

云南成德中学校校刊。—n 0. 1 (民国 1 0 年 [1 9 2 1] , 1 0) ~ [?] 。

昆明：该校，民国 1 0 年 [1 9 2 1] ~ [?] 。

； 2 5 c m 。

※

※

※

※

本刊共摄制 1 卷，1 6 毫米，缩率 1 : 2 1 ，原件藏云南省图书馆。四川省图书馆摄制。母片藏全国图书馆文献缩微复制中心（北京）。

本刊片卷摄制目录：

第 1 卷 n 0. 1 (1 9 2 1 , 1 0)

云南成德中学校校刊

1

本片卷自

1921

年

1

期

至

年

卷

期

1921

年

第

1

期

1040

雲南成德中學

校刊

第
一
期

第一期

民國十年十一月號出版

1040

本刊啓事

(一)

本刊草創伊始一切未臻完善以後當逐漸改良如有缺點尚祈原諒並希賜教

(二)

本刊爲本校教職員學生共同研究學術之機關材料由本校教職員學生供給如校外閱者有稿件投入本刊者尤極歡迎

(三)

來稿無論文言白話均極歡迎惟須注意以下事件

- (1) 本刊有斟酌字句之權但經特別聲明者不在此限
- (2) 來稿無論登載與否概不退還

- (3) 來稿須用楷書繕寫清楚并加新式圈點以每頁十三行每行三十二字爲最宜如係譯文請連原文一同寄下

(四)

- (4) 來稿寄成德中學校校刊編輯處並須註明姓名住址

此期稿件尚多因限於篇幅只好留在下期發表尚希原諒，

成德中學校校刊第一期目錄

發刊詞

天才論

近世哲學與席魯氏

動的哲學的兩大法則

文學界說的討論

情感原質

感言

暑假的經過

遊民衆多原因及補救的方法

暑假中的回想

夫妻應該怎樣稱謂

文學須有知實二字方可謂真有價值的文學

我對於舊文學上不滿意的幾個條件

目錄

倪雨他

徐夢麟

劉堯民

徐夢麟

劉堯民

顧品端

趙思治

趙思治

毛增齡

張本元

舒自黎

張本元

目錄

暑假的希望 徐夢麟先生講演

暑假的希望 徐夢麟先生講演

暑假中的兩個學生

成德中學之經過及內容

吾鄉小學教育的狀況

阿迷東四區各種人的風俗略記

我對於不倒翁的感想

足球

今日中國的出版物

數學遊戲

二

張本元筆記

白之藩記

白之藩

楊樹槐

希孔

楊延齡

何鵬

李治民

施鎮柄

趙建卿

我們校裏的校刊已經
蘊釀了許久許久 現
在竟自第一次出版了
我真正喜歡 我真正

樂觀 我希望你真給
我們極大的幫助 我
希望你一天比一天進步

顧品端

九月十三日

發刊詞

倪南池

思想自身，是人類自由精神最大的產物。人類文明進步，全賴思想的自由；必各人有自由發展，自由創造的機會，然後才能發揮他的天才；對於各種學術，才能憑自己的心思才力去自由選擇、研究、批評、判斷；才可以望學術的發達，人類文明的進步。若思想失其自由，加以束縛，壓迫；那末，直接可以摧殘個人的本能，阻礙個人的發展；間接可以停止學術的進步，斷絕學術的來源；爲人類文明進步的一個大障礙。

現在各學校大樹思想自由的旗幟，而實際上却適得其反；這是什麼緣故呢？據我看來，惟一的原因，就是：『只注意到「思想」，而不有注意到「發表思想」』。原來「思想」與「發表思想」有密切的關係；「思想」要經過「發表」的手續，才有系統，才是有用的思想；否則即有思想也是無用。學校裏面雖然高揚思想自由的旗幟，却不給個人以發表思想的機會。因此大家——教員，學生，——都無形中被「教科書」束縛了。一方面教科書上的死的，呆板的，現成的，……知識，不住的向腦子裏灌進去，擴張他的

領土；一方面自發的思想，因為無機會發表，而又為外入的知識——教科書上的知識——所排擠的緣故，漸漸消失，以至於無。於是乎不知不覺養成機械的服從，「自由」字，便永遠望不到了！——但這却怪不得辦學校的人，這是教育制度不良的表現呵！

我們在這種不良的教育制度未改革以前，不忍眼睜睜望起大家的思想無形中受束縛，壓迫，所以才辦這種校刊，來做「自由發表思想」的一個機關。

自由發表思想，不是胡說亂道，是要究研學術，由裏面找出一個真理來。但我們要想找到真理，是很不容易的一件事，許多大哲學家，大科學家，……都在那裏伸舌頭。康德說：『沒有物質本身純淨的真理。』培根說：『人心就同不平的鏡子一樣，他所攝之天然的影相，不能和天然完全相同。』羅素說：『感覺所直接與我們的知識，是由我們與對象的關係上產生的實質的真理，不是與我們分離時的對象的真理』。……合攏這幾個人的話來看，我們可以知道由感官得來的知識多不可靠：第一，因人類的機體組織不完備，不能知事物的全體；第二，由感觀所得的知識，是物體一種

表現的知識，不是物體真實的知識。譬如看電影場的影戲，好像活動如生的真情實境，其實是許多活動的相片，繼續影射的幻象。自十九世紀科學發達，發見許多宇宙的秘密，並且可以用器械補助感官所不及。但他所發見的，也不過是一種假設——一種現在公認為解釋自然現象最方便的假設，——並不是絕對的真理。克魯泡特金的互助論出，達爾文天經地義的進化論受了一個大打擊。安斯坦的相對論出，牛頓科學律令的地心吸力說失其普遍性。以彼例此，可知互助論和相對論也不能推之萬世而皆準。其餘如道德上，哲學上，……都是同樣的——沒有絕對的真理。

由此看來，可知宇宙是一個大謎，要想猜破一點是很難的。而古今世界的學者，却偏絞腦筋嘔心血的去求他——真理——豈不是白費精力麼？這却不然，真理雖然難尋，他還是有他真實的存在，究竟不是絕對不能發現的東西。只要大家努力，終能找出一點來，雖不是絕對的真理，也可做尋求真理的一個根據。天圓說自然比天圓地方說可靠些；地球繞日說自然比日繞地球說可靠些。我們有這個可靠的根據，由此一層一層的推進，自然能漸

漸與真理逼近。唐姆斯說：『我們所得的真實，可以逐漸進步，並且可隨時增加確切。』就是這個意思。

但這種責任不是我們這本小冊子所能勝任的，尤其不是我們這樣淺薄的學識所能擔負的。不過我們同屬人類的一分子，雖然不配開口，也不能不盡點人類的義務。尋求真理是全人類應負的責任——尤其是學校應負的責任——不能專靠少數的大哲學家，大科學家，……只要大家拚命的向前努力，對於人類社會，總有點貢獻，「愚者千失，必有一得」，或者不無小補罷。

○ 因此我們不能不發行這種校刊，我們的宗旨是：

『求思想的解放，以尋求實在的真理』。

由手段上說：求思想的解放是第一步；尋求真理是第二步。由目的上說：因為要尋求真理，所以才求思想的解放；是一件事，不是兩件事。所以我們的宗旨簡單一句就是「求真理」。

我們願將這本小小的冊子，來做一個橋梁，以達到我們所尋求的目的物，——真理。希望讀者給我們一個最大的助力！至於做得到做不到，我們不必

管他，只要確確實實的向這一條路上走罷了。

天才論

(徐夢麟)

△創造和天才

△創造的生命

△創造和圍境

學術是做什麼用的？我們可以作簡當的答復，就是：就能動方面說是『指導人生』；『改善人生』就所動方面說是供給人生的需要。

人生是受客觀界的限制，客觀界又是時常變動的。如自然界如社會狀況都是和有機體一般時時發生變動，所以人生，常有等待解決的問題，問題無止境，學術無止境，創造也無止境。

我的朋友劉堯民說：『研究學術分四種：一，記誦；二，整理；三，批評；四，創造。』

他說：『中國自新文化運動以後，整理批評，都有些了。只是創造呢

「……還沒見得。」
創造的重要，是我們承認的；但是困難也就不小。現在中國文化的年齡，還說不到創造，但是我們不能不有這種希望。如今且把創造和天才的關係，略說一說：

天才的觀察

- (一)從心理學的立腳點觀察。
 - (二)從遺傳學的立腳點觀察。
- (一)心理的關係 創造的衝動，本是一種暗昧的情欲，和物質上的欲望，都是一樣。他的分別，就是：

創造的衝動(生活的娛樂)(靈的)(情的)物質的衝動(生活的維持)(肉的)(理知的)
簡當說來：「」，是自由動機；一是不自由。

人類在嬰孩時代，他的經驗，還不十分充足。對於物質的衝動，除生活需要而外，純是自由動機。到了成年以後，經驗增加，又受後天的變化

，（社會狀況）那創造的動機，漸漸銷失，純變成物質的衝動。所以惟一天才，還是小孩。

孟子說：「大人者，不失其赤子之心者也。」叔本華說：「凡赤子皆天才也。」又凡天才，自某點觀之，皆赤子也。」海爾台爾謂格代曰巨孩。音樂大家穆差特，也是終身不脫孩氣。又野蠻人，生活簡單，物質需要很少，所以自由動機，也比較的多。希爾列爾說：「古人亦如今人之天才。」特彼感性與理性，渾然融合，而未離析。一旦離白然界，入於人文之域，諧和因以永失。感情與理性一致，今日雖屬空想，不知吾人祖先早已實踐之矣。

據叔本華的遺傳說，「凡天才之人，其需非常發達與完全之腦髓，固不待言。亦須有活潑之心臟，以鼓舞之。故曠世之逸才，常生於長子，這是一種理論，在生理上也有根據。但是活潑的心臟，可以做天才的一個附屬條件，不是絕對的原因。就歷史經驗上看來，有許多的天才，腦力非常的不充足。即如叔本華自身，他真受他父親憂鬱的素質，（他父親是害腦病

墮樓死的）何以又成爲曠代的天才呢？

就他方面說，體力強壯的人，往往肉感也隨着強盛，不能自制。他的品性，和肉欲，常常發生衝突。托爾斯太，就是一個最好的例子。所以體魄是破壞天才的工具。

但是，一般的經驗，那們活潑的心臟，強健的腦力，又是鼓鑄天才的大爐。

一般青年學生，當身體發育完成，生殖欲望衝動的時候，「品性生極大的影響」海甫定說：「這一個時期，是人生的過渡，非常危險」。他又說

：「在此時期，人人殆有天才之資格」。

我們可以得一重結論了。就是——健全的精神和體力是天才的營養品。但是在主觀方面，喪失統一權後，那們他轉過來，就變成破壞天才的工具。

什麼叫喪失統一權呢？因爲二十歲左右的青年，物質方面的欲望和經驗很少。他肉體的勢力，純向精神方面活動。所以說「在此時期，人人殆有天才之資格」。

到了年齡增加，經驗宏富，物質欲望，把精神的大權剝奪。那麼肉體的勢力，就變成了物質的魔鬼。在心理發達的順序上，也可以發見少許的證據。比如多血神經兩質，一方面是天才產生的區域，一方面又是少年的特質，一方面又見他們經驗的缺乏。可知經驗缺乏，是天才的惟一條件。至於肉體呢？不過是個附屬條件罷了。

