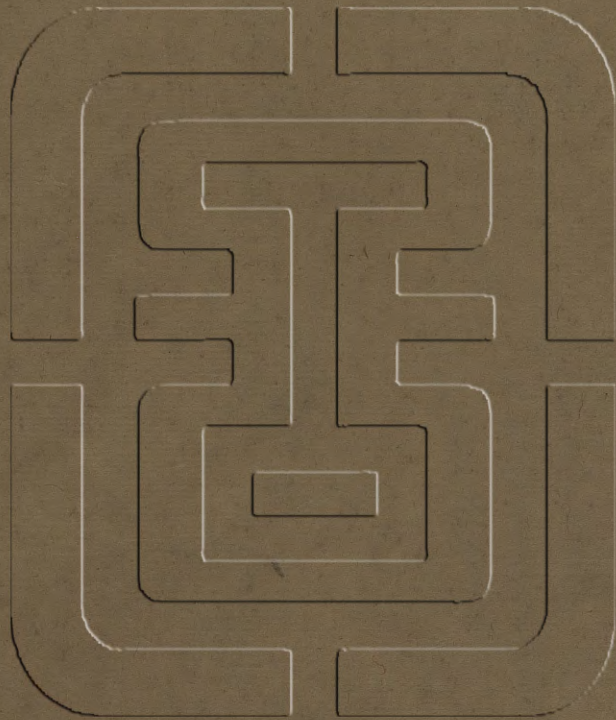
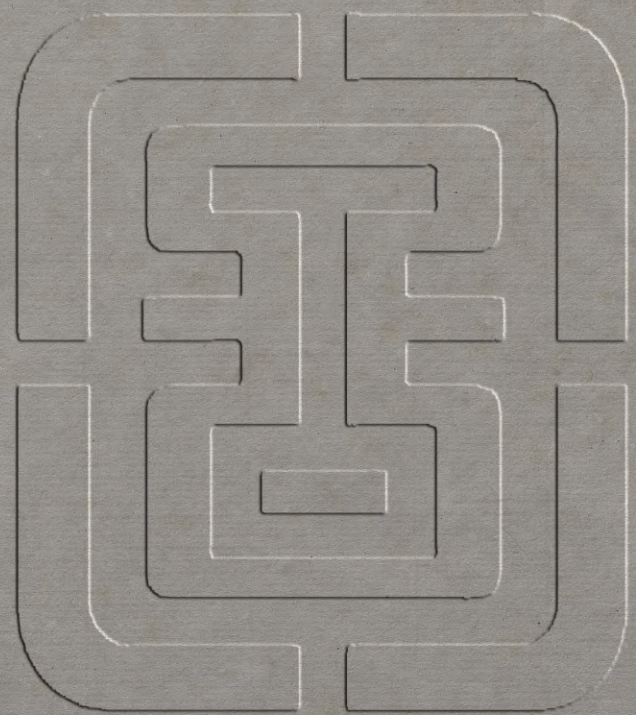
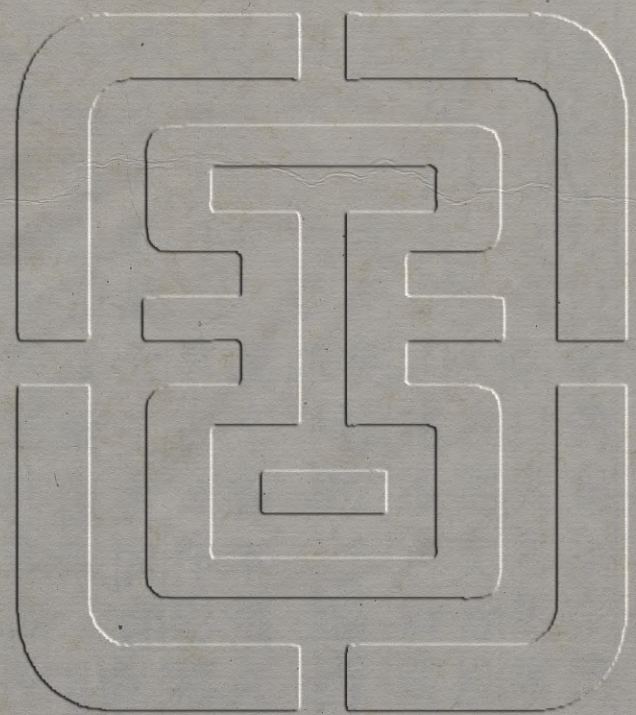


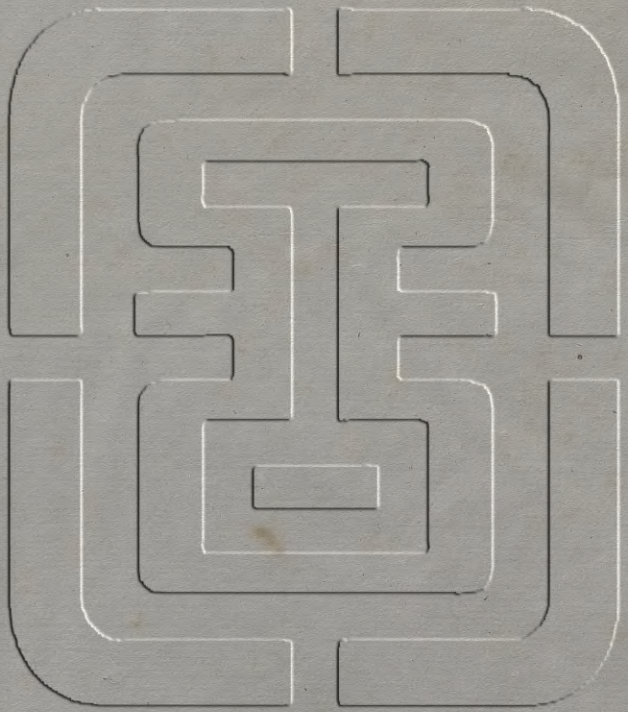
字 131.33

859

:10







說文解字第十篇上



金壇段玉裁注



武也

以疊韻為訓亦門聞也戶護也之例也

象

馬頭髦尾四足之形

古籀文皆以彡象髦石建奏事事下

四不足

上謹死矣凡馬之屬皆从馬

彡古文

文馬與彡同有髦

說文各本籀文古文皆作彡無別據玉

髦籀从彡加髦故云

彡者同有

髦牡馬也

釋詁曰牡曰騂騂也毛髦覆於頸故象覆形

騂也騂也毛髦覆於頸故象覆形

洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
 漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
 皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
 曰陟也方言躡趾各躡躡登也魯衛曰郭注爾雅引
 之郭作騭蓋郭當日所見不誤後人或從馬陟聲
 用其音改其本字耳方言與爾雅同義
 若到三字此必後人羈入非許原文也陟聲古音在今職
 韻到聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
 之為之異切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也
 意謂為騭之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
 而效之者且改方言之騭為郭增竄讀若到三
 字於許書世有善讀書者必能心知其意矣二部
歲也从馬一絃其足 絃其足三字蓋衍文祇當云从馬一
 作一其足絃字臆韻書字書讀若弦小徐一曰若環切十
 皆作學疑非是不當从十也
 四部按今玉篇有為萌一切集韻類篇收又耕韻皆讀若
 絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

是也釋詁元駒音義曰元字林作駮音同廣韻駮胡
 涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬為駮也
馬二歲曰駒三歲曰駮 周禮廋人教駮攻駒鄭司農云馬
 駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒
 言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
 者華於義皆當作駒乃入韻不嘗作駒深思其故蓋角弓用字
 之則又當作駒乃入韻不嘗作駒深思其故蓋角弓用字
 之本義有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
 改駒為駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駒字既
 見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
 兆或借字部辨為之許解中駮字蓋非許君原文後人依
 周禮改之耳不當
 如玉篇擅增也
从馬句聲 舉朱切古
 記引何承天纂文同**从馬八八亦聲** 合二徐本訂博拔
 天纂文同**从馬八八亦聲** 合二徐本訂博拔

白以騭 一字臆目部曰騭戴目也爾雅釋文引倉頡篇騭
 目病也廣韻曰騭人目多白也是則人目白曰騭

馬 白曰駟 駟即从𠂔 二曰白魚 二當作一 按釋詁曰一
 省爾雅釋駟作𠂔 毛傳正義本作二目白曰魚 釋文本作一目白曰魚 以理
 覈之 蓋陸本是孔本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別
 於二目也 假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言
 目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也
 魚字林作𠂔許 从馬 𠂔聲 戶間切 十四 𠂔 馬青驪文如
 無驪字 類言之 綦也 如綦各本作如博綦不通 今依李善七發注 元應書
 綦也 卷二 綦各本作如博綦不通 今依李善七發注 元應書
 色全體之也 其言某處黑某處白發白色發赤色一端
 之色也 言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者
 也 其曰文者獨此而已 謂異色成枝條相交如文之錯畫
 然下文青驪馬為駟謂其全體青黑色此云青驪文如綦
 謂白馬而有青黑紋路相交如綦也 綦糸部作縹白蒼文
 也 綦者青而近黑 秦風傳曰駟綦文也 魯頌傳曰蒼駟曰
 駟 蒼駟即蒼綦謂蒼文如綦也 曹風其弁伊駟傳曰駟駟
 文也正義作綦文 顧命駟弁鄭注曰青黑曰駟 本作綦弁

古多段 从馬 其聲 渠之切 𠂔 馬深黑色 魯頌傳曰純黑
 駟為綦 凡黑之稱亦 从馬 麗聲 呂支切 𠂔 青驪馬 謂深黑色而
 段黎黎為之 頌有駟曰駟 彼乘駟釋 从馬 冑聲 火元切 十四 部 詩曰駟
 駟毛傳皆曰青驪曰駟 从馬 冑聲 按當火縣切

彼乘駟 𠂔 馬淺黑色 漢舊儀有天地大變丞相上病使
 出府免為庶人丞相有他過使者奉策書駕駟駟馬即時布衣步
 即時步出府乘棧車牝馬歸按乘駟者取無色之意 从馬

鬼聲 俱位切 𠂔 赤馬黑髦尾也 髦各本作毛今依廣韻
 者稱髦因之馬 鬣曰髦 魯 从馬 𠂔聲 𠂔 各本作雷篆體作
 頌傳曰亦身黑鬣曰駟

字玉篇廣韻正 𠂔 馬赤白襍毛 襍毛者謂異色之毛 襍
 力求切三部 𠂔 从馬 段聲 乎加切 古 謂色似鰕魚

是魚頰有駟釋詁毛傳 从馬 段聲 音在五部 謂色似鰕魚

也此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鼃魚
 有紅義是以瑕為玉小赤色也
 此六字蓋舊注之僅存者
 皆云蒼白襍毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相
 閒而生是為青馬雖深於青白襍毛之騅未黑也若黑毛
 與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰莢騅也王風傳曰
 莢蕪也佳之初生者艸部曰薊者莢之初生一日騅此以
 同色名之觀萑葦之初生之色則知蒼白之不可
 易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也
 聲職追切
 十五部
 馬白色黑鬣尾也
 釋單曰白馬黑鬣騅詩
 音義曰樊孫爾雅並作
 白馬黑鬣騅尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰
 白馬黑鬣曰騅按今毛詩有騅有騅有騅有騅有騅有騅
 白鬣曰騅正與白身黑鬣曰騅互異正義曰定本集注及
 徐音皆作騅釋文亦云騅本或作騅然則本二物相似而
 同名淺人惑
 之乃妄改字
 從馬各聲
 盧各切
 五部
 馬陰白襍毛黑
 宋本

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是
 釋詁魯頌傳皆云陰白襍毛曰騅郭云陰淺黑也今之泥
 騅或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則
 許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如魏下虎竊毛謂之魏苗
 竊淺也正是
 襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之為淺黑
 耳廣韻曰騅馬
 陰淺黑色有脫
 從馬因聲
 於真切
 十二部
 詩曰有騅有騅
 魯頌
 葱
 從馬恩聲
 千公切
 九部
 騅
 葱白毛與青毛相閒則為淺青俗所謂
 葱白毛詩曰有瑯葱衡釋器曰青謂
 馬白跨
 從馬喬聲
 食聿切
 十五部
 詩曰有騅有騅
 魯頌駟文按毛
 曰騅
 字字林乃有之此騅後人所改耳韻會
 作有皇是也爾雅作黃白騅亦是俗本
 也
 面者顏前也釋詁曰面頰皆白惟騅按言惟者以別於
 也
 上文的頰白顛白達素縣也面頰白其他非白也故從

為老禮駮車借
為老襍字也
从馬龙聲
九部
莫江切
駮黃馬黑喙
釋詁曰

昏駮黑喙駮如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃
馬黑喙曰駮許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者
為駮馬
从馬呂聲
古華切十七部宋明帝以駮字呼
似禍改从瓜遂於古音不合

籀文駮
在十七部
高聲辭聲同
發白色者起白點
斑駮也釋詁曰黃

白曰駮
毛詩祇作皇然則皇即駮與牛
部據下曰牛黃白色與駮音正同也
一曰白髦尾也黃

馬而白
鬣尾也
从馬與聲
毗召切
黃白襍毛也
各本作黃馬

書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬
字而刪襍字可釋駮毛傳皆曰黃白襍毛曰駮字林作駮

从馬平聲
古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰
駮駮悲切駮駮
不之字不十也詩釋文此字本作駮字林乃作

