然爲魅所著也。故其末云。噫乎彼寒女。永託異物羣。鮑溶寄陽鍊師詩云。道士夜誦蕊珠經。白鶴下遶香煙聽。夜移經盡人上鶴。仙風吹入秋冥冥。雖一時褒揚鍊師之言。然亦豈儒者所當道哉。會南豐稱溶詩清約謹嚴。達理者少。觀此詩。于理似未醇。

唐張鍊師。不知何人。觀唐人贈其詩。若有譏諷。錢起云。仙侶披雲集。霞杯達曉傾。同歡不可再。朝夕亦龍迎。劉禹錫云。金縷機中拋錦字。玉清臺上著霓衣。雲衢不要吹簫伴。只擬乘鸞獨自飛。其華山女之流乎。

金光明經載流水長者子。以象負水。救十千魚。生忉利天。可謂悲濟之極。報驗之速矣。厥後見于記傳。有放蟻得金。放龜得印者。其類甚多。遂使上機生無緣之慈。下士冀有因之果。皆流水長者子之慈意也。余居泛金溪上。暇日率同志拏小舟。載魚鼈蝦蟹。命五比丘誦寶勝佛名。若十二因緣法。作梵唄捨之溪中。坐閒有請作詩。以紀一時之事者。余輒爲書云。漁師竟日漁。水族作斤賣。小損使鬼兒。滿載獲鱗介。鯤鯨未易羅。所得亦殊態。青蛙盡公私。朱鮪兼小大。霜鱸尙貫鉤。土負或粘塊。輪囷積文螺。郭索定

蒼蟹溼沫相响濡。自分煮薑芥。豈知惻隱人。規作江湖貸。因呼小青翰。收畱舞澎湃。趺坐迅黑衣。號佛指清瀨。經飛流水篇。梵起魚山唄。傾盆帶寒藻。圍闌看于邁。驚疑或依蒲。喜躍或生喝。快若鷹辟韞。歎如囚破械。定非校人池。恐是餘不派。願汝籍佛力。永脫鉤網債。口腹聊爾耳。香餌莫違愛。

韻語陽秋卷第十三

杜甫詩云。萬古仇池八。潛通小有天。則仇池者。必真仙所舍之地。東坡在穎州。夢至一官府。顧視堂上。榜曰仇池。自後作詩。往往自稱仇池。如記取和詩三益友。他年弭節過仇池。按唐書。志成州同谷縣。有仇池。與秦州接壤。故老杜秦州雜詩。嘗曰。藏書聞禹穴。讀記憶仇池。送韋十六赴同谷郡。嘗曰。受詞太白脚。走馬仇池頭。是以歐陽仲醇父語人曰。嘗夢上帝命我爲長白山主。此何祥也。明年仲醇父亡。故東坡有詩云。死爲長白山。名字書絳闕。松漠紀聞云。長白山在冷山東南。白衣觀音所居。其山禽獸皆白。人或穢其間。則致蛇虺之害。則知福地何處無之。白樂天之蓬萊山。王平甫之靈芝宮。歐永叔之神清洞。皆有詩章以紀其異。其亦仇池。長白之類歟。

王仲致嘗奉使過仇池。有九十九泉。萬山環之。可以避世如桃源。而老杜仇池詩。乃謂近接西南境。長懷十九泉。何耶。

史記蒙恬傳云。秦并天下。使恬將三十萬衆。北逐夷狄。築長城。延袤萬餘里。酈道元水經注。亦云。蒙恬築長城。起自臨洮。至于碣石。東暨遼海。西竝陰山。凡萬餘里。而魏陳琳作飲馬長城窟行。乃云。長城何速速。連連三千里。王翰古長城吟云。富國強兵二十年。斂怨興徭九千里。何耶。

汝人多苦瘦。故歐陽汝瘦詩云。偃婦垂蠶盎。嬌嬰包卵殼。無由辨有頸。有類龜縮殼。梅聖俞詩云。或如鷄

晴滿。或若蜃曠竝。女慙高掩襟。男衣闊裁領。東坡量移汝州詩云。闊領先裁蓋。瘦衣又云。汝陽甕盎吾何恥。魯直汝州葉縣詩亦云。瘦民見我亦悠悠。余嘗侍先人知汝州。見州治諸井。皆以夾錫錢鎮之。每井率數十千。問其故。一老兵曰。此邦饒風沙。沙入井中。人飲之。則成瘦。夾錫錢所以制沙土也。因思無錫惠山泉。清甘甲于二浙者。以有錫也。則老兵之言不妄矣。

曹操入荊州。孫權遣周瑜與劉備併力逆曹公。遇于赤壁。曹公軍馬燒溺死者甚衆。軍遂大敗。蓋謂鄂州蒲圻縣赤壁也。黃州亦有赤壁。但非周瑜所戰之地。東坡嘗作賦曰。西望夏口。東望武昌。非孟德之困于周郎者乎。蓋亦疑之矣。故作長短句云。人道是三國周郎赤壁。謂之人道是。則心知其非矣。韓子蒼知黃州日。聞賊起旁郡。有詩云。齊安成畔山危立。赤壁磯頭水倒流。此地能令阿瞞走。小偷何敢下蘆洲。遂直以齊安赤壁爲周瑜所戰之地。豈非因東坡之語耶。

俗言腰纏十萬貫。騎鶴上揚州。言揚州天下之樂國。如韋應物詩云。雄藩鎮楚郊。地勢鬱嵒曉。嚴城動寒角。曉騎踏霜橋。杜牧云。秋風放螢苑。春草鬪雞臺。二十四橋明月夜。玉人何處教吹簫。等句。猶未足以盡揚州之美。至張詰詩云。十里長街市井連。月明橋上看神僊。人生只合揚州死。禪智山光好墓田。則是戀嫪此境。生死以之者也。隋煬帝不顧天下之重。千乘萬騎。錦纜牙檣。來遊此都。竟藏骨于雷塘之下。其所謂禪智山光好墓田者耶。

錢塘風物湖山之美。自古詩人標榜爲多。如謝靈運云。定山緬雲霧。赤亭無滯薄。鄭谷云。潮來無別浦。水

落見他山。張祐云：青壁遠光凌鳥峻，碧湖深影鑑人寒。錢起云：漁浦浪花搖素壁，西陵木色入秋窗。之類。皆錢塘城外江湖之景。蓋詞人客子，于解鞵繫纜，頃刻所見爾。城中之景，唯白樂天所賦最多。所謂潮聲夜入伍員廟，柳色春藏蘇小家，大屋簷多裝鴈齒，小航船亦畫龍頭，燈火萬家城四畔，星河一道水中央，至今尙有可考。

荊州者，上流之重鎮。詩人賦詠多矣。韓退之云：窮冬或搖扇，盛夏或重裘，言氣候之不正。劉夢得云：渚宮楊柳暗，麥城朝雉飛，言城郭之荒涼。張說云：旃裘笑地盡，髻薦楚言多，言蠻夷之與鄰。張九齡云：枕席夷三峽，關梁豁五湖，言道路之四達。若其邑屋之繁富，山川之秀美，則罕有言之者。蓋自秦并楚之後，宮室盡爲禾黍，未易興復，而況秦楚之後，代代爲百戰爭奪之場耶。故東坡渚宮詩：備言楚王宮室之盛，而繼之以秦兵西來取鍾虢，故宮禾黍秋離離，千年壯觀不可復，今之存者蓋已卑。池空野迴樓閣小，唯有深竹藏狐狸之句。

滢水軍有真君泉，在軍治園中。東坡嘗題字于石欄，又作長短句，所謂勸客塵埃何處洗，真君堂下寒泉水是也。又有監家井，亦佳絕。二水清甘無比，嘗以惠山泉比試，而惠泉翻不及。余隨侍文康公，僑寄此軍二年，每日烹茶，更用二水，遂擯惠泉不用。信知陸鴻漸茶經，張又新水記，皆虛語耳。山谷省中烹茶詩云：閣門井不落，第二竟陵谷，簾定誤書，亦謂此也。歐公再至汝陰，詩云：水味甘于大明井，則知天下甘泉，不爲陸張所錄者，何可勝數哉。

白樂天九江春望詩云。鱸烟豈異終南色。盆草寧殊渭北春。蓋不忘蔡渡舊居也。老杜偶題云。故山逐白
閣。秋水憶黃阪。蓋不忘秦中舊居也。東坡橫翠閣詩云。已見西湖懷濯錦。更看橫翠憶峨眉。殆亦此意。
蘇東坡兄弟以仕宦久不得歸蜀。懷歸之心。屢見于篇詠。東坡金山詩云。江山如此不歸山。江神見怪驚
我頑。我謝江神豈得已。有田不歸如江水。送程六表弟詩云。憑君寄謝江東叟。念我空見長安日。浮江
沂蜀有成言。江水在此吾不食。子由汝南遷居詩云。病暑暑已退。思歸未成歸。初得南園云。千里故園
魂夢裏。百年生事寂寥中。及子由穎濱買宅。東坡和其詩云。劍關大道車方軌。君自不歸歸何難。山中
故人應大笑。築室種柳何時還。則二蘇未嘗一日不懷歸也。嘉祐丙申歲。老蘇在京師。乃有厭蜀之意。
嘗有意嵩山之下。洛水之上。買地築室而居。故爲詩曰。岷山之陽土如腴。江水清清多鯉魚。古人居之
富者衆。我獨厭倦思移居。是時鄉人陳景回自蜀居蔡。故以是詩告之。則是二蘇欲歸蜀。而老蘇欲出
蜀也。厥後老蘇葬于蜀。而治命指其墓傍庚壬地。爲二子之藏。而二子終不得歸焉。信知人事不可期
也。歐陽永叔居官之日多。然志未嘗一日不在穎也。下直詩云。終當自架柴車去。獨結茆廬穎水西。齋
宮偶書云。誰爲寄聲清穎客。此生終不負漁竿。呈回行三公云。買地淮山北。垂竿穎水東。秋懷詩云。鹿
車終自駕。歸去穎東田。送職方云。三年解組來歸日。吾已先耕穎水頭。書懷云。穎水多年已結廬。白首
歸來一鹿車。表海亭云。穎田二頃春蕪沒。安得柴車自駕還。青州書事云。君思天地不違物。歸去行歌
穎水傍。謝石挾蘄簾詩云。終當卷簾攜桃去。築室買田清穎尾。清明日詩云。有田清穎間。尙可事染麻。

安得一黃犢。幅巾駕柴車。送祖擇之云。待君今日我何爲。手把鉏犁汝陰叟。歸田樂云。我已買田清潁上。更欲臨流作釣磯。觀其思歸之言。重複如是。豈懷祿固位者哉。老杜云。非無江海志。瀟灑送日月。生逢堯舜君。不忍便永訣。此永叔志也。

晉孝武初。奉佛法。立精舍于殿內。引沙門居之。故今人皆以佛寺爲精舍。殊不知精舍者。乃儒者教授生徒之處。後漢包咸。檀敷。劉淑。傳。皆有立精舍教授生徒之文。謝靈運石壁精舍詩曰。披拂趨南徑。愉悅偃東扉。皆靈運所居之境。非佛寺也。故李善注云。精舍者。今讀書齋是也。葉少蘊所居。號石林精舍。蓋用此義。

白樂天所至處。必築居。在渭上有蔡渡之居。在江州有草堂之居。在長安有新昌之居。在洛中有履道之居。皆有詩以紀勝。故其自謂云。余自幼迨老。若白屋。若朱門。凡所止。雖一日二日。輒覆簣土爲臺。聚拳石爲山。環斗水爲池。所謂君子之居。一日必葺者耶。

梅聖俞寄題歐公醉翁亭詩云。日暮使君歸。野老紛紛至。但畱山鳥啼。與伴松閒吹。借問結廬何。使君游息地。借問醉者何。使君閒適意。借問鐫者何。使君自爲記。全體歐公醉翁亭記而作。余謂滁之山水。得歐文而愈光。歐公之文。得梅擬而愈重。

晉謝安居金陵之冶城。泊廢李太白嘗營園其上。賦詩云。冶城訪古跡。猶有謝安墩。梧桐識佳木。蕙草畱芳根。後爲王荆公之居。公爲詩曰。我名公字偶相同。我屋公墩在眼中。公去我來墩屬我。不應墩姓尙

隨公至于敝其所居草木則又有詩云千枚孫嶧陽萬本母淇澳滿門陶令株彌岸韓侯菽跳鱗出重錦舞羽墮輓玉此等句益可以想像其林巒之盛今復爲瓦礫之場矣可勝嘆哉

韓文公宦游四方險阻難艱莫甚于登華山泛洞庭之時答張徹詩云洛邑得休咎華山窮絕徑倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚達拳局梯颿颯伶俜贈張十一詩云蒼茫洞庭岸與子維雙舟霧雨晦爭泄波濤怒相投鷄犬斷四聽糧絕誰與謀觀此尙可寒心也

韋應物聽嘉陵江聲云水性自云靜石中本無聲如何兩相激雷轉空山鳴贈李儋云絲桐本異質音響合自然吾觀造化意二物相因緣二詩意頗相類然應物未曉所謂非因非緣亦非自然者

皇祐三年荆公倅舒與道人文銳弟安國遊石牛洞翫李習之題字聽泉而歸故有詩曰水冷冷而化出山靡靡而旁圍欲窮源而不得竟悵望而空歸元豐閒魯直嘗至其處亦題詩云司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而不度高鳥倦而猶飛蓋効其作也晁無咎續楚詞載荆公詞以謂二十四言具六藝羣言之遺味故與經學典策之文俱傳未曉其說也

烟霞泉石隱遁者得之宦游而癖此者鮮矣謝靈運爲永嘉謝元暉爲宣城境中佳處雙旌五馬游歷殆徧詩章吟詠甚多然終不若隱遁者藜杖芒鞋之爲適也元暉敬亭山詩云我行雖紆組兼得尋幽蹊板橋詩云旣歡懷祿情復叶滄洲趣自謂兩得之者其後又有鼓吹登山之曲且松下喝道李商隱猶謂之殺風景而況于鼓吹乎韋應物歐永叔皆作滁州太守應物遊琅琊山則曰鳴騶響幽湖前旌耀

崇岡永叔則不然。遊石子澗詩云：麇麇魚鳥莫驚怪。太守不將車騎來。又云：使君厭騎從。車馬留山前。行歌招野叟。共步青林閒。遊山當如是也。

虞巡之事遠矣。後世莫能知其詩也。若周穆王者。勞民費財。從事于八荒之遠。豈人君之美事乎。顏延年應詔觀湖詩。乃云：周御窮轍跡。夏載歷山川。蓄軫豈明懋。善游皆聖賢。侍遊曲阿詩。又云：虞風載帝狩。夏諺頌王遊。春方動宸駕。望幸傾五州。是開人君遊豫流亡之心。非所謂告以善道者也。

扈從明皇南出雀鼠谷。張說作詩。和章甚衆。皆不若王邱之作爲工。如花緡前茅仗。霜嚴後殿戈。戍雲開晉嶺。江鴈入汾河。北土分堯俗。南風動舜歌之句。未有及之者。唐朝推燕許。而王邱不以詩名。觀燕許之作。慙于邱多矣。至王光庭言寒隨汾谷盡。春逐晉郊來。而趙冬曦復云：寒依汾谷去。春入晉郊來。更相剽竊。如此。又不足論也。

徐凝瀑布詩云：千古猶疑白練飛。一條界破青山色。或謂樂天有賽不得之語。獨未見李白詩耳。李白望廬山瀑布詩云：飛流直下三千尺。疑似銀河落九天。故東坡云：帝遣銀河一派垂。古來唯有謫仙詩。以余觀之。銀河一派。猶涉比類。未若白前篇云：海風吹不斷。江月照還空。鑿空道出。爲可喜也。

張又新品天下甘泉。以常州惠山泉爲第二。東坡謂開攜天上小團月。來試人閒第二泉。是也。荆門軍亦有惠泉。李德裕有詩題于泉上云：茲泉由大潔。終不蓄纖鱗。到底清何益。涵虛祇自貧。至今碑版存焉。小說載德裕在中書。置水遞。以取惠山泉。一僧指昊天觀井。謂與惠山水脈相通。辨之味同。遂停水遞。