(二) 遺傳的關係

從遺傳學方面解剖天才的內容有一重緊要的觀念就是——

「天才者，人類的病也。」又從社會倫理上批判下來就是——

「天才者，人類的妖魔也。」

遺傳學上的新發明有一種最奇怪的公式就是——

「腦力不完全的和腦力特別優秀的，他遺傳的方式是一樣，故所以低能和天才遺傳的經過也是一樣」

據巴威洛克埃利斯氏所說：

「天才者，由於神經系統向某特殊方面，遂成高度之感受性；而同時某

質之缺點亦與之相隨。凡具有天才者多屬於弟兄中年最長或年最幼之人，而『門格利安』之低能者多由於兩親年齡未及成長或衰老者之所產，蓋因營養不足發育遂生缺陷也」。

據威氏所說，可見天才實在是一種病。叔本華從康德觀察康德在歐洲哲學史上，固然是個特產，但是他的兄弟比康德小十一歲，簡直是一個庸夫。叔氏根據這一種經驗，就說天才多是長子，更推論到天才多是腦力健全的，他只看見一方面所以就弄錯了。

又從歷史上也可以證明叔本華的錯誤。康德平生體質衰弱，全仗他保養得好，飲食起居都有定時，所以才活到八十多歲。可見康德的身體也是不十分健全。

(未完)

近世哲學與席魯氏

(劉堯民)

人類之生活可分為三種階級：第一為自然階級，第二為否定階級，第三為再興階級。第一為人類與自然同處一水平線上，而生活物質與人類相調和，故粗安無事。第二為求精神之獨立，欲精神脫離自然界而生存，此賦

世時代也。第三爲恢復第一階級人類與自然相調和之時代，故名之曰再興階級。但第一種調和時代之生活僅謂之爲「自然生活」，第三之調和時代之生活則爲「精神生活」，至第三之階級則已達最高等之生活，今日之哲學是已。前此之哲學，僅至於第二階級而止耳。

近世哲學之實用主義學者，皆以傑姆斯爲祖，而不知英之席魯氏實爲導源也。——傑姆斯以一八四二年生於美，席魯以一七五九年生於英。席魯私淑康德之哲學，而補救其「純理主義」之偏病，調和主客兩觀，而高揚人本主義，實開近世哲學之先聲。蓋康德之哲學，猶私淑於柏拉圖之理知主義，純重主觀而蔑棄客觀，故席魯氏以如此言之，則吾人之哲學不過一夢而已。於是乃倡「感性」與「理性」調和之說，於是哲學之壘壘爲之一新。其純粹之理論，莫如氏關於藝術上之論文。席魯之言曰：「古人亦如今人之天才，特感性與理性渾然融合而未離析，故凡所爲，雖非其人根本之意識，而自然諧和，不失節序，猶今人之天才者，無意識而成圓滿之事業也。但人類一旦離自然境界而入於人文之域，此微妙之諧和因以永失，故在古時現實之

感情與理性常相一致，而今則惟屬理想耳。夫古人之天才不僅吾人所已有，抑吾人所必常有也。感情理性之圓滿，調和人文發達之極致也，臻此極致之境，今日雖尚遙遠，而不知吾人祖先早已實踐之矣。

彼謂古人之感性與理性相調和，即第一階級「自然階級」是也。謂古人之天才不僅吾人所已有，抑吾人所必常有者，即第三階級「再興階級」是也。其所謂「感性」即其美學上所建立之「形式動機」也。「理性」即「內容動機」也。兩種動機調和而為「遊戲動機」即所謂美是也。彼謀和主客兩觀，一方面於哲學上建立人本主義，一方面於美學上建立具象美學，實為近世哲學之祖也。近世之哲學調和主客兩觀，殆為席氏，如出一轍也。即以柏格森之新唯心論言之。

舊時之唯心論，純是主觀的，抽象的；柏格森之新唯心論，則是兼有客觀的，具象的。柏氏分知覺與記憶二項：知覺者，物質的也；記憶者，精神的也。知覺以物質為主；記憶，以精神為主。物質者，片段的也；精神者，連續的也。知覺的物質向下，而記憶的精神向上；兩者似若不能調和

，而其實有最大之調和。夫知覺必賴記憶，然後其片段乃有連續；記憶必賴知覺，然後其連續乃因顯著。故以量而觀察，僅見其知覺的，物質的，片段的；以質而觀察，始見其連續的，精神的，記憶的。此其所以能調和。生命者，即存於此調和之中。夫生命必役使物質，其所以能使使物質者，以有精神也。故僅有物質而無精神，無所謂生命；僅有精神而無物質，亦無所謂生命。此生命之所以存在於物質與精神記憶與知覺之調和也。柏氏之生命說大略如是。

夫柏氏之所謂知覺者，非席氏之所謂感性乎？蓋客觀的也；柏氏之所謂記憶非席氏之所謂理性乎，蓋主觀的也。知覺與記憶調和而生生命，非感性與理性調和而生美乎？皆調和的也。故謂柏氏之哲學為美學殆無不可。

近世之哲學既一反昔日之主觀派抽象派，於是哲學之三大綱皆大改易。

對於認識論中有主觀之獨斷論，與客觀之懷疑論。詹姆士主張個性主義，破除獨斷論；主張實驗主義，破除懷疑論。故於懷疑獨斷之內，而建立詹姆士之實驗主義。對於本體論中，有主觀之唯心論，與客觀之唯物論。

柏格森以記憶當唯心，以知覺當唯物，復以反省而於二者之中建立直觀哲學。對於價值論中，有客觀派之自然主義，與主知主義，有主觀派之社會主義，與個人主義，歐根氏混合此兩派而倡精神生活。三者其間雖有小異，而調和兩觀，其揆一也。哲學生於今日遂成爲一大結束，列表如左：

認識論	主觀的：獨斷論	實驗論	詹姆士
主觀的：懷疑論	客觀的：唯心論	記憶	
客觀的：唯物論	社會主義	知覺	生命 直觀 柏格森
個人主義	自然主義	精神生活	歐根
價值論	客觀的		
本體論	主觀的		
哲學			

自席氏調和主客兩觀，於美學上建立具象美，於哲學上建立實用哲學，而哲學與美學遂有携手之趨向，而人生觀之倫理漸有消滅之形勢者，不可不注意也。將來哲學界中復布最新之光彩，以貢獻於吾人之眼簾前，中心藏之，企予望之！

動的哲學的兩大法則

(徐夢麟)

甲 勢力充足

乙 活動自由

甲 勢力充足 苦樂問題，在人生哲學上，已經是爭論的燒點。厭世論說人生全是苦的，快樂派說，人生是樂的。依我們說，人生的苦樂，沒有一定，只要有充足的勢力，去自由發揮，那們苦也是樂。若果依厭世論說，人生純是苦的，那就很在危險！若果依快樂論說，要比較苦樂的大小，取大樂，就小苦，那們人生的樂，總沒有達到的時候。我們以為快樂並不是固定的，是流動的，當我們自由發揮勢力的時候，就是快樂，比如要想爬到山頂，只要有健全的勢力，那麼努力的時候，就是快樂。若果像快樂論的說法，爬山是小苦，到山頂是大樂，等到了山頂的時候，快樂在那點呢？無怪乎厭世論說，人生永遠是苦的了！

為什麼要勢力充足呢？因為苦樂的變動，全在主樂。若果勢力充足，精神健全；那麼外界印象，必定格外明晰，全是快樂的影子。若果勢力衰頹，精神

異常，你就把他請在天宮裏，他還說是不好。厭世論學者，大半是神經衰弱，所以要有健全的主觀，才會有快樂的客觀。

爲什麼要活動自由呢？因爲我們的活動，若不自由，就上天也是苦的；若得自由，就下地獄也是樂的。所以要有可以自由的客觀，然後才有快樂的主觀。

如何才能使勢力充足呢？那麼從生理上說，就不能不講淑種學。總要有健全的精神，人生才不會痛苦。從人生哲學上說，總要主張靜的人生滅，一切活動和外界的刺激總以自然和簡單爲主，不可過於複雜。那們人類的精神，才不會退化，才不會滅亡。

如何才能使活動自由呢？我們大家都是爲金錢活動的多，自由活動的少，金錢迷信一日不打破，人生一日不自由。要解決這個問題，那是經濟學的責任了。

金錢迷信打破，我們的動機，純粹是自由的動機，美的動機，那真是快樂的世界了！

我們第一個法則，是靜的，是積蓄勢力的。第二個法則，是動的，是發揮勢力的。兩個法則，互相調和，支配人生的全體，那麼人類滅亡的恐怖，可以從此銷滅，人類枯燥的生活，可以從此改正。

堯民研究人生動機，要想把美來做動機的主宰，我極端的贊成，所以把我的片段知識，貢獻與他。希望他組織成一種有系統的學說，來救濟人生的苦痛。

●喜近的哲學，都可以下係概括，叫做動的哲學。只是說着第二個條件，對於第一個條件，還沒有注意，是也有點危險。

文學界說的討論

(一) 總論

(劉堯民)

今日提倡新文學的進行方法有二：(1)是改革文體；(2)是介紹外國文學家的著作進來作模範。現在這兩樣都見成績了。學者都有希望創造出中國的新文學來。但是一般人承襲中國舊文學的印象很深，對於文學的定義有澈底明瞭的人我敢武斷還沒有幾人。這個問題的關係很大。——就是不明瞭他的定義，便不能畫分他的領域，不特於文學有妨碍，而於一切學術的

系統都大受打擊。所以我這篇文字有兩個動機：

(1)消極的 批評中國舊文學定義的謬點，以見中國學術之無系統而難於進行。

(2)積極的 確定文學的定義，而整理學術的系統，以創造真正的文學。

(三)中國舊文學的定義

先說中國所謂的文學是什麼？從上古到如今，說文學的分爲三個時期：

(1)「說文文，錯畫也。」此是說文字是交錯的筆畫所成。後來一引仲來說就有「天文，」人文，「虎豹之文，」衣服之文。種種的文。這些不管他，且

論文學二字是起源於論語的「文學子夏子游」，又有「博學於文。」「博我

以文。」這種文學是包有一切書籍，凡見諸書籍的東西都是文學。子夏是

於書無所不讀的人，所以孔子稱他文學家，後來儒家的書籍都是他傳授下

來的，所以後漢書徐防傳防上疏說：「詩書禮樂，定自孔子；發明章句，

始於子夏。」通志堂經解裏有子夏易傳一種，雖是偽造的，豈以道傳易堂記

傳子夏讀書畢見夫子說孔子作春秋筆削則削游夏之徒不能贊一辭風

俗通說「穀梁赤者子夏門人」子夏又是懂春秋的人徐整說毛詩是子夏傳到毛公的又是一個懂詩的人了可見子夏是於書無所不讀所以孔子稱他爲文學家這種文學是當時儒家所特有的工夫，看幾家反對他的話，更可知他所謂的文學。韓非子顯學篇說：「藏書策，習談論，聚服文學而議說世主」墨子非儒上說：「是故子墨子曰：今天下之君子之爲文學，出言談也，非將動勞其惟舌而利其唇也。」史記老莊申韓列傳說：「孔子問禮於老聃，老聃曰：子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。」自序說：「儒者以六藝爲法，六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮。」連子路都反對起他的老師來，「有民人焉，有社稷焉；何必讀書，然後爲學？」這種廣義的文學，是爲第一時期。

