



銅版
古唐詩合解
讀本

上海鴻文書局刊行

吳郡王翼雲先生註

唐詩合解箋注

221-742
增附古詩四卷

上海鴻文書局印行



3 2169 7535 3

古唐詩合解序

自有天地而至文生焉日月雲霞輝光相映非色鏡染極奇盡變以成天下之大觀至於聲必由於動其大者風雷也世間眾竅由動作聲謂之籟試聽山間石上流泉籟之其聲高低斷續不諧音律自成節奏此又天地自然之聲由動而作者也夫人心至虛至靈由心而動出而成聲莫不極奇極變以成文章詩也者心之聲也詩不從三百篇始上古虞歌喜起載在典謨擊壤康衢即有韻語至三百篇而詞旨流暢由情感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變極矣余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代有英才睥睨宇宙揮斤八極用其才識膽力綜貫成一家言其氣浩瀚其象縱橫因過得題因題達情如星宿之海萬斛湧泉隨地而出又如春風及物時雨沾濡天喬百物隨氣而興莫不具足要皆出於自然者而顧鯁鯁於字句間以求其當垂源從流則無詩矣然則余之為是解也不亦贅乎雖然抑有說夫難明翰巧不出準繩貫札穿楊不忘穀率造術者始於權造車者始於輿凡有興作不聞廢法或者以是解為作詩之權輿可乎由是潛契默悟能神遊於法之外者即巧生於法之中故深造者必自得不聞不充實者可幾神化也夫詩至神化即不拘於法而左右咸宜冥有象以歸無象本有為以底無為其無段落可尋而何字句之足泥然而難言之矣吾願讀詩者曠觀天地雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其才識膽力尚論古人自有悠然會心處久之天機流動當有得於此解之未及者若謂古人之性情物理見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固陋所敢當也

雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

古詩四卷

唐詩古近體共十二卷

凡例

一古唐二詩胡為而合解也曰欲抉詩之原本以及流而得其全夫詩體多變三百篇之後變為雜騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頹波日下唐初沿其卑靡浮艷之習一變而成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉予子格體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置古夫是以為合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不滯於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境與神會自然渾成不可尋章摘句迨建安陳思傑出宰籠羣彥人自謂握靈蛇之珠即唐三傑如太白少陵退之俱學建安而派其迹六朝藻麗穠纖澹韶秀始有佳句可摘然元氣漸漓日趨於薄亦由運會使然即如謝靈運詩之警策謝朓詩之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端倪其大概由漸而來詩至此不得不變而為唐矣今余註古詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神搖曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無限以一二句成一首者非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當不淺也

一註唐詩詩至唐而諸體皆備唐以後至今俱本唐詩以為指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分辭處見神情丹字

古唐詩合解 凡例

二

句之工而一一詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得其精神言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一辭之法首尾法同五律註絕句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句為得也

一古唐二詩卷帙繁多採珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞悠長而又明白曉暢皆人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意為去取也

一詩解唐詩居多詳略不等古詩解不多見今酌乎詳略之間期於切當又以明白起發為主古詩四卷唐詩十二卷各自為卷惟古詩板心標一古字別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝深入題奧者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字闕題眼或旁批反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公為詩奔放憂君如天馬行空闢古今未聞之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何等力量又如陸游范成大等表傑出唐以後詩殊未可一概論也今既以時尚重唐故辭自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一批評有闕作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻校訛必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衢識

古唐詩合解目錄 唐詩

卷一 五言古風

述懷

魏徵

薊丘覽古

陳子昂

感遇二首

陳子昂

感遇三首

張九齡

雨從箕山來

宋之問

遊陸渾南山自歌馬嶺到楓香林以詩代書答李舍人適

宋之問

宋之問

宿天竺寺

陶翰

山下晚晴

崔曙

林園秋夜作

李嶷

經下邳圯橋懷張子房

李白

春日醉起言志

李白

春日獨酌

李白

望終南山寄紫閣隱者

李白

送楊山人歸嵩山

李白

下終南山過斜斯山人宿置酒

李白

春思

李白

羣魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼耳作

李白

李白

前出塞

杜甫

後出塞

杜甫

羌村三首

杜甫

石壕吏

杜甫

成都府

杜甫

遊龍門奉先寺

杜甫

望嶽

杜甫

贈衛八處士

杜甫

佳人

杜甫

玉華宮

杜甫

夢李白

杜甫

西施詠

王維

淇上別趙仙舟

王維

送別

王維

贈祖三詠

王維

藍田石門精舍

王維

古唐詩合解

目錄

王維

渭川田家

王維

卷一 五言古風

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

南亭懷辛子

孟浩然

秋登蘭山寄張五

孟浩然

田家雜興

儲光羲

同王十三維偶然作

儲光羲

遊茅山

儲光羲

獨遊

儲光羲

宿裴氏山莊

儲光羲

秋興

儲光羲

昭君墓

常建

西山

常建

湖中晚霽

常建

入若耶溪

崔顥

宋中

高適

東平路作

高適

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

高適

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

岑參

春半與羣公同遊元虞士別業

岑參

送王大昌齡赴江甯

岑參

終南山雙峰草堂作

岑參

宋少府東溪泛舟

李頎

登首陽山謁夷齊廟

李頎

題基母校書田居

李頎

題王少府堯山隱處蘭陰香陽

劉長卿

石梁湖寄陸蕪

劉長卿

陪元侍御遊支硎山寺

劉長卿

浮石頌

劉長卿

藍田溪與漁者

錢起

酬王維春夜竹亭贈別

錢起

杪秋南山西峰題準上人蘭若

錢起

仲春晚尋覆釜山

錢起

幽居

韋應物

效陶彭澤

韋應物

寄金椒山中道士

韋應物

初發揚子寄元大校書

韋應物

登西南園卜居過雨尋竹浪至豐壩營帶數里清流茂樹雲物可賞

韋應物

龍門遊眺

韋應物

秋懷詩

韓愈

南園中題

柳宗元

雨後曉行獨步至愚溪北池

柳宗元

秋曉行南谷經荒村

柳宗元

中夜起望西園值月上

柳宗元

同吉中孚夢桃源

盧綸

遊子吟

孟郊

溪中早春

白居易

問夕

白居易

官舍內新開小池

白居易

春餘遣興

元稹

玉泉道中作

元稹

卷三 七言古風

春江花月夜

張若虛

下山歌

宋之問

答張五弟諶

王維

夷門歌

王維

代閨人答輕薄少年

崔顥

短歌行贈王郎司直

杜甫

飲中八仙歌

杜甫

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江

杜甫

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

杜甫

丹青引贈曹將軍霸

杜甫

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

杜甫

戲題王宰畫山水圖歌

杜甫

貧交行

杜甫

古唐詩合解 目錄

烏夜啼

李白

烏樓曲

李白

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

李白

金陵酒肆留別

李白

將進酒

李白

江上吟

李白

邯鄲少年吟

高適

人日寄杜二拾遺

高適

賦得遠山吟送沈四山人

高適

夜歸鹿門歌

孟浩然

餘杭醉歌贈山人

丁仙芝

登古鄴城

岑參

韋員外家花樹歌

岑參

邯鄲客舍歌

岑參

喜韓尊相過

岑參

西亭子送李司馬

岑參

青門歌送東臺張判官

岑參

效古秋夜長

錢起

漁翁

柳宗元

送遠曲

張籍

節婦吟

張籍

望夫石

王建

贈徐中書望終南山歌

王維

送友人歸山歌二首

王維

卷四 五言絕句

過酒家

王績

江亭月夜送別二首

王勃

夜送趙縱

楊炯

曲池荷

盧照隣

易水送別

駱賓王

渡漢江

宋之問

南行別弟

韋承慶

秋朝覽鏡

薛稷

自君之出矣

張九齡

題袁氏別業

賀知章

班婕妤

王維

留別崔興宗

王維

烏鳴澗

王維

孟城坳

王維

鹿柴	王維	款湖	王維
竹里館	王維	送春詞	王維
宿建德江	孟浩然	春曉	孟浩然
靜夜思	李白	涼水曲	李白
玉階怨	李白	憶東山	李白
獨坐敬亭山	李白	自遣	李白
陪侍郎叔游洞庭醉後作	李白	武僕廟	杜甫
八陣圖	杜甫	絕句	杜甫
少年行	崔國輔	怨辭	崔國輔
古意	崔國輔	長安道	儲光羲
江南曲	儲光羲	宮槐陌	裴迪
臨湖亭	裴迪	樂家瀨	裴迪
詠史	高適	田家春望	高適
題平陽郡汾橋邊柳樹	岑參	見渭水思秦川	岑參
登鵝雀樓	王之渙	送別	王之渙
終南望餘雪	祖詠	別輞川別業	王綽
左掖梨花	丘為	逢雪宿芙蓉山	劉長卿
題崔逸人山亭	錢起	石井	錢起
江行無題二首	錢起	秋夜寄丘二十二員外	韋應物
聽江笛送陸侍御	韋應物	答李諱	韋應物

古唐詩合解

目錄

古唐詩合解 目錄

山館

皇甫冉

送王司直

皇甫曾

拜新月

李端

鳴箏

李端

別秦卿

司空曙

春閨

張仲素

贈同遊

韓愈

江雪

柳宗元

零陵早春

柳宗元

飲酒看牡丹

劉禹錫

秋風引

劉禹錫

聞怨詞二首

劉禹錫

池畔

劉禹錫

池上

劉禹錫

寄西峰僧

張籍

玩花與衛家同醉

司空曙

故行宮

元稹

玉臺體

權德輿

古別離

孟郊

尋隱者不遇

賈島

溪居

裴度

伊州歌

蓋嘉運

從軍行

令狐楚

長信宮

劉方平

寄韋秀才

李羣玉

三月晦日送客

崔魯

秋日湖上

薛瑩

江南曲

李益

早起

李商隱

歸家

杜牧

小院

唐彥謙

春閨

崔道融

效崔國輔體三首

韓偓

卷五 七言絕句

苑中過雪應制

宋之問

送司馬道士遊天台

宋之問

宴城東社

崔敏童

和前題

崔惠童

銅雀臺	劉廷琦	送梁六	張說
回鄉偶書	賀知章	涼州詞	王翰
清平調三首	李白	少年行	李白
上皇西巡南京歌三首	李白	橫江詞	李白
黃鶴樓送孟浩然之廣陵	李白	早發白帝	李白
山中問答	李白	東魯門泛舟	李白
秋下荊門	李白	蘇臺覽古	李白
越中覽古	李白	春夜洛城聞笛	李白
輿史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛	李白	口號吳王美人半醉	李白
陌上贈美人	李白	西宮春怨	王昌齡
春宮曲	王昌齡	長信秋詞三首	王昌齡
西宮秋怨	王昌齡	採蓮曲二首	王昌齡
閨怨	王昌齡	李倉曹宅夜飲	王昌齡
從軍行	王昌齡	送別魏二	王昌齡
芙蓉樓送辛漸	王昌齡	重別李評事	王昌齡
廬山別人	王昌齡		
初至巴陵與李十二白同泛洞庭	賈至		賈至
春思二首	賈至	送李侍郎赴常州	賈至
巴陵夜別王八員外	賈至	九月九日憶山中兄弟	王維
興感員外家過崔處士興宗林亭	王維		王維

古唐詩合解目錄

古唐詩合解 目錄

送元二使西安

王維

少年行

王維

送別

王維

送沈子福之江東

王維

戲題盤石

王維

私成口號誦示裴迪

王維

贈花卿

杜甫

杜甫

畫堂飲既夜復遣李尚書下馬月下賦絕句

杜甫

首宿烽寄家人

杜甫

絕句

杜甫

首宿烽寄家人

杜甫

玉關寄長安主簿

岑參

逢入京使

岑參

磧中作

岑參

送人還京

岑參

魏州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

岑參

山房春事

岑參

春夢

岑參

山房春事

岑參

涼州詞

岑參

九日送別

王之渙

同金壇令武平一遊湖

岑參

送宇文六

常建

三日尋李九莊

孟浩然

別董大

高適

濟江問舟子

孟浩然

卷六 七言絕句

題長安主人壁

張謂

洛陽客舍逢祖詠留宴

蔡希寂

桃花谿

張旭

過鄭山人所居

劉長卿

歸鴈

錢起

暮春歸故山草堂

錢起

寒食寄京師諸弟

韋應物

滁州西澗

韋應物

寒食

韓翃

春怨

劉方平

送麴司直	郎士元	江村即事	司空曙
楓橋夜泊	張繼	旅次寄湖南張郎中	戎昱
別湖上亭	戎昱	宮怨	李益
阿嬌怨	劉禹錫	楊柳枝詞	劉禹錫
石頭城	劉禹錫	烏衣巷	劉禹錫
自朗州至京戲贈看花諸君子	劉禹錫	再遊玄都觀	劉禹錫
逢賈島	張籍	十五夜望月	王建
和練秀才楊柳	楊巨源	過襄陽上于司空頌	李涉
從秦城回再題武關	李涉	漢苑行	張仲素
登樓	羊士諤	酬曹侍御過象縣見寄	柳宗元
柳州二月榕葉盡落偶題	柳宗元	聞白樂天左降江州司馬	元稹
昭君詞	白居易	竹枝詞	白居易
同李十一醉憶元九	白居易	雨淋鈴	張祐
集靈臺	張祐	渡桑乾	賈島
宮中詞	朱慶餘	漢宮詞	李商隱
夜雨寄北	李商隱	泊秦淮	杜牧
赤壁懷古	杜牧	宮怨	杜牧
題昔所見處	崔護	江樓書懷	趙嘏
客有卜居不遂薄遊秦隴因題			許渾
楊柳枝	溫庭筠	贈少年	溫庭筠

古唐詩合解目錄

古唐詩合解 目錄

天津橋春望

雍陶

折楊柳枝詞

段成式

長信宮

孟遲

暮春滻水送別

韓琮

宮怨

司馬禮

題新雁

杜荀鶴

華清宮

崔魯

淮上別故人

鄭谷

東陽酒家贈別

韋莊

宮詞

李建勳

邊詞

張敬忠

西施石

樓穎

華清宮

杜常

僧院

僧靈一

卷七 五言律詩

野望

王績

杜少府之任蜀州

王勃

聖承宴

王勃

春日還郊

王勃

晚次樂鄉縣

陳子昂

春夜別友人

陳子昂

春日登九華觀

陳子昂

蓬萊三殿侍宴奉勅詠終南山

杜審言

夏日過鄭七山齋

杜審言

秋夜宴臨津鄭明府宅

杜審言

和康五望月有懷

杜審言

和晉陵陸丞相早春遊望

杜審言

巫山

杜審言

賦得妾薄命

沈佺期

夜宿七盤嶺

沈佺期

遊少林寺

宋之問

陸渾山莊

宋之問

扈從登封途中作

李嶠

幽州夜飲

張說

長甯公主東莊侍宴

張九齡

宿雲門寺閣

孫逖

湖口望廬山瀑布水

張九齡

宿雲門寺閣

孫逖

李蜀西至劍門	玄宗皇帝	送友人入蜀	李白
贈錢徵君少陽	李白	送友人	李白
尋雍尊師隱居	李白	訪戴天山道士不遇	李白
過崔八丈水亭	李白	秋登宣城謝朓北樓	李白
謝公亭	李白	夜泊牛渚懷古	李白
次北固山下	王灣	送翰林張司馬南海勒碑	杜甫
登兗州城樓	杜甫	夜宴左氏莊	杜甫
晚出左掖	杜甫	春宿左省	杜甫
初月	杜甫	對雨書懷走邀許主簿	杜甫
龍門	杜甫	春日懷李白	杜甫
陪李金吾花下飲	杜甫	春陪鄭駙馬韋曲二首	杜甫
野望	杜甫	登岳陽樓	杜甫
范二員外邀吳十侍御郁枉駕闕晨待聊寄此作	杜甫		杜甫
酬高使君	杜甫	落日	杜甫
擣衣	杜甫		杜甫
陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚遇雨	杜甫		杜甫
題玄武禪師屋壁	杜甫	禹廟	杜甫
旅夜書懷	杜甫		杜甫
船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官	杜甫		杜甫
日暮	杜甫		

古唐詩合解

目錄

古唐詩合解 目錄

卷八 五言律詩

臨洞庭 孟浩然 輿諸子登峴山 孟浩然

題義公禪房 孟浩然 歸終南山 孟浩然

宴梅道士房 孟浩然 過故人莊 孟浩然

舟中曉望 孟浩然 夜渡湘水 孟浩然

遊精思觀迴王白雲在後 孟浩然 山居秋暝 王維

歸嵩山作 王維 輞川閒居 王維

終南別業 王維 終南山 王維

過香積寺 王維 秋夜獨坐 王維

觀獵 王維 送孟六歸襄陽 王維

送張子尉南海 岑參 武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌 岑參

寄左省杜拾遺 岑參 酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄 岑參

登總持閣 岑參 巴南舟中夜書事 岑參

題山寺僧房 岑參 高冠谷口招鄭鄩 岑參

送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶 高適 醉後贈張九旭 高適

使清義軍入居庸 高適 蘇氏別業 祖詠

淇上別業 高適 蘇氏別業 祖詠

登潤州城 丘為 尋許山人亭子 奚賈

同王徵君洞庭有懷

張謂

破山寺後禪院

常建

泊舟盱眙

常建

渡揚子江

丁仙芝

聞笛

張巡

岳陽晚景

張均

經漂母墓

劉長卿

尋南溪常道士

劉長卿

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

劉長卿

送袁處士

劉長卿

過前安宜張明府郊居

劉長卿

過橫顧山人草堂

劉長卿

谷口書齋寄楊補闕

錢起

和萬年成少府寓直

錢起

送汾城王主簿

韋應物

雲陽館與韓紳宿別

司空曙

漢上題韋氏莊

戎昱

李嘉祐

和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己

皇甫冉

送友人東歸

戴叔倫

送元晟還歸潛山所居

戴叔倫

除夜宿石頭驛

戴叔倫

送趙主簿自蜀歸絳州觀省

劉禹錫

梅雨

柳宗元

歲夜咏懷

白居易

秋思

白居易

草

白居易

秋思

白居易

春山月夜

于良史

送孔徵士

權德輿

春宵自遣

李商隱

早秋山居

溫庭筠

越中寺居

趙嘏

過野叟居

馬戴

旅遊傷春

李昌符

延興門外作

韋莊

卷九 七言律詩

奉和春日幸望春宮應制

蘇頌

聞隣家理箏

徐安貞

古唐詩合解

目錄

一三

古唐詩合解 目錄

奉和春日幸望春宮應制

張說

幽州新歲作

張說

澠湖山寺

張說

奉和春日出苑矚目應令

賈曾

古意

沈佺期

興慶池侍宴應制

沈佺期

奉和春初幸太平公主南莊應制

沈佺期

宋之問

宋之問

行經華陰

崔顥

寄崔侍御

李白

送賀監歸四明應制

李白

題東溪公幽居

李白

九日登仙臺呈劉明府

崔署

五日觀妓

萬楚

別韋郎中

張謂

杜侍御送貨物戲贈

張謂

萬歲樓

王昌齡

敕賜百官櫻桃

王維

酌酒與裴迪

王維

過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

王維

使君席夜送嚴河南赴長水得時字

王維

城西陂泛舟

杜甫

曲江二首

岑參

詠懷古蹟明妃村

杜甫

客至

杜甫

九日藍田崔氏莊

杜甫

曲江對酒

杜甫

曲江值雨

杜甫

堂成

杜甫

道閭戲呈路十九曹長

杜甫

嚴中丞枉駕見過

杜甫

野老

杜甫

宿府

杜甫

小寒食舟中作

杜甫

卷十 七言律詩

秋興八首

杜甫

九日登高

杜甫

見螢火

杜甫

燕子來舟中作

杜甫

題璿公山池

李頎

宿靈公禪房聞梵

李頎

寄荅母潛

李頎

送前衛縣李冢少府

高適

夜別韋司士

高適

過賈誼宅

劉長卿

贈別嚴士元

劉長卿

自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄沔中丞

劉長卿

和李員外扈駕幸溫泉宮

錢起

贈闕下裴舍人

錢起

和王員外晴雪早朝

錢起

山中酬楊補闕見訪

錢起

送李錄事赴饒州

錢起

自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

韋應物

早朝日寄所思

皇甫曾

暮春宜陽郡齋慈坐忽枉劉七侍御詩因以酬荅

李嘉祐

贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄

郎士元

同題仙遊觀

韓翃

長安曉望寄程補闕

司空曙

酬李端校書見贈

司空曙

宿淮浦憶司空文明

李端

陸勝宅秋雨中探韻

張南史

送賈校書東歸寄振上人

李益

卷十一 七言律詩

松滋渡望峽中

劉禹錫

秋日題寶員外崇德里新居竇氏判度支業

劉禹錫

古唐詩合解

目錄

古唐詩合解目錄

送周使君罷渝州歸郢中別墅

劉禹錫

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳宗元

奉和庫部盧四兄長元日朝迴

韓愈

寄和州劉使君

張籍

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

春題湖上

白居易

湖上春行

白居易

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

白居易

鄂州寓館嚴澗宅

元稹

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

寄司空曙

戴叔倫

題賈巡官林亭

楊巨源

馬嵬

李商隱

殘春獨來南亭因寄張祐

杜牧

南湖

溫庭筠

西江上送漁父

溫庭筠

金陵懷古

許渾

歸故園

朱慶餘

咸陽懷古

劉滄

咸陽城東樓

許渾

早發荆中石城寺

趙嘏

秋日山寺懷友人

劉滄

題張司馬別墅

李頻

湘中送友人

李頻

和任秀才同友生泛舟溪中相招之作

李頻

遊東湖黃處士園林

劉威

錢塘青山題李隱居西齋

李頻

春歸次金陵

吳融

桐柏觀

周樸

新安道中觀流水

吳融

富春

吳融

宿山寺

項斯

山行

項斯

晚秋同何秀才溪上

伍喬

伍喬

題王處士山居

李咸用

聞尚顏上人創新居有寄

僧齊己

卷十二 五言排律

早度蒲關

玄宗皇帝

送劉校書從軍

楊炯

白帝懷古

陳子昂

酬蘇員外味玄夏晚寓直省中見贈

沈佺期

奉和幸長安故城未央宮

宋之問

奉和晦日幸昆明池應制

宋之問

早發始興江口至盧氏村作

宋之問

十五夜遊

蘇味道

奉和幸韋嗣立山莊應制

李嶠

奉和聖製上巳於望春亭觀禊飲應制

王維

曉行巴峽

王維

送祕書丞監還日本

王維

送儲邕之武昌

李白

春日歸山寄孟浩然

李白

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作

李白

杜甫

春歸

杜甫

送紫司戶充劉判官之嶺外

杜甫

高適

陪竇侍御泛靈雲池

高適

早秋與諸子登蕪州西亭觀眺得低字

岑參

六月十三日水亭送華陰王少府還縣

岑參

送盧郎中除杭州之任

岑參

自樂城赴永嘉枉路從白湖寄松陽李少府

張子容

西山尋辛諤

孟浩然

宿香山寺石樓

李頎

古唐詩合解

目錄

一七

古唐詩合解

目錄

一八

聖善閣送裴迪入京

李頎

清明宴司勳劉郎別業

祖詠

同諸公遊雲公禪寺

張謂

送鄭十二歸廬山

劉長卿

留題李明府雪溪草堂

劉長卿

省試湘靈鼓琴

錢起

過山人所居因寄諸道補

錢起

奉和宣城張太守南亭秋夕懷友

錢起

賦得荆溪夜湍送蔣逸人歸義興山

皇甫冉

宿嚴維宅送包七

皇甫冉

七言排律

泛太湖書事寄微之

白居易

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李桓廣心同校

五言古

述懷

魏徵

中原逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存此詩凡五韻凡看詩須明解則知其用意下筆之次

乃撰程書及賈誼王象陽此詩蓋出開時作首時乃行運滄時之本志也○虞前帝信史克奉其歷天下共逐之中原地近關中遠逐鹿凡有居之受天命而
寇難六國之交以事秦是為縱橫事無可說故慷慨
傷懷志則猶存故樂時而奮起所以開下文之議也
藩此即慷慨之辭也投所以技行業所以驅馬驅馬欲其行之速也其不奉命者則鑿其頸而致闕下其降服者則下其城而務求為請
後用漢路至書軍奉使至南越和親恐其不服故願登長纜其王而致之闕下盡飲酈食其德戲下薛七十餘城恐據也戰事前樞木也
樽行陟

高岷出沒望平原古木鳴寒鳥空山啼夜猿紅山總之靈壘而舒折也出沒極得遠望之神言在高山空山樹壘

或沒身多轉動也古木在無人之墟寒鳥鳴空山當
既傷千里目還驚九折魂豈不憚艱險深懷國士恩

望也而傷千里之目居險而驚九折之魂夫報仇人誰不憚而必為此者以深懷國士之恩必當厚
報也蓋用有九折報仇之說也
生感意氣功名誰復論若若人信而重意氣者今故一見天子於秘書是感意氣也意氣重則功名為輕我今輸誠盡信以報國恩當不憚

南登碣石館遙望黃金臺邱陵盡喬木昭王安在哉霸圖悵已矣驅馬復歸來

古唐詩合解 卷一

薊上覽古薊居土故用薊

陳子昂

古唐詩合解 卷一

二

陳伯玉初年不遇奇於龍德賢之燕昭慕昭王燕昭云惟唐獨行所事之儒在幽州則燕而黃金台在易州易水東南昭王置千金於台上以異天下之士金臺石高望金臺非昭王之遠歸哉乃所見邱盛長魯水而昭王在也亦謂金臺無復存惟昭王空歸已耳感陳斯人吾與異

○ 鐘伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界無
論一洗偏安之陋亦開創半唐之意亦無之矣

○ 感遇 感思也思其有辛遭一云感之於心驚之於目情發於中而奇於言如莊子寓言之類是也

蘭若自春夏 半射何青青 幽獨空林色 朱粧冒紫莖 遲遲白日晚 嫋嫋秋風生

歲華盡搖落 芳意竟何成 此感志之無成也蘭若二春名若杜若也子林茂或發朱莖花也莖與幹也莖北出於葉上也嫋嫋枝顛

復主則隨歲華之凋落而芳意遂於無成矣人之
流留連歲華才不遇亦猶芳蘭之播落於空谷也 白日每不歸 青陽時暮矣 茫茫吾何思 林卧觀無始

衆芳委時晦 鳴鵙鳴悲耳 鴻荒古已頽 誰識巢居子 此感世之不可言也 白日每去而不返青陽時暮矣

始而馳想於皇初乃眾芳易歇與時俱鳴鵙鳴之聲聞之耳悲因知洪荒以來生風已盡即巢居子在今之世其誰識之耶莊子彼至人者時精神乎無始蓋
元化之始不知其始哉曰無始聽鳴鵙也春分鳴則眾芳生秋分鳴則眾芳歇時罪父以樹為巢而窠其上故王康琚詩云曾在太平時亦有巢居子

○ 感遇詩十首餘篇今從合選登其二以見
其寄託之遠流筆能環自具初唐之骨

感遇

張九齡

孤鴻海上來 池潢不敢顧 側見雙翠鳥 巢在三珠樹 矯矯珍木巔 得無金丸懼

美服患人指 高明逼神惡 今我遊冥冥 弋者何所慕 吳時十年在朝九齡罷相故託為孤鴻之詞以自比言

之也鴻精水池也池鬼不忍正視也雙翠鳥巢於珠樹比二小人美位指李林甫牛仙客也單鳥產南巢三珠樹在服火國北生赤水上其樹如柏葉皆為珠

此珍奇之木而單鳥栖於其巢能無懼金丸彈射乎彼美服者尚憂人指高明之處逼近神惡是為高而必危理之自然我如鴻雁遊於冥澤之中則又人所共

為奸人所忌庶可自全也 蘭葉春葳蕤 桂花秋皎潔 欣欣此生意 自爾為佳節 誰知林棲者

聞風坐相悅 草木有本心 何求美人折 幽人歸獨卧 滯慮洗孤清 持此謝高鳥 因之傳遠

草木亦有本心不以無人而不芳美人即不折取木者不
高其後節也豈餘多美入比若坐字內有一種高貴意

情日夕懷空意人誰感至精飛沈理自隔何所慰吾誠此為思君之情也曲法能相而歸爾則林君居
心同高鳥而憐情於君又恐不達則旦夕但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者沈者理自相隔也
娟願勢不相從我既無由傳情於君又復何而慰我思君之誠乎飛沈猶升沉也沈約詩思鳥失飛沈
○鍾伯敬曰感遇詩正字研鍊極盡全由江嶽
精筆秀出正字逐字由江嶽全有玉虎皆出前