其好水殆成癖矣。荆門惠泉，本名蒙泉。沈傳師有蒙泉聊息駕，可以況君心之句，而德裕乃直名曰惠泉，豈非思惠山泉不可得，求其似者而強名之歟？然德裕嘗令所親取楊子江中冷水，其人醉忘反，汲石城水以給之，德裕能辨其非，是審爾，其可以蒙泉爲惠泉而自欺乎？

元次山結屋浯溪之上，有三吾焉。因水而吾之，則曰浯溪；因屋而吾之，則曰唐亭；因石而吾之，則曰嵒臺。蓋取我所獨有之義，故自爲銘曰：命之曰吾，莅吾獨有，噫！次山何其不達之甚耶！且身非我有，是天地之委形，生非我有，是天地之委和，性命非我有，是天地之委順，孫子非我有，是天地之委蛻，而次山乃區區然認山州叢薄之微，惑其靈臺，認爲我有，抑可哀也已。莊子曰：獨往獨來，是謂獨有，獨有之人，是謂至貴。次山儻知此乎？司馬溫公有園名獨樂，嘗爲記云：叟之所樂者，寂寞固陋，皆衆所鄙笑，雖推以予人，人且不取，安得強之乎？必也有人肯同此樂，則再拜而獻之，豈能專我？故東坡爲賦詩云：雖云與衆樂，中有獨樂者，才全德不形，所貴知我寡。惟溫公獨有之道，蘊于胷中，故東坡獨樂之章，形于筆下，與次山所見，殆霄壤矣。

空同山，汝州、岷州俱有之。老杜送高適書記赴武威詩云：空同小麥熟，且願休王師。又以詩寄之云：主將收才子，空同足凱歌。皆謂岷州之空同也。杜乃用之于武威之詩，何哉？蓋武威唐爲涼州都督府，于岷州俱隸隴右道，則送適詩雖及之無傷也。莊子載黃帝見廣成子于空同之上，史記亦載黃帝西至于空同。成元英疏莊子謂在京西北界，則是以爲汝州之空同。韋昭注史記，乃謂在隴右，則是以爲岷州。

之空同。將孰信耶。余謂莊生述黃帝問道。又言遊襄城。登具茨。訪大隗。其地皆與汝州接。則是汝州空同無疑矣。余常至汝。登茲山而訪遺迹。有所謂廣成澤者。有所謂廣成城者。有所謂廣成廟者。宣和閒。太守林時敷嘗以是奏請建道觀。詔從之。其考之詳矣。寰宇記又載涇州保定縣。有笄頭山。一名空同山。亦以爲黃帝問道之地。益無的據。而盧正援爾雅之說。謂北戴斗極爲空同。其地遠。華夏之君所不到。此又荒忽怪誕之言也。

韻語陽秋卷第十四

本朝書米元章蔡君謨爲冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出于顏平原元章始學羅遜漢王

諱讓

書其變體出于王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至于此亦難矣東坡贈六觀老人詩云草書非學聊自娛落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至于筆挽萬鈞沈著痛快處遜法豈能盡耶

東坡詩云元章作書日千紙平生甘苦誰與美畫地爲餅未必似要令癡兒出饑水如此等句似非知元章書者晚年尺牘中語乃不然所謂嶺海入年念吾元章邁往凌雲之氣清雄絕俗之文超邁入神之神何時見之以洗瘴毒又云恨二十年相從知元章不盡所謂畫地爲餅未必似者其知元章不盡者歟

王摩詰自謂宿世謬詞客前身真畫師故竇蒙所著畫拾遺稱之云詩合國風公幹之能畫關山水子華之聖加以心融物外道契元微則其用筆清潤秀整豈他人之可竝哉余在毗陵見孫潤夫家有王維畫孟浩然像絹素敗爛丹青已渝維題其上云維常見孟公吟曰日暮馬行疾城荒人住稀又吟曰挂席數千里名山多未逢泊舟潯陽郭始見香爐峯余因美其風調至所舍圖于素軸又有太子文學陸羽鴻漸序云昔周王得駿馬山谷七人獻神馬八匹葉公好假龍庭下見真龍一頭顏太師好異典郭

山人閻贈金匱大李洪曹好古篆。居士贈玉筍字。此四者得非氣合不召而至焉。中園生舊任杞王府戶曹。任廣州司馬。金陵崔中字子向。家有古今圖畫一百餘軸。其石上蕃僧巖中二隱。西方無量壽佛。天下第一。余有王右丞畫襄陽孟公馬上吟詩圖。并其記。此亦謂之一絕。故贈焉。以裨中園生畫府之闕。唐正元年正月二十有一日誌之。後有本朝張洎題識云。癸未歲。余爲尙書郎。在京師。客有好事者。浚儀橋逆旅。見王右丞襄陽圖。尋訪之。已爲人取去。他日有吳僧楚南挈圖而至。問其所來。卽浚儀橋之本也。雖縑軸塵古。尙可窺覽。觀右丞筆迹。窮極神妙。襄陽之狀。頎而長。峭而瘦。衣白袍。紗帽重戴。乘款段馬。一童總角。提書筴。負琴而從。風儀落落。凜然如生。復觀陸文學題記。辭翰奇絕。金匱之前史遺事。中園生彼何人斯。按孟君嘗開元天寶之際。詩名籍甚。一遊長安。右丞傾蓋延譽。或云右丞見其勝已。不能薦于天子。因坎坷而終。故襄陽別右丞詩云。當路儻相似。知音事所希。乃其事也。予頃在金城。亦曾見一圖。蓋傳寫之本。所題詩。後有水落魚梁淺。天寒夢澤深之句。今真本卽無故事存焉。以遺來者。孟冬十有一日。南譙張洎題。洎夫謂此畫是維親筆無疑。余謂曰。此俗工搨本也。張洎謂襄陽之狀。頎而長。峭而瘦。今所繪乃一矮肥俗子爾。徐觀其題識三篇。字皆一體。魯魚之誤尤多。信非維筆。洎夫然之。因以題識書于此。韓幹畫馬。妙絕一時。杜子美嘗贊之云。韓幹畫馬。毫端有神。驕騮老大。腰褭清新。此畫與贊舊藏李後主家。其後李伯時得之。則馬四足已敗爛。伯時題之云。此馬雖無追風奔電之足。然甚有生氣。因自作四足以補之。遂爲伯時家畫譜中第一。日出以示王公明之祖。祖甚愛

之時。祖有商鼎，亦甚珍惜。王曰：如能以韓畫相易，不敢靳也。于是贈商鼎而得其畫。今見藏公明家。余堵沈子直嘗見極愛之。爲余言此。余因作六言四句云：測足俄然尊足，蹶蹄那害全蹄。還解追風奔電，不妨一躍檀溪。後見張文潛集有蕭朝散韓幹馬圖亡後足詩。殆與此相類。豈幹之畫馬尤妙于足。天正勅六丁雷電下取將耶。

張長史以醉故草書入神。老杜所謂楊公拂箠筥，舒卷忘寢食。念昔揮毫端，不獨觀酒德。是也許道甯以醉故畫入神。山谷所謂往逢醉許在長安，蠻溪大硯摩松烟。醉拈枯筆墨淋漓，勢若崩山不停手。是也大抵書畫貴胷中無滯，小有拘，則所謂神氣者逝矣。鍾王顧陸不假之酒而能神者，上機之士也。如張許輩非酒安能神哉。

祕省古今名畫，殆充棟宇。余在省歲久，與同舍郎日取數軸評翫，殆有啗肉之味。如所用絹素，凡涉名筆，必密緻緊厚，蓋慮其易敗也。老杜戲韋僊爲雙松歌云：我有一匹好東絹，重之不減錦繡段。請君放筆爲直幹，則僊筆之妙，非好東絹不與也。米元章畫史云：古畫唐初皆生絹，後來皆以熟湯半熟入粉，槌如銀版，故作人物精彩。今人收唐畫，必以絹辨，見文相便謂不唐，非也。余謂用粉槌絹固善，然視他絹，丹青尤易淪也。

魯直云：小字莫作癡凍蠅。樂毅論勝遺教經，又嘗云：遺教經或云義之書，在楷法中，小不及樂毅論。然清新方重，度超蕭子雲數等，則是小字中樂毅論爲冠絕也。米氏書畫史云：樂毅論智永跋云：梁世摹出。

天下珍之內書誤兩字。以雌黃塗定。世無此本。余于杭州天竺僧處得一本。有改誤兩字。又不闕唐諱。是梁本也。

唐明皇使韓幹師陳闔畫馬。及畫成。明皇怪不與闔同。幹奏曰。臣之師。卽陛下內廐馬也。上異之。其後盡入神品。按老杜丹青引贈曹霸云。弟子韓幹早入室。亦能畫馬窮殊相。則幹之師乃曹霸爾。孰謂師內廐馬。便能盡毫端之妙乎。

世傳職貢圖。乃闔立本所畫。東坡作詩。亦云本筆。所謂音容猙獰。股奇龐橫。絕隴海。逾濤瀟。吟禽瑰產。爭牽杜。名王解辨。卻蓋幢。是也。按朱景元畫錄。謂職貢圖。乃其弟立德所作。立本所畫。諸國王粉本爾。薛稷不特以書名。而畫亦居神品。老杜所謂我遊梓州東。遺迹涪江邊。盡藏青蓮界。書入金牒懸。是也。杜又有薛少保畫鶴一篇。所謂薛公十一鶴。皆寫青田真。是也。余謂陸探微作一筆畫。實得張伯英草書訣。張僧繇點曳斫拂。實得衛夫人筆陣圖訣。吳道子又授筆法于張長史。信書畫用筆。同一三昧。薛稷書法。鴈行褚河南。而丹青之妙。乃復如詩。當是書法三昧中流出也。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下。迴立閭闔生長風。此老杜贈曹將軍詩也。張彥遠畫記。乃云。曹霸仕至太府寺丞。杜甫嘗贈之歌。明皇御廐有馬名玉花驄。紹金圖之誤矣。又南齊謝赫作古畫品錄云。曹勿興之迹。殆莫復傳。惟祕閣之內一龍而已。而裴孝源公私錄畫。乃有曹弗興畫二卷。謂九州名山圖。秦皇東遊圖。如此將孰信耶。

歐陽文忠公詩云。古畫畫意不畫形。畫梅詠物無隱情。忘形得意知者寡。不若見詩如見畫。東坡詩云。論畫以形似。見與兒童鄰。賦詩必此詩。定知非詩人。或謂二公所論。不以形似。當畫何物。曰。非謂畫牛作馬也。但以氣韻爲主爾。謝赫云。衛協之畫。雖不該備形妙。而有氣韻。凌跨雄傑。其此之謂乎。陳去非作墨梅詩云。含章簷下春風面。造化工成秋兔毫。意得不求顏色似。前身相馬九方臬。後之鑑畫者。如得九方臬相馬法。則善矣。

自古畫維摩詰者多矣。陸探微、張僧繇、吳道子、皆筆法奇古。然不若顧長康之神妙。故老杜送許八歸江寧詩云。虎頭金粟影。神妙獨難忘。言長康畫維摩畫在焉。故也。維摩詰號金粟如來。虎頭者長康小字也。而釋者乃謂虎頭爲維摩相。金粟者釋有金粟。豈不誤哉。江寧瓦棺寺。建康府城之西南。今戒壇寺。卽遺基也。按京師寺記云。興寧中。瓦棺寺初置。士大夫捐金帛。未有過十萬者。長康素貧。遂鳴剝注百萬。人皆疑之。已而于北殿畫維摩像一軀。與戴安道所爲文殊對峙。佛光照耀。觀者如堵。遂得錢百萬。則虎頭筆蹟。爲當時所宗重。可知矣。洎更兵火。壁旣不存。而畫亦不可得見。近歲京口都聖與來爲建康總領。首詢維摩不存之因。寺僧莫能答。因語之曰。某守南雄。嘗有人示石碣云。唐會昌中。杜牧嘗寄瓦棺。維摩摹本于陳穎。張彥遠刻于郡齋。其因求陳穎之本。又刻于南雄。尙有墨本在篋笥。當以付老。宜刻之戒壇。庶幾舊物復歸。而觀者皆知顧筆神妙。果如此。亦可以爲戒壇之異事。僧乃刻之。

顏平原書妙天下。迹其所自。雖授法于其舅商仲容。然究其妙處。得于張顛爲多。余家藏舊數碑。皆用筆。

清勁而剛方之氣。如其爲人。真山谷所謂筆法錐沙屋漏。心期曉日秋霜者耶。

漢張芝嘗自品其書云。上比崔杜。不足。下方羅趙。有餘。故世之言惡札者。必曰羅趙。東坡贈孫莘老詩云。

龔黃側畔難言政。羅趙前頭且銜書。言羅趙者。譏莘老書不工也。羅謂羅暉。趙謂趙襲。按張彥遠法書

要錄云。襲與暉竝以能草見重關西。矜巧自銜。衆頗惑之。則謂之惡札。亦冤矣。

寶泉作述書賦于前。而寶永作述書賦于後。凡能書之士。殆無遺矣。永稱其兄泉書云。包雜體。冠衆賢。手

運目撒。瞬息彌年。而泉亦稱永云。翰墨師張王。文章凌班馬。詞藻雄瞻。草隸精深。後永亡。泉有詩云。季

江留被在。子敬與琴亡。其傷之深矣。若二人者。游藝絕倫。友誼尤篤。真難兄難弟哉。米芾書畫史載晉

庾翼真跡。在張齊賢孫直清家。古黃麻紙。全幅上有寶泉審定印。則知泉精鑑博識舊矣。

韓退之云。凡爲文詞。宜略識字。遂從歸登學科斗書。則知留意字學者。當以識字爲本也。顏魯公書蹟冠

當代。有干祿字書行于世者。畏學書者不識字爾。退之詩云。阿買不識字。頗知書八分。詩成使之寫。亦

足張吾軍。豈非貶之之辭耶。又按擇木以八分。受知于明皇。固嘗與蔡有鄰。顧文學。竝直供侍。故老杜

有分日示諸王。鈎深法更祕之語。而謂之不識字可乎。以是二說校之。則阿買非擇木明矣。

米元章書畫奇絕。從人借古本自臨。揚臨竟併與臨本。真本還其家。令自擇其一。而其家不能辨也。以此

得人古書畫甚多。東坡屢有詩譏之。二王書跋尾。則云。錦囊玉軸來無趾。粲然奪真擬聖旨。又云。巧偷

豪奪古來有一笑。誰似癡虎頭。山谷亦有戲贈云。滄江靜夜虹貫月。定是米家書畫船。余謂人之嗜好

眈著。乃至于此。元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲。其意歉然。張芸叟作詩云。請君出奇帖。與此九物并。今日投卞水。明日到滄溟。又有破紙博珠玉之句。此詩亦可以警膏肓于書畫者。

左傳云。周成王蒐于岐陽。而韓退之石鼓歌。則曰宣王所謂宣王憤起揮天戈。蒐于岐陽。騁雄俊。是也。韋應物石鼓歌。則曰文王所謂周文大獵岐之陽。刻石表功。何煒煌。是也。唐蘇氏載記云。石鼓文謂周宣王獵碣。共十鼓。東坡石鼓詩亦云。憶昔周宣歌鴻鴈。方邵聯翩賜圭卣。不知韋詩云。周文安據乎。歐永叔云。前世所傳古遠奇怪之事。類多虛誕而難信。況傳記不載。不知韋韓二君何據而有此說也。梅聖俞亦有詩云。傳至我朝一鼓亡。九鼓缺剝文失行。兵人偶目安碓牀。以鼓作白剝中央。心喜遺篆猶在旁。以曰易曰。庸何傷。神物會各居一方。此與延平寶劍何異哉。