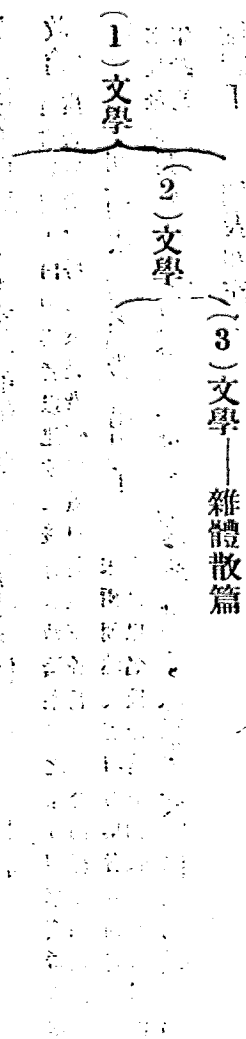
(2) 在漢初的時候，一切見諸書籍，都還有文學的稱號。史記儒林列傳說：「能通一藝以上，補文學掌故缺。」「自此以來，則公卿大夫士吏，斌斌多文學之士矣！」一切經術都包括在文學中。不但如此，又說：「漢興蕭何次律令，韓信申法，張敖爲章程，叔孫通定禮儀，則文學彬彬稍進。」連兵，法，禮，律，都包括在內。這種文學還在後來詞賦雜體漸漸

出的多了，范曄作後漢書，列了兩個傳：一是儒林傳，凡於研究經學的人歸入此傳；一是文苑傳，凡於善作詩賦雜體的人歸入此傳。晉時摯虞作文章流別集專編次詩賦雜體成一書，於是乎文學的名義就儼然專指這些詩賦雜體了，就同一切經術脫離關係。這是第二個時期。

(3) 范曄作後漢書，陳壽作三國志，他們所編次的文士傳記，他們的文章都說：「所著詩賦碑箴頌誄若干篇」是感情的作品同「知的作品」包括在文學中的，摯虞的文章流別集也是兩樣都承認為文學的。就魏文帝的典論論文那些作詩作賦的都一樣的看法。陸機的文賦「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，碑披文以相質，誄纏綿而悽愴，銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯，頌優遊以彬蔚，論精微而朗暢，奏平徹以閑雅，說緯曄而諷誼」。也是包括詩歌辭賦和雜體總稱為文學的。不知到了何時，把詩詞諸體排斥出文學的範圍外，只承認雜體散篇為文學，因此學者便把詩作「非文學的」看待了。這種習氣，大概是起於齊梁時代，隨書經籍志有文章英華三十卷，古今詩苑英華十九卷，兩樣都是梁昭明太子撰的，把文章同詩分作兩

樣看，隱然就有不承認詩是文學了，便和他的文選的義例不同。以後說文士的就說「某人工詩」「某人善屬文」，從此以後，詩是詩文是文了。到了中唐時出了一位「文起八代之衰的韓愈，便把詩又降下一格來看，簡直就不承認詩是文學了。歐陽修的詩話說：『退之筆力無施不可，而以詩爲文章末事。故其詩曰：『多情懷酒伴，餘事作詩人也』。』隨後那種「文以載道」「代聖人立言」的頭銜抬了出來，詩的價值就更降低了。其餘的詞曲小說劇本是更不消說。

頭一時期那種廣義的文學，是包括一切書籍文字而言。第二時期有「總集」的名詞出世了，文學的範圍就窄狹了些，僅包括着一切詩歌辭賦雜體散篇。隨書經籍志曰總集者以建安之後詩賦轉繁衆家之籍日以學廣晉代雖虞苦覽者之勞倦於是芟剪繁蕪自詩賦下各爲條貫合而編之謂之流別第三個時期「別集」的名詞又出現了。宋兩朝藝文志曰別集者人別爲集古人之號後世別集之中，又分爲「詩集」「文集」兩種，於是乎文學僅指那些散篇雜體了。列表如左：



近時章太炎於文學總略一篇論文上(國故論衡)二要想恢復古代那種廣義的文學。他把文學分作有句讀文和無句讀文兩種，於有句讀文中又分爲有韻文與無韻文兩種，這也是「大而無當往而不返」的，也不必和他細辨。到底這種把感情作品排除去，僅承認雜體散篇爲文學的這種定義，果於文學的自身當不當？現時一般人一聽得「文學」兩個字，他的頭腦中就引起「此論」「議」「說」「辨」……種種的映象來。一般國文教員所教授的都是些這些散篇雜體，到底這種思想於文學的研究文學的教授又當不當？這個問題姑且擱着一下。

(未完)

惰族原質

(General chemistry, by Hamilton P. Cady, Page 263)

(顧品端譯)

成了非金屬中極奇特的一族，這族最特別的地方，就是從來還沒有發現過他們的化合物，這些物質裏面還有別的特別地方就是氦原質確實是銑原質放射線的成分之一（銑原質以後再詳細討論）

從他們的氣體密度很容易得着這些物質的分子量；但是因為他們隨他同甚麼物質都不生化合物，所以每個分子裏面究竟有幾個原子，同他們的原子量是多少，是不容易答解的問題。但是我們不從他們的惰性來論，也可以由下面的討論，得一個理由充足的論斷來。

凡能把一種物質的一克分子的溫度昇高二度所需的熱量，我們叫他做這種物質的分子熱。若果加熱的時候，使他們的容積一定，就可以叫做定容積分子熱。如此就很容易的決定出來水銀的分子量與原子量都是200。再詳細解釋，就是水銀蒸氣的定容積分子熱是13.6 calories 凡每個分子含有兩個原子的氣體如養，淡，輕，養化炭等等，他們的定容積分子熱，大概都在20與21 calories之

間，而每個分子有三個原子的物質的都在 320 與 333 Joints 之間。現在我們由實驗得出來惰族各原質的定容積分子熱是在 170 與 18 Joints 之間；所以我們很有把握的斷定這些原質是同水銀一樣每個分子含有一個原子，所以他們的原子量是同分子量一樣。

氦 (Helium) 氦原質的分子量原子量都是 4。空氣中可以找出他的少量來。好多礦泉的蒸氣中也有他，比較下來大氣裏面所含的量比較多些。在 Doelter 同 Krasovskaya 這兩個地方的大氣裏面含有氦百分之 1.084 之多，除了大氣之外氦的主要來源是從把這種含有放射性原質鐳 (Radium) 鈾 (Uranium) 釷 (Thorium) 等等的稀有礦物溶解於稀硫酸，或灼熱於真空，或溶解於酸性硫酸鉀裏而得。這種氦他是簡單的含在裏面，并不同他們成化合物。因為他是從含有放射性物質鐳等等礦物裏面得出來，所以我們可以說或者氦這樣物質是在這種礦裏面由放射性原質變來的，大氣中氦的來源，也可以說是因為大氣中有氦 (Nylon) (見後面)。

氦是一種最不容易液化的氣體。把氦液化的這種法子是 Kammerlingh onnes 於 1908 七月纔算把他弄成功，液體氦是透明無色的流動體。他在 - 268.5°C 沸

騰(或絕對溫度 $0^{\circ}\text{C} + 273^{\circ}$)。因為他的臨界溫度是在 -208.0°C 或 $+30^{\circ}\text{A}$ 。(絕對溫度)所以是極難液化的物質。當他沸騰的時候，能把氣壓降至 1Cm 他的沸點可以低到絕對溫度 0°C 上 3° 。除非是有什麼比較氦還容易揮發的液體物發現以後，那末我們不敢說，若是以現在而論，這種溫度可以算得我們能力所能到的最低的溫度了。

氦在低氣壓的時候在電氣通過的地方，發生光輝，用分光鏡試驗他的分光景，我們可以看出他含有一些光輝線，其中有一條黃的，尤為鮮明。在地球上還未發現氦以前好些年，這種輝線已經由太陽的分光景中觀察出來了，當時已經認他為一種未知的原質，就用希臘叫太陽的名(Helios)叫他。

新(Neon)——新的分子量同原子量是 20.18 在空氣中我可以我得出他來，比較氦的量還略多點。這種物質在相同的礦泉蒸氣和大氣裏可以我得他同氦的存在。他的沸點在 -248°C 。在放在液體輕氣(沸點在 -253°C)裏面的球體裏他很容易液化。所以我們使他同氦分離就是利用這種法子。無論氦或新都不為椰子炭所吸收，所以只得把大氣用液體空氣冷却了用椰子炭把他裏面的別種氣

體都吸收後，就容易的把這兩種氣同新的混合物得着。由最近的實驗，我們可以論斷新是原子量爲 132 與原子量爲 133 的兩種氣體的混合物。（未完）

感言

趙思治

感言者何？即述自己之感想也。自己之感想胡爲而述？所以使已往知所改正，將來得以考驗也。然而人生之事浩繁；凡耳目之所聞見，心思之所考慮，在在皆足令人發生無限感慨。豈能詳縷紀存？茲不過就其大要者，略述一二，其善者從而進行之，其不善者從而改良之，庶可以有所指南云爾。獨是管中窺豹，所見無多；以余襍線之識，適足以貽笑通人，遑問其爲將來之考驗否耶？然而狂者進取，不藏鳩拙。故今日一見之差，不必以自限；日後稍有所得，還足以補其缺憾。姑述梗概，以求斧正。

(a) 社會感想 今日之社會，一腐敗惡劣之社會也，一消極退化之社會也，一不堪涉想之社會也。上而官僚；其未得之也，運動於當局之門，奔走於權勢之途；足將進而趑趄，口將言而囁嚅；亟亟惶惶，營營逐逐；阿諛逢迎之態度，爭研取媚之現象；醜態百出。其既得之也，括據地方之脂膏，削奪人民之骨髓，視萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠；由是而衣必錦繡

，食必膏粱；美室大宮悅其居，驕妻豔妾娛其體；而猶曰此我爲子孫創業也，此我產業之花息也。嗚呼！此豈有司之本意乎？此豈人民之幸福乎？下而人民：惟營營焉各私其私，染前專制之惡習，印入腦海，牢固而不可拔。故對於政府之得失，邦家之隆替，漠然毫不關心。只任強有力之手，爲其心之所欲爲，專制愈烈，服從愈謹；未有能於固有之權利，責任之所在，出而伸張及担負之者。諸如此類，指不勝屈，言念及此，不禁淚零。且又武人鳴張，盜賊狼毒，處處俱荆棘銅駝，在在皆洪水猛獸。哀我人斯，何以聊生！嗚呼！今之世尙何以求良好之社會乎！尙何以求真正之民權乎！此憂世之士，所以拊膺而常嘆者也。

(b) 國家觀念 國家方面，本爲當局者之事，吾人棲身校宇，要宜潛心學業，何敢妄事侈談。惟是：『國家興亡，匹夫有責』。今日之所謂軍閥政客輩，有當局之權勢，無當局之價值；同室操戈，蕭牆鬪狠；舉人民固有之權利，悉歸數人掌握；反客爲主，大肆狼毒；名而共和，實甚於專制之