雨從箕山來

此即以詩自句為題

宋之問

雨從箕山來，此後入山寺時候起箕山在河南府登封縣許田所 修與飄風度。後處飄風飄風也主聲響風不於報言而自箕山而 晴明西峯日，未休息之類與飄風並過乃見晴明日也在於西而 綠縵南谿樹。而南谿之樹而後如洗綠也可收也縵對色縵也
此時客精廬，此詩極過雨之後境界明淨空於精舍精舍入得真覺 幸蒙真僧顧，未顧慨心空而清淨斷塵起之往來除入妙理不可思議 深入清靜理。悟得意有得而相契悟意家既無何可言喻忘之也觀此
妙斷往來趣，悟亦空寂為總是天機心既悟隨處隨頭頭是道矣 觀花寂不動，○只前一語盡此時空 聞鳥懸可悟。精廬句是前微之過版

遊陸渾南山自歌馬嶺到楓香林以詩代書答李舍人道

晨登歌馬嶺，二句點出之伏牛山亦在登封縣伏牛對歌馬巧合其山 遙望伏牛山。孤出羣峰之冠也 孤出羣峰首，能罷元氣間 能罷元氣間。起處與歌馬嶺至天餘盤谷極香林中固無限妙境
太和亦崔巍，太和山名崔巍高大之貌石扇石門也橫開倚石盤橫出而突出也細峯山峯之共細者互攢倚故此互攢倚 石扇橫閃倏，細峯山峯之共細者互攢倚故此互攢倚 細峯互攢倚。感而崔巍也漢家水流自嵩峰者疑登嵩水勢奔為石所感迫而不得遂故水石互攢爭競也此皆言山水之死
白雲遙入懷，可掬徒尋靈翼跡周顧愜心目 青靄近人。手可掬取便可周回顧愜我心目之闊而何必徒尋水石之靈翼也極快也
晨拂鳥路行，暮投人烟宿 稷稻遠彌秀，粟芋秋新熟 石髓非一巖。樂曲乃萬族間關踏
雲雨繚繞緣水木，西見商山芝 南到楚鄉竹。此皆唐時行路之景乃題寺自字刻寺之神也○踐行即路楚鄉人烟拂

古唐詩合解 卷一

中之積食之得似非一盤言多也據由生於山乃有萬類亦言多也關行路之苦樂苦雨則在高山中行也轉繞曲折
綠水木而行也二句曲盡山行之狀商山乃四特隱處凡三年而懷隱士之態到楚卿而安君子之性因以終我之浩歌也
雜楓香林浩歌清潭曲寄爾桃源心 在浮潭之曲曲勝不減批源隱與托之浩歌以字也

篇中凡三韻起結各一 鍾伯敬曰楚清五言古深便風厚又取盡
解一韻散五辭為一韻 唐初詩源標中教矣今人但知其律體耳

宿天竺寺

陶翰

松柏亂巖石 山西微徑通 天開一峯見 宮闕生虛空 此言始至天竺徑路幽僻林木鬱鬱山盡為松
出而將見宮闕如 正殿倚霞壁 千樓標石叢 夜來猿鳥靜 鐘梵寒雲中 承上宮闕言寺之正殿依倚於巖
生在虛空中 何等峻極此已透出題中十字意 峯翠映湖月 泉聲亂溪風 心超諸境外 了與懸解同 宿寺之夜發山
聞啼嘯但猿聲竟於入冥空之中 月萬壑空谷亂空溪樹之風此時心曠神怡超出諸境之外了 翠色遙映湖中之
悲明澈與懸解同 註于注謂有條者為懸則無條者懸解也 明發氣候改 起視長崖東 湖色濃蕩漾 海光漸
朦朧 此言當之明發氣候已改視天色將曉長崖之東湖光蕩漾 葛仙踪尚在 許邁道猶崇 獨往古來事 幽
懷期二公 因其境而追葛仙之跡想許公之道其背俗獨往輒非真象果乃古來事耳今表幽懷雖有期於二公二公安能一遇哉

山下晚晴 崔

寥寥遠天靜 溪路何空濛 斜光照疎雨 秋氣生白虹 寥寥空濛也空濛雨微貌山中雨後斜陽
返照見白虹而知秋氣所生矣疎雨晴也 雲盡
山色曛蕭條 西北風故林 歸宿處一葉下梧桐 晚晴則雲盡王卷而山色已曛風聲蕭條向故林而歸
宿見梧桐落葉而知秋矣山中幽興隨在可以領略也

林園秋夜作 李 崑

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

林卧避殘暑 白雲長在天 賞心既如此 對酒非徒然 林因幽居適處高卧而見白雲之在天賞心
自得既已如此宜快然對酒足以自樂也 月
色徧秋露 竹聲兼夜泉 涼風懷袖裏 絃意與誰傳 風入我懷袖意謂清涼此時自得之意何以告人哉

經下邳圯橋懷張子房

今邳州泰之下邳縣有沂水橋為兵利池池上有橋即黃石公殺張良處也

李白

子房未虎嘯，破產不為家。滄海得壯士，稚秦博浪沙。

張良字子房五世相韓秦漢韓良志以密財求客利秦士更求滄海得力士為鐵椎狙擊秦金於博浪

沙中拈字引車黃旗即指張良也

報韓雖不成，天地皆震動。潛匿遊下邳，豈曰非智勇。

以布衣著黃帝並非惊天動地之事秦會王天下不能得子房而子房乃潛匿下邳其智勇已見於天下矣是英雄出世處

我來圯橋上，懷古欽英風。惟見碧流水，曾無黃

石公數息此人去，蕭條徐泗空。

楚霸橋為圯記黃炎子房遊下邳圯上有一夫衣褐負薪橋下命良取之見取薪城而進之黃石即我良後果見黃石取祠之今太白來此上懷子房歎其推秦之英風昔人相傳謂子房於圯橋遺履今惟見橋下有碧流之水橋上曾無黃石公也英雄用世何必託迹異人太白殊有不信黃石意在推是此人一去漢王用之而頭項邳州徐泗之地爾格為之一空得不為為人傑也哉感之思歎數息

吳一首絕 鍾伯敬曰讀太白詩當於雄快中妙味波流 露其靜遠稍出處有斤兩有脈理

春日醉起言志

處世若大夢，胡為勞其生。所以終日醉，頹然卧前楹。

為哉所以我必終日飲酒飲至醺醉必至於頹然卧前楹則覺來盼庭前一鳥花間鳴借問此何日春風語流而不能起此則極言其財所聚在此飲即在此財不願也覺來盼庭前一鳥花間鳴借問此何日春風語流

鶯聲穿柳穿花，鶯聲穿柳穿花。鶯聲穿柳穿花，鶯聲穿柳穿花。

待明月，曲盡已忘情。

春日獨酌

東風扇淑氣，水木榮春暉。白日照綠草，落花散且飛。

此感春而自傷輾轉也言吹風一次淑氣過于宇宙散而且飛物各有時亦可慨也

孤雲還空山，衆鳥各已歸。彼物皆有託，吾生獨無依。對此石上月，長醉歌芳菲。

及其晚也則歸雲求鳥各有所歸彼物且有託而吾生何獨無依乎不覺對此石上月之月聲杯道欲長醉而歌春日之芳菲以了一生耳

望終南山寄紫閣隱者

終南山有紫閣峯

出門見南山，引領意無限。秀色難為名，蒼翠日在眼。

此望終南山也，引領而望，含意無限，此中便有深處。終南樂於棲隱之意，秀色難以名狀，蒼翠日在眼前。

不知山人處，有時白雲起。天際自舒卷，心中與之然。託興每不淺，何嘗造幽人滅跡。

棲絕

忽見天陰白雲無心舒卷，因思凡事有個舒卷，我無心，自白雲而俱化，為心既起，既起既絕。託興每不淺，但何時得逢紫閣峯，則與幽人相對，相捨塵事，滿紙雲接於歌字之絕頂字。

送楊山人歸嵩山

我有萬古宅，嵩陽玉女峯。長留一片月，挂在東溪松。

嵩山在登封縣，本嵩陽縣也。嵩山有玉女峯，有玉女，掛月在固山人歸嵩山，故言玉女峯乃我之故宅。長留一片月，寸九即服之，長生故米，採合兩去，如抵取仙草，則當取嵩山，而認其花。

上嵩山，於此去當以為歸。爾去撥仙草，嵩蒲花紫茸。歲晚或相訪，青天騎白龍。九疑山人聞中岳石之紫茸，紫茸成晚，或米相訪，常騎白龍而上，青有火以飛度耳，經其落天太白本梅。

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。

首言下山時明月隨人，回顧行來路，復色蒼蒼橫翠微。於翠微之中矣。山氣遠望則翠微，近之則翠漸微。今山

將送亦相攜及田家。童稚開荆扉，綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。此是過斛斯山人也。相攜并至田家，見荆扉。人時先值幽致矣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。

此使為得置酒三個字，既見山人，敬其幽居，而得所憩息，又置酒共飲，止如淵明詩云：樽酒共自樂，我乃長歌而吟。松風之由，主曲盡而月愈明，河星稀，明夜方深，我既醉矣，若以為樂，不覺癡為優，清不復與山人有形骸之隔矣。天各醉而主人為之樂，復有人我相飲入化境。

春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃。

燕草如碧絲，秦桑低綠枝，當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃。

此為成婦之胡蝶點翠冷華生通當奉委依綠之時燕草始生如絲之項在客見其翠成物而恨歸成婦見綠華傷春而腸斷若與委感懷上同
此一時也乃懷歸者不歸謝勝者在斷此不相識之春風何故而入羅障耶誰難綠華女怨云冤家門戶重重閉春也因何入得來與此同恣

○此五言古中黃短
雜在後二句結

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼耳作 編有此事處題

雁度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何之 起得空遠是題前一片深情秋雁遠去日靜無雲此正范人時也客心不自得所以為知己酒醒卻道此

浮淺知已又不在忽憶范野人閒園養幽姿茫然起逸興但恐行來遲 此尋范居士也忽憶范野人閒園養幽姿從范園中忽憶起故下便應

城中失往路馬首迷荒陂不惜翠雲表遂為蒼耳欺 此寫夫道落蒼

入門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬山盤薦霜梨他筵不下 道落蒼

筋此席忘朝饑酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬 此筵見范置酒摘蒼耳而已得好道為幸也入門不致寒溫且先一笑笑天

為千載期風流自歎蕩誰浪偏相宜耐來上馬去卻笑高陽池 此以餘興為餘韻作收言固直運轉

于原十日之飲以為近款而意頗當期千載之遠如此則我輩風流自甚張孟獲復笑傲偏亦相宜 鍾伯敬曰事妙詩妙委實多教語識得便好却

推詩厚以故 又不能或不肯唐五言古往往受此病李杜不免宜

前出塞 前出塞為徵秦隴兵赴文河而作固王上

好武第共聞邊故以促軍若樂之辭言之 杜甫

挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王殺人亦有限列國自有疆

苟能制侵陵豈在多殺傷 以前三句引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽強用箭得之前之要射馬則人稱揚士

後出塞 後出塞為徵東都之兵赴前門而作也原不在多列國俱各有界自能制人之侵陵則宜安邊止釁以活百姓何以多殺為勝也

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭

平沙列萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥

今之悲加數聲動壯士慘不驕借問大將誰恐是霍嫖姚

今之悲加數聲動壯士慘不驕借問大將誰恐是霍嫖姚

羌村三首

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門烏雀噪歸客千里至

世亂遭飄蕩生還偶然遂

牆頭感歎亦嗟唏夜闌更秉燭相對如夢寐

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我卻復去

蕭蕭北風勁撫事煎百慮

收已覺糟牀注如今足斟酌且用慰遲暮

感而已如今長亦飲酒先為送度之詞且

用德足所以解安之詞公豈好酒之人哉

東門洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴蕭蕭

薛也以經語加一風字唐書有風聲連雲風

平沙不相亂亂夜寂寥

四句寫得軍營嚴肅萬幕之中各有部伍今列於

手沙不相亂亂夜寂寥

疑為李伯尚入西戎所作吹黃為發聞之最悲

其三

羣雞正亂叫客至雞鬪爭驅雞上樹木始聞叩柴荆起高村景壯壯雞多則爭此客雞到門為雞爭而不聞也迨至家盡雞雞雞上樹始聞叩柴荆事如見

父老四五人問我久遠行手中各有攜傾榼濁復清許久且飲知世事如何并免重之消息也手中所攜

酒盞曾在樽酒坐因四五人之酒苦辭酒味薄黍地無人耕兵革既未息兒童盡東征此皆父老口中

草木思蒼直云求在此免登即耕地者也此辭以酒味故并帶出父老苦情妙甚請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天

歎四座淚縱橫一句既罷心中哽咽不忍正視父老卻仰面而向天而歎此四五人在座亦俱涕淚交下大家聲亦不成欲為之罷酌矣

三頁哀思言語悽惻動人總之身雖到客而心實憂國也嘗讀實情一語足抵人數語

石壕吏

石壕在河南府汝州東

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門迎公投宿村中見有捉人之吏故賦之實是有老翁中

迎住吏人也吏呼一何怒婦啼一何苦二語將虎也咆哮老婦哀額兩情寫得活現

城戍一男附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣於吏呼婦啼少壯而聽老婦之致辭上言

室中更無人惟有乳下孫孫有母未去出入無

完裙尚不去耳痛極家中出入無完念之極高懸不便險生婦人語難被採即亦無提少婦之理還是我老婦可去耳痛極老嫗力雖衰

請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊老嫗語止此非是老婦願隨吏去一心只是聽過老翁不得挺身以請以

夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前途獨與老翁別夜久吏去去去老翁語絕不聞語

不疑後使負薪老翁恐老嫗不如是說矣

古唐詩合解

卷一

成都府

弱弱桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一夜

之暮極西日照及比生置景也於此時而天各一

亦不勝飄但逢新人民未卜見故鄉大江東流去遊子去日長

承上言故鄉道遠所逢者異地之人民所以徒旅江水東流而歌遊子留滯耳

層城填華屋季冬樹木蒼喧然名都會吹簫聞笙簧

此言蜀都之盛也填城也填滿也華屋也成都

不能真有之信美無與遜側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫

名都信美無與遜側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫

初月出不高眾星尚爭光自古有羈旅我何苦哀傷

合上言我所以久羈於此者以世

立無遠志也眾星尚與初月爭光比君感末五庫小僭亂也既又自解曰吾觀

自古之久於羈旅者多矣我又何為獨自感傷乎不敢怨尤傳風人感學之奇

已從招提遊更宿招提境陰室生靈藉月林散清影

題是遊龍門詩中全做宿龍門起句用已從字更宿

天關象緯通雲卧衣裳冷欲覺聞

字卻似此首之前又有一首遊龍門者殊不知不宿

林春信 前解是招提境後 展鏡也 解是招提境中人

望嶽

岱宗夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

之巖夫如何而可得其萬一也便伏望字之神但見雷在岳之前巖在岳之後合二因而岱之青色

若決裂者見飛鳥野山突然入目而目不轉睛又因望之切而遂想何時登山一窮其險此日即不能會當以也
日凌截絕頂而眾山皆在目中既大則眾山自伏於小不難一覽而盡也一覽是忘之之詞此是會後一種神境

贈衛八處士

衛八處士年最少
公與余舊識小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光

也是甚善
少壯能幾時鬢髮各已蒼訪舊半為鬼驚呼熱中腸

焉知二十載重上君子堂昔別君未婚兒女忽成行

怡然敬父執問我來何方問答未及已兒女羅酒漿

夜兩剪春韭新炊間黃粱主稱會面難一舉累十觴

十觴亦不醉感子故意長明日隔山岳

世事兩茫茫

佳人

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木

關中昔有安祿山之亂
絕代言世上所絕無者美之至也居空谷依草木豈

不負了絕代佳良家者法
也自云以下佳入自亂之詞

昔喪亂兄弟遭殺戮官高何足論不得收骨肉

世情惡衰歇萬事隨轉燭夫婿輕薄兒新人美如玉

合昏尚知時鴛鴦不獨宿但見新人笑那聞舊人哭

牽蘿補茅屋

摘花

古唐詩合解

卷一

一二

不插鬢探柏動盈掬天寒翠袖薄日暮倚修竹詞花原是佳人事今獨而不插鬢探柏何用而勃振滿樹天寒

命將老死空谷中矣 ○此是比體只就佳

玉華宮在宜春縣北四里鳳凰谷

溪回松風長蒼鼠竄古瓦不知何王殿遺構絕壁下玉華宮前有溪曰蟻醉如酒色之碧溪回言同此也

鼠竄蒼鼠也宮本太宗所構造不故陰房鬼火青壤道哀湍瀉萬籟真筇秋色正蒲灑山房陰處見

石道含烟咽哀瀉而激湍是聲言聲也堉兒之血為鬼火亦名為燐焉猶者凡有靈物皆謂之靈其亦有天箱地箱

粉黛假當時侍金輿故物獨石馬言近行聖歷此段蓋傷盛也人世何者非假美人之驛官蠟風以牛真此為黃土則假矣

是當年之憂來藉草坐浩歌淚盈把冉冉征途聞誰是長年春此因予古而自傷悼也感興哀之在且不

故物而已劉會玉曰哀思苦論極極痛遠是結更虛踏動人李商之曰五七言古

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息時太白坐永王璣事當誅會郭子儀救流夜即救送

測故人既無信而復未入我夢中明是我相念之切故耳但此魂來楓林青魂返關塞黑君今在羅網何以

有羽翼此四句言夢中魂來而見楓林之青是生魂也魂返而見關塞之黑是死魂也

波浪瀾無使蛟龍得此是夢醒而見屋梁月也猶蛟龍之瀾若使君出彼而承又應骨相風波

西施詠

西施徐而應曰子美作是詩滿週九曲餘錢見血朋友至前千載而下使人心動

王維

艷色天下重西施甯久微此以半解提出西施為一詩之冠艷色天下所重艷如西施實久于微朝為起溪女暮作

吳王姬賤日豈殊眾貴來方悟稀西施於苧蘿山右耶溪浣紗為范蠡所得進之吳王本至朝為賤也暮作王姬言貴之

邀人傅脂粉不自著羅衣君寵益嬌態君憐無是非邀人傅粉不自著衣此寵貴之極也因寵而益嬌其

當時浣紗伴莫得同車歸持謝鄰家子效顰安可希有西施之貌而後有西施之遇他人豈可及也故同

其醜耳故為謝絕來施不可妾有希冀也此為無才莫過者言也 ○ 蘇端曰維詩胡弄雅意新理偶一字一句皆

淇上送趙仙舟一作蘇州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入既相逢而又別故方一笑成歡而繼之以泣又自未

君後承城復愁獨入也舉行道之神曰祖帳行設帳於帳中也天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遙望君猶佇立此言別時天寒氣清

路即在其中日落而河水急流君舟後此解纜而天寒纜纜而 ○ 徐而庵曰度其語妙在不投色

送別

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸卧南山陲但去莫復問白雲無盡時

送友歸山而夫為酬答之詞其用意在結句蓋白雲盡山中之樂亦自無盡以現世之富貴功名亦如雲霧何者不有盡期如得此處

贈祖三詠此與太白七絕山

嘯峭掛虛牖蟋蟀鳴前除歲晏涼風至君子復何如初秋風物而動懷友之情君子指祖三後何如言我

秋桂在戶蟬蛩在樹蟋蟀在庭涼風七月風也蟋蟀鳴歲將晚矣高館闌無人離居不可道聞門寂已閉落日照秋草高館祖三館也好友類

七月風也蟋蟀鳴歲將晚矣高館闌無人離居不可道聞門寂已閉落日照秋草高館祖三館也好友類

情緒不可言說。開門書韻。深甚寂寞。但見。雖有近音信。千里阻河關。中復客汝。願去年歸。舊山。雖有近日之光。然在秋草之上。嚴中人。能不消然。願至去年。歸舊山。踪跡無定。我又何而一訪也。結交二十載。不得一日展。貧病子既深。契濶子不淺。二十年。如交。相會日少。不得有一日之展。微子既以貧病而不來。我復以相濶而負。願。兩下。有情。可知矣。詩。先生。其。潤。毛。長。已。與。勤。苦。也。

仲秋雖未歸。暮秋以為期。良會詎幾日。終自長相思。於。是。約。以。後。暗。之。願。言。仲。秋。若。雖。未。歸。以。暮。秋。為。期。會。之。日。有。幾。相。思。之。念。何。益。徐。子。能。曰。此。詩。五。解。如。清。水。中。數。魚。頭。頭。分。明。作。古。詩。法。見。於。此。

藍田石門精舍

落日山水好。漾舟信歸風。玩奇不覺遠。因以緣源窮。一將。尚。木。至。精。舍。先。得。時。候。起。此。時。是。日。落。凡。山。不。覺。反。漾。舟。遠。去。綠。水。而。欲。窮。其。源。大。是。勝。事。遙愛雲水秀。初疑路不同。安知清流轉。偶與前山通。遙。愛。雲。水。秀。秀。乃。之。處。必。是。精。舍。所。在。初。疑。路。不。同。不。知。如何。行。去。大。知。舟。從。水。轉。偶。與。前。山。通。

捨舟理輕策。果然慙所適。老僧四五人。逍遙蔭松柏。既。遊。前。山。之。路。尋。幽。境。而。果。然。得。林。我。之。所。適。未。見。寺。先。見。寺。僧。四。五。人。道。遠。松。柏。之下。真。好。境。界。也。輕。策。所。以。驅。馬。極。快。也。

朝梵林未曙。夜禪山更寂。道心及牧童。世事問樵。容且不言入。猶念先宿。精舍中之荒。行。早。課。之。時。未。分。睡。色。坐。禪。於。夜。空。山。寂。等。遂。後。牧。童。亦。長。道。心。至。於。曉。時。未。見。寺。先。見。寺。僧。四。五。人。道。遠。松。柏。之下。真。好。境。界。也。輕。策。所。以。驅。馬。極。快。也。

席澗芳襲人衣。山月映石壁。此。解。方。讀。到。精。舍。時。天。色。已。曉。便。宿。於。長。林。之。下。而。猶。曉。此。朝。梵。夜。禪。之。趣。矣。香。高。此。再。尋。席。澗。芳。襲。人。衣。山。月。映。石。壁。此。是。精。舍。之。妙。再。尋。出。手。真。在。為。如。鼓。再。尋。幽。境。矣。

花紅復來觀。結。意。云。此。石。門。精。舍。之。妙。再。尋。出。手。真。在。為。如。鼓。再。尋。幽。境。矣。送。接。而。難。違。舊。躡。且。持。明。發。登。處。將。此。批。語。一。一。熟。記。今。看。藍。田。庶。不。似。送。接。之。真。簡。也。此。四。句。結。是。出。路。法。

過李禪宅

聞門秋草色。終日無車馬。客來深巷中。犬吠寒林下。此。寫。李。禪。宅。門。無。車。馬。至。常。閉。即。有。時。而。客。來。深。巷。但。聞。一。犬。吠。於。寒。林。之。下。此。意。即。王。摩。詰。也。

散髮時未簪。道書行尚把。與我同心人。樂道安貧者。一罷宜城酌。還歸洛陽社。

把。未。久。笑。謝。桃。源。人。而。去。明。歲。花。開。時。再。來。觀。鍾。伯。敬。曰。妙。在。說。得。變。化。似。有。面。庶。不。似。送。接。之。真。簡。也。此。四。句。結。是。出。路。法。

鍾伯敬曰。妙在說得變化似有面庶不似送接之真簡也此四句結是出路法

步驟而無說作記之法亦哉

鍾伯敬曰。妙在說得變化似有面庶不似送接之真簡也此四句結是出路法

得聞犬吠而出但見斜頭散髮不以客到而驚來所有道書尚在把酒中賦性坦率此真是與我同心之人其能樂道安貧者推即出宜城美酒酌我我亦不辨酌不主醉罷酌而罷遂歸洛陽社去無所依戀有時止時行之效宜城縣出美酒洛陽社即白社在洛陽蓬萊門外嘗望感望佳處雖奉佛故以董目況

渭川田家

斜日照墟落窮巷牛羊歸野老念僮僕倚杖候荆扉斜日照墟落窮巷牛羊歸野老念僮僕倚杖候荆扉
○徐而庵曰先將李揖所居之處為四句後將李揖行徑意趣寫
六句人稱其詩天子天子春德我指揮無人如意之謂也
微嫌傷也常參秀參參之侯田夫相見依依 ○田家詩止備王並準
情深師此義歸田之樂而恨世風之微也 萬境真率中有靜氣

古唐詩合解卷二

五言古

宿業師山房待丁公不至

夕陽度西嶺羣壑修已暝松月生夜涼風泉滿清聽夕陽度西嶺而下山中平望修壑已曾嘗吳徐見松
耳此時覺山房為清涼深矣樵人歸欲盡烟鳥棲初定之子期宿來孤琴候蘿徑歸鳥宿而所期之人不來如此良
夜何無之子原期宿來我須以孤琴
候於蘿蘿
之徑而已

南亭懷辛子

山光忽西落池月漸東上散髮乘夕涼開軒臥閑敞日尤西落涼月東升此時暑退迎爽我於涼亭散髮
袖臂乘此涼夜開軒而卧高敞之處甚為閒適也

荷風送香氣竹露滴清響欲取鳴琴彈恨無知音賞感此懷故人中宵勞夢想

復將送委風送荷在竹滴露聲如此清涼不覺故人共之欲撫琴而無知音之人因結生感徒勞半夜空想辛子知予意乎

孟浩然

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏隱者自怡悅相望始登高心飛遂鳥滅

一作心隨飛雁滅。山何所有。世上多白雲。只可自怡悅。不現持隨君。冷然隨君。留餘笑。傲。

沙行渡頭歌是歲暮天邊樹若薺江畔舟如月何當載酒來共醉重陽節

此亦是登高相望時。重陽。九月九日。所

望之奇。若此。而故人。踪跡。音。無。何。時。或。酒。而。來。同。醉。重。陽。之。今。節。并。高。詩。長。安。樹。如。薺。詳。通。術。語。原。樹。若。薺。

田家雜興

儲光羲

種桑百餘樹種黍三十畝衣食既有餘時時會賓友

喜以桐蠶種至百餘樹。則蠶多。而衣食足。種黍三十畝。而衣食足。衣食既足。皆有餘。以其餘資。時為賓友之

夏來菰米飯秋至菊花酒孺人喜逢迎稚子解趨走

菰米。即彫胡米也。屬種注菰米。餘膳以魚。同水物也。本草菰。又謂之茭。白結實。乃彫胡米。

涼風吹戶牖

自暑。非。農。忙。之。時。閒。園。非。耕。種。之。地。於。是。食。息。則。不。妨。時。不。書。農。且。出。於。有。餘。並。非。強。說。榆。柳。之。字。妙。甚。主。人。之。遊。客。主。頌。便。不。作。難。會。父。兄。之。指。使。免。重。亦。當。辭。事。家。歡。也。

