



進入新社會之前

黃 雨 著

南 國 書 店 發 行

新青年叢書

進入新社會之前

黃雨著

南國書店發行

1949

目 錄

第一章 矯健地走向新社會	一
第二章 從爲人民服務出發	三
一 拋棄舊的人生思想	三
二 爲什麼要做人民的服務員	八
三 服務員怎樣做	一
第三章 勞動，勞動	一五
一 爲何要有勞動觀念	一五
二 認識勞動和勞動者	一七
三 到勞動中去	二一

第四章 衆人就是聖人 二五

一 什麼是羣衆觀點 二五

二 什麼是集體意識 二八

第五章 怎樣對待工作 三一

一 舊工作觀與新工作觀 三一

二 拋棄舊工作態度 三三

三 建立新工作態度 三七

第六章 培養待人接物的新作風 四四

一 問題的提出 四四

二 民主作風的真義 四六

三 與人相處的作風 四八

四 論人論事的原則	五四
五 怎樣處理人事	五八
第七章 建立新倫常觀	五二
一 痛苦的舊倫常	五二
二 變豬欄爲伊甸園	六八
三 戀愛 結婚 離婚	六八
第八章 攜帶必需的工具	七三
一 非有不可的智識	七三
二 怎樣獲得這些智識	七八

第一章 矯健地走向新社會

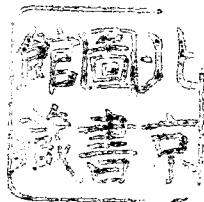
雄風猛雨過去了。

這是翻天覆地的大變動，是中國有史以來最莊嚴偉大的變動。革命的風雨，把黑暗，污穢，腐爛，罪惡的舊社會澈底地摧毀了，清洗了。

雨過天青，從牢獄，鞭笞，飢餓，寒冷，抑鬱中解放出來的人們，歡欣而嚴肅地在建設着新社會了。

生活在這個時代的我們是幸福的，我們就要走進一個嶄新的社會，參加到建國的葉嚴神聖的行列中去了。

但是，長期浸淫在舊社會舊生活中的我們，少不免沾染了一些污穢惡濁的東西，把這些東西帶到新社會新生活中去，是罪過而愚昧的，而且，也決不爲新社會新生活所容許。所以



當我們在舊和新的告別，向新的走去之時，來一番自我檢查清洗的工夫，是很爲必要的。

同時，我們走進新社會，既然不是坐下來享受，站起來欣賞，而是去生活，去工作，去參加建設新社會，那麼，我們就不能僅僅是帶一顆激清的，興奮的，歡欣鼓舞的心，更必須爲自己準備新的思想意識，新的作風，態度和技能。

只有這樣，我們才能够「如魚得水」那樣愉快地游泳於人民的海洋中，才能够成爲新社會的好戰士。

讓我們和舊的一切告別，準備一副好身手，矯健地走向新社會吧！

第二章 從爲人民服務出發

一 拋棄舊的人生思想

向來有一種卑下的情操，可怕地支配着我們，這就是自私自利的個人主義思想。

在奮戰的舞台上，一個布衣小帽的窮書生，千里跋涉，遠去京城，終於考中了狀元，於是，換上了簇新的官服，一手拉起衣裙，一手「刷」的一聲打開了白扇，眉飛色舞地唱道：

十年窗下勤苦讀

一舉成名天下知

那種威風凜凜，揚眉吐氣的神情，雖然時已民國，也還使台下多少尙未得志的窮小子，爲之傾倒，爲之神往啊。

一個人發憤讀書，由秀才而舉人，而進士，而狀元，於是，有了官識，有了俸祿，甚至

匹配名門小姐，有了美人，從此，一路爬上去，封妻蔭子，光祖耀宗，高高地站在萬民之上，成爲統治者的幫手。這就是封建社會的智識青年所認爲最幸運，最理想，而孜孜努力，夢寐以求的出路。能够這樣爬上去的，就是最標準的有爲的人，他會得到欽佩和尊敬，是父教其子，兄教其弟，師教其徒的典型。

現在，封建政權塌台了，科舉制度廢止了，現代的智識份子，再不會去追求這樣的美夢了。但是相應着，封建殘餘勢力依然盤据於中國大地上，封建時代讀書人的思想也依然盤据於現代某些智識青年的腦中，不過表現出來的姿態不同而已。

從小學而中學而大學，在有些人看來，就如從秀才到舉人進士一樣，每一次畢業，都要貼紅報條，播鑼擂鼓，燃放爆竹，甚至擺酒演戲，慶祝一番，至於鍍金歸來的留學生，那就是所謂「洋狀元」了。因爲這種思想的作祟，所以，一個小學畢業生，就不大願意去從事體力勞動，或較爲卑賤下等的工作，認爲這是屈辱了自己。一個中學畢業生最理想的職業是政府官吏，萬不得已時才去當小學教師。大學去更不用說了，一個個向統治機構裏鑽，學法

政的不在話下是爲了做官，自然去鑽行政機關。學經濟的則去鑽財政部，財政廳，銀行，金庫，信託局。學工科學科的去鑽鐵道部，交通部，建設廳，水利局。其中大多數就成爲了殘害人民的貪官污吏、官僚政客。這正是封建時代的「學優登仕」的思想，這種人是被俗人們所羨慕的，被認爲走正路的有作爲的青年。但在我們看來，這種拼命爬到統治階層去分取一杯人民膏血的人，實是一個罪惡者，人民的敵人。

另有一羣智識青年，沒有擠進統治階級中去，而成爲自由職業者，如律師，醫生，教員，工程師，文化人，新聞工作者等，這羣人中，有一些能安份守己，盡其職守，對社會，人民有或大或小的貢獻。但有許多人却過份爲個人的利益打算，以致違背了人民的利益，例如某些律師，不是去「爲孤兒伸冤，爲寡婦辯屈」，爲真理正義服務，而竟爲金錢而混淆黑白，顛倒是非，幫助惡人，誣害善良。又如某些醫生的診金過到連中等之家的病人，也無法診治。又如某些新聞工作者不是真正「爲人民喉舌」而是爲個人的地位權利，勾結官僚士紳，[×]釋善揚惡，或歪曲真理，造謠生非，或敲詐勒索，伺機發財。又如某些文化人爲了增加收入

，而製作色情文學，神怪文學，以毒害人民的心靈。又如某些教育工作者，把辦學當做開商店，只顧賺錢而誤人子弟等等。這種種人物，或由于有所謂「地位」，或由于有點金錢，居然也取得某些人的尊敬，成爲某些人所羨慕的對象，實在說來，這種爲了個人的優裕的生活享受而殘害人民與正義的人，也正是人民的罪人。

還有一種智識份子，如洋行職員，買辦，大工廠大商店的高級職員之類，他們完全不問世事，只求過着舒適的生活，第一個溫馨的小巢，養一隻金絲雀，閒來看戲，跑跑舞，如此這般牠過了一生，他們從不會去探問過一下生命的意義。這些人也被認爲有爲之人，特別是在這連找一碗飯吃都不易得的時代，他們更成爲被人羨慕的 運兒。其實，辦樣地浪費生命，是非常可惜的。而且，這也是自私自利的個人主義，是美國式的市僧主義。他們除了自己之外，就再沒有可以關心的事情。對人民的疾苦，鬥爭，社會的災難，轉變，他們是漠然置之。做一件事情必先問是否對自己有利，有利的做，沒有利的置之不理。「拔一毛以利天下不爲也」，「事不關己，高高掛起」這就是他們的人生哲學。

在舊社會裏，特別是資本主義侵入後的中國社會裏，由于內外剝削者的加緊搜刮聚斂，使生活的鬭爭達到了異常尖銳的地步，一個人爲了起碼的生活，不得不去進行你死我活的鬥爭。於是能够擠掉別人，踐踏別人，使自己的地位不斷增高，生活享受不斷優裕的人，就自然而然地被認爲是最有爲的人物了。在這樣的環境中，對於人們，重要的不是良好的品質，崇高的節操，有用的智識學問，而是詔眉媚笑，吹打鑽營，傾軋排擠等的技倆，因此，善良的必須學習狡惡，天真的必須學習虛偽，否則，雖天地之大，也無可容身，人性就是這樣的墮落了。

這是人類的恥辱，也是人類的悲哀。

此外，還有一些參加革命運動的人，以爲革命快實現了，新社會是我們的世界，從此，是「你坐朝來我坐庭」了。這種思想也是錯誤的，是從舊社會帶來的剝削階級的思想，他想享受革命的果實，而置人民於不顧了。

現在舊社會已快滅亡，新社會已經出現。新社會對於人的要求，和舊社會是截然不同的

。我們從舊社會帶來的各種追求個人地位享受的自私自利的思想，趕快當作楮儀，送到舊社會的墳墓上去吧，新社會是不歡迎這種東西的。我們如果要爲新社會的佳賓和主人，那麼，第一個重要的是隨身帶去一個爲人民爲人民服務的思想，決心去做人民的服務員。

二 爲什麼要做人民的服務員

爲什麼要爲人民服務，做人民的服務員呢？

第一，人民是大多數的。我們的智識，能力，應該貢獻給大多數的人民，爲大多數人謀福利才是，如果我們只爲自己，或爲自己階層的少數人謀利益，那勢必損害了大多數人的利益，這是一種罪惡。只有犧牲自己，犧牲少數人的利益，以謀多數人的利益，才是人類的真理。

第二，人民是進步的階層，是真理的化身，因爲他是歷史的動力。是人民創造歷史，使歷史不斷發展向前的，我們不去爲人民服務，就是違反了真理，而參加到人民的行列中去，就成爲發展歷史的動力之一，就是爲真理服務。——有甚麼比把生命獻給真理更爲莊嚴的呢？

從這兩點出發，我們就應該澈底拋棄自己，全心全意，爲人民服務，鞠躬盡瘁，死而後已

，如古往今來那些崇高偉大的心靈一樣，他們從不計較自己的得失，只知有人民利益，而不知有自己的利益，墨子的席不暇暖，摩頂放踵以利天下，釋迦牟尼的欲入地獄以超度衆生，耶穌的血淋十字架，以爲世人贖罪（姑從聖經之說）託爾斯泰的拋棄領地，跟農民一起勞作，魯迅先生的吃青草，擠出牛奶來餵食中國人民的靈魂，澎湃的毀家革命！以及許多科學家，哲學家，藝術家爲人民的福利而被拷打，被毒刑，坐牢獄，上斷頭台，和千千萬萬大小戰士的獻出生命，都是使我們一想起便感到無限慚愧和振奮的。他們之中雖然有的立場，動機，方法，和我們不盡相同，但那種爲人民爲真理而犧牲自己的精神，却無疑是人類中最優美輝煌的精神。是人類道德的昇華。應該是我們的楷模。

第三，退一步說，爲了個人的出路，也應該去爲人民服務。在新社會裏，個人的出路應該是和人民的出路一致的，只有人民獲得幸福，個人才能得到幸福，要知道，現在人民已能够把握自己的命運，管理自己的「財產」——他們所創造的這個社會了，他們所要的是站在同等地位，一同建設新社會的同伴；而斷然不容許有奴役者，特權者。如果還有人想爬到