黑暗；外雖平等，內分貴賤之階級；使我國民忍氣吞聲，莫敢誰何。由是而礦山，而鐵路，而地土，而政權，竟任外人之索取；立約簽字，書名畫押；如醉如痴，無可不可；揖盜開門，以媚異族；引虎入室，以殘同胞；非至亡國滅種，不足以遂其心之所安。故近數年間，外交屢失，慘辱疊膺，未始非若輩所爲之結果也。然而皮之不存，毛將焉附？國已滅亡，身安所住？豈四萬萬同胞，盡皆束手待斃，而不思所以振興耶？「如民心而果死也，則將來終無所望也；如民心而未死也，則將來正未可量也。」我又何忍緘默哉。

(c) 現下抱負 凡人生所當發展者，無非智德體三育而已。智育不足，不足以辦事；體育不足，不足以辦事；德育不足，亦不足以辦事。故平日修養之際，當從事於積極方面，不當從事於消極方面。余置身中校，業已三載；日月逝矣，將屆畢業；學科無甚心得，人世多所不通。將求進取耶？年近弱冠，已無求學之餘地。將務田園耶？僻土瘠鄉，何以爲生？將爲工作耶？而無工業之智識。將營商業耶？又乏經濟之資助。

。將隱居以樂志耶？乃消極主義，殊非今世之所重。將以服務社會耶？碌碌庸才，何堪應付環境。然則將來之生活，豈不等於耗消耶？

將來之前途，豈不等於退步耶？清夜自思，腸日九迴，言念及此，汗流浹背。友忽告余曰：「方今國家多難，勢若累卵，凡屬分子，所當共憤。

。吾與子既處校宇，當養成高尚之智識，強健之體魄，純粹之道德。

初有決定不移之志，繼有勇猛競進之思，未有堅貞永固之力；於國家方面，盡國民之義務；於社會方面，盡改良之能力；何莫非福國利民之一部分耶？」余曰：「善！願與子共勉焉。」

(d) 將來目的 夫功之成，不成於成之日，蓋必有所由起；禍之作，不作於作之日，亦必有所由兆。中國現在之危弱者，吾不曰外患，而曰內政。其所以腐敗也，吾不曰當局，而曰人民。何則？「物必先腐也，而後虫生之；國必自伐也，而後人伐之。」自改元以來，南北爭持，連年用兵，置國事於不問，視人民為豚狗，使一統山河，四分五裂，五族壯士，頭爛額焦，觸類而數，不一而足。內政如此，豈能免於外患哉！然當局之輩，

肆行而無忌者，豈其本情哉？其始亦猶夫人也，何以始也其所爲如此，終也其所爲如彼歟？此其故我知之矣：中國專制方脫，民智尙幼，對於共和之眞義，味然罔覺，飯碗之惡習，固結猶深。故一切政治，概不過問，只任一般聰明人，牛使雙驅；且於道德方面墮落無餘，凡有權力，多務思而忘公，圖小而忽大；間有一二高世遠舉之人，又皆爲末流所轉移；無怪乎禍亂頻仍，而莫可遏也。故欲改良政府，當先改良社會；欲改良社會，當先普及教育。愚意將來於社會方面注重平民教育，使人人皆知人民固有之權利幸福，分子之責任義務所在；然後對於選任等類，自能慎重其事，不肯輕以假人，而地方自治矣。地方自治，而實行縣長民選，省長民選，推之一國，亦莫不然。根本之根本既解決，則無論如何大問題，自不難迎刃而解，而所謂腐敗惡劣之政府，自無容足之餘地矣，矧曰內亂外患云乎哉？

凡上所述，不過就平日鄙見所感懷，而拉雜言之，無所謂也。蘇子曰：「言有大而非誇。」余於茲也，「悟已往之不諫，知來者之可追；失迷途其未

遠，覺今是而昨非。」惟是昨日之是者，爲今日之非；今日之是者，爲將來之非。然則將安所是耶？既不是而述之，非以一己之昏昏，使人昭昭耶？區區之意，不過本蘇子之言，用以自勉焉耳。將來或行之，或否之，吾姑不介意。吾惟知本此心以行事；大雅君子，當亦有所原諒也。

暑假的經過

趙思治

我在學校裏，過學校的生活，每天除上課運動外，別無他事紛擾。這等生活，是很簡單的，很有條理的，所接觸的除同學及諸教職員等少數人外，幾與社會絕交一樣，於智德體三方面，均有很大的發展。一到暑假間，諸同學既各回鄉里，教職員亦不復聚會，銀日閒坐，暑悶難堪。乃與二三友人，舉郊外旅行，以調察社會的狀況。不料此萬惡叢聚的社會，竟出平日意想之外，真令人百感交集！茲述其大要數端，用供留心社會的參考

(一)吸煙的惡劣 吸煙之害，固人而知之。其爲害之劇烈，於國家則利

權外溢，於私人有切身之害；形式不雅觀，經濟受耗損；種種毒害，不一而足。乃人民不畏而遠之，反玩而吸之。最爽快最自由的身體，染成奄奄病夫；最神聖最有用的時間，耗於無用之地；還以為無上的光榮，人生的樂事。近來煙徒之多，倍蓰於曩昔，而所受的慘狀，真是不堪設想！可憐的老百姓，幾何其不湮沒沉淪於煙鬼中耶！

(二)生活的惡劣 生活不得其當，則身體不能健康，而種種之危險以起。雲南有大多數人，不惟不能講團體的生活，連個人的生活尚且不講。於起居飲食之處，弄得烏煙瘴氣；口痰鼻拉，隨處嘔吐；腐鼠毒菌，到處拋置。每觀茶樓酒館，竟有狼吞虎嚥，飽餐大飲，只顧口腹之嗜好，不慮身體的危險，半點兒的衛生都不講究。人的習慣既如此，所以對於公共之處，尤不堪提。這種生活，可算是「非人的」生活呀！

(三)習尚的惡劣 雲南近數年來，對於「新式」方面，可算是善於仿效了！但是有些舉動，我絕端的不贊成。何以呢？雲南近來的種種習

尚，是由上海輸來的。上海的社會，爲中國第一最惡劣的。雲南學不着他的好處，於他的壞處，反模仿無遺。試看近日有些人，衣必錦繡，食必膏粱，各種嗜好，靡所不至，而以婦女爲尤甚。此等風俗，真是令人悲觀！

(四)秩序的惡劣 每到戲園和電影場裏，一進門便聽得吼聲如雷。及入視則紛沓擾攘，醜態百出，諸惡必備，種種不規則，不道德，不雅觀的舉動，令人煩惱不堪。此其故：一由於中國人素不重公德，所以社會之遺傳不良；二由於教育不普及，所以人民的智識簡單；三由於戲園和電影場無勸導世俗的價值，所以入場的這樣嗚張。在此素號爲通俗教育的地方，尚且如此，他處更不知如何！我望從事教育的，要想個法了去改良改良纔好呀！

(五)遊民的惡劣 雲南教育不發達，講道德的人很少；工廠不設備，做閒遊的人很多。凡在城裏的，除少數有職業外，大多數鎮日荒忘，到處流連。加以生活程度日高，奢侈之風日盛，而各種無聊的消遣，更層出

不窮。如像甚麼吸煙哪！鬪麻雀哪！進茶樓酒店哪！看戲劇電影哪！……醉生夢死，玩日愒歲，不爲生長的分子，甘爲消耗的遊民。在婦女輩更有甚於此，他自居於附屬品玩弄品之列，鎮日的以纏足抹粉，修容佩飾爲能事。問他甚麼叫做人格？甚麼叫做解放？簡直譬譬然不識不知的！所以凡一切最卑污，最惡劣，最不道德，最無價值的狀況，無不一五一十的演出。此等下流社會的人，固不足深責，可惜有些上流和中流的，還是做倣倣去。這不是我冤枉他們，就我所看見的也還不少。唉！這種社會，還有好結果麼？真正令人浩嘆！有改良人民之責者，何於此加之意乎！

上所說的是雲南的壞處，也就是雲南的缺點處。速事改造，固爲現今之必要。不過就我個人的觀察，還是管中窺豹，所見無幾，有不是的地方，還望閱者諸君指正指正！

遊民衆多的原因及補救的方法

毛增齡

社會文明，人民一定不至流離失所，衣食無着。就有一部分困窮，也決

不至流爲遊民，成社會上的寄生蟲。如同歐美各國，遊民很少，就有幾個。政府也能設法安置，使他們進工廠做工，或拯濟他們使能自謀生活。無論如何設法補救，總要求遊民不至成乞丐，成賊盜，或餓死的孿夫，這是他們國家殷富的好現象。我國的遊民，不知多到什麼程度！若不趕緊補救，不曉得要糟到什麼田地！那麼國家萬無富強的希望，人民也決不能享受幸福，社會就更難進化了。所以這個問題，是很重要的。我們不得不研究他們流爲遊民的根由，貧窮的原因，求一個補救的法子。以我來說這樣大的問題，本來不配開口；不過大概說幾句，引起那熱心社會問題的人的注意，以便趕緊進行。

我們中國，地廣物博，利源很富；然天產雖豐，缺乏整理的人，所以有等於無，國中的一般遺老遺少，都把『萬般皆下品，惟有讀書高』的觀念，牢牢記在腦筋裏頭，除讀書而外，別事絲毫不管。他們那種專心讀書的心，對不對？我也贊成是對的。若不讀書，智識從何而來？文化安能進步？不過他們那種讀書，並不是求增進智識，謀社會文化進步。他們的目的，除

『做官發財』而外，別無所求，我們祇消以從前的詩歌來看就可以見得了。如同『黃昏讀五更，心想跳龍門』、『家無讀書子，官從何處來』之類，都是把讀書看作求官做的基礎，別事一無所求，所謂『兩耳不聞天下事，一心專讀聖賢書』。讀的腰弓背駝，腳跛眼睛都不管，至於發展實業，開闢利源的事，他們那裏夢想得到！他們在這種觀念，自然就流露於言語文字之間，別的一般人，盲從的也就很多，所以實業問題，就少人提倡。於是消費的多，生產的少，經濟上就起了很大的恐慌。後來開拓海禁，東西交通，外貨輸入，精美勝我，且價值又與我國貨相等；又劣又少的國貨，就因此難銷，也就少人製造，專買洋貨，被外人吸去的金錢，不知有幾萬萬！漏卮難挽，越趨越貧，民貧國亦因之而貧；於是征收重稅，加納鹽糧，人民因而窮困；又或是借外債，當鑛山，假借名義，徒飽私囊，國家元氣大損；括人民的錢財，謀自己的快樂，人民因此生怨心，感困苦；招兵集糧，鞏固勢力，軍閥相爭，戰禍連年，人民因所受兵災，遭凶荒；如同南北戰爭四川湖南等處的兵禍，可以証明了。以上種種，都是致民貧窮的原因；還有自己不謹慎以至流為遊

民的，也很不少，有些富家子弟，從小依賴父兄的勢力與錢財，終日花天酒地，戲館賭場，醉生夢死的鬧個不休；正當事業，一點不幹。一旦間父兄失勢，錢財也就雲散煙消。那時驕奢的習慣，久養成性，身無一技，生活難謀。像這樣的不勝指屈，若非死亡，不成遊民成什麼？又有那小康之家，本應謹慎小心，維持中等的的生活，他偏要學富家子弟闊濶，所謂焚火之光，與浩月爭明。又安能不貧窮蕭條呢？於是女的流為娼妓優伶，男的流為盜賊乞丐，一般農工商賈，以及自立謀生的好百姓，就因此難得安居樂業。越趨越下，遊民越鬧越多。這種現象大家以為怎樣？唉！若長此以往，不圖挽救，國家就難免不破產了。大家就是這樣坐以待斃嗎？我想決不至存這種心罷。