昂看北斗數瓿猶未開來朝能飲否

解。歸。未。理。或。於。戶。內。戶。外。與。稚。人。稚。子。共。望。河。漢。之。清。淺。看。北。斗。之。低。昂。以。道。酒。樓。與。否。此。以。見。酒。多。以。與。衣。食。有。餘。鍾。伯。敬。曰。儲。詩。清。賞。靈。心。不。減。王。孟。一。片。淫。濁。之。郵。裝。裝。不。覺。人。相。合。也。寓。田。家。之。樂。真。令。人。投。情。不。得。直。以。清。靈。之。品。目。之。所。謂。詩。天。妙。用。有。德。有。美。隨。靈。靈。之。矣。

同王十三維偶然作

野老本貪賤冒暑鋤瓜田一畦未及終樹下高枕眠

一作心隨飛雁滅。山何所有。世上多白雲。只可自怡悅。不現持隨君。冷然隨君。留餘笑。傲。

倚條者誰子。歸來息肩。不復問鄉墟。相見

儲。王。獨。然。作。俱。心。有。所。感。而。為。寄。託。之。詞。獨。然。而。作。因。以。名。題。○。野。老。二。句。冒。足。野。老。安。於。貧。賤。買。者。勉。因。此。即。青。門。種。瓜。之。流。與。陸。未。終。即。思。高。則。志。不。在。鋤。田。矣。彼。何。條。者。種。瓜。白。髮。吳。稚。氏。之。子。也。而。亦。未。息。肩。於。此。豈。與。我。有。同。志。乎。不。復。問。鄉。墟。相。見。但。依。然。腹。中。無。一。物。高。話。義。皇。年。同。調。人。相。見。不。必。知。其。鄉。望。而。情。自。依。依。可。觀。彼。人。違。持。其。所。見。為。落。日。臨。

但依然腹中無一物高話義皇年

拾。說。雖。未。及。無。懷。留。天。之。比。而。高。話。義。皇。之。世。其。實。腹。中。一。物。也。

層城逍遙望晴川。使婦持鸞篋。呼童榜漁船。高談既能自落城頭上。通遠復有晴川之望。於時日之夕。先何重逆之過也。悠悠汎綠水。去摘浦中蓮。蓮花豔且美。使我不能還。綠水紅蓮。清香芳潔。我將以摘。樂其幽艷而不返。亦此興詩。魏泰。魯美。人。楚辭。鮑思帝。其意深厚。其氣乎。扣擊胸中。似去同一寄此。有不手。令人不覺風人之言也。

遊茅山

山在句容縣南五十里

昔賢居柱下。令我去人間。良以直心曠。兼之外視閒。茅山為三茅真君得道之所。故遊山而動出世之思。我思去人間。而求此仙界者。良以心之曠達。不染於塵。故能外視閒散。而兼可以遊覽也。垂綸非釣國。好學異希顏。落日登高嶼。悠然望遠山。太公六韜。釣國而論。其焉。國諸侯法。言希顏之人。亦顏之徒也。希顏也。言我志非釣國。學不希顏。惟在性之所適。當此落日之晚。登高而望見遠山之在。目。不覺有求石烟霞之態矣。溪流碧水去。雲帶清陰還。想見中林士。巖扉長不關。又望見山。巖中將碧水。流去而不返。凡世之往而不復者。如之。其歸山之雲。將清陰帶還。凡世之虛浮無著者。如之。因思今華。巖扉。豈無中林之士。想得此時。高隱若谷。安爾。非而有待者。我將追躡仙踪。而息心於玉道矣。

獨遊

林卧情自閒。獨遊景常晏。時從灞陵下。隨釣往南澗。林泉高卧。已少塵忙。則其情自閒。與本每爾。往隨處。過則垂釣而往。南澗之濱矣。手攜雙鯉魚。目送千里雁。悟彼飛有適。知此雁憂患。放之清冷泉。因得省疎慢。將魚鳥以此意。豈有所指也。在南澗。時手中。看雁。因悟。彼雁飛何等適意。而知此雁憂患。放之清冷泉。使適其意。而我因得自。省其疎慢之矣矣。永懷青岑客。回首白雲間。前為魚。雁。畢此。鳥已。換凡。疎慢之。夫。多。從。市。朝。賣。今。中。各。決。少。疎慢之。事。故。長。懷。之。又。展。轉。迴。望。青。岑。今。超。然。物。無。違。豈。繫。名。與。官。多。被。白。雲。遮。望。負。今。客。豈。須。於。白。雲。之。間。隨。處。望。之。彼。其。超。然。世。外。真。物。無。繫。且。功。名。任。任。足。以。整。其。心。哉。此。吾。之。所以。水。懷。也。

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮。吾亦知所投。靜坐山齋月。清溪聞遠流。初至山莊。時方日暮。先見蒼蒼之竹林。吾因知是裴氏莊矣。及其投裴莊也。靜坐山齋。正當明月。使月夜。

開流泉盈前如自清
溪而出上為獨字
解韻歸而作終南
之進可以法天

西風下微雨向曉白雲收
遂解塵中緼終南春可遊
意謂風吹雨下既而雨散雲收一切世道人情朝嵐如此皆遂

秋興

日暮西北堂涼風洗修竹
著書在南窗門館常肅肅
秋興因秋以奇興也涼風洗竹洗字新蓋秋風未

窗下著書真覺
蕭然無塵氣也
苔草延古意視聽轉幽獨
或問余所營刈黍就寒谷
意謂昔年草草自靜坐者觀之合是古意迥非今時俗物一室之內視聽

昭君墓

在大同府古豐州西六十里。

常建

漢宮豈不死異域傷獨沒
萬里馱黃金蛾眉為枯骨
迴車夜出塞立馬皆不發

共恨丹青人墳上哭明月
昭君漢元帝妃王嬙也元帝微嘗按圖召幸昭君不曉畫工乃惡圖之呼韓邪人朝進美人配之按圖以昭君賜及入籍光勅勅天子悔恨不及畫工毛延壽其常建身經其差而歎之曰昭君即便在漢

官豈不死乎今乃獨沒於異域人感傷之其意自同一死身有傷之者思賦金縷迴車使願回蛾眉亦必死為枯骨此非不足為痛乎昭君蓋為古今人有情

西山

一身為輕舟落日西山際
常隨去帆影遠接長天勢
此時西山夜泊風景而賦一身為輕舟為字妙輕舟

物象歸餘清林巒分夕麗
亭亭碧雲暗日入孤霞繼
物象歸餘清物象歸於其中以至於晚山形之空後為謂之極林巒亦物象之大者繼至日

明霄林昏楚色來岸遠荆門閉
水中可居曰洲小洲曰澗水陸遠與霞光相映湖上之雲白明楚亦以日之餘色也漸至

夜何從得見前門閉
字從門子來柳又巧
清而遠空中但聞北風猛鷗之聲繞舟夜
清如雁聲之宿沙蘆葦四散真好淺涼也
若有是份之意此時江空野曠水淨山明援琴而鼓之其聲搖曳若斷若續如泣如訴冷甚欲飲
幾忘秋之遠深蓋自向露法衣而知吾之夜坐亦已久矣此以夜深結是詩手輔直叙自見清澹

湖中晚霽

湖廣舟自輕江天欲澄霽是時清楚望氣色猶霽曉
此蓋泛舟湖中於雨後晚晴之際故言以湖之廣大
高山為楚之望香先已清出獨天之氣色猶霽曉
未分明也霽曉也而字安有之狀也陰而風白曉
踟躕金霞白波上日初麗烟虹落鏡中樹木生天際
踟躕前進之意狀霞曰金其氣白波上日出明麗固已輝矣
赤虹現雨止鏡中湖水如鏡也樹遠如在天際晴明乃見
微興從此愜悠然不知歲試歌滄浪清
瀦勢此結意湖中滯岸之遠香香然分辨而蒙蒙之雲復為閉之輕
添覺乾坤細
此解是泛舟湖中言晚晴之後水天澄澈遠望無後此快極而不知年歲之幾何矣試為
投袂遲迴漁父閒一雁聲啼喚
興起如此言念念衣葉湖方將投袂斯冠以此湖山之樂此時過不去依依漁父
常建詩清微靈洞異氣自風若
靈鷲志而氣不厚則膚且悅矣

入若耶溪

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥閒動搖山水影
若耶溪雲林山秀山水清折欲佳景也泛舟入溪
巖中響自答豁裏言彌靜事事令人幽停橈向餘景
巖中之響立應所謂空傳餘響空山即語言而彌靜此皆令人入於幽勝我舟何忍便去其停橈而
向餘景游流連而
有思委向字妙

宋中

梁國睢陽縣故宋微子國

高適

梁王昔全盛賓客復多才悠悠一千年陳跡唯高臺寂寞向秋草悲風千里來

東平路作

清曠涼夜月徘徊孤客舟渺然風波上獨夢前山秋秋至復搖落空王令行者愁

清曠之地涼月可感然客是而非個於舟上但見渺渺風波一身飄泊忽夢前山秋也獨自知之秋至既已可憐草木搖落以致行客愈加愁歎言孤思之不堪也

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

輿錄唐曲江本秦隴州至漢為宜春樂道嶺名地最高四望皆京城宇又推舉之為也

南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池閒想望崑崙邱

回首見黛色渺然波上秋深沈俯崢嶸清淺延阻修

連潭萬木影插岸千巖幽杳藹信難測淵淪無暗投

片雲對漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗

得意在乘興忘懷非外求良辰自多暇忻與數子遊

與薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作 輿錄唐曲江本秦隴州至漢為宜春樂道嶺名地最高四望皆京城宇又推舉之為也 南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池閒想望崑崙邱 回首見黛色渺然波上秋深沈俯崢嶸清淺延阻修 連潭萬木影插岸千巖幽杳藹信難測淵淪無暗投 片雲對漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗 得意在乘興忘懷非外求良辰自多暇忻與數子遊 同 意作結言人知乘興為樂即是得意之理若欲忘懷於世豈必外求今值良辰自多暇日喜與諸子為曲江之遊致足樂也 高適天四下始為詩即工具務矣之 齊濟道之氣機參相融融曰高矣

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

岑參

塔勢如湧出孤峯聳天宮登臨出世界磴道盤虛空

突兀壓神州崢嶸如鬼工

四角礙白日七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽聞驚風

慈恩寺在長安曲江池側文英建浮圖於寺西陀七級高三百尺詳言此塔之高勢湧出上聳天宮盤旋者出世上出關道而盤入虛空其突兀也足以鎮服神京其崢嶸也似屬鬼神所建此以六句為一解法華經寶塔由地涌出住空中安元高觀帝王所居名曰神州西即駝駝道而趨西角礙白日月七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽聞驚風此極形其高天形字極其多套套因各登登名之為足

足以連山若波濤奔走似朝東青松夾馳道宮觀何玲瓏走步遠望則山勢相連起伏有波濤之狀若奔
宮觀崔嵬何玲瓏而秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛關中今陝西東有函谷關北有
可觀也於歲明光統一里皆欲注無涯濛濛不勝狀關中五陵濛濛古如此一望皆欲注無涯濛濛不勝狀
關中之書故三朝中漢高皇帝武昭五陵俱在長安此言秋色滿淨理了可悟勝因夙所宗誓將挂冠去覺道資
乎關中五陵濛濛古如此一望皆欲注無涯濛濛不勝狀關中五陵濛濛古如此一望皆欲注無涯濛濛不勝狀
無窮淨理了可悟勝因夙所宗誓將挂冠去覺道資
吾於此了悟理良以素仰勝因今將挂冠辭職依覺道資無窮之妙信也
○高廷禮曰雖淨慧壯秀跨百代鍾云秋色四句寫盡空遠
之景讀之夏云萬古字入得博大青濛濛字下得幽致

春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅門外羅羣峯勝概忽相孔春華今正濃處士居於郭南門外羅羣峯有此勝概足引人入勝況當春華濃艷之時予勝概二句立一詩之根

山厨竹裏爨野藤閒春對酒雲數片捲簾花萬重此正所謂勝概與春華也山厨水確在藤竹之間自是山家實事幽趣至對酒而雲數片捲簾而花萬重

非鼻清福不巖泉嗟到晚州縣欲歸慵草色帶朝雨灘聲兼暮鐘巖泉之勝若此真是相見後晚州縣吏能生受也

佳朝來看雨後之亭色甚去燕京林與鏡鏡倘能留此殊不寂寞也愛茲清俗慮何事老塵容況有林下約轉懷方外蹤言我正賞此幽勝能將俗慮一清何

董新客類老於塵中況向有林下之約今見別業如此特存懷於方外矣

送王大昌齡赴江甯

對酒寂不語悵然悲送君明時未得用白首徒攻文酌酒所以送君也對酒不語所以悲也悲其過明時而不用徒白首以攻文也

從一官滄波幾千里羣公滿天闕獨去過淮水王少伯為龍標尉以澤國一官之微涉滄波千里之遠乃羣公滿天闕獨去過淮水

舊家富春滄嘗憶卧江樓自聞君欲行頻望南徐州言我舊自家於會稽之富春滄嘗憶卧江樓今望南徐州自聞君有江甯之行益動我南徐之望矣

以江南為南徐州治京口窮巷獨閉門寒鐙靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿窮巷閉門寒鐙靜復更加以北風吹雪抱被肯同宿

君行到京口正是桃花時舟中饒孤興湖上多新詩今雖及日君行到京口是桃花時矣舟中興饒多吟詩

古唐詩合解 卷二

惜不與故人分韻。潛虬且深蟠。黃鵠飛未晚。惜君青雲器。努力加餐飯。此以愁之無角之龍曰北也。京口今鎮江府。潛虬即高飛。亦未晚也。吾指君是青雲器。鵠。其甚自愛。努力加餐。以自願養。勿以見屈為介也。

終南山雙峯草堂作

斂跡歸山田。息心謝時輩。書還草堂郎。但與雙峯對。此益州有志投。以此得遂其高尚也。言我收斂市朝對。安峰此。外興來恣佳遊。事愜符勝概。著書高窗下。日夕見城內。堂無事。高坐山窓。若書之暇。一望城內。非吾事矣。

為時亦偶。茲精廬近。數預名僧會。有時逐漁樵。盡日不冠帶。此為脫略之坊。堂不泊。滯。坐。偶。近。僧。會。使已久矣。偶茲精廬近。數預名僧會。有時逐漁樵。盡日不冠帶。得常會名僧。非有心預僧會也。有時逐漁樵。

崖口上新月。石門破蒼露。色向羣木深。光搖一潭碎。此為脫略之坊。堂不泊。滯。坐。偶。近。僧。會。使已久矣。偶茲精廬近。數預名僧會。有時逐漁樵。盡日不冠帶。得常會名僧。非有心預僧會也。有時逐漁樵。

坡峯釣桐江。地名嚴子釣。此二高士也。今我漁此二。人雖勝事可追。而斯人難再。遺千載而不可及也。

宋少府東溪泛舟。東溪在其家府。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

登岸還入舟。水禽驚笑語。晚葉低眾色。濕雲帶殘暑。落日乘醉歸。溪流復幾許。

高矣
我來入遺廟時候微清和落日弔山鬼回風吹女蘿此乃弔之之意清和四月也靈運詩有且猶清和甚勝九殿有山鬼其詞曰吾有人兮山之阿

石門正西豁引領望黃河千里一飛鳥孤光東逝波驅車層城路被許公命女蘇今語意本此回風發聲之風也石門在絳州東南山嶺參天左右壁立黃河在蒲州西門外東流兩城此固千古而感發遺言我於石門之西望黃河像逐踪似一鳥之飛流光隨逝波而去至於驅車行路從管城中回有若何不勝惆悵無已也嗟乎人生碌碌有愧青鬃如飛燕之風真與山

高而水長矣

題慕母校書田居

常稱挂冠吏昨日歸滄洲行客暮帆遠主人庭樹秋時慕母潛已歸田頃故義之而題此詩言其昔日常欲挂冠昨果歸滄洲矣先為行客歸作主人境自不

同豈伊問天命但欲為山遊萬物我何有白雲空自幽我豈欲問天命於君眼但欲為山遊萬物是誰為我有白雲可徑豈可使之空自幽乎

蕭條江海上日夕見丹邱生事本漁釣賞心隨去留海上丹邱是不死之鄉也人欲見之則日夕可見吾以生事寄之漁釣賞心之事何不可任我之去留

惜哉曠微月欲濟無輕舟倏忽令人老相思河水流惜哉空此山月不得輕舟以濟令人倏忽已老對此流水而相思切矣

題王少府堯山隱處簡陸番陽

劉長卿

故人滄洲吏深與世情薄解印二十年妻身在邱壑少府昔為高吏而志在乎滄洲乃薄於世情者解印罷官已經二十年而身置邱壑之間久矣

買田楚山下妻子自耕鑿羣動心有營孤雲意無著買田楚山之下今妻子皆習於農故其意於耕田羣動也彼有營而少府之慮如

因收溪上釣遂接林下酌對酒春日長山村杏花落少府興至則往釣於溪釣過即收家既有酒林復有花因對酒對其收釣遂接酒

陸生番禺令獨步建安作早晚休此官隨君水陸生番禺令其詩體於其安當推獨步其志趣既與少府相同早晚休官與少府水田相

棲託陸生為番禺令其詩體於其安當推獨步其志趣既與少府相同早晚休官與少府水田相

石梁湖寄陸燕

燕在開封府臨臨路北三十里

故人千里道滄洲十年別夜止明月樓相思楚天潤

感秋而懷故人因念千里之遙一別而至十年別又久矣是以樓頭見月忽動相思而楚天連開即夢

魂亦飛蕭蕭清秋暮娟娟涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅

沈時當秋暮轉極木之涼風其氣蕭條一望湖光慘淡沙鷗出沒續續尚現殘昏愁境也

烟波日已隔音信日已絕歲晏空含情江皋綠芳歇

既而傷湘波之音隔數音信之難通雖至歲晚而歇默含情空惜江草芳菲為之消歇而已此因懷友而

有遠慕之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對

支公道林也支別以此得支公去矣龍華會寂其無人但見古木蒼然山中蒼對而已

巒非一狀水石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背

支文別山境之坊林密各呈奇狀水石巒亦有餘妍山水之秀非一覽而可盡蓋至於竹密陰深巖峻而

不荒塵埃或向或背若不相下者峰峰帶落日步步入青靄

日落之時峰峰帶影實為之觀步步入隱而寺中之香氣隨上雲山

香遊者能不流連留連南臺客想像西方內因逐溪水還觀心兩無礙

南臺即東臺也時即於此留連而想西方之聖處相與尋遠巖

步逐水而還因悟水月禪心內觀無礙吾兩人各得清淨之妙理也

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞盪槳石橫晚瀨急水落寒沙廣

秋夜月明全身盪槳浮石瀨也石橫瀨急水之闊瀨滿也又水流沙上也石橫而水闊故晚瀨急水落見

視之一望皆白矣眾嶺猿嘯垂空江人語響清輝朝復暮如待扁舟賞

明月夜滿但聞眾嶺猿垂者從嶺而下也空江人語亦從夜靜而

覺其響如此朝暮清輝非泛舟何能知之

藍田溪與漁者宿

錢起

獨遊屢忘歸況此隱淪處濯髮清冷泉月明不能去

此寫與宿之由獨遊屢忘歸是言平日耽玩山水況此隱淪之處便宿何必要返此中隱有一遊吳藍

田澤上清氣可以濯髮明更憐垂綸叟靜若沙上鷺一論白雲心千里滄洲趣月明之下更有一叟垂釣關靜之致宛若滄洲白鷺

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來主人興不淺今宵竹林下誰覺花源遠惆悵曙鶯啼孤雲還絕巖王右丞綸川別業有竹林也等語此必錄起飲於王之竹亭故云有贈別詩錢劄之為留別也月隨客到以助主人之興今宵竹樹何減從源所關限蓋謂曉常帶玉霜各散如故孤雲之還絕巖且嶽山形似篋又山峰也

抄秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色步步豁幽性返照亂流明寒空千嶂淨山光新霽園佳而秋霽尤佳向山而春步步入勝可寒空千嶂明淨此石門有餘好霞殘月欲映上詣遠公廬孤峯懸一逕此到準上人蘭若至石門之下致正殿佛屋在秋峰之間一徑從絕如懸崖也遂公嘗時高僧雲裏隔窗火松下聞山磬客到兩忘言猿心與禪定將至蘭若時已黃昏餘好佛屋在秋峰之間一徑從絕如懸崖也遂公嘗時高僧雲裏隔窗火松下聞山磬客到兩忘言猿心與禪定

仲春晚尋覆釜山

蝴蝶弄春風花飛不知晚王孫尋春草步步忘路遠以蝴蝶起興蝴蝶喜春風雖花飛而尚不知春之已屆以與王孫尋春草相類入山深而不覺路遠也

況我愛青山涉趣皆遊踐繁迴必中路陰晦陽復顯前乃之語此轉出我字言我愛山成性涉趣之境必

之地佳來如常古岸生新泉霞峯映雪巖交枝花色異奇石雲根淺此正尋覆釜山之勝概也春水漲故岸古而

映而生妍至於花之交扶樹各一色石為雲根奇石傑出陡立故雲根淺也碧洞志忘歸紫芝行可搴方擘嵇叔夜林卧方沈酒今我尋得此為雲根奇石傑出陡立故雲根淺也

碧洞虛微久栖於此襟襟定以堪老若愁寂夜之高卧林泉日沉酒於酒香各方理之不欲備觀其夫真性也

幽居

韋應物

貴賤雖異等。出門皆有營。獨無外物牽。遂此幽居情。作者注意在幽居先將貴賤之不能幽居者作凡庸者於朝學名職者在市營利人與異等有營則固有營則不得不止出矣此皆因外物牽不能幽居耳公

崔統舍鳴。既無外物牽引此心空寂安閑無思無算無掛無礙不生能使見聞都寂夜未微雨吾不知有微雨也至曉知有微雨而微雨已過草煙雨而生吾忘各忘而安知草之生夜聞安心何意忽聽見山之聲而始知天已不覺已曉却又於何得知山有蓋先聞鳥雀

物一有心即有所牽此詩是化機止於在不覺意時與道人偶或隨樵者行自當安寒少誰謂薄世榮

吾於幽居既無所營少不得也要出門至亦隨時任意或與道人為偶或隨樵者同行彼固無營吾亦忘物吾何元嗣曰左司性情閑遠最近非薄人世之願索而不為也去蓋自如寒湯當以此自安耳誰謂薄世榮而莊莊學道人口氣恬退自抑如此風雅其恬淡之趣不減陶彭澤

效陶彭澤

霜落悴百草。時菊獨妍華。物性有如此。寒暑其奈何。霜落而百草凋落惟菊乃吐其芬芳此因物性之本然也彼蓋不以寒暑而移其性者蓋其奈之何哉

擬英汎濁醪。日入會田家。盡醉茅簷下。一生豈在多。於是擬採菊之興以飲濁酒日暮會田家於茅簷之下為之盡醉極歡一生適意之坡足矣又豈在多乎此真道不特其詩效陶而其人亦陶也

寄全椒山中道士

滁州全椒縣有神仙洞極清淨物幽逸

今朝郡齋冷。忽念山中客。澗底束荆薪。歸來煮白石。欲持一樽酒。遠慰風雨

夕。落葉滿空山。何處尋行迹。李公是學道入胸中全無拋撇全寂山中道士當亦非尋常間道者其當食無事息然而念及山中亦屬不絕意事來新煮白石是仙家行徑神仙傳載白石先生煮白石為糧道士不食烟火

我欲持酒以訪之。以慰風雨相思之。而空山者。誰發黃鶴道士之踪跡。鍾倫故曰此等詩何在不又尋不感矣忽然而念然而已只寫得胸中有一道士所以寄也妙處在工拙之外

初發揚子寄元大校書

悽悽去親愛，沉沉入烟霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。
九疑書表是廣陵人，幸公別之而去洛陽，故言今日之殘鐘也。今朝此為別，何處還相遇。世事波上舟，汜迴安得住。
今朝之別，此鐘於他日之期，相與無間，正以世事紛紜，有如波上之舟，或順流或迴旋，安得有一定之處，必順流也。

登西南岡卜居遇雨，尋竹浪至澧塘，紫帶數里，清流茂樹，雲物可賞。
又年逢地也。

登高創危構，林表見川流。微雨颯已至，蕭條川氣秋。
此詩登西南岡卜居遇雨。○法言堂為樓危高也。見川流，此時秋風飄然吹雨而至，便不覺蕭條秋氣在水面上而來也。○下尋密竹盡忽曠沙際，遊紆直水分野。綿延稼盈疇，此詩尋竹浪見曲直之水，分流於野，綿延之稼盈滿田園，紫帶數里，水稻也。綿延長也。○寒花明廢墟，雅救笑榛邱。雲水成陰澹竹樹更清幽。此詩是清流茂樹雲物可賞。○林花已盡，明於廢墟，廢墟已廢之屋基也。植天放子笑傲於榛邱之上。○適自戀佳賞。此詩是清流茂樹雲物可賞。○林花已盡，明於廢墟，廢墟已廢之屋基也。植天放子笑傲於榛邱之上。○適自戀佳賞。

竹樹更清幽。此詩是清流茂樹雲物可賞。○林花已盡，明於廢墟，廢墟已廢之屋基也。植天放子笑傲於榛邱之上。○適自戀佳賞。

復茲永日留。二句特作收結，結題中實字。○適自二字妙通，然逢春全出無心有佳。○製題已有詩意，分結題實之可憐，復永日以相留，故知會心處，原不在遠，肯人能自取之具。○題為去可悟長題作法。

龍門遊眺

鑿山導伊流，中斷若天闢。都門遙相望，佳氣生朝夕。
龍門山即伊闕在洛陽伊水經此入洛，龍門中開，內通伊洛，若天闢者，從此遠望，都門不覺，恍如身世自有於龍門之山。素懷出塵意，適有攜手客。精舍繞層阿，千龕鄰峭壁。
以下叙遊眺也。言我素懷出世之適，自有於龍門之山。素懷出塵意，適有攜手客。精舍繞層阿，千龕鄰峭壁。同行之客，攜手相將，應與我興見僧家精舍，深潭流泉，散為石梁。長嘯招遠風，臨潭漱金碧。日落望都城，人間何役役。
登高而感口，長嘯可招遠風。塵之通如此，可謂得塵外之樂矣。日暮而望都城，塵囂雜沓，役役之人，何其勞而不知息也。徑城外視之，則都城為人間矣。

龍門之山，素懷出塵意，適有攜手客。精舍繞層阿，千龕鄰峭壁。
以下叙遊眺也。言我素懷出世之適，自有於龍門之山。素懷出塵意，適有攜手客。精舍繞層阿，千龕鄰峭壁。同行之客，攜手相將，應與我興見僧家精舍，深潭流泉，散為石梁。長嘯招遠風，臨潭漱金碧。日落望都城，人間何役役。
登高而感口，長嘯可招遠風。塵之通如此，可謂得塵外之樂矣。日暮而望都城，塵囂雜沓，役役之人，何其勞而不知息也。徑城外視之，則都城為人間矣。

秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨，秋日苦易晡。我無汲汲志，何以有此憾。不可晨復長難曙也。苦易晡日短易昏也。人生庸碌，汲汲於榮利之途。今日已明，日黃昏已到，晚都將日

淡古聲久埋，滅無由見。真濫寒雞空在樓，缺月煩屢曝。有琴且微絃，再鼓聽愈

低心逐時趨，苦勉祇能暫。有如乘風船，一縱不可纜。無出之於苦勉耳。本願直其狀，此種苦勉亦能暫

不如觀文字，丹鉛事點勘。豈必求贏餘，所愛石與甌。觀音瓶瓶石小

時猶稍失持，使如乘風之艇，一縱而不可挽矣。此時又豈得已哉。不如觀文字，丹鉛事點勘。豈必求贏餘，所愛石與甌。觀音瓶瓶石小，在寒力能勉之，何必但求衣食之憂，而所愛者在石與甌之間而已。天公感時之切，記之秋懷，而自賦若此。