駮駮悲切駮駮
古音一部駮駮
馬赤黑色
此與青駮馬句法同謂黑色而
帶赤色也駮不見爾雅秦風駮

駮孔阜傳曰駮駮也駮者深黑色許說小異
漢人或段鐵為之前書地理志段鐵為之
切十部詩曰四駮孔阜
秦風駮駮文今詩四作駮按詩四牡

一乘也故言馬四則但謂之駮
四言施乎四馬者乃謂之駮
駮駮馬頭有白發色
大徐作

發赤色者非是篇韻皆云馬白額至唇集韻曰馬流星貫
脣則為馬頭發白色矣廣韻曰駮駮馬行此今義也按東

京賦作
从馬岸聲
五汗切
駮駮馬白額也
秦風有馬白顛

半漢
也釋詁曰顛顛郭去戴星馬也說卦傳曰為顛顛虞
翻曰顛顛顛顛也按顛顛之馬謂之駮易釋文云顛顛文

作从馬
今正都歷切古音在二部
一曰駮也
駮馬

材
易曰為駮顛顛
馬色不純
純同醴崔覲曰不襍曰純

同謂駮馬發白色也許說不同者許意馬異色
成片段者皆得曰駮引伸之為凡色不純之僂
从馬爻聲

成片段者皆得曰駮引伸之為凡色不純之僂
从馬爻聲

一第上
五

北角切古音在
二部與駁各字
說卦傳曰
震為鼻足
馬既作鼻則鼻與
篆大乖矣石經作鼻
讀若注
謂於足以二為記識也非一二字變篆為隸
左當作大釋駮毛傳
皆日後左足白曰鼻

從馬二其足
一為記識也
非一二字變篆為隸
謂於足以二為記識也
非一二字變篆為隸

黃魯頌有驪有魚釋駮曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云
此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駮曰驪是則驪之異體許於
說詩音義引字林云驪又音覃豪駮曰驪是則字林豪駮
一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪駮前與毛詩
不合後與字林不合此蓋必非許原文或驪下有

一曰豪駮之文或驪篆後有重文作驪之
篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳
從馬覃聲讀若

簞徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又
如尋其入聲則如習故驪驪必一字鳥之鷓鴣蟲之熠

耀其理一也許此下當有一日馬豪駮五字又出一驪篆
解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪駮又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬
豪駮亦可證二義分二形之非矣
驪馬白州也
山海

乾山有巽其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臂也郭
注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之

龍疏史漢貨殖傳之馬噉皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿
居署曰潞涿君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋巽曰白

州從馬燕聲於旬切十四部
驪馬豪駮也
駮者駮也駮者脛也
驪以下脛以上也豪駮謂駮上有脛豪也魯
頌傳曰豪駮曰驪正義本作豪駮白白衍
從馬習聲入

切七部按此篆宜刪正玉篇
驪馬毛長者也
者字依文
驪二象相接蓋說文之舊
驪馬毛長者也
選長楊賦

注補此謂馬毛長者名駮也多借翰字為之翰行而駮廢
矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選

長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音
注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字

皆當作翰引伸
從馬軌聲
侯旰切
從馬逸足者也
者字

假借之字也
從馬軌聲
侯旰切
從馬逸足者也
今補

一書上

六

逸當作免廣韻曰驪兔馬而免走玉篇曰驪兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若免之飛因**从馬飛**微切十五部**司馬法曰飛衛斯輿**司馬

法今佚此傳司馬**驪駿馬**句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也**驪駿馬**公入驚注曰驚夏亦樂章也

以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士傳**呂壬申日**豪俊者可作驚俊如尚書蔡可為會豪字也

死乘馬忌之忌此**从馬敖聲**五到切**驪千里馬也**孫陽

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九

徐說伯樂即主良**从馬冀聲**几利切古**天水有驥縣**地理

即郵無恤大繆**从馬冀聲**音在一部**天水有驥縣**地理

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今

陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土

馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許**兔馬之良**

本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之**兔馬之良**

材者引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰**从馬交聲**子峻切

駿大也毛傳見文王崧高噫嘻**从馬交聲**十三部

驪良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種馬

左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材

者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹榦

肥張也引伸**从馬堯聲**古堯切**詩曰驍驍牡馬**陸氏德明

為勇捷之稱**从馬堯聲**古堯切**詩曰驍驍牡馬**所見說文

如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠

無由相涉大雅崧高四牡驍驍傳云驍驍壯兒魯頌泮水

傳云驍驍言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍

驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃

有駟說文作**驍**馬小兒**从馬坐聲**讀若箠之壘切按當

驍之語矣**驍**馬小兒**从馬坐聲**讀若箠之壘切按當

切十六十七部**籀文从叢**馬高六尺為驕漢廣

是部避以為聲**籀文从叢**馬高六尺為驕漢廣

其馬言秣其駒傳曰六尺以上為馬五尺以上為駒按此

駒字釋文不為音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

一書上

七

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕
 據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以
 上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作
 駒者以駒與萑株濡詼為韻驕則非韻抑知驕其本字音
 在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於三
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘
 驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駮卿乘馬

聲 舉喬切 **詩曰我馬維驕** 皇皇者華二章也可 **一曰野馬**

凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女來
 部曰嬌驕也心部曰恒驕也皆旁義也俗製嬌僑字

馬七尺為駮八尺為龍 周禮廋人曰馬八尺以上為龍七
 尺以上為駮六尺以上為馬庸風

駮牝三千毛傳馬七尺以上曰駮鄭司 **从馬來聲** 洛哀切
 農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駮

詩曰駮牝驪牝 下牝字各本作牡今正詩曰駮牝三千毛
 傳曰駮牝驪馬與牝馬也釋詁曰駮牝驪

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駮牝類忍
 反下同下同者即謂驪牝也此以驪牝釋詩之駮牝驪與
 駮以雙聲為訓謂駮馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不秣
 不來也合傳詩爾雅正同若鄭注周禮則引駮句絕牝驪
 牝元句絕駒句絕裏驂節 **馬名** 古段為 **从馬萑聲** 呼官
 句絕孫叔然讀亦如是 **馬名** 歡字 **从馬僉聲** 魚

四命 **馬名** 今用為諛字證也徵也效也不 **从馬僉聲** 魚
 部 **馬名** 知其何自始驗行而諛廢矣 **从馬僉聲** 魚

切七 **馬名** 从馬此聲 雌氏切 **馬名** 从馬休聲 尤
 部 **馬名** 从馬此聲 十六部 **馬名** 从馬休聲 尤

切三 **馬名** 从馬此聲 今補 **赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘**

各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封國曰大
 戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉皇之乘量一作

夏郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書 **周成王時犬**
 作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘

戎獻之 成各本作文誤今正許引成王時周廢獻鬻鬻成
 王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰓皆逸周書王

戎獻之 王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰓皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駮身朱鬣雜目者獻紂乃改此成王為文王而不顧其文義从馬文文亦聲徐左馬右文作駮春秋傳曰

馮馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之馮馬也恐人惑故辯

之文馬今補畫馬也杜注亦云畫馬為文四百匹孔西伯

獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳

以下恐皆非許語馬疆也从馬支聲章移切馬飽也魯

有駮曰有駮有駮傳曰駮馬肥疆兒馬肥疆則能升高進遠臣疆力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食从馬必聲晧必切詩曰有駮有駮足而臣莫不盡其忠也从馬必聲十二部詩曰駮

从馬肥盛也各本作盛肥从馬光聲古熒切古詩曰駮

駮馬肥盛也今依廣韻訂从馬光聲音在十部詩曰駮

駮牡馬各本作四牡駮駮陸氏德明所見作駮駮牡馬按

言牧之坳野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有驚無驛也詩釋文曰駮古熒反說文作驍又作

駮同作驍又三字當刪云說文作駮同玉篇亦曰駮古熒切駮同則知說文作駮駮牧馬而讀古熒反十部十一部

之音轉也以今攷之實則毛詩作駮駮許稱駮駮而後人

譌亂作駮駮陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駮駮良馬腹幹肥張也許言肥盛云馬盛也也當从

即腹幹肥張从馬光會意而光亦聲云馬盛也也當从

馬旁聲旁溥也此舉形聲包會詩曰四牡騤騤小雅北山

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒大明四駮彭彭箋云馬強疑皆非許所稱鄭風清人駮介

旁旁蓋許稱此而駮介轉寫譌四牡耳許所據旁作騤毛傳本有騤騤盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰陶陶驅馳兒則知首駮駮馬怒兒从馬叩聲吾郎切章當有騤騤盛兒矣駮駮馬怒兒从馬叩聲十部廣

韻平 竅 馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之驤

聲 从馬襄聲 息良切 驤 上馬也 吳都賦曰驤六駁上馬必

从馬尊聲 莫白切 古 跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣 从馬奇聲

趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎 渠羈切 古音

在十七部 馬在軌中也 毛傳曰軌烏喙也烏喙即

也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏喙下向又馬頸似 从馬加

聲 古詩切 籀文駕 从牛釋各曰軌所以扼牛頸也各

春秋傳以輅為 駉 駉也旁馬也 各本無上也字不可通

訝是其理也 駉 駉也旁馬也 今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或作駉旁馬也四字正由有

二也字而奪一耳駉馬經典皆謂之駉故曰駉也下文云

駕三馬曰駉許意古為駕三馬之名後乃駕四駕六其旁

馬皆得駉名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在軌中言之

不當衡下者謂之駉亦謂之駉駉三駕四所同 从馬非聲

也若小雅傳曰駉駉行不止之兒別為一義 从馬非聲

甫微切 駉 駉二馬也 禿定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

十五部 駉 駉二馬也 禿定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

家屬皆以禮娶立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕

也併馬謂之僮駕亦謂之駉併駉皆从并謂並二馬也左

傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度

十部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駢周道倭遲大夫龍旂承祀六轡耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰元之聞也周禮校人掌五馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圍以六為數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王度記去天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駢則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軻錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾軛在中左右各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三然許不侖王度記天子駕六以下云於駢下亦云駢也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

从馬參聲 倉含切古音在七部 **一乘也** 周禮校人鄭司農注云車輓駕乎馬上曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者馬一乘之名鄭情人箋玉駢四馬也按詩言四牡言四駢言四驥言四驪言四騶言四騂皆作駢謂有所以加乎駢者也今詩作駢言駢介言儀駢皆作駢謂有所以加乎駢者也今詩作駢駢駢駢而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆不**从馬四聲** 息利切 **駢副馬也** 副者貳也漢百官公卿誤**从馬四聲** 十五部 **駢副馬也** 表奉車都尉掌御乘輿車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公主者**从馬付聲** 並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬

日懸趣步懸也蘇林漢書注曰慎慎行詩曰四牡騶騶

步安舒也是以證騶騶之解矣五部詩曰四牡騶騶

依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅

車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切

蓋即其音也馬行疾兒也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶

異文也騶者從馬從兒臺之高

馬捷步也從馬侵省聲七部詩曰載騶騶騶

行相及也以疊韻為訓西京賦薛解曰騶姿駘盪杗諸承

也從馬及及亦聲合二徐本訂讀若爾雅曰小山駘

下有大山山岨字蓋淺人所增耳小山駘今爾雅

疾也从馬夂聲義也展轉他用而馮之本義廢矣馮者馬

蹠箸地堅實之兒因之引伸其義為盛也大也滿也懣也

如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆畱字之合

音毀借畱者滿也或段為凭字凡經傳云馮依其字皆當

作凭或段為湖字如易詩論語之馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

馮河皆當作湖也俗作憑非是馮河皆當作湖也俗作憑非是

徒弄切敬馬駭也驚與警義別小雅徒御不警九部驚也傳曰不警警也俗多譌驚從馬敬

舉卿切驚也從馬亥聲侯楷切古音在一部經典

也驚也從馬充聲呼光切十部按篇韻

馬腹墊也墊各本作墊自篇韻已然小徐作熱則更誤今

俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義

也干部曰虧者氣損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋

矣謂握衣不使盈滿也俗借褰綉字為之習者不知其非

矣從馬寒省聲十四部馬腹下聲也從馬學省聲於

切三部按許書不必有此馬立也人立曰伛俗作

馬主聲音在四部馬順也古馴訓順三字互相段借

不不瑟史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注瑟皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

僂從馬川聲此舉形聲包會意馬立也皆刪今依玉篇

補馬載重難也謂馬所負何者重難也從馬參聲張人切

如乘馬班如直俗作遼宋時馬易曰乘馬驢如周易屯六

據易蓋上句作駘如驢如乘馬二字當為誤文駘馬

重兒也晉世家惠公馬驚不行即左傳晉我馬還潁而止

部曰犇驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闔柅驚曼雀

云拒柅頓遲也今刻釋文亦譌從鳥而集韻類篇不誤車

之前重曰輦馬重曰駘其音義從馬執聲各本執譌執篆

其聲矣今皆正陟利馬曲管也脊也音義皆同從馬

鞠聲 巨六切三部 **鞮** 牛部曰鞮者犍牛也 **从馬**

乘聲 食陵切 **系馬尾也** 此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元曰車輪馬駟可以周天下范注輪轄繫駟尾結也釋

文駟音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駟與髻音義同

詩曰駟介左傳曰不介 **从馬介聲** 古拜切 **摩馬也** 各

摩馬上有擾也一日西字淺人所增也今刪正人曰搔馬

曰騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓憂而擾動 **从馬蚤聲** 蘇遭切古 **馬轉臥土中**

則生憂也故曰猶 **从馬展聲** 張扇反十四部按各本

也 韓詩外傳曰其馬佚 **从馬展聲** 無此篆藝文類聚引說

文有之今依玉篇 **絆馬足也** 足字依韻會補糸部曰

列字次第補於此 **絆馬足也** 絆者馬繫也是為轉注

小雅白駒傳曰繫絆也周頌有客 **从馬其足** 象絆之

箋同莊子連之以羈帶即此字 **从馬其足** 形隸書作

帶失其意矣 **春秋傳曰韓厥執鬻前** 前當作并語見成公

步立切七部 **春秋傳曰韓厥執鬻前** 二年左傳今左作執

繫馬前蓋古本正作執鬻前改易誤衍耳許 **讀若輒**

意絆是物鬻是人用物據傳文則謂絆為鬻 **讀若輒**

鬻 或从糸 **鞮聲** 如 **馬銜脫也** 銜者馬勒口中者也脫當

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

鞮

古切五部大徐子朗切相一曰駟會也舊作馬蹲駟今依傳下文別一義之音也

引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之牙行會俗作僧史記節下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作僧史記節