人民的頭上，去享受革命的果實，那不管是如何狡猾的冒險家，聰明的投機者，利慾薰心的熱中者，甚至曾經跟人民一起鬥爭的革命功臣，統統要給摔下來的，人民已經有這種力量了。想裝着新姿態而走舊道起的，人民就會像埋葬舊社會一樣，把他送到墳墓裏去。——舊道路是退到墳墓去的呀。

而另一方面。當我們拋棄了自私自利的企圖，而決心去爲人民服務，以自己的利益，服從于人民利益，和人民甘苦共嘗，禍福同當的時候，我們就同時取得了人民的？資格，成爲主人之一了。我們服務人民，同時也就是服務了自己。我們的生活，將和人民的生活一起提高，誰做得多，做得好，誰就會得到人民的尊敬，成爲人民的英雄，如甚麼勞動英雄，學習英雄，模範母親之類。

這一條路，和人民一起浩浩蕩蕩地前進，與離開人民單獨走一條邪路比較起來，這是何等光輝的道路呀！

無論是從真理說，是從社會和個人的功利上說，我們都應該確立爲人民服務的思想，下

決心去做人民的服務員。只有這樣，我們才能够算是新社會的新青年，才能够稱為真正的一人」而無愧，也只有合理的社會裏，我們才能够成爲這樣堂堂正正的新青年。

三 服務員怎樣做

那麼，具體地說，怎麼樣才算是爲人民服務呢？

第一，是我們無論在思考或決定一件事情的時候，應以人民的利益爲前提，而不是從自己的利益出發。譬如選擇職業來說，應該考慮的是這件職業是否切合人民的需要，是否違背人民的福利；而不是看地位的高低，薪金的厚薄或是否適合自己的志趣等。我們看蘇聯內戰期間。革命的智識青年，大都參加軍隊，到前綫去，革命成功之後，他們又在領導者的號召之下去學習管理機器，成爲技術幹部。在實行新經濟政策時期，許外黨員又響應着號召去學習做生意，一個有決心爲人民服務的人，是不顧慮自己的問題的。他不患得患失，不計較利害，人民需要他做甚麼，就去做甚麼，不懂的就去學習。

有人說，我們選擇一件待遇較好的職業，對自己有好處，又符合人民的利益，人已兩顧

，好不好呢？好的。他在選擇職業的時候，能夠顧到人民的利益，我們肯定他是一個好人，但是，這種思想，還是從個人出發，而不其從人民出發，當人民的利益和他自己的利益衝突之時，他是否能夠犧牲自己的利益，以顧全人民，成爲疑問了。所以，這種的好人就還是不夠好，我們必須堅定爲人民的利益這一個基本立場才是。

第二，服務就是服務，不是幫忙，也不是施捨，如果存着這種想頭，就可能在碰到困難的時候，發脾氣，發牢騷，消極灰心，埋怨人民不識好歹，或者以爲我本可以不來，現在來了，人民就應該特別招待自己。如魯迅先生所嘲笑的詩人一樣，以爲革命成功，人民就會捧着麝香，西餐來服侍詩人，連聲叫「請」以報答他的大恩。所以，有人說，應該把爲人民服務認爲是贖罪的行爲。因爲過去我們的生活享受，求學費用，都是間接來自人民的，這話頗有道理，但是，我想，人民當不會把來服務的人看做贖罪的羔羊，不過，至少，我們應該認清這是自己的本份。義務，上面說過，我們去爲人民服務，同時也成爲人民之一，那麼，一切豈不是自己的事情，自應「任勞任怨」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」

，沒有什麼理由把自己當成幫忙者或施捨者，而苛求什麼特殊的待遇了。

第三，既然說爲人民服務就是爲自己服務，那麼，這就跟舊智識份子的服務於統治者不同了。統治者是一向把智識份子當做奴才看待，隨意招之使來，揮之令去，操生殺予奪的權柄，所謂「文史星曆，近於卜祝之間，固主上所戲弄，倡優所蓄，流俗之所輕也」。他們沒有獨立的人格，他們是統治者的跑龍套，而我們則不然，我們應該以主人的責任感，嚴肅地從事工作。

第四，我們說爲人民服務，埋頭工作，不可計較地位得失，並不等於抹煞個人的進取心，進取心本是人類最可寶貴的品質，我們這個落後的國家要向前萬進，無論那一方面，都需要多少幹部，專家，英雄，領導者啊！沒有這樣的人物，新中國的建設是不可想像的，所以，不但不抹煞個人的進取心，相反地，還要求每個人都有這種進取心，不斷地充實自己，提高自己。以便把更大的才能，貢獻給人民，但這必須是在服務人民利益這個前提之下，否則，就變成爲個人的英雄主義，風頭主義，毫不足取了。

最後，讓我引一句耶穌的名言吧！他說：

凡想保存生命的，必喪掉生命；

凡喪掉生命的，必救活生命。

第三章 勞動勞動

一 爲何要有勞動觀念

要使爲人民服務的思想堅定不移，我們必須確立勞動觀念。

封建時代的智識份子，雖然僅是統治者的幫忙和幫閒但因爲是和統治者在一起，久而久之，也就把自己看成爲統治者之一。得意之餘，竟以爲真的是「勞心者治人，勞力者治於人」，於是，養成了輕視勞動和勞動者的觀念。要是窮途落拓，不得已去從事體力勞動了，那就叫做「斯文掃地」，是了不起的恥辱，要三行鼻涕、四行眼淚的。有些骨頭硬的，甚至寧願一死，也不肯去勞動。要是厭倦宦途，自甘去斬柴耕田的，那就會被稱爲「獨特異行」之士，書於史傳，千古傳爲奇談，至於那些天生從事體力勞動的人，不用說，是被認爲下賤的。如果勞心者紆尊降貴，去跟「下賤」人在一起，那就是所謂賤格，不長進，自甘墮落云云。

中國現代的智識份子，三十年來，雖能大多數在政治上已成被壓迫而，在經濟上也幾乎比無產者更無產，但是城樓雖破更鼓在，身份依然是智識份子的身份，觀念依然是智識份子的觀念，總自以爲比勞動者高出一等，不屑去從事體力勞動。

一般的智識份子固然如是，就是在理智上已經接受革命思想的，也有不少潛意識里還擺脫不了這種舊觀念，滿口要爲人民服務，但在體力勞動上，却非人民爲自己服務不可，滿口承認人民是新中國的主人，但跟一些勞動者做朋友，却總有一種委屈自己的感覺。這種意識，跟封建社會的智識份子，正是一脈相承的。

我們知道，所謂人民主要是指農工大衆，因爲他們佔人民中百分之九十。所以我們這些出身於地主，中小資產階級家庭的智識青年，如果帶着那種輕視勞動和勞動者的舊觀念走進新社會裏去，看到作爲主人的工農大衆，勢必左一個看不慣，右一個看不慣，於是不知不覺就會走到反人民的道路上去。

所以說，要保證爲人民服務的思想能够堅定不移，必須確立勞動的觀念。

所謂勞動觀念，首先是要認識勞動的光輝的意義，和認識勞動者的崇高的品質，及其偉大的力量，以堅定我們爲人民服務的思想。進一步，我們還要親自去參加勞動，只有參加了勞動，才是對人民最好的服務，也只有參加了勞動，才能真正體會到了勞動的意義，和勞動者的偉大。

二 認識勞動和勞動者

那麼，就從認識勞動和勞動者說起吧！

蘇聯有一個關於列寧的童話說：有一次，沙皇因爲害怕革命，就指列寧來商量，對他說：我們把俄國平分好了，你拿一半，我拿一半，最後，要平分人民，沙皇要的是貴族，王公，將軍，大臣之類，而把貧困污穢的工農大眾分給列寧，他們就這樣帶領自己的人物，各自分開，但過了幾天，沙皇那一羣的問題發生了，沒有麵包，沒有衣裳，沒有人服侍，生活完全過不下去，而列寧那一羣却給自己創造了幸福的生活，而且興兵前來，掃蕩了這一羣好看的廢料。

這個故事是如此明顯地向我們啓示了勞動者的偉大和勞動的意義。

人，雖然說是萬物之靈，但有些人有時候却是愚昧得可憐，擺在目前的事情，往往熟視無睹，個人的利益，像濃霧般掩蓋了直視真理的眼光，不要說什麼「勞動創造了人類」這種比較高深的學理，就說這個世界的一切，說我們的日常生活吧，那一樣東西不是人的勞動創造，產生的，沒有了勞動，我們還能够生活嗎？但是，我們却要把勞動看成下賤的事情，甯可把眼睛向着天空，瞎說什麼盤古氏，上帝，神，創造了一切，甯可顛倒是非，說是精神創造了世界。就算是精神吧，精神也是從勞動中來的，如果人類不勞動，現在還是一隻隻的類人猿，那就真如尼采所說：是比猴子更爲猴子了。還會有什麼精神嗎？

有些人是懂得這個道理的，但他們不願去承認它，因爲一承認它他們的寶座就得塌了，他們的特殊權位就沒有了，再不回去奴役人了，這種人是可恨的。

可是，今天，不容你不承認。承認了，你的寶座要塌，不承認，也一樣要塌。說歷史無情也好，殘酷也好，事實終歸是事實。

死抱住舊的錯誤的觀念，在新社會裏，只有一個悲慘的下場。唯有明白真理，承認真理，按照着真理所指示的道路走去，才能使生命發出了光輝。

當我們認識了勞動的意義，我們對於勞動者的崇高的品質和其偉大的力量，可說已經認識了一半了。

平常，我們總認為工人粗野強暴，頭腦簡單，而農人則保守，自乘，懦弱，愚昧，其實這都是浮淺的片面的了解，是遠離着他們，高高地站在我們自己的階級立場來看的。一種階級的文化的優越感蒙蔽了我們的眼睛。

談品質，「由於無產階級是集中在大產業中生產，分工很細，一切動作都受機器的限制與彼此牽制，他們是一無所有的工錢勞動者，倚購工資過活，他們與一切勞動者沒有基本的利害衝突，因此，就養成他們偉大的團結性，互助性，組織性，紀律性，進步性，對於財產的公有觀念，及對於一切剝削者的反抗性，戰鬥性，忍耐力等。」（劉少奇）這種性格，正是革命者的優良的品質，比起我們一些表面上的文雅，彬彬有禮來，是不可同日而語的，農

民雖然有着許多落後性，但其對於封建地主的反抗性革命性，也是超過於我們的。

談力量，我們已纔知道，這個社會的一切是勞動者創造出來，但我們更應該知道，一個社會制度的推翻，建立，也是要靠我們的，如果沒有廣大的工農大眾，革命決不能成功，新社會決不能建立。只有工農大眾才是革命的主力，這是稍有常識的人都會懂得的道理。

有些人會以為工農的文化水準低，因而輕視他們。這也是錯誤的見解，這里包含着二個問題，一個是看什麼智識，工農的生產技術智識，對於剝削關係的智識，實在是比我們高得多的，我們能够管理機器，生產東西呢？能够下田耕種嗎？我們即使讀了幾本經濟學，恐怕也沒有工人對於剝削關係那樣的了解的親切。樊遲問孔子怎樣種田種菜，孔子臻道：「我不如老農」「我不如老圃」這是正暴露了一代聖人的無知。我們又何嘗不是這樣無知呢？是的，我們也有一些工農所沒有的智識，如什麼治國平天下，或吟風弄月，說古道今之類，但是，你說，這些智識有什麼用，工農大眾需要這些反動的，消閒的，無聊的智識麼？