南澗中題

柳宗元

秋氣集南澗，獨遊亭午時。迴風一蕭瑟，林景久參差。柳子厚以王叔文黨遠謫於外，時乃落挾獨遊而至，高澗澗中，落葉若秋氣，獨聚於此。是日當亭午，忽迴

影搖動，良久猶參差不定也。始至若有得，稍深遂忘疲。羈禽響幽谷，寒藻舞淪漪。始美左右所得，猶至深淪漪，美水面而波紋小波，曰淪。見開卷裏如此。獨目而感懷矣。去國魂已遠，懷人淚空垂。孤生易為感，失路少

所宜。吾去國日久，而魂已遠，懷人不見，有淚空垂，正以人孤則易為感傷。失路則少有所宜，翻因南澗而生悲矣。孤生孤立也。

索寞竟何事，徘徊祇自知。誰為後來者，當與此心期。我今索寞竟成何事，於此徘徊亦止。自知知為，後未遽議於此，當與此心期乎。結得平淡。

曾言甫曰：子厚南澗詩，平淡有天工語言，故也。坡公曰：南澗詩，其中有樂中有憂，妙絕古今。

雨後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚，曉日明村塢。高樹臨清池，風驚夜來雨。予心適無事，偶此成賓主。

反南初晴，曉宿之雲散於洲渚，初升之日明於村塢，有高樹下，尚有餘雨，因風一觸而灑落，客之者，吾心適無事，偶值此境，獨步無侶，即此便成賓主矣。鴉小序也。

秋曉行南谷經荒村

抄秋霜露重晨起行幽谷。黃葉覆溪橋荒村惟古木。抄本也九月始寒霜露天下起行南谷只有黃葉

花疎寂歷幽泉微斷續機心久已忘何事驚麋鹿。麋鹿之態疎淡而寂寞幽泉之聲微聞其斷續此皆天地自註之妙人生若無塵世之心焉可狎何事驚麋鹿

手余久已忘機將鹿窅可入矣

中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜開戶臨西園寒月上東嶺冷冷疎竹根。覺聞繁露墜也睡醒而聞中庭之滴露是而開戶臨彼西園也見寒月上於東嶺山冷冷然新聲主疎竹根

石泉遠逾響。山鳥時一喧。倚楹遂至旦。寂寞將何言。夜靜則石泉遠而逾響月明則山鳥有時而一喧如此清絕之景令人忘寐不妨倚柱以至旦然

寂寞之懷將復何言。三首即事成秋。隱室為楹。自有得之趣。華蓋不忘遠適之情耳。亦有遠適之事。積於意中。欲如陶業之脫難矣。

同吉中孚夢桃源

春雨夜不散。夢中山亦陰。雲中碧潭水。路暗紅花林。花水自深淺。無人知古今。

桃源遺迹。人及漁郎。聞津。我皮為常。言於美。吳。須有之。某。墟。且。虛。無。沈。夢。乎。此。詩。為。同。夢。桃。源。是。有。情。處。之。志。言。春。雨。連。綿。猶。思。成。夢。而。夢。中。隨。陰。因。見。雲。中。有。潭。水。流。出。尋。源。訪。路。却。為。風。雨。所。迷。而。花。林。亦。暗。如。花。水。之。淺。深。亦。花。水。之。自。為。淺。深。自。成。古。今。其。塵。中。之。人。又。何。從。而。知。之。其。未。嘗。中。桃。源。向。關。廷。誤。彼。或。接。接。口。知。津。者。能。有。幾。人。是。不。夢。而。亦。夢。矣。命。題。因。詩。意。亦。與。後。二。語。深。論。合。人。是。則。

二語深論合人是則。

遊子吟

慈母手中線。遊子身上衣。臨行密密縫。意恐遲遲歸。誰言寸草心。報得三春暉。

首二句。雙起。單落。意在中二句。遊子不可不知慈母手中之線。願及遊子身上之衣。臨行時。為他縫得。固細密。一頭縫。一頭想。恐其歸得遲了。以致有線。絛。衣。穿。之。苦。苦。手。母。恩。如。此。子。意。何。如。譬如。陽。春。化。日。早。木。迎。曉。浩。揚。之。思。如。天。無。極。彼。寸。草。心。如。何。報。得。請。至。此。意。欲。得。普。天。下。遊。子。一。哭。也。

鍾伯敬曰。仁孝之言。自然風雅。

盧綸

孟郊

溪中早春

白居易

南山雪未盡陰嶺留殘白西澗冰已消春溜含新碧

字字是早春殘雪留以陰嶺故也東風解凍則澗水含碧色矣

東風來

幾日蟄動萌芽折潛知陽和功一日不虛擲

東風始來而蟄動矣萌芽折矣折當作折謂甲折也也暗也陽和春氣也天地氣化不降何曾有蟄動之一日也

愛此

天氣煖來拂溪邊石一坐欲忘歸暮林聲嘖嘖

此詩寫溪中早春我愛此春和坐溪邊石上達高隔操而忘歸不覺至暮間林中棲鳥嘖嘖之聲也

桑棗隱映烟火夕歸來問夜餐家人烹養麥

溪中之隱達高隔有桑棗林夕隱映於烟火夕之名此時徐步歸家將及夜餐時候而家人適烹養麥所謂晚食以當肉麥步以

當車與之所過非絕境也

閒夕

一聲蚤蟬歇數點青螢度蘭缸耿無烟筠簟清有露

此秋夕也蟬聲已歇螢影紛飛蘭缸耿而無烟竹簟寒冷而有露當斯夕也清與何如

未

歸房後寢且下前軒步斜月入低廊涼風滿高樹

清宵未盡散步庭軒只是夜月下於低廊則夜分矣涼風初起高樹先得風月下覺覺幽閑矣

放懷

常自適過景多成趣何法使之然心中無細故

人若不如此開懷抱我觸景生愁此箇心中不能免淨故穿衣時每步沾濕樂天知得放懷二字為自適之法是以過景皆

成樂起其所以放懷者有法焉只是胸中並無細故空胸無事恬淡乎淡斯得解脫白公之入香山與九老會甚幸蓋壽亦是法使之然乎

官舍內新開小池

簾下開小池盈盈水方積中底鋪白沙四隅甃青石

此官舍內也其言開池也墨為麗也

勿言深不廣但取幽

人適汎灑微雨潮泓澄明月夕

汎灑水波之流動也泓澄水清也微雨吹散明月各散於小池之取適也

豈無大江水波浪連天白未

若牀席前方丈時盈尺

開一筆將大池比小池固自各異豈意處處在牀席之閒正取此盈尺之小耳

清淺可狎弄昏煩聊噉滌最愛曉

暝時一片秋天碧

水清且深亦可狎而弄者且曝水可飲而藉水之為用如此且元愛天曉及暝之時俯而視之一片秋天之碧在水中之見之不知是水之碧天之碧足以清心醒目智者之樂也

○白香山詩坦矣乎豈報聞夫豈能醉其佳處
冷然清風飄飄甚遠然覺塵音之散漫云

春餘遣興

元稹

春去日漸淨庭空草偏長餘英閒諸寶雪絮紫蛛網寫春殘字字雅貼春暮則日漸長庭空則草易長殘花所餘之英與初生之實相間而抑鬱之態愈顯如好鳥且知思陰人可不知休思新竹成窠尚有千言之勢委靡外之空閒斜照以入未樹靜無風長游絲
也好鳥多息陰新篁已成響簾開斜照入樹裏游絲上絕語於世念時物之長閒極此良時得吾心之樂實春服願成實舞
而直上二句為閒靜散家之況如見絕跡念物閒良時契心賞單衣頗新綽虛室復清敞此詩是家樂實酒以奉親服時得吾心之樂實春服願成實舞
之衣座屨有清曠之步履所以樂少年杖杖所以敬老者也
自怡養即極履春主論堂豈不感矣之意
倚花所以樂少年杖杖所以敬老者也
步履以之志欲動衣梅覺秋氣之蕭爽自得其簪纓固煩雜仕官之途固煩雜而難久江海水雲之鄉徒涉往物樂適者觀野馬龍子亦事適也紅塵吾亦何由負羈執以他徑哉野馬者塵埃也出壯子物所以絡馬鞅鞅也管行具
江海徒浩蕩野馬籠赤霄無由負羈執此非遊之樂

玉泉道中作

楚俗物候晚孟冬纔有霜早農半華實夕水含風涼楚俗霜遲秋時候也半華實華實或實半有收也夕水含風涼亦孟冬之候
遐想雲外寺峯巒渺相望松門接官路泉脈連僧房此詩俱是遐想中未非實處也遐想中遠見雲外之寺因微想其峰巒相望其松門必接官路其泉脈必連僧房也
露上弦月暗聞初夜香谷深烟盞淨山虛鐘磬長漸至日理弦月微露將近山寺暗聞夜香谷深烟盞淨山虛鐘磬長皆言空虛也
念此清境遠復憂塵事妨行行即前路勿滯分寸光既不能就此清境又恐塵事之相妨非何處發興亦無定況日暮先行會且上矣勿滯此分寸之光陰以祖前路也

古唐詩合解卷二終

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李樞宏遠同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳微主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤麗者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
二滸滸隨波千萬里何處春江無月明
三空江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
四江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
五江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
六江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
七江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
八江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
九江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
十江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
十一江流宛轉遶芳甸

月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
十二江流宛轉遶芳甸

流涕所以不勝悲也青楓江上多楓樹其葉黃又聞者春舟舟子是遊子也樓上人思儂可憐樓上月徘徊應照離人粧鏡

臺玉戶簾中捲不去搗衣砧上拂還來此從月言聞梧樹扇舟子意中想出口可憐是空手意中憐也離人空手

人斷無不聽者鏡臺上一句描徘徊不去之月光也搗衣砧上只疑是寫愁婦

拭正不能去視此月光之不去反形遊子之不來空手料離人在樓必定多愁故夫冠以可憐二字此時相望不相聞願逐月華

流照君鴻雁長飛光不度魚龍潛躍水成文此時空手離人同時望月而音信不相聞問以下便放開空手事說

可帶來誰知魚龍潛躍水成文樓上月人想月之光華照到夫若身上願隨月華流照到夫

夢落花可憐春半不還家江水流春去欲盡江潭落月復西斜此下八句作結將春江花月夜

之酒已成昨矣乃轉夜而言月夜月而轉夜間之夢聞潭潭中之幽聞落花猶美人之遺馨由思去夢因夢生感此可憐是閨人心事昨夜拾落花此時

却與春子還家猶不自覺乃春半不還漸漸而至於春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水把春來流盡春者與發盡祇有江潭之月猶爾徘徊乃燈又

西斜欲落美春江花月夜

樹此將春江花月一齊抹倒而單結出個情字可見可憐春可盡花可無而情不可得而沒也○月斜而至沈於海露月全無有也此篇首以海潮起故

歸非歸結入字遂月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情相續猶與春春江花月之中望海天而有秋感今古之茫茫傷離別而相思

視淚光而如露千端萬緒總在此情字內動搖無已將全首情一線串結其下添不得一字而又餘韻無窮此古詩所以難於結也

此篇是發解轉韻法凡九結前二結是起後二結是收是收是收則漸漸結水中五結是眼雖其詞有連有不連而意則相全至於題

下嵩山岑多所思攜佳人今步遲遲松間明月長如此君再遊今復何時嵩山中

使快下意為行遊共備松間之月也連不可再故借此月光也此亦古歌之遺風

答張五弟諷

王維

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南即中條山也王摩詰知齊事佛於此頂依張五弟亦是同志之人今欲動其未敢

山字復用兩終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易有此屋是摩詰自幸語終年無客長閉關終日無心長自閒

無字則齊齋語用心調於短章奇絕之作維山居修行謝客幾年所以終年無客到則門閉今既無客則可以常閉關人

不妨飲酒復垂釣君但能來相往還此為張五開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非摩詰之事

飲酒垂釣各所素能若能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之間耳其差後亦可謂周樂

○六句四韻字已合無限情思右至是學道入出語精微俱耐人想言詩中用才情用結麗在屋其次

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急魏王不救平原君

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人贏為夷門抱關者

表門裝為公子乃置酒大食賓客投車馳逐至自迎侯生侯生攝衣冠直上載公子上坐不讓飲以觀公子

夫公子侍侯生如此侯生所以死矣非但慷慨獻奇謀意氣兼將身命酬向風別頸送公子

十老翁何所求侯生為公子謀請如握轡侯生至晉鄙軍燒魏王令代晉鄙軍令符其之公子察其袖中

好士者故借侯生事而作此歌七十老公復何所求是段灼上書追埋鄧文語○此篇三韻兩轉

代閩人答輕薄少年

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本朝漢代金吾婿誤嫁長安游俠兒

古唐詩合解 卷三

三

此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單一句盡一韻固起得
奇持水須借勢極一韻則不轉單韻而結亦用單句起應是章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠賀知章字季真性曠達四明狂客以越人不慣騎馬每當醉後竟以乘船之法騎
汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不翻身投向酒泉汝陽王名德慶善最讓皇帝太子十九人其間
者建三斗朝天王嘗於慶皇醉醉不能下殿上

萬錢飲如長鯨吸百川街杯樂聖稱避賢飲如長鯨吸水一飲酒以清為賢頭為賢過之既龍高閣之客其稱因為
詩曰避賢初罷相聖且街杯為問門前客今朝幾個
未今即其詩為第三句左相之位次於王叔列其第三宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風

前愛逃禪蘇詩曹藍曰人蘇炳之子唐僧曰部作明學詩為經常得異僧意深細細劫佛一本贊之曰是佛好飲來汁正與吾性合吾願爭之他佛不
往人則白也酒後風姿秀麗神氣飄然如玉樹之臨風者是其酒品妙絕位宜舉聖相故又次之四蘇晉長齋繡佛前醉中往

李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自云臣是酒中仙李太白洪
與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池召白作席時白已被酒命高將軍扶以登舟續飲一斗詩興便發頃刻之間百篇滿榻酒半酒百篇是其善飲爾卒以朝臣而醉
眠市上天子不日召而白呼呼醉人則無待臣之禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子則又以醉失禮矣太白以仙而狂於酒凡論飲者不喜
狂故庶居

張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟張旭吳人嗜酒每大醉呼狂走而
以為神聖聖本李仲將所以為張伯英者三杯投筆即以助興發墨且此字體則頂蓋疏略之狀目佳遂五年方卓然高談雄辯
無王公羅漢落帽如雲烟則其草聖之妙也張旭之狂稍張太白而三杯則又大過於一斗故在第七佳遂五年方卓然高談雄辯
驚四筵後亦不見其亂也與始字同義高談雄辯不草然不能也不但談論之高足以動四筵蓋異即其酒量之大酒品之雅酒德之沉醇亦足以驚
人服人子美將他列詩為秀所以物世之飲者必如道草然

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江梓州有通泉縣

古唐詩合解 卷三 五

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有柱史多暇日陪驄馬遊

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有柱史多暇日陪驄馬遊

東山高頂羅珍羞下顧城郭消我憂清江白日落欲盡復攜美人登彩舟

流妙舞逶迤夜未休燈前往往大魚出聽曲低昂如有求

樂喧呼覺船重滿空星河光破碎四座賓客色不動

會豈有極無使霜露沾人衣

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹

春寒野陰風景暮蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸路

得知其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有柱史多暇日陪驄馬遊

東山高頂羅珍羞下顧城郭消我憂清江白日落欲盡復攜美人登彩舟

流妙舞逶迤夜未休燈前往往大魚出聽曲低昂如有求

樂喧呼覺船重滿空星河光破碎四座賓客色不動

會豈有極無使霜露沾人衣

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間釣竿欲拂珊瑚樹

春寒野陰風景暮蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸路

得知其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露

只是借君之去言相留將欲其長子當貴乎而自樂父視
之當貴何如願榮夕俸其並草頭之露見現而歸者何如也
蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵

月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今如何
放過樂父力說蔡侯之遊樂父
故樂侯作四句贈便帶出手白

做兩句結是題內善至李白也○蔡侯是個靜者曾已自得樂父此去之故臨觸一送此他人不同故意自愛其有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵是酒
開蔡侯明月照席幾身別此時不勝悵悵因思後會難期或者寄書可望而臨月如流即寄書未向不知有幾年也以上有仙語故書曰空中書仙人
事也固便思於大白向禹穴在手會揮李白寄居後處君若南尋禹穴必見太白因道甫問訊云今之遊此比昔何
如也按樂父與太白是好友並與樂其裝裝故明向河居恒後山日沈飲飲竹卷六遠國友試友子美寄情何限

○此益前十二句一韻言樂父之謝燕歸進江東後六句一轉韻言蔡侯樂已
相送之情而善至李白只用二句作收古風中凡轉韻隨意必必有轉換

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文采風流今尚存先寫將軍家世作一

但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲未說丹青先將畫書作引是畫局法○衛夫人名鑿字及繪曹將軍陰太令李矩妻善鑿法能正

之中常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上

進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰丹青題畫本注畫馬今偏不說畫馬光說畫人且不畫等間之

人持將光朝之寵過為將軍生色○貞觀十七年太宗畫功臣季諸等二十四人於凌烟閣今見將軍丹青之故故開元中引見承恩時今其下至重開生面
以為功臣增彩其畫文臣武將裝飾如生又於武彘中特題二公而為其酣戰之狀如此何以獨形酣戰戰有馬又欲為下文大馬作過度也俱貫冠生面
布冠德者之服也太氣裝大明前以強武功故志志封侯國公封進敬德封鄂國公老蔡勳裝裝風颯爽極言酣戰之形狀也

先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來

赤墀下迴立閭闔生長風至此始入天馬又先將凡畫工一筆掃過而形容天馬之出聲○先帝明星也天馬天子之馬玉花驄其

名也畫工如山言多也貌不同不能成式變天馬一般也是日會畫將軍家先帝隆重這一日也二字

詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須

摹寫空來亦堪下與將軍對有先帝使好觀見其下筆也閭闔天門也迴謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須

遠也生長風所以狀天馬追風逐電一種氣勢即立亦不同凡馬之立也

古唐詩合解 卷三 七

九重真龍出。一洗萬古凡馬空。

此畫畫馬矣。○先帝因見將軍畫象，疑二公膝下之馬，其丹青遠有天馬之命，而謂將軍以掃筆也。謂謂非有超宣謂之以意拂字，見非直肉者，此而筆以神行也。卷既用

玉花卻在御榻上。榻上庭前屹相向。至尊含笑催賜金。圍人太僕皆惆悵。

此畫馬天子喜悅將軍畫象龍蹄而畫馬之事已畢。○玉花在榻上，不是畫馬，豈是活馬與庭前之真馬，以立而相向，竟似一時有兩匹玉花驄，丹青真乃八坊。至尊含笑賜金於將軍，畫之甚矣，卻惟恐賞得遲了。御堂親催則又喜到十分。圍人掌春馬之人，太僕奉食，掌春與馬圍觀者，心有所失，神傷，已沮喪之狀。圍人太僕見至

驕氣凋喪。○畫馬畫不，作餘波到尚勢，以天故以精神，得說與處用，魏武引將軍用筆畫引丹青，筆法嚴麗。○驕幹大衆人，畫人，物尤工，鞍畫肉而不畫骨，大畫因不畫骨，難如驕幹，如一駝，一亦使使頭，我於宜，忍我，我其師，尚手，弟子，萬不能及，或謂以能，窮珠相之，驕幹

蓋有神，必逢佳士亦寫真。只今漂泊干戈際，屢貌尋常行路人。塗窮反遭俗眼

白世上未有如公貧。但看古來盛名下，終日坎壈纏其身。

以畫馬說到畫人，而引佳士為稱，亦與前馬蓋能通神，若此馬中國有大馬，八中豈無佳士將軍，倘得逢人，亦必為他寫真，非佳士將軍，斷不輒寫，然此是感時事也。只今世路干戈，將軍漂泊，其途艱

○此篇凡六轉韻，八句一韻者四句，四韻者二韻，用四句而後八句，分五段看一

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

○此篇凡六轉韻，八句一韻者四句，四韻者二韻，用四句而後八句，分五段看一

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

段畫將軍丹青，二段畫功臣，三段畫馬，四段畫畫人，五段畫畫人，六段畫畫人，七段畫畫人，八段畫畫人

丹青之神妙也玄宗見其貌馬之神遂以內府所藏之瑪瑙盤以賜貴色
殿紅於是建好傳語於才人以索之也媒好位視九卿才人內官正五品
權門得筆跡始覺屏障生光輝此方通到筆端上而又說出留在後面出右手法妙甚○將軍受賜拜舞而歸以故亦畫
畫易得孰也首曰太宗拳毛騮近時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者久歎
嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙此方寫畫馬圖中有九馬此先寫二馬而以太宗郭公另起呼也○昔太宗
賜郭子儀合家家園中有此二馬今識者宛見二馬之重出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此其餘七匹亦殊絕迥若寒
以乎瀾亂馳蹙之間一人可敵萬人今在錦素之內邊雲風沙若見馬蹄踏動此六駿其一曰拳毛騮代宗有九花虬一名獅子花額高九寸毛拳如龍後以
重得一一八坊殊絕者不與凡馬同也迥若寒空動烟雲迥遠也意筆法之超遠也額素之上見青馬如烟白馬如雲七匹非有粉筆乃意中結撰者亦皆
素之空處壯子馬蹄可以發霜雪故曰霜蹄長秋關春馬來極長秋以為徐也霜蹄踏踏言圖中馬蹄在額素上有空中蹴踏之勢多有樹成林馬官廳養
之人亦皆森然成列圖中可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷
補眼見九馬之不暇也

前支逾此合九馬一筆劍出韋諷○辛神駿匹匹不相下也顧視清高氣深穩窈窕馬眼及神氣其畫馬眼顧視之狀清而不亂高而不庸其神氣又深
而不疏淡溢而不弄巧雖九馬全奇未嘗過為慘異之筆九馬設筆法是劍出愛馬之玉而反以古人陪之愛字上加苦心二字設之甚矣然
韋諷畫畫文通愛馬馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同矣憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤
迥好春為人間之口曾道愛其神駿耳因上用神駿二字故想傳支逾上文寫馬過之盛而仍收到畫圖○唐之筆畫宮先之冠受承在羅山下而澤名
前支逾華天子之流以翠羽為飾也騰驤登登言馬起逐之狀皆明皇幸溫泉宮王毛仲知盤
屈落三萬匹皆與此圖筋骨同前支逾華天子之流以翠羽為飾也騰驤登登言馬起逐之狀皆明皇幸溫泉宮王毛仲知盤

自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆
前松柏裏龍媒去盡為呼風此馬來傲歌作結○獻寶朝河宗錢天子傳所載沈道潛河伯象沈處皇更對之盛射蛟乃漢帝元
封年間事復得蛟蛟是前代之物玄宗奉檢在蒲城金粟園天馬為龍媒言詩其物珍金粟堆莊
松柏已摧龍媒安在惟有小鳥呼風而已不如圖中九馬至今常見○此高八斛八韻未用唐
其神駿乎可憐凡古風健處必有餘韻可歌餘情可想乃見佳○不見是當時指點口氣

戲題王宰畫山水圖歌
十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡先將王宰字高格寫出如此方見
高字曰不致白始肯見王宰

古唐詩合解 卷三 九

古唐詩合解 卷三

不肯輕易下筆乃見下筆之貴重畫圖之可壯哉竟命方壺圖掛君高堂之素壁寫此山水圖此乃後易於珍世人有能事而力受依迫於是位工于矣

陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍經橋水勢浩渺波瀾不測恍惚有通天之勢而雲龍變幻分外奇觀舟人漁

子入浦激山水盡亞洪濤風此又縱放山水而以風濤二字映上雲龍通舟入浦實浪怒濤於此見畫圖俱有風色山川為之振動矣尤工遠勢古莫比咫尺

應須論萬里馬得并州快剪刀剪取吳松半江水此以餘波作結言圖中尤工畫水而取遠勢最足尺幅中猶如萬里何其腕力之高也設有并州快剪刀吳松半

江之水剪去極形其圖之可愛玩也 ○此篇句數參差始六次五次四作三段看

貧交行

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時交此道今人棄如土此篇交游之薄翻覆句寫畫當世何須數君之辭實貧交如土所重者金耳

之薄翻覆句寫畫當世何須數君之辭實貧交如土所重者金耳

烏夜啼

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞烏棲切枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔窗語停此為婦人憶夫之詞實去頭應法與雲相連而黃也烏欲棲日將暝矣夫為啼

梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨此為婦人憶夫之詞實去頭應法與雲相連而黃也烏欲棲日將暝矣夫為啼

言柘馬尚知登歸枝上雖難相安而此機中夜織之女視窗紗而若烟裝烏啼如對語感傷懷抱為之停梭而悵然憶遠人此是實情孤獨在空房中淚如雨下也 ○證開情思實人詳為精金碎玉

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日此太白借明皇之發實此也姑蘇臺吳王夫差所築西施起王勾踐所獻吳王在春宵宮為夜夜飲

今言臺上烏棲而宮已解散舞木然而日已西看青山欲銜其半此是夜飲之始也銀箭金壺漏水多起看秋月墜江

波東方漸高余樂何此散樂于或青山街日而歌木葉月墜波而樂無極吳王將此日月凌虛字散舞之場以亡國世主可不以為

此散樂于或青山街日而歌木葉月墜波而樂無極吳王將此日月凌虛字散舞之場以亡國世主可不以為

或曰太白詩於前徵用數字日子樂子月 ○此篇七句三轉韻
字作章法以寫意意為極人詳讀其意也 而以首二句為根

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩憂長風萬里送秋雁對
此可以酣高樓是勢豪遊如風雨之驟去言日月如流允喻如駛已去昨日難留方來之念意頃亂說蓬萊文章建安骨
中間小謝又清發俱懷逸興壯思飛欲上青天覽日月此言校書文章足以追踪謝朓也蓬萊宮即大
南吳姓字玄暉少好學文章清麗言談宏富吳交章有建安之風骨中間亦有抽刀斷水水更流舉杯銷愁愁更愁
如小謝之清發此皆逸興不復壯思飛越似此才華宜依日月之光而胡乃遠去也抽刀斷水水更流舉杯銷愁愁更愁
人生在世不稱意明朝散髮弄扁舟因才之不遇而生愁而以抽刀斷水起興且言人生際不稱 ○此篇二韻兩轉而
意不著哀闊散髮弄扁舟將以自適何極極於官途為哉 ○起結別是一法

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香吳姬壓酒使客嘗金陵子弟來相送欲行不行各盡觴請君
試問東流水別意與之誰短長首句指酒柳花香也乃風吹柳花則滿店香耳兼春美酒別意 ○此篇短韻急
更兼自當能獨盡興而去流水無盡時如君之意又簡有盡耶 ○節情景全賤

將進酒

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如青
絲暮如雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月通篇主意是勸人及時為樂盡歡則連用兩個君不見是提
其勢奔揚到海而止不能復回天上猶之人生有死死安能生至於飲酒無樂高堂明鏡之中朝青絲而暮白髮矣天生我材必有用千
君能見此則得意之日儘宜歡笑以傾金樽於月下若復錯過莫在此金樽而空對月矣人生得意二句一為之主天生我材必有用千
金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯此承上言盡歡也口盡歡則眼亦必見酒樽不竭以
用不盡無錢而一心只足歡樂烹羊宰牛為備備會須一飲三百杯為天下無無用之材千金散盡無不來之理不愁無
之其會須飲到三百杯會須會飽言務必如此也會須一飲三百杯

側耳聽將兩個停杯不飲之人勸之去云云朱生或云云丹上生或云云丹上生連酒若鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不

願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名不足貴也只願飲酒隨時可醉隨處可飲長醉不願醒即使百年內氣