東坡評張顛。懷素草書云。張顛醉素兩禿翁。追逐世好稱書工。有如市倡抹青紅。卑之甚矣。至評六觀老人草書。則云。心如死灰。實不枯。逢場作戲。三昧俱蒼鼠。奮髯飲松腴。剡溪玉腕開雪膚。夏雲天飛萬人呼。草作羞癡楊氏姝。則知坡之所喜者。貴于自然。雕鏤而成者。非所貴也。然張顛自言。見公主擔夫爭道而得筆法。觀公孫大娘舞劍器而得神俊。僧懷素自言。吾觀夏雲多奇峯。輒師之。謂夏雲因風變化無常勢。草書亦當爾。則二人筆法。固亦出于自然。而坡去取之異如此。何耶。李頎贈顛詩云。皓首窮草隸。時稱太湖精。則知顛又精于隸書。錢起贈素詩曰。妙畫伯英書。能翻梵王字。則知素又精于梵字。范舍人亦能梵字。故王維贈詩云。梵詞共許勝楊馬。梵字何人辨魯魚。言世人識梵字者少也。

韓擇木作八分書。師蔡邕法。風流閒媚。號伯喈中興。蔡有鄰亦善八分。其始拙弱。至天寶遂精。故杜子美贈李潮八分歌云。尙書韓擇木。騎曹蔡有鄰。開元以來數八分。潮也。奄有二子成三人。又有送顧八分適洪吉州詩。亦引二人者。以比顧。所謂昔在開元中。韓蔡負最屬。三人竝八直。恩澤各不二。是也。明皇八分師擇木。嘗于彩牋上書。以賜張說。

僧惠崇善爲寒汀烟渚蕭灑虛曠之狀。世謂惠崇小景。畫家多喜之。故魯直詩云。惠崇筆下開江面。萬里晴波向落暉。梅影橫斜人不見。鴛鴦相對浴紅衣。東坡詩云。竹外桃花三兩枝。春江水暖鴨先知。蘆蒿滿地蘆芽短。正是河豚欲上時。舒王詩云。畫史紛紛何足數。惠崇晚出吾最許。沙平水闊西江浦。鳧雁靜立將儔侶。皆謂其工小景也。

王荆公題燕侍郎山水詩。有燕公侍書燕王府。王求一筆終不與之句。故燕畫之在世者甚鮮。學士院亦有燕侍郎畫圖。荆公有一絕云。六幅生綃四五峯。暮雲樓閣有無中。去年今日長千里。遙望鍾山與此同。張天覺有詩跋其後云。相君開卷憶江東。髣髴鍾山與此同。今日還爲一居士。翛然身在畫圖中。余時隨先文康公至汝州。嘗至龍興寺。觀吳道子畫兩壁。一壁作維摩示寂。文殊來問。天女散花。一壁作太子遊四門。釋迦降魔成道。筆法奇絕。壁用黃沙搗泥爲之。其堅如鐵。然士人不知愛重。宣和閒先公到官。始命修整。置關鎖。納匙于郡治後。劉元忠傳得東坡寄子由詩。方知子由曾施百縑。所謂似聞遺墨留汝海。古壁蝸涎可垂涕。力捐金帛扶棟宇。錯落浮雲捲秋霧。是也。坡集載鳳翔普門開元吳

畫詩。所謂亭亭雙林閒。彩暈扶桑暎。中有至人談寂滅。悟者悲涕迷者手自捫。蠻君鬼伯千萬萬。相排競進頭如蠶。當是時釋迦涅槃相爾。恨不得一見之。

韻語陽秋卷第十五

霓裳羽衣舞。始于開元。盛于天寶。今寂不傳矣。白樂天作歌答元微之云。蘇州七縣十萬戶。無人知有霓裳舞。唯寄長歌與我來。題作霓裳羽衣譜。想其千姿萬狀。綴兆音聲。具載于長歌。按歌而譜可傳也。今元集不載此。惜哉。賴有白詩。可見一二耳。虹裳霞帔步搖冠。細纓纍纍珮珊珊者。言所飾之服也。又曰。散序六奏未動衣。中序擘騁初八拍。繁音急節十二徧。唳鶴曲終長引聲。言所奏之曲也。而唐會要謂破陣樂。赤白李桃花。望瀛霓裳羽衣。總名法曲。今世所傳望瀛。亦十二徧。散序無拍。曲終亦長引聲。若樂奏望瀛。亦可髣髴其遺意也。又曰。君言此舞難得人。須是傾城可憐女。言所用之人也。然所用之人。未詳其數。若曰。玉鉤欄下香桮前。桮前舞者顏如玉。則疑用一人。若曰。李娟張態君莫嫌。亦擬隨宜且教取。則又疑用一人。然明皇每用楊太真舞。故長恨歌云。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。則當以一人爲正。鄭嵎津陽門詩注。葉法善引明皇入月宮。聞樂歸。笛寫其半。會西涼府楊敬述進娑羅門曲。聲調脗合。按之便韻。乃合二者。製霓裳羽衣之曲。沈存中云。霓裳曲用葉法善月中所聞爲散序。以楊敬述所進爲其腔。未知所據也。又謂霓裳乃道調法曲。若以爲道調。則誤矣。樂天高陽觀夜奏霓裳云。開元遺曲自淒涼。況近秋天調是商。則霓裳用商調。非道調明矣。厥後文人。往往指霓裳爲亡國之音。故杜牧詩云。霓裳一曲千峯上。舞破中原始下來。

明皇雜錄云。天寶中。上命宮中女子數百人爲梨園弟子。皆居宜春北院。上素曉音律。時有馬仙期。李龜年。賀懷智。皆洞知律度。而龜年恩寵尤盛。自祿山之亂。散亡無幾。老杜逢李龜年云。岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。白樂天云。白頭病叟泣而言。祿山未亂入梨園。歡娛未足燕寇至。萬人死盡一身存。又有梨園弟子詩云。白頭垂淚語梨園。五十年前雨露恩。莫問華清今日事。滿山紅葉鏤宮門。讀之可爲悽愴。

書生作文。務強此弱彼。謂之尊題。至于品藻高下。亦略存公論可也。白樂天在江州。聞商婦琵琶。則曰。豈無山歌與村笛。嘔啞嘲啗難爲聽。今夜閉君琵琶語。如聽仙樂耳暫明。在巴峽。聞琵琶云。絃清撥利語。錚錚背卻殘燈。就月明。賴是無心惆悵事。不然爭奈子絃聲。至其後作霓裳羽衣歌。乃曰。湓城但聽山魘語。巴峽惟聞杜鵑哭。乍賢乍佞。何至如此之甚乎。韓退之。美石鼓之篆。至有羲之俗書。逞姿媚之語。亦強此弱彼之過也。

許渾韶州夜譙詩云。鸛鶴未知狂客舞。鷓鴣先聽美人歌。聽歌鷓鴣詞云。南國多情多豔詞。鷓鴣清怨遠梁飛。又有聽吹鷓鴣一絕。知其爲當時新聲。而未知其所以。及觀李白詩云。客有桂陽至。能吟山鷓鴣。清風動窗竹。越鳥起相呼。鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句。而繼之以相呼相應湘江闊。則知鷓鴣曲。效鷓鴣之聲。故能使鳥相呼矣。

劉夢得竹枝九篇。其一云。白帝城頭春草生。白鹽山下蜀江清。其一云。瞿塘嘈嘈十二灘。此中道路古來

難其一云城西門前灤瀨堆年年波浪不曾摧。又言昭君坊。灤西春之類。皆夔州事。乃夢得爲夔州刺史時所作。而史稱夢得爲武陵司馬作竹枝詞。誤矣。郭茂倩樂府詩集言唐正元中劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋。乃依騷人九歌作竹枝辭九章。則茂倩亦以爲武陵所作。當是從史所書也。

王維因鼓鬱輪袍登第。而集中無琵琶詩。畫思入神。山水平遠。雲勢石色。繪者以爲天機所到。而集中無畫詩。豈非藝成而下。不欲言耶。抑以樂而娛貴主。以畫而恥以畫師自名。不欲言耶。

張衡作南都賦云。怨西荆之折盤。李善云。卽楚舞也。折盤舞貌。余謂盤有兩義。亦有盤舞也。張衡七盤舞賦云。歷七盤而縱攝。鮑昭詩云。七盤起長袖。樂府詩云。妍袖陵七盤。宋書樂志曰。盤舞。漢曲也。漢有柶舞。而晉加以以杯。言接杯盤于手上。而反覆之。至危也。凡此者。皆謂用盤而舞。非盤旋之義。

宋書樂志有白紵舞。樂府解題。譽白紵曰。質如輕雲。色如銀。製以爲袍。餘作巾。袍以光軀。巾拂塵。王建云。新縫白紵舞衣成。來遲邀得吳王迎。元稹云。西施自舞王自管。白紵翻翻鶴翎散。則白紵舞衣也。王建云。新換霓裳月色裙。豈霓裳羽衣舞。亦用白耶。柘枝舞起于南蠻諸國。而成于李唐。傳于今者。尙其遺制也。章孝標云。柘枝初出鼓聲招。花鈿羅裙聳細腰。言當招之以鼓。張承福云。白雪慢回拋舊態。黃鸞嬌轉唱新詞。言當雜之以歌。今制亦爾。而鄭在德詩云。二敲畫鼓聲催急。一朵紅蓮出水遲。則所用者一人而已。法振詩云。畫鼓催來錦臂攘。小娥雙起整霓裳。則所用者又二人。按樂苑用一女童。帽施金鈴。鈴轉有聲。其來也。于二蓮花中。藏花拆而後見。當以二人爲正。今或用五人。與古小異矣。

鳳將雛曲。吳兢樂府題要云。漢世樂曲名也。而郭茂倩樂府詩集中無此詞。獨通典載應璩百一詩云。爲作陌上桑。及言鳳將雛。張正見置酒高殿上云。琴挑鳳將雛。當是用相如鼓琴挑云。鳳兮歸故鄉。四海求其凰之義。則此曲其來久矣。按晉書樂志。吳聲十曲。一曰子夜。二曰上柱。三曰鳳將雛。此三曲自漢至梁有歌。今不傳矣。故東坡寄劉孝叔詩云。平生學問止流俗。衆裏笙竽誰比數。忽令獨奏鳳將雛。倉卒欲吹那得譜。言古有名而今無譜也。岑參蓋將軍歌云。美人一雙閒。且都朱脣翠眉映明矚。清歌一曲世所無。今日喜聞鳳將雛。非謂歌鳳將雛也。但取世所無之義爾。

文選載石季倫昭君辭云。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。昭君亦然。則馬上彈琵琶。非昭君自彈也。故孟浩然涼州詞云。故地迢迢三萬里。那堪馬上送明君。而東坡古纏頭曲。乃云。翠鬢女子年十七。指法已似呼韓婦。梅聖俞明妃曲亦云。月下琵琶旋製聲。手彈心苦誰知得。則皆以爲昭君自彈琵琶。豈別有所據耶。

歐永叔見楊直講女奴彈琵琶云。嬌兒兩幅青布裙。三脚木牀坐調曲。雖然可愛眉目秀。無奈長飢頭項縮。梅聖俞和篇亦云。不肯那錢買珠翠。任從堆插階前菊。功曹時借乃許出。他日求官龜殼縮。亦可以想見風采矣。永叔倒殘壺酒于箱篋。閒得枯魚強飲疾。醉之時。亦有小婢鳴絃佐酒。所謂小婢立我前。赤脚兩鬢丫。軋軋鳴雙絃。正如鶻嘔啞。議者謂亦與楊家嬌兒不遠。余謂永叔作此詩時。已爲內相。觀其所作長短句。皆富豔語。不應當此以汙尊俎。永叔特自謙之辭爾。梅聖俞嘗和其詩云。公家八九姝。

鬢髮如盤鷓。朱脣白玉膚。參年始破瓜。則永叔所言赤脚者。非誠語無疑矣。

唐明皇酷好羯鼓。汝陽王瓌精于其事。明皇喜之。屢自賞賚。東坡所謂汝陽真人。破帽插紅椹。纏頭三百萬。不買一笑。晒是也。杜甫嘗以詩二十韻贈之。有云。聖情常有眷。朝退若無憑。仙醴來浮蟻。奇毛或賜鷹。則當時恩寵之盛可知矣。甫常有詩稱之曰。筆飛鸞聳立。章罷鳳驚騰。美其書翰之妙也。又稱之曰。箭上飛鞞內。上又回翠麟。美其射御之精也。則其可喜處。豈特羯鼓而已哉。

晉書阮咸傳云。咸善琵琶。今有圓槽而十三柱者。世號阮。亦謂阮咸。相傳謂阮咸所作。故以爲名。而咸傳乃不及此。山谷聽宋宗儒摘阮歌云。手揮琵琶送飛鴻。促絃聒醉驚客起。圓壁庚庚有橫理。閉門三月傳國工。身今親見阮仲容。則亦以爲仲容所作。豈咸用琵琶餘製而作阮耶。又有所謂五絃者。唐書樂志云。如琵琶而小。北國所出。樂工裴神符初以手彈。太宗悅甚。後人習爲搗琵琶。則五絃之製亦出于琵琶也。樂天有五絃彈詩云。趙璧知君入骨愛。五絃一一爲君調。又云。唯憂趙璧白髮生。老死人間無此聲。想其搗彈之妙。冠古絕今。人未易企及也。嘗觀國史補云。人間壁彈五絃之術。璧曰。吾之于五絃也。始則神遇之。終則天隨之。眼如耳。耳如鼻。不知五絃之爲壁。壁之爲五絃也。其莊周所謂用志不分。乃凝于神者乎。韋應物云。古刀幽磬初相觸。千珠貫斷落寒玉。張祜云。小小月輪中。斜抽半袖紅。元稹云。促節頻催漸繁撥。珠幢斗絕金鈴掉。亦可見五絃聲韻製作之髣髴矣。

清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。豈若後世務爲哇淫綺靡之音哉。楊惲云。家本秦也。能爲秦聲。婦趙

女也。雅善鼓瑟。韓愈曰：已令儒人戛鳴瑟。更遣稚子傳清杯。杜甫云：何時醉賞金錢會。爛醉佳人錦瑟旁。是皆作于婦人之手。而用于酒酣之時。已非朱弦疏越之意矣。錢起爲湘靈鼓瑟詩云：馮夷空自舞。楚客不堪聽。鮑溶云：絲減悲不減。器新聲更古。一絃有餘哀。何況二十五。二公之詠。于一唱三嘆之旨。幾矣。善哉。白樂天之論也。正始之音。其若何。朱絃疏越清廟歌。一彈一曲再三歎。曲淡節稀聲不多。人情重。今多賤古。古琴有絃人不撫。自從趙璧藝成來。二十五絃不知五。

彈絲之法。妙在左手。脫右優而左劣。亦何足論乎。嘗觀琵琶錄云：元和中。曹保有子善才。善才有子綱。皆能琵琶。又有裴興奴。長于擘捺。時人謂綱有右手。興有左手。蓋擘捺在左手也。綱劣于左手。則琵琶之妙處逝矣。白樂天有聽彈琵琶示重蓮詩云：誰能截此曹綱手。插向重蓮紅袖中。惜乎樂天未知截興妙手之妙也。

自周陳以上。鄭聲雜而無別。隋文帝始分雅俗。工部雅樂八十四調。而俗樂止于二十八。琵琶非古雅樂也。而元微之詩。乃云琵琶宮調八十一。三調絃中彈不出。何耶。按賀懷智琵琶譜云：琵琶有八十四調。內黃鐘太簇林鍾宮聲。彈不出。則微之之言信矣。然琵琶用于今者。止于二十八調。豈唐琵琶曲聲與今不同耶。沈存中云：懷智琵琶譜。格調與今樂全不同。今之燕樂。古聲多亡。而新聲大率皆樂法度。觀此。則存中亦有疑于其閒。殊不知今之琵琶。皆用俗樂調也。