第二個問題，工農大眾的生產智識，社會鬥爭智識及其他一般文化智識，在目前誠然還

不够高，但是，我們要問一問，爲什麼 這樣？這不是剝削階級所造成的嗎？他們從政治上經濟上剝奪了工農受教育的機會，有意追使他們永遠處於愚昧的狀態中，以便永遠受其剝削統治。我們能得有這一點智識，不是直接間接剝削了工農所德來的嗎？明乎此，我們還有勇氣來輕視工農的文化低落麼？

工農不是天生文化低落的，當他們成爲了主人，有了受教育的機會時，他們就會比我們這些智識青年更爲有智識了。

只有認清了這種種問題，我們才會澈度拋棄掉我們的優越感，才不會理智上接受了爲人民服務的思想，而在感情上，總是鬧別扭，對人民的一切看不順眼，才不會理論上有人民，而實際上時瞧不起任何特定的人民，把「人民」還原爲一個空空洞洞的名詞；然後，才會誠心誠意地去爲人民服務。

三 到勞動中去

認識了勞動的意義和勞動者的崇高偉大，僅能够堅定我們爲人民服務的思想，要實際爲

人民服務，我們還必須到勞動中去。

勞動本有兩種內容，一種是體力勞動，一種是腦力勞動。

先說體力勞動。

新社會的建設，是以提高工業和農業生產爲首要任務，所以最重要的工作，是去從事工業農業的勞動。我們要爲人民服務，就應該去服務那人民最急切需要的事情，應該有決心到農場，礦山，工廠中去。不要以爲我們是一個智識青年，理合從事腦力勞動的工作，事實上，當工業農業的生產技術提高時，是青具有某種程度的智識的人所能從事的，所以，我們這樣的智識青年，正應該去學習成爲一個良好的生產工作者。我們對於體力勞動和智識這二件事，不應該再抱着舊的見解，以爲體力勞動不需要智識，以爲智識不是爲勞動而設。不對的，將來，沒有智識的人，決不能成爲一個良好的體力勞動者，許多智識正是爲體力勞動而設的。例如操縱機器，駕駛飛機，運用拖拉機，改良種植，甚至養雞養牛等，都非有智識不行，所以，我們應該準備把智識運用體力勞動之中。

次說腦力勞動。

腦力勞動和舊時的所謂「勞心」是不同的。所謂「勞心」者，大多是脫離了生產，那個心，有的是爲統治人民而勞，有的是爲聖賢立言而勞，有的是爲吟風弄月而勞，有的是爲學習進身的智識而勞。根本與生產無關，也就與人民大眾的福利無關。你看，在封建社會裏，幾會有人注意自然科學，注意各種生產的智識。

腦力勞動就不同了，他應該是配合生產，跟生產緊緊結合在一起的。學理科，工科，農科的，不用說必須到工廠農場去，就是學文學藝術的也應該跟生產結合，然後才有意義，就說一向和生產離得最遠的詩歌，音樂吧，也應該撥轉馬頭，來跟生產攜手。抒寫個人的情懷，變愛的悲歡，或空空洞洞的呼風喚雨，都是沒有意思的。那麼，藝術文學應該怎樣跟生產結合呢？舉一個例子吧：

廢鐵翻身

缺少料不算難，廢鐵翻身就好辦。找到銅料和鉛料，鐵料鋼料樣樣全。

巧女要做無米飯，廢鐵翻身有計算。
旋盤用料有着落，配件的鉗工樂哈哈。
翻沙爐，流紅湯，鍛油壩裡響叮當。
如今死鐵變流鐵，工友個個喜洋洋。
修鍋爐，修電氣，修好風管和燥管。
利用廢料省新料，工人當家真正好！

能够寫這種詩的人，就是一個良好的腦力勞動者，他的詩，是直接參加生產鬥爭的。
當然，有的腦力勞動，跟生產結合并不這樣直接，明顯。而且，生產的範圍也很廣泛，
例如教學生識字寫信，也可算是參加了生產工作，不能看得那樣死板，不過，如果我們是
志去從事腦力去勞動的，就應該時時記牢這個跟生產結合的原則。

第四章 衆人就是聖人

確立了爲人民服務的思想，確立了勞動觀念，這就是說，我們已經下決心要去爲人民服務了。但是，有了決心，本必就能够服務得好，要服務得好，我們還必須具有備羣衆觀點和集體意識。

一 什麼是羣衆觀點

所謂羣衆觀點，就是一切要站穩人民羣衆的立場，以人民羣衆的利益、思想，感情爲準則，而且要以人民的眼光觀察事物，衡量事物。人民之所好好之，人民之所惡惡之。具體說來，約有下列數端：

第一，是要向人民羣衆負責。我們既然要爲人民服務，就必須向人民負責。要在客觀上使人民因我們的服務而得益。否則，你就變做可笑的唐，吉訶德了。他想幫助人，結果反而

害了人。我們不能自己覺得重要的事情，不管羣衆是否需要，就一定要去爲他們服務。我們應該看羣衆需要什麼，然後才去服務什麼。

拿我們的日常生活來說吧！你向一個沒有讀過理論書的朋友，介紹「資本論」，這種服務，當然不討好，沒有效果。又如，一間織布廠的工人，請你去講學習問題，而你因爲喜歡古代歷史，就大談其考古學。雖然你說得極其正確，極其動聽，但是，對於聽的人有甚麼用處呢？

向人民負責，還要認真嚴肅地做，這一點，我們留待「怎樣對待工作」那一章去談吧！

第二，是要相信羣衆的力量。爲羣衆服務，不是因爲羣衆不能做，一切要我們包辦。不是的。如果這樣想，什麼甚事都自己做，勢必一事無成。講革命事業，講日常工作都是如此。在某些青年團體中，我們常看見幾個負責人包辦了一切，攪得筋疲力盡，而依然無法把工作攪好，就是犯了這種錯誤之故。無論做甚麼事情，我們必須依靠羣衆，才能完成。沒有羣衆，多麼好的計劃，主張，都決不能實現。「英雄造時勢」之說，實是一種謬誤之論。就說

有英雄吧，他也必須依靠羣衆，才能成爲英雄。

魚依靠江河，樹依靠泥土，我們要依靠羣衆。

你也許會說，羣衆大落後了，發動不起來，怎麼辦？你走進太快，脫離了羣衆，這就已經違背了羣衆觀點。你應該「根據羣衆的覺悟程度，去維護與提高羣衆的覺悟，在羣衆出乎內心自願的原則之上，幫助羣衆組織起來以發展工作。」當他們還沒有這種要求時，你想做的當然是做不成了。

第三，是要向人民羣衆學習，陶行知先生說：「教人民進步者，拜人民爲老師。」這是極值得我們記取的。羣衆的智識，經驗，最爲豐富，最爲實際。我們如果只靠書中的智識，那就很容易變做書獃子。「百無一用是書生」，讀了書而百無一用，這就可知光靠書中的智識是如何不夠了。

我們總以爲自己是讀書人，有智識，而羣衆則愚魯無知，其實，我們連這句俗語「三個臭皮匠勝過諸葛亮」也忘記了。何況羣衆不止三個，也非臭皮匠，而我們又遠非諸葛亮呢？

差不多每一個真正偉大的人物，都懂得這一個道理，毛澤東先生說，他「要做羣衆的學生。」史太林說：「平常的人，常常比我們某些高級機關原來更接近真理。」——他們正因為懂得這個道理，才能够成爲偉大的人物。

說向羣衆學習，不是好聽的門面話，不是爲了表示謙遜，而應該是認真的實踐。因此，必須生活於羣衆之中，傾聽羣衆的意見，有事和羣衆商量，看羣衆怎樣做事。舉一個例，我們去向羣衆講道理，說得天花亂墜，羣衆未必聽得明白，但是，往往羣衆中有人說一句話，就使大家明白過來。如果我們不生活於羣衆之中，就不能學習到羣衆說話的方法。

第四，是要信任羣衆的決定。我們不能解決的問題，最好是拿到羣衆中去討論，決定。關起門來自己思考研究，就算找出一個解決的辦法，未必就會適當。「閉門造車」。車造好了，却不符合軌道的大小，依然是無濟於事的。

「衆人就是聖人」。只有樹立了這樣的羣衆觀點，我們才能够把事情攪好起來。

二 什麼是集體意識

除了羣衆觀點之外，還必須有集體主義的意識。否則，你做你的，我做我的，一羣鳥合之衆，依然是無法把工作做好的。

語云，秀才造反，三年不成。原來何所據而云然，不得而知，但我想，秀才缺乏集體主義之意識，應該就是造反不成的原因之一。

一個人的力量，是多麼渺少啊！如果我們都是游兵散勇，能够做出甚麼事來，勢必被廣大的黑暗力量所壓倒，被敵人所逐個擊破。就算你是龍吧，龍游淺水被蝦戲，就算你是虎吧，虎落平陽被狗欺。

一個人是一顆羅絲釘，只有被配合在一具機器中，他才能够發生作用，有了意義。孤零零的一顆羅絲釘，有甚麼用呢？

一個人要成爲人生的戰士，就必須是被組織在一個隊伍之中，服從整個戰略戰術，與大家共進退。然後才能獲得戰果。否則，「兩間餘一卒」。就只有「荷戟獨彷徨」了。還能够作戰嗎？

所以，我們必須克服個人主義（或小圈子主義）和自由主義，把自己變成一個集體主義者。把生命組織於一個總的機構之中。

一滴水濕不了一米粒土地，千千萬萬的水滴却構成了大海汪洋。

從日常生活作風上說，我們也必須有集體意識。肅清那種由個人主義，自由主義所產生的自由散漫的作風。例如團體要開會，他却看戲去。團體有什麼活動，他高興就來，不高興就罷。在會議上，不負責任的亂車大砲，亂開機關鎗，而對會議的決定，他左耳聽進，右耳飛出，既不放在心上，自然也不去執行。分配給他的任務，他不是一路拖延，就是胡里胡塗地了事。他高興時就積極工作，不高興就推也推不動。他喜歡做的，就無日無夜地做，影響了別的事情也不管，不喜歡做的，就絲毫不理，也不管它是多麼重要……。

非常明白，有這種作風的人，他一定做不好自己的工作，同時又影響了整個工作的進行。他成爲了害羣之馬，成爲了團體的破壞者。

應該提高我們的組織性和紀律性，一切服從集體的利益。集體中的決定，即使犧牲了自

己的利益，也義不容辭，應堅決澈底地執行；即使自己不同意，而又未經集體改變的時候，也應該去做，不能因此而消極怠工。此外生活還應該有規律性，日常工作也是一種艱苦的鬥爭，沒有規律的生活，是不能從事這種鬥爭的。

「行到水窮處，坐看雲起時」這樣閑適散漫的生活時代，已經遠遠地逝去了，

我們要做一個人民服務員，要做一個人生的戰士，在這個集體主義的時代，必須建立**集體主義的思想和生活**。

第五章 怎樣對待工作

一 舊工作與觀工作觀

在新社會裏工作，既然是爲人民服務，這就跟在舊社會裏工作的性質大大不同了。由於性質不同，我們在工作中的身份和意義也相異。在舊社會裏，我們去從事工作是被僱僱的，即使是在行政機關，文化機關，醫院，學校中工作，也脫不了是商業性質的僱傭關係，他給飯你吃，你就得爲他工作，他要你做什麼，你就得去做什麼。不能做的，不願做的事，爲了生活，也非勉強去做不可。而且，因爲是僱傭關係，僱傭者就會盡一切可而來剝削你，工作超過了你的精力所不能負擔，而待遇却是僅可維持你的半生半死的生命，我們鄉下，把工作叫做「磨苦」，是不然道理的，工作實際上是一種被迫的，煩勞的，討厭的，苦痛的負擔。工作是維了活命，活着是爲了去獲得一點微薄的生活資料，這個爲生活能生活的生