所以這個問題，大家要極力設法補救才對。然鬧到這步田地，幾於不可收拾，要用什麼法子來挽救呢？總而言之，就要以『振興實業』為根本的解決：資本多的，獨發展；資本少的，必須要集股辦理。但我希望那些有損無益的事業，少要提倡：如煙草事業呀，大餐館呀，電影場呀，戲園茶園呀

，就有資本，也莫與辦的好！有益的多提倡些：如開採礦山，培植森林，豢養牲畜，講求絲茶，設立工廠，製造生活所需的物品，抵制外貨，挽回利源……等等有百利無一弊的事業，極力進行。以上各種事業，需人很多，就可以把社會的無數遊民，及娼優乞丐，再招撫盜賊，一概使爲開發實業的工人，他們的生活可以維持，實業也可以發展，這不是一事兩便嗎？這是說人民自己倡首辦理的。還有那些大總長，大總理，軍閥，政客一方面，也應該發現一點天良，做點有益的事。那些借外債，括百姓，打麻雀，吃大餐，開花酒，討小姨太，以及武力相爭，兵災連年，殘害人民的事情，少做些爲好！與其拿數十百萬的金錢爲戰爭而消耗，何如拿來與人民互助爲力，提倡實業，拯救貧民，使消磨於社會的娼優乞丐，寄生於社會的遊民盜賊，一變而爲生產者，自立者，這不是愛國救民的偉大事業。並且人民富庶，當大總長大政客的有了括地皮的手段，也才有用處，若百姓貧窮了，到那點去括去？

照這樣做去，不上幾年，實業必可發達，遊民定可安置，利源就可挽回

，社會定能文明，文化也就進步，國家何愁不富強？國民就可享幸福了。望吾同胞猛醒！覺悟！努力！

我這篇文章，話也說的多了，但是雜亂無章，漫無系統，現在把他總起來說個簡單的結束。就是：『振興實業，拯救遊民，以圖國富民殷，使社會進化，大家得享幸福』。

暑假中的回想

張本元

這種題目，我從來沒有做過；連關這宗問題的書也是沒有看過。如今事已臨頭了，叫我如何說法？我想，我靜靜的想；我究竟要回想些什麼？哦！有了；管他對不對，且把他寫出，做這個問題的答案。

我在未放暑假——未知假期——以前就想：若是放暑假，就可以把上學期的科學一概拿回家鄉去趁空溫習溫習。誰知到放假那天，敕書頒下，爲日十四。我計算一下，除去來往八天，只能在家六日；這六天之內，能做些什麼事？以我們在學校時而論，固可多得讀幾篇書；若是回家，父母兄弟親戚朋友，半年沒見，自然免不了許多應酬，許多周旋，恐怕沒有一刻兒得閑。

所以我祇取了兩本英文書——讀本及法程——揹起回家，希望早起後溫習溫習，以補前此之不及。誰知到了家後，弟妹環繞，朋友邀約，父母又不許外出，從早到晚，應接不暇。夜間到十二時……才得睡；就睡也祇得六七點鐘，腦筋的疲倦都恢復不過來，那有暇時讀英文。但是回家得與父母弟妹朋友暢叙離別之情，情感上雖然快活，我的精神上腦力上就受害不淺了！這是一個大略情形，如今把他拿來做了答案，就不得不把他對於題目發生的關係寫了出來。

一、暑假本來是放了給學生大休息幾天的，——一學期內除星期天得稍休息十五小時外——如今有了這麼長且大的假期，我還憂心未已，勞力費事的把書揹了回家，未免太用心過度了。

二、父母兄弟姊妹朋友之情，難倒說才隔離了半年，就會有一日三秋之感嗎？時常通訊不可嗎？務必要奔波跋涉去找苦吃，才為消暑假的方法嗎？

唉！錯了！

以上兩樣都是消極的話，現在我再把積極的寫出兩樣來做個結束。

一、放暑假不應該回家，住在這省城內，可以領略點物質文明的滋味，比較家鄉要好得多。並且回到家後，親友的糾纏，直擾得我寢食不安。到了要來的時候，更引起離別之情，越發使人難過，這是所爲何來？所以以後主張暑假不回家去。（別的不在此限）

二、放暑假不應該把書帶回去讀，我們在正功課內可儘管的去讀，放暑假是應該休息的。或者把所學的拿出來實施練習，看他對不對？因爲此時是行非知。

夫妻應該怎樣稱謂？

何源初

我們中國是一個很古的國家，各種禮節都定得嚴密。獨對於很親密的夫妻，無一正當的稱謂，反要用些假借的『代稱詞』，真是可笑。現在提倡家庭革命的聲浪，幾乎把耳膜都震破了，我們何以不把夫妻稱謂的這事，拿來做家庭革命的開路先鋒呢？

夫妻無正當稱謂的原因很多，舉幾條在下面：

(1) 男女的界限過嚴 中國的習慣，男女見面，是很莊嚴的。若是彼此

言語，必有人反對，以爲流於狎褻，動輒就把貞節的招牌抬出來，更要引多少古聖賢人的話？如：「男女授受不親……」之類，把一些活潑潑的男女，拘束得像在監獄的犯人一樣；男女見面，就會害羞。偶一言語，就會發現耳紅——面熱——的現象。爲女子時，就受慣了這種束縛，一旦爲人之妻，忽然接近男子，那種害羞的現象，自然不能免的。所以當新婚之際，夫妻兩個，好像『爾爲爾，我爲我』的樣子。彼此接觸既久，感情也漸漸濃厚，此時雖能把害羞的氣習脫離。可是彼此見面，或有距離稍遠，遇有要事商量，終不能直喚。若在人多的地方，臉紅了幾次，耳熱了幾次，都不能對話。唉呀！『最親愛，最密切』的夫妻，都會弄到這步田地，可憐呀！可嘆呀！

(2) 風俗習慣的束縛 一個地方的風俗習慣，他的勢力很大，卽有明明知道要改良的，也因爲被習俗所束縛，不敢更張。自己不大遊歷，別方的風俗習慣也不大熟習。這篇所說，專從我鄉言之，我鄉的風俗，夫妻之稱謂，約可分爲二種：

(1) 少年時代的稱謂 在新婚之際，大都用『你，我』二字作『代稱詞』

(2) 中年及老年時代的稱謂 有了兒女，大都『假借子女之名』為代稱詞。若是稱謂出乎這個範圍以外的，那末便要被人笑話了。我們地方是這樣，想來別處也必有這樣的情形罷。

我對於以上二種的批評如下：

(1) 的批評 『你我』二字，是第二身和第一身的稱代字，僅能兩個人做對面的稱呼。若是二人以上，和距離稍遠的地方，就完全不生效力。我有個朋友，有天他有要事同他夫人商量，適遇着賓客在座，因無正常的稱謂，以至終止。又有天他的夫人要同他說話，因為距離稍遠，也就終止。這個朋友把這話兒告知我，我很在為他嘆惜！

(2) 的批評 『假借子女之名』，更是可笑。我試問一問：自己沒有名嗎？用自己的不好嗎？何必又要畫蛇添足，假借子女的呢！這種稱謂的不合，很容易知道，不消我多說了。

名字不過用來代表我的。那末，我們何不把他拿來做夫妻的稱謂呢？定

此爲夫妻的稱謂，與假借兒女的名相去不遠，不過把間接的變爲直接的罷了。但稱呼以名，現在恐難做到，因爲中國的習俗，大家都是尊重名教的，故有謂諱名不諱姓的話，若不順着一般的習俗，必不能實行得走。所以不如稱字，因爲稱呼字是平等的，並且是順着習俗的。

我主張夫妻「稱呼以字」，恐有人反對，以爲中國男女有字的很少，如果定此爲夫妻的稱謂，恐不能普及。但我以爲「字」不是什麼奇特的東西，乃是人爲的，命他爲甲也可，爲乙也可，又何必慮不有字呢？況且有字的很多，我們就先走有字的實行。其餘的，那有不受同化作用的道理？

文學須有「知」「實」二字方可謂真有價值的文學

舒自鑿

試觀古今的文字，有價值的固多，而毫無價值的，亦屬不少。何以見得呢？因爲我們由「知」「實」二字去觀察他，就可以斷定他是一種有價值的文學呢，或是一種無價值的文學了。

文學須有「知」「實」二字方可謂真正有價值的文學

「知」是我們必定要知道這事的始末實情，然後可以誹釋他，發表他。設使這事我並不知道他，所著作的也並非由我的感想而作，這種文學是無來由的；即使他說得是是非非，曲曲直直，我們能認他是一種有價值的文學麼？

「實」這個字於文學尤為關要。因為文字是由於我們發生一種感情，或是觀察一種實事的理由；把一種感情實事，用文字把他發表出來，毫無虛偽；這就是「實」字的一種文字。我們又豈能說他不是一種有價值的文學呢？有一種文字，以平常去看他，覺得是很有價值的一種文學；如以「知」「實」二字去觀察他，實在是毫無價值的。我們又何以見得呢？因他所作的，盡出「知」「實」範圍以外；不惟使他人去看，不知他的始末情實；即使他自己看來；我亦恐怕他不知自己有什麼感想，觀察什麼事實，才發表出這種無「知」「實」的文字來。由此就可以斷定無「知」「實」的文學，是毫無價值的；有「知」「實」的文字，才是一種真有價值的文學。

這篇文字我並沒有出題也沒有講過是他自由發表出來的這是很好的動機因為「自由創」作是最

正當的創作方法

他所說的「知」就是「經驗」和「觀察」這是客觀文學的重要條件

他所說的「實」就是「感情」和「自覺」這是主觀文學最重要的條件

他這篇文字很完密只是名詞用得不太當些

徐嘉瑞批評

我對於舊文學上不滿意的幾個條件

(張本元)

現在新文化已鬧了兩年多，新文學將要宣告成功的時候，舊文學亦將見破產，退於不適用的地位。我們處在這個時期內，不可不把舊文學的內容觀察一下，才能使我們澈底的明瞭舊文學爲什麼會這樣？今單就我個人的意見來說一說：

- 一 字語艱深，使人難懂，是一種貴族的文學，一般平民知道他的很少。對於文化事業之傳播，有礙進行的能力，所以應當要剷除他。
- 二 語意模倣前人，非從自己心坎中流出。往往襲用成語，或典故，越發使人費腦力，費時間。這種文學是死的，沒出息的，於人生是無益的，於文學的自身是無創造能力的。所以在文學上，居於沒用之地

我對於舊文學上不滿意的幾個條件

位。

三 無病呻吟，堆砌詞藻，濫用套語，鋪排字面，寫了出來專意使人不懂，而只是彼一人自知，這種就是舊文學的特色。——也就是與新文學相反對的謬點。這種文學不能發表自己的情意和思想，可以說他是假的文學，垃圾的文學。於文學上一點價值都沒有，所以我們不應該去學他。

四 舊文學的定義不清，因此界線就不能區別，和各種學術的領土，就混亂起來，使學者莫知所從，鬧成一種不倫不類的文學。所以這種文學也是不好的。

我舉的這幾個條件，不是專指舊文學的不好，而贊美白話文。——新文學——是說不論文言白話，只消能免除以上的四件事，能够於文學上真正的發揮自己個性的情感，要使人人見了都明白，這才是好文學。——亦就是新文學哩。