駟會漢書作節駟會漢書音義云駟亦是僧也後漢書王君公會牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬僧也廣韻引晉令僧賣者皆當箸巾白帖額言所僧賣及姓名一足白履一足黑履蓋駟者本平會買賣馬之稱因以為平會凡物之僱呂氏春秋段駟御也按駟之段借作趣周禮詩周干木晉國之駟御也

一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圍三乘為阜阜一趣馬三阜為般般一馭夫六般為廢廢一僕夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頽鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廢之僕夫故約言之曰廢馭漢書材官駟發蘇林讀為驟

如淳讀从馬芻聲此舉形聲包會

為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今為傳車驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云

時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云

傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二

析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無

許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也驛下云置騎也

駟下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛从

馬翠聲羊益切古

部曰傳者遠也釋言曰駟傳遽也許用釋言文左傳文十

六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾

雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為

尊者之傳用車則遽為卑者之傳用騎可知舍人說與許

合俗字用駟為驛故左傳文十六年傳注駟字皆譌

驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌

日聲人質切十二部从日臚傳也戀切引伸為馳也為

也 从馬朕聲 徒登切 一曰騶馬也 騰為驟之段借字也亦

有段騰為乘者如月令 繫牛騰馬讀乘匹之乘 騶苑名也 苑見下文騶苑蓋漢

一曰馬白頰 與駒音義皆同鳥之 从馬雀聲 下各切古

諸苑三十六牧師苑台各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師

萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑

白馬苑郁郢有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駟之義蓋同

閑牧馬之處謂 从馬 各本有聲字今刪此重會意同亦

之閑亦謂之駟 詩曰在回之野 改也今正魯頌曰駟駟牧馬在回故僂為从馬回會意之

部 詩曰在回之野 同各本正魯頌曰駟駟牧馬在回故僂為从馬回會意之

解與麗下豐下相下去下引易買下引孟子說 駟馬衆

字形正同馬在回為駟猶艸木麗於地為麗也 駟馬衆

多兒 皇皇者華云駟駟征夫傳曰駟駟衆多之兒按毛不

本義也以其字从馬 从馬先聲 所臻切 駟獸 駟字如

焱部引詩莘莘征夫 从馬先聲 所臻切 駟獸 駟字如

馬倨牙食虎豹 故次於部末如馬倨牙食虎豹釋詁毛傳

同秦風言六駟者 从馬交聲 北角切古 駟 駟馬父

據所見而言也 从馬交聲 音在二部 駟 駟馬父

贏子也 謂馬父之驪也言馬父者以別於驢父之驪也今

不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢謂驢父馬母者為驢驪

一高上

六

事哉知之从馬羸聲洛戈切十七合或从羸羸亦羸羸

獸今補二字 侶馬長耳从馬盧聲力居切五部按驢騾駃騠駒

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮間中注云間獸名如驢一角或曰如驢歧蹄引周

書北堂以間間斷非驢驢子也何承天从馬豕聲莫

也而或以為一物何哉驢子也纂文同从馬豕聲紅

切九部 驢驢驢驢野馬屬依爾雅則駒駃為野馬故許謂

驢驢為野馬屬郭注子虛賦曰从馬單聲古音在十四部

野馬如馬而小驢驢駃騠類也从馬單聲郭璞張守節皆

音顛大徐代何切乃一曰驢馬二字各本奪今補驢驢合

下文別一義之音也 一曰驢馬二字各本奪今補驢驢合

一物名之 青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋詁曰

宜正者也 青驪白鱗青驪鄰驪魯頌毛傳同郭云色有淺

深斑駁隱鄰今之連錢 文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白

驄也郭意與許略異 文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鼉魚則曰驄驄

驄也依韻 从馬奚聲胡雞切驄驄遠北野之良馬也

釋詁曰駒駃馬野馬如淳漢書注曰駒駃野馬也師古曰

駒駃出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禹後陶

徒刀切古

音在三部

日羸羸

駃羸

善日衆馬走兒也吳都賦羸

走兒也

从三馬

从馬余聲

同都切

从馬

从馬

从馬

从馬

从馬

从馬

从馬

从馬

从馬

文一百一十五

今補驢驢

則當云一十七

重八

各本皆作似山牛今刪正

玉篇廣韻及太平御覽所

下者字依玉篇補神異經

曰東北荒中有獸見人鬥

古者決訟令觸不直者

四字 侶牛一角

善易解馬獸也

引皆無

山也

古者決訟令觸不直者

曰東北荒中有獸見人鬥

下者字依玉篇補神異經

玉篇廣韻及太平御覽所

各本皆作似山牛今刪正

則觸不直聞人論則昨不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一
角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者命羊觸之按古有此
神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字樣作解廌廣
雅作獬豸陸作解廌豸陸謂陸法言切韻也廌與解疊韻與
豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年庶
豸有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解
之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二廌解也
廌必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字
俗改爲鳩象形謂象其廌也從豸省宅買切十六部亦聲
莫能誤正象形頭角也從豸省宅買切十六部亦聲
屬皆从廌廌物解廌屬也蓋亦從廌季聲古孝切二部按
作麟皆為獸之所食艸艸部曰荐艸席也與此義別而
從孝薦艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂
虞云荐薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六
蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段
借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也
從廌艸會意

切十部 古者神人曰廌遺黃帝 蔡評曰解廌 帝曰何食何處

曰食薦 當作 夏處水澤冬處松柏 此說从廌艸之意初造

乃用為凡獸所食艸之薦 荆也 荆者罰臯也易曰利用

凡模範之稱木部曰型者鑄器之法也竹部曰平之如水从水

範者法也土部曰型者鑄器之法也竹部曰平之如水从水

水之意張釋之曰廌所曰觸不直者去之从廌去今依韻

廷尉天下之平也廌所曰觸不直者去之从廌去今依韻

會補此說从廌去之意法之正 今古文 許書無言今

人如廌之去惡也方乏切八部 今古文 文者此蓋隸

也如艸部本有斲無折 今古文 象頭角四足之形 盧谷切 鳥

文四

重二

鹿字今補三字 象頭角四足之形 盧谷切 鳥

鹿足相比从比

依韻會訂說从比之意也上言爪象其足矣此當有一日二字鳥鹿皆二足相距密

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比

凡鹿之屬皆从鹿

角

日月令仲夏之月公羊大牡鹿也

麋

麋是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆為大麋

麋

麋篆為麋麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借

麋

麋聲力珍切麋牝鹿也

麋

大雅靈臺傳曰鹿牝也左傳思其鹿牡曲禮父子聚麋皆謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

从鹿牝省

會意按牝本从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後

从鹿

从鹿幽聲按上二篆鉉本在部末錯本無知古

部切三

麋或从幽聲

綴於後也

麋

各本麋上有鹿字今依李善刪吳都

今更正

麋也按廣韻麋入十一虞麋入二十九換以許讀若便訂

之是許本从奐而

从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五

部奐聲在

十四部

釋

釋曰鹿子麋字亦作麋論語麋裘即麋裘國語注曰

鹿子

曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿

莫兮切十六部

鹿

音鹿之絕有力者

聲

今古賢切十二部

日麟

麟者仁獸也何注狀如麋一角而戴肉設武備而不為

禮修而麟至

思睿信立而白虎擾言從父成而神龜在沼

聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛

氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也
 麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸
 何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其
 角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作
 從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁
 之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁
 獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮
 乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣
麋身
牛尾一角
 獸文釋
从鹿其聲
 渠之切一部
从鹿吝聲
 力珍切
也
 張指注上林賦曰雄曰雌似雌而無角
从鹿吝聲
 吝聲古音在十三部經典麟為二又別麟之牡牝未知
 亦云本又作麟許書別麟磨為二又別麟之牡牝未知
 許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟磨為一字許書蓋本
 無磨字淺人所增今於麟篆下補麟磨二字於仁獸之上
 而刪磨篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟
 者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麟磨者麟之

或字 **麋** 鹿屬从鹿米聲 武悲切 麋冬至解角 月令仲冬日
 夏小正十有 **麋** 牝麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其祁
 一月隕麋角

大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰
 麋按麋在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁為麋
 字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音
 義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難
 讀如 **从鹿辰聲** 植鄰切 **麋** 麋牡者見釋 **从鹿咎聲** 其久

部 **麋** 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗
 獐而大獐 **狗足从鹿旨聲** 居履切 **麋** 或从几 几聲中山
 毛狗脚

麋 麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋其子麋許書 **从鹿困省聲**
 蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 羴麋屬
 筠切古音在十三部

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章

麋 鄭云章讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸機詩疏云

麋 按麋異於麋者無角 麋 麋各本作鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角許

尾一角 所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸

若庶然 武帝所獲正是麋蓋庶似麋無角大麋有

聲 舉卿切古 麋 或从京 蜀都吳都二賦如此作

屬 鉉本作麋屬也韋昭曰楚人謂麋為麋蓋庶似麋而無角陸

機詩疏曰四足之美 麋 从鹿 麋省聲 薄交切二部詩鄭風駟

有麋兩足之美有 麋 借字也 麋 麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十一

之 从鹿 主聲 之 庾切古 麋 麋 後麋獸也 釋獸曰後麋如

鹿兒聲 五雞切十六部按此篆與 麋 咸聲 胡龜切七部按釋

此七字文理不順疑有 麋 咸聲 獸說麋與此絕異 麋

誤當作 山羊而大角者 麋 大羊而細角 釋獸曰麋大羊山海

大羊而細角 經作麋本艸作羚羊 从鹿 需聲 郎丁切

鹿屬 从鹿 圭聲 古攜切 麋 如小 麋 膺有香 釋獸曰麋父

似 从鹿 駘聲 神夜切古 麋 似 伯鹿而大 楊雄蜀都賦 从鹿

與聲 羊茹切 麋 旅行也 此 麗之本義其字本作麗旅行

一 圍入麗一師注曰麗耦也禮之 麗皮左傳之 伉麗說文

之 驪駕皆其義也兩相附則為麗 易曰離麗也日月麗乎

天百穀艸木麗乎土是其義也 兩而介其間亦曰麗 離卦之一陰

麗二陽 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食是也
 小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼
 懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也
 北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食 **从鹿麗** 各本麗下有
 古文祇作兩後乃加鹿之意如是 **禮麗皮納聘蓋**
 鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是 **禮麗皮納聘蓋**
 故隸書多作麗少一畫郎計切十五部 **禮麗皮納聘蓋**
鹿皮也 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷
 皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗為兩
 許意麗為鹿某意實相通 **麗** 古文 **麗** 篆文 **麗** 皆本
 士冠注曰古文麗為離 **麗** 古文 **麗** 篆文 **麗** 皆本
 篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗下玉篇又乖異不
 同廣韻則麗麗各字疑麗者古文麗者籀文麗者小篆也
 然小篆多用 **麗** 為形聲

文二十六 今刪 重六

按此部各本麋下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲
 桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其
 跡躔鹿其迹速又作麋麋其迹解免其迹迹廣雅總
 之曰躔躔解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾
 雅之作速不作速即加鹿亦當作速不從速是部曰
 速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作速亦必匹迹
 切在十六部不得從速桑谷切在三部也許書有麋
 篆必是淺人據誤本爾雅所麋入今刪正集韻疎或
 迹字資

昔切
 又按麒麟作麒麟而麟為別一字求之古文往往不
 合麋為牝麒麟何以經傳不評麒麟且又何不言
 牡曰麒麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒麟
 解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟
 篆解云麒麟也从鹿麟聲一曰麟大牡鹿也又出麋
 篆解云或从吝聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古
 本耳 改麋篆為麋篆次於麗篆之下
 解云鹿迹也从鹿速聲次於麗篆之下

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之稱

鹿今人槩用粗粗行而

从三鹿

三鹿齊跳行超遠之意字

而食慮人獸之害也故从三鹿楊

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

羣行則揚土甚引伸為凡揚土之稱土部曰

傳之填久也東山傳烝寘也箋去古者聲寘填塵同也又

甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者寘也寘則从麤土不入土部者

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

中山經綸山其獸

兔之俗體耳集韻別為兩字非也

象形頭與兔同足與鹿

同合二形為一形也丑略切按言

凡兔之屬皆从兔

籀文兔狡兔也

小雅巧言傳曰兔狡者少壯之意

兔之駿者

也从兔兔

兔之大者則為兔

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

可夜切古

兔兔獸也

兔兔

曲禮曰兔能言不

如狗聲如小兒嘯其字亦作猩猩玉篇廣韻

皆曰兔似狸疑似独狂三字當作似狸二字

文四 重一

兔兔獸也

各本作獸名

象兔踞

兔字今補踞俗

後其尾

十篇上

壹

形 其字象兔之蹲後露其尾之
形也湯故切五部俗作菟
兔頭與兔頭同凡兔之屬

皆从兔 兔失也 此以疊韻為訓亡逸者本義
也引伸之為逸游為暇逸 从兔 兔

夷質切 兔謾訛善逃也 說从兔之意謾訛皆欺也謾音
十二部 兔在口下不得走益屈折也 枉曲

故从兔 兔猶隹善飛故奪从 兔屈也 屈不伸也古从
手持隹而失之皆亡逸之意 兔

兔會意 一音莫狄切覆 兔在口下不得走益屈折也 枉曲
也於袁切十四部

取 兔也 釋獸曰兔子婉本或作媿按女部曰媿生
此 子齊均也此云媿 芳萬切十四部按爾雅

郭云俗 媿疾也 此上當有 从女兔 音義匹萬反又匹附反
評曰 媿疾也 一曰二字 玉篇廣韻皆曰急疾也今作趕

恐當前 一音為 兔疾也 少儀曰毋拔來毋報往注云報
是後 一音非 兔疾也 按赴 从三兔 與三馬三鹿三
讀為赴疾之赴拔赴皆疾也 犬三羊三魚取

趕皆即龜字今字龜趕皆廢矣 从三兔 與三馬三鹿三

意同兔善走三之則更疾 闕 此闕謂闕其讀若
矣芳遇切古音蓋在三部 然其音固傳矣 兔兔逸

也从兔不見足會意 可闕也今補兔免之異異於其足能
鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可見見故免省一畫免
不見獲於人則謂之免孫子云始如處女敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆
謂之兔假借為袒免為免薨依毛詩與酒韻古音在十三