命，是如何的空虛無聊啊，而且，工作在客觀上的意義，一段稅來，却是幫助了統治者和剝削者的統治與剝削，對於人羣的福利，只不過是一種副作用而已。

這是生命的殘酷的浪費，生命的無上的悲哀。

但在新社會裏却不同了。每一個工作部門，都是配合着促進社會發展，提高人民幸福的機構，當我們投身於工作之中，客觀上就是一個爲人民爲社會的戰士，再不像從前一樣，只是被僱傭者，而是主人之一了。我們有權利和義務去改進業務，調整待遇，革除各種不合理的現象，工作不是向主管者負責，而是向社會和人民負責的。

工作的性質，意義，和我們在工作中的身份既然不同，對待工作的態度，也就必須大大地改變了。

二 拋棄舊工作態度

由於舊社會的工作關係是僱傭關係，因此，就產生了僱傭觀念。由這種觀念，就產生了各種不良的工作態度。今天，我們必須把這種不良態度像拋棄穢物一樣地把它拋棄了，那麼

，甚麼是不良的工作態度呢？

第一，是不負責任，敷衍塞責。無論對甚麼事情都不認真，隨際便便，馬馬虎虎，能夠應付過去，便萬事大吉，最多是只求無過，不求有功，碰到困難，就設法避開，或推卸責任。上級交代下來的任務，是照例一路節下去，任務究竟有沒有完成，工作究竟做得好不好，他是不放在心上的，這種人，要是去從事教育工作，就是教書不準備，改卷不細心，上課是東拉西扯，要是去坐辦公廳，就是看看報，抽抽煙，聊聊天，翼翻文件，整整桌面，如此這般地敷衍過了大半天。他們認為工作做得好，對自己沒有甚麼特殊的好處，敷衍過來也不必負甚麼責任，何必那樣認真，辛苦自己呢，反正是爲了混飯吃、混日子而已。紫霍甫痛擊十九世紀俄羅斯人的腐朽說：

「一個醫生，如果開了業，就不再研究，除了醫學新報之外，甚麼也不讀，到了四十歲就認真地相信一切病源是感冒。對於他自己底工作底意義多少懂得一點的官吏，我一個也沒有碰到。大概總是坐地首都或省城里面起草文件，送到茲麥夫或斯莫爾貢去執

行，但那些文件在茲麥夫或斯莫爾貢會奪掉誰底活動底自由，關於這像無神論者不會想到地獄底苦難一樣，官吏是一點也不會想到的，一個律師因爲一次勝利的爭辯而成了名以後，就不再顧正義，只是爲財產權辯護，買賽馬香檳，吃牡蠣，裝出對於壹切藝術都是內行的面孔，一個演員，比較滿意地演了兩三個脚色以後，就不再費力去研究他要扮演的角色，帶上綠帽子，自以爲是天才。……」

從這里，我們不是也看到了我們貴國許多人的風貌嗎？

第二，是不做工作，只攪「人事」。一味討好上司，拉攏同寅，上級的主張錯了，也唯唯諾諾，照着去做，不敢提意見，不敢爭執辯論。唯恐得罪了上級。他們的信條是：「合主人意，便是好工夫」，而不是對工作負責。因此，甚至在上級的面前就積極工作，表現自己，或吹吹牛皮，藉以誇耀，拍拍馬屁，討人歡喜。背後則推諉工作，隨便應付。對同事的錯誤，則默不作聲，明哲保身。多於拉攏，面面俱圓，只求個人處境的利隨無阻，不問工作的成效如何。

第三，是見異思遷，無事業心。工作既然是換飯吃，自然提不起興趣，做一行，怨一行，總希望換一個新鮮的環境，換一個待遇既好，工作又輕的職業。於是對現有的工作，不能當做終身事業，而是當做客棧，當作暫時的棲身之所，抱着做一日和尚撞一日鐘，得過且過的心理。而當他轉換了別的工作時，也因同時的情形，久而生厭，又想轉換，一生就地職業的圈子裏轉來轉去轉完了。到頭來是一事無成，對己對人，兩無好處。

第四，是藉公營私，貪污舞弊。在國民黨管轄下的各種機構里，這是太普遍的現象了。兵艦走私，交通機關運私貨，金融機關，貿易機關，炒地皮，炒糧食，炒黃金外幣，當出納會計的，挪用公款，行政人員公然受賄，法院職員貪污枉法，風氣所趨，新聞工作者敲詐勒索，校長教員出賣文憑試題。大做大的貪污，小做小的舞弊，對公家的工作毫無熱心，對自己的牟利，却極端負責，費盡了心機。

這種醜惡的壞的態度，在舊社會裏却被認為理所當然，學會這種態度的人，就左右逢源，步步高陞。而那些善良老實的工作者，反而不易足，貧賤終身，甚至要餓死溝壑，這

卻使人如何痛心啊！舊社會就是這樣把人迫成了鬼，把人迫得一步步墮落。

此外，還有一種態度，那就是只問耕耘，不問收穫。他主張埋頭工作，不問效果，他相信血汗不會白流，做下去，直接間接對人類總有好處。這種人的好心和苦衷，我們是了解的，這是在舊社會裏無可奈何中一種自我安慰的想法。但是，我們必須指出，這想法是錯誤的，並不是任何勞作都能產出果實，而果實落在什麼人的手裏，正是決定勞作的意義的主要標準，對於那些坐在希特勒的實驗室裏，埋頭研究細菌戰的科學家，我們是沒有絲毫敬意，有仇恨鄙視和憐憫的。

讓這種種邪風，都隨着舊社會的滅亡而滅亡吧！

三 建立新工作態度

在新社會裏從事工作，我們必須建立新的工作態度。

建立新工作態度的前提，是要確立做主人的思想，認清楚自己不是一個被僱傭者，工作是自己的本分，自己的事情，是要對人民和社會負責的。只有從這裏出發，我們才能够，也

自然能够有良好的工作态度。

那麼，什麼是良好的工作态度呢？

第一，要有革命膽畧和求實精神。所謂革命膽畧，「是一種興奮力量，它能喚起思想，推動前進，破壞舊事物，開展前途，無此，則任何運動都不能前進一步。」（斯太林）所謂求實精神，就是「不知道與不承認感受障礙，它用自己實幹的頑強性來摒除任何障礙，只要事情一開始，雖然這是一件不大的事情，它也能够貫徹到底。」只有具備了這種膽畧和精神，才能够在新社會中進行建設工作，才能克服各種困難，忍受各種挫折。才會「不因失敗而悲觀失望，而要一次再次的用不屈不撓和堅忍精神，來繼續工作。」（列甯）而且只有這種膽畧，才能發揮我們的創造性，鼓舞我們的工作熱情。一切按照成規，冷淡，不感興趣這次不是一個良好的工作人員。一定不能會有美滿的成績。

談革命膽畧與求實精神，唐玄奘是一個輝煌範例。他跋涉千里，經受各種想像不到的艱難險阻，到印度留學，回國之後，又日以繼夜地翻譯那麼多的佛經。他雖非革命者，但這種

從信仰所由產生的偉大精神與力量，是和革命者的精神，同樣值得我們學習的。

第二，要忠誠老實，腳踏實地工作，嚴肅地工作，這是人類最優良的品質，是工作者最重要的條件。這就是說，一切要服從工作的利益，不是服從個人的利益，做工作，不苟且馬虎，不粗枝大葉，不愛虛榮，不出風頭，不計較地位，不好大喜功，不虛誇。不架空，要言行一致，這樣說就這樣做，做多少就多少，不偽造工作成績來掩蓋真實的情況，以邀功取寵，不誇誇其談，而實際上却什麼事也做不出來。做不到，做錯了，就老老實實地承認，設法改正，不掩飾自己的缺點和過失，只有這樣才能够進步，列甯說：「當一個人「言行不一致時這就是完全糟了，這會導向偽善。」一個偽善者，你想，是怎樣可憎的人物呢？

列甯的實事求是的精神是值得學習的，不說別的，就說日常生活吧！「他從沒有一分鐘是白白過去的，他從沒有表現過急躁，但也從沒有拖延，早晨他總在一定的時間來到接見客人主持會議，閱讀報告……」他也不拒絕做細小的事情。像醜態那樣好大喜功，以為百里小縣，不足以展其才，就縱酒睡覺，是不足為訓的。

蘇聯有一個圖書館女管理員，一直做了二十多年，對那樣單調刻板的工作，她從不感到厭倦，她對那一帶的借書人都很了解，她照各人的程度，按部就班地給他們介紹書，她成爲了他們的老師，這樣嚴肅的工作精神，同樣是我們的模楷。

第三，要跟錯誤和偏向鬥爭，都種巴結上司，討好同事的市儈作風，婆婆媽媽，多一事不如少一事的思想，必須完全掃除，應該把握原則，去糾正工作中各種錯誤和偏向，要知無不言，言無不盡，要一而再，再而三地鬥爭，直到把錯誤完全克服爲止。只有這樣，專是對工作負責的態度。自然，所謂鬥爭，並不是與上級和同事爲敵，吵鬧打架之謂，而是從攪好工作，與人爲善出發。去辯論說服的。

第四，要廉潔自持，刻苦儉約。廉潔是極爲重要的，列甯把賄賂行爲叫做沙皇制度底該詛咒的遺物，而號召同志跟它作嚴厲的鬥爭，他主張把犯賄賂的人開除出黨，交輿論裁判，主張應該判至少十年監禁和十年苦役，甚至鎗斃，在我國，國民黨留下來的這種該詛咒的遺物，真是太多太多了（就是在這一點，國民黨也罪是無可赦的）！我們必須同自己同別人作

堅決的鬥爭。這不單是個人的操守品格的問題，而且是嚴重的政治問題。它直接損害了人民的利益，間接又影響了新政權在人民中的信仰，而給敵人一個進攻的隙口。

古人說：儉以養廉，要保持廉潔，必須戒除奢侈豪華的享樂觀念，發揚刻苦儉樸的作風。一個能够克己儉樸的人，他自不需要太多的金錢，不需要貪污了。同時，樸素節約，在新社會裡還有更高的意義，它不單是律己自美德，而且是爲人民的福利。在新社會草創之時，爲了提高廣大人民的生活水準爲了把財力物力貢獻給國家的建設，我們必須降低自己的生活水準，（我們雖然窮困，但比起廣大工農來，還是有天淵之別哩！）要知道，我們所享受的一點一滴，都是來自人畝的血汗的。解放後的平津，很多學生自動放棄申請公費，以替人民節約。這是極值得欽佩的。我們必須有「一粥一飯當思來處不易；半絲半縷，恒念物力艱難」的精神。