主人何為言少錢徑須沽取對君酌陳思王昔時宴平樂斗酒十千恣離譁

五花馬千金表呼兒將出換美酒與君同銷萬古

愁常物銷愁亦非常愁候故為己甚之詞縱歸重於酒也太白此歌家故極矣

江上吟

木蘭之枻沙棠舟玉蕭金管坐兩頭美酒尊中置千斛載妓隨波任去留

隨白鷗屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山邱飲酒之樂如此雖仙亦不慕也

興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄

洲功名富貴若長在漢水亦應西北流並行是天下除了詩酒二者餘外學是廢浮非太白不敢作是言也舟中酒後

邯鄲少年行邯鄲縣今屬廣平府

邯鄲城南游俠子自矜生長邯鄲裏千場縱博家仍富幾處報仇身不死邯鄲是趙

宅中歌笑日紛紛門

高適

外車馬如雲屯未知肝膽向誰是令人卻憶平原君遊俠子威福氣岸足以致人宅中之歌矣紛紛而門外車馬如雲屯之壯歌可謂豪矣然而被心懷翰肝膽

別未必便其人我欲以肝膽相向正未知誰笑也世無子原君者誰與歸使令人愛德而已乎原君趙公子勝也魯衛士食家數千人君不見今日交態薄黃金用盡還疎索以茲

感歎辭舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒往來射獵西山頭交態薄此詩感歎之感歎辭舊遊之感歎也

重得黃金左則銀金盡則銀空此交態之足顯強以此而感歎將向來以金交之舊遊交態薄此詩感歎之感歎辭舊遊之感歎也

而思見交遊之別態也彼少年者飲酒射獵往來西山頭庶可與之高極我且如是來往而也用高視節而超勢利此必有有所感而云然

○此為上下兩段局上半篇一律頓數
下半篇若不見後將頓數從格調宜裁

人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉柳條弄色不忍見梅花滿枝空斷腸正月月初七日草堂子美在成都居浣花草堂也寄詩草堂為傷故人之故憐故人之思故鄉故人之思也子美身在此處何日不歸故鄉因言此

憂復千慮今年人日空相憶明年人日知何處此轉到自已公以李輔國之變自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃無所預心懷百憂復千慮今年人日空相憶明年人日知何處

南北人此又轉到子美時不見用如謝安之問東山將如蒼生何又豈知我之書劍寄老於風塵碌碌也
今我龍鍾之年子美蒼老無才而居太守二千石之位不能慮爾來西南北之人徒自塊而已○此為三解三韻是古

賦得還山吟送沈四山人此美山人之適志也天高氣清秋時也天高日暮非可以育為之時也入山惟恐不深治山人之心乎所以作吟送別尤有以攝君心也

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心此美山人之適志也天高氣清秋時也天高日暮非可以育為之時也入山惟恐不深治山人之心乎所以作吟送別尤有以攝君心也

人生老大須恣意看君解作一生事山間偃仰無不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地人生老大須恣意看君解作一生事山間偃仰無不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地

古唐詩合解 卷三 一三

意夢魂何以相周旋

在山學詩亦推其意山人自有個過活法蓋從實錄中得錢而囊中不空矣應有資度其必有也且有樂即可以取解濟人非可以延年此又長遠山有益之事故曰又長年又能隨處遊或賦山中乏友酌酒者惟有白雲既醉而眠睡者若只有明月大杯中物而可動靈采白雲之有情相隨而曰何處見明月何處不有因此雲月為伴相隨山以後疎闊甚今不能得會故從取時時自問自意曰我眠亦有夢寐幾以夢魂與故友可以相為周旋耳夫遠山如此山人可稱得意我能識苦心者如此按高士傳康居遊名山采藥者於長安布帛班子張敬為妻為妾母相思不 ○此篇後題起韻獨題二句皆通用查韻五能得見其於字注至半字遂不知路

夜歸鹿門歌

鹿門山在襄陽府

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏

鹿門年四十乃進京師今敘夜歸之時鐘鳴日暮 鹿門月照開烟樹忽到龐公栖隱處巖扉松徑長寂

寥惟有幽人自來去

已到鹿門見月明而烟樹俱開乃龐公舊隱處也此除山石之內捨若若若松 ○此篇前于安用四韻

餘杭醉歌贈吳山人

丁仙芝

曉幙紅襟燕春城白項烏只來梁上語不向府中趨

丁仙芝嘗為餘杭縣與山人遊甚非公不入城言

也城頭坎坎鼓聲曬滿庭新種櫻桃樹坎坎伐鼓之聲城頭鼓為而天色已晚 桃花昨夜撩亂開當軒發色映樓臺

軒發色映樓臺見樓臺新種之櫻桃對而忽念及山人 二月春城長命杯酒後留君待明月還將明月送君回

此正為醉餘抗也櫻桃花開得餘亂當野發色上映樓臺此時豈可不醉不惜十千以沽美酒在此春城也 ○此篇中用二句一韻後用

登古鄴城

今彰德府臨漳縣

岑參

下馬登鄴城城空復何見東風吹野火暮入飛雲殿

鄴魏郡也魏以長安許昌鄴洛陽為五都時岑參

而野火飛入蒼雲殿野火飛入蒼雲殿而巳以殿 城隅南對望陵臺漳水東流不復回武帝官中人去盡年年春色

為誰來

此篇入武帝城隅正南對望陵臺魏武遺令吾使人寄居銅爵臺時望吾西陵臺即故曰望陵臺漳水一瀉一清余經臨漳入於滏河言

著錄 ○此篇五七言五用前五也
言盛稱用七言短構也

韋員外家花樹歌

今年花似去年好。去年人到今年老。始知人老不如花。可惜落花君莫掃。此為惜落花三字使
詩人在此比交結成文以會見花之當惜如首惜花斷不惜酒以買之矣君家兄弟不可當。列御御史尚書郎。朝回花底恆會客。花撲玉缸春酒香。此篇前後換韻而
於朝回則嘗在花底會客花香撲入酒缸玉缸常開金盆於花酒香美而韋員外之風流脫俗可知也
起處雙表單表錯受

邯鄲客舍歌

客從長安來。驅馬邯鄲道。傷心叢臺下。一旦生蔓草。起四句是邯鄲懷古昔趙武靈王是叢臺當今趙之時何等短絀今驅馬過之豈意蓬蒿翳園已去可不
客舍門臨漳水邊。垂陽下繫釣魚船。木至春會見門臨漳水下有釣魚隱隱是酒家邯鄲女兒夜沽酒。對客挑燈。已至酒家見當城女兒夜來對客沽酒挑燈是酒家常態而此長安
誇數錢。酌酹醉時日正午。一曲高歌壚上眠。朱之公從十間酒醉撒眠壚上至此挑燈時始醒一曲高歌依先例
蓋將珍數錢之女兒狂歌一驚珍
個甚屢此皆從作詩者所見寫出
此篇五七言五用如
益郭城此多二句

喜韓尊相過

二月灞陵春已老。故人相逢耐醉倒。灞陵文帝陵在長安秦皇信春而飲又幸逢故安得耐醉倒也瓊頭春酒黃花脂。祿米只充酤酒資。是頭春酒黃色如脂酒之美也祿宜會休薄酤酒之外無餘資矣
長安城中足年少。獨共韓侯開口笑。此見韓侯大醉少年隨韓侯字桃花點地紅班班。有酒留君且莫還。與君兄弟日攜手。世上虛名好是閒。此見韓侯大醉少年隨韓侯字
最幸而見過且莫還益長辰好友美酒可化不意相送今日在此兄弟攜手為樂世上虛名何益等閒耳
此篇二句一轉如收局不
是四句局勢單收不住

西亭子送李司馬

高高亭子郡城西直上千尺與雲齊。磐崖綠壁試攀躋。群山向下飛鳥低。亭在城西別之地也三四句言其高五句言其壯高亭子也古詩西北有高樓上學字雲飛直上千里則有盤旋繞壁之勢矣攀躋攀緣不石而躋其巔也羣山向下飛鳥覺低形亭子之高使君五馬天半嘶。絲繩玉壺為

君提坐來一望無端倪。紅花綠柳鶯亂啼。千家萬井連回溪。使君指李司馬五馬太守之儀古樂府使君從南來五馬五馬馬嘶天半亦因字之高為君提坐投盤據席也半是半語就我求清酒絕絕提玉壺置酒於壺壺中一望茫茫無涯但是花柳中之鶯鶯亂啼烟火萬家連續漢賦以鼓多助為擊鼓可也此語似猶言浩蕩也周禮方百里為一井提萬井其字酒行未醉聞春雞點

筆操紙為君題。為君題惜解攜草萋萋。沒馬蹄。酒行未醉聞春雞。點筆操為楷說此天張芳草委送君之馬蹄自此而去矣子宜能忘情乎哉 ○此篇用空韻而以三言結一步聲一步

青門歌東臺張判官

青門金鎖平旦開。城頭日出使車回。青門柳枝正堪折。路旁一日幾人別。因送張判官出青門故言城門曉開張判官凡在此折柳送別者不知幾何人也此先泛言青門者長安城東出南頭第一門曰霸城門民見門也前名曰青城門或曰青門霸橋亦在長安東送客至此多折柳贈別東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去途無窮過驛樓高起官樹參差由灞陵而來去一途花明似繡樓在征衣之上似繡衣一般而雲青東出青門路不窮。驛樓官樹

效古秋夜長

錢起

秋漢飛玉霜。北風掃荷香。含情紡織孤燈盡。拭淚相思寒漏長。

此為寒女夜織之詞。秋漢。秋河也。惟秋河漢。故清霜飛。殆五

更矣。此時聞風。夜之荷香。飛燈之已盡。含情。紡織。孤燈。盡。拭淚。相思。寒漏。長。

人獨何。誰家少婦。事駕機。錦幕雲屏。深掩扉。白玉窗中。聞落葉。應憐寒。女獨無依。此

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘然楚竹。烟銷日出不見人。欸乃一聲山水綠。迴看

天際下中流。巖上無心雲相逐。

欸乃。音。此。漁翁。自夜宿。起。曉行。止。而。巖。山。也。有。山。處。有。水。而。漁。舟。依。傍。必。宿。及。至。曉。則。汲。清。湘。之。水。煎。復。楚。地。之。竹。以。為。炭。故。放。放。過。而。烟。銷。矣。徐。而。日。出。至。江。江。晚。起。四。顧。無。人。是。時。漁。父。收。舟。而。歎。乃。一。聲。但。覺。山。水。之。碧。色。如。洗。好。一。片。空。明。境。界。迴。看。一。看。白。雲。天。際。乃。放。棹。下。中。流。而。去。此。時。巖。上。無。心。出。岫。之。雲。亦。空。自。相。逐。而。已。漁。翁。不。見。也。六。語。內。層。次。無。限。欸。乃。湘。中。節。歌。聲。元。結。為。道。州。刺。史。作。欸。乃。曲。今。舟。子。唱。之。一。篇。亦。一。體。

送遠曲

張籍

戲馬臺南山簇簇。山邊飲酒歌別曲。行人醉後起登車。席上回樽勸僮僕。

在彭城之西南。項王曾戰馬於此。簇簇。山頭尖頭而圓。簇也。別。酒。既。解。行人。登。車。乃。以。飲。主。之。杯。回。勸。其。僕。何。厚。情。之。殷。勤。也。青。天。漫。漫。覆。長。路。遠。遊。無。家。安。得。住。願。君。到。處。自。題。名。他。日。知。君。從。此。去。

從。別。時。望。其。去。路。漫。漫。空。有。青。天。覆。蒼。蒼。空。其。遠。矣。長。途。無。家。安。得。自。題。名。他。日。知。君。從。此。去。不但。後。日。易。尋。亦。各。無。忘。此。別。也。一。只。轉。韻。

節婦吟

君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繫在紅羅襦。

雙明珠。厚贈也。若知妾有夫。而厚贈之。非善處。在知。系。纏。綿。亂。亂。短。衣。非。正。服。也。且。不。拒。絕。繫。在。羅。襦。之。能。動。人。也。妾。家。高。樓。連。苑。起。良。人。執。戟。明。光。裏。知。君。用。心。如。日。月。事。夫。誓。擬。同。生。

死此以大義曉之高操達帝苑而起見非小家良人私為明侍衛光明殿裏現是藏還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時此處五七言後以兩句

望夫石望夫石相傳有二一敘志誠在大平府城北四十里西明

王建

望夫處江悠悠化為石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語望夫臨江江水悠悠

騷體
○此篇用三字成句起而以全字終之極章似節韻詩餘中之小令也

騷體

贈徐中書望終南山歌

王維

晚下兮紫微帳塵事兮多違駐馬兮雙樹望青山兮不歸望微中書省也塵事塵俗之事也徐中書

之念故極物於便樹髮發青山久而不歸也變變乃其辭是於原安玉玉辭體三百篇之族關西京建

送友人歸山歌二首

山寂寂兮無人又蒼蒼兮多和羣龍兮滿朝君何為兮空谷又寡和兮思深道

難知兮行獨又分今二句吳友人歸山之由先云山中寂寂無人又多林木且履賢滿朝若何為入此空谷耶悅石上兮流泉

與松間兮草屋入雲中兮養雞上山頭兮抱犢神與棗兮如瓜虎賣杏兮收穀

此言歸山之業世既冥劫後起然而舉神衣入山披石上之流泉與松間之草屋於是進仙蹤異術莫不可以自怡悅矣養雞收穀賣杏入山下春雞百餘群又淮南王得道上昇雞鳴雲中抱犢神仙傳王烈於抱犢山得石雲又石邑有草山百結連亂抱犢上山因多象如瓜李少若果安期生食棗大如瓜賣杏收穀養雞事奉治病病愈便持杏告遠客虎養於松下作倉杏子熟時令人以鼓按杏且今其貴重以戲一器取杏一器人有以少而取者多者虎逐之其人懼是吉即慎獲至家量悉亦如救少之數愧不才兮妨賢嫌既老兮

貪穢誓解印兮相從何詹尹兮可也

君之高隱也此我愧不才居官有妨賢遂自嫌既老猶貪穢但誓解印以相從何必欲詹尹以決疑也其後在巫縣終南別業開闢學道則其去就之至早已決矣

巫原卜居處有太子
鄭詹尹居處佳云

其二

山中人兮欲歸雲冥冥兮雨霏霏水驚波兮翠管靡白鷺忽兮翻飛君不可兮

寒衣言友人將歸之時雲雨晦冥水波驚起平為之靡亂為之翻飛於此時而君已法意於去即使寒衣以留君而有所不可也雲冥冥兮中空可為虛谷衣即詩經采芣之意謂觀衣而來也

天地兮不分樹掩曖兮氛氳猿不見兮空聞忽山西兮夕陽見東皋兮遠村平

蕪綠兮千里眇惆悵兮思君此言既歸山之微萬重之山一雲昏環如混天地而不分樹木深遠闡味不明故云曉曉氣感則雲氣氳何其山之幽也山深則多猿但聞啼聲不見形影山西日夕陽後人語用以為斜日平蕪早也

古唐詩合解卷四

過酒家

王績

此日長昏飲此日是隋末喪亂之日也嘗於飲已不堪矣何況長乎正以其在此日也非關養性靈人性最靈酒能昏之既不能養性靈又為之醉之其緣故在下二句用非關二字反起眼看人盡

醉何忍獨為醒屈原曰眾人皆醉我獨醒此却素曰不忍醒非肯同於俗也蓋述於酒以醒亂而得全其真耳此玩世不恭之詞也

江亭月夜送別二首

王勃

江送巴南水巴江源出大巴山江山橫塞北雲遠山橫塞北雲橫淡如塞北津亭秋夜月津水之盛名送別之亭

誰見泣離羣昔趙天龍見秋夜羣月橫然思歸今乃送人送別月下秋宵相對掩泣

其二

古唐詩合解 卷四

二〇

亂烟籠碧砌 江上遠風故曰亂烟 飛月向南端 南端堂之正南門也月色 寂寂離亭掩 夫生於月轉獨斜情兼

飛 秋來故曰碧砌 江山此夜寒 秋夜江水本屬寒色又兼此

夜送趙縱

揚炯

趙氏連城璧由來天下傳 趙惠文王稱和氏璧秦昭王願以十五城易之是和氏璧天下所共傳以為寶也固以此道縱之多傳天下也 送君還舊府 今日送君固還舊府

明月滿前川 月色映川光輝潔白居還

曲池荷

慮照隣

浮香繞曲岸 池曲故岸亦曲而 圓影覆華池 荷圓故影亦圓而覆於華池 常恐秋風早 荷宜於夏不宜秋故常恐

飄零君不知 上句常恐二字色此句在內荷宜秋風飄零不為人知如人自要才流落不偶夫豈有人知之憂慮懸懸當或后時恐不具用故以此詩寓意其後果以急疾投頽水而死詩為之識與

易水送別

駱賓王

此地別燕丹 此地易水上也荆軻西向刺秦王燕太子丹送至易水上而刺也 壯士髮衝冠 荆軻急太子之難結氣激發而上衝冠也 昔時人已沒 昔時易水上燕丹高漸離及白求逐客送

今日水猶寒 今日復於此送別固猶分易水寒猶如昔

渡漢江

宋之問

嶺外音書斷經冬復歷春 之問坐交通張易之駁龍圖參軍遊歸洛陽故其在嶺外時經年隔歲音書斷絕也 近鄉情更怯不敢問來人 及進歸已

南行別弟 中情抱法况來人而不敢問蓋受恩交其之時多致累耳

韋承慶

澹澹長江水悠悠遠客情 江流之長如客去之遠澹澹無味也悠悠無盡也以江水與定 落花相與恨 此恨字遠客情

似人之飄然花恨入
亦復故自相與恨
到地一無聲。從落地何曾有恨人有恨不可
言說故與落花一般無有二也

秋朝覽鏡

薛稷

容心驚落木。容心多憂無所感觸謂可乃一開卷
木而驚則遲暮之感一時激發矣夜坐聽秋風。自此一驚便於夜中起坐而聽之乃知能
落木者秋風也秋風無情真令人悲哉朝日看容鬢。

夜坐聽秋風必欲致
於明晨後鏡中一看之生涯在鏡中。從鏡中見容鬢之衰乃不覺我我
生涯之有盡明鏡猶莫此其露矣

自君之出矣

用徐幹閑情詩首句為題

張九齡

自君之出矣。自君前必先有一層景況
自君後一出便已矣不復理殘機。君未出時自勸織機常於月夜理日間未盡之殘機
今不復能去益以思若念切沒心緒去料理女工也思君

如滿月夜夜減清輝。如字置下七字思君到十分去處便如滿月到十分無月滿必虧人思必瘦月既滿一夜一
夜漸減其清輝便照
見妾之消輝也日漸消滅而妾之思君終無了日不問消輝漸減而不思也此以閒情比臣子思君亦猶是耳

題袁氏別業

賀知章

主人不相識偶坐為林泉。有林泉便有主人然我且取林泉之佳何必問主人之
識與不識今日之偶坐於此者為林泉耳莫問主人也莫謾愁沽酒囊中自有

錢。既坐林泉便思有酒方不要負林泉若主人相識不須愁沽酒矣既而猛然思君又自慰曰莫謾愁無法
酒也囊中自有酒錢自可無求於人矣此為一段胸襟活潑處非必抹倒主人風流實多直於此可見

班婕妤

王維

怪來粧閣閉朝下不相迎。多見為常少見為怪怪夫入皆迎婿至章而婕妤獨
閉粧閣罷朝而下絕不相迎抑何甘遂幽默如是乎總向春園裏花間笑語聲。

又推裝好之意曰我即相迎亦與班婕妤字相違向春
園裏花間多一人笑語之聲而已其自甘恬適如此

留別崔興宗

王維

駐馬欲分襟。去若丞與崔處士別立住
將欲分手而不忍別清寒御溝上。此時天氣清寒
正在御溝之上前山景氣佳。又向前望去山山景氣無不極
佳若得處士同行豈不快意獨

往還惆悵。處士勢不能同行若必終須要別於是莫馬同行成獨住矣此時即有山水
之無愛氣之佳而念者興宗道遠恨而無意歸則右丞之待興宗其情厚矣

古唐詩合解 卷四

鳥鳴澗

人間桂花落人心無事湛然清虛之中見夜靜春山空人間則日亦靜何況是夜夜靜雖聞空谷空何況春山自心既靜一切月

出驚山鳥人間後靜時鳥感傷寂寞無月出光射樹間鳥卻接樹時鳴春澗中皆室有銷桂花落與春子候然桂亦有四季開花者不必以解重意

中之燕又何知是鳥鳴春澗

孟城坳

新家孟城口右孟別業在輞川山谷原有孟城坳鹿柴李處古木餘衰柳前年我而居此者豈無池亭臺榭乃今古來者復為誰空悲昔人有

無跡來之復我而居者不知為誰若我能係我身欲不如此之

鹿柴

空山不見人是空說是有有人但聞人語響說是無人又有語聲得聞此人語是返景入深林返景落日近照

之其斜照入深林內耳復照青苔上青苔在地日光既照入林必及於地故青苔亦受照也曰復照者意謂深林原非幽然之地誰如斜陽

秋湖

吹簫臨極浦極遠也浦水涯也是辭望夫君兮水來吹簫差分雅意參差洞湖上一回首客既別於秋湖

吹簫也浦水涯也是辭望夫君兮水來吹簫差分雅意參差洞湖上一回首客既別於秋湖

竹里館

獨坐幽篁裏此詩以獨坐二字為彈琴復長嘯此獨坐之事深林人不知深林竹林也以一

有知明月來相照明月似解人意而憐未熟獨坐之人若不酌

之者明月來相照而末者獨坐人與明月交鏡是兩故云相照

空山二字是一不見人並無形質可見但聞人語響是在山中查非有非無如在虛空住返景入深林返景落日近照

之其斜照入深林內耳復照青苔上青苔在地日光既照入林必及於地故青苔亦受照也曰復照者意謂深林原非幽然之地誰如斜陽

送春詞

日日人空老。年年春更歸。人空老則不堪春更歸。春不為人而留奈何。

相歡有尊酒。

日日空過豈不可惜。年年到春安可不樂有尊酒在可以相歡。

不用惜花

飛此是數字。系統相散矣。何者。堪惜春歸。豈惜飛來。花飛當歸。若不知及時為樂者。乃真可惜。

宿建德江

在浙江嚴州府

孟浩然

移舟泊烟渚。泊船之渚。水烟。

日暮客愁新。

野曠天低樹。

此辭賦堂而客情自見。四野既曠。江頭一望。見遠天低。而近連於樹。

江清

月近人。

江頭夜泊。但見清波明月。為我之伴。是月近人也。即此寂寂便是空志。

春曉

春眠不覺曉。

此詩字字做曉。吾春。特轉到夜來。夜未曉之前也。風。

處處聞啼鳥。

從枕上聞得。無處不是鳥啼。益天曉。時陽關鳥屬。隨感陽氣。而一尋皆鳴。

夜來風雨聲。

因聞鳥啼。而一心關。手花上。因天已曉。而

向花之所。夜風雨。故聞于生。出。

花落知多少。

花因風雨。必落。故聞聲。而即知花落。但尚在枕上。聞之。正不知落得多少。此正是為曉字處。比及已。知多少。天已曉。過矣。

靜夜思

李白

牀前明月光。

此全篇。月光如霜。於牀前。見之。客中。靜夜。疑是。天曉矣。

舉頭望明月。

先是無心中。見月光。尚未舉頭也。因疑而有望。舉頭而有見。明月。高如許。方是身在。他鄉。

鄉也。此句。方寫月。

低頭思故鄉。

因望而有思。惟思故。低頭。他鄉。此月故。○此詩如不細意而得之。自能。感。摩。服。其。神。妙。也。本。作。看。月。光。看。字。誤。如。用。看。字。則。望。字。有。何。力。

涼水曲

涼水者。古。琴。操。名。

涼水明秋月。

水。月至。秋。俱。俱。輝。清。灑。

南湖采白蘋。

此設為采蘋。以寄。取。意。以。起。下。海。舟。之。人。

荷花嬌欲語。

采蘋。而是。荷花。之。嬌。豔。如。欲。語。處。如。此。荷。花。何。

愁殺

蕩舟人。

花。光。奪。目。艷。色。迷。人。因。轉。而。為。愁。且。愁。之。甚。豈。蓋。因。蕩。舟。人。心。有。所。感。情。不。自。持。此。蓋。有。所。託。也。

玉階怨

此在相和歌。卷辭十四內。

古唐詩合解 卷四

玉階生白露玉階生白露，空庭冷無聲。夜久侵羅襪夜久侵羅襪，空庭冷無聲。卻下水晶簾卻下水晶簾，空庭冷無聲。

去睡去睡玲瓏望秋月玲瓏望秋月，空庭冷無聲。則望幸之稍猶未絕也雖亦說怨而字字說怨

憶東山在江甯府東山

不向東山久不向東山久，空庭冷無聲。薔薇幾度花薔薇幾度花，空庭冷無聲。白雲還自散白雲還自散，空庭冷無聲。明月落誰家明月落誰家，空庭冷無聲。

山中有月今無人玩且不知落到誰家去也夫空山空月以無人而寥寂如此安得不憶

獨坐敬亭山在宣城

衆鳥高飛盡衆鳥高飛盡，空庭冷無聲。孤雲獨去閒孤雲獨去閒，空庭冷無聲。相看兩不厭相看兩不厭，空庭冷無聲。只有敬亭山只有敬亭山，空庭冷無聲。

此二句總是獨字為飛雲去眼前並無別物惟看敬亭山而敬亭山亦似看者我而相看兩不厭只有敬亭山

自遣

對酒不覺暝對酒不覺暝，空庭冷無聲。落花盈我衣落花盈我衣，空庭冷無聲。醉起步溪月醉起步溪月，空庭冷無聲。

而步月獨而步月獨鳥還人亦稀鳥還人亦稀，空庭冷無聲。只此花月與酒為伴而我乃真堪自遣也

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

刻却君山好刻却君山好，空庭冷無聲。平鋪湘水流平鋪湘水流，空庭冷無聲。巴陵無限酒巴陵無限酒，空庭冷無聲。

君山在湖不覺為湖中外帶不知幾卻便好我之服帶稱覺空闊矣

武侯廟

遺廟丹青落遺廟丹青落，空庭冷無聲。空山草木長空山草木長，空庭冷無聲。猶聞辭後主猶聞辭後主，空庭冷無聲。不復卧南陽不復卧南陽，空庭冷無聲。

武侯廟武侯廟武侯廟丹青落空山草木長武侯廟丹青落空山草木長武侯廟丹青落空山草木長

魏至今猶聞之但侈力王季天不詐濤不得功成而歸復計南陽吳其心忠貞與願鏡于古矣

八陣圖

在錦州魚腹平沙之上石壘列為八行天地風雲龍龜鳥虺莫蛇壩也

功蓋三分國

言孔明輔蜀之功三國之臣皆不能及也

名成八陣圖

孔明蜀見於八陣圖矣故曰名成

故入八陣圖死於所愛之

遺恨失吞吳

徐而後曰先主若無伐吳之舉則漢事猶可為何至成鼎足之勢而與石不改其處其神莫如此

絕句

江碧鳥逾白

江水色碧鳥飛色白以

山青花欲然

然火燒色紅也以山青而顯出花之色紅此子美在夔州江山花鳥感物而思歸也

今春看又過何日

是歸年

我在此看江山花鳥不覺花今春又過今日何日今年何年流光如駛如之何不思也

少年行

樂府題

遺卻珊瑚鞭

以珊瑚為鞭見物之貴重而少年遺卻見其愛不細心贖負之態也

白馬驕不行

白馬以無鞭而驕不肯行動所以起下文之折柳也

於楊柳之上以章台植柳故云

春日路旁情

春路旁情何處不可留戀此少年之終日茫茫者耳況在章台而留所居少年遠此情不在折柳矣

怨辭

樓頭桃李疎

此閨人之怨辭也桃李疎春將去矣

池上芙蓉落

荷花已發為芙蓉芙蓉落秋將去矣感秋因而有思織錦猶未成蟲聲入羅幃

潘安若蘭端迴文珠璣圖詩以寄夫事今編錦未成而蟲聲淅淅入於羅幃之中則是秋殘而天氣蕭索自春至今無不關心所以為怨

古意

淨掃黃金階

此擬古之作宮中之意辭也夜不能寐故掃階以露坐且以冀君之臨也

飛霜皎如雪

此句辭者俱云霜飛無意霜意必於五更當是夜坐既深白雪下

簾櫳空掩

於空舉頭見不見君玉乃入室下簾發空掩以寄怨辭以自遣

不忍見秋月

所以不識者為秋月之能傷我心不忍見之耳

長安道

鳴鞭過酒肆

長安道係子王李長安道酒肆也及其揮霍已盡行過酒家裝個大樣惟鳴鞭來馬使之速過而已

祛服遊倡門

百萬一時盡合情無片言

當時百萬之資因絕酒賭博一時罄盡今日雖合意此情強自遣捨不出片言報鳴鞭快服之應畢竟難堪者可歎也

江南曲

楓林已愁暮

楓林似楊霜後葉丹可家愁暮送別時也

楚水復堪悲

別後冷山月

斷時

而況蕩蕩莫愁於月下啼個不了離索之情何以堪

宮槐陌

門前宮槐陌是向欽湖道

宮中多植槐故曰宮槐古者樹青槐以表道東西曰陌言此陌是通欽湖之道也

秋來風雨多落葉無人掃

今將級其詞曰非行較湖道者無人持以風雨多而落葉亦無人掃陰耳此言風雨以此荒涼也

臨湖亭

當軒彌澗漾

孤月正徘徊

谷口猿聲發風傳入戶來

澗澗言湖水之瀟瀟也亭既臨湖故水勢當軒

藥家瀨

瀨聲喧極浦

瀨急流也水急聲湍喧極浦之遠也

沿涉向南津

泛泛鳧鷖渡

時時欲近

人無機心則危臨未始失時時不一時也瀨上聲也宛然

詠史

高適

尚有締袍贈魏大夫命賈德元雖於魏齊擊之幾死雖逃一秦高祖更名姓曰張魏魏使賈貢至秦雖微行散服賈嘗欲食曰范叔一寒如
何意贈此此應憐范叔寒范叔散服見須賈故賈見其寒而不知天下士猶作布衣看此劉須賈不識人亦所以刺
物故曰尚看應憐之起承二句作一大起意天下士也未遇而不知之尚可曰難知既責而猶不知之認作布衣其意也亦