後庭花。陳後主之所作也。主與倖臣合製歌辭。極于輕蕩。男女唱和。其音甚哀。故杜牧之詩云：煙籠寒水。

月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。阿濫堆。唐明皇之所作也。驪山有禽名阿濫堆。明皇御玉笛。將其聲翻爲曲。左右皆能傳唱。故張祜詩云。紅葉蕭蕭閣半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下。村笛猶吹阿濫堆。二君驕淫侈靡。耽嗜歌曲。以至于亡亂。世代雖異。聲音猶存。故詩人懷古。皆有猶唱猶吹之句。嗚呼。聲音之入人深矣。

白樂天云。河滿子開元中滄州歌者臨刑。進此曲以贖死。竟得免。白樂天爲詩曰。世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四調歌八疊。從頭便是斷腸聲。張祜張祜集載。武宗疾篤。孟才人以歌笙獲寵。密侍左右。上目之曰。若當不諱。爾何爲哉。才人指笙囊泣曰。請以此就絃。復曰。妾嘗藝歌。願歌一曲。上許之。乃歌一聲河滿子。氣亟立殞。上令醫候之。曰。脈尙溫。而腸已絕。則是河滿子真能斷人腸者。祜爲詩云。偶因歌態詠嬌頻。傳唱宮中十二春。卻爲一聲河滿子。下泉須弔孟才人。又有故國三千里。深宮二十年。一聲河滿子。雙淚落君前之詠。一稱十二春。一稱二十年。未知孰是也。杜牧之有詞。祜長句。其末句云。可憐故國三千里。虛唱歌詞滿六宮。言祜詩名如此。而惜其未遇也。元微之嘗于張湖南座。爲唐有熊作河滿子歌云。梨園弟子奏明皇。一唱承恩羈網緩。使將河滿爲曲名。鄧譜親題□□篋。魚家入內本領絕。葉氏有年聲氣短。又敍製曲之因。與樂天之說同。

韻語陽秋卷第十六

老杜詩云東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。按遜傳無揚州事。而遜集亦無揚州梅花詩。但有早梅詩云。兔園標物序。驚時最是梅。銜霜當磬發。映雪凝寒開。枝橫卻月觀。花繞凌風臺。應知早飄落。故逐上春來。杜公前詩。乃逢早梅而作。詩故用何遜事。又意卻月。凌風。皆揚州臺觀名爾。近時有妄人假東坡名。作老杜事實一編。無一事有據。至謂遜作揚州法曹。廨舍有梅一株。遜吟詠其下。豈不誤學者。

白樂天詩多說別花。如紫薇花詩云。除卻微之見應愛。世閒少有別花人。薔薇花詩云。移他到此須爲主。不別花人莫使看。今好事之家。有奇花多矣。所謂別花人。未之見也。鮑溶作仙檀花詩。寄袁德師侍御。有欲求御史更分別之句。豈謂是耶。

白樂天作中書舍人。入直西省。對紫薇花而有詠曰。絲綸閣下文章靜。鐘鼓樓中刻漏長。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花對紫薇郎。後又云。紫薇花對紫薇翁。名曰雖同。則此花之珍豔可知矣。爪其本。則枝葉俱動。俗謂之不耐癢花。自五月開至九月。尙爛漫。俗又謂之百日紅。唐人賦詠。未有及此二事者。本朝梅聖俞。時注意此花。一詩贈韓子華。則曰。薄膚痒不勝輕爪。嫩幹生宜近禁廬。一詩贈王景彝。則曰。薄薄嫩膚搔鳥爪。離離碎葉翦城霞。然皆著不耐癢事。而未有及百日紅者。胡文恭在西掖前。亦有三詩。其一云。雅當繚藥地。繁極曝衣天。注云。花至七夕猶繁。似有百日紅之意。可見當時此花之盛。省中相傳咸

平中李昌武自別墅移植于此。晏元獻嘗作賦題于省中。所謂得自羊豎來從召園。有昔日之絳老。無當時之仲文是也。

杜子美居蜀累數年。吟詠殆徧。海棠奇豔。而詩章獨不及。何耶。鄭谷詩云。院花溪上堪惆悵。子美無情爲發揚。是已。本朝名士賦海棠甚多。往往皆用此爲實事。如石延年云。杜甫句何略。薛能詩未工。錢易詩云。子美無情甚。都官著意頻。李定詩云。不霑工部風騷力。猶占勾芒造化權。獨王荊公詩用此作梅花詩。最爲有意。所謂少陵爲爾牽詩興。可是無心賦海棠。近于曾大父酬唱集中。有凌景陽一絕句。亦似有意。末句云。多謝許昌傳雅什。蜀都曾未識詩人。不道破爲尤工也。

江南野中有小白花。本高數尺。春開極香。土人呼爲瑒花。瑒。玉名。取其白也。魯直云。荆公欲作詩而陋其名。余謂名曰山礬。野人取其葉以染黃。不借礬而成色。故以名耳。嘗有絕句云。高節亭邊竹已空。山礬獨自倚春風。是也。近見魯端伯高齋詩話云。此花卽唐昌玉藥花。所謂一樹瓏鬆玉刻成。飄廊點地色輕輕者。以余觀之。恐未必然爾。玉藥。佳名也。此花自唐流傳至今。當以玉藥得名。不應捨玉藥而呼瑒。魯直亦不應捨玉藥而名山礬也。豈端伯別有所據耶。

瓊花唯揚州后土祠中有之。其他皆八仙近似而非也。鮮于子駿常有詩云。百疇天下多。瓊花天上希。結根記靈祠。地著不可移。八蓓冠羣芳。一株攢萬枝。而宋次道春明退朝錄。乃云。瓊花一名玉藥。按唐朝唐昌觀有玉藥花。王建詩。所謂女冠夜覺香來處。唯見階前碎月明。是也。長安觀亦有玉藥花。劉禹錫

所謂玉女來看玉樹花。異香先引七香車。是也。唐內苑亦有玉藥花。李德裕與沈傳師草詔之夕。屢同賞翫。故德裕詩云。玉藥天中木。金闈昔共窺。而沈傳師和篇亦云。曾對金鑾直。同依玉樹陰。是也。招隱山亦有玉藥花。李德裕所謂吳人初不識。因予賞翫。乃得此名。是也。由是論之。則玉藥花豈一處有哉。其非瓊花明矣。東坡詞有后土祠中玉藥之句。皆非謂玉藥花。止謂瓊花如玉藥之白耳。

山海經云。崑崙之墟。北有珠樹。文玉樹。玊樹。皆寶樹也。詩家用琪樹多矣。往往以爲仙樹。未易得見。故孫綽天台賦云。琪樹璀璨而垂珠。蕭防云。桂宮露冷鶴歸早。琪樹風清鸞去遲。武伯奮云。琪樹年年玉藥新。洞官長閉綵霞春。蔡隱邱詠琪樹詩云。山上天將近。人閒路漸遙。誰當雲裏見。知欲度仙橋。是人閒未必有此樹也。而六朝事迹載寶林寺有琪樹。在法堂前。梅摯有詩云。影借金田潤。香隨璧月流。遠疑元帝植。近想誌公遊。何耶。

後漢和帝紀言南海舊獻荔枝。十里一置。五里一堠。奔騰阻險。死者堆路。故東坡詩云。十里一置飛塵灰。五里一堠兵火催。顛坑仆谷相枕籍。知是荔枝龍眼來。而張九齡作荔枝賦。序云。南海郡荔枝。壯甚瓌詭。余往在西掖。嘗盛稱之。諸公莫有知者。唯舍人劉侯知之。作賦以誇大。以爲甘旨之極。則是九齡乃創見也。議者謂楊妃酷好。安知非九齡有以啓之。鮑防雜感詩云。五月荔枝初破顏。朝離象郡夕函關。鴈飛不到桂陽嶺。馬走皆從林邑山。則當時征求之急。亦可見矣。

楚詞云。折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。瑤華。謂麻之華白也。詩載木桃。木李。檉椒。芍藥之類。皆相贈問之。

物所謂疏麻者。所以贈問離居也。謝靈運南樓遲客詩云。瑤華未堪折。蘭若已屢摘。路阻莫贈問。何以慰離別。蓮嶺溪行云。握蘭徒動摘。折麻心莫展。賂賓王思家詩云。旅行悲泛梗。離恨斷疏麻。錢起題韞川詩云。折麻定延蛭。乘月期相尋。皆用楚詞意。用于離居。至于起贈趙給事詩。乃云。不惜瑤華報木桃。則是以瑤華爲玉。誤矣。

東坡詩曰。魏花真老伴。盧橘認鄉人。又曰。客來茶罷空無有。盧橘楊梅尙帶酸。則皆以盧橘爲枇杷也。彼徒見上林賦有盧橘夏熟之語。遂以爲枇杷。審爾則夏熟之下。不當復有黃甘。枇杷。然柿之品。然唐子西李氏山園記言有一物而爲二物者。知上林賦所謂盧橘夏熟。又言枇杷。然柿是也。若據子西言。則盧橘卽枇杷矣。李白宮中行云。盧橘爲秦樹。許渾送表兄奉使南海云。盧橘花香拂釣磯。若以爲枇杷。則何獨秦中南海有耶。錢起送陸贄詩云。思親盧橘熟。用陸績懷橘事。則又以爲木奴。益無按據。

白樂天賦有木八章。其六章託弱柳。櫻桃。枳。杜梨。野葛。水榿。以諷在位者。至第七章則曰。有木如凌霄。擢秀非孤標。偶依一株樹。遂抽百尺條。自謂得其勢。無因有動搖。一旦樹摧倒。獨立忽飄颻。疾風從東來。吹折不終朝。專又以諷附麗權勢者。其八章則曰。有木名杜桂。四時香馥馥。風影清如水。霜華冷如玉。獨占小山幽。不容凡鳥宿。重任雖太過。直心自不曲。縱非梁棟才。猶勝尋常木。蓋樂天自謂也。樂天素善李紳。而不入德裕之黨。素善牛僧孺。楊虞鄉。而不入宗閔之黨。素善劉禹錫。而不入任文之黨。中立不倚。峻節凜然。于八木之中。而自比于桂。殆未爲過也。

酉陽雜俎言隋朝種植法七十卷。不說牡丹。則隋朝花藥中所無也。然北齊楊子華在隋朝之前。乃有畫牡丹處。極分明之句。何耶。至唐則此花盛矣。柳子厚龍城錄載宋單父能種藝之術。牡丹變易千種。上皇召至驪山。種花萬本。色樣各不同。信乎人力。或能勝天工也。歐永叔洛陽牡丹圖詩云。當時絕品可數者。魏花窈窕姚黃妃。壽安細葉開尚少。朱砂玉版人未知。四十年閒花百變。最後最好潛溪緋。自唐天寶至本朝熙豐閒。三百餘年。宜其花種日盛。然見于圖者。九十種而已。豈能登萬樣之數哉。柳渾詩云。近來無奈牡丹何。數十千錢買一窠。今朝始得分明見。也共戎葵較幾多。王文康公詩云。棗花至小能成實。桑葉雖柔解吐絲。堪笑牡丹如斗大。不成一事又空枝。皆激逐末之弊者也。

歐公在揚州。暑月會客。取荷花千朵。插畫盆中。圍繞坐席。又命坐客傳花人。摘一葉盡處。飲以酒。故答呂通判詩云。千頃芙蕖蓋水平。揚州太守舊多情。畫盆圍處花光合。紅袖傳來酒令行。然維揚芍藥妙天下。可以奴視荷花。而是時歐公不聞有芍藥勝會。何耶。東坡在東武。四月大會于南禪資福兩寺。剪芍藥置瓶盃中。供佛外。以供賞玩。不下七千餘朵。有白花獨出于衆花之上。圓如覆盂。因有兩寺裝盛寶瓔珞。一枝爭看玉盤盃之詠。惜乎歐公未知出此。

杜子美古柏行云。霜皮溜雨四十圍。黛色參天二千尺。沈存中筆談云。無乃太細長乎。余謂詩意止言高大。不必以尺寸計也。時評載王郊大夫竹詩。示東坡。其一聯云。葉排千口劍。幹聳萬條槍。坡曰。十條竹一箇葉也。若郊者。又何足以語詩乎。坡公云。人看王郊詩。若能忍。誠爲難事。蓋謂此耳。

珍木奇卉。生于深山窮谷之中。不遇賞音。與凡木俱腐。好事者之所深惜也。唐招賢寺有山花。色紫氣香。穠麗可愛。以託根招提。偶赦于樵斧。固爲幸矣。而人莫有知其名者。白樂天一日過之。而標其名曰紫陽。于是天下識所謂紫陽花者。其珍如是也。豈不爲尤幸乎。樂天之詩曰。何年植向仙壇上。早晚移栽到梵家。雖在人閒人不識。與君名作紫陽花。忠州鳴玉溪有花如蓮。葉如桂。香色艷膩。當時亦無有識之者。樂天又賦詩云。如折芙蓉栽旱地。似拋芍藥挂高枝。雲埋人隔無人識。惟有南賓太守知。嗚呼。抱道懷材之士。埋光鍾采于山林。皋壤之閒。如此花者多矣。求如樂天之賞鑑者。孰謂無其人乎。

皮日休嘗謂宋廣平。正資勁質。剛態毅狀。宜其鐵腸石心。不解吐婉媚辭。然其所爲梅花賦。清便富豔。得南朝徐庾體。殊不類其人。故東坡亦有請君援筆賦梅花。未害廣平心似鐵之句。近見葉少蘊做楚人橘頌體。作梅頌一篇。以謂梅于窮冬凝嚴之中。犯霜雪而不懼。毅然與松柏竝配。非桃李所可比肩。不有鐵腸石心。安能窮其至此。意甚佳。審爾。則惟鐵腸石心人。可以賦梅花。與日休之言異矣。

文選海賦云。雲錦散文于沙汭之際。故謝靈運詩。有赤玉隱瑤溪。雲錦被沙汭之句。觀其語意。正言沙石五色。如雲錦被于岸爾。世見韓退之作曲江荷花行云。擘舟昆明度雲錦。遂謂退之以雲錦二字狀荷花。其實非也。謂之度雲錦。言舟行于五色沙石之際。豈謂荷花哉。

竹固多種。所謂桃枝竹者。叢生而節疏。亦謂之慈竹。言生不離本也。王勃所謂宗生族茂。天長地久。萬木爭盤。千株競亂者。梁簡文答獻簞書云。五離九折。出桃枝之翠筍。皆言桃枝竹也。若桃竹則異是矣。老

杜桃竹杖引云。江心蟠石生桃竹。斬根削皮如紫玉。則其色正紫。今桃枝竹不然。東坡援柳子厚詩云。盛時一失貴反賤。桃笙葵扇安可常。初不知桃笙爲何物。偶閱方言。宋魏之閒謂簞爲笙。方始悟桃笙以桃竹爲簞也。坡又云。桃竹葉如櫻。身如竹。密節而實中。犀理瘦骨。豈非以此竹爲簞耶。梅聖俞云。誰知廣文直。桃簞冷如冰。恐亦用此竹。

成都記。杜宇又曰杜主。自天而降。稱望帝。好稼穡。治郫城後。望帝死。其魂化爲鳥。名曰杜鵑。故老杜云。昔日蜀天子。化爲杜鵑似老鳥。又曰。古時杜鵑稱望帝。魂作杜鵑何微細。又曰。我見常再拜。重是古帝魂。博物志。稱杜鵑生子。寄之他巢。百鳥爲飼之。故老杜云。生子百鳥巢。百鳥不敢噴。仍爲餒其子。禮若奉至尊。又云。寄巢生子不自啄。羣鳥至今與哺雛。老杜集中杜鵑詩行若干篇。皆以杜鵑比當時之君。而以哺雛之鳥。譏當時之臣。不能奉其君。曾百鳥之不若也。最後一篇。徒言杜鵑垂血上訴。不得其所。蓋說明皇蒙塵之時也。故末句云。豈思舊日居深宮。嬪嬙左右如此紅。