我們要節約地生活，而刻苦地工作。要做得多，而拿得少。生命的意義在「予」而不在「取」啊。

第五，要講究工作效率和效果。工作方法，不可墨守成規，一切違古法製。要發揮創造性，不斷從工作經驗中去提出新方法，拋棄拙劣的舊方法，以增加工作的效率，蘇聯有一個挖煤工人叫斯泰諾夫，他創造了一種挖煤的新方法，使生產增加了好多倍，在蘇聯爲了斯泰諾夫運動，這是值得我們學習的。又如開會，應該研究怎樣使次數少，時間短，而同樣能解決問題，推進工作。「列甯在主持會議時，總是盡力使討論簡短，使發言者講話明白而且扼要，會議上的長篇太論，列甯認爲是無謂的浪費時間。」他也責難長篇的書面報告，對於這種報告，「列甯平常是從後邊從實際的建設着起，看果發現這些建議是實事求是的，他才把整個報告看完。」這是講究效率的範例。要做的事情太多了，我們有什麼理由來浪費時間呢？同時，不可盲目的只顧工作，應該時常檢查工作的效果。應該有目標，有步驟，有總結，朝着預定的效果做去。

不講究效率和效果，那是徒然浪費了精力而已。

第六，是要能把握政策和精通業務，這兩者是同樣重要的。不把握政策，就不懂得工作的

方向，變成了庸俗的事務主義者。不精通業務，而誇談政策，那是清談家，他不能把政策在業務中實現。如果兩者都不懂，那就根本不成爲一個工作者了。以教書爲例，你必須精通你所教的科學，和教學方法。同時，又必須懂得整個教育政策和方針。如果你是一個銀行職員，你就應該精通頭行的具體業務，同時又能把握國家的金融政策。這樣才是一個良好的工作人員。因此，我們必須不斷地學習，從工作中，從書本中去學習，本行的政策和業務。

只有建立了這種良好的工作作風，我們才能成爲新社會的良好工作者。也只有在新社會，這樣的工作者，才能得到光輝的榮譽。

第六章 培養待人接物的新作風

一 問題的提出

在舊社會裏，由於經濟關係的不平等，由於宗法等級制度的影響，由於生活鬥爭的尖銳，遂形成了人與人之間的不正當的不合理的關係，或則等級森嚴，成則黨同伐異，或則明爭暗鬥，或則刻薄寡情。白首相知猶按劍，人情翻覆似波瀾。古人就已經有這樣的感慨了。古人雖然很注意於這方面的修養教育，但似乎沒有多大效果。近代以來，社會關係更加複雜，人事關係也更加成爲了一個令人頭痛的問題。從美國搬運過來的什麼處世教育之類，却是教人如何虛偽圓滑奸詐，以適應這個千變萬化的社會。談不上建立什麼正確的人事關係。

新年社會來了，它減低了經濟生活的不平等，緩和了生活的鬥爭，政治上確立了平等的原則，取消了各種人格依存的從屬關係，不容許再有人欺壓人，不容許有人爲了自己而獻牲

別人的獨立人格。它給人與人的合理關係奠下了一個基礎。

所謂合理關係的這個「理」，就是民主，從此人羣應該是在民主精神之下共處了。

但是，我們都是來自舊社會，過慣了不民主的生活，習慣成自然，往往不容易覺悟到那種不合理的關係爲非是，或者覺悟了而不能一下改變過來，我們常看見一些人雖然在思想上傾向於民主，或在政治上是一個民主戰士，而在與人相處、論人論事、處理事物上却缺乏民主的作風，不能與人建立正確的關係，以致抵消了工作的效果。所以，自覺地培養日常生活中的民主作風，實在是非常必要的。

有人說：「作風，小問題耳，只要他的思想好就好了。」這種理論似是而非。要知道，第一，作風是產生於思想的，一個人作風上騷躁凌厲，這就是他有自高自大，瞧不起人的官僚思想，一個人吊兒郎當，這就是他有太多的自由主義的思想。第二，作風是我們和人交往的一種表現形式，作風不好，就不能與人相處得好，而工作是人做出來的，不能與人相處，也就不能進行工作了。

認識了作風與思想的關係，才不會把它當一個小問題而忽視，認識了作風與思想的關係，我們在檢查自己的壞作風，培養良好的新作風之時，才不會只從表面上去用的工夫，而能探本溯源，從本質上去挖掉壞根，種種好籽。只從表面上用工夫，那就變做虛偽滑頭的市儈了。

二 民主作風的真義

上面說，新社會裏，人羣應該在民主精神之下共處，那麼，什麼是民主的精神呢？

記得舊政協舉行前後，有些學者給民主下了一個定義說，民主就是互相容忍，互相謙讓。也有很多人相信。其實，這是不正確的。

容忍與謙讓，在封建社會裏被認為美德，但這決不是民主的精神，這種美德是建築在某一方面的損失上，你容忍，就是你受損失，他謙讓，就是他受損失。如果爲了羣體，爲了「大謀」，個人受損失那是應該的。然而，事實上，一個好人容忍謙讓的結果，常常是使野心家的野心更加發展蓬勃，得寸進尺。容忍謙讓，往往助長了罪惡貪婪。在國家大事上如是，

在私人小事上也如是。這一類的例子，在歷史上不勝枚舉，引一個西班牙的小故事吧：

有一個好人，死了要進天堂去，他參在等進天堂的行列中，忽然，後面有一個人請求讓
他走進一步，站在他的面前，這個好人答應了。接着後面又有第二個人提出同樣的要求
，他又答應了。誰知這樣一來，後面的人都投例要站到他前面，他不答應也不成了，只
好一路退讓下去，終於進不了大堂。

容忍還有一個害處：人心之大，不過盈寸，事實上容忍不了多少。雖說「宰相肚內好撐
船」，雖說有甚麼「百忍堂」之類的佳話，但千載之內，能有幾人？容忍不了，而偏要勉強
容忍。正如築堤壅川，一旦崩潰，必至於不可收拾。有些人好在背後說閒話，好發牢騷，好
說違背原則的過激之辭。以及成見，糾紛，誤會，仇恨，明爭暗鬥等等，都是從這里產生出
來的，古人勸人容忍謙讓，反而往往糾紛滋生，正是不明白這個道理之故。

真正的民主，不需要容忍謙讓。它不要求任何人受委屈，受損失，也不容許任何人獨斷
專橫，享受特殊的權益。它的真精神是平等。彼此平等共處，互相尊重，誰違背了這個原則

，損害了別人，我們就應該運用批評檢討的手段去鬥爭，直至他克服了錯誤爲止。在錯誤的面前，不能容忍，在真理的面前，毋須謙讓。「人家打你左頰，把右頰也送過去」之類的教訓，是奴才哲學，不是民主精神。我們不鬥人家，也決不讓人家打自己，只有鬥爭才能够維持正確的民主關係，才能够消除不必要的糾紛。自然，鬥爭時必須注意到立場，態度諸問題，我們是與人爲善，而不是要打擊攻訐的，詩人雪萊說：

我痛恨的是你缺點，而不是你的本人。

我們應有這樣的精神。

反對容忍謙讓，也不是說必須斤斤計較，芝麻綠豆大的事情，都非展開鬥爭不可，那是偏狹小氣，與不容忍謙讓，迥不相同的。

三 與人相處的作風

根據上面所說的原則，我們應該拋棄甚麼舊的壞作風，建立甚麼新的好作風呢？

首先，應話拋棄的是官僚主義的作風。有這種作風的人，大多是小機關團體的主管，或

職務較重要的高級職員，或中下級幹部，或少年得志，或有點聰明。這種作風的特點是自視甚高，而視人則甚低，別人在他的眼里，只是一批材料，天生來被他使用。於是頤指氣使，以爲可以招之使來，揮之令去。稍不如意，便隨意呵斥責罵。對人的態度是矯躁凌厲，目空一切，自以爲天下老子第二，往往拒人於千里之外。別人爲他感到恥辱和可笑，也毫不知。

這種人對別人的錯過，往往看得格外的嚴重，隨意拋大帽子，輕易便作誅心之論。而對自己的錯過，却避重就輕，而且接受不了批評，因爲這與他自視甚高的心理是不能相容的。——他有太多的狂妄的自遜，和太多的面子觀念。他只許自己放火，不許別人點燈。

其次，應該拋棄的是奴才主義的作風。有這種作風的人，多數是職位較低，或能力不強，或利欲薰心，因而沒有骨頭，或在人海中躲藏危機，消完壯志，從此，只求一身溫飽，即使受到了委屈，也不願多生是非；或青春老去，一事無成，因而不覺中養成了一種自卑的觀念。這種作風的特點，是對上級則唯唯諾諾，惟命是從，瀆於禍從口出，不敢提出自己

的意見，不敢批評上級的錯誤，受了委屈，則忍氣吞聲，敢怒而不敢言。等而下之的是阿諛諂媚，曲意奉承，一切看人們的眼風臉色行事，他們的哲學是：「打人們下過，不得不低頭」。

這兩種作風，完全相反，但其生產的根源却是同一的。在舊社會里，等級劃分得很清楚，一個機關中的主管是上級儼然是統治者，自然可以儘量發揮他的官僚派頭，下級的爲了生活，只好委屈自己，因而使產生這種奴才作風了。

新社會從根本摧毀了舊制度，一個機關，再不是任何人的私產，每個職員都是主人之一，上下級的關係，只有職務之別，而無身份之分。如果上級還要繼續發揚他的官僚作風，他必有給請下台去的時候，而做下級的如果還不敢伸張自己的人權，那就是「其心爲奴，其人可恥」了。

舊社會污辱了人的靈魂，扭歪了人的臉孔，我們要挽救過來。真正的人，是以被侮辱爲恥。也是侮辱人爲恥，是以奉承人爲恥，也以被奉承爲恥的。

第三，應該拋棄的是市儈主義的作風，有這種作風的人，大多是走慣江湖，洞悉世故，深知人類的弱點，和生活的艱難者。他們沒有原則，沒有主見，沒有骨頭，只有一顆熱中利祿權位的心，因此不惜選擇任何手段，以求達到私願，這種人像弄潮兒，憑着對於水性的了解，而自由浮沉於人海之中。這種作風的特點是，圓滑虛偽，拉拉攏攏，四處討好，八面玲瓏，對人毫無誠意，毫無熱情。如果你有點地位權勢，那麼，指鹿爲馬，他也點頭稱是。他能够適當地奉承人，也能够適當地輕視人，他失意時受得委屈，得意時能展展威風，時所請「大丈夫能屈能伸」者，更壞的是狡狠奸險，「當面嘴甜甜，背後帶枝鐮」，當面奉承你，而背後出賣你，過橋抽板，毫無信義。這種人的品格，可以說是最卑劣的了。

自然，這也是由乎舊社會生活鬥爭的尖銳所培養出的。

第四，應該拋棄宗派主義的作風。三五人結成一個小集團，就企圖在他們所在的場所，操縱一切，恣肆橫行，對集團外的人，則另眼相看，不因甚麼政治上的分歧，只要私人的意見不同，就黨同伐異，作浪興波。

第五，要拋棄小家子氣的作風。整天枝枝撿撿，攪人事糾紛，一針一線的事情，彷彿是天翻地覆。跟別人要好或鬧翻，往往僅爲一根毛似的小事。這種人多數是刻薄寡情，自私自利，對別人的災難疾苦，無動於中，對別人的幸福，則燃燒着羨慕的嫉妬的火焰。

民主作風，是和這種種壞作風完全相反的。

新作風是要以平等的態度待人。不驕下，也不媚上，不卑不亢，敢說敢言。能够尊重自己 and 別的人格。能够揚善而不隱惡。能懇切地批評友人的錯誤。也有謙遜的精神，有接受別人批評的雅量。