田家春望

出門無所見喝起下句春色然亦見春色滿平蕪平蕪平地草也所見可歎無知己我眼中並不見有一個人意中
將如之何耳高陽一酒徒漢高帝醜樵夫高陽酈生入見醉之生叱使者曰吾高陽酒徒也沛公見之
得浪逐酒徒耳酈生以沛公惡信故浪逐酒徒以見今高祖以世無知己想酒徒亦不易為耳

題平陽郡汾橋邊柳樹

此地曾居住公自注曾居今年宛似歸今日到此宛似似可憐汾上柳柳是無知之物而相見時依依戀戀善奈何人之
昔我往矣楊柳依依相見也依依汾水之源在平陽府汾橋之

見渭水思秦川

渭水東流去渭水出隴西縣東至秦北入河雅在秦中流為秦川雅州秦之故國也渭水秦秦之故國也何時雍到州川只隔秦嶺為長安所阻而不得過故見渭水東流而問其何時始到雅州耳憑添兩行淚

寄向故園流

參在軍中惡家之切通故國者惟有此水故將兩行眼淚曲此情

登鸛雀樓

王之渙

白日依山盡樓前所望者中條之山其山高水為日黃河入海流黃河發其發且下如見其入於海欲窮千里目

更上一層樓若欲窮目力之勝於此樓上再上得一層樓好此皆詩人此賦中二聯對法

送別

古唐詩合解 卷四 二七

古唐詩合解

卷四

楊柳以折柳送別故即東風樹此柳也猶在春風中青青夾御河東風一吹則青葉隨柳在長安夾河正驛別地也近來攀折苦近來夾河之柳苦於人之攀折蓋其折柳以寫別情

應為別離多應為別離者多故折者亦多此與春風知別苦不違柳條真意同而不違柳條真之句更深

終南望餘雪

祖詠

終南先提出終南山來陰嶺秀次寫山頭積雪之威陰嶺日久而無方可積雪秀是嶺之曲折起伏處也積雪浮雲端次出積雪字即帶望字意浮雲

霽色霽而色鮮林表而其光明亮相映是做餘字也城中增暮寒所以望此終南雪者在長安城中也城中日暮為雪光所映陰氣直過而復為之增寒也上三句寫題已畢此又暮寒增望字之餘數按處試此題限五言律詩作此四句連交卷入問之球

限五言律詩作此四句連交卷入問之球

別輞川別業

王績

山月曉仍在仍字妙且至曉而仍在似欲送人不因人去而異也林風涼不絕林陰風輕其涼不絕如欲以待容意不因人欲去而遂絕也殷勤如有情猶此別業之風月殷勤相送如有情友

悵惆令人別彼以殷勤添我惆悵真令人別思難禁

左掖梨花

丘為

冷豔全欺雪雪輸其艷不集其香所以為梨餘香乍入衣及品格物類為人所頌愛也春風且莫定於是奇語春風曰花須借你力你且莫歇吹向玉階飛

左掖乃中書門下二省之左右掖門其勢帝之玉階尚遠必得春風借力吹向玉階亂舞以近天顏乃為花神有幸耳焉言也

逢雪宿芙蓉山

劉長卿

日暮蒼山遠行路之險難言苦悲此句言行旅之難至天寒白屋貧白屋貧家澗餘景况又值天寒而宿更倍其涼矣柴門聞犬吠犬吠者聲響交到也雖是深夜風雪夜

歸人人從風雪中投騎白屋是在建寧中得安樂城

題崔逸人山亭

錢起

錢起

藥徑深紅

山亭之下有芍藥徑而紅鮮生於空階

山窗滿翠微

山亭有翠微微遠山滿窗非真鈞店也

羨君花下醉

羨君三字實下醉在花下一可羨也

蝴蝶夢

中飛

既醉而即既卧而如莊周夢蝶人遠夢難不散飛于

石井

片霞照石井

片霞即桃花也

泉底桃花紅

桃花之紅映在泉底為得錦幻

那知幽石下不與武陵通

武陵有桃花源為先世避秦人居此迴非塵境今安

知幽石之下不有洞口與之相通者字用李取其奇幻不可言貴也

江行無題

咫尺愁風雨

咫尺言匡廬之遙然難近而愁風雨能阻人登涉也

匡廬不可登

愁字直貫此句不可登者因風雨而然所以愁風雨也

祇疑雲霧窟

四望此山固皆直在雲霧之中其窟其窟穴也

人臨學劉當必有絕處之入不見此笑人之危者

又

穩睡葉舟輕

風微浪不驚

江行穩睡一葉舟輕又以風小而無波浪之驚客情聊以自適

任君蘆葦岸

登岸如此任其所止而休而直以身終夜

動秋聲

微秋動於蘆葦其聲最易亂人心曲然吾既穩睡竟不聞知任其發夜自動而不覺也此亦江行無題聊以自解之辭

秋夜寄丘二十二員外

韋應物

懷君屬秋夜

懷友而當秋夜法甚各心矣

散步詠涼天

雖懷無已故散步而成吟於秋天涼夜也

山空松子落

落則山空矣松子落山中夜靜時也

幽人應未

眠幽人指丘員外感是遠想之詞遙想其未眠時當亦有幽與懷秋也

聽江笛送陸侍御

遠聽江上笛

笛聲圓哀遠聽尤哀在江上遠聽則其聲尤哀

臨觴一送君

臨觴而送別燕留聲而助哀長發矣

還愁獨宿夜

更就留聲聞一笛言別後還宿愁不絕宿復復時

向郡齋聞郡齋吏向郡齋使無
人一疏尤堪腸斷矣

答李漸

孤客逢春春暮孤客指
李漸 緘情寄舊遊緘封也春暮懷友致書
而以情寄舊日交遊也 海隅人使遠海隅在洛陽使
來頭甚遠 書到洛陽秋洛陽
為洛

陽公書曰海隅於春暮而到時
已秋道遠情長於茲亦可見矣

山館

山館長寂寂長寂寂狀山居之幽
也一首都寫此意 閒雲朝夕來山靜則雲閒朝夕
自來而已其無客到可知 空庭復何有山居人靜則成空庭
雲來之外復何所有 落日

照青苔照落而照及青苔此近景也
能障日光若非返景難照及青苔之上

送王司直

西塞雲山遠荆湘記荆門虎牙楚之西塞
司直自吳入楚必經西塞也 東風道路長時值春則楚東風中行
而不覺道路之長也 人心勝潮水相送過潯陽

潮至潯陽而回不復過小孤山下今送若之心與若俱遠
是人心勝於潮水以形人心之勝有波瀾

拜新月

開簾見新月即便下階拜心有所懷未開簾以前早已
厭厭不得捨念開簾而見 細語人不聞此拜月而語
嗚燕細語人言得聞

卻亦不便聞
之於人也 北風吹裙帶語既不聞但見北風吹動裙帶
又言得令人見子情致實豈有子夜歌之遺聲

鳴箏

鳴箏金粟柱李為養養秦女留之五弦
所改作或曰秦家法所遺金粟柱玉房樓上所有 素手玉房前玉房秦女手在
玉房之前也 欲得周郎顧周郎年二
十四吳中

呼為周郎猶音樂曲有誤
顧時人謠曰曲有周郎顧 時時誤拂絃復意拂絃曲以翼周郎之顧蓋將
以絳紅絳心願寄與知音耳

別秦卿

司空曙

知有前期在難分此夜中。言明知前期有在後會可期而無奈此夜別時難

無將故人酒不及石尤風

石尤風打頭逆風也石尤風可以留客今若留客不住是使故人之酒反不及石尤風矣若其當如此意無將此酒不及石尤留客也

春閨

張仲素

裊裊城邊柳。裊裊弱貌兒柳絲也

青青陌上桑。桑桑女由城邊而至陌上則見其桑葉青黃矣

提籠忘採葉。手中提籠本為採葉即為採柳

卻想昨夜來之夢於是

昨夜夢漁陽。漁陽郡屬幽州夫所征伐之地也此句乃

結出忘採葉之故為昨夜夢想出神且

贈同遊

韓愈

喚起窗全曙

喚起鳥名一云春曉色也如鶴鳴每至正二月作聲曰春起三四月云春

催歸日未西。催歸子親也鴻於雁中同遊

無心花裏鳥

鳥喚起一鳥催歸花裏開啼聲無心更與盡情啼

更與二字妙言我在室中春去思歸情無可辭而無心之鳥更將春去催歸之聲與我耳邊盡情啼個不住鳥真不辭人事矣

此種意深同進者知之乎

江雪

柳宗元

千山鳥飛絕

雪程大則千山鳥斷絕其飛之鳥

萬徑人踪滅

人不能行萬徑之路跡滅孤舟蓑笠翁

於天地渺滄海之一粟奈何足為重經黃

獨釣寒江雪

江寒而魚伏豈釣之可得彼老翁獨何為穩坐孤舟風雪中乎世態寒涼宜情孤冷如釣寒江之魚終無所得子厚以自寓也

零陵早春

問春從此去

零陵在湖南春風于春原在北春稍遲子厚身在南而想春原之故鄉故問春去而何日到也

憑寄還鄉夢

入故園

此意殷勤惟思故園故亦作殷勤之夢身不能到而夢到故園春以入故園耳

飲酒看牡丹

劉禹錫

今日花前飲甘心醉數杯今日二字內當感無恨益等傳曾詠此詩而致再誌遂謂數年今日已老老則已為人所棄無聊之廢飲此名花之前此花園所種為花王者對之醉飲良不易得我使甘心於一醉斷不怕牡丹笑人也
但愁花有語不為老人開但愁花如會讀我必嫌我老人而不為汝開則是我對他飲酒豈不自愧哉我豈知花恐未必如醉語花能笑人也我何妨一醉

秋風引

何處秋風至秋風自遠而來故非聽之而疑其何處蕭蕭送雁羣送雁羣之南去而風蕭蕭送之則和朝來入庭樹秋涼氣於庭樹鎖送朝來塵動不起掃易

聽人孤客最先聞孤客之心易傷搖蕩故最先聞之而有感也

閨怨詞

珠箔籠寒月從夜間將睡時思之見寒窗月光射入簾內已覺涼意紗窗背曉燈又從曉來已醒時思之見窗背燈夜來巾上淚夜來巾上淚是夜愁

一半是春冰一半是舊啼淚其淚已冷已成春冰那一半新下之淚則溫溫尚未成冰也此真花露所弄

又

關山征戍遠今良人遠去關山閨閣別離難昔婦女獨居閨閣水豈容易苦戰應憔悴於是想到良人之苦苦戰沙場

加德寒衣不要寬良人進與彩羅酒暖若舊舊時樣樣穿去寒衣定是寬了寬了便穿不得於寒

池畔

結構池西廊此詩雖以池為主燕立意全在待月處三字池上頂廊構廊在西利於迎月也疏理池東樹池東無樹月出不佳若太繁密月光為樹所掩致煩於結構

此意人不知廊在池西樹在池東為廊疏樹其意安在若非旁人說詩先將月光透露此意真有人知道欲為待月處之必在西者欲為待月處耳疏理樹之必在東者恐礙西

廊待月處之月光而又喜採林拾翠總為此待月底銷排擬點成箇好去處再四句詩雙處平收作簡絕六好手法

欲別牽郎衣臨別牽衣非說留也因想者別**郎今到何處**此句便是問辭其有臨別而猶問其到何處否因心中有臨別故先作波**不恨歸來遲**此句又放

妙夫別去自想到歸未遲豈有不恨之情只因心中預防莫向臨叩去臨叩乃章主孫女文君命司馬相如之處也凡男子走邪路使處其德新歡去處其可恨有甚於歸米進香故先反其詞曰不恨莫向臨叩去是臨叩這個香處一到自然有可恨處矣至不向臨叩去必無早晚有何可恨所以牽衣宛轉而感其莫向也

尋隱者不遇

松下此隱者處也**問童子**不見隱者而遇其弟子故問其師**言師採藥去**童子答言師採藥往別處去則其不

大約不出此山中卻又不得處處不知處雖然只在此山中雲深不知處言師採藥往別處去則其不遇矣而問者又進語其所去之處只在此山中師去不遇往別處去似又可以遇了得則是隱者真個不能遇矣一首二十字有如此曲折

漢居

門徑俯清溪度龍相作別墅於東都**却簷古木齊**之鳥獸而幽深也**紅塵飛不到**視富貴如浮雲若春蠶如塵土一切帝朝之塵不到漢居之內豈不

蕭然物外乎以漢居故時開水禽啼於淅淅野堂激波其下

裴度

時有水禽啼淅淅野堂激波其下

伊州歌

打起黃鸝兒莫教枝上啼聞人以良人遠成欲見不能除非在夢中夢又惡夢之不終故於將睡**時驚妾夢不**

蓋嘉運

得到遼西此乃言打起黃鸝啼之故蓋因當時必望望黃鸝啼聲

從軍行

朔風千里驚守戍卷聽西北風千里蕭然**漢月五更清**月從東來而照屋外故曰漢月五更月送刀

不能而想作樂縱使有之不知猶聞出塞聲五更將曉猶聞王將傳令出塞此時聞聲恐催身不夢得到家否恐夢亦難成也得復聞又何暇得為還家之夢乎極道從軍之苦如是

長信宮

劉方平

打起黃鸝兒莫教枝上啼**時驚妾夢不****得到遼西**

西使到不得連夢見良人也不能去聞情至此豈更柔腸欲斷

夢裏君王近

此是醒時河漢

宮中河漢高

此是醒時河漢高則秋深矣

是理也於絕望之中起妄冀之意用不辭勞三字妙

寄韋秀才

李羣玉

荆臺蘭渚客

荆臺楚地言首與蘭同渚荆臺共為蘭渚客矣

寥落共含情

今與秀才而地極離同其寥落而共含情也

空館相思夜

相思猶夜

孤燈照雨聲

對孤燈而聞雨聲夜深相照

三月晦日送客

崔魯

野酌亂無巡

野地酌酒自無巡數故曰亂

送君兼送春

以晦日取巧而明年春色至明年春色之至莫作未歸人若而

預為其明春之歸

秋日湖上

薛瑩

落日五湖游

落日時當生暮愁矣

烟波處處愁

晚烟籠水浩渺無涯浮沈之至變幻不測

誰能問而知之耶

江南曲

李益

嫁得瞿唐賈

此詩以信字為眼瞿唐賈取信之名

朝朝誤妾期

此句若乃方見瞿唐賈之無信也日日期望其歸而不歸自謂之誤誤瞿唐賈何嘗期妾乃妾

之所自為期耳朝朝誤則朝朝期望可知

早知潮有信

潮之有信必然有信定不似瞿唐賈見瞿唐以水之無信以至為人無定準矣

妾與弄潮兒

若早知當與弄潮兒矣此非海探罪辱當悔在擇弄潮兒只是以朝朝誤妾期之故而誤此愚耳

早起

李商隱

古唐詩合解 卷四

三五

古唐詩合解 卷四

三六

風露澹清晨旭日未升之曉寒風冷露清涼廉閣獨起人廉外尚多風露簷閣之人獨自鶯花起看簾外則有啼又笑為者是雲而又笑者是花似此字度闌起人而歡起者畢竟是誰春然我細思之豈吾知其能啼不專為獨起人而笑當啼花笑春先無限矣

歸家

杜牧

稚子牽衣問歸家時有故不出來之故此一稚子為問稚子正與下某如絲歸家何太遲此句五稚子之所必問者且稚子目中作反映且稚子使未出門不知大人出門之苦以下俱是問辭早已看見發白髮而便詰其何所遲之故矣共誰爭歲月贏得鬢如絲此是後集絲上生巧歲月豈有人與之爭但爭則必有輸贏爭得多的便是贏了今若非歲月多了輸與少歲月者多多矣

小院

唐彥謙

小院無人夜無人夜便有離情矣烟斜月轉明此承上夜字伏下清宵無人夜見烟之斜月之明且清宵易惆悵轉句一筆而合句即用反轉法蓋無人夜見烟月清冷挑起離情十分惆悵今乃反證離情清宵自是惆悵乃清宵使無不必有離情因離情而惆悵今反云惆悵不由離情乃清宵

春閨

崔道融

欲剪宜春字婦人欲作征衣緣欲動寬思剪宜春二字以為吉兆此句妙於剪字春寒人剪刀奈何春初寒以字指手僅遠陽在何處下征袍

效崔國輔體三首

韓偓

澹月照中庭月色澹照無人之故也海棠花自落他自落而已獨之俯聞階於庭前俯頭而看階之上風動

鞦韆索因見階上鞦韆鞦韆索鞦韆索

其二

雨後碧苔院

院無人行故苔能成其碧而雨後則其苔色尤著此一情悲處也

霜來紅葉樓

以霜來故黃紅此一片秋光也因下有斜日二閒階上斜字故樓頭於斜日中見此霜葉之度情無悲境

日

此時天色晚晴日斜陽於階之上坡蒼苔而紅者甚滿跟便是秋光

鸚鵡伴人愁

院裏樓頭無人作伴只有樓上一個鸚鵡未必便解人愁與既已無人矣即能言鸚鵡未必不可以伴人愁也無聊甚矣

其三

羅幕生春寒

此亦寫極處無聊之情羅幕中忽無生寒只為其寂涼未睡先愁耳

鋪窗愁未眠

因怕春寒故坐在鋪窗之時卻不便眠如此者為愁之故

南湖夜來雨應濕采

蓮

我病挂肚情思懶飛乃無端而念及南湖夜來之雨使采蓮船必難放雨打濕不得泛舟遊樂以散此春愁矣奈何此時身在深閨尚其清冷又何暇顧及湖船所銷清處似海心似虛舟耳

古唐詩合解卷四終

古唐詩合解

卷四

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李樸宏遠 桓廣心 同校

七言絕句

苑中過雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝出宮將至玉林苑起

青旂遙倚望春臺

以帝已至苑中為承月今天子於孟春之月

不知

庭霰今朝落

此句便以過雪作轉庭霰借用以為雪也今朝落是至

疑是林花昨夜開

林花借指雪非梅也故曰疑是

此用蘇詩

送司馬道士遊天台

司馬承禱字子微有碑數言打既偏遠名

羽客

道士之稱周禮玉童白雲守一人服皆羽毛

笙歌

送行屏此地上所作

蓬萊闕下長相憶

蓬萊虛宮之闕下公卿重司

桐柏山頭去不歸

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春

流光急百歲曾無百歲人

能向花中幾回醉

若說人壽至多不過百歲然曾無有

壽之難得須及時行樂勿負春花如今日之宴可謂能醉一回矣不知

從此以後能醉於花中者幾回能守最有九字起下句意口氣任不得

十千沽酒莫辭貧

法酒合上醉字是辭合上能向字十千沽酒貪之

亦千金也故一轉一合云能如是樂

便食解貧實道詩云美酒斗十千

和前題

崔惠童

古唐詩合解

卷五

一月主人笑幾回
蘇子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾病死故
相逢相值且銜杯
歡笑無多良辰有限故但遇

滿心眼看春色如流水
春色如流眼有春又過矣然所
今日殘花昨日開
昨日花開今日殘明日去矣花殘豈能再

相笑何如相看春
相笑何如相看春

相笑何如相看春
相笑何如相看春

相笑何如相看春
相笑何如相看春

銅雀臺
魏安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵
臺上宮觀委委如灰塵
主園林漳水濱
西陵蓋田常持之園後也
即今西望猶堪思
雖尚存漳水而園後已故

況復當時歌舞人
况復與猶堪二字合其意武道今後人皆誇臺上望吾西陵蓋田

送梁六
吳會時歌舞人也今日勞人猶堪追思况復當時身親其事者哉

張說

巴陵一望洞庭秋
巴陵即今岳州府臨湖
日見孤峯水上浮
於水上者若山也
聞道神仙不可接
此中

心隨湖水共悠悠
此與不可接合湖水既悠悠而心復與

賀知章

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回
便見得鄉音無改鬢毛摧
兒童相見不相識
兒童相見不相識
笑問客從何處來
見父發鄉音無改鬢毛摧

涼州詞
樂府涼州宮詞也開元中河西涼州都督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂者於

王翰

葡萄美酒夜光杯
大食富人藏葡萄酒故曰美酒而必曰葡萄者以其出自
欲飲先須醉
又將士立以待起
醉卧沙場君莫笑
主將潦倒麾下定笑今物將士且莫

君莫笑
笑我醉卧却是個不必笑的笑故

醉卧沙場
此特為戰場說個盡情盡

古來爭戰幾人回
此便是君莫笑

任戰之處白眉如生蓬者此有幾人請將士想到這個去處方
知醉卧沙場未為過也已上六詞此句為甚顯如此詩頭推之故
○凡幾句不用對偶俱

清平調三首

禮樂志房中樂有清調平調○天寶中明皇在興慶池水沉香亭與貴賓北賞不奇樂命
李龜年持金花牋宣賜李白進三章詠年歌之上調玉笛以倚曲太真笑頰歌意

李白

雲一類
想衣裳一類花一類
想容一類

此首言唐皇之寵愛妃子若無盛得韓妃子故見
而想妃子之衣裳艷麗見而想妃子之容色嬌好也
春風拂檻承上雲字得風而飄露
佛以喻妃子之溫柔

華濃一類
若非羣玉山頭見

此首言唐皇之寵愛妃子若無盛得韓妃子故見
而想妃子之容色嬌好也
春風拂檻承上雲字得風而飄露
佛以喻妃子之溫柔

而花月艷麗妃子會同者適逢其會遇者即其人
之寵愛也
羣玉山頭見
見雲也
是妃子若非於此見於誰見之
會向瑤臺月下逢
月下見此
亦仙境也
夢寐因太真曾奉教為女冠子故用羣玉山瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷即花以

唐皇艷色猶費之
雲雨巫山在斷腸
陽雲神女
韓於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行
而雲為行雨杜鰲鵲字笑神女不隱如妃子朝處於君

玉而容為
藉問漢宮誰得似

恐楚王神女事近於幾非所
可憐飛燕倚新粧
趙飛燕本陽河王妾善歌舞漢成帝悅之召
入宮後立為后以后比貴如飛燕處然

飛燕似太甚而出身與容色不及太真所以可憐也抑飛燕以楊太真禮也

其三

名花一類
傾國一類

任人指妃子也若
兩相觀一類
名花無佳人有佳八無名花俱不為相觀
今常得君王帶

笑看一類
看花一類

看花之看本為樂者
看花之看本為樂者
看花之看本為樂者

沈香亭北倚闌干

沉香亭以沉香為之
不為樂在闌干之外倚闌以觀若情可憐則見此花
○三章調至此章方為處

少年行

五陵年少金市東

五陵乃漢帝之陵猶秦陵安陵陽陵陵陵陵陵陵陵也
多家於此洛陽三市金市為大起自元龜少年出落處
銀鞍白馬度春風
大為少年鞍馬之富度春風
言在風中度去便伏聽落花

落花踏盡遊何處
落花已盡則遊非一二處矣
兒似少年行徑熱少年尚
笑入胡姬酒肆中
胡姬酒肆中當
少年不覺喜

古唐詩合解 卷五

笑道不歸中而不出也於是
傍人見其所進乃在這裏
○此集府題後佚
三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難
明皇以孫山亂幸蜀至馬嵬六軍不發謀國當實地而六軍始進行
六龍西幸萬人歡
天子五路馬六
地轉錦江成渭水
天子所至為幸萬人歡指到郡之唐民樂帝之幸也
天迴玉壘作長安
此二句與第二首同句非一句轉一句合者乃整項第二句而以一氣為轉合者言此北運隨帝運而轉
長安蓋因萬人歡
而忘蜀道之難也
○此一首言玄宗幸蜀用赦前解法第二首同

其二

華陽春樹號新豐
唐改成都縣地為華陽南春樹二字為柳色花光散本新豐古今之臨潼
行人新都若舊宮
華陽謂之
柳色朱饒秦地綠
何以見得新都便似舊宮只看新都柳木必不
花光不減上陽紅
饒於秦地而花紅亦不減於上陽西京記上陽
有西上陽宮兩宮火
公
○此一首言上
水架紅橋以通任朱
星之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門
言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也
上皇歸馬若雲屯
言唐從人馬之多如雲也
少帝長安開紫

極
少帝指肅宗肅宗於張良擇幸輔國使上皇歸蜀而後張后來其權以天子通則足以
於南內而自臨朝以開蓋極於長安而稱帝也
雙懸日月照乾坤
肅宗失統斷而使張后來其權以天子通則足以
乾坤而雙懸日月以照也日指肅宗月指張后

皇之還京
此一首言上

橫江詞

橫江浦在和州對
采石往來濟渡處

橫江館前
采石津津吏
津吏迎
津吏一頭用手東
向余東指海雲生
指海雲生則天變而風作
郎今欲渡緣何事
郎字

是即字既符他欲渡而又
問云因何急事要去也
如此風波不可行
句應不可行是固阻其行而深戒之詞

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓故人指浩然西辭欲往揚州也烟花三月下揚州此王承明西辭黃鶴樓登下揚州也而此時是烟花三月揚州乃烟花之地三月又烟花之月下者從上流而下也加四字於下揚州之上上風時景都看孤帆遠影碧空盡此時在樓頭以目送也浩蕪舟上之旅惟見長江天際流於此望既不見帆影見水而浩蕪望大江之水從天際流已