暑假的希望 徐夢麟先生講演

張本元筆記

現在放暑假回家了！我對於本班的學友們這次回家，很有幾個希望；一；文學的方法。希望大家不要以為作文是很神秘的事。要曉得文學的天才，大家都是平等；文學的資料，隨時隨地俱可供我們的採取；並不神秘。只消一有了感情就可發揮出來，成爲一種作品，這才是真正的文學。

二；文學的材料。文學不是在教室裏面，書本子上，和教員的口裏發出來。因爲人人具了天才，遇着宇宙萬有的事物，都會自己領略，不是教教可以知道的。

諸君於此暑假期間回轉家鄉，對於文學上創作的機會很在不少。現在且從創作方面說，以供諸君作文時做個參考。

作文要從無方法中求出自然的方法來，盡情的描寫，才算是真正的文學作品。列表如左：



一客觀 什麼叫做客觀？就是自己耳目所能感觸的對象，都可以叫做客觀界的現象。如今把他分爲兩樣：

1 社會的 如見他人之有喜，怒，快樂，痛苦，等事，引起了自己的同情心；能把這種情狀實地描寫出來，供大家的參閱；就叫他爲真文學。

2 自然界的 如見山水之枯燥，花木之凋謝，田地之荒蕪，發生一種很寂寞森嚴恐怖的景象；或山川之清秀，花木之美麗，耕農之歌曲，及一切自然界的美景和惡景；都把他自自然的實寫出來，也是爲一種真文學。

二主觀 什麼叫做主觀？就是自己內心所發生的情感，都可以叫做主觀的現象，也分他爲兩方面：

1 家庭裏的 回家去對於父母兄弟間的感情濃厚，和淡薄；親密，和疏淡；都可以把他的實在情形實地寫了出來，不要隱而不發。甚至於家庭的瑣碎事故，有供吾人之描寫的，都可以把他實地寫出。

2 人生的 如對於社會污濁的景況，家庭裏的悲哀的情形，和一切腐敗黑暗悲慘的生活。又或自然界的景物，發生出悲哀恐怖的心理；或抱一種

樂天觀，如村人之耕種至樂時，引吭高歌，無束無拘，時作時息的生活；比城中人之過惡劣生活者，勝過百倍。這些身所感受的都把他描寫出來，也叫做真正的文學。

可知作文的資料，是自己熱烈的感情，所受的刺激，自自然然實實在在的描寫表現出來，勿須造作什麼起，承，轉，合，及什麼派，和什麼章法，——義法，——醜陋不堪的——來範圍自己的活潑潑天真爛漫的情感和意志，造出一種不自然——虛假的作品來。那末何必叫他做文學？這都是我個人意見，以下再介紹託爾斯太的三種方法：

1 特色 遇着實在的景物情狀，有特色的地方，足供我們描寫的價值的才能描寫；描寫出來，才有特別的色彩。

2 明瞭 寫出來的文字，要使人人讀了明白了解。如白香山的文字，老嫗都能解才對；不要夾些生字生句，使人讀着不知。

3 誠實 文字須言之有物，說實在話，不可虛無飄渺的憑空造作，如韓愈的諛墓文一類，都是爲錢而捏造的，決非出於自己的感情，寫了出來一點

價值都沒有，因為他不是說實在話。所以誠實要比上列二項更重要些。托爾斯太盧騷的懺悔錄就是能誠實，所以他們倆的文字是最有價值。因為他們能把自己少時的壞處用直筆寫了出來，非惟名譽上無關係，更顯得他們是一個不欺詐，不作偽很尊貴的人了。所以我們不可口是心非的去作文學作品。

總之：要做文學作品，總須要憑自己的感情所感受接觸的實地描寫，才不失了文學的真面目。況當此放暑假回家的時候，與社會自然家庭人生各方面得很多的時候接近他，更不得不於文學上求點實驗的結果，貢獻在我們校刊上，供社會家的參攷。

暑假的希望

徐夢麟先生講演

白之藩記

現在放了暑假，大家也要回去。卻是這個學堂裏的學生，要以外縣的為最多我甚希望外縣的學生能利用這個暑假。

大家要知道，文學不是在講堂上，書本上，學得的；又不是從教員口中說的方法學得的。因為文學的天才，不是教員教出來的。所以這回暑假期間

，大家回去，我送一個作文的方法，使大家乘這暑假中的光陰，去研究真正的文學，而創造出幾篇文學的作品出來。

(1)是什麼方法？就是「無方法」。因為要從無方法中去做，才是真的。其次送的還有幾種，上面雖說無方法，但是我們要從這無方法想出幾種方法來，就是：

(1)客觀(社會自然) (2)主觀(家庭人生)

什麼叫做客觀？——客觀是從外面觀察得來的，耳聽着的，目看見的，社會上種種的現象，無論是好，是醜，我們用文學的眼光將這現象實實在在的寫出來，就是客觀的文學。

△我們回家，一路看些農夫在田裏栽秧。有一些一面栽秧，一面唱歌的，再加上紅通通的野花，綠茵茵的樹葉……

有些自然界看見有山不能栽種，有田不能耕耘的痛苦，反令我心中不舒服。但是不管他自然界是怎樣，我只將心裏的情感表現出來，就是好文學了。

怎麼是主觀？就是我個人觀察自己的事。如像我們離了家，將近六個月，現在回去遇着了父，母，兄，弟，……當時起些什麼感想？將這起的感想，實實記出來的，就是最好的文學。

A 我們現在的家庭，雖然不憂衣食住，但是總不能令人發生愉快。這是因為舊家庭一時不能推倒，新家庭又在過渡的時代的緣故。但是爲什麼不能令我們發生愉快呢。我們就將當時的衝動，把這種感情描寫出來，也是最好的文學，

B 對於人生或是抱厭世觀，或是抱樂天觀，抱樂天觀的去到野外對於人生舉動發生無限的美感：……

魚肚白的天，月亮尚未落，就起來，帶着鋤頭去到田裏耕田。等紅太陽一出來，鴉啊！鳥啊！起來在空中飛舞唱歌。到疲倦了的時候，就去樹底下歇涼。遠遠地一個婦人提着一個提籃，一個土鍋，到了面前一看，是他的妻子送飯來了。拿開盖子一看，是一鍋煮的爛肉提籃內有兩雙筷子，兩個碗，同點素菜。於是吃起來，一筷子夾着一塊

大白肉，放在嘴裏就嚼……：

一想過後，我們的感想頓覺高尚，——清潔，但願快點脫離城市中不人不獸的生活，快跑至鄉村中去享這種真正人類的生活。把他寫在紙上，也是文學中最高的作品了。

現在我已經將送你們的作文方法說完，我要介紹俄國托爾斯太的藝術創作法給你們了。

- 1 特色 作品自然以真感情為主。但是有些人去採取古人說的話，拿來做自己的話，仿效旁人之議論；這樣的感情，就不真了，就變成普通的，而非特殊的了。所以作文要貴特色。換一句話說，就是作文要自己的感情，是自己創造的，是特殊的而非普通的。
- 2 明瞭 凡是做一篇文章，都要他淺顯明白，容易使人了解，不致費力的，才是好文字。從前白居易每做一詩，必念與老嫗聽；聽後問他了解不了解，了解的才要，不了解的就不要。又如柳屯田的詞，只要有非的地方人都能唱。這是因為他的詞明瞭容易使人

了解的緣故。假若他的詞高深了，怎麼能收這樣明瞭的效果呢？

3 誠實 做文字切不可虛僞，因為虛僞了，所傳的感情必不能真，感情

不真，就不能感動人。文學就是以真感情為主，感情不真，

文還算什麼文學呢？比如俄國扎爾斯太同法國盧梭的懺悔錄

，在文學上有很大的價值，這是什麼緣故呢？因為他寫得誠

實，沒有虛僞的緣故。所以作文學又貴誠實。

照這樣看來，作文這件事實在不難，只要有了情感，就可以作文。依著情感所發出來的想像，照說話的秩序實實在在清清楚楚的寫在紙上，就可以了，何必要什麼「起承轉合」呢？學什麼桐城派的架子呢。現在我們所以不能作文，足因為怪方法沒有統系。你們這時看的很少，並且看的都是好書所以到下學期開學的時候，諸君一定有頂好的文字發現出來，這是我暑假極大的希望了。

暑假中的兩個學生

白之藩

一個校園中，栽着草本的四季鮮花。曲折的路上，滿滿了碎石子，兩

邊土埂，長著綠茵茵的青草。一株桃花底下，靠著一個十六七歲的學生，吹著笛子。旁邊放着一本白話詩，笛子吹倦了，就讀白話詩，那個聲氣同說話一樣。頭上雖有烈日，但是樹葉可以帮他遮蓋，身底下有天然的茸草褥子。忽然聽著有人喊他「柏松！柏松！」回頭一看，原來是同級的同學李遂仁「你叫我做什麼敢是有事商量嗎？」

「因為今晚大世界的電影換新片，他們都要去看，我想約你也去看看。」

「怪熱的，去那個地窖中做什麼？白費了錢，還不得個舒服，眼又傷得利害，腦筋刺激得也凶。莫若你拿了簾，我拿着笛，兒去海心亭中路上，坐在樹上玩還好罷。一來可以消悶。二來可以增加我們青年的藝術思想。你以為何如？」

「照這樣辦罷」，到了晚上，於是出了校，慢慢的向海心亭來了。五華山上的電燈，也像迎接他們似的，光度更比往常亮的多。他們過了溝，上得樹來，坐穩了，才動起手來，樹上的葉子也動了，好像是聽歌兒！曲兒，快樂極了的樣子。樹葉有洞洞的地方透近來的燈光，映在水裏好像天

上加了一顆星兒一樣。

第二天，他們倆吃完了早飯，夾了自己的髒衣服，同洗衣具，就出校來。剛剛至門口，遇見一個同學，問道：「那裏去？」

「洗衣服去。」

「噯呀！怎麼當此暑熱的天氣，還要自己洗衣呀？那裏省不了錢，卻來這上頭計算，人見著也以爲希奇。」二人同說：「多謝好言，只是你不曉得我們的用意，什麼用意？」不過是省錢用意罷了。我只怕受暑回來，那時我倒要看你儉不儉……」

二人也不等他說完就走了，出了城，到一個河邊，就洗起來。二人還不足，將舊的洗完，身上穿的也脫下來洗了，洗乾淨鋪在石上，下水中，又去洗身上。遂仁忽然說道，「爲什麼世人不在河中洗澡，要洗什麼盆澡，池澡，還稱爲上等人，河中洗澡反爲下流人。我想他們洗的，未必如我們這樣乾淨。我才將洗去的髒水，當時就流下去了。他們那個洗下去的，就在底下，流也流不動，若果傳染病的去洗過，好人去洗了，也隨著傳染，怎

麼如我們這樣快樂？舒服哩？但是他們爲什麼要去洗盆洗池的呢。

「唉！老弟你不曉得如像這樣的事多哩。這就是人類的近代化啊。」
「像這樣我就不願進化了。」

成德中學之經過及內容

楊樹槐

本校開辦七載有餘，三迤的父老兄弟，已認本校在雲南與各中學校同列於一水平線上，爲容納三迤各屬有志求學底青年，造成中華民國改造國家的健全分子的一個機關。有些頭腦不清白的，他不知成德中學校爲何物，聽人說糟，他也說糟，問他糟的地方在那點？他又說不出來了。大概他們以爲糟的，總不出下面這幾種：