部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔免當是一
字漢人作繇誤分之似 兔

未然俛从兔自是會意 兔 兔

首 山羊細角者从兔足从苜聲 首部下曰从苜从目寬
从苜胡官切十四部首

凡寬之屬皆从寬讀若九寬字从此 寬用
寬近俗作羴

在十五部合音 凡寬之屬皆从寬讀若九寬字從此 寬用
寬近俗作羴

犬狗之有縣號者也

有縣號謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子

必貴游象形苦泣切孔子曰視犬之字如畫狗也又曰牛

藝也觀孔子言犬即狗矣渾言之也凡犬之屬皆从犬

以形聲今牛羊犬小篆即孔子時古凡犬之屬皆从犬

文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也凡犬之屬皆从犬

狗孔子曰狗叩也叩氣吠守

古本有叩字而許逸之叩觸也从叩無叩扣訓牽馬也疑

也一說叩即敏之俗敏者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏

氣吠亦是內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守

者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子

曰狗同義从犬句聲古厚切

皆謂稚也南越名犬獾也

字南越人名犬如是

今江浙尚有此語从犬麥聲所鳩切

釋器毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引

伸為襍亂之稱小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰牝襍

語曰唯皆从犬彡會意彡以言其多詩曰無使龙也吠

取以會意从犬彡會意彡以言其多詩曰無使龙也吠

野有死從少犬也犬各本作狗今依急就篇注事類賦

麋文有濡高注狡少也引伸从犬交聲古巧切

之有濡高注狡少也引伸从犬交聲古巧切

為狂也滑也疾也健也

犬巨口而黑身周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四

鉅口而赤身從犬惡毛也爾雅旄毛郭从犬農聲

乃容從獨獨各本奪此二字令依全短喙犬也見釋器

反從犬曷聲許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作獾今爾雅

釋文作獾乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火

過詩曰載獫狁獯 秦風四 爾雅曰短喙犬謂之獯狁 釋義

反詩又引爾雅可以證不狝不來 狝狁獯狁也 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也

許驕切二部 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也

毛詩又作驕 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也

犬主聲讀若注 音在四部 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也

之言卑也 從犬卑聲 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也

言獯狁也 從犬卑聲 獯狁狁也 獯狁狁也 獯狁狁也

商頌傳曰猗歎辭是也 衛風傳曰猗猗美盛兒 檜風傳曰猗猗美盛兒

猗猗美盛兒 檜風傳曰猗猗美盛兒 檜風傳曰猗猗美盛兒

今字者魏風清且漣猗清且直猗清且淪猗是也 有段為

加字者小雅猗于畝上是也 有段為 從犬奇聲 於离切古音

為倚字者小雅有實其猗是也 從犬奇聲 於离切古音

目犬視兒 從犬目 古闕切古十六部 按爾雅須屬鳥曰

須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰

也 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰

也 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰

也 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰

也 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰

也 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰 須屬鳥曰

釋義

文此

義

別一

義

義

義

義

義

義

義

義

義

義

義

義

義

義

義

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚犇經典釋文作楚犇實一字也引伸為凡麤惡兒之侮漢書曰犇犇

秦从犬廣聲音在十部古魚陽有犇平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸為形狀如類从犬丹聲鈕亮切狀犬妄

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之絜何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可為據也釋害从犬敖聲五半切春秋傳曰公嗾夫絜

宣六年左傳文絜怒犬兒从犬需聲讀若梅奴豆切又乃侯切

字也絜犬食也爾雅牛曰齧羊曰齧麋鹿曰齧鳥曰噉寓

主喉也漢吳王濞傳曰絜絜及米史記作絜絜見舌部以舌取食也食爾反絜讀如答異字異音而同義顏注云絜

古地字乃大誤从犬舌小徐衍讀如此目魚鰈之鰈魚部不收鰈

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈即鰈也他合切八部亦作絜

甲為之衛風傳曰甲从犬甲聲胡甲切

狎也此言段借也从犬甲聲胡甲切

徐作驕非快習也余制切心部作快習也快即快之譌也

狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之每鄭風傳曰狎習也國語韋注左傳从犬丑聲女从切

杜注皆曰狎快也从犬丑聲女从切

會聲方言剝蹶獵也秦晉之間曰獵楚謂之剝或曰蹶鄭

郭云獵古从犬會聲借之言人大徐本在狡獵二篆間非狡狎字是今依小徐及玉篇次於此

怨侵也借之謂人从犬巳聲防險切

恨賊也借之謂人从犬青聲倉才切古

一第上

三

段借為凡 **从犬孟聲** 莫杏切古 **狽** 健犬也 本謂犬引伸

健之傳 **从犬亢聲** 苦浪切 **憇** 多畏也 本謂犬段 **从犬去聲**

不順 **从犬亢聲** 十部 **憇** 多畏也 借謂人 **从犬去聲**

去劫切古音 **憇** 杜林說 **从心** 今字皆用 **憇** 健也 廣

蓋在五部 **憇** 杜林說 **从心** 伯山說也 **憇** 健也 韻

引犬健也今 **从犬彡聲** 力珍切 **詩曰盧獐獐** 齊風文毛詩

本奪犬字 **从犬彡聲** 十二部 **詩曰盧獐獐** 作令令纓環

聲許蓋取 **憇** 疾跳也 跳者一曰急也 猥狽古今字今論

三家詩也 **憇** 疾跳也 躍也 **从犬景聲** 古縣切 **憇** 犬

是也論語曰狂者進取狽者有 **从犬景聲** 十四部 **憇** 犬

所不為也大徐別增狽篆非 **从犬景聲** 十四部 **憇** 犬

疋疾也 依韻會本訂引伸為凡忽 **从犬攸聲** 讀若叔 式竹

然之詞或段儵字為之 **从犬攸聲** 讀若叔 切三

部 **桓** 犬行也 廣韻作 **从犬亘聲** 胡官切 **周書曰尚桓桓**

牧誓文今作桓桓許用孔壁中古也釋訓曰桓桓威也

魯頌傳曰桓桓威武兒然則桓桓者桓桓之段借字此亦

以政為好以莫為密以 **憇** 過弗取也 此有誤字玉篇但

聖為疾以圍為釋之例 **憇** 過弗取也 云犬過廣韻但云

拂取疑當合之 **从犬米聲** 讀若亭 蒲沒切十五部 **憇** 犬

曰犬過拂取 **从犬米聲** 讀若亭 篇韻皆步內切 **憇** 犬

張耳兒 **从犬易聲** 陟革切 **憇** 犬張斷怒也 斷齒 **从犬來**

聲 此从犬來會意 **讀** 又若銀 又字行魚僅切 **犬** 犬走兒

依篇 **从犬而** 之曳其足則刺友也 余制切 推也 推引

韻訂 **从犬而** 之曳其足則刺友也 也 刺友行兒刺音辣

友與址音義同址下曰是 **犬** 曲也 了戾乖戾很戾皆其

刺也 蒲撥切十五部 **犬** 曲也 義也 引伸之訓為罪

見釋詁詩毛傳又訓為至訓為來訓為止訓為待訓為定

皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如

是釋言曰 **从犬出戶** 下 會意郎計 **犬** 出戶下為戾者身曲

疑休戾也 **从犬出戶** 下 切十五部 **犬** 出戶下為戾者身曲

戾也 各本少犬出戶下為五字今補正戶下猶戶闔戶之

下必有闔闔高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

一書上

三

必偏曲其身此說戾字會意獨犬相得而鬥也門各本

本義段借用廣而本義廢矣獨犬相得而鬥也門各本

正凡爭鬥字許作鬥鬪者遇也其从犬蜀聲徒谷切羊為

羣犬為獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨單也孟子曰老而無子

曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣一曰北

鄒山有獨狝獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

其狀如虎而白身犬首馬尾鬣鬣名曰獨狝獨狝獸也从

犬谷聲此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則獨狝

田也釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省為獮取載獮獮壘聲各本篆作壘云壘聲非

取其雙聲耳从犬獮之取意是依左傳釋文正此从

小篆文非从籀文也息初獮或从示宗廟之田也故从

豕示此篆文及解疑皆有譌放獵逐禽也放小徐作

也非許義韻會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋即孟

子之獵較也校獵二字連以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸

為凌獵从犬獸聲良涉切獵也許渾言之釋天析言

為捷獵从犬寮聲二部獵也之曰宵田為寮管子

四稱篇寮从犬寮聲二部獵也火各本作犬不

正釋天曰冬獵為狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩

傳皆同又釋天曰火田為狩許不備冬獵而稱火田者火

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭自禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

稱从犬自尺救切獵所獲也故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古音在五部徹之頓仆也人部曰仆者頓也謂前覆也从犬

徹聲毗祭切春秋傳曰與犬犬獎僖四年左傳文引此證

仆製字段借為凡仆之稱俗又引伸為利弊字遂或从从

改其字作弊訓困也惡也此與改弊為弊正同或从从

或从从弊是也今左傳犬獎亦作犬弊蓋許時經書弊多

作弊宗廟犬名羹獻犬肥者以獻禮曰凡祭宗廟之禮

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之稱引伸之為凡薦進之稱按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作

民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田

君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

从犬膚聲許建切獫狁

犬也从犬干聲五旬切一曰逐虎犬也廣韻曰逐獸犬

獫狁二篆為从犬堯聲五弔切獫狁犬也左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也按今左傳作瘼非古也許所見作狁从犬斬聲斬各本

體亦誤今正征春秋傳曰狁犬入華臣氏之門襄十七年

例切十五部人逐瘼狗瘼狗以于華臣氏狁犬也二篆為轉注段

無之門二字漢五行志作狁狁犬也借之為人病之

稱从犬坐聲巨王切性古文从心按此字當从古文作

類自種類相侶唯犬為甚說从犬之意也類本謂犬相侶

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖
 為不善也左傳刑之類類段類為類
 按此當云類亦聲類難
 曉也力遂切十五部
 之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷
 羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆
 在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻
 謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云
 五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰葷于
 五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄
 此與蠻鬪本蛇種貉不
 牙種羌本羊種一例
 一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子媵叔
 同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻
 字**从犬亦省聲**徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡
 束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦
 必作狽是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章怨與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而
 非其韻然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今
 不誤聖人論書**𤝵**後麇逗如**𤝵**苗倉虎豹今依虎部正
 名之澤長矣
 魏苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之**𤝵**苗後麇如**𤝵**苗倉
 虎豹許所本也於此詳之故鹿部麇下祇云後麇也全書
 之例如此凡合二字成文者其**从犬**非犬而从犬者猶或
 義詳於上字同部異部皆然
 介或鱗皆**从****𤝵**聲素官切見爾雅**𤝵**大母猴也各本無
 虫也以下同
 爾雅釋文元應書廣韻補釋獸曰**𤝵**父善顧郭云**𤝵**也
 似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦
 曰**𤝵**似獼**善攫持人好顧盼**七字依元應補**从犬**嬰聲俱
 猴而大
 切五部
 部**爾雅曰****𤝵**父善顧各本此下有攫持人也四字
 釋獸曰猶如麇善登木許所說謂此也曲禮曰使民
 決嫌疑定猶豫正義云說文猶**𤝵**屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之見
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶釋今謂可已而巳者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又
云猷已也謂已然之書 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字犬
在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **狙**
絕無此例 **一曰隴西謂犬子為猶** 證从犬之意 **狙** 獾屬

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠狎似猿而狗頭 **从犬**
喜與雌後交崔謨向秀謂之獠狙釋文狙七餘反 **从犬**

且聲 親云切五部按親去切非也本七餘切自段借為覲
日狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆于恕

切 **一曰犬暫齧人者** 犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**
不齧人者 且餘反 **狝** 變也 獸也 一名母猴 二字變下曰
也獲下曰大母猴也禹下曰母猴屬也穀下曰食母猴母
猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禹屬禹下曰母猴屬毛傳曰
孫猿屬孫即說文之變字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎
而非一物也爾雅曰孫媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝
切四 **殼** 犬屬 疑犬屬之上當有殼 獾二字淺人妄 **罽** 已

部 **殼** 犬屬 疑犬屬之上當有殼 獾二字淺人妄 **罽** 已

部 **殼** 犬屬 疑犬屬之上當有殼 獾二字淺人妄 **罽** 已

部 **殼** 犬屬 疑犬屬之上當有殼 獾二字淺人妄 **罽** 已

上黃膏已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣
韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀獮
作穀獮尋許書穀為小豚非
一物一字也將由寫者亂之

從犬銳頭白頰高葍廣後
詳其狀可識別也毛傳曰
狼獸名釋獸曰狼牡獮許

謂獮從犬良聲
魯當切
即獮

檠當言柏今人黃檠字作
黃柏正雙聲之轉也
甯嚴讀之若淺泊
甯嚴蓋博訪

泊淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切伯大徐匹
各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