早發白帝白帝城在蜀中魚腹千里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里兩岸猿聲啼不住峽水之急早發舟而聲可聞輕舟已過萬重山猿猴之常山山水險是未過早也而輕舟已過

朝辭白帝彩雲間白帝白帝城地甚高故曰彩雲間千里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里兩岸猿聲啼不住峽水之急早發舟而聲可聞輕舟已過萬重山猿猴之常山山水險是未過早也而輕舟已過

山中問答此詩信手拈來字字入化無從造可尋持可奪其意而不必拘其辭也問余何事樓碧山笑而不答心自閒此叙問答桃花流水杳然去別有天地非人間此言山中

東魯門泛舟在兗州府城東日落沙明天倒開日光落下照沙而明有似波搖石動水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪轉晉王廙之居山陰夜雪初霽月色清明四望皆思疑是山陰雪後來懷戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門荆門山在荊州府西六十里霜落荆門江樹空霜落則荆門樹空矣布帆無恙挂秋風此以題字下字意水順流之高殿仲堪家室在荆門假還仲堪以布帆借之至破家還風與仲堪同曰行人安自愛名山入剡中剡縣縣會稽佳山水

古唐詩合解 卷五 五

此行不為鱸魚膾此行便與佳士文作轉以張翰見自愛名山入剡中剡縣縣會稽佳山水

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

古唐詩合解 卷五 五

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新

舊苑去王夫名都故蘇有佳苑荒臺猶蘇臺也苑已荒臺已荒惟柳色長年新耳新舊字便為感慨菱歌清唱不勝春

春興而不勝

所見者新柳所聞者菱歌然非當年故物也

只今惟有西江月

曾照吳王宮裏人

此只今惟有四
字用在轉句

越中覽古

越王勾踐破吳歸 義士還家盡錦衣

吳王夫差為越所破自焚王乃其

宮女如花滿春殿

古詩稱美

花滿春殿何其多也此二句總以越王之事
華極言之而以首句為冒下用一承一轉

只今惟有鷓鴣飛

鷓鴣自啼常向日而飛空猶雲字既不出有時夜飛則以樹葉發於背上

此只今惟有四字用
在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鸝樓上吹笛

一為遷客去長沙

史郎中同時生貶而為
遷徙之客同赴長沙

西望長安不見家

望長安而懷故國感
於長城春夜為聞風聲

黃鸝樓中吹玉笛

直叙聽吹笛題面用玉笛
本意與下梅花吹笛生輝

江城五月落梅花

五月是聽笛之時候
聽笛極乃笛中曲名梅花落

此聽笛詩用落梅和笛聲
所吹底故聽聽為有心

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲

忽然聞笛不知吹自誰家
因是夜聞聲在暗中飛也

散入春風滿洛城

笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚
於長城春夜為聞風聲即傷聞笛聲

此夜

曲中聞折柳

笛調中有折柳一曲

何人不起故園情

聞折柳而傷別故情切乎故園本是我起情即說聞者
何人不起豈人人有別情乎故為散入春風滿城聽得耳

笛詩用折柳不知笛
聲故聞笛為無意

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花此當是云陵游俠陌上春遊有解作太白乘駿馬香似露**垂鞭直拂五雲車**少年馬上的駿直拂到美人五雲車上蓋有意於調笑美人也昔漢武帝以方士之言靈車以永神仙便**美人一笑賽珠箔**於是美人果嫣然一笑于賽車上之簾箔以迎少**遙指紅樓是妾家**此是美人手指是妾家

口號吳王美人半醉

此固所見而託言去王固意口占故云口號

風動荷花水殿香此敘景起荷花雖香而感損於水殿也**姑蘇臺上見吳王**吳王是姑蘇臺五年乃滅其下有門羅陵走狗掘百花洲徐君偃諸勝蹟**西施**從臺上見夫

醉舞因見而誌而升**嬌無力**半醉而舞嬌無力也**笑倚東窗白玉林**倚林戲笑曲行安麗之態也

春宮曲

此與長門怨同

昨夜此二字首一章**風開露井桃**桃蕊露井上得春風之披拂始開以與宮人之承恩寵者**未央前殿月輪高**桃開則夜露月高則夜涼春宮夜熱而披澤者何人哉誰何治未央宮而

平陽歌舞新承寵漢武帝幸平陽王家恆喜歌舞者幸延年十常侍愈周二十八聖帝召見之實妙麗喜舞由是得幸即幸天人也**簾外春寒賜錦袍**思寵已極即夜

西宮春怨樂府題為班婕妤之詞

西宮太后居之時婕妤失寵**夜靜百花香**若王不來故夜靜惟靜故聞簾外百花之香而撩動人心也**欲捲珠簾**為花香月之所動故欲捲簾**春恨長**無欲捲香高心動而未捲也

斜抱雲和深見月簾不成捲乃去抱雲和之疑抱而不解故斜抱而深見月**朦朧樹色隱昭陽**昭陽宮道

西宮秋怨樂府題

芙蓉不及美人妝直言言人天賦花貌又如妝麗之狀**水殿風來珠翠香**直言也水言香而珠翠香則正水上故字風未

古唐詩合解

卷五

七

古唐詩合解 卷五

牛君王之
不幸也
却恨含情掩秋扇
美人之望幸雖深卻恨含情掩秋扇空對着過時之秋扇畫摺不用只得掩卻而自傷思情之中地益甚矣
空懸明月待君王
明月當秋清光正好但君王不至亦足空

長信秋詞三首

此為班婕妤失寵之詞。班婕妤初見幸後因成帝寵趙飛燕婕妤妬嫉妬久見寵亦供養太后長信宮當作賦自悼。

金井梧桐秋葉黃

太極殿上一有金井闌我文帝詩梧桐生金井并梧黃秋深時也

珠簾不捲夜來寒

帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不捲夜來霜落五更時怨彼而已

薰籠玉枕無顏色

薰籠玉枕所設以待愛者今已失恩寵亦無顏色矣

卧聽南宮清漏長

秋夜既長又不眠寐側耳以聽但南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

奉帚侍以洒掃
長信宮也
平明金殿開

晨起洒掃而殿門始開

且將團扇暫徘徊

因思己之在長信宮奉春者宜非以掖妻之故與此團扇經秋而棄捐者何異故於無聊之際且將此扇抱弄片時

玉顏不及寒鴉色

此時班班自願玉顏自為憐惜而致以猶帶昭陽日影來昭陽日影若王之恩光也彼寒鴉猶不及寒鴉之色者其意全在下句也

猶得近恩光而增色而我且不如鴉之鳥一也怨而不怒詩人溫柔之旨也

其三

真成薄命

佳人命薄向國知之而未信如今看來我負成薄命矣

久尋思

其所以薄命之故而思之甚久

夢見君王
思而得夢夢覺後疑

未必要夢也下

火照西宮知夜飢

夢中見燈火照西宮知其言王夜飢

分明複道奉恩時

而我分明在複道迎駕以奉主恩奈何遠成虛夢此其所以疑也

閨怨

閨中少婦

此四字為一詩之玉少而曰婦知其少婦年極不知愁為苦且未有觸動也

不知愁

少婦年極不知愁為苦且未有觸動也

春日凝粧
凝粧者塗黃粉於額際乃是裝作女兒樣

則是自己早看

上翠樓

上樓將有所望也必欲歡甚

忽見陌頭楊柳色

見後樓頭望見也忽見春歸無歸目不覺驚心把少婦沉悶情懷都被柳色勾動無則不見柳色尚不知春在何處

悔教夫婿覓封侯

夫婿從軍為覓取封侯計也向日已教之去至今見陌頭春色感夫婿之一去無音早知去而不來何不當初莫教他去哉

採蓮曲

秦川唱采蓮歌。齊景公遠采蓮。今言人錄女。採之以徵。遂以入樂府之曲。

荷葉羅裙一色裁

荷葉羅裙。一色相映如一。

芙蓉向臉兩邊開

芙蓉亦蓮花之別名。花光臉色相映。似紅而蓮女由花中行。故兩邊開也。

亂入池中看不見

因采蓮女之貌與花無異。女貌與花容從此相亂。故不相見也。

聞歌始覺有人來

聞歌而留。覺有人所以及看。不見三字之意。以為合也。

其二

吳姬越艷楚王妃

舉三國采蓮之最風者。

爭弄蓮花水濕衣

直寫采蓮人。次寫事。

來時浦口花迎人

花在浦口。人去如迎。

江頭月送歸

月隨人行。相送一般。

從軍行

樂府題。

烽火城西百尺樓

邊云。備嘗殺士。臺。烽火。必相。城上有樓。百尺言其高也。今從軍志。成樓而動。思家之念也。

黃昏獨坐海風秋

黃昏。獨坐。海風。秋。秋。復。懷。遠。只。一。句。而。層。次。之。中。無。窮。

更吹羌笛關山月

更吹羌笛。則更有不堪聽者。所以過起下句。越字也。關山。月。笛。中。曲。傷。離。別。之。情。

無那金閨萬里愁

無那。猶言無奈何也。金閨。指空家。借。用。江。海。別。賦。中。語。金。閨。在。萬。里。之。外。當。此。秋。風。淒。切。豈。得。不。愁。

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡

此言倉曹故情之厚。

銀燭金爐夜不寒

此言倉曹器用之美。因銀燭。霜天而不覺其寒。

若問吳江別來意

謂已於別後。倉曹之政。情。其。意。若。何。

青山明月夢中春

江上青山。山間明月。最為形情。甚清。深。於。故。友。則。雖。山。月。亦。如。在。夢。中。看。耳。

芙蓉樓送辛漸

樓在鎮江府城上西北隅。

寒雨連江夜入吳

時以被謫入吳。冒雨夜行。而連江皆雨色也。

平明送客楚山孤

夜行之。送客入洛。

楚山孤

樓頭所見大江之北。皆楚地。辛漸此行。赴洛。依山而行。楚山曰。孤。賦。其所見也。

陽親友如相問

辛漸至洛。倘有親友。以我之行。載為問。

一片冰心在玉壺

此言辛漸與親友之誼。我。臣。情。已。冷。如。冰。而。相。傳。也。

送別

醉別江樓魚龍二臨江樓橘柚香秋浮時也小江風引雨入船涼此是晚二別後舟入江江風吹雨未入船憶君

遙在湘山月先位別時而遠也愁聽清猿夢裏長山月照而清猿啼聽之者客心甚切故聽猿即使

盧溪別入在辰州府

武陵溪口駐武陵有五溪扁舟駐留也扁舟始於託蓋乘舟舟浮於江湖東南望天淵地製溪水隨君向北流

北向荆州也行到荆門上三峽門而上羅塘巫峽水勢甚急莫將孤月對猿愁三峽多猿啼聲最慘故慰其至此

重別李評事

莫道秋江離別難別時留戀難捨以至於重別正說別難不為今乃舟船明日是長安不別則已今日別明日長安矣此

情者正在未別之前舟船二字逆用越篤石為云舟船行難吳姬緩舞留君醉心逸促於是猶去緩舞之力以留之若心越急去姬越緩庶幾可以冀若一醉再依戀

甚深乎隨意青楓白露寒餞後忘情適意所適難以秋楓之將落後落不覺言之婉緊

初至巴陵與李十二白同泛洞庭湖

賈至

楓岸紛紛落葉多楓岸貼秋江初至巴陵時洞庭秋水晚來波泛洞庭時見秋水無風乘興輕舟無近

遠於是與余乘輕舟而去聽其所至不論遠近蓋白雲明月弔湘娥向國晚矣陰而月上又有白雲點綴水光映月下一色矣因思昔

城先湖中岩有時相城願故云

春思

草色青青柳色黃此時是初春而或青或黃桃花歷亂李花香此時是盛春桃李東風不為吹愁去

愁之不去乃歸罪於來風以其不能爲我吹去也
春日偏能惹恨長不但吹愁去又惹得恨長復歸
○此詩二
蘇詩錄

其二

紅粉當壚弱柳垂紅粉妝婦也壚酒肆也以上爲題邊
高似塘柳垂比女兒腰肢也此言色
金花醵酒解餘醪金花酒色如金也醵酒也醪也餘醪
麥酒也寒食禁煙以下用之此言酒生

歌有佳人兮美酒又有笙又及的
日暮何遜詩云日暮當爲客相看愛此時
能留客此三字當是總承上紅粉當壚以下
醉殺長安輕薄兒長安遊客之樂如此
恨少年酒色爲事

遠此良辰安得不醉舞羞還
儘京華遊俠而懷憤懣也

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒首言天時
楚水吳山道路難次言山川
今日送君須盡醉今日在此歡聚無多
朝相憶路漫漫敬送不可得矣思及此正所以勸其盡醉於今日也

到明朝別後相憶道阻且長要如今日之尊故人把盞

已陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽以春景時
梅花發後在三湘去今歲之春初復在三湘錄錄
世情已逐浮雲散其時

外駭長沙之覆實亦被擒故
見傳難却父母兄弟矣
覺世情消歇寄於浮雲也
王員外渡洞庭而南吳楚江水長也離恨之長隨字江

九月九日憶山中兄弟

獨在異鄉為異客此以作客說起獨字便
每逢佳節倍思親每逢佳節見不止九日也非逢佳節亦當思親至佳節
遙知兄弟登高處身在異鄉故曰遙知
遍插茱萸少一人此寫兄弟念己也九日必插茱萸當年在家也我倍思親兄弟亦倍思我而我安得不思兄弟哉

我在異鄉兄弟插茱萸多出一枝茱萸方知少一個人在

與盧員外象過崔處士興宗林亭

古唐詩合解 卷五

綠樹重陰蓋四鄰。未到林亭先見綠樹高。大則陰重而可以陰蔽四鄰。且以見樹之多而古也。青苔日厚自無塵。既至林亭。入門由側。見屋宇青苔日久。則厚無俗人跡。踐故無塵也。科

頭箕踞長松下。言箕踞。士坐林亭之內。而故浪形骸不拘禮法如此。白眼看他世上人。昔反調宗。能為白眼。見鄙俗之士。以白眼對之。言不以眼珠對人也。看他世上人。他字。均見。我。而不。不在其內。來。去。另。以。青

跟相看也

送元二使西安後人送行。俱唱此。謂之陽關三疊曲。

渭城朝雨浥輕塵。渭城在秦陽東北。故城也。在渭水送行。先寫其地。朝雨。灑。雨。則。塵。沙。盡。而。地。復。滋。潤。甚。便。於。行。路。也。客舍青青柳色新。一宿。留。之。念。柳。色。青。新。正。當。春。日。行。樂。甚。佳。

勸君更盡一杯酒。刻之相。故。於。酒。極。醴。酌。之。後。而。勸。其。更。盡。一。杯。以。酸。面。故。須。勸。不。然。元。二。甫。及。停。勸。飲。西出陽關無故人。此。正。勸。之。意。也。陽。關。外。如。有。故。人。君。可。不。盡。此。一。杯。如。無。故。人。在。則。此。故。人。之。一。杯。酒。安。可。不。盡。情。真。語。切。所。以。遠。成。千。古。絕。調。

少年行

少年行

新豐美酒斗十千。唐。信。春。賦。入。新。豐。而。酒。美。會。祖。詩。時。未。安。乎。樂。其。酒。斗。十。千。言。一。斗。酒。賣。萬。錢。也。此。句。伏。下。為。君。飲。之。本。咸陽游侠多少年。咸。陽。即。長。安。也。立。氣。勢。作。明。矣。如。結。之。故。也。相逢意氣為君飲。少年。與。少。年。游。俠。與。游。俠。意。氣。相。得。者。也。如。相。逢。時。不。問。誰。飲。只。論。意。氣。君。飲。我。飲。子。我。為。君。飲。所。恃。者。意。氣。也。繫馬高樓垂柳邊。此。即。酒。樓。也。繫。馬。柳。邊。以。待。飲。樂。傷。載。過。酒。肆。者。遂。充。

送君南浦淚如絲。送。君。南。浦。用。楚。辭。及。江。淹。別。賦。送。君。南。浦。浦。亭。在。廣。門。外。任。未。識。舟。之。所。居。已。有。之。君向東州使我悲。此。言。及。之。所。向。而。水。自。傷。離。際。不。似。洛。陽。全。盛。之。時。既。衰。老。而。思。歸。又。含。悲。而。送。別。其。有。為報故人憔悴盡。我。言。傳。語。以。報。也。故。人。凋。謝。此。亦。足。悲。矣。如。今。不。似。洛。陽。時。不。禁。揮。淚。者。漢。書。地。理。志。河。南。郡。故。秦。三。川。與。漢。高。祖。更。名。雅。臨。

送沈子福之江東

送沈子福之江東

揚柳渡頭行客稀。惟。有。二。字。僅。從。淡。淡。中。轉。出。春。色。處。處。有。相。思。處。處。通。乃。極。相。似。耳。江南江北送君歸。春。色。不。限。江。南。北。相。思。亦。不。限。江。南。北。當。隨。君。所。往。而。相。送。之。不。令。君。款。愁。寂。也。送。別。乃。有。此。情。深。之。語。

江南江北送君歸。春。色。不。限。江。南。北。相。思。亦。不。限。江。南。北。當。隨。君。所。往。而。相。送。之。不。令。君。款。愁。寂。也。送。別。乃。有。此。情。深。之。語。

戲題磐石

可憐磐石臨泉水也以其臨泉水故愛之復有垂楊拂酒盃石畔復有垂楊亦可愛也坐臨水之酒盃若道春

風不解意只此垂楊拂盃亦是春風使也似醉人愈愛何因吹送花落來何因何所因也落花無風何因而吹春風不

一齊吹送以吹花顯出垂楊以拂盃顯出臨水以春風解意顯出磐石可憐盃盃好愛而總以可憐二字冠之

私成口號誦示裴迪

不落落而口吟為誦之口誦此時安賊陷南京大掠朝臣拘王維於菩提寺感傷時景私成此詩

萬戶傷心生野烟亂亂民散故萬戶生烟百官何日更朝天其時明皇幸武備宗即位雲武朝班海

空宮裏王秋而宮殿皆空凝碧池頭奏管絃凝碧池在唐禁苑中廢賊掠禁苑於此奏樂言空宮受劫而凝碧之奏樂秋槐葉落

充在逆諸臣見王維此詩得拜以某志不忘君也詩以言念信矣

贈花卿

錦南節度花敬定也

錦城絲管日紛紛錦城對節也時花卿在蜀頭借天子權樂故子美作此觀之絲管紛紛半入江風半入雲其聲極遠則

人間能得幾登萬抗則半入雲風雲本天上之物此曲祇應天上有之是以見天朝之樂止應天子有之此者何敢僭乎人間能得幾

回聞值日紛紛則傳聞天上曲者殆無同教矣所以深觀花卿之倚長也於此一絕便見

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絕句

湖月林風相與清湖中月林風清矣而風與月又相與為清此從開尊處發起殘樽下馬復同傾樽既未竭與亦未盡故下馬復同傾也久拚野鶴如雙

鬢鬢髮如霜羽所摧斃故也鶴如鬢白法倒裝遮黃鄰雞下五更遮黃鄰雞下五更亦不及負此酒興也後二句

絕句

子美為安府時作此因安家不富若爾未定不及明言故云絕句

兩箇黃鸝鳴翠柳。兩個和鳴呼喚也求反之意鳴翠柳出谷邊禽之意實得意如此而人乃獨抱愁如之何哉一行白鷺上青天。白鷺水鳥而能飛翔上天如人之不能金飛治不如鷺之飛上青天

首宿烽邊逢立春

岑參

首宿烽邊逢立春。今春州寄征討常清出玉門西征塞外無懸崑崙山嶺止以烽火為識玉門關外有五烽皆營障其一也逢立春狀起思想之念胡盧河上淚沾巾。胡盧河上淚而下同府麟州城北此因風俗之惡而思家也

薛以寄愁

玉關寄長安王簿

東去長安萬里餘。此言已經長安至玉關也故人那惜一行書。那惜那可惜也去萬里者視一行書委寄甚矣故玉關西望腸堪斷。

腸堪斷。出玉關而西望茫茫風沙而故人之消息若然可堪腸斷況復明朝是歲除。况復歲盡日月遄流故人赴思願為不堪故人知之否耶

逢入京使

故園東望路漫漫。因逢入京使回首而望故園則路漫漫其修遠矣思家情迫於此見之雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾竹名年老者如竹枝葉搖曳不自禁持故

馬上相逢無紙筆。上文先言旅思之苦則此處相逢便無紙筆故只傳語相報露外相逢匆匆未去有情思矣無紙筆正見得在馬上也憑君傳語報平安。無紙筆故只傳語相報露外相逢匆匆未去平安即家信也此惟在玉門關外故見其妙

此詩以真率入情

磧中作

走馬西來欲到天。西去馳城地盡天際幾到一天一般甚言其遠也辭家見月兩回圓。辭家送行幾處海朔月見月圓而後便覺得兩個月矣今夜不知何處

宿後日思夜夜思不知投宿何處平沙萬里絕人烟此言續中蕭條一望平沙人烟斷絕曰萬里亦甚言之也

送人還京

足馬西從天外歸言遠京者西行絕域如在天外揚鞭只共鳥爭飛歸心迅速故揚鞭疾走與鳥爭飛言遠京者之樂也送君九月交

河北今我送君時當九月地在交河之北而不知送者之苦甚也交河在土魯番西源出祁連山廣為文河長六千里其地早寒雪裏題詩淚滿衣此言送者之苦也交河地寒九月見雪而自傷留淚故淚滿衣

虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

西原驛路挂城頭驛路在高原上如掛在城頭者甚高也客散江亭雨未休江亭驛行之客已散而雨尚未歇則李之行路艱難此時始去君去試看汾水上

君既去必過汾水試看汾水上白雲猶似漢時秋漢武帝游汾河賦秋風辭此時車駕所至何等威嚴今何如我惟有白雲未去又似漢時秋而已現此則知世情消歇人事虛空一切離合悲歡又何足以介懷也

春夢

洞房昨夜春風起洞深也春風起於昨夜則因春感憤遙憶美人湘江水此美人必有所指以其在湘江遠隔故遙憶之也枕上片時

春夢中因憶之切故夢之速也行盡江南數千里此所謂千里神馳者片時而行枕上片時此用反韻亦片時與下行盡二字應

山房春事

梁園魏園為梁孝王好宮室築苑園日暮亂飛鴉園廢無人則極目蕭條三兩枝極目力之所望皆觀餘即廢舍亦蕭條盡地衰狀蕭條所有不遺而三冢而已庭樹

不知人盡去當日梁主遊樂有此庭樹今人已去盡而庭樹猶存人見此庭樹不勝傷感而庭樹何知我春來還發舊時花還發與上不和二字呼應花雖如舊搖動於春風已耳夫雅見之而難賞之

涼州詞

黃河遠上白雲間黃河源出崑崙東流於遠外之地故從而望之其渺遠無際一片孤城萬仞山城之孤而曰一片言其小也山既高則林不必

數種次上句黃字與白字應下羌笛何須怨楊柳笛在羌故云羌笛城而聞笛聲之哀必無有離別之感而怨此楊柳蓋因笛曲有折柳而人而人之將別必折柳故怨楊柳今若為呼羌笛而物之何須怨柳正以玉關外柳不任受

也春風不度玉門關何以玉關外之楊柳不受人怨莫掃柳須得春風吹揚而生今春風不過玉門關外安得有怨之柳玉關外之寒苦如此

九日送別

薊庭蕭瑟故人稀薊庭北地故風蕭瑟又故人稀少俱為可感何處登高且送歸寄送九日未知登高何處正宜善佳節以見我故人之情今且送君獨歸振別之際以為惜哉今日

暫同芳菊酒即今日同把菊花之杯恨不明朝應作斷蓬飛明朝不知飄揚何處至履能對此芳菊哉

同金壇令武平一遊湖

花潭竹嶼傍幽蹊將去海湖先乘舟打雙耳之北正與幽蹊相傳嶼山有石在水中春錦蹊山徑也畫檝浮空入夜溪此夜入湖空畫船之微如浮空中湖也八夜溪伏下月易低之根芝

荷覆水船難進此賦湖中景美愛也荷美葉也歌舞留人月易低此賦屋中情歡舞既妙人為所留

送宇文六

花映垂楊漢水清花映楊柳垂水只一句中花容水色水光相為掩映無限春情微風林裏一枝輕微風入林吹動花枝一枝輕動即今江北

還如此漢水在江之北故稱江北即今春光點石花柳爭妍如此而對離難於言別已甚愁殺江南離別情

三日尋李九莊

雨歇楊林東渡頭先叙雨後景永和三日盪輕舟予載之於永和九年三月三日有蘭亭修禊事故曰永和三日又秦昭立為曲水設舟為

別董大何將軍李九莊也故人家在桃花岸故人家李九也當其家以桃花為籬無備簾而可尋直到門前溪水流盪舟直到門前桃花流水不減武陵源矣

別董大

十里黃雲黃雲則暗下雪白日曛天將晚北風吹雁雪紛紛風自北來雁亦自北來屬與雪被風吹得紛紛披亂旅人對此觸景皆愁莫愁前路

無知己分子之險當此風雪舉目深寒應恐前路不似今前知己相欺矣天下誰人不識君天下善交前路甚遠天下且多相識則此雪天前路直如墮門戶耳何愁之

有與後別章
司士待意同

濟江問舟子

孟浩然

潮落江平未有風，潮逐江平尚未
初小船也共濟共舟子也與君同舟也輕舸共濟與君同。
此時時引領望天末。
心中越

引領之望時時則望之何處青山是越中。
此問詞也江上山有無數安和越山在於何處故指青山以問舟子而欲一決其遠近也

古唐詩合解卷六

七言絕句

題長安主人壁

張謂

世人結交須黃金。
以金交實蓋世人曰黃金不多交不深而交深則又更一層矣。
縱令然諾暫相許，
此後矣金不多交不深，然諾不盡，縱使相許，已暫時耳。其語得黃金百斤，不如得手布一疋。終是悠悠行路心。

終字與暫字應接，德行路如陌路，人深不相干也，與暫相許意反。

洛陽客舍逢祖暉留宴

蔡希寂

綿綿鐘漏洛陽城。
綿綿，遠也。洛陽當負之地，其城中鐘鳴漏食之家，不知凡幾，而夜宴春生，聲堪居此，故致此發疏。客舍負居絕送迎。
客舍負居，則交通斷絕，故送迎之禮可廢。然則得逢祖暉，其天公之

與逢音逢君賞酒因成醉。
逢，祖暉，見又情之款洽，賞酒為歡，與主不醉也。醉，醉也。固酒成醉，意在知己也。醉後馬知世上情。
醉後，高知有舉，白眼看百天，傍若無人之意。世上情，凡一切冷煖炎涼，皆實是也。

也

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野烟。
隱隱，隔也。便有仙源恍惚之象。石磯西畔問漁船。
是漁船，乃知桃花源者，欲問之。晉太原中，武陵人捕魚為業，溪行，忽逢桃花，夾岸窮源一山，山有小口，便復入，即桃花源也。

桃花盡日隨流水。
所謂桃花流水香，然去但見花隨流水，不知洞在何處。洞在清溪何處邊。
此問漁船之辭也。

古唐詩合解

卷六

一七

過鄭山人所居

劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園山深徑僻不但人稀即鳥亦稀 寥寥一犬吠桃源似有大吠雲中仙家之景亦言其幽也 落花芳草無尋處漸近而花林深窈窕成蹊欲尋山人之門而不知何處 萬壑千峰獨閉門已見其門當斷絕爭流千岩競秀之盛而閉門修辭蜀山人所居為其真處得個山人氣象