(a) 基礎不鞏固，(b) 常年經費一點兒沒有，專賴學生的繳納，(c) 補助

費沒有，(d)不得社會的信仰，(c)不能與各中學校有同等的程度或價值，(f)畢業後不能服務社會謀個人生活，(g)不能直接投考大學或專門學校，(h)管教員不如他校之優良。這類的論調，合理的地方固有，而誤會的地方却也不少，逐條解釋如下：

(1)本校從民國三年成立到今，校址逐漸推廣，設置益增完備。歷年在校學生，除却畢業生外，比較表已成升竊式。現在校學生，已達三百餘人。長此以往，行見日趨於上，那基礎不堅固的話，恐怕言之太過。(2)本校純係三迤的熱心教育家，爲官立學校的範圍極小，不足以容納三迤遠道來學的青年而設的。當時熱心教育的，雖捐助一點，可是百端待理，需費浩大，常年經費斷無積存。設若不得學生的繳納，歷年必無開支，既無開支，本校早已無一線的生機了。(3)當時發起人，曾商於本省的重要人物，已允許補助費。不料川中戰事發生，政府傾全力於川戰，無心顧及于教育，不但允許本校的補助費不有希望，就那官立學校的常年費都要縮短，挹注於戰事上的犧牲。當時各官立學校都有關門的現象，本校雖經許多波折，可

是管教員尙能忍苦耐勞，繼續上課，未有罷課閉門的景像。自二次援川平
息之後，歷任校長學監，屢次上書向政府請求補助費，可是均未達到圓滿的
目的。因去歲八月內，才得每月二百一十元補助費的效果，其數雖微，當
得一臂之助，再得學生的繳納，免強可以支持了。（4）海內外各機關，各
圖書館暨各商號，校中所用的書籍或什物，只須函件通知，貨物旋至。而
校中每次投考學生，逐漸增多，足見社會對於本校的信用了。（5）古語說
：「人才有優劣，德器有大小。」學生之學業，是自己學成的，不是教員教
成的。不論何校，其教授之課程相同，而究其學者之領受，則大有懸殊。

這是全國學校的通病，非特本校有之。舉凡學校，不論官立私立，其價
值均視其學物品行而一定，請看天津的南開中學校，不是私立的學校嗎？當
其伊始之初，貨物一椽，宛同漆室，現今爲全國學校之冠。其卒業學生
，投考內外大學，如射者之矢無虛發，往往可操勝算。據此批評下來，可
見私立學校價值的一斑。這不過就中國的南開中學而論，如歐洲西方的列
強各國與南北美洲之私立學校，由小學至大學，屈指而計，不可勝數。可知

道外國之所以稱強，其強之原因固多，其私立學校之普及，即其一端也。熱心教育者，得爲所欲爲充分的向上發展，人人腦海中，都沒有官私學校的芥蒂，又不如我國多受法律上的束縛。若果其國民以管立學校爲可貴，私立學校爲無價值，凡有子女者，出官立學校外，概不許入學，吾恐各國之弱，也不亞於我耳。我國人民的心理，每每有官私之區分，雖自同等學校畢業，具有同等的學力，多半以官立學校爲有價值，私立學校爲無價值，徒就其表面之虛名，而不考其內容之實在。所以一般青年學生，不明真相，隨波逐流。爭考官立學校者，極其擁擠，真是教育全途的悲觀！(6)我國中學校畢業學生，畢業之後，能服務社會，謀個人生活者，恐怕很少。這也不是本校所特有。這是中國教育制度不良的緣故。(7)因教室狹窄，每年共辦五班，歷年都有畢業的，從開辦到今，已經畢業三班了。留學海外的也有，留學京師的，也在十人以上，又從何見得不能投考大學暨專門學校？(8)學監教員，歷任校長，屢有更換，都是棄其不善而請其善者，換一句話說就是一個新陳代謝，兩年前我們雲南的教育，是歐洲德意志

軍國民教育波及的末期，當時中等的學校部是講軍事學，以軍官來束縛學生，以兵丁來作引導，黑暗的專制，極端的服從。稍有失足，動輒軍棍交加，不然就入禁閉室，或者禁足二三星期。自五四運動以後，新文化的怒潮，有如長江大河，一瀉千里之勢，就波及到了雲南來，雲南的教育，無形中就與軍國主義的教育相背而馳了。因此校中的管理教員極端不承認武人式的管理，不贊同陳腐的教授，歡迎各高師及專門學校畢業回來的，具有教育知識的。現在校裏的管教員，他們辦事的手續，暨教授的方法，是取同意的，公開的，不是束縛的，較以前的那有名無實，尸位數餐的相去何啻天淵之別！不能說本校的管教員不如他校的優良？

我以上所說的，是對於一般不明本校的真相，而設問答的，是特殊的，非是普遍的，閱者諸君，務希原諒！更望三迤的父老兄弟，閱我這篇文章，明晰本校的困難，贊助本校一致進行，使本校充分的發展，容納三迤的青年學子，造成慎省無量數的人材，不是我們雲南的幸福嗎？那我這篇言論，也就不空說了。

吾鄉小學教育的狀況

(希孔)

吾鄉僻處滇東，僅與川邊接壤，距巧邑大略長八九十里遠，非常閉塞；外面的新知識，新文化，新潮流，很難貫輸到這個地方。在一千九百零九年的時候，有幾位父老出來提倡創辦高等小學，於是將各寺廟的谷租，提出若干石，金錢也富足，辦的人也很熱心，不久也就把這個學校創立起來了。陸續在四鄉也設立國民小學多所，學生很多，管教員也很熱心從事。照這樣看來，對於小學教育，好像那太陽剛才出山頂一樣，祇往上昇，不會往下退，將來必定有好結果，對於學生必定有莫大的希望。自從小學成立以後，年年都兵匪的禍患，蹂躪得不堪設想，對於教育這件事情，受的影響很不小，說起遭來無不令人嘆息！

不幾年也就辦畢業了一班學生，這一班學生的程度也不見得十分好，而對於英文算術兩科，受的影響，真是說不完！何以說呢？因為教員的英文程度和數學程度太高了，教了學生，學生不懂，不但學生不懂，恐怕連教員都不懂。這班畢業的學生，我也占一分子。厥後我和我的同鄉來省投攷學校，

幸得攸入校內肄業，可是對於英文算術兩科，用了許多力，受了許多的苦痛，纔把他弄清楚。這也就是受學校的大影響，和教育好不好的關係。既攸入學校後，從此離別故鄉已有數年，對於教育情形也不甚十分了解。可是早已聽說辦學校的人是很有學識，很有經驗。想必教育這件事情，決定是比較前幾年不同，必定是有進步的，有效果的了。在去歲年假回籍的時候，高小校和國民小學尙未放假，自己抵家後休息了幾天，一方面詳細細細的調查他們的教育，是如何；一方面到他們學校裏邊去走走，於是學校裏面的狀況及教育情形，一概明瞭於腦筋中。無防將他一一寫在下邊：

(一)管理員和校長，學校裏面，雖然有校長和管理員，其實是等於不有。何以說呢？學校裏邊有許多應當辦的事情，他們不辦，置之度外；他們辦的事情，就是吹洋烟和打麻雀。一班學生有幾十個，辦去辦來，只有十餘個學生。畢業的學生出外面攸學校，連一個比例題目都算不來，不是學生學了忘却，實是教員不有教授過，這是誰的過呢？到了年底計算經費的時候，用了一長串，學校裏面，應當辦的事情，一樣不見表現出來。唉！

辨教育是這樣的辦法，未免自己問心不下去咧！

(二)教員和學生 教員與學生毫無一點感情，教員上堂的時候，只是張開嘴講，引不起學生的趣味。所以教員他講他的，學生是不高興聽，好像教員對於學生一點關係不有。可是教員把他做老師的身份拿得多高，學生與教員要分點階級，學生稍有一點不是，老師張目瞋眼怒氣勃勃，把學生駭了抖起來。於是學生見了老師，如畏猛虎一樣。所以學生久而久之養成了一種服從性質。照這樣的教員，把靈敏的學生，弄成頑固的學生，活潑的學生，弄成機械的學生；良善的性質，弄成服從的性質。試問黑暗的教育，能不能拿來施與現代的學生？當然是不能的。既是不能，必定是要改革纔好呀！

(三)學生受莫大的影響 學生除幾本教科書外，更無別的書籍來做參考，其他別的新聞雜誌尤為說不到。隨時拿紀幾本殘篇遺卷的書籍讀，弄得昏昏鈍鈍的，所以思想很頑固，知識很簡單，有許多連社會與國家都弄不清楚，真是可憐！畢業出校的時候，英文的二十六字母都不認識，算術

連比例都不有學過，試問學生有這樣的現象，是歸過於誰呢？辦像這樣腐敗的教育，教出這樣的學生，與他縣比較，能不愧死嗎？

上面所說那些情況，都是確確實實的調查得來的，不是憑空結撰來的。自己希望凡在教育界辦教育的人，不要辦像敝處這樣的教育；至於小學教育，關係尤為不小，辦得好對於學生有莫大的希望，辦不好就把一般青年學子湮沒了。所以我盼望大家把小學辦的一天比一天進步，絕對不要像我們地方的教育纔好！

阿迷東四區各種人的風俗略記

楊延齡

阿迷東四區的人種，非常之複雜，所以他們的風俗，各不相同。在下是阿迷東四區平遠街的人，常與聯村的各種人相接觸，他們的風俗，稍稍知道一點。現在把我所知道的、就各種人之中，各寫一二件給大家看看，也可以供研究社會學的人做一個參攷。

阿迷東四區的人除漢族外有苗子，土老，儂人，普拉，四種：

苗族 苗族有「採花山」的風氣，每逢正月初一到初七的七日以內，擇一個平

原地點，覓一丈長的青松一棵，用刀削去他的枝皮，惟留起二尺多長的一個稍頭，用五色紙裁成四寸寬的紙條，順紅、黃、藍、白、黑、各色的次序，由稍頭下圍裱下來，下留六七尺的光景，他們呼爲「花竿」。在初一的那早晨，把花竿栽在擇定的那個地方的中心，這個地方，總稱爲「花山」，花山四方，劃起界綫，界內不設什麼座几，也不扯什麼布棚。一些青年男女，在這幾天之內，都到「花山」上去，對唱曲子。女子到「花山」上的時候，七八個五六個的做一棚，立在花竿周圍，四方界綫之內。男子則各拿撐子一把，去選擇那些女子。選擇上了，他就把撐子打開，照着那個女子，口裏便唱小曲挑動他。那個女子，要是歡喜這男子，他就與這男子酬唱起來了；要是不歡喜這男子，他便不答，或就走開了。

他們在花山上又有「蹴胡笙」一事。胡笙本是他們苗族獨有的一種樂器，他的式樣與、琴、簫管、三絃、琵琶、等樂具不同，正如木匠用的那個屈尺一樣。他們蹴胡笙的時候，各拿笙一支，口裏吹着，腳跳着，互相對蹴。若有那個能够在七日內稱雄，那麼設立「花山」的人，就償他紅布一疋，以讚美