猓狼屬从犬曼聲
舞販切
爾雅曰猓猓伯狸
釋獸曰猓

今猓虎也大如狗文似狸釋獸又曰猓猓似狸郭云今山
民呼猓虎之大者為猓豺按郭語則二條一物也故許猓

下獲下皆稱猓猓似狸郭注子虛賦云蝮蝮大獸似狸
長百尋則以西京賦巨獸百尋者搤而一之恐附會矣

孤禘獸也鬼所乘之
爾雅音義
有三德其色中和小葍

大後
廣韻作
死則巨首
音義廣韻
謂之三德
御覽有
从犬

瓜聲
戶吳切
水狗也
小徐作
食魚
大徐

水居二字乃上文
从犬賴聲
他達切
獮屬
楊雄蜀都

獵賦江賦作獮郭樸三蒼解詁
云獮似狐青色居水中食魚
从犬扁聲
布元切

服虔獮音賓李善獮音頻古扁聲賓聲同
在十二部也今韻乃獮入先獮入真矣
獮或从賓

犬走兒
引伸為凡走之
爾雅扶搖謂之焱作此字
从

三犬
此與羸羸同
意甫遙切二部

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為鴛鴦也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化鴛鴦物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠即犁字自其場起若耕言一曰偃鼠此猶一名也偃之言隱也俗之則曰犁鼠

从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋云鼯鼠飲河止於滿腹用麋故書墳作蚤鄭司農云多蚤鼠也

平聲 薄經切十一部

鼯 竹鼠也如犬 後世所謂竹鼯也 莊子作雷又作獮

五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能 力求切 三部

游不能渡谷 三句 能穴不能掩身能走不能先人 二句 此

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非術此語殊誤蝮蝮不妨名鼯鼠要不得云有五能而不成技謂蝮蝮則此篆必次於部末如鼯部

从鼠石聲 常隻切古之蠅鼯馬部之羸驢駒駮等字矣

从鼠文鼠也 釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬即終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書盧若虛傳去時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文為句

終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛從之其是非訖難定也許有

从鼠冬聲 九部

鼯 籀文

省文終鼠屬从鼠益聲於革切鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

小鼠也何休公羊傳注云鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

奚聲胡雞切鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

謂之鼠今聲讀若含鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

胡地風鼠郭注爾雅鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

為鼠見廣雅音雀按廣雅云鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

易其名从鼠勺聲之若切鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

此字或讀余救切音在二部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

要與鼯非一物鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

昆子皮王氏引之云昆子即鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

卑有貂納蹕子皮毛柔輒天下鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

揮翬皆本軍聲从鼠軍聲鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

若帶手有長白毛倍握版之狀鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

說其狀乖異不同其字或作鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

或作獬胡或作獬猢或作鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

文二十重三从鼠胡聲鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也鼠屬从鼠益聲鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部鼠屬从鼠益聲十六部

足侶鹿 故皆从比也 龜从肉 猶龍之 巳聲 奴登切 古者在

於哈則為奴來切 由一部而入於 能獸堅中 故偁賢能 賢

六部則為奴登切 其義則一也 此四句發明段借之信 賢能能

文作取 而彊壯 偁能傑也 傑之義行而本義幾廢矣 子下

取堅也 日十一月 陽氣動 萬物滋人 以為偁亦此 凡能之屬皆从

能 例也 韋朋來 西鳥 五篆下 說解皆此 例

能 文一

熊獸侶豕山尻 俗作 冬螫 見夏 从能炎省聲 按炎省

在古音八部 今音羽 弓切 雜誥 火始 燄燄 漢書作庸庸 淮

南書 東北曰炎風 一作融風 皆古音之證 左傳正義曰 張

叔反論云 賓爵下 革田鼠上 騰牛哀虎 變鯀化為熊 久血

為燐積 灰生蠅 或疑熊當為能 王劭曰 古人讀雄與熊皆

于陵反 張叔用 舊音 傳三元 潛通 賦與終 韻用新音也 玉裁

謂熊不妨 古反于陵 要之 反論 必是能字 春秋左氏 敬羸

公穀作 頃熊 蓋炎 凡熊之屬 皆从熊 燄 燄 如熊 黃白文 見

熊羸三字 雙聲 獸 从熊 罷省聲 以一能當二能也 彼 燄 燄 从皮

文二 重一

从焜也 焜各本作燬 今正下 南方之行炎而上 與木曰

行金曰 西方之行水曰 象形 大其下 銳其上 呼果 凡火之

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥萬物者莫煨乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見而實同者

从火漢省聲 人善切十四部依楚茨詩曰我孔音義人善呼旦二反

煨矣 小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰煨敬也日難恐也是其義也

焮 焮火兒焮火兒从火麥聲焮蕭切古音在三部 逸周書曰味

辛而不粿 逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋篇曰辛而不烈周書作不粿字異義同方言注曰癆

火兒从火丙省聲 丙見門部作丙者誤 讀若彝長刃切 雁火色也

从火雁聲讀若鴈 五晏切十四部雁蓋即鴈之段借字如今之作偽古物曰燒廢貨是也俗

焮 焮火光也焮火光也 焮火光也焮火光也 焮火光也焮火光也

从火龠聲 以灼切一曰藝也又 焮火飛也元應引三

从火熨聲讀若標 甫遙切宮燒積班固答賓戲借焮為之 从火熨聲讀若標甫遙切

焮 焮火熨也大雅板傳曰焮焮然熨盛也 焮火熨也大雅板傳曰焮焮然熨盛也

从火高聲 音在二部詩曰多將焮焮 焮焮音在二部 詩曰多將焮焮

炆 交木然也 木然之 以祭柴天也 从火交聲 古巧切

美 小藝也 藝或作熱 誤節南山釋文正義引作訛亦誤

傳曰美燔也 瓠葉傳曰加火曰燔 許曰燔藝也 藝加火也

是毛訓作藝 許則別之云小藝耳 方言廣雅曰美明也 此

引伸之 从火羊聲 羊各本誤作干 篆體亦誤今正 干部曰

別一義 从火羊聲 入一為干 入二為羊 羊讀若飪 美从羊

聲故古音在七部 郭璞曹憲音注入 詩曰憂心如美 各本

鹽韻則直廉切 今各書皆譌作美矣 燠 所曰然持火也 持火者人所

作天天今正 節南山釋 燠 所曰然持火也 持火者人所

儀執燭抱燠凡執之曰燠 未藝曰燠 燠即燠也 士喪禮注

曰燎大燠大燠即大燠也 燠樹於地燠則執於手人所

持之火以燠然之燠者苜為之下之用燠其一耑也 士喪

禮楚燠置於燠在龜東注云楚荆也 荆燠所以鑽灼龜者

燠炬也 所以然火者也 周禮垂氏凡卜以明火藝燠遂炊

其燠契以授卜師 杜子春云明火以陽燧取火於日也 按

以苜然契契即楚燠以楚燠灼 从火焦聲 即消切 二部 周

龜而作其兆是卜之次第也 从火焦聲 字林子約反 周

禮曰曰明火藝燠也 从火燒木未灰 未灰大 也从火戶聲

各本作岸省聲 今依小徐本 戶从 从火東炭也从火毳省

厂聲 厂呼旱切也 他早切 十四部 从火交灼木也从火教省

聲讀若齧 齧齒部作齧恐誤楚 上灼交灼木也从火教省

聲讀若狡 按玉篇廣韻皆曰殺同 狡必本諸說文不知今

炭下曰燒未未灰則灰篆必上 聯 火氣也从火友聲

積煙曰冥煤 玉篇曰冥煤煙

塵也 廣韻曰冥煤灰入屋也 从火台聲 徒哀切 一部 按本

部無煤土部有塵

十篇上

三

字玉篇灸煤 **炆** 盆中火 玉篇作盆中火 炆廣韵曰炆者

二文相接 灰謂之煇煇許無煇字今俗謂以 **从火畏聲** 烏灰切 **炆**

火溫出冬閒花曰唐花即煇字也 **从火息聲** 相即切 **亦曰滅火** 小徐

四字滅與蓄義似相反而實相成 止息即滋息也 **炆** 行

孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作 **炆** 行

竈也从火圭聲 古支清 **讀若何** 同汲古閣作回誤 **炆** 炆

也 小雅白華曰樵彼桑薪即烘于炆釋言曰炆炆也毛傳

善者不以炊爨養人反以燎於炆 竈用炆事物而已然則

行竈非為飲食之竈若今火鑪僅可炆物自古名之曰炆

亦名之曰炆或段諶為之春秋傳裨諶字 **从火甚聲** 氏任

竈知諶即炆字也漢書人表又作卑甚 **从火甚聲** 切七

部詩釋文 **焯** 焯也从火單聲 充善切 **春秋傳曰焯之曰**

市林反 **焯** 焯也从火單聲 充善切 **春秋傳曰焯之曰**

薪 左傳昭公 **焯** 焯也 齊謂焯也 **从火吹省聲** 昌垂切

二十一年文 **焯** 焯也 齊謂焯也 **从火吹省聲** 古音在

十七 **焯** 焯也 齊謂焯也 **从火吹省聲** 古音在

部 **焯** 焯也 齊謂焯也 **从火吹省聲** 古音在

部 **焯** 焯也 齊謂焯也 **从火吹省聲** 古音在

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

炆

開火歆曰爛歆者食飪也飪者大歆也歆則火候到矣引
 伸之凡淹久不堅皆曰爛歆則可燦然陳列故又引伸為
 爛爛从火蘭聲郎肝切十四部或从閱此如詩蘭即蘭

也古多段糜為之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用段借字也

从火糜聲糜為切古音从火上按下也按者抑也百官曰自上安下曰尉武官悉以為傅張釋之傳曰廷尉天下之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後俗所

加从尸又持火會意尸古文仁尸又猶親手也於胃切十五部徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之為凡自上按下之傅通俗文曰火斗曰尉

不兆也从龜火从韵會此春秋傳曰卜戰龜襲不兆左傳年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作襲則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰襲許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同即消切古如引豐其屋艸木麗于地同

穰以久火灼也今以艾灼體曰灸是其一耑也引伸凡柱為聲也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久許引周禮久諸牆士喪禮皆本行久之注云久當為灸灸

謂以蓋案塞其口按灸皆取附箸相拒之意凡附箸相拒曰灸用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火

久聲也舉形聲包會意灸也灸各本作灸誤今正此與灸體謂之壯壯者灼之語轉也淮南注曰然也廣雅曰蒸也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼為明者皆由經傳

也段灼為焯桃夭傳曰灼灼華之盛也謂灼為焯从火勺聲之若切煉治金也鑠治毛本作冶誤今依宋本鑠治者

策曰練濯治絲也此加鑠者正與此文法同金部
曰鍊治金也此加鑠者正與此文法同金部
燎當作寮大各本譌作火今正若韻會
庭燎大燭也庭燎燭也尤善小雅毛傳曰庭燎大燭

也燕禮宵則庶子執燭於阼階上
人執大燭於庭閭人為大燭於門外周禮司烜氏凡邦之
大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊
桓公始也鄭云庭燎之蓋五十侯伯子男皆三十文
出大戴禮按未執曰燭執之曰燭在地曰燎廣設之則曰
大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮彙言墳燭庭燎

故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕢燭先鄭云蕢燭
麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎
依慕容所為以葦為中心以布纏之餽蜜灌之若今蠟燭
玉裁謂古燭蓋以薪蒸為之麻蒸亦其一端麻蒸其易然
者必云古無麻燭蓋非許以

從火蜀聲之欲切
燭然麻
燭也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸
燭也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

先鄭注周禮曰蕢燭麻燭也先鄭意蕢即贖字鄭注
士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

恩聲九部
燭妻也曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭
燭也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

過之
從火也聲徐野切古音
燭也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

唐初元應本火之餘木曰妻死火之妻曰灰引伸為凡餘
之稱左傳收合餘燼大雅箋災餘曰燼方言蓋餘也周鄭

蓋者段借字也
從火聿聲省徐吝切十二部俗作燼一
燼也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

曰薪也
之方言自關而東秦晉
燼也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰燼與水部淬義
三倉解詁曰燼作刀鑿也燼子妹切鑿工練切師古云燼

別文選譌作淬非也天
從火卒聲七內切
燼也鄭注周禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸

謂曲直之也今較辭傳考工記皆作揉蓋非
古也手部無揉字漢書食貨志燦木為耒
從火柔柔亦

聲人久切 **林火燒田也** 从火林 各本篆作焚解作从火林

有焚無焚焚符分切至集韻類篇乃合焚焚為一字而集

韻廿二部元固單出焚字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况

經傳焚字不可枚舉而未見有焚知火部焚即焚之譌元

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四 **燂** 火燂

見然則唐初本有焚無焚不獨篇韻可證也 **燂** 火燂

車网絕也 此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫痠也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處旁謂不當火處燂之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燂假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