元微之謫通州。白樂天有詩云。寅年籬下多逢虎。亥日沙頭始賣魚。後人有東南行云。亥日饒蝦蟹。寅年足虎羆。張籍云。江村亥日長爲市。山谷亦有魚收亥日妻到市之句。

人之悲喜。雖本于心。然亦生于境。心無係累。則對境不變。悲喜何從而入乎。淵明見林木交蔭。禽鳥變聲。則欣然有喜。人以爲達道。余謂尙未免著于境者。歐永叔先在滁陽。有啼鳥一篇。意謂綠巧舌之人。譎官而今反愛其聲。後考試崇政殿。又有啼鳥一篇。似反滁陽之詠。其曰。提胡盧。不用沽美酒。宮壺日賜

新撥醅。老病足以扶衰朽。百舌子。莫道泥滑滑。宮花正好愁雨來。煖日方催花亂發。末章云。可憐枕上五更聽。不似滁州山裏聞。蓋心有中外枯菀之不同。則對境之際。悲喜隨之爾。啼鳥之聲。夫豈有二哉。老杜白小詩云。白小羣分命。天然二寸魚。細微霑水族。風俗當園蔬。言白小與菜無異。豈復有厚味哉。故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句。余謂魚始二寸。已就烹。魚之窮也。寒士又從而食之。其窮抑甚。梅聖俞有琴高魚詩云。大魚人騎天上去。留得小鱗來按觴。又有斜口魚賦云。有魚針喙形甚小。當乘春波來不少。取之一掬。不重銖秒。則白小之魚。尙爲丈人行也。

縮項鰻出襄陽。以禁捕逐。以槎斷水。因謂之槎頭縮項鰻。孟浩然云。魚藏縮項鰻。老杜云。漫釣槎頭縮項鰻。皆言縮項。而東坡乃謂一鈎歸釣縮頭鰻。或疑坡爲平側所牽。乃爾。殊不知長腰粳米。縮頭鰻魚。楚人語也。

文房四譜載段承式以雲藍紙贈溫庭筠。有詩云。三十六鱗充使時。數番猶得裏相思。謂鯉魚三十六鱗。充使謂憑鯉魚寄書也。用文選呼兒烹鯉魚。中有尺素書之義。沈存中筆談云。鯉魚當脅一行三十六鱗。鱗有黑文如十字。故謂之鯉。二宋亦嘗用此。而聞其說。元憲云。私書一紙離懷苦。望斷波中六六鱗。景文云。君軒戀結蕭蕭馬。尺素愁憑六六魚。謂六六三十六也。

柳子厚有放鷓鴣詞。人徒知其不肯以生命供口腹。其仁如是也。余謂此詞。乃作于詔追之時。有自悔前失之意。故前言徇媒得食不復顧。後言同類相呼莫相顧。媒與類皆謂伾文也。

湖州上強精舍寺，有陳朝觀音，商仲容書寺額，三門高百尺，謂之三絕。又池有金鯽魚，數年一現，故白樂天詩：有唯上強精舍寺，最堪遊處未曾遊之句。蓋爲此也。臨安六和寺，亦有金鯽池。蘇子美六和寺詩云：松橋待金鯽，竟日獨遲留。亦以其出有時，故竟日待之云爾。自子美之後四十年，東坡始遊茲寺。嘗投餅餌待之，乃略出不食，復入坡，以謂此魚難進易退，而不妄食，宜其壽若此，其語深有味也。

韻語陽秋卷第十七

古今詩話載杜少陵因見病瘡者曰。誦吾詩可療。令誦子章憫懷血模糊。手提擲還崔大夫之句。病遂愈。余謂子美固嘗病瘡矣。其詩云。患癩三秋孰可忍。寒熱百日相攻戰。又云。三年猶瘡疾。一鬼不銷亡。隔日搜脂髓。增寒抱雪霜。徒然潛隙地。有靦屢紅妝。子美于此時。何不自誦其詩。而自已疾耶。是靈于人而不靈于己也。

山谷平生爲目所苦。故和東坡詩。有請天還我讀書眼。欲載軒轅乞鼎湖之句。其攝養禁忌之法。論之詳矣。故次韻元實病目詩云。道人常恨未灰心。儒士苦愛讀書眼。要須元覽照鏡空。莫作白魚鑽蠹簡。病者苟能知此。其賢于金篦刮膜遠矣。大抵書生牽于習氣。不能割愛于書冊。故爲目害尤甚。唐張籍好學業文之士也。中年病目失明。議者謂不能損讀之過。孟郊嘗贈之詩云。西朋寺後窮瞎張。太祝縱爾有眼誰能珍。天子咫尺不得見。不如閉口且養真。蓋非特傷籍。而郊亦自傷。雖有眼而不得見君也。賈誼曰。古之聖人。不居朝廷。必在醫卜。則從事于醫卜者。未可輕也。京兆杜嬰能讀書。其言近莊子。而自託于此。豈足以病嬰之高乎。故荆公有詩傷之云。叔度醫家子。君平卜肆翁。蕭條昨日事。髣髴古人風。梅聖俞贈何山人詩亦云。日聞古賢哲。必與醫卜鄰。宋景文云。醫卜之事。士君子能之則不迂。不泥不矜不神。小人能之則迂。而入諸拘礙。泥而弗通大方。矜以誇己。神以誣人。真名言哉。

退之云。腦脂遮眼臥壯士。大弱掛壁誰能變。謂張籍也。杜牧之乞湖啓云。弟顛久病眼。醫者石公集云。是狀也。腦積毒熟。脂融流下。蓋塞瞳子。名爲內障。則籍之所苦。乃內障也。

凡物皆可占。非特著龜也。市中亦有聽聲而知旤福者。莫知其所自。余觀王建集有聽鏡詞云。重重摩抄嫁時鏡。夫婿遠行憑鏡聽。豈今聽聲之類耶。大涅槃經云。不以爪鏡。芝草楊枝鉢。孟蠲髓而作卜筮。則鏡能占卜信矣。

楸花色香俱佳。又風韻絕俗。而名不編于花譜。何哉。老杜云。要把楸花媚遠天。言其色也。又曰。楸樹馨香倚釣機。言其香也。梅聖俞楸花詩云。圖出帝宮樹。聳向白玉墀。高豔不近俗。直許天人窺。言其韻也。是二子但知楸花色香韻勝。而未知其療病之工也。汝州楸樹極多。富鄭公知州時。手植數百本于後圃。後人思之。改建鄭公堂于楸林之下。宣和間。立方先人知州日。聽政燕客俱在焉。一日。廉訪使周詢來訪。因云。立秋日。太陽未升。採其葉熬爲膏。傅瘡瘍立愈。謂之楸葉膏。抵晚。客使王偉來訪。因道詢語。偉曰。有人患發背。腸胃可窺。百方不瘥。一醫者教用楸葉膏。傅其外。又用雲母膏作小丸服。盡四兩止。不累日。雲母透出膚外。與楸葉膏相著。瘡遂瘥。功亦奇矣。余欲廣傳此方。以拯病苦者。故因言楸花之美。而併及之。

退之三星行云。我生之辰。月宿直斗。以五星法準之。則知退之以磨蝎爲身宮。又云。牛奮其角。箕張其口。牛不見服箱。斗不挹酒漿。箕獨有神靈。無時停簸揚。無善名以聞。無惡聲以攘。則知太陰在磨蝎者。主

得謗譽。東坡嘗援退之三星行之句。以謂僕以磨蝎爲命。殆與退之同病。然觀東坡謝生日啓云。攝提正于孟陬。巳光初度。月宿直于南斗。更借虛名。則自東坡亦磨蝎爲身宮。而乃云磨蝎爲命。豈非身與命同宮乎。尋常筭五星者。以謂命宮災福。不及身宮之重。東坡以身命同宮。故謗譽尤重于退之。賦鑿坡而代言。犯鯨波而遠謫。退之之榮悴。未盡如是也。孔子曰。不知命。無以爲君子。所謂知命者。不爲名利所汨。而能安時處順者也。後世貪求之士。不能自安分義。徒知金印艾綬之榮。而不知苟得爲可愧。于是君平之肆。許負之廬。衣冠盈矣。劉夢得和口十郎中詩云。菱花照後容。雖故著草占來命。已通武伯奮。長安述懷詩云。聞說唐生子孫在。何當一爲問窮通。觀此又奚知孔子所謂命也哉。劉孝標作辨命論。言壽夭窮達。一歸之命。可以使人杜奔競僭逼之患。蕭瑀非辨命論。言人之禍福。一本之人事。可以使人起修身累善之心。二人皆非以甲乙丙丁休囚旺相而求吉凶者也。

古今人賦碁詩多矣。幾局賭山果。一先饒海僧者。鄭谷之詩也。鴈行布陣衆未曉。虎穴得子人皆驚者。劉夢得之詩也。古人重到今人愛。萬局都無一局同者。歐陽炯之詩也。觀諸人語意。皆無足取。獨愛荊公贈葉致還之作。其略云。或撞關以攻。或睨眼而截。或羸行伺繫。或猛出追躡。垂成忽破壞。中斷俄連接。或外示閒暇。或事先和變。或冒突超越。鼓行令震疊。或粗見形勢。驅除令遠蹀。或開拓疆境。欲并包總攝。或慙如告亡。或喜如獻捷。諱輸甯斷頭。悔悞兩批頰。可謂曲盡圍碁之態。非筆力可以回萬鈞。豈易至此。取退之南山詩讀之。殆可齊驅竝駕也。王無功亦有圍碁長篇云。雙關防易斷。隻眼畏難全。魚鱗

張九拒鶴翅擁三邊等句。鋪敘類荆公。而其他句猥雜處尙衆。東坡白鶴觀四言詩云。小兒近道。剝啄信指勝。固欣然。敗亦可喜。夫恣貪欲于指顧。爭勝負于毫釐。業基者之常情。而坡乃置之膜外。亦可見其胸中儻然者矣。荆公亦有碁罷兩匱收白黑。一枰何處有虧成之句。

魯直詩云。眼見人情如格五。心知外物等朝三。又云。肉食傾人如出九。藜羹飯我等朝三。兩聯之意。雖不相遠。然似不若前之句無斧鑿痕也。漢書。吾邱壽王以善格五待詔。劉德謂格五碁。行以塞法。齊書。沈文季善塞。其法用五子。沈存中筆談云。格五卽今之蹙融。其法以己常有餘。而致敵人于險。酉陽雜俎亦云。于碁局中各用五子。共行一道。以角遲速。則格五也。塞也。蹙融也。名雖不同。其制一而已。彼蘇林以謂五博之類。不用箭。但行梟散。未知所據。出九亦賭博之法。詳見刑統。

子由煎茶詩云。煎茶舊法西出蜀。水聲火態猶能諳。相傳煎茶只煎水。茶性仍存偏有味。此茶之佳者也。又云。北方俚人茗飲無不有。鹽酪椒薑誇滿口。茶出南方。北人罕得佳品。以味不佳。故仍以他物煎之。陳後山茶詩云。愧無一縷破雙團。慣下薑鹽枉肺肝。東坡和寄茶詩亦云。老妻稚子不知愛。一手已入薑鹽煎。若茶品自佳。雜以他物。適敗其味爾。茶性冷。鹽導入下經。非養生所宜。山谷謂寒中瘴氣。莫甚于茶。或濟以鹽。勾賊破家。薛能烏觜茶詩。亦有鹽損添當戒。薑宜著更誇之句。則知以鹽煎茶。誠無益于養生也。

蒙恬造筆。博物志云。以狐狸毛爲心。兔毛爲副。心柱適勁。鋒銛調利。故難禿而易使。白樂天作雞距筆賦。

云。中山之明。視勁而俊。汝陰之翰。音勇而雄。雙美是合。兩揆相同。不得兔毛。無以成起草之用。不名鷄距。無以表入墨之功。蓋亦兼而用之也。近世作筆。專用兔毛。而好奇者。或屏兔毛不用。更以他毫爲之。晉王憶筆銘云。豈其作筆。必兔之毫。調利難禿。亦有鹿毛。而王羲之。鍾繇。張芝。皆用鼠鬚筆。錢穆父奉使高麗。得猩猩筆。甚珍之。嘗以分贈山谷。山谷所謂愛酒醉魂在。能言機事疏。平生幾兩屐。身後五車書是也。嶺表錄云。嶺外無兔。郡守偶得兔毫。令匠者作筆。匠者偶因醉遺墜。惶懼無以爲計。遂以己鬚制之。反佳。其後遂戶料人鬚一合。此殆好事者說爾。

樽蒲用博齒五枚。如銀杏狀。各上黑下白。內取二黑刻爲犢。其背刻爲雉。故李翱五木經云。樽蒲五木。黑白判。厥二作雉。背作牛。是也。以盧白雉。犢四爲王采。取其全。它八采爲眈者。惡其駁也。按前史三擲三。盧如慕容寶。五擲五盧。如李安人。王思政之擲印爲盧。劉裕之喝盧勝雉。皆以爲前途富貴之先兆乎。云其應如響。亦可謂異矣。鄭谷詩云。能消永日是樽蒲。坑塹由來似宦途。兩擲采雌梟。擬內坐中何惜。爲呼盧。然盧可呼而得。官可倖而致乎。觀谷此言。似未知安時處順者。

傀儡之戲。舊矣。自周穆王與盛姬。觀偃師造倡于崑崙之道。其藝已能奪造化。通神明矣。晏元獻公嘗爲傀儡賦云。外眩刻瑯。內牽纏索。朱紫盆並。銀黃煜爍。生殺自古。榮枯在握者。可謂曲盡其態。李義山作宮妓一絕云。朱箔輕明拂玉墀。披香新殿鬪腰支。不須更看魚龍戲。終恐君王怒偃師。是以觀倡不如觀舞也。然唐明皇好舞霓裳。以至于亂。杜牧所謂霓裳一曲千峯上。舞破中原始下來。是也。漢高祖白

登之園以刻木爲美人而圍解樂錄謂卽今之傀儡則是舞或亂唐而刻木或可以與漢義山之詩異矣。

楚詞云菀蔽象碁有六博些分曹並進遞相迫些王逸謂投六著行六著故謂之六博言以菀落作著象牙爲碁也而楚詞補注乃引列子繫博樓上謂繫打也如今之雙陸碁也余謂雙陸之制初不用碁俱以黑白小棒槌每邊各十二枚主客各一色以骰子兩隻擲之依點數行因有客主相繫之法故趙搏雙陸詩云紫牙鏤合方如斗二十四星銜月口貴人迷此華筵中運木手交如陣鬪今六博旣行六碁則非雙陸明矣。

周官方相氏以黃金四目元衣朱裳執戈而儺以索室毆疫謂之時儺釋者謂四時皆作也考之月令乃作于三時而于夏則闕何耶蓋夏當陽盛之時陰冷不敢作故闕之爾今春秋無儺惟于除夕有之孟郊所謂驅儺擊鼓吹長笛瘦鬼染面惟齒白暗中窣窣拽茅鞭裸足朱禪行戚戚相顧笑聲衝庭燎挑弧射矢時獨叫王建亦云金吾除夜進儺名畫袴朱衣四隊行皆謂除夕大儺也其塗飾之制若驅禳之儀與周官略相類政和中徽宗新創禁中儺儀有旨令翰苑撰文時翟公巽當直其略云南正司天無裨神人之雜夏后鑄鼎以紀山林之姦苟非聖神孰知情狀被旨頃刻進入人服其敏而工帝王世紀及逸士傳載帝堯之時天下大和有八九十老人擊壤而歌于康衢其詞曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有于我哉初不知壤爲何物因觀藝經云壤以木爲之前廣後銳長尺

四寸。闊三寸。其形如履。將戲。先側一壤于地。遠三十四步。以手中壤擊之中者。爲上。蓋古戲也。

韻語陽秋卷第十八

余嘗謂知人雖帝堯猶以爲難。而杜子美之曾老姑。乃能知唐太宗于側微之時。識房杜輩于賤貧之日。子美載其語云。向竊窺數公。經綸亦俱有。次問最少年。蚪髯十八九。子等成大名。皆因此人手。噫。一何異耶。唐史載王珪微時。母李氏嘗云。子必貴。但未見與汝遊者。珪一日引房杜過之。母曰。汝貴無疑。余嘗觀子美贈王珪使南海詩。然後知史所書皆誤也。珪。珪之元孫也。謂珪爲高祖。其曰我之曾老姑。爾之高祖母。則珪之高祖母。乃姓杜。非姓李也。其曰爾祖未顯時。歸爲尙書婦。珪嘗爲禮部尙書。則尙書婦。乃珪之妻。非珪之母也。故詩之中章云。及乎正觀初。尙書踐台斗。夫人嘗肩輿。上殿稱萬壽。至尊均嫂叔。盛事垂不朽。皆謂珪妻爾。人徒見詩中有剪髻之事。有同乎陶母。故謂珪母。審爾。豈不與尙書婦之句相牴牾哉。