要以真摯誠懇，光明磊落的態度待人。有立場，有原則，不拉攏，不敷衍，能衷心愛人。與人爲善，助人進步。也希望從別人處得到溫暖的友情，和真摯的幫助。

要以遠大廣曠，坦白無私的胸襟待人。不偏狹，除成見，有一種光風霽月的風度，人事的關係，從工作的利益上去着眼。而不是從自己的利益出發。

四 論人論事的原則

在新社會裡，最高的道德標準是爲人民服務，我們論人論事，自然也要根據這個原則。我們說，這個人好，或者不好，是要看他是否肯爲人民服務，或者要人民爲他服務。

我們說，這個人對，或者不對，是要看他是否把人民的利益放在自己的利益之上，或者恰恰相反。

我們說，這個人有用，或者無用，是要看他沒有爲人民做事的能力。

論人如是，論事也如是，一件事情的正誤是非，也應該從人民的利益出發去判斷，對人民有利的，是；對人民有害的，非。除開了這個基本立場，就很難得到公允之論。此也一是非，彼也一是非，究竟根據誰的標準好呢？

但在過去，在現在，我們論人論事，却很少把握緊這個原則。有的是從些小事情着眼，愛在什麼講話的姿態，服裝的整齊與否上面兜圈子。或者抓住一言一語，一舉一動的偶然事件，便概括了一個人的一切，不是從整體去看，而是從片面去看，以一木蔽森林。如此這般那能得到確論。只有從大處着眼才對。魯迅先生說得好：戰士雖然有缺點，總是戰士，蒼蠅

就算完整無缺，也始終是蒼蠅。

有的人從自己的主觀見解出發，按照自己的模型，製造了一根尺度來度量人，於是，只有他自己及其一小羣是標準人物，其他的人則都是廢料，至小也是次等貨色，不足掛齒。

有的人憑着自己的愛憎好惡來看人看事，於是，常愛誇張自己所從事的事業，而抹煞別人的事業，教書的認爲教育重於一切，弄文學的以爲文學高出乎百家之上，惟有詩人才有資格去陪上帝唱仙酪美酒，而從事社會運動的，却看不起攪文學的人，認爲舞文弄墨，無濟於事。

這種種論人論事的方法，可以說是主觀主義的方法，是違背了民主精神的。

知人論事，本來不易，但若能把握「爲人民」這個原則，從大處着眼，也就不怎樣困難了。

五 怎樣處理人事

在處理人事上，我們也是耍一反舊社會的作風的。

舊作風，第一種是裙帶風，憑着裙帶關係來處理人事，一子得道，便九族升天。一種是派系風，一個人得勢了，就牽蘿挽籬，援引同派系的人，所謂「一朝天子一朝臣」，你想在官海浮沉，就得去投靠甚麼人的門下。一種是歷史風，你出來「撈」，必須「跟」住某一個上司，和他建立了歷史關係，他飛黃騰達，你就可攀龍附鳳，一路「跟」着飛騰上去。還有一種買賣風。不管甚麼關係，只要有錢，就可以買得一官半職，錢多的就可以竊据高位。說公道，要這算是最公道了。

在反動的統治之上，這種邪風的產生是當然的。

新社會自然要掃蕩這種種邪風，但是難保沒有人要把這種種邪風改頭換面帶到新社會來。最近不是流行過搭線風嗎？不是有人忙於組織什麼團什麼盟之類，希冀將來分些權位嗎？玩弄玄虛，故意拋出一條線去，招蜂引蝶的，恐怕也不會沒有人。這都可以看到個中消息，——許多人會以為在新社會裏會有甚麼新的人事關係。我們自己，雖然立心不壞，但有時候因為把握原則不穩，也很容易犯毛病，譬如「一是任人惟親，總覺得自己的老朋友，老同

事，或同鄉，同學，親戚，兄弟是最可靠的，是好人；別的人都有些或多或少的不可靠。

二是喜歡那些善於恭維，善於奉承，善於拍馬屁的人，對於正直不苟，大公無私的人反覺討厭。三是喜歡與自己性趣相投的人，對不相投的人就摒諸門外。」由於這些弱點，我們就不能很好的處理人事，常常會陷於不公平。對自己歡喜的人，就加以任用，如果他犯錯認，也曲予包涵。對於正直的人，或者自己受過他的批評責備的人，就藉大道理給以打擊，使工作和別人受到損失。所以，清除這些不正確的思想行爲，站穩爲人民，爲工作的立場，來處理人事，是很重要的。

正確的作風，應該是選賢與能，大公無私，任用一個人，提拔一個人，主要是要看他有沒有爲人民服務的思想，能否把握政策方針，是否精通此項業務，或者肯不肯用心來學習政策與業務。而不是舊時那一套，如什麼派系關係，或別的什麼門路。如果有人出自私心，引用非人，那是要受到清算的。一個人的榮譽的有無，高低，也是看他的貢獻如何，不是靠幾個人結成一個小集團就可以隨意揀得起來。一個犯人了錯誤，更不能有人爲他遮掩，不管他

是什麼人，都一定會受到輿論和法律的制裁。最近北方新任XX鐵路的局長XX，因為擺官派，工作又做不好，馬上就受到北平人民日報的抨擊，要求政府撤換他。這是一個很好的例子。

這，另方面也就告訴了我們，只要你有正確的思想，有一技之長，有良好的工作態度和作風，就一定會有為人民服務的機會。搭線、鑽營，找什麼新人事關係，都是多餘的。反之，如果百無一用，即使僥倖投機成功，也總有一天要從機上跌了下來。

第七章 建立新倫常觀

一 痛苦的舊倫常

「不幸的家庭，各有各的不幸。」

託爾斯泰這句話，道破了一個真理，舊的倫常是人類的痛苦的關係，各種各樣痛苦的關係。

在託翁的祖國中，這種痛苦的倫常已經消滅了，但是，在我們中國，這種舊倫常還在苦惱着我們，而且，不止一種，相隨着中國的社會性質，今天，中國存在着三種舊倫常，一種是封建的，一種是半封建半資本主義的，另一種是資本主義的。

在封建社會裏，家，正如這個字的形狀所顯示的意義一樣，是囚禁豬的牢獄，是污穢的淵藪，讀着紅樓夢，讀着家，讀着雷雨和北京人。我們總會激起了深深的憤恨和嫌惡，在這

樣的家裏，我們看不見什麼天倫之樂，看不見人類中最可珍貴的摯愛之情。有的是壓迫，欺騙，傾軋，淫蕩。那些權威所附託的頑固嚴厲的老人，那些鬼魅一股無形的專橫殘酷的宗法教條，是如此暴虐地摧殘着年青的生命，使他們失去了光，失去了熱，失去了獨立和自由。使他們庸懦，怯弱，頹唐，如豬羶，如羔羊。而代表着威權教條的這些老人，又自然不能從子姪媳婦們間取得一絲溫暖的慰藉，如真摯的感情，真摯的崇敬等。壓迫者與被壓迫者之間，那裡會有感情呢，所謂孝順，只不過是一種偽裝的勳節而已，這樣，他們虐待了人，同時就又虐待了自己。

在兄弟，妯娌，姑嫂之間，則是貌合神離，互相暗算，互相傾軋的多，能夠同舟共濟，和睦相處的少。什麼情如手足，友于之愛，這一類的美談，真是百不一見，家庭要是貧賤，那還要好些，要是有一點遺產，彼此間的爭暗鬥，就幾乎是絕不能避免了。

甚至夫妻之間，也是一種痛苦的關係，由於是憑父母之命，媒妁之言而結合，當不會有什麼感楚可言，大都是同床異夢，相互間只有一種動物的本能的關係。而且，在舊禮教的統

治下，妻子總是受丈夫的壓迫，是人人可欺的奴隸，忍受不了的，就以一死了之，能够忍受的，就等於被判了無期徒刑，在那陰暗的苦牢中挨過一生。

這種封建家庭，雖然已在逐漸沒落中，但在農村還是普遍存在着的。

我們難道應該保存這樣的倫常嗎？

封建社會崩潰了，資本主義侵進來了，但崩潰的沒有完全消滅，侵進來的沒有完全勝利，他們互相勾結來苦惱中國的社會，於是，就產生了使人苦惱的半新舊的家庭。在香港各大酒樓結婚的摩登男女，常常在後面跟着一個穿黑色短髮的老太婆，這就是一個明顯不過的象徵。封建鬼魂正緊緊地纏繞着這些摩登男女呢。在這種家庭中，糾紛真是「剪不斷，理還亂」，老的看不慣年道的一切，悲哀着自己威權的崩墜，要用盡一切可能來維持自己的權能，年青的却嫌聽老的成規習慣，怨恨舊教條的拘束纏擾，他們要反抗，要掙扎，要建立自己的生活規律，於是，互相仇視，互相詛咒，老的恨不得趕走媳婦，壓制兒子，年青的恨不得老的快快死掉，家庭成爲了兩個時代的戰場。

這種家庭，正普遍地存在於小都市和舊城鎮之中。

我們應該保存這種倫常嗎？

在大都市中，如上海香港等地，有一些完全脫離了封建陰魂的資產階級的家庭，又是怎麼樣呢？

本質地說，這種家庭中的倫常，大都是商業性質的倫常。男女的結合是一種貿易的行爲，男的從女的取得了感官的滿足，女的從男的取得了生活的享受，此外，別無其他的內容，因此，結合的條件，必須是一方年青漂亮，一方季子多金。而當一方年老色衰，或一方破產了，貿易的條件不存在時，家庭變故也就跟着發生。而且，既然是貿易關係，那麼，三妻四妾，朝合夕離，也就成爲必然的現象，於是夫妻之間，不是在醋缸裏翻筋斗，就是互相懷疑，互相豐戒，或者互相找外遇。「資產階級社會裏的婚姻實際成了賡淫的變形」所謂自由，變愛，不過，是一件掩蓋醜惡的美麗的外衣吧了。「資產階級的自由戀愛的特質是：（一）玩弄愛情的自由，（二）逃避生育的自由，（三）隨便離婚的自由。」我們不是看見許多資產階

級的青年男女在互相玩弄愛情中葬送了自己嗎？

在這種家庭裏，沒有交易條件的人，如年老的父母親和年幼的弟妹，都是沒有地位的，他們並不誠心誠意地負責老撫幼的責任，他們的頭腦已經浸透了資本主義的個人主義，極端的例子是美國人的家庭，他們儘管收入巨萬，對於失去了生產能力的父母的生活，是毫不負責任的。

這種資本主義，市儈主義的倫常，真是所謂「倫常大變」，不成其爲倫常了。

我們應該保存這種倫常嗎？

不。

我們要消滅這種違反人性的，墮落的，不合理的舊倫常，要建立合理的新倫常來，一個有正常心理狀態的人，是不會迷戀這種舊倫常的。

二 變豬欄爲伊甸園

革命掃蕩了舊的生產關係，改變了社會性質，作爲社會經濟的上層建築物的倫常，自然

也要改變，舊的要被消滅，新的要建立起來，這是沒有疑問的。所謂改變，自然不是如造謠者所謂的什麼拆散家庭，配給夫妻之類，這不過是發昏者的夢囈。

新社會，由於經濟制度，政治制度的合理，人們的經濟問題解決了，再不會有「貧賤夫妻百事衰」的現象，男女地位平等了，再不用有「嫁雞隨雞飛，嫁狗隨狗走」的哀悲。客觀環境已有可能使家庭確實成爲美滿的家庭，使倫常成爲合理的倫常。問題是生活於新社會中的我們，應該怎樣去建立新的倫常觀念，以過正確的幸福的家庭生活。