柯玉篇曰燂火不 **从火兼聲** 力鹽切 **周禮曰燂牙外不**

絕此義與火絕相輔 **从火兼聲** 庚曰若火之燎于原大雅

嫌 燂 放火也 此與察義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說 **从火察聲**

文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田 **从火察聲**

力小切二部按詩釋文引說 **从火察聲** 此與燂音義皆

然引申為凡輕銳之稱周禮草人輕輿用犬注謂地之輕

脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷄

服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲

者今音耳今俗閒信券田票亦尚存古義凡从票為聲者

多取 **从火幽與譽同意** 按當作从火譽省蓋省升為一

會意 **从火幽與譽同意** 也譽即譽之或體與訓升高火

飛亦升高故為同 **燂** 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

意方昭切二部 **燂** 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

作曹切古 **燂** 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

音在三部 **燂** 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

走合之切今以許書焦字从燂聲訂之則知燂之古音讀

如孛如椒彘者會意字非用燂聲後人昧其本音乃以襍

字之反語為燂之反語非也 **燂** 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

戴氏侗乃疑作燂乃得聲矣 **燂** 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

燂 燂也 今俗語謂燒壞曰 **从火燂聲**

起天火曰**裁** 春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人

言災惟此言火耳引申為凡害人火曰火天火曰災按經多

反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生 **从火**

焚其 **从火** 亦會意 **秋** 古文从才 **燿** 火氣

也 **从火** **聖** 鳥前切 **烟** 或从因 **燿** 燿燿煙兒

文 **从火** **古** 今從廣韻集韻類篇正 **燿** 燿燿煙兒

从火 **育** 因悅切古音 **燿** 燿燿煙兒

从火 **盃** 於云切 **燿** 燿燿煙兒

巨 巨見日部望遠合也从日七各本篆體作 **燿** 燿燿煙兒

則古音同在二部葉抄宋本及五音韻譜作 **燿** 燿燿煙兒

巨聲獨為不誤玉篇廣韻集韻類篇作 **燿** 燿燿煙兒

之 **燿** 燿燿煙兒

而無燿注云燿炙爛 **从火** **覃** 大甘切又徐 **燿** 燿燿煙兒

也故書燿或作朕 **从火** **覃** 大甘切又徐 **燿** 燿燿煙兒

史伯曰黎為高辛氏火正以淳耀敦大天明地德光照四

海故命之曰祝融崔瑗河閒相張平子碑云遷大史令實

掌重黎厥紀之度亦能燿耀敦大天明地德光照有漢今

本國語作淳漢碑作燿與許所據合韋云淳太也燿明也

龜者楚荆也燿蓋亦取明火之意引申之又訓盛采芑傳

日燿燿盛也漢時乃作燿燿見元和郡縣志燿乃唐久俗字非

燿之異 **从火** **章** 他昆切十三部毛詩 **春秋傳** 燿燿煙兒

體也 **从火** **章** 他昆切十三部毛詩 **春秋傳** 燿燿煙兒

燿 燿燿煙兒

部十 **焯** 明也从火卓聲 二部 若切 周書曰焯見三有俊心 立

文今尚書作灼 **焯** 明也 與昭音 从火昭聲 二部 少切 焯

古義焯灼不同 **焯** 明也 義同 从火昭聲 二部 焯

盛明兒也 焯傳曰焯赤兒此毛就形訓之盛明之一端也

王莽傳青焯登平赤焯頌平白焯象平元焯和 **从火韋聲**

平服虔曰焯音暉如淳曰青焯青氣之光輝也 **从火韋聲**

于鬼切 **詩曰彤管有焯** 焯 凡言盛之 **从火多**

十五部 **詩曰彤管有焯** 焯 凡言盛之 **从火多**

聲 昌氏切古音 **焯** 盛光也 詩焯焯宵行傳曰焯焯焯也

其羽箋云 **从火習聲** 羊入切 **詩曰焯焯宵行** 宋本葉抄本

作焯焯王伯厚詩攷異字異義條舉說文焯焯宵行而文

選張華勵志詩涼風振落焯焯宵流注引毛傳焯焯焯也

疑皆焯焯之誤當依詩音義為 **焯** 焯也 此以雙 **从火昱**

正小徐本焯焯下無宵行二字 **焯** 焯也 聲為訓 **从火昱**

聲 余六切古音在七部 昱从立聲焯从昱聲本 **焯** 照也

音皆在七部 廣韻廿六緝焯為立切古音也 **焯** 照也

从火翟聲 弋笑切 **焯** 光也 小雅庭燎傳曰焯光也 日部

與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則

輝光有別如管輅答劉邵云不同之名朝旦為輝日中為

光玉藻揖私朝輝如也登車則有光是也史 **从火** 暉者日

記斷戚夫入手足去眼輝耳此段輝為熏也 **从火** 暉者日

者火 **軍聲** 况章切古音在十三部庭 **焯** 光也 **从火** 同聲

之 **軍聲** 况章切古音在十三部庭 **焯** 光也 **从火** 同聲

一

三

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐
葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布
从火亢聲苦浪切

燥也易曰水流从火榮聲蘇到切
赫宗周衰威也从火戌字會意詩釋文引有聲
之傳曰威滅也陽氣至戌而盡二句說會意之恒詩曰赫赫宗

於寅盛於戌陽氣至戌而盡二句說會意之恒詩曰赫赫宗

午死於戌陽氣至戌而盡二句說會意之恒詩曰赫赫宗

周衰威也从火旱氣也與酷音从火告聲苦沃切

部無不熹溥覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆

从火壽聲徒到切燿取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火季夏取

桑柘之火秋取柞楸之火冬取槐檀之火是取火於木之
事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於
月與司燿所職不同淮南子汜論訓注燿火取火於
日之官也引周禮司燿云云是高注亦當為譌字

翟聲古玩切周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿小徐

四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇

湯得伊尹燿以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿

火者所以祓除其不祥置火於桔槔燿以照之燿讀曰權

衡之權又贊能篇植公迎管仲祓以燿火高注略同亦曰

燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又

稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於
雍五里塗火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰
燿高云燿讀曰權

然則燿權一也燿或从區如衛侯燿之燿故書烜為
垣鄭司農云當為烜按依許則烜即燿字巨燿燿燿
聲翟聲同在十四部也許本與先鄭說同

無漢字今依文選注候表也謂伺候邊有警則舉火孟康

補陵各本作燧今正如覆米奠縣著挈阜頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然

其說廣韻夜曰燧晝曰燧蓋有誤按孟張說燧為二許

韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧從開故

釋曰塞从火逢聲敷容切燧火被也芭束葦燒之也

呂覽本味篇湯得伊尹被之於廟燧以从火爵聲子肖切

燿火贊能篇桓公迎管仲被以燿火从火爵聲子肖切

呂不韋曰湯得伊尹燧以燿火燿以犧殺高誘曰以牲

燧也上徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必

須暴曬不爾者失其从火也火即日也彗聲于歲切四

時也暴與暴疾字異从火也火即日也彗聲于歲切四

燥也文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字蓋

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云

廣當為光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是

古光廣義通燥者熙之本義从火配聲配見臣部許

又訓興訓光者引中之義也从火配聲其切一部

文一百一十二 重十五

从火火光止也洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎

之義从重火會意于廉凡炎之屬皆从炎从火火行微燄

無漢字今依文選注候表也謂伺候邊有警則舉火孟康

補陵各本作燧今正如覆米奠縣著挈阜頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然

其說廣韻夜曰燧晝曰燧蓋有誤按孟張說燧為二許

韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧從開故

釋曰塞从火逢聲敷容切燧火被也芭束葦燒之也

呂覽本味篇湯得伊尹被之於廟燧以从火爵聲子肖切

燿火贊能篇桓公迎管仲被以燿火从火爵聲子肖切

呂不韋曰湯得伊尹燧以燿火燿以犧殺高誘曰以牲

燧也上徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必

須暴曬不爾者失其从火也火即日也彗聲于歲切四

時也暴與暴疾字異从火也火即日也彗聲于歲切四

燥也文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字蓋

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云

廣當為光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是

古光廣義通燥者熙之本義从火配聲配見臣部許

又訓興訓光者引中之義也从火配聲其切一部

文一百一十二 重十五

从火火光止也洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎

之義从重火會意于廉凡炎之屬皆从炎从火火行微燄

火也 疊韻為訓也近 从炎向聲讀若桑甚之甚 力荏切

焮 焮火行也 廣韻也 从炎占聲 舒瞻切 焮 於湯中燻肉

也 燻當作鬻玉篇韻會作淪則俗用字也鬻者內肉及菜

古文焮皆作尋 或作尋春 秋傳若可尋也 亦可寒也 按

焮者正字尋者同音段借字 云記或作尋者郊 特牲血腥

公十二年左傳文賈注去尋溫也 服注云尋之言重也 溫

也 寒歇也郊特牲之注云燻或為尋見有司徹疏今本禮

記作燻或為脂誤也 有司徹注中尋字唐人譌作燻亦非

也 論語注溫尋也又中庸溫故而知新 从炎从熱省 小徐

注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁 从炎从熱省 下有

聲字誤也 此會共土 或从炙作 廣韻曰燻說文同上此古

意徐鹽切七部 或从炙作 本說文之異也 炙即美

燻 燻大孰也 此與又部 从又持炎辛 會意蘇俠 辛者物孰

味也 辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意

蓋用許 炎 兵死及牛馬之血為葬 列子天瑞曰馬血之

野火也 張注此皆一形之內自變化也 淮南汜論訓曰老

槐生火久而為燐 許注兵死之士血為鬼火見詩正義高

注血精在地暴露百日則為燐 遙望炯炯若然火也又說

林訓曰抽簪招燐有何為驚 高注燐血似野火招之應聲

而至血灑汗人以簪招則不至 博物志戰鬥死亡之處有

人馬血積年化為燐 著地入草木皆如霜露不可見有

觸者著人體便有光拂拭便 葬鬼火也 詩東山燿燿宵行

散無數 又有吒聲如燿豆 傳曰燿燿燐也 燐

熒火也 熒火謂其火熒熒閉 賜猶言鬼火也 詩正義引陳

思王螢火論曰燿燿宵行章句 以為鬼火或謂之燐章句

者謂薛君章句是則毛韓古無異說 毛詩字本作燐或乃

以釋蟲之燐火即燿當之且或改燐為螢 改燐為螢或乃

詩義古者鬼火與即燿皆謂之燐 火 从炎 舛 足也 按詩言

絕無螢字也 葬者鬼火故从炎 舛 足也 按詩言

宵行謂其能相背而行良刃切十二部

文八 重一

𤑔 北方色也 四字各本無依青赤白三部下云東方色

此四字明矣今補 火所熏之色也 熏者火煙上出也 从炎上出 困

會意困古文囟字在屋曰囟大徐本此下增 凡黑之屬皆

从黑 齊謂黑為黠 經傳或借盧為之或借旅為之皆

傳俗字 从黑盧聲 洛乎切 𤑔 淡黑色也 淡引申之義為

潤之黑也 女部曰媿女黑色也 按沃黑 从黑會聲 惡外切

玉篇廣韻皆作淺黑疑沃字誤淺字長 从黑音聲 乙減切 𤑔 中黑

也 謂黑在中也 大學注厭讀為𤑔 从黑厭聲 於琰切 𤑔

小黑子 師古漢書注曰黑子今中國通呼為𤑔 从黑毆聲

烏雞切 𤑔 白而有黑也 从黑旦聲 當割切 十五原有莫

黠 縣 雖皙而黑也 皙者人色白也 从黑箴聲 古咸切

古人名黠字皙 仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙

點則同音 赤黑也 从黑易聲 讀若煬 餘亮切 𤑔 淺

青黑色也 淺青之黑也 通俗文曰暗色曰黠 从黑參聲 七

切 七 𤑔 青黑色也 謂青色 从黑奄聲 於檻切 𤑔 微青

黑色也 謂微青之黑也 微輕於淺矣 黠古多段幽為之小

一書上

三

十篇

三

陰祀用幽牲先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽
聖之先鄭亦云幽讀為黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌
矣玉藻一命緼鞞幽衡再命赤鞞
幽衡鄭云幽讀為黝黑謂之黝
從黑幼聲於糾切爾雅

曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝黃濁黑也謂黃
黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀
弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同

從黑屯聲他哀切十三部點火小黑也今俗所謂點澆從黑占聲
多忝切七部點火淺黃黑也淺黃之黑與黃濁之黑相對成文

音同故也部作點水從黑甘聲巨淹切讀若染繪中東緞黠此句有
問點黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色從黑金

聲古咸切點火黑有文也从黑冤聲讀若飴登字豎豆部曰

也食部曰飴米粳煎也於月切十四十五部亦作黠按周
禮染人夏纁元注云故書纁作黠黠卽黠也唐宋人詩詞
多用黠字如韋莊淚沾紅袖黠之類王氏念孫曰淮南時
則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋緜露民病

心腹宛黃皆爲黃黑而白也謂黃黑而從黑算聲一曰
字異而義同

短黑別一讀若曰芥爲齋名曰芥荃也艸部曰荃芥脆也
三字音同初割芥黑皴也皮部無皴字見於此戰國策

淮南書申包胥累繭重胝七日從黑干聲古典切士口堅
七夜至於秦庭皆借繭爲繭也

黑也黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申爲奸
巧之俾貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方
言曰慧自關而東趙魏從黑吉聲胡八切黎黎也黎履
之閒謂之黠或謂之鬼從黑吉聲胡八切黎黎也黎履
與驪糴字同音故借爲黑義考下曰老人面凍黎若從黑
垢謂凍黑也俗作黠小徐本作黠乃用俗字改許也

今聲

巨淹切

秦謂民為黔首謂黑色

秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以無黔首之傳耳非謂黎黔同義秦易曰為黔喙

謂良也按黔鄭作黠喙晁以道呂東萊所據釋文出火滓

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與

垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黠之段借字文選注引魏文帝愁霖

賦曰元雲黠其四塞借黠為黑兒引申之義也

聲都感切當炎不鮮也

新鮮字當作蠱屈賦遠遊篇時曖

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

長也一聚所尊長

也此謂黨同向

持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即黠

故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黠

聲徒谷切易曰再三黠

字也王裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作瀆嫖若依鄭

義則黠為段借字瀆為正字也

林木為之潤黠劉注曰黠

黑茂兒其引申之義也

從中久雨青黑也

楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說

黑微省聲

武悲切十五部集

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

下色也五字貶也者黠陟之義也下色

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

也者為从黑張本也古或段詘絀為之

殷黑驚姍

逗

下色也

也當依玉篇作

从黑般聲

薄官切

畫眉墨也

依小徐有墨字玉篇作黑騰者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以

此畫代其處也

通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者騰之俗楚辭國策遂从黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部六部合音無作騰者