寇忠愍少知巴東縣。有野水無人渡。孤舟盡日橫之句。固以公輔自期矣。余向時未有知者。東坡巴東訪萊公遺迹詩云。江山養豪俊。禮數困英雄。執版迎官長。趨塵拜下風。當年誰刺史。應未識三公。公以瑰奇忠諒之才。而當路者祇以常輩遇之。信乎知人之難也。李太白梁甫吟云。大賢虎變愚不測。當年頗似尋常人。蓋謂此也。

先文康公知汝州日。段寶臣爲教官。富季申爲魯山主簿。而陳去非以太學錄。持服來寓。立方先公語人

曰。是三子者。非凡偶近器也。是時富在外邑。則以職事處之于城中。列三人者。薦于朝。以爲可用。仍以去非墨梅詩繳進。于是去非除太學博士。季申除京西漕屬。寶臣亦相繼擢。初。寶臣字去塵。先公一日謂之曰。君廊廟具也。宜改字寶臣。取荀卿輔拂之人爲國寶之義。且作序而行其意。及三人者俱貴。先公喜曰。吾未嘗讀五行之書。亦未嘗究命書之義。而能逆知其必大者。獨以其所爲知之耳。汝輩勉其在我者。在人者不問可也。先公晚年寓居湖州之寶溪。季申旣罷樞筦。亦挈家來寓。一觴一詠。必與之俱。季申嘗有十絕。其一云。青衫短薄汝陽天。鸚鵡當時誤薦賢。承丈西樞了無補。還依文席聽韋編。其二云。洛陽花骨巧裁詩。曾把梅篇薦玉墀。來說他年調鼎事。只今身已鳳凰池。其三云。陳君談論席生風。段子文詞氣吐虹。參朮腴腴皆入篋。知人誰過葛僊翁。餘七篇不錄。陳君名恬。字叔易。有高節。貧甚。先公命公庫以酒肉薪米日給之。嘗謝以詩云。不是故人供祿米。初非縣令給豬肝。養賢禮厚隆三篋。拜賜恩深豔一簞。建炎初。召赴行在。直祕閣。

張安道以異議出守宛邱。次守南都。蘇子由皆從之游。元豐初。子由謫筠州酒稅。安道悽然不樂。手寫詩爲別曰。可憐萍梗漂浮客。自歎匏瓜老病身。從此空齋掛塵榻。不知重掃待何人。後十五年。子由方和其詩云。少年便識成都尹。中歲仍爲幙下賓。待我江西徐孺子。一生知己有斯人。

王介甫。蘇子瞻。皆爲歐陽文忠公所收。公一見二人。便知其他日不在人下。贈介甫詩云。老去自憐心尙在。後來誰與子爭先。子瞻登乙科。以書謝歐公。歐公語梅聖俞曰。老夫當避此人。放出一頭地。當時二

人俱未有聲。而公知之。于未遇之時如此。所以爲一世文宗也歟。東坡跋梅聖俞詩後云。先君與梅二丈遊。時賦與子由。弟年甚少。未有知者。家有老泉。公作詩云。歲月不知老。家有雛鳳凰。百鳥戢羽翼。不敢呈文章。則二蘇當少年時。已擅文價矣。

郭子稱學作小詩。嘗賦梅花云。玉屑裝龍腦。雲衣覆麝臍。何堪夜來雪。香色兩淒迷。留友人詩云。良友閒何闊。春事遽如許。勞君下鷗沙。一葉擊春渚。昨夢墜前世。再見欣欲舞。聊呼花底杯。酒面點紅雨。狂歌謝貫珠。清論雜揮塵。驪駒未可歌。妙句須君吐。觀此數語似粗。知詩家畦逕。學之不已必佳。但恐其中墮爾。

歐公與尹師魯、蘇子美俱出杜祁公之門。歐公雖貴。猶不替門生之禮。和祁公詩云。塵柄屢揮容。請益龍門雖峻。許先登。立朝行已師資久。寧止篇章此伏膺。又云。公齋每偷暇。師席屢攻堅。善誨常無倦。餘談亦可編。又云。昔日青衫遇知己。今來白首再升堂。蓋未嘗一日忘祁公也。張芸叟有荆公哀詞四首。慟哭一聲。唯有弟。故時賓客合如何。又云。今日江湖從學者。人人諱道是門生。蓋深病人情之薄也。其歐公之罪人哉。

歐公贈介甫詩云。翰林風月三千首。吏部文章二百年。可謂極其褒美。世傳介甫猶以歐公不以孔孟許之爲恨。故作報詩云。他日若能窺孟子。終身何敢望韓公。恐未必然也。嘗讀曾子固集。見子固與介甫書云。歐公更欲足下少開廓其文。勿謂造語及模擬前人。孟韓文雖高。不必似之。但取其自然。蓋荆公

之文。因子固而授於歐公者甚多。則知介甫歸附歐公。非一日也。葉少蘊以謂荆公自期于孟子。而處歐公以韓愈。恐未必然爾。

王逢原。以書上介甫。且以南山之詩求學于荆公。師資之禮以定。故逢原未死以前。荆公贈之詩曰。榘枿豫章槩白日。只要匠石聊穿裁。逢原既死之後。荆公思之曰。便恐世間無妙質。鼻端從此罷揮斤。皆以師道自任也。然觀逢原寄介甫詩云。高門簾幙益巍巍。勢利寧無淡薄譏。豈與跖徒爭有道。盍思吾黨自言歸。古人踽踽今何取。天下滔滔昔已非。終見乘桴去滄海。好留餘地許相依。則識度之遠。又過荆公矣。又作荆公書。皆稱介甫。作詩皆稱君。所謂行藏願與君同道。祇恐蹉跎我獨羞。又云。想今愈有江湖興。亦欲同君一釣綸。所謂師資者。果如何耶。山谷嘗避暑李氏園。題詩于壁云。題詩未有驚人句。喚取謫仙蘇二來。秦少游言于東坡曰。以先生爲蘇二人。似相薄。則又甚于逢原稱介甫矣。

汲引之恩。不可忘也。一日得志。思有以報之。亦人情之常。王稽薦范雎于秦。而昭王以爲相。其後稽爲河東守者。因雎之言也。魏無知薦陳平于漢。而高祖用之。其後賞無知者。因平之言也。唐馬周以一介草茅。遭遇太宗。不累年而致位卿相。皆由常何之一言。而身貴得志之時。于何不聞有報。何耶。李邦直詩云。底事馬周身富貴。不聞推寵報常何。是已。張文潛詩云。馬周末遇虯髯公。布衣落魄來新豐。一尊獨酌。豈無意。俗子不解知英雄。蓋周雖緣常何之一言。而其智諳忠亮。亦自有以取之。如疏宗室。世守居藩。樂工鳴玉曳履。皆切中時病者也。史臣至比之爲築巖釣渭。亦過矣哉。岑文本云。周爲肩火色。騰上

必速。但不能久。其後周年止五十。志不盡行。文本殆如著龜矣。

開元天寶之際。孟浩然詩名籍世。一遊長安。王維傾蓋延譽。然官卒不顯。何哉。或謂維見其勝己。不肯薦于天子。故浩然別維詩云。當路寧相假。知音世所希。史載維私邀浩然于苑。而遇明皇。遂伏于牀下。明皇見之。使誦其所爲詩。至有不才明主棄之句。明皇云。卿不求仕。朕未嘗棄卿。因放還。使維誠有薦賢之心。當于此時。力薦其美。以解明皇之慍。乃爾嘿嘿哉。或者之論。蓋有所自也。厥後雖罷鳳林之墓。繪孟亭之像。何所補哉。

韓退之于崔立之。厚矣。立之所望于退之者。宜如何。然集中所答三詩。皆未有慰薦之意。何耶。其曰。幾欲犯顏出薦口。氣像硤砢未可攀。又云。東馬嚴徐已奮飛。枚皋卽召窮且忍。知識當要路。正賴汲引。隱情惜已。殆同寒蟬。古人之所惡也。

余家自曾伯祖侍郎諱宮。以甲科起家。至慶歷中。曾大父通議。楊真榜相繼及第。爾後世世有人。大父清孝公。余中榜。先人文康公。何昌言榜。某黃公度榜。至小子邠。朱待問榜。連五世矣。當時尊長。皆有詩以紀慶。曾大父贈先祖詩云。傳家何用富金籬。教子何如只一經。慶歷科名今已繼。更教來葉嗣前馨。先大父贈先人及伯父詩云。廣場筆陣數千人。喜汝穿楊箭鏃親。慶緒縣長時幸會。文科與後事還新。昔年繼榜熙寧歲。今偶同科紹聖春。從此莫教書種斷。孫曾應復嗣昌辰。文康公賜某詩云。兒曹春榜預言揚。竊吹知難復。士鄉黃絹未能摘。好語青氈偶幸繼。前芳穿楊喜共東牀客。女夫章綜同榜。攀桂同標北寺

房聖世選才如華岳積塵曾不愧毫芒予嘗贈郊詩云吾家五世十三人競擷丹枝撼月輪慶歷寶科開後裔隆興儒業繼前塵泥金帖報家庭喜燒尾筵中帝里春從此傳芳應未艾桂香應已襲天倫通議之子若孫若曾孫在桂籍者于今已十有三人故言之于前長子鄂亦不廢學業故期之于後其他宗從登科者甚多各有詩紀慶不暇錄

郊始留意星歷學紹興癸酉取解漕臺問斗爲帝車賦首試復以日星爲紀三台色齊爲詩賦題其所爲貫穿甘石之學甚詳小孫女夜夢郊登樓至十六級而止筮之爲省闈第十六人之祥已而果然予作詩贈之曰張鈴走幟到金溪喜子文闈預品題名字巍峩先彙榜詞章斐亶動文奎階梯已合嬰兒夢星斗先分天老題後日臚傳當第一天倫科甲尙爲低時郊弟邵王佐榜甲科第七人

孟郊落第詩曰棄置復棄置情如刀刃傷再下第詩曰一夕兀起嗟夢短不到家下第東南行曰江離伴我泣海月沒人驚愁有餘矣下第留別長安知己云豈知鷓鴣鳴瑤草不得春失意投劉侍御云離婁豈不明子野豈不聰至寶非眼別至音非耳通嘆命云題詩怨還怨問易蒙復蒙本望文字達今因文字窮怨有餘矣至登科後詩則云昔日齷齪不足誇今朝放蕩思無涯春風得意馬蹄疾一日看盡長安花議者以此詩驗郊非遠器余謂郊偶不遂志至于屢泣非能委順者年五十始得一第而放蕩無涯哦詩誇詠非能自持者其不至遠大宜哉

今之新進士不問科甲高下唱名出皇城則例喝狀元莫知其端唐鄭谷登第後宿平康里嘗作詩曰春

來無處不開行。楚潤相看別有情。好是五更殘酒醒。耳邊聞喚狀元聲。則新進士例呼狀元。舊矣。鄭谷。趙昌翰榜第八名也。

杜荀鶴老而未第。求知己甚切。投裴侍郎云。只望至公將卷讀。不求朝士致書論。投李給事云。相知不相薦。何以自謀身。投所知云。知己雖然切。春官未必私。寧教讀書眼。不有看花期。投崔尙書云。閉戶十年專筆硯。仰天無處認梯媒。如此等句。幾于哀鳴矣。本事詩載裴晉公于興化里鑿池起臺榭。賈島方下第。怨憤題詩亭中云。破卻千家作一池。不栽桃李種薔薇。薔薇花落秋風後。荆棘滿亭君始知。人皆惡其不遜。則荀鶴之哀鳴。猶爲可憐也。

瓊州進士姜唐佐。東坡極愛之。贈之詩曰。滄海何曾斷地脈。白袍端合破天荒。且告之曰。子異日登科。當爲子成此篇。及唐佐預廣州計偕。過汝陽。見子由時。東坡已下世矣。子由因爲足成其篇云。生長茅閭有異方。風流稷下古諸姜。適從瓊筦魚龍窟。秀出羊城翰墨場。滄海何曾斷地脈。白袍端合破天荒。錦衣他日千人看。始信東坡眼力長。唐佐是年省闈不利。則有負于錦衣之祝矣。東坡嘗書唐佐課冊云。雲與天際。款若車蓋。凝矚未瞬。彌漫霽靄。驚雷出火。喬木糜碎。雷綆四墜。日中見沫。移晷而收。野無全塊。今亦刻集中。乃戲書劉夢得楚望賦也。

秦太虛舉進士不得。東坡詩曰。底事秋來不得解。定中試與問諸天。深爲稱屈也。李方叔省試不得第。而東坡領貢舉。嘗有詩贈之云。平生漫說古戰場。過眼終迷日五色。我慙不出君大笑。行止皆天子何責。

山谷和云。今年持麩佐春官。遂失此人難塞責。座主歸過于己。門生歸命于天。俱一世之賢也。

梅聖俞送方云。下第云。竭澤古所戒。但保腹中書。風雷變有時。且復歸孟滌。送蔡驛下第詩云。爾持金錯刀。不入鵝眼貫。懷之歸河朔。慎勿輒鎔鍛。蓋人士切于得失。一不得意。則必變所學。以求媚于有司。此學者之大病也。故聖俞以是戒之。

唐曹鄴及第詩云。白日探得珠。不待驪龍睡。忽忽出九衢。僮僕顏色異。是生敬于童僕也。施肩吾及第詩云。今日步春早。復來經此道。江神也。世情爲我風光好。是改觀于江神也。蓋其心之喜。自生疑爾。僮僕江神。豈遠如是哉。鄴又云。故衣未及換。尙有去年淚。肩吾云。憶昔將貢年。抱愁此江邊。二子所作。皆以今年之喜。而思昔日之愁也。是豈能置得喪于膜外者乎。

文闈有挾書傳義之禁。舊矣。竊怪李揆爲考官。大陳經史于庭。令學者縱觀。和凝爲考官。開門徹棘。令學者自便。如此。則真賢實能孰辯耶。予知其故矣。蓋自唐以來。主司重素望。故文場一啓。而投建紛然。舉子之升黜。固自有定議矣。雖禁挾書傳義。奚爲哉。朝向公卿說。暮向公卿說。誰謂黃鍾管。化爲君子舌。此孟郊有所于知己也。而呂渭取之。擬動如浮海。此言似課詩。終身事知己。此後復何爲。此杜荀鶴有所于知己也。而裴贄取之。砌下芝蘭新滿徑。門前桃李舊垂陰。卻應回念江邊草。放出春烟一寸心。此鄭谷有所于知己也。而柳玘取之。舉子祈之于前。主司錄之于後。公論何在。乎。長慶初。錢徽爲考官。取鄭明等三十三人。以所取不當。再命白居易試。孤竹管賦。試者皆不知本事。遂落十一人。而錢徽貶江

州刺史。當時詔書以爲浮薄之徒。扇爲朋黨。以撓主司。每歲策名。無不先定。則陳書徹棘之舉。殆無足怪也。

韻語陽秋卷第十九

歲時有祓除不祥之具。而元日尤多。如桃版、韋索、磔雞之類是也。飲屠蘇酒。亦所祓瘟癘惡。而法必自幼飲。何耶。顧況歲日口號云。還丹寂寞羞明鏡。手把屠蘇讓少年。白樂天元日贈劉夢得詩。亦云。與君同甲子。歲酒合誰先。元日飲酒。則先卑而後尊。自唐以來。已如此矣。四時月令云。進椒酒次第。當從小起。而董勳告晉海西令云。小者得歲。故先酒賀之。老者失歲。故後與酒。似亦不爲無理。