所謂新倫常，其基本的精神，應該是民主的，平等的，親愛的，有福同享，有禍同當的，這是一種極正常的美麗的人與人之間的關係。而不是宗法的，等級的，用禮教來維繫，或用青春與金錢來互相交換的，家中的人能够懂得這種新倫常的精神，幸福的家庭生活就可獲得了。

根據這種精神，具體的做法應該是這樣的：

第一，應該互相尊重。如果我們是父母，是丈夫，是兄長，那就應該廢除自己的家長思

想，不可獨斷獨行，委屈了家人（即使對待十歲八歲的兒女弟妹，也不可以命令行之），應該發揮民主平等的精神，有事和大家商量，如對於弟妹子女的求學，就業，婚姻諸問題，就應該得到他們及其他衆人的同意，不可全出己見，一定要他們就什麼業，讀什麼書，嫁娶什麼人。又如要辦喜慶，應該全家人來談談，商議怎樣做法，預算用多少錢。對待孩子們也一樣，譬如說，要給他們買東西，而又不能人各一份，那就應該召集孩子們來開一個小會議，看誰最需要，絕不可憑自己的偏愛來決定，這會在他們幼稚天真的心靈上，留下了極有害的影響，對於不宜得到東西的孩子，要把理由明白地告訴他，說服他。夫妻之間，婆媳之間的，尤應該培養這種平等共處，互相遵重的精神，如果丈夫，家婆，還要像從前一樣行使他的特殊的權威，壓迫妻子媳婦，這是可恥的，而且也是爲新政權所不容許的。新政權要保護每一個人的平等的地位。

而做子媳，妻子的，也應該懂得尊重父母，家婆，和丈夫。不要以爲現在民主了，翻身了，於是，要把一向受委屈的悶氣，用報復的手段來求發洩了，於是，反其道而行，把家務

完全交給丈夫，家婆去理，自己整天到外面活動去，甚至反過來要欺負丈夫和家婆了。這樣，無疑地將破壞了家庭的和睦，這也是爲新社會新政權所不容許的，在解放後的北方，曾經發生過類似的情形，媳婦以爲解放了，不再做「家庭的奴隸」了，於是，水不挑，飯也不煮，一切讓家婆去做，卒至引起了家庭的糾紛。這現象馬上就給糾正過來。

在生活習慣上，也必須互相尊重。性相近，習相遠，父子之間，習慣往往不同，夫妻婆媳，來自不同的生活環境，更不用說了，如果要以自己的愛好習慣，去騙人相同，豈不是強橫的事。例如老母親要去拜神，你嘲弄她，反對她，要他像你一樣做個無神論者，這怎麼可能，怎不引起糾紛呢？無碍大體的事，就不宜認真，細小瑣碎的糾紛，最是難以排解。「清官難斷家內事」，大概，就是指這一類的事情而言的。

第二，要合理的處置經濟問題。經濟問題，往往是家庭糾紛的源泉，必須慎重地處理。最好是能够做到合理担負，合理分配，和公開使用。把家庭負擔，壓在一個人的身上，這是野蠻而殘酷的事，家長專制，也正是從這裏產生的。經濟的從屬關係，就產生了人格的從屬

關係。要求真正的平等，必須先消除這種不平等的物質基礎。一個成年的男女，應該以寄生爲恥辱，而去負起自己的義務。好在新社會裏，只要你願意，總會有就業的機會。至於金錢的使用，最好是家庭中的成員共同決定，不可有三心二意，不可有什麼秘密，不可有的人無限制的浪費，而有的人却連應該使用的都不能夠滿足。我看見一對青年夫妻，他們把兩人的收入，做了一個通盤的預算，連各人的零用錢也規定了，男的活動多，就定多一些，女的活動少，就定少一些，這是值得我們學習的範例。現在社會，許多家庭都是入不敷出，寅吃卯糧，也許難作這樣的預算，但在新社會裏，能濟生活安定的時候，這是很可能，而應該的，經濟上不民主，家庭的幸福是建立不起來的。

第三，要互相教育，互相鼓勵。無論是父子之間，兄弟之間，夫妻之間都應如此，父子兄弟，雖然是同一血統，但思想意識却往往距離極遠，甚至背道而馳。思想的衝突，也常時家庭破裂的原因，特別是在這個新舊交替的時候，這種衝突，尤爲厲害，但這并非是不可以避免的，只要能夠互相影響，互相教育就好了，急劇的社會變動，使人不得不重新考慮自己

的爲人，這就是互相教育的有利條件，現地，父親教兒子進步的，兒子影響父親改變的，兄弟夫妻互相教育的，都不乏例子。在新社會，這種可能性就更加大了，我們不可總以爲家人落後，不能共處，而主動地造成了家庭的分崩離拆。

在夫妻間，這一點尤爲重要，「夫妻之間感情冷淡和分裂的大部份原因，都是由於結婚以前双方的了解不够和夫婦間思想——政治上和文化水準的不同，這種分裂，也常常因受丈夫企圖把全部家事放在妻子肩上，更不幫助自己妻子文化的發展，克復他的落後。」沒有共同的理想，事業，那種夫妻關係實在是很難維持下去。勉強維持下去，彼此都是痛苦的，魯迅先生說得好，「不能攜手前進，便應該奮身孤往，不然，只有同趨滅亡。」爲了避免一人或兩人同趨滅亡，爲了鞏固夫妻關係，互相教育，使誰也不能落後，實在是非常必要的。

對於彼此間的錯誤，應該用誠懇的態度去批評說服，一般青年團體中那種批評檢討的作風，運用於家庭之中，也是很好，很必要的，一般家庭中，碰到誰有錯誤時，有的是吵吵鬧鬧，這固然破壞了感情，有的是忍氣吞聲，這也不行，鬱在心裏，日久生虫，終有一日會鬧

蝕了感情。在解放了的北方的農民的家庭中，這種互相教育互相批評的風氣，已能逐漸建立起來，我們不要拘於習俗，以爲是很可笑，其實，這才是鞏固家人關係的好辦法，才是一種有積極意義的正確的倫常。

但，更爲重要的，超過上述這幾點的是——愛。愛是家庭的靈魂，是黏合裂縫的膠汁，是消除怨恨的硝酸。沒有愛的家庭，是不可想像的。

新社會已經爲我們準備好了建設新家庭的客觀條件，他在政治上，經濟上消除了舊倫常的基礎，他使男女平等，父子平等，使婦女從家庭瑣事中解放出來。只要我們能够建立新倫常觀，喜於處理自己的家庭生活，那麼，家，這個幾千年來人類的痛苦的牢獄，就將成爲令人機愉的小伊甸園了。

三 戀愛結婚離婚

要有一個美滿的家庭，必須先有一個正確的戀愛，由正確的戀愛所達到的婚姻，才能產生美滿的家庭。

什麼是正確的戀愛呢，是資產階級的那種自由戀愛嗎？是一反傳統拘束而放浪縱慾的杯水主義嗎？都不是的，資產階級的戀愛是建築在金錢上，是變相的賣淫，在上面已經說過了。而杯水主義，把愛情還原為原始的動物的雜交的性關係，這是破壞了人類的健康，和社會的福利。我們反對這種墮落的行爲，這是小資產階級的瘋狂。

詩人何其芳唱道：

我們從來就把愛情看作

人與人間的情誼加上異性的吸引

而現在，再加上同志愛

把同志這一點加到愛情中去，應該是新社會的愛情的特點，同志二字當從廣義上去認識，這就是說，戀愛必須建築是在共同的政治思想，共同的事業，相差不遠的文化水平上面。只有這樣，一加一才不是等於二，甚至互相抵銷而等於零，才能使彼此的生命更加發展提高。這才是愛情的真義。在以前這也會有過的，科學家居里夫婦，詩人白朗甫夫婦，都是光輝

的前例，如果說，繡是居里夫婦的婚姻的產物，也是不爲過份的。

爲了這，雙方必須有經過一個較長期的了解，要冷靜地慎重地嚴肅地去互相觀察。愛情的熱火，常常只照亮了一個人的優黃，而隱蔽了一個人的缺點。一見鍾情，迅速結合，往往就種下了他日分離的種子。

婚姻，不應單是男女兩性間的結合，或生活的依賴，而應該是人生沙場上的戰件的結合，這才使婚姻獲得了莊嚴的意義。做花瓶，做金絲雀，做裝飾品，做家庭的奴隸，這是恥辱的，而做這一切的主人，也是恥辱的。這對彼此的生命都是侮辱。而且，難道不會感到空虛無聊的痛苦麼？

最後，談一談離婚問題。

以幽默著稱的文豪蕭伯納說：「結婚是愛情的誤解，離婚才是愛情的了解。」

這句話倒沒有一點幽默的味銜。一對男女，由誤解而結婚，到了彼此了解這種婚姻的錯誤的時候，他們就只好離婚了。如果說忠實，嚴肅，只有這樣，才是對於愛情的忠實和嚴肅

但是，在封建社會裏，離婚，對於女人，無異是宣佈了她的死刑，從今，她就幾乎做不得人了。在資本主義社會，離婚對於女人也是一個頗大的損害。於是，稍爲能够犧牲自己的人，就忍耐着去維持一個錯誤的婚姻，寧可自己受苦，而不願把幸福建築在別人的痛苦上面。對於在舊社會裏佔着優越地位的男人來說：這種精神是應該提倡的，比起那些只顧自己的幸福而不顧對方的人，這是一種崇高的精神。

但是，在新社會裡，我們又應該怎樣來看離婚呢？

列甯說：「事實上，離婚自由并不是破壞家庭連繫，相反地，這是在文明社會裏「唯乙可能的和穩固的民主基礎上的鞏固家庭的連繫。」

當社會已經解除了對於女人的經濟的道德的束縛之後，離婚對於人們并不是一件重大痛苦的事，誰也不會因此而受到大的損害，（感情上的創傷當然不會完全不沒）相反地，勉強維持一個錯誤的婚姻，家庭反而不能得到鞏固。離婚後的男女，都一樣可以去重新結婚，誰也不會受到歧視，誰都可以重新去創造一個幸福的小家庭。

那麼，這是鼓勵人們可以輕最離婚嗎？不，離婚依然是一件萬不得已的事。我們應該在婚前慎重的戀愛，在婚後正確地處理，竭力避免這不幸的結果才是，一個人如果總是糾纏於戀愛，結婚，離婚之中，他的生命是不會有多太意義的。

第八章 攜帶必需的工具

一 非有不可的智識

「工欲善其事，必先利其器，」要砍柴必先磨利斧頭，要打仗必先準備武器，我們要進入新社會，去參助建設新社會的工作，自必須準備帶去一套做人做事所必需的工具——一套必需的智識。

所謂必需就是非有不可的意思。世界上的智識，浩如烟海，如果我們想樣樣精通，勢必被淹死在這個大海裏而不能自拔。所以，每一個人都只能選擇他所需要的一門來學習。在這裡，我想說的只是我們這些智識青年，要走進新社會去，必須具備一些什麼起碼的智識。其他不在本題範圍之內的，就不想觸及了。