古亦作

从黑青黑繒發白色也

古亦段為倏忽字又釋訓

奔踞踞周道

从黑攸聲

式竹切

从黑或聲

子通切

素絲五絨傳曰革猶皮也

从黑或聲

子通切

二篆異部而實一字也

故爾雅釋器作澱謂之

澱

澱

逗

滓也

字而義

从黑殿省聲

當作虎聲堂

桑甚之

黑也

桑甚見艸部甚黑曰黹故泮水即以其色名之毛傳曰黹桑實也謂黹即甚之段借字也許與毛小別矣

廣雅黑也則引申為凡黑之稱

从黑甚聲

他感切

實黹黯黑也

荀卿子黹然而雷擊之注黹然卒至之兒此段借字也

从黑弁聲

烏感切

部合小

墨荆在面也

此荆亦謂之墨周禮司荆注曰

从黑

京聲

渠京切古

或从刀作

刀之而墨

黹者忘而

息也

方言廣雅皆曰黹忘也忘而息宋人所謂黑

从黑敢

聲於檻切

黑木也

周書王會篇夷用闌木古今注烏

樹高七八丈色

从黑多聲

烏雞切古音

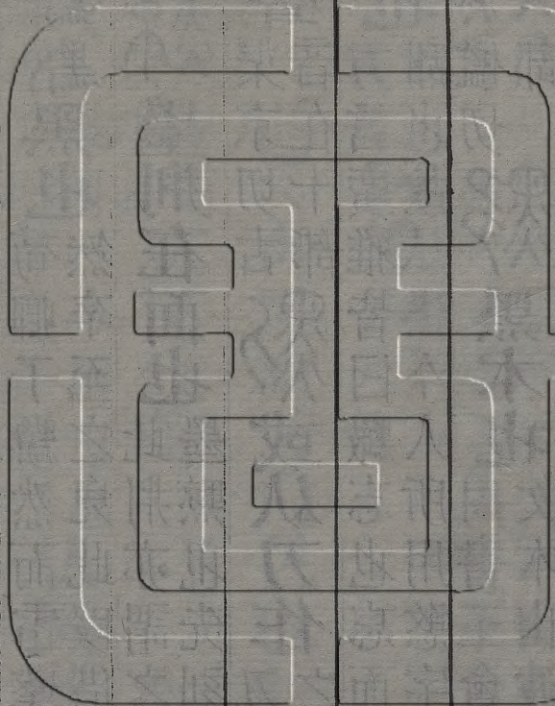
丹楊有黹縣

正黑如水牛角

今安徽徽州府黹縣是其地

說文解字第十篇上

受業黟縣胡積城校字



補炮注

詩言炮者四瓠葉閔宮是也言魚者二六月韓奕

兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注

禮記曰裏燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取

豚若辨割之刳之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇

涂炮之涂皆乾擘之益炮必連毛故閔官曰毛炮傳曰毛

炮豚也今詩閔宮作魚乃誤字也魚乃蒸煮之名其異體

作魚服虔通俗文曰燥煮曰魚六月韓奕皆言魚鼈鼈無

毛非可炮者於蒸煮宜鄭注禮疏不誤內則言濡鼈濡同肫

嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同肫

肫爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳

如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如鳥炮字火

在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有二字

如哀袍蝥蛾棗棘東杲杏之例而刪其一魚或變為魚又

變為焮包聲岳聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚魚

二形同蒲交切誤也經典釋文魚字不作音亦誤說文表

下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之誤魚炙者以魚法

為炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以為炙非燒肉之
炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去魚篆誤
認炮魚一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於
火曰炙生民作烈煮之鑊曰烹凡炮燔炙繇不用鑊魚
煮烹烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鱸膾鯉
免鶉駕釋文炮薄交反或作炮鱸膾鯉者按六月詩云吉
甫燕喜既多受社又云飲御諸友魚鱸膾鯉故知有此也
此賈本作炮而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存
黃氏丕烈所今注疏則炮鱸膾鯉亦譌炮矣六月字作魚
正義不言魚同魚而韓奕魚鼈鮮魚正義曰按字書魚毛
燒肉也臨辨也魚而韓奕魚鼈通俗文曰燥煮曰魚然則
魚與魚別說句而此及六月云魚鼈者音皆作缶鱸然
則魚與魚以火孰之謂烝煮之也據此疏則魚別於炮而
音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
音而言陸氏於二詩不云魚音缶於禮別魚為二字疏
矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚燻也所謂字書即說文
蓋說文本有魚字而今佚之

說文解字第十篇 下

金壇段玉裁注

在牆曰牖 片部曰牖穿壁
在屋曰囟 屋在上
象形此

以交木為之故象其交木之形外域之也
楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切 凡囟之屬皆从

囟 古文 黑字曾字从此黑从炎 多遠恩恩也从

囟 从心 各本作心 亂也 故其字入囟部 會意不入心部 形聲段令

入心部則當為 心了悟之解矣 亦聲 倉紅切

文二 重一 各本囟篆上有窗篆解云或从穴按
廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今

於穴部正窓作窗於此刪
窗故舊云重二今云重一

火炒火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎炎王逸曰焱去疾

兒也李善注幾不別二字

从三火

凡物盛則三之以丹凡切八部廣韻以贍切

焱之屬皆从焱炒火屋下鐙燭之光也

鐙者錠也鐙以膏助然之燭以麻蒸

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也

也沛水出沒不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒維左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆去熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王

劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作熒者尚書禹貢釋文經宋開

寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

小水之義从焱口 以火華照屋 焱米盛兒 木部彙字下曰衆盛也此與同

意从焱在木上

會意 讀若詩曰莘莘征夫

讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駢

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招蒐引 古文仙

一曰焱

此六字譌誤不可通

一曰役也

役上當有讀若二字

文三

炙炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

燔言炙傳去毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜

鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部曰烹炙也炮毛炙肉也裘炮炙也奠置魚筒中炙也皆是其引申之義為逼近熏从肉在火上有弗貫之加火炙如桑柔傳曰赫炙也是抗火之意之石切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡馬焉他皆倣此據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙

燔 宗廟火孰肉今世經賦與今文選東京賦作燔炙 燔作膳惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段借字他經作膳乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云膳周禮又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰膳說文作膳膳用左氏說脈下曰

社肉盛以蜃故曰禘天子所以親遺同姓燔下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤耳必云炙孰者天子所已饋同姓各本作以饋同姓四字為其字从火 今正大宗伯鄭注云脈膳社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有从炙毛公曰傳事膳焉有喪拜焉是亦有歸燔異姓者 春秋傳曰天子有事燔焉傳曰加火曰燔其 燔聲附袁切 燔與炙相類也

四年左傳文稱此者證古經作燔燔 燔也其義同炙 从炙其音同燎 燔聲讀若奠燎漢時蓋有此語

文三重一

炙南方色也

爾雅一染謂之線再染謂之窺三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从
洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火言大明也昌石切古音在五部俗借為尺凡赤之屬

皆从赤炎土火生炎赤色也管子地員篇其種大苗細

苗黹莖黑秀箭長从赤蟲省聲金部黹疋部此皆蟲省聲知以虫為蟲

尹注黹即赤也从赤蟲省聲此皆蟲省聲知以虫為蟲

自古有之也日日出之赤也从赤殼聲按古本篆文當

徒冬切九部日面慙而赤也而字依韻會趙注孟

體从赤火沃切三部面慙而赤也子日報報面赤心不

部篇韻皆呼木切火面慙而赤也子日報報面赤心不

正兒也司馬貞引小从赤反聲反或作反非也女版切十

爾雅曰面慙曰報从赤反聲反或作反非也女版切十

反今音周失天下於赧王尚書中候赧為然赧赤色也

奴板反周失天下於赧王鄭注云然讀曰赧赧赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之線再染謂之赧三

染謂之纁郭曰線今之紅也赧染赤也纁絳也按糸部云

纁帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作絳周禮注引

爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作絳

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚脛尾周南汝墳文占頰脛或

从貞貞火或从丁丁火榮棗之汁也从赤水各本轉

今正赤與經音雖同而義異別為一字非即經字正赤

也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部正赤

或从正正火赤土也丹故箋訓赧為丹古秦風毛亦作

渥赧是以韓詩作汜汜與赧音義皆同也管子地數篇云

上有赧者下有鐵是赧之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古赤色也从赤𠂔聲讀若浣胡玩

四火大赤兒大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之

部火大赤兒盛故从二赤邶風赫如渥赧傳曰赫赤兒

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常

武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫

一第下

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義也又按韻部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段爽為赫而采芒瞻彼洛矣二傳曰爽赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽爽本傳赫赫二字古音同矣或作施如白虎通引韎音郝爽古音亦如郝

文九

重四

舊作文

大人天大地大人亦大焉會依韻象人形老子曰道大天大地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為

大徒蓋切古文而也古文籀文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古或从籀故不得殊為二部亦猶从口从心必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

文凡大之屬皆从大奎兩髀之間奎與膀雙聲奎宿十六星以像似得名

从大兩體之閒人身寬闊處故从大首此篆者蒙上人形言也圭聲苦圭切爽持也

持者握也握者搯也搯者捉也捉物必以兩手故凡持曰爽左傳曰爽輔成王古多段俠為爽公羊注曰滕薛俠載

从大爽二人爽各本作俠俠者俛也非其義今正爽者盜竊襄物也从亦有所持爽襄物故从二人爽

持人故从二人大者大也一人而二人居其亦猶一人二亦閒襄物也故曰从大爽二人古狎切八部

覆也大有餘也釋言曰蓋奄也弁同也弁蓋也古奄弁同用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳

日奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者

為奄以精氣閉藏名又欠也三字未詳方言曰奄息也之覆蓋義之引申也

大申會意依檢申展也說从申之意申下曰神也古屈伸切八部

又作伸申本義不訓
展也故必特釋之
奢也奢者張也
音在奢也奢者張也
奢者張也

五部奢查也
當是本作查奢也
查字為逗轉寫倒之
日桓大也撥治也
箋云廣大其政治此
可以證桓即查之

段借字檀弓桓楹注
亦云大楹周禮桓圭
同解周書諡法

也泮水傳曰桓桓威
武兒詩序曰桓講武
類禡也蓋此等

桓字亦查之段借字
大之義可以兼武也
桓之本義為亭

郵表自經傳皆借為
查字乃致桓行查廢
矣非許書尚存

孰能識其本始非長
發傳尚存何以觀其
會通淺人乃易

長發傳云桓武撥治
是謂桓必無訓大之
理而不知周公

謂咍即查之段借宣
著者光大之意也
許書口部咍有本

義漢人作傳注不外
轉注段借二者必得
其本字

而後可說其段借欲
得其本字非許書莫
由也

聲胡官切
奈大也此謂奈下
从大瓜聲烏瓜切古

奈空大也此謂空
中之大與豁義
从大歲聲讀若詩施

皆濺濺各本或作濺
濺或作濺濺或作濺
濺或作濺濺或作濺

大也地理志
从大戔聲讀若詩戔
戔戔大猷小雅巧言

四職作四載
从大戔聲讀若詩戔
戔戔大猷小雅巧言

毛詩正作秩秩傳曰
秩秩進知也呈在十
一部秩

在十二部古合音為
最近是以戔讀如秩
直質切

也此謂虛張之大
从大卵聲各本作卵
聲今正按漢書與

乃匹兒切矣
从大云聲讀若齒
本音

若氏都兮切
奈大也此謂分畫之
大方言曰奈大也東

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切𡗗𡗗大

聲也各本無聲字今依玉篇廣韻補𡗗大聲者謂張目而按瞋張目也瞋大史所謂曰皆盡裂也聲誤衍从大此聲火戒切𡗗𡗗大也

謂曰皆盡裂也聲誤衍從大此聲十五部𡗗𡗗𡗗大也此謂佛即奔之段借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即奔之段借也小雅廢為殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢

即奔之段借字也从大弗聲讀若予違汝弼弼也房密切古音在

十五部玉篇𡗗𡗗𡗗大也此謂敦𡗗从大屯聲讀若鸛鸛當倫

切音在物大大約也約取纏束之義周禮有司約大約劑

十三部𡗗𡗗𡗗大也書於宗彝小宰聽取予以書契大約鄭

云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書

之取曰獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

龜傳曰契開也是也又段為挈字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契契从大勑聲苦計切易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也

世聖人易之曰書契也世各本作代避唐諱夷東方之人

也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所

虫北方狄从犬東方貉从豕西方羌从羊西南夔人焦僂

从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗

仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人

形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅

慎氏貢楛矢石柝之類也以脂切十五部出車節南山桑

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋
作此字俗用亦為語喜乃別造此肉部曰胙亦下也胙亦
下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋
乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有
重疊之意故引申為重累之言公羊傳大火為大辰伐為
大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之
亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗
也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦
猶重也此等皆申重贊美之喜亦之言猶大也甚也若周
頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之
段借也介部曰奕大也 从大象兩亦之形 謂左右兩直所
又或段為射或段為易 从大象兩亦之形 以象無形之形
羊益切古 凡亦之屬皆从亦 亦盜竊裏物也从亦有所
晉在五部

持

網亦下有物盜竊而

俗謂蔽人俾夾是也

蔽人俾夾蓋

蔽

人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰

宏

農陝字从此

漢宏農陝縣在今河南陝州从夾

文二

人傾頭也

人部曰傾者矢也矢象

从大象形

象頭不直

十一

凡矢之屬皆从矢吉

玉篇引蒼頡

从矢吉

聲讀若子

古屑切

隹大頭衰散

頭衰者頭不正散

也左傳齊有慶箕即慶繩蓋以頭邪為名以繩直

从矢圭

為字名字相應也賈誼傳箕詭無節段箕為誤

聲 胡結切古音

大言也

大言之上各本有姓

一書下

八

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌
 泮水皆曰不吳傳箋皆云吳諱也言部曰諱者謹也然則
 大言即謂諱也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
 不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
 稱方言曰吳大也九章齊吳**从矢口**大言非正理也故从
 榜以擊決王注齊舉大權**从矢口**矢口五乎切五部何
 承天改吳作吳音**𠄎**古文如此**从口**
 胡化反其繆甚矣

文四

小徐本有吳字作文五非是廐已見日**重一**
 部吳者隸體也然廣韻亦吳廐並見

夭 屈也从大象形

象首夭屈之形也隰有萋楚傳曰天
 少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱

風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰天天此皆謂物初長
 可觀也物初長者尚屈而未申段令不成遂則終於天而
 已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰天
 又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟為夭皆其
 引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂
 其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古**凡夭之屬皆从夭**夭回高而曲
 平上無異義後人乃別之