荆楚記云。屈原以五月五日投汨羅而死。人傷之。以舟楫拯焉。故武陵競渡。用五月五日。蓋本諸此。劉夢得云。今舉楫柏和之。音皆曰何在。蓋所以招屈原也。詩曰。沈江五月平隄流。邑人相將浮彩舟。靈均何年歌已矣。哀謠振楫從此起。又有招屈亭詩。所謂曲終人散空愁暮。招屈亭前水東注。是也。今江浙間競渡。多用春月。疑非屈原之義。及考沈佺期三月三日獨坐驩州詩云。誰念招魂節。翻爲禦寇囚。王績三月三日賦。亦云。新開避忌之席。更作招魂之所。則以元巳爲招屈之時。其必有所據也。予觀琴操云。介子推五月五日焚林而死。故是日不得發火。而異苑以謂寒食始禁烟。蓋當時五月五日。以周正言之爾。今用夏正。乃三月也。屈原以五月五日死。而佺期王績以元巳爲招魂之節者。亦豈是耶。自冬至一百有五日。至寒食。故世言寒食。皆稱一百五。杜子美一百五日夜對月云。無家對寒食。有淚如金波。姚合寒食書事詩云。今朝一百五。出戶雨初晴。則是詩人例以百五日爲寒食也。或者乃謂自冬

至至清明。凡七氣。至寒食止百三日。殊不知歷家以餘分演之也。司馬彪續漢書云。介子推焚林而死。故寒食不忍舉火。至今有禁烟之說。盧象所謂子推言避世。山火遂焚身。四海同寒食。千秋爲一人。是也。太原一郡。舊俗禁烟一月。周舉爲郡守。以人多死。移書子推。祇禁烟三日。子美清明詩云。朝來新火起。又云。家人鑽火用青楓。皆在寒食三日之後。則知禁烟止于三日也。而韓翃有寒食卽事詩。乃云。春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳臘燭。輕烟散入五侯家。不待清明而已傳新火。何耶。元微之連昌宮詞云。初過寒食一百六。店舍無烟官樹綠。念奴覓得又連催。特勅宮中許然燭。乃一時之權宜爾。惟云龍星水之住也。春屬東方。必爲大火。懼火盛。故禁火。是以寒食有龍忌之禁。則所謂禁烟。又未必爲子推設也。

上巳日。于流水上洗濯。祓除去宿垢。故謂之祓禊。禊者。潔也。王逸少作蘭亭記云。永和九年。歲在癸丑。會于山陰之蘭亭。修禊事也。當其羣賢畢集。遊目騁懷之際。而感慨係之。乃有一死生爲虛誕。齊彭殤爲妄作之語。議者以此咎羲之之未達也。

先文康公晚歲卜居于寶溪之上。建觀禊堂于水濱。紹興癸丑。與客泛舟修禊。甚樂。距永和癸丑。不知其幾癸丑也。因與客相與推算。自永和九年歲甲子一週。至晉義熙九年又一週。爲宋元徽元年。自後梁大通元年。隋開皇十三年。唐永徽四年。開元元年。大歷八年。大和七年。景福二年。周顯德二年。本朝祥符六年。熙寧六年。皆歲在癸丑。凡七百八十年矣。乃作詩以紀其事云。快雨霽亭午。晴曦作春妍。鄰曲

饒勝士。共開浮棗筵。中流愜嘯詠。隱浪金壺偏。紅艾初出水。捧劍疑來前。緬懷蘭亭會。七百八十年。可憐右軍癡。生死情纏綿。由來彭殤齊。顧或謂不然。吾黨殆天放。卜夜就管弦。尺六細腰女。舞袖輕回旋。且畢今日歡。不期來日傳。

白樂天居洛陽履道坊。與胡杲、吉叟、鄭據、劉真、盧真、張渾、狄兼謨、盧正、燕集。皆高年不事事者。人慕之。繪爲九老圖。至本朝李昉。再入相。以司空致仕。慕樂天之爲。得宋琪等八人。年七十餘。將爲九老會。未果而卒。自後洛中諸公。圖形普明僧舍。文潞公留守西都。富鄭公納政居里第。與席汝言、王尙恭、趙丙、劉几、馮行己、楚建中、王謹言、王拱辰、張問、張燾、司馬光。共十三人。置酒相樂。謂之耆英會。劉几詩所謂制舉。首元推二相。龍頭昔日屬宣猷。人閒盛事并遐算。一席幾盈九百籌。是也。後潞公與程伯溫、司馬伯康、席君從等。又作同甲會。潞公詩所謂四人三百十二歲。況是同生丙午年。招得梁園同賦客。合成商嶺採芝仙。是也。潞公又與范鎮、張宗益、張周、史昭。爲五老會。公詩所謂四箇老兒三百歲。當時此會已離倫。如今白髮游河叟。半是清明解紱人。是也。潞公以勳德享大耋。功成名遂。優游泉壤。日與賢士大夫。譙笑而飲食起居。端類少壯。非天畀全福。疇能若是。司馬溫公在洛作真率會。杜祁公在濰陽作五老會。趙閱道在三衢作三老會。各有詩詠傳焉。

張衡曰。客賦醉言歸。主稱露未晞。王式曰。客歌驪駒入。主歌客庸歸。賓主之情。可謂粲然者。至李太白。陶淵明。則不然。各嘗爲詩曰。我醉欲眠君且去。雖曰任真之言。然亦太無主人之情矣。司馬溫公北園樂

飲云。浩歌縱飲任天機。莫使歡娛與性違。玉枕醉人從獨臥。金羈倦客聽先歸。其亦二子之意也。白樂天招客飲云。客告暮將歸。主稱日未仄。又命小奚輩。長跪謝貴客。其視張衡王式。尤爲有委曲相者。然置酒送呂漳州詩。乃曰。獨醉似無名。借君作題目。又何與招客飲之詩異乎。東坡醉眠亭詩云。醉中對客眠何害。須信陶潛未若賢。山谷云。欲眠不送客。佳處更難忘。如是則既不失賓客之禮。而又可以適我之情。是賓主之情兩得也。

酒之種類多矣。有以綠爲貴者。白樂天所謂傾如竹葉盈尊綠。是也。有以黃爲貴者。老杜所謂鵝兒黃似酒。是也。有以白爲貴者。樂天所謂玉液黃金卮。是也。有以碧爲貴者。老杜所謂重碧醑新酒。是也。有以紅爲貴者。李賀所謂小槽酒滴珍珠紅。是也。今則廣閩所釀酒。謂之紅酒。其色殆類胭脂。酉陽雜俎載賈鏘家蒼頭。能別水。常乘小艇于黃河中。以瓠匏接河源水以釀酒。經宿酒如絳。名爲崑崙觴。是又紅酒之尤者也。

酉陽雜俎載鄭慤嘗于使君林避暑。取蓮葉以簪刺其心。令與柄通。屈莖如象鼻。傳酒噲之。名爲碧筒。蓋取蓮葉芳馨之氣。雜于酒中。爲可喜也。故東坡詩云。碧筒時作象鼻彎。白酒微帶荷心苦。是已。大抵醴之妙。藉外而發其中。則格高而味佳。如大宛之葡萄。大官之桐馬。皆藉他物而成者。趙德麟以黃柑釀酒。東坡嘗作洞庭春色賦。遺之。所謂命黃頭之千奴。卷震澤而俱還。坡亦以松明釀酒。所謂味甘餘而小苦。嘆幽姿之獨高。二酒至今有用其法而爲之者。至坡在黃州自作蜜酒。惠州自作桂酒。皆一試

而止。蓋出于一時之戲劇，未必皆中節度耳。

蜀中食品，南方不知其名者多矣。而況其味乎？東坡所謂豆莢圓且小，槐牙細而豐者，巢菜也。所謂贈君木魚三百尾，中有鵝黃子魚子者，櫻筍也。是此物者，蜀川甚貴重。東坡在黃州時，去鄉已十五年，思巢菜而不可得，會巢元修自蜀來，使歸致其子而種之。東坡之下，又作櫻筍酢，浸蜜漬，可致千里外。嘗以餉殊長老，則此二物之珍可知矣。蒟醬，蜀醬也。蜀都賦所謂蒟醬流味是也。苞蘆，蜀鮓也。老杜所謂香飯兼苞蘆是也。

晉史稱何劭驕奢簡貴，衣裘服玩，新故巨積，食必盡四方珍異，一日之供，以錢二萬爲限。而曾所食不過萬錢，是劭之自奉侈于父也。而劭贈張華詩，乃云：周旋我陋圃，西瞻廣武廬。旣貴不忘儉，處約能存無。鎮俗在簡約，塞門焉足慕。是以姬孔爲法，以管氏爲戒也。審能如是，則史所書又何如耶？以史爲正，則劭所言誣矣。東坡擷菜詩云：秋來霜露滿東園，蘆葍生兒芥有孫。我與何曾同一飽，不知何苦食雞豚。苟能如此，則豈肯縱嗜欲于口腹之間哉？

唐御食，紅綾餅餠爲上。光化中，放進士裴裕、盧延孫等二十八人，宴于曲江，勅太官賜餅餠，止二十八枚而已。延孫後入蜀，頗爲蜀人所易。嘗有詩云：莫欺零落殘牙齒，曾吃紅綾餅餠來。其爲當世所貴重如此。酉陽雜俎載：衣冠家有蕭家餛飩、庾家粽子、韓約櫻桃餛飩。又有胡突膾、鹿皮索餅之類，號爲名食，不至于甚侈而美有餘，亦紅綾餅餠之類也。

周騶有云。性命之在彼極切。滋味之于我可賒。今人以活鬻而資口腹者。比比皆是也。是誠何心哉。或曰。羊豕大身。難于刺割。蚶蛤微命。易于烹熬。如是。則性命之小者。尤不幸也。鍾旣嘗告其師何子李曰。車螯蚶蠣。眉目肉闕。脣吻外絨。不悴不榮。會草木之不若。無馨無臭。與瓦礫其何異。故可長充庖廚。永爲口實。何其仁于大而忍于細歟。山谷信佛甚篤。而晚年酷好食蟹。所謂寒蒲束縛十六輩。已覺酒興生江山。又云。雖爲天上三辰次。未免人間五鼎烹。乃果于殺如此。何哉。東坡在海南爲殺鷄而作疏。張乖崖之在成都爲封羊而轉經。是豈愛物之仁。不能勝口腹之欲耶。山谷談無礙禪。蘇張行有爲法。亦各其所見爾。

柳比婦人。尙矣。條以比腰。葉以比眉。大垂手。小垂手。以比舞態。故自古命侍兒。多喜以柳爲名。白樂天侍兒名柳枝。所謂兩枝楊柳小樓中。嫋嫋多年伴醉翁。是也。韓退之侍兒亦名柳枝。所謂別來楊柳街頭樹。擺撼春風只欲飛。是也。洛中里娘亦名柳枝。李義山欲至其家久矣。以其兄遜山在焉。故不及呢。義山有柳枝五首。其間怨句甚多。所謂畫屏繡步障。物物自成雙。如何湖上望。只是見鴛鴦之類。是也。嗚呼。天倫同氣之重。共聚于子女。孫雜之所。已爲名教之罪人。而一不得其欲。又作爲詩章。顯形怨讟。且自彰其醜。遺臭無窮。所謂滅天理而窮人欲者。無大于此。如李商隱者。又何足道哉。

張子野年八十五。猶聘妾。東坡作詩。所謂詩人老去鴛鴦在。公子歸來燕燕忙。是也。荆公亦有詩云。篝火尙能書細字。郵笳還肯寄新詩。其精力如此。宜其未能息心于粉白黛綠之間也。坡復有贈張力三老

詩有共成一百七十歲之句。則子野年益高矣。故其末章云。惟有詩人被磨折。金釵零落不成行。老杜麗人行。專言秦虢宴遊之樂。末章有當軒下馬入錦茵。慎莫近前丞相嗔之句。當是謂楊國忠也。韓退之華山女末章。亦言雲窗霧閣事。恍惚重重翠幔深。金屏仙梯難攀俗緣重。浪憑青鳥通丁寧。此言不知爲何人發也。

李白送姪良攜二妓赴會稽云。遙看二桃李。雙入鏡中開。別河西劉少府云。自有兩少妾。雙騎駿馬行。以是知劉李二君。皆不羈之士也。東坡作臨江仙。有細馬遠馱雙侍女。紅巾玉帶蠻靴之語。其斯人之徒也歟。

韓退之作歐陽詹哀詞。言其事父母至孝。又曰。讀其書。知其爲慈孝最隆。又曰。詹捨朝夕父母之養而來京師。其心將以有得而歸爲父母榮也。及觀國川名士傳。載詹溺太原之妓。未及迎歸。而有京師之行。旣愆期而妓病革。將死。割髮付女奴以授詹。詹一見大慟。亦卒。集中載初發太原寄所思詩。所謂高城已不見。況復城中人者。乃其人也。豈退之以同榜之故。而固護其短。飾詞而解人之疑歟。嗚呼。詹能義陳蕃之不從亂。而不能割愛于一婦人。能薦韓愈之賢。而不能以貽親憂爲忿。殆有所蔽而然也。如樂津北樓絕句。與聞唱涼州詩。皆賦情不薄。有以知其享年之不长也。

古今人詠王昭君多矣。王介甫云。意態由來畫不成。當時枉殺毛延壽。歐永叔云。耳目所因尙如此。萬里安能制夷狄。白樂天云。愁苦辛勤顛顛盡。如今卻似畫圖中。後有詩云。自是君恩薄于紙。不須一向恨。

丹青李義山云。毛延壽畫欲通神。忍爲黃金不爲人。意各不同。而皆有議論。非若石季倫。駱賓王。輩徒敘事而已也。邢惇夫十四歲。作明君引。謂天上仙人骨法別。人間畫工畫不得。亦稍有思致。

人君不能制欲于婦人。以至溺惑廢政。未有不亂亡者。桀奔南巢。禍階妹喜。魯威滅國。惑始齊姜。妲己褒姒。以至楊妃。張孔之徒。皆是也。吳之于西施。王之耽惑不減于諸后。一夕越兵至。而王不知也。鄭寂夫詩云。十里越甲夜成圍。宴罷君王醉不知。若論破吳功第一。黃金只合鑄西施。謂非西施則吳不亡。吳不亡則安得以黃金鑄范蠡之容哉。而東坡范蠡詩云。誰將射御教吳兒。長笑申公爲夏姬。卻遣姑蘇有麋鹿。更憐夫子得西施。言楚申公欲弱楚而強吳者。以夏姬之故。曾不如范蠡滅吳。霸越而得西施也。

銅雀伎。古人賦詠多矣。鄭惜云。舞餘依帳泣。歌罷向陵看。張正見云。雲慘當歌日。松吟欲舞風。賈至云。靈几臨朝奠。空牀卷夜衣。王勃云。妾本深宮伎。曾城閉九重。君王歡愛盡。歌舞爲誰容。沈佺期云。昔年分鼎地。今日望靈臺。一旦雄圖盡。千秋遺令開。皆佳句也。羅隱云。強歌強舞竟難勝。花落花開淚滿縉。祇合當年伴君死。免教憔悴望西陵。似比諸人差有意也。魏武陰賊險狠。盜有神器。實竊英雄之名。而臨死之日。乃遺令諸子。不忘于葬骨之地。又使伎人著銅雀臺上。以歌舞其魂。亦可謂愚矣。東坡云。操以病亡。子孫滿前。而嘔嚔涕泣。留連妾婦。分香賣履。區處衣物。平生姦僞。死見真性。真名言哉。

高祖大風之歌。雖止于二十三字。而意氣慷慨。規模宏遠。凜凜乎已有四百年基業之氣。史記樂書謂之

三侯章。令沛得以四時歌舞宗廟。蓋欲使後之子孫知其祖創業之勤。不可怠于守成爾。武陵秋風辭。瓠子歌。已無足道。及爲賦以傷悼李夫人。反覆數百言。綢繆眷戀于一女子。其視高祖。豈不愧哉。藝文志。上自造賦二篇。其一不得而見耶。