大致上，有三門智識，我們是非具備不可的。

第一門是了解新社會的智識。我們到一個新地方去，首先一定要了解那個環境的情況，然後才能適當地生活工作。現在，我們要置身於一個嶄新的陌生的社會中，自然非去了解它不可。那麼，我們應該去了解它的什麼呢？這可分爲三方面來說。一是要了解它的社會性質。新社會是新民主主義的社會，是通向社會主義社會去的過渡階段，是半殖民地半封建社會。國家所必須經過的一個階段。二是要了解它的經濟構成，它是由國家經濟，由個體逐步地向着集體方向發展的農業經濟，和獨立中小工商業者的私人資本經濟這三部份所組成的。其中，國家經濟是領導的成份。它容許剝削制度的存在，但又不容許無限制的剝削。它的具體政策是公私兼顧，勞資兩利，繁榮經濟，發展生產。三是要了解它的政治形態，它既不是資產階級專制，像英美那樣，也不是無產階級專政，像蘇聯那樣，而是以工農大眾爲主體的各階層聯合專政。要了解這些基本問題，「新民主主義論」和「論聯合政府」這兩本新時代的經典，是每個人都非閱讀不可的。此外，一些具體解釋上述諸問題的書籍，如關於中國革命的基本問題，如關於土地改革，關於工商業政策，關於文教方針，關於統一戰綫等書，以及臨

時所宣佈的有關各項政策的文件，我們也都應該閱讀。以求一個全面的基本的了解。

第二門智識是改造自己的智識。我們由所出身的階級，我們所生活的舊社會，都給予我們許多不潔的東西，使我們不能成爲一個適合新社會需要的人物，因此，我們應該清洗，改造。必須檢查一下自己，有什麼應該除去，有什麼應該增補。這並非自己思索，閉門反省就可以做到，四本「整風文叢」，會給你提供許多寶貴的意見，它雖然是爲共產黨員而寫，實在也是每個人都應該閱讀的。此外，如一些關於智識份子改造的文章，一些最近出現的青年修養文章，也都應該選讀，以資參考。

第三門是生產智識，也就是業務智識，我們既然要去工作，自然非有工作的技能不可。這就是生產智識。但是，生產智識的範圍很廣，工業農業的智識是生產智識；文化，教育的智識也是生產智識。工業農業文化教育，每一件所包含的內容又都極其多種多樣，我們究竟應該具備那一種智識呢？

從原則上說，我們應該選擇新社會所最需要的一項來學習，這就是工業農業的生產智識

這，一方面是由於建國的根基，在於農工業的發展，一方面是由於我國目前具有此種生產智識的人才，實在太少太少了。尖銳緊張的革命鬥爭，使很多優秀的青年，都去學習社會科學，投身革命鬥爭中；腐化反動的統治，窒息了生產，又使一些安份守己的青年也對自然科學的快步。所以，今天在學的朋友，如能糾正過去的偏向，多認真學習數理化，準備升學，多走向工科，農科，想馬上服務人民的，多去受專門生產技術的訓練，那是很好的，很必要的。蘇聯革命成功之後，號召青年去學習成爲技術幹部，我看，在中國軍事完全結束之後，也許會有同樣的號召，只有有了大批的生產技術幹部，參加生產戰綫上的鬥爭，我們才能徹底戰勝了舊的一切，達到完全的勝利。

自然，這并不是便要忽視其他方面。文化教育戰綫上同樣需要大批戰士。據說，解放軍在進軍時，車輛是一邊運載彈藥槍械，一邊運載書報雜誌。其重要性由此可知。將來就更不用說了，特別因爲中國是一個文化教育落後的國家，如果沒有大批的文化教育工作者，國家是不可想像的。

既然新社會的需要是多方面的，那麼對於學習那項生產智識的問題，我們就可以在服從客觀環境需要這個前提之下，憑着自己的主觀條件來選擇決定了。所謂主觀條件，就是或者長期從事某項工作，對它已有豐富的經驗，自然可以選擇這項工作，精益求精，或者你對這項智識，已經用了不少的工夫，那就應該再求深造，將它從事這項事業。

憑着興趣來選擇，可以嗎？這要看你的興趣在什麼東西上面，如果你所感到興趣的智識是新中國所需要的，如文學，美術，音樂，數學，化學等，自然沒有不可。如果是什麼種花養鳥，雕刻圖章，寫舊詩詞之類，那通是丟掉的字，你這種興趣，與社會的興趣是兩不相關的。

我們每個人，至少都應該學習一種生產智識，一項專門技能，否則，成爲了空頭什麼家，是毫無用處的。想學習太多種的智識也不必。多才多藝的人，事實上很少，人生有限，學海無涯，你怎樣樣都去學習，你想怎樣能，結果就無樣精，有些人歡喜樣樣都參加一手，這是大可不必的。

除此之外，一般的文化智識，如歷史，地理之類，都和上述各項智識有其關聯之處，這應該根據各人自己的生活條件和需要去決定其學習的內容和分量。

毛澤東先生說：「從古至今，世界上的智識，只有兩門，一門叫做生產鬥爭的智識，一門叫做階級鬥爭的智識，民族鬥爭的智識也包括在裏面。自然科學，社會科學，就是這兩門智識的結晶，哲學則是自然科學和社會科學的總結，此外再也沒有別的智識了。」這句話值得我們學習時的參考，這裏所說的三項智識，第一二項就是屬於階級鬥爭的範圍，後一項就是生產鬥爭的智識。此外，吟風弄月之類的學問，實在是不能夠算是什麼智識的。

二 怎樣獲得這些智識

那麼，怎樣去獲得這些智識呢？

這是屬於學習方法的問題，關於學習方法，前人已經說遺設多了。這裏只想提出兩點較為重要的，以資參考。

第一要把書本的學習和實際的學習配合。上面談到這一個問題時，順便介紹幾本書，這

并不是說讀了那幾本書就夠。不是的，有許多書本上的智識，你能够懂得，未必就能够在你的生活工作中發生了作用，例如關於改造自己的學習，就算你背熟了全部書籍，恐怕也沒有用處，只有在實際生活的鍛鍊中，才能透澈知道自己犯了甚麼毛病，才懂得怎樣改正。俗語說，經一事長一智，正是這個意思。毛先生說：「有書智識的人向實際方面發展……有工作經驗的人，要向理論方面學習。」這就是書本與生活配合學習的具體方法，這樣才能够得到真實的，不是空洞的智識。

在生產智識方面的學習，也是一樣，聽說在蘇聯是經常把在工作中的的人，調回來學習，又把在學習中的人，暫時派出去工作。使他們既能把經驗提高到理論的地步，又能把理論運用於實踐之中。

所以，我們對於一本重要的書，不能看了一遍就算，應該時不時拿起來讀第二次，第三次，以限實際生活互相印證，或用它來作爲檢查自己的工具。

第二，是要運用集體學習的方式。古人已經知道集體學習的重要了，禮記上說：「獨學

而無友，則孤陋而寡聞」，不過，他們還不曉得怎樣組織集體學習，現在，我們已經有許多良好的方法，如什麼小組會：座談會等了。

集體學習的好處是：我們讀一本書，未必會全部的深入的了解，看一個問題，未必會是正確的與全面的，如果經過集體討論，各人從其不同的角度所看到，所了解，所觸發的報告出來，就可以使每個人都得到更多的東西，而且在集體學習中，我們的疑問也可以獲得解決，錯誤可以獲得糾正，這比起個人的學習，自是得益多多，古人說：「與君一夕話，勝讀十年書」，與一個人談話如此，與一羣人談話，就更不用說了。

但是，我們也不能够全部靠集體學習。主要還是要靠自己學習的，集體學習應該只是一種輔導方法，如果自己已不讀書，不思索，就無法去判斷人家意見的正誤，無法吸取人家的意見，你的頭腦成爲別人意見跑馬的場所，而不能使別人的意見，融化的自己的智識。

例如說，改造自己僅僅閉門思過，效果自然很微，能有「自知之明」的人實在并不多。果如能把自己放到集體中去批評檢討就不同了，旁觀者清，別人會幫助我們發掘許多缺點出

來，但是自己如果一味聽別人的意見，自己不反省，不研究，那就會落到不知道從的地步。

最後，應該一提的是，我們必須確立學習上的實事求是的態度。這就是說，學習是爲了實際的需要，必須針對實際的需要來學習，學習什麼，就去做什麼，要做什麼，就去學習什麼。與用應該緊緊地配合。例如學習了解新社會，是爲了要使做人做事更適當正確，而不是爲了拋名詞術語來恐嚇人，也不可好高騖遠，非名著不讀，而事實上又讀不懂，不能融合貫通。應用起來，生吞活剝，變成事可笑而誤事的教條主義者。

新青年叢書

進入新社會之前

版權所有
不准翻印

作者 黃 雨

發行人 范 有 楨

出版者 南國書店

九龍彌敦道五七九號B

印刷者 美藝印刷所

九龍大南街一七三號

定價港幣一元二角

一九四九年七月初版

紫光燈下(詩集)

黃雨作

這些詩，表現了這個籠罩在紫光燈下，的美麗的小島中最污穢，陰暗，卑賤的角落，而且，藉這個角落，使我們看到了舊社會的罪惡。它是咒語，時檄文，是控訴狀，每一首都浸透着作者的憤恨和悲痛的感情。

不日出版：

作者已出版的其他著作：

殘夜集(詩集)

新詩歌叢書之一
定價 七角

這本詩寫下了慘勝後南方人民的災難和鬥爭。
是一幅天光前的慘澹的圖畫。

潮州有個許亞標(潮州話敘事詩)

潮州文藝叢書之一
定價 三角

這是運用潮州唱本形式寫成的敘事詩，它敘述一個小販如何被迫害，而終於挺身反抗的故事。是潮州人民的好讀物。

新青年叢書

第一輯

(一) 進入新社會之前

黃雨著

新社會快出現了，我們每個人都要走進新社會去，可是，在進入新社會之前，我們在思想上，生活作風上，工作態度上，學習上：應該有什麼準備和改進呢？這本書就用深入淺出的道理，給你解答這些實際的問題。文字通俗，流暢，活潑，絕無一般理論書的艱深晦澀枯燥難懂的毛病，誠是智識青年和中學生的良好讀物。

(二) 論各型智識青年

廖源著

這本書是把幾種不同類型的智識青年，加以詳細的分析，指出他們的優點，缺點，探究這些優缺點的根源，及其如何發展與改造的方法等，它是一面鏡子，我們可以在這鏡子裏一照自己的形相，以便有所改進。

(三) 青年與勞動

楊奎章著

智識青年如何與勞動結合，是新時代的重要課題，這本書就是給這課題作一個詳細的解釋，他從歷史上去考察，又從理論上來探討，然後，給你提供關於實踐的具體意見。當中國的革命鬥爭將轉移到生產戰綫上去的時候，當青年的主要任務將是擔負生產建設的時候，這是一本極有實際意義的書。

(四) 青年戰鬥三十年

蘆荻著

這本書寫下了五四以來中國青年鬥爭的經過，從這裏，我們可以獲得很多經驗教訓，作爲未來的參考。

(五) 論品質

秋雲著

我們常說，某人是好人，某人是壞人，究竟人的好壞，拿什麼來做標準呢？這本書所談論的，就是這一個類的問題。

#10

448010

448010

H.K.\$120