歸雁

錢起

瀟湘何事等閒回瀟湘水之問今設客問雁曰汝為何事而輕回乎 水碧沙明兩岸苔水至清且白若楊浦白沙若霜 不勝清怨卻飛來悲怨使君瀟湘而飛來悲怨使君瀟湘而飛來

暮春歸故山草堂

谷口春殘黃鳥稀谷口山谷中也 辛夷花盡杏花飛辛夷樹萬其花初發望此人呼為

始憐幽竹山窗下花發時不見幽竹之美今見花落無存 不改清陰待我歸不改則有

寒食寄京師諸弟

雨中禁火空齋冷寒食在清明前一日多有風雨為介子推焚斃致禁烟火人

把酒看花想諸弟空齋獨坐把酒看花夫復何樂哉懷弟想及故園也 杜陵寒食草青青杜陵漢宣帝陵在西安府城東南十五里韋本姓故

滁州西澗

獨憐幽草澗邊生言西澗之幽芳草可愛 尚有黃鸝深樹鳴春雖暮去尚有黃鸝深樹 春潮帶雨晚來急

此時春水泛，雨野渡無人舟自橫。
春雨水漲渡頭，遇渡者怖，必致有無人之舟，因此後之湖，晚來甚惡。

寒食

春城無處不飛花。
寒食時，春花正開，故開落，因風而飛，無處不飛。
寒食東風御柳斜。
御柳上花字，以風映上飛字，而又以斜字映風，以東風映上春字，而以御柳映下寒字，且於此句特提寒食。

日暮漢宮傳蠟燭。
時雖禁火，而宮中無禁火之嚴，則傳燭以分火。
青烟散入五侯家。
五侯近若，燭氣傳揚，必先及之，於是輕烟輕燭，盡入五侯之家。五侯者，漢末宦官，專權拒帝，封

至起，徐寶負後，在錦唐街五八同日為侯，自是朝政日亂，昏自兩代，以奉宦者權威，政之衰亂，併於漢，故此詩當諷刺也。

春怨

紗窗日落漸黃昏。
從紗窗中見日落而漸昏。
金屋無人見淚痕。
金屋，陳皇后阿嬌所居，金屋無人，以寂寞空庭之故。
寂寞空庭春欲晚。
寂寞空庭，以寂寞空庭之故。

晚。
若君寵欲，則屋空而寂寞，一春虛度，春欲晚則又怨之所生也。
梨花滿地不開門。
春晚則梨花滿地，去月明花空，靜掩重門，此時更有難為情處。

送麴司直

曙雪蒼蒼兼曙雲。
早去送江所見，則冷蒼蒼，雲風兼曙，是殘雪蒼蒼，猶蒼蒼也，曙早也。
朔風燕雁不堪聞。
北風中吹雁聲，發覺哀怨，聞雁，則傷別情。
貧交此別無他贈。
貧交不以投贈為情，雖無他贈，然其有會意者。

惟有青山遠送君。
山似無情，然到處與君道，隨足只有青山送君，最遠故也。余近有詩云：寒山送君青，以此意。

江村即事

罷釣歸來不繫船。
江村正可以垂釣罷釣，正宜繫船，乃任船三子，翻出一般佳句。
江村月落正堪眠。
既不繫船，又安眠得，好真有意，懶任其所止而休之意。
縱然一夜風吹去。
此句一破，下句一收，後不繫船三字，翻出一般佳句。
只在蘆花淺水邊。
蘆花淺水，切江村，便吹去也。只在江村，左右吹去，何當，極意，極深，有一種興味自佳。

楓橋夜泊

月落聞鐘聲。
此泊船時，是十三四夜之末，月影僅半，鐘聲亦將曉之候也。
霜滿天。
五更霜滿，滿天者，尚未落也，非四更時乎。
江楓漁火對客愁。
江岸有楓，漁火射在楓葉上，紅光相映，而易見。

對客愁。
漁火射在楓葉上，紅光相映，而易見。

古唐詩合解 卷六

二〇

愁眠 此詩依微夜中不能睡者而江楓所**姑蘇城外** 持將舊地名**寒山寺** 寺面去蘇城外十里必**夜半** 此時實不夜夜半張繼悲

也鐘聲 齊德果山寺奉天已將曉而張**到客船** 欲睡亦不能睡不免抱怨五更之鐘為夜半而尚恨其早也其神情全在夜半上

此詩秦句法最妙似連而斷似斷仍連

旅次寄湖南張郎中

戎昱

寒江近戶 此賦夜夜所聞言後無柳輪中忽聞江流之**竹影當窗** 擾人未過但是竹影當窗月是在戶只**亂月明** 此便是曉來時候月明白亂雲高竹影

故也歸夢不知湖水潤 情深而望望且知道里之遠山川之隔手當**夜來還到洛陽城** 此夢中不但能渡湖還未遠到

其全委

別湖上亭

此為別登後而作託言湖上亭也

好 一字起法是說湖上亭好**是春風** 揚者湖上亭而又贊者春風湖上亭是其人居處春風則悅**湖上亭** 將此三字說出別明張其

柳條 將事外之物未說又**藤蓆** 見其人之在亭中云下而柳條藤蓆皆得春風發**離情** 言非此亭之繁我情事外春**黃鸝** 更有有情之鶯啼**住久渾相識** 黃鸝兒

欲別 如今我欲**頻啼四五聲** 竟是不忍到別乃頻頻啼四五聲相送其情實與黃鸝柳去聲都是說湖上

宮怨

李益

露濕晴花春殿香 庭花露濕而己不得安睡春殿殿香**月明** 夜涼則露露透矣月明矣**歌吹在昭陽** 夜靜風清僅未歌吹

似將海水添宮漏 以宮室之空寂吹之聲一更空宮空指傷一聲屋脊長湖水越流越覺其長似添了海水一聽按李開源刻**共**

滴長門一夜愁 長門宮雜宮名按皇后遭貶時所在故長門之漏比

阿嬌怨

劉禹錫

此會大門俗詞阿嬌後皇后字

望見威蕤舉翠華何煬皇帝之幸放逐言外感傷而如草屋柴屋逐逐其來幸也**試開金殿掃庭花**望見宮殿掃庭花以迎帝駕恐其

楊柳枝詞

賜帝行宮汗水濱賜帝植柳汗宮謂之柳塘柳**數枝殘柳不勝春**柳僅數枝則衰頹已見**晚來風起花如雪**風吹花散如雪**飛入宮牆不見人**宮牆尚在宮中無人即柳花飛入

石頭城

山圍故國周遭在石頭城因山為城故曰山圍故國指吳晉周遺城之**潮打空城寂寞回**石頭城臨江故被江湖未打潮

淮水東邊舊時月石城亦有秦淮水而月亦自來而升但無舊時之月耳**夜深還過女牆來**空城作甚而舊時月雖至夜

烏衣巷在今江府府前舊謝安王導居此巷**朱雀橋邊野草花**昔時朱雀門前在此橋之左右**烏衣巷口夕陽斜**巷口無人惟見夕陽慘淡而已**舊時王謝**極爲感

自朗州德府**至京戲贈看花諸君子**

紫陌紅塵拂面來陌上塵起見宮闈嘈雜之狀**無人不道看花回**言花多而看花者亦多**玄都觀裏桃千**

樹玄都觀在西安
盡是劉郎去後栽
我杜喬道士也以比載新實者執政也自劉郎去後而新實滿朝矣此詩語涉難執執政見而惡之復出為連州刺史

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔
一庭百畝劍知裁
望陽其矣無無人行則則
桃花淨盡
百畝庭中苔生滿如
菜花開
其自序云
惟見兔葵燕麥動
種桃道士歸何處
猶言執政裁培新實矣新實已盡而執
前度劉郎今又來
前日劉郎在京只為看於春風即菜花類也
一十四年復又到此看花而種桃人先
不存矣所以深明舊執政輕薄之詞也
○詩至中唐漸失
風入溫厚之高
合於詩變不停志

逢賈島

僧房逢着款冬花
以款冬花比鳥
出寺行吟日已斜
謂鳥出寺而行吟將有所遇
十二街中春色徧
有十二街並為時貴所居如春
色之徧被款冬花竟能投合乎
馬蹄今去入誰家
馬蹄雖去今無愛此款冬花春而又將誰人乎所以深嘆賈島之不合時也

張籍

十五夜望月

中庭地白樹棲鴉
地白月光也中庭月白夜已深矣故林鴉已皆宿矣
冷露無聲濕桂花
秋露已冷夜深則露凝無聲而桂花已沾露矣
今夜月明人盡望
望月之望有不知秋思可憐者有不知秋思可憐者同此月也照
不知秋思在誰家
望月之望有三千世界之悲歡笑不知秋思終在那一家也非其言不知秋思

王建

於秋思者矣

和練秀才楊柳

楊巨源

水邊楊柳綠烟絲
垂水之柳楊柳可愛其絲也
立馬煩君折一枝
古人折柳以贈別今愛惜其絲柳故折來好把玩也
惟有春風最相惜
折柳者亦為惜柳故與不知其可惜也
殷勤更向手中吹
殷勤乃其最相惜之情也柳未折時春風嘗吹柳折入手春風更吹得繁蓋以柳難折去春風不忍暫忘乃見其殷勤也

過襄陽上于司空頌

李涉

方城漢水舊城池

方城在襄陽行山縣界山上守
坦漢水經漢陽入江此管是險

陵谷依然世自移
杜預嘗言高岸為谷深谷為陵依然者尚未改也然
陵谷雖存城池如舊而世自移換今非復昔日之其
為建碑立廟於峴山望其碑者為之淚流今李涉

羊羸馬獨來尋故事

李涉遊襄陽馬而尋舊時之事
近視於昔而思羊羸子之遺風

逢人惟說峴山碑

昔羊羸子都督荆州竟仁博愛叔子羊羸獨百姓
至襄陽逢者人只說羊羸子而想峴山之碑
蓋因于頡治下少恩故橋叔子反言以諷之

從秦城回再題武關

秦城在鳳翔府隴州南三里秦非子秦馬有功周孝
王命為大夫居此武關即秦許楚處在關洛界水

遠別秦城萬里遊

後秦城遙別而去作萬
里之遊已伏愁根矣

亂山高下入商州

此時經過商州商州即隋之上洛郡去西安府東南二
百六十里有上盤十二繞其地險隘故亂山高下也

門不鎖寒溪水

關武關也關門有鎖何不鎖狂寒溪之水令其不得清
夜作聲以送客愁卻似絳中無鎖斷罪於關門者妙極

漢苑行

回鷹高飛大液池

春屬北歸故云回鷹大液池在遼東官北有
新臺起遠英詣山以象海其間鳥鴈交游

新花低發上林枝

低枝之花初發則未過半也上林本秦
苑武帝建元三年開廣約三百里秦臣
春色在上林假如天上到
不得人間何從得知

登樓

柳蕭疎

夜添山雨作江聲

秋風南陌無車

酬曹侍御過象縣見寄

破額山前碧玉流

騷人遙駐木蘭舟

古唐詩合解

卷六

三三

在郡感秋登樓而見魏柳
因以定興蕭疎春秋象也

獨上則興既孤樓高則景及遠於是故國之痛堪生
於秋風苦雨之中即縱有通奈陌上之無車馬何

秋山夜雨江頭水漲而作
聲客即聞之亦添惆悵

破額山在貴州府貴陽縣西北
碧玉流山前流水如碧玉也

指曹侍御因
有滿湘字也

破額山在貴州府貴陽縣西北
碧玉流山前流水如碧玉也

律御貴州未改曹驛舟故曹王流
中從柳州而想破額山前故曰遙駐

在郡感秋登樓而見魏柳
因以定興蕭疎春秋象也

獨上則興既孤樓高則景及遠於是故國之痛堪生
於秋風苦雨之中即縱有通奈陌上之無車馬何

破額山在貴州府貴陽縣西北
碧玉流山前流水如碧玉也

指曹侍御因
有滿湘字也

破額山在貴州府貴陽縣西北
碧玉流山前流水如碧玉也

律御貴州未改曹驛舟故曹王流
中從柳州而想破額山前故曰遙駐

古唐詩合解 卷六

二四

耳述異記云七里洲中有魯班刻木為舟
至今在湖中詩家多其名故用舟及魯木韻
拘於官守不得自由所以空寄懷思而已柳
潭詩云江湖白蘋落日江南春語意本此

柳州二月榕葉盡落偶題

宦情羈思共悽悽

子厚之刺柳州雖非坐遠然遠方烟瘴則
仕宦之清苦羈旅之思實覺含悽而可悲

春半如秋意轉迷

蜀人最惜是秋今春半而木葉盡落
竟如秋一般悽悽我意思轉迷亂也

城過雨百花盡

柳州多山故曰山城雨
百花盡盡真春半如秋矣

榕葉滿庭鴉亂啼

閩廣有木名榕大而多陰初生如葛藤不
後乃成樹當啼時而葉落又春半如秋矣

聞白樂天左降江州司馬

殘燈無焰影幢幢

殘燈殘則無光也而其影幢幢不明
後境會境境都使此十字寫出

此夕

即此燈殘
杖溪之九

聞君謫九江

手友左降却在潯陽無聊
之友聞之更為分痛與

病中驚坐起

病而垂死病之至也驚而起坐驚之甚也
元白二人心知至及休戚相關其情如此

暗風吹雨入寒窗

此時余驚坐起余子想云無可為力但望半明不滅
之燈影中暗風吹雨從窗而入令人心骨俱寒至情
所激其凌涼甚矣他日樂天語人
云此語他人尚不可聞况僕哉

昭君詞

請此語數言
人友讀之居

漢使卻回憑寄語

託言昭君寄語漢使以借漢
皇恩寄者以漢使為憑也

黃金何日贖蛾眉

此是寄語也設為昭君想想如此豈有黃金贖得
蛾眉豈能再贖金以冷刺漢皇之好色而失之也

王若問妾顏色莫道不如宮裏時

此復丁字漢使羞懼恐君王不聽又復道賤故提去自己顏色以激勸之漢元
好色而絕色反書之於後城則提去宮裏時當愧死矣詩蓋有所託意而言也

竹枝詞

竹枝歌巴渝之遺音也惟吹山歌唱則為竹枝
詞序建安官守中此辭歌竹枝吹笛當以此節

瞿塘峽口冷烟低

瞿塘峽在夔州東冷
烟低非朝即暮時也

白帝城頭月向西

斜月向西風唱到竹枝聲咽處
景凄然之候

猿啼鳥一聲啼

猿鳥關其悲鳴俱不勝情而一時啼
喚然則悲人之當何如懷儻子

○竹枝宜買而不
便方入古調

同李十一醉憶元九

元九醉也時為
御史劉蕡撰

花時同醉破春愁時樂天與李益遊慈恩寺 醉折花枝當酒籌花前同醉故以花枝行 忽憶故人天際去酒此時真感得春愁

因同醉語若也然而想是好友元九元九何在 計程今日到梁州從天際去而進計其行程則今日已到梁州境內梁州者巴蜀地也時元

子早已向天際去矣是以念慈時勾動愁腸 公詩觀之千里神交矣思問身在古梁州以二

雨淋鈴明皇幸蜀投道中聞雨淋鈴聲 卻歸秦後道流離行路之難如 猶是張微一曲新幸蜀時獨製闕樂工張微

雨淋鈴言明皇幸蜀入故符各正當春南 卻歸秦此而卻得歸秦之舊事 猶是張微一曲新幸蜀時獨製闕樂工張微

流為太上皇復幸華清宮後官儀皆非舊人帝於宮中檢令張微奏此曲不覺淚下 長說上皇垂淚教此一曲也張微長說上皇為微

明南內更無人今居南內乃三月明之夜且不遺跡於後道公學而侍御史無傷人使帝之

集靈臺臺在華清宮宮中 平明騎馬入宮門太平明何時金殿何地而騎馬以入者

號國夫人承主恩貞妃三棲穆國秦國號國三夫人 平明騎馬入宮門太平明何時金殿何地而騎馬以入者

脂粉污顏色外傳新鐵國不施脂粉自有美態 淡掃蛾眉朝至尊為承主恩也內作色荒明皇具有之乎

渡桑乾河源出馬邑縣北洪濟 賈島

客舍并州已十霜鳥作客初太原已十年矣 歸心日夜憶咸陽此十年中無日無夜不思歸咸陽

更渡桑乾水并州距咸陽近尚不得歸不但不歸歸而更渡桑乾 無端無故

欲望并州是故鄉却字更用得妙

宮中詞

朱慶餘

古唐詩合解 卷六

寂寂花時閉院門此時何時而乃哀哉美人相並立瓊軒女伴相並而立情緣彼此不堪各敘其心中事也合情欲說宮中事

金情不敢吐欲說不便即說宮中事如龍移愛金橋極好生種種恩怨之事不可洩於人者鸚鵡前頭不敢言正欲說時抬頭看見鸚鵡是能言之鳥便止心而不敢說

漢宮詞

李商隱

青雀西飛竟未回此言求仙之虛誕也青雀即青鳥西王母之使相傳漢武帝會西王母許以三年後復來其後竟未回是神仙無驗矣君王長在集靈臺武帝建集靈臺以修其求

侍臣最有相如渴司馬史卿有消渴之疾既侍武帝則仙人豈不能醫不賜金莖露一杯帝取雪衣露和玉屑以服之求長生益更有驗何不賜一杯於相如愈其疾耶疾且不愈而妄求成仙是將膏藥

服金丹求長生復歸前報故表山作此詩以寓諷諫

夜雨寄北

君問歸期未有期君指所寄之人也未有歸期則與君豈能相見巴山夜雨漲秋池山中夜雨水漲秋池情此景凄涼更屬傷人之候何當共剪西窗燭

何當猶言何能夜深則更難共剪西窗之燭正是深心時候卻話巴山夜雨時以目下之落葉作他時之佳話逆計其必會又境而又不知何日始有是境也故曰何當巴山一在四川保寧府通江縣一在漢中府

此詩內復用巴山夜雨一實一虛

泊秦淮

杜牧

烟籠寒水月籠沙烟水色甚故烟籠水月沙色白夜泊秦淮近酒家酒家臨水泊舟近酒家而歌聲銀盞所投未矣商女不知亡

國恨隔江猶唱後庭花商女止知唱曲不知曲中有恨杜牧滿江聽去如玉樹後庭花曲乃陳後主亡國之音聽者生悲使有無限喪亡之慮

赤壁懷古

折戟沈沙鐵未銷吳魏鏖兵赤壁所遺之折戟沉於沙際自將磨洗認前朝自將折戟磨洗一認信是魏武敗於周郎而

東風不與周郎便周郎之所以勝魏本恃有東風之便所以得成功於火攻銅雀春深鎖二喬周郎若無東風以翼初

手推信所

勝魏恐江水必為魏發委子不保大為小為
春海時時在銅雀臺上矣此以議論行詩者
似有不不足周郎處

宮怨

監宮引出暫開門
監宮人鎖閉長門亦有出來朝君之例必預監宮者引出以其閉門是常故
開門只是暫開耳此時雖暫得近天顏宮人心中不無希龍宮之意
隨例雖朝不是恩
誰知此朝
也不過隨
例而已有持思也既不是恩定須是成怨
銀鑰卻收金鎖合
朝罷依例入門監宮比不卻收銀鑰合上金鎖此際
之情出宮中更檢此門一入又不知何日再得出來也
月明花落
又黃昏
閉門之孫欲睡不睡只見滿宮明月空庭落花飛向日
受憤之妾深而今又依然在此苦說至此字念入骨髓

題昔所見處

去年今日此門中
此句實下以今年今日而想去年今日
年今日雖已為此門中之故
人面桃花相映紅
去年此門中見人面因見桃花
紅的紅白的白相映果多嬌媚
人面不知

何處去
崔明此處為此門中桃花字為人面耳
年今日雖已為此門中之故
桃花依舊笑春風
去年笑春風桃花映着嬌面今年依舊笑春風
思其笑者猶如那當春風戰回甚劇也

江樓書懷

獨上江樓思悄然
此句色裏含情動情全在
獨上二字內數下回空應
月光如水水如天
獨上江樓望見水天一色
而獨我一人在此豈不消然
同來玩月人

何在
從今日之獨來思然而想到昔亦曾
同來人來此玩月而人在何處也
風景依稀似去年
人有離合風景則同此水月同人之心猶與同來則最樂獨上則消然
故視此風景不無小異所以加依稀二字依稀似猶云大概不差也到結
出去年一
字更有情

○前詩以去年起此詩以去年結各極情致前後去年到
今日周韻推法此從今日轉去年用逆鎖法並添妙境

客有卜居不遂薄遊秦隴因題

海燕西飛白日斜
海燕喻金西飛喻客到未安
白日斜則日晚當尋佳處
天門遙望五侯家
天門天子都門地高而望遠家無天子佳情況無聊乃
遙望五侯甲第如雲因作起回有佳子的如此其多而

樓臺深鎖無人到
深鎖則天子都空却空不但無
人住得即到亦是不可得
落盡東風第一花
第一種花之貴者玉蕊也而主人不知
正見得重門深鎖之故也此詩許渾以為

卜居人為家說卻將
樓臺深鎖易以反形之

許渾

趙嘏

崔護

楊柳詞

館娃宮外鄴城西一在吳地一在魏 遠映征帆近拂堤就映帆拂堤以觀起柳色也 繫得王孫歸意切亦為下文歸意作寫照也

不關春草綠萋萋楚辭王孫遊兮不歸春草生兮去矣今見柳枝而動

贈少年

江海相逢客恨多少年流落天涯每母不遇故相逢而客恨自多 秋風葉落洞庭波此句正寫恨天洞庭浩渺而秋風蕭瑟木葉落於波中法無涯際少年人浪遊江海負氣不測對此風波能無自傷飄泊 月照高樓一曲歌少年眼空一切俟氣如雲故將所限一概捐却當此

酒酣夜別淮陰市少年無意乃寄情於酒而至於醉乃就此別淮陰市拂衣而去淮陰市在韓信受辱之處少年不肖居此故辭別之

月照高樓一曲歌

天津橋春望

津橋春水浸紅霞以津橋起為首春水中映紅紅霞 烟柳風絲拂岸斜柳與絲俱拂津橋之岸此亦後望 翠

輦不來金殿閑此寂寥景況也唐以洛陽為東京全盛之時輦當常幸至是春官用事天子不復能遊故不復見天子之輦輦而宮殿閑矣 宮鶯銜出上陽花上陽宮無人只有鶯兒出

鶯兒出上陽宮一望輦輦可傷只有此春水紅霞風絲烟柳昔如是今亦如是而已

折楊柳枝詞

枝枝交影鎖長門此託為宮人詠柳之詞故 嫩色曾沾雨露恩嫩柳比己之少 鳳輦不來春欲盡若不臨幸

又值殘春華歌而歲月已盡此身將何所歸說得楚楚可憐猶有殘香在舞衣

長信宮

君恩已盡欲何歸宮人所恃君恩以為歸結者也若君恩已盡此身將何所歸說得楚楚可憐 猶有殘香在舞衣舞衣上猶有君前所賜之殘香尚 自恨

孟遲

雍陶

段成式

身輕不如燕恨卻恨誰恨自身耳恨自身未會做得個燕春來還繞御簾飛比那燕子秋去春來向了人邊繞御簾飛

暮春澆水送別

綠暗紅稀出鳳城綠暗紅稀正是暮春時候暮雲宮闕古今情當今春日感而望雲中宮闕行人莫聽宮前水行人送指行路之人宮前水益流盡年光是此聲水流不息年光如駛愛年光若被流水流盡了人在此流水聲中

宮怨

柳色參差掩畫樓參差大垣不齊之貌柳多而色曉鶯啼送滿宮愁鶯啼於曉柳最宜思當暮下醒疎政未理之年花落無人見春愁一起因想年年花開無人知即花落亦無人見如己之容色凋謝度春光而已空逐春泉出御溝花落而委之於溝中再折無日其花猶能逐春

題新鴈

暮天新鴈起汀州新鴈秋鴈也汀平也洲紅蓼花疎水國秋紅蓼水紅花也鴈飛之聲結及清淺想得故園今夜月因是暮天故有夜月因見夜月而想故園因思故園人之想我幾人相憶在江樓

華清宮

草遮回磴絕鳴鑾磴磴道也回華之道為華所泥則雲樹森森碧殿寒雲樹森森則雲樹鬱其明月自來還明月自來還

淮上別故人

自去自米既没人相對自去又更無人倚玉欄杆昔日明星與貴妃七月七日後同倚長生殿前閣下看牛女私誓願世

鄭谷

古唐詩合解 卷六 二九

杜荀鶴

崔魯

韓琮

司馬禮

古唐詩合解 卷六

三〇

楊子江頭楊柳春

揚江叙別之地楊柳春叙別之時故意重兩揚字唐人所未楊花愁殺渡江人

楊花紫紫楊柳以見暮春渡江凡一切渡江者三重揚字如青珠數聲風

笛離亭晚

此句乃轉到故人一別風笛亦從楊柳生吹盡古人折柳贈別而笛尚有折楊柳也晚字映暮春君向瀟湘我向秦

離亭一別各有所向又不知何時復會矣前三句作頌此句為推言下別意踏準

此詩偏以重犯生起

東陽酒家贈別

韋莊

天涯方歎異鄉身。又向天涯別故人。

異鄉方幸故人之聚。忽又別去。所以情傷。明日五更孤店月。

此日酒家別時。必定是五更。殘月尚得把杯言笑。不

大為歡。若明日五更天各一交。對此歡度之月。何以為情。

醉醒何處各沾巾。

醉字醒字。明日五更在何處。字別深。甚深。各自滯淚而已。

宮詞

李建勳

宮門長閉舞衣閒。

門長閉。則帝幸無時。幸無時。則承恩何且。略識君王王醫已斑。斑。一識君王之面。而年已老矣。斑。斑。且不得再見。其他復何望哉。御溝流得到人間。

花徑御溝。猶得流到人間。則以春水言之。故也。此詩流於海。而少浮厚之風矣。落花春不

於是自傷幽閑。卻去。為無拘束之落花。

御溝流得到人間。

花徑御溝。猶得流到人間。則以春水言之。故也。此詩流於海。而少浮厚之風矣。

邊詞

張敬忠

五原春色舊來遲。

五原在延安府春色。遲三字。乃一詩之本。二月垂楊未挂絲。

邊地苦寒。柳不早發。即今河畔冰開日。

冰開。亦遲。正是長安花落時。長安花落春暮時也。此詩無深巧。有感處之風。

西施石

金福士城山。邊流鈔石也。

西施昔日浣紗津。

此言西施石之由。以其在浣紗津。故至今傳也。石上青苔思殺人。

不說人想西子。即石上青苔。猶令人思殺。一去姑蘇不復返。

句踐將西施獻於吳。王。遂令佳人不返。

岸傍桃李為誰春。

西施一去。春色誰為管攝。即岸傍桃李。當自嘆其為早耳。

華清宮

岸傍桃李為誰春。

西施一去。春色誰為管攝。即岸傍桃李。當自嘆其為早耳。

華清宮

杜常

行盡江南社常想從江南來

數十程一日所行為一程行過江南又歷數

曉風殘月入華清曉風殘月最堪憐今社常入華清時而曉風吹入殘月

亦點朝元閣上西風急朝元閣乃祀玄宗十日程而及華清此三字不連上句

都入長楊作雨聲風聲急有似雨聲長楊宮本春舊宮李深修之以備與玄宗

入也

不幸華清與長楊兩宮而有柱洞寒風聲雨聲總度來報之意故二處雖無風雨而猶似如一也

僧院

僧靈一

虎溪閒月引相過

虎溪在廬山東林寺送公送客嘗過溪今云僧院之曲不減虎溪而為閒月相引不覺已過也

帶雪松枝挂薜蘿

松枝上帶雪又挂薜蘿

限青山行欲盡

無限青山行不能盡何處無僧寮禪院也

白雲深處老僧多

雲深則山深矣深山之中老僧多掛雪掛與木石同歲時所謂寒盡不知年者不知多少此有超然物外之想焉

古唐詩合解卷六終