他的武藝。所以跳笙的人，當在「花山」場上，衆目注射之時，異常奮勇，不顧一切，有受重傷的，有成肺病的，然而他們對於「跳笙」的事，到現在仍不稍衰，只要聞得有某處立花竿，雖幾日路程，都要趕去跳的。以上三節，就是「花山」場上苗子唱曲跳笙的情形了。還有這花山場上，各樣人都有，賣各種東西的也有，正如趕鄉街子一樣的。不過別種人，都是去賣東西，和看他們「跳胡笙」聽他們「唱曲」罷了。

土老。土老的風俗，與苗族大不相同。我們現在舉他的婚姻一件來說，也就可以知道了。他們的婚姻，本是由父母做主。男女定婚的年齡，多在幼年時代。結婚的時期，總不出十八九歲外。但女子嫁後，除每年插秧收穀兩季在夫家外其餘皆在母家。因爲他們這種人，凡女子嫁後，就被同儕的女伴譏諷嘲笑。所以不論那個女子，雖經結了婚，都不歸夫家，務必過七八年或五六年方歸。而這七八年之間，婚姻的變遷，重重演出：男子因不得達其慾望，常到外面求肉體的快樂，或與外女私定盟約，女子亦常與外人有唱曲苟合等事，（其唱曲不同苗子有一定的地方，一定的時節。只

要男女相遇着，不論何地何時都唱的。男女兩方都不過問。如此幾年後，若其夫肯娶他，他就歸其夫。若其夫不肯娶他，且與外女已結婚了，那末女家必償還男家禮物，再嫁別人。所以他們不論男女，兩次結婚的，差不多全都是。他們迎親不要什麼轎子，車馬，也不親迎。惟由朋友中，請兩人去迎接。至女家一方面，則凡屬親戚鄰里的女子，都送新婦到夫家結婚，常至數十人之多。在結婚的三天之內，新婦與送親的女子，都要在一塊兒住，新郎斷不得與新婦同眠。並且這兩三夜中，有些客人和帮忙的小弟兄，邀約幾十個，去與送親的女子唱小曲，外有一個彈三弦，以和其曲。男女雙方，不准睡眠，倘有那個睡眠，便用木棍打他。過了兩夜，新婦與送親女子假裝回去，稍出半里之遙，又復轉來。此時即被擺碗打雜的小弟兄們，擋着不准進去，且問他們討這幾夜的宿資。本來送親的那些女子，各個先就預備得有紅糖，糝粿，等食物在身，至是即以之做宿資，弟兄們才准入門。入門後，重復擺開酒席，又互相酬唱起來了。一直唱到二日早發後，才預備返家，他們的婚事，到此才算結局。

儂人：儂人的婚禮，與土老一樣，我們也不必再述。但是其他風俗，也有幾件可記的：一，儂人有過大小年之說，過小年即與我們所過的一樣：

「過大年」，就是陰曆六月二十四日；他們過這個大年，不論那家都興吃（紅飯），且以爲朋友親戚往來的贈送品。二，婦女都如安南人的咀嚼檳榔，染黑牙齒。三，他們於春三月有「祭龍樹」的風氣，初傳集地方老子弟，商議祭奠物品，每家出銀幾元或幾角，舉買辦數人，去買辦豬雞蔬菜等類；時期到了，於是集合至龍樹山上，殺了雞豕，煮熟祭奠，各各叩頭求神保佑；祭畢，即至龍樹山上，擺席痛飲，飽餐方回。

普拉：普拉所居的地方，多半在高山峻嶺，以牧畜爲生活。軀幹比較以上三種人，分外強大，又非常的耐勞苦，團結力也很堅固。又不多與外人往來，除到鄉街子上買所用着的東西以外，都是閉關自守。別種人到他們地方，若是不懂他們的語言，欲想借他們屋裏休息一下，都是不可能的。

而且他看勢稍些不同，便約幾個人把客人縛了起來，送到鄉間團局，或者暗殺丟洞。所以別的人不懂他們的言語，和與他們相熟的人，再也不敢到他

們地方去。這是他們對外人的情形，我們不必太扯長了。現在來講他們的風俗：他們在陰曆六月二十四日的，與吃「水酒」（水酒就是燒酒的尾酒，其味很淡他們叫做水酒取其味淡如水也）凡男子在六月二十四日那幾天中，幾個相約在一處，恣意痛飲，而且互相酬唱曲子，晝夜不絕，如此數日方罷。

他們不講什麼貞節，廉恥。未嫁的處女，與外人有私，被父兄知道了，不加斥責。已嫁的婦人與外人野合，其夫曉得，也不以為恥。所以婦女皆不以失身敗節為羞，還以為是天賜的樂事呢。但若某甲與某乙的外遇有私，某乙曉得了，那末就與某甲誓不兩立。反之若某乙與某甲的外遇有私，也是一樣。

以上四種人的風俗，重要的大概都說完了。至於他的得失如何，我這篇文章字並不含有批評的性質，只好就此擱筆罷。

我對於不倒翁的感想

但鶴

不倒兒一隻碧綠眼睛，腥紅的嘴唇，黃金似的頭髮，披在頭上，好像獸

州的美少年。又生得眉清目秀，很在聰明，衣服上帶著藍的披肩，一望而知是海軍裏的人。兩隻臂膀，喜歡做洩水分浪的姿勢，對著人就行舉手禮，十分恭敬，看他的相貌，應當是一位很英勇的艦長。他的頭部有昂昂然的氣概，不肯低頭服人，真有大丈夫志氣；腰帶著鉛彈很多，我聽見說，歐戰的時候，到海底去裝電欄，仿備德國潛行艇的人，就是這個不倒兒。他經過幾十次戰爭，下身中過幾十回槍彈，他都取出來放在身邊，做他的戰勝的紀念品。他雖然受過重傷，這勇往之氣反比從前加了百倍，憑你想法子要推翻他，他總不肯屈服的。比中國的不倒翁，心裏只貪著虛名虛利，憑人笑他罵他，他都只是裝不聽見。兩個人比較起來，一榮一辱，真是一個在天上，一個在地下呢！我看了這不倒兒的行爲，很敬重他，喜歡他，并且要學他那種品行，不要讓他一個人做獨一無二的英雄。因此上我把不倒翁的像毀壞了，把這不倒兒的像，供在桌上，並且對他有這樣的感想，

足球

(李治民)

足球這件事，由外面看着是很無意味，而且還苦。但是比賽起來，覺得我對於不倒翁的感想

很有趣味，很快樂。前幾天我在南較場見過一次：號笛一響，球一動，兩邊的人，鼓着氣，你踢過來，我踢過去擺手伸脚的，你想絆我，我想鉤你；總想找一個機會拚命的一脚踢到敵人的門裏去。對於本隊一個催着一個，對於彼隊一個恨着一個。跌倒了仰面朝天，慌腳亂手的，也不管頭跌爛了，腳跌破了，一咕嚕翻身起來，又跟着去踢。到了踢進門的時候，勝的這一隊，喜歡得拍手的拍手，跳脚的跳腳，那種得意的樣子，真是形容不出來。敗的那一隊，只見一個個垂頭喪氣，這個又報怨把門的不對，那個又說衝鋒的不得力，只見他們那臉上的靜脈管都膨漲起來，成青嘴紫臉的樣兒，頭都有點抬不起來。第二次的號笛又響了，照樣的又踢起來，勝的要想長勝，敗的要想恢復，鐘點不到，是不肯干休的。當時我在旁邊看了，回家後，覺得發生了許多感想：我想這足球，本來是一種遊戲，勝敗又關那樣，何必喜的喜，怒的怒，到這步田地呢？比賽不過增加趣味的一種手段，總不要把道德丟開。我看他們踢得很激烈的時候，常有不踢球，專踢腳的，意思間想把得力的人踢傷，才好贏球，這種損人利己的存心，都是我們有知

識的大來得的麼？這樣贏了人家的球，面子上也並不榮耀。所以我很望以後踢球的人，要澈底的覺悟一下才好！

今日中國的出版物

施鎮柄

唉！我看見上海出版的嫖界指南同麻雀指南兩本書，把些釣台的手術男女的敘談，和麻雀的變化，綑條晰分的說明，多數人得了，以為他的太公陰符，引誘得頭腦悻悻，意志渙散。噯呀！這種書都可以出版，社會種種事都做得了。有權禁止的人，往那裏去了，偏又忍容過去！大概是他們的同類罷。我真不解。

十九至二十世紀以來，對於新鮮著作，發前賢所未發，許多實驗起來，果然得到好的反應，我欽佩他是一個新仲尼。可是像這種破壞的，引導嫖賭的著作，就不配古人所謂三不朽的立言了。

杜威博士說：「人的個性若是不向好的方面發展，一定要向壞的方面發展，人情對於色彩的科學，稍有窒礙，必定棄而就那些無益的書籍作消遣，因而被他默化。光明的科學，反應倒不如這些的效率大。」

聯結CD

於AB及CD二線之中點F、G各作垂綫相交於E

於是 $\triangle ACF \cong \triangle BDE$ 又 $\triangle AEB$ 爲二等邊三角形則 $\widehat{EAB} = \widehat{EBA}$ 又 $\widehat{EAC} = \widehat{EBD}$

而 $\widehat{EAB} + \widehat{EAC} = \widehat{EBA} + \widehat{EBD}$ 即 $\widehat{CAB} = \widehat{DBA} = 90^\circ = 80^\circ$ 豈不是 90° 等於 90° 乎

又証1=2

設 $x=1$, $a=1$ 則 $x=a$ 兩邊同以 a 乘之則 $ax=a^2 \dots\dots(a)$ 即 $x^2 = x^2 \dots\dots(b)$

(a)-(b)得 $ax-x^2 = a^2-x^2$ 即 $x(a-x) = (a+x)(a-x)$ 即 $x = a+x$ 即 $x = 2x$ 豈不是1等於2乎

又1=3

設 $x=1$, $a=1$ 即 $a=x$ 則 $a^2x = x^3 \dots\dots(a)$ 即 $a^3 = a^3 \dots\dots(b)$

(a)-(b)得 $a^2x-a^3 = x^3-a^3$

$a^2(x-a) = (x-a)(x^2+ax+a^2)$ 即 $a^2 = x^2+ax+a^2$ 即 $a^2 = a^2 + a^2$

+ $a^2 \dots\dots a^2 = 3a^2$ 豈不是1=3乎 余慢應之曰唯唯否否請質諸高明

徐樹榮

新編 漢書
卷之九

五

本刊所用符號列表如下：

- (一) ○ 表一句的收束。
- (二) ， 表一頓或一讀。
- (三) ； 表含有幾個小讀的長讀，或特別注重的短讀。
- (四) : 表冒下文，或總結上文。
- (五) ? 表疑問。
- (六) ! 表驚歎。
- (七) …… 表刪節。
- (八) | 表忽轉一個意思。(乙)表夾注的短句。(丙)表總結上文幾小段。
- (九) 『 』 表引用語的起結。
- (十) 「 」 表特別提出的名詞或句語。
- (十一) — 字右邊的面線表一切專名詞。
- (十二) ~ 字右邊的曲線表書報名。
- 〇? ! 三種符號下空一格。每段頭一行起首低兩個字。

雲南成德中學校校刊第一期

編輯處 雲南成德中學校校刊編輯處

印刷 雲南開智公司代印

發行 成德中學校校刊發行處

訂價 一角陸仙

民國十年十月一號出版

云南成德中学校校刊

1

本片卷自 **1921** 年 **1** 期
至 年 卷 期