老杜北征詩云。憶昨狼狽初。事與古先別。不聞夏商衰。中自誅妹妲。其意謂明皇英斷。自誅妃子。與夏商之誅妹妲不同。老杜此語。出于愛君。而曲文其過。非至公之論也。白樂天詩云。六軍不發無奈何。宛轉蛾眉馬前死。非逼迫而何哉。然明皇能割一己之愛。使六軍之情帖然。亦可謂知所輕重矣。故前輩有詩云。畢竟聖明天子事。景陽宮井又何人。小說盧環抒情載唐僖宗幸蜀。詞人題于馬嵬驛云。馬嵬烟柳正依依。重見變輿幸蜀歸。泉下阿瞞應有語。這回休更怨楊妃。雖一時戲語。亦無乃厚誣阿瞞乎。

韻語陽秋卷第二十

李白詩云。朝發汝海東。暮栖龍門中。又云。朝別凌烟樓。暝投永華寺。又云。朝別朱雀門。暮栖白鷺洲。又云。鷄鳴發黃山。暝投蝦湖宿。可見其常作客也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。或遇勝境。終年不移。往來牛斗之間。長江遠山。一泉一石。無往而不自得也。則白之長作客。乃好遊爾。非若杜子美。爲衣食所驅者也。李陽冰論白云。王公趨風。列嶽結軌。羣賢翕習。如鳥歸鳳。魏顯論白云。攜駿馬美妾。所適二千石郊迎。飲數斗徑醉。夫豈有衣食之迫哉。

今人作詩。自述則稱我。謂人則稱君。往往相習皆然。杜子美送孔巢父詩云。道甫問訊今何如。墜馬諸公攜酒相看詩云。甫也諸侯老賓客。遇王倚飲云。在于甫也。何由羨。則自述乃稱名。送樊侍御云。至尊方盱食。仗爾布嘉惠。寄李白云。昔年有狂客。號爾謫仙人。送竇九云。非爾更持節。何人符大名。則謂人乃稱爾。若謂尊之甚。則稱名。則前三人。皆非通貴之士。若謂卑之甚。則稱爾。以後三人。皆非稱儒之列。蓋其詩格變應如此。恐不繁重輕也。

心醉六經。尙友千載。謂之好古可也。今之好古者。乃不然。書畫貴整。而必取腐爛陳暗者。以爲奇。器物貴新。而必取穿漏弁薄者。以爲異。曰。是古也。乃不靳貲費而求之。何其不思之甚耶。書畫貴古。猶欲識其筆法之淵源。以穿漏弁薄之器而珍之。此何理哉。嘗觀老杜銅瓶詩云。亂後碧井廢。時清瑤殿深。其末

云蛟龍雖缺落。猶得折黃金。則以古物而要厚賞。自古而然。

張景陽七命有浮三翼。泛中沚之句。故詩家多用三翼爲輕舟。如梁元帝日華三翼舸。元微之光陰三翼。過是也。按越絕書。伍子胥水戰兵法內經曰。大翼一艘。廣一丈五尺二寸。長十丈。中翼一艘。廣一丈三尺五寸。長五丈六尺。小翼一艘。廣一丈二尺。長五丈。所謂三翼者。皆巨戰船也。用爲輕舟。誤矣。

舒王作前元豐行云。倒持龍骨掛屋敖。後元豐行云。龍骨長乾掛梁格。龍骨水車也。是歲豐稔。故龍骨掛而不用。又有寄楊德逢詩云。遙聞青秧底。復作龜兆拆。脩脩雨龍骨。安得長挂壁。是歲亢旱。故反前詠。爾東坡亦有水車詩云。翻翻聯聯銜尾鴉。犖犖确确蛻骨蛇。分畦翠浪走雲陣。刺水綠鉞抽稻芽。天公不念老農泣。喚取阿香推雷車。言水車之利。不及雷車所霑者廣也。

瓢之爲器。貧者所用。故顏子以一瓢飲。而楊子比之山雌。文康公築室泛金溪上。闔門千指。朝齋暮鹽。未嘗敢以貧爲病。嘗因溪結亭。號曰瓢飲。蓋欲少見慕賢好古。安貧樂道之意。予嘗有詩云。我不學許由。隱烟霧。得瓢不飲。惟挂樹。又不學德義居虎邱。帶瓢入市多騎牛。分無玉甌囊古錦。病渴文園只瓢飲。下瞰金溪新結亭。未須引吸如長鯨。但願金溪化爲酒。歲歲持瓢醉花柳。

君子爲小人誣。鱷沮抑。則其詩怨。故寓之于物。以舒其憤。如米書古鏡詩。所謂我有古時鏡。初自壞陵得。蛟龍猶泥蟠。魑魅幸月蝕。是也。小人旣敗。君子得志之秋。則其詩昌。故寓之于物。以快其志。如劉禹錫磨鏡篇。所謂萍開綠池滿。暈盡金波溢。山神妖氣沮。野魅真形出。是也。黃子虛作妒佳月篇云。狂雲妒

佳月。怒飛千里黑。佳月了不曠。曾何污潔白。支頤少待之。寒光靜無迹。燦燦黃金盤。獨照一天碧。殆亦二子之意。

郎基在潁川。不置木枕。裴潛在兗州。不取胡牀。居官清標。要當如是。白樂天在杭山。取天竺片石。受代攜歸。故其詩曰。三年爲刺史。飲冰復食檠。唯向天竺山。取得兩片石。此抵有千金。無乃傷清白。暨守吳門。復取洞庭雙石。一以支琴。一以貯酒。故雙石詩有萬古遺水濱。一朝入吾手之句。洎罷府。支琴石遂歸履道舊居。故作詩云。天上定應勝地上。支機未必及支琴。嗚呼。泉石膏肓。人士之逸韻。若樂天者。豈潘子義所謂風流罪過也耶。

李白作蜀道難。以罪嚴武。其末云。所守或匪親。化爲狼與豺。朝避猛虎。夕避長蛇。磨牙吮血。殺人如麻。錦城雖云樂。不如早還家。則武待白之禮。未必優也。武與杜甫情好甚厚。一朝以飲酒過度。而武幾殺之。則不如早還家之說。乃白先見之明爾。陸暢謁韋皋于蜀郡。暢感韋之遇己。遂反其詞。作蜀道易云。蜀道易。易履平地。

忘年交。謂雖年齒尊幼不侔。而道義可爲友也。如張鎰之于陸贄。崔郭之于李謙。是已。魯直云。逐貧下去。與忘年。便以忘年作朋友用。蓋有來處也。老杜過孟倉曹詩云。清談見滋味。爾輩可忘年。則山谷所用。豈苟云乎哉。

鄭虔受安祿山僞命。洎賊平。與張通。王維。竝囚宣陽里。因善畫。祈于崔圓。遂得免死。老杜所謂今如置中。

免子雲識字終投關是也。及虔貶台州，有詩云：可念此公懷直道，也霑新國用輕刑。如虔者可謂之懷直道乎？當是愛忘之言爾。八哀詩亦云：反覆歸聖朝，點染無滌蕩。老蒙台州掾，泛泛浙江槩。蓋傷之也。杜甫悲陳濤詩云：野曠天清無戰聲，四萬義軍同日死。言房瑄之敗也。瑄臨敗猶持重而中人，邢延思促戰，遂大敗。故甫深悲之。甫爲右拾遺，會瑄罷相，上疏力救瑄，肅宗大怒，詔三司推問。宰相張鎬救之，獲免。故洗兵馬行云：張公一生江海客，身長九尺鬚眉蒼。蓋感其救已也。張無盡孤憤吟云：房瑄未相日，所談皆臯夔。一朝陳濤下，覆沒十萬師。中原已紛潰，老杜苟嗟咨。則老杜救瑄之章，豈亦出于私情乎？建安七子唯劉公幹獨爲諸王子所親。曹操威焰蓋世，甄夫人出拜，諸人皆伏，而公幹獨平視。雖論作而不悔，亦可嘉矣。故梅聖俞詩云：公幹才俊或欺事，平視美人曾不起。自茲不得爲故人，論作左校瀕才死。公幹嘗有贈從弟詩云：亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁。其寄意如是，豈肯少屈于操哉？末篇又託興鳳凰，有何時當來儀，將須聖明君之句，則不以聖明待操矣。

老杜課伯夷辛秀伐木，則曰：報之以微寒，共給酒一斛。遣信行修水筒，則以浮瓜裂餅，以答其恭謹。陶淵明告其子，則曰：輒遣一力，助汝薪水之勞。此亦人子也。可善遇之。蓋古人之役僕夫，其忠厚率如此。初學記載王褒買便了爲奴，作約使苦作，以致聽券而淚下，鼻涕長一尺，有不如早歸黃土陌，令蚯蚓鑽願之語。其少陵柴桑之罪人哉。

白樂天作八漸偈云：苦既非真，悲亦是假。則世間悲懺人我，必能忘情。始憲宗欲以樂天爲刺史，王涯以

資淺爲言。遂得江州司馬。及涯敗。作詩快之。有當君白首同歸日。是我青山獨往時之句。李德裕于樂天不見有隙。德裕貶崖州。亦作三絕快之。其一篇云。樂天嘗任蘇州日。要勒須教用禮儀。從此結成千萬恨。今朝果中白家詩。蓋嘗以唐史考之。樂天卒于會昌之初。武宗時也。而德裕之貶。乃在宣宗大中年。則德裕之謫。樂天死已久。非樂天之詩明矣。以是準之。快王涯之句。恐亦未必然也。

東坡文章妙一世。然在掖垣。作呂吉甫謫詞。繼而呂復用。遂納告毀抹。在翰苑作上清儲祥碑。繼而蔡元長復作。遂遭磨毀。非特此也。蘇叔黨云。昔公爲藏經記。初傳于世。或以爲非。在惠州作梅花詩。至有以爲笑。此皆士大夫以文鳴者。其說能使人必信。乃繆妄如此。信知識古戰場文者鮮矣。子由嘗跋東坡遺藁云。展卷得遺草。流涕濕冠纓。斯文久衰弊。流涇自爲清。科斗藏壁間。見者空嘆驚。廢與自有時。詩書付西京。

傳曰。學士大夫。則知尊祖矣。族之所在。祖之所自出也。其可以不敬乎。陶淵明有贈長沙公詩序云。予于長沙公爲族祖。同出大司馬。昭穆既遠。以爲路人。故其詩云。同源分流。人易世疏。慨然悟歎。念斯厥初。禮服遂悠。歲月眇徂。感彼行路。眷焉踟躕。蓋深傷之也。長沙公于淵明如此。而淵明乃以念初自任。其臨別贈言之際。有進篋雖微。終焉爲山之句。嗚呼。淵明亦可謂賢矣。杜子美數訪從孫濟。而不免于防猜。故其詩云。所來爲宗族。亦不謂盤餐。勿受外嫌猜。同姓古所敦。觀長沙與濟。尊祖之義掃地矣。

賢者豹隱墟落。固當和光同塵。雖舍者爭席奚病。而況于杯酒之間哉。陶淵明、杜子美。皆一世偉人也。每

田父索飲必使之畢其歡而盡其情而後去。陶淵明詩云：清晨聞叩門，倒裳往自開。問子爲誰歟？田父有好懷，壺漿遠見候，疑我與時乖。老杜詩云：田翁過杜日，邀我嘗春酒，叫問開大瓶，盆中爲吾取。二公皆有位者也。于田父何挹焉？至於田父有一世皆尚同，願君汨其泥之說，則姑守陶之介，久客惜人情，如何拒鄰叟，則何妨杜之通乎？

老杜避亂秦蜀，衣食不足，不免求給于人。如贈高彭州云：百年已過半，秋至轉飢寒。爲問彭州牧，何時救急難。客夜詩云：計拙無衣食，途窮仗友生。老妻書數紙，應悉未歸情。狂夫詩云：厚祿故人書斷絕，常飢稚子色淒涼。答裴道州詩云：虛名但蒙寒溫問，泛愛不救溝壑辱。簡韋十詩云：因知貧病人須棄，能使韋郎迹也疏。觀此五詩，可見其艱窘而有望于朋友故舊也。然當時能矜之者，幾何人哉？劉長卿云：世情薄恩義，俗態輕窮厄。山谷云：持飢望路人，誰能顏色溫。余于子美亦云。

東坡歸陽羨時，流離顛躓之餘，絕祿已數年，受梁普老十絹百絲之贖，可見非有餘者。李憲仲之子薦以四喪未舉，而公見則盡以贈之，且贈以詩云：推衣助孝子，一溉滋湯旱。誰能脫左驂，大事不可緩。章季默三喪未葬，亦求于公，公亦有以助之，有不辭毛粟施行自邱山積之句，其高誼蓋出于天資矣。

陶淵明乞食詩云：飢來驅我去，不知竟何之。而繼之以感子漂母惠，愧我非韓才。句則求而有獲者也。杜子美上水遣懷云：驢馳四海內，童稚日餬口。而繼之以但遇新少年，少逢舊知友。則求而無所得者也。山谷貧樂齋詩云：飢來或乞食，有道無不可。適青草湖云：我雖貧至骨，猶勝杜陵老。憶昔上岳陽，一飯

從人討。由是論之。則杜之貧甚于陶。而山谷之貧。尙優于杜也。

杜子美身遭離亂。復迫衣食。足迹幾半天下。自少時遊蘇及越。以至作諫官。奔走州縣。既皆載北遊詩矣。其後贈韋左丞詩云。今欲東入海。卽將西去秦。則自長安之齊魯也。贈李白詩云。亦有梁宋遊。方期拾瑤草。則自東都之梁宋也。發同谷縣云。賢有不黔突。聖有不煖席。始來茲山中。休駕喜地僻。奈何迫物累。一歲四行役。則自隴右之劍南也。留別章使君云。終作適荆蠻。安排用莊叟。隨雲拜東皇。掛席上南斗。則自蜀之荆楚也。夫士人旣無常產。爲飢所驅。豈免仰給于人。則奔走道途。亦理之常爾。王建云。一年十二月。強半馬上看圓缺。百年歡樂能幾何。在家見少行見多。不緣衣食相驅遣。此身誰愿長奔波。李頎亦云。男兒在世無產業。行子出門如轉蓬。皆爲此也。

韻語陽秋後序

韓愈疑石鼓之篇。不入於詩。而杜子美之詩。世或稱爲詩史。夫以詩三百篇。皆出聖人之手。其不合於禮義者。固已刪而弗取。豈容致疑其間。子美詩。雖比物敘事。號爲精確。然其憂喜怨懟。感激憤嘆之際。亦豈容無溢言。余以是知觀古人文辭者。必先質其事。而揆之以語言與事乖。事與理違。則雖記言之史。如書之武成。或謂不可盡信。質於事而合。揆之理而然。則雖閭巷之談。童稚之謠。或足傳信於後世。而况文士之辭章哉。吏部侍郎葛公。博極羣書。以文章名一世。暇日常著韻語陽秋廿卷。自漢魏以來詩人篇詠。咸參稽抉摘。以品藻其是非。不以名取人。亦不以人廢言。質事揆理。而唯當之爲貴。至于有益名教。若悖理傷道者。則反覆評論。折衷取予。以示勸戒。振六義于古詩既亡之後。發奧蹟於靈均未覩之先。又豈若世之評詩者。徒揣其句語之工拙。格律之高下。而屑屑於月露風雲花木蟲魚形狀之間而已哉。公既歿。或請其書鏤板以傳世。輒掇其大旨。書於篇末。使覽者得詳焉。乾道二年八月旣望。右朝請郎行祕書省校書郎兼權戶部員外郎沈洵題。



三十年四月五日
駁 著 店

編主五雲王

編初成集書叢

秋 陽 語 韻
冊 二

中華民國二十八年十二月初版

著 作 者 葛 立 方

發 行 人 王 雲 五
長 沙 南 正 路

印 刷 所 商 務 印 書 館

發 行 所 商 務 印 書 館
各 埠

(本書校對者 陳敬衡 盧金聲 胡文楷)

G 一七〇四上



554