也 爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰
 喬句如羽喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木淺人

以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋
 山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句

如羽木有如是者**从夭**从**高省**會意以其曲故从夭巨嬌
 他物亦有如是者

南有喬**夭**吉而免凶也吉者善也凶者惡也**从夭**从**夭**
 木六字

者者不順也順從夭死**夭**死之事左傳所謂天札不
 之事會意胡耿切十一部

死謂之不幸 依韻會本死為不幸**夭** 夭者趨也釋宮
 幸則免死為幸

堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路
 謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡

赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或段賁或**从夭**奔聲大徐
 段本毛詩予曰有本走陸德明本如是

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與忝同意俱从夭此說从夭之意也凡行疾則屈脚疾

文四

交脛也交脛謂之交引申之為凡交之稱故交下曰交也校下曰交木然也斂下曰交灼木也梢

下曰木參交以枝炊籩者也衿下曰交衽也凡兩者相合曰交皆此義之引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行曰造造字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方

語有謂小从大象交形謂从大而象其交脛凡交之屬皆交交者

从交𠄎衰也衣部衰下曰衰也二篆為轉注經典段回厥德不回傳曰回違也回皆衰之段借字小旻言其轉注

大明言其段借故傳語不同大明傳違即衰字衰久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回衰之本字作窶桓大之本字作查優咍之本字作忝倘不能觀其會

通則許書徒存而已矣从交韋聲羽非切𠄎縊也縊下曰縊絞也二篆為轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交

非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞

刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀

从交糸會意交糸者兩絲相為譏刺七賜反其繆甚矣切也此篆不入糸部

者重交也交亦聲古巧切二部

文三

𠄎𠄎也各本少也字遂不可讀今補𠄎者蹇也尤本曲脛之稱引申之為曲脊之稱故人部僕下曰𠄎

也曲脛人也人字依九經字樣補𠄎者多由从大象偏曲

之形

謂从大而象一脛偏曲

凡九之屬皆从九

从𠂔

篆文各本作古文今正九者古文象形字𠂔者小篆

者以其屬皆从古文也𠂔見左傳檀弓鄭注釋

也从九骨骨亦聲

與𠂔為類而九𠂔也𠂔蹇也乃正相屬

𠂔蹇也

足部曰蹇者𠂔也二篆為轉注𠂔俗作跛或以

𠂔王制公羊穀

从九皮聲

布火切

文宋刻集韻

行不正也从九左聲

則箇切十七部類

行不正也从九巨聲讀若燿

二部

各本奪𠂔𠂔二字今依全書通例補又補行字集韻二十

語謂事乖刺

从九兼聲

古咸切

𠂔𠂔

雙聲

从九介

聲

公八切又古拜切十

行脛相交也

行而脛相交則

淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不通集

韻五爻曰𠂔牛行足外出也是其意也今俗語有此

从九

𠂔不能行

為人所引曰𠂔

疊韻字也與

从九从爪

覆手是聲

六部玉

𠂔

𠂔

𠂔之言紆也

从九亏聲

乙干切

𠂔

郎果切十七

文十二

重一

壺 昆吾圖器也

缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也

象形 壺

大象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡壺之屬皆从壺

壺也从凶从壺壺不得溲也

虞翻以否之閉塞釋細縕趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於

云切十

易曰天地壹壹

殷辭傳又今周易作細縕他書作

三部

焜陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟焜天地

之蒸氣也思天賦舊注曰烟焜和兒許據易孟氏作壺乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

凶即鬼神也殷辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壺壺構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱

文二

壺 壺也

壺各本作專今正壺下从壺吉吉亦聲於悉切十

二部俗

凡壺之屬皆从壺

壺久而美也 壺者壹也釋

皆曰懿美也周書謚法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益之以專久者為其字从壺也專壹而後可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深也深即專壹之意也

从壺从恣省聲

从恣省聲四字

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲从心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿馬

云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

支見皿也

會意張流切三

扶風有蓋屋縣

說者曰山曲曰蓋水曲曰屋按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府蓋屋縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢蓋屋故城

也座俗報當辜人也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰

廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯

傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復

又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段

會意博号切古音

段

服辜也段見又部音服

音展誤甚此說从段之少謂窮治辜人也治各本作理唐

意以今字今言通之也俗窮治辜人也人所改也今依

篇韻正辜各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論

法曰鞫正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫

已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其

辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其

報行也刑法志遣廷史與郡鞫獄如淳云以囚辭決獄爲

鞫謂疑獄也按鞫者俗鞫字譌作鞫古言鞫今言供語之

轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪

人釋鞫引申爲凡窮之傳谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養

文七

重

此部入篆俗寫

从卒人言

會意

奢

張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲

式車切古音在

五凡奢之屬皆从奢多籀文按籀會意篆形聲西京賦有馮虛公子者心多體泰

薛注言公子生於貴戚心志多溢體安驕泰也未嘗云多即侈字李善引聲類云多侈字也疑李登始為此說初非許意平子文章用籀文

奢也廣韻讀陟加切富富籀富兒按此字單聲而入十

七部丁可切正如鼉驩亦單聲也篇韻昌者一切殆非是與朶同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈邠二傳皆曰

邠多也釋詁同國語富都邠豎韋注邠美也邠不知其本字以許書折衷之則籀為本字邠為段借字耳俗用韡字

訓垂下兒亦从奢單聲丁可切十四十疑韡之變也

文二重

人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云脰頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳

益其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人從大頸之偁為鳥頸之偁也亢之引申為高也舉也當也

省人象頸脈形下日蘇林說與此合古郎切十部按凡亢

之屬皆从亢此字見於經者邠風曰燕燕

上日頔飛而下日頔解者不得其說玉裁謂當作飛而下

日頔飛而上日頔轉寫互譌久矣頔與頁同音頁古文詣

飛而下如詣首然故曰頔之古本當作頁之頔即亢字亢

之引申為高也故曰頔之古本當作頁之頔即亢字亢

善曰頔所猶頔頔也師古曰頔柴虎參差魚頔而鳥所李

為訓魚潛淵鳥戾天亦可證頔下頔上矣俗本漢書所譌

从目作頔者楊雄解嘲鄒衍以頔亢而取世資漢書作亢

問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頔亢而取世資漢書作亢

下

三

百沆瀣晶滌皆白氣也故曰皋又引申為凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋為囊如伏注左傳皋比即樂記之建囊或段為高如明堂位

皋門注云皋之言高也

祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣日皋某復三注日皋長聲也禮運亦云皋某復按

聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登訶曰

奏或言歌或言樂或言歌堂上歌也禮經故皋奏皆从本祝也

也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮

或作瞽皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來瞽令皋舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書

高祖告歸之用服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

亦放也放者逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也今正交者大分之意

也古老凡交之屬皆从交目亦舉曰驚栗然也廣韻引埤

切二部

舉然襍記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿

瞿當作瞿詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士

瞿瞿傳曰瞿瞿然顧

禮義也亦當作舉舉

从交从目會意目左明亦聲九遇切

目介媯也媯者侮傷也傲者倨也从百从交傲者

音義皆同引伸為排真多力兒

故从交亦聲古到切虞書曰若丹朱真皋陶謨文讀若傲

論語真湯舟憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯日介春

為昇天元氣昇昇也春為昇天釋天文元氣昇昇者釋昇

元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降鑒則稱

上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

類多从大白 不入白部者重大也古老切二部凡曉較嫩

如此 韻又昌石切集韻又昌石施 古文曰為澤字 此說古文段

取諸同音亦有不必同音者如用臭為澤用巧為亏用中

為艸之類又按澤當作臯古澤臯三字相亂臯者氣臭

白之進也臯臭 豕部 豕下曰豚生三月腹豕

義相近音同 豕部 豕下曰豚生三月腹豕

氏猥養杜子春讀猥 从大絲省聲 胡雞切 絲籀文系 見十

為奚許艸部作奚 稍者出物有漸也稍前 从大而聲讀若

下而介稍持大也 大者前較大於後也 从大而聲讀若

畏便 謂若便也而沈切十四部古凡與聲字皆 从大而聲讀若

从大盪聲 盪讀若書卷 或曰拳勇字 拳當作捲手部捲氣

或說異即捲勇字許偁之也 讀若僞 鉉本上有一日二字

隹下云一日斲字是其例 讀若僞 鉉本上有一日二字

黑黑壯大也从三大三日 會二目為異 異各本作

巽益大也 說會意之惜張衡左思賦皆用巽眉字而譌作

反一日迫也 別一 讀若易處義氏 今易駁辭作包犧氏孟

義鄭大上注應氏風俗通同處古 詩曰不醉而怒謂之巽

音讀如密巽古音同今音平祕切 大雅揚曰內巽于中國毛傳曰不

文八

亦丈夫也从大

从一大則為天从大一則為夫於此

意夫之一田大首

見人與天同也天之一冒大上為會

人也十二字此說以一周制八寸為尺尺部曰中婦人手象簪之意甫無切五部周制八寸為尺尺部曰中婦人手長八寸謂之咫周

也十尺為丈也十部曰丈十尺人長八尺見考工記故曰丈夫此說

夫之信凡夫之屬皆从夫規規巨有灋度也各本無規

補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許

全書之通例也凶部觚下曰觚人齋也故肉部齋下曰

觚齋也正同此圖出於方方出於矩古規矩二字不分用

猶威儀二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見

意非圖不必矩方不必規也灋者荆也度者灋制也規矩

者有灋度之謂也崔部曰規求無度陶淵明文欣然从夫見

圖度匡正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然从夫見

規往左傳曰大夫規誨詩序曰沔水規宣王也从夫見

會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫

如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六

部林竝行也从二夫會意輦字从此讀若伴侶之伴伴無

此義侶字許無當作旅薄旱切十四部

文三

心亘也亘各本作住今正人部曰亘者立也與此从宀

在一之上也在各本作立今正鉉曰大人凡立之屬皆从立

臨也臨者監也經典蒞字或作涖注家皆曰臨也道

廢矣凡有正字而為从立隸聲力至切言羊聶聶韻字

猶有重聚也从立章聲丁罪切直也用為發端端緒

从立耑聲多官切等也等者齊簡也故凡齊皆曰等

肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣蓋導之段借字耑聲專聲同部趙注云揣量似失

之木部楷下曰一曰度也孟子正當从木作楷韻
書謂稱量曰故繳丁兼丁括切即罇語之轉也
聲音沈切十四部按字苑春秋傳曰本傳作國語
罇本肇

末敬也敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂段竦為
也懍者懼也下曰竦手謂手容之恭上其

手也周南毛傳從立从東會意息拱
韓非引周書曰申之束之申俗作伸

申之使舒束之使促常相因互用也
也故安定曰亭安其字俗作停作淳亭與埽疊

韻凡安靜字宜作埽靜其段借字也靜者審也
疾郢切生月立埽也謂立容安埽也安而後能慮

十一部立埽也故釋詁毛傳皆曰靖謀也
聲疾郢切一曰細兒古文尚書截截善諷言伏生今文作

引作譏譏靖言蓋埽埽靖言見公羊傳王逸注楚辭
部引周書棗棗巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中有小人國名靖
矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

矣侯也从立矣聲林史切
大也从立矣聲一曰細兒
淮南人閒訓室始成均然善也
高注均高壯兒此與健之訓合
或謂之巧廣雅均治也又
曰均巧也此與匠之訓合
同許意讀若糗廣韻夔
厚韻兼收古音在四部
周書有均匠蓋謂周書七十一篇
不能舉者負而舉之禮運五行之動送相竭也注竭猶負
戴也豕部曰竭其尾李尤翰林論云木氏海賦壯則壯矣
然首尾負竭狀若文章
亦將由未成而然也
依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰
需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

皆同樊遲名須須者須之段借須字僅見漢書翟方進傳从立須聲相俞切古

从芻同須聲芻聲𠄎痿也瘳者从立羸聲力臥切𠄎居

也各本作倝竣也說者謂即倝徐今正尸部曰居蹲也足

字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倝倝譌倝竣乃復

舉字倒於下遂為倝竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣韻曰倝也此居譌倝之證从立𠄎聲七倫切國語曰有

司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛詩

見鬼魁兒从立从彖意彖籀文魁見鬼讀若慮義氏之慮

魁警在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也

言从立咎聲七雀切𠄎短人立痺痺兒痺痺短兒痺之

典同注波讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為人罷短之罷或作罷方言曰𠄎罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷短也按罷皮買反短苦買反今本方言短謂短罷

釋文同釋文短謂作矮依集韻類篇宋余仁仲周禮所載

之短从矢佳聲非短字也

𠄎北地高樓無屋者北地郡也高樓上不為覆曰增禮

柴居其上也此增之从立會聲土耕切按當依廣韻

始也禮運本又作增

文十九 重二

𠄎併也人部併下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文

亦多用為併竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書

各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也一偏下也此又為

竝而一邊庫下則其勢必至同下所謂陵夷也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅久至也從竝猶從竝也從𠃉猶從𠃉也

切古音鐵也

𠃉或从𠃉𠃉或从𠃉𠃉或从𠃉𠃉

也從𠃉猶從𠃉也

文二 重二

𠃉 頭會增蓋也

首之會合也 𠃉 頭體之覆蓋也 元應引蓋下有額空二字 額空謂額腔也 內則注曰

夾凶 象形 內則正義引此云 凶 其字象小兒頭腦不合也 按

日角 象形 內則正義引此云 凶 其字象小兒頭腦不合也 按

經字據日說文作 凶 隸變作 凶 鬣腦等字 從之細思等字

亦從之 攷夢英書 偏傍石 刻作 凶 宋刻書本皆作 凶 今人

楷字 譌 凶 又改篆體 作 凶 所謂象小兒

腦不合者 不可見矣 息進切 十二部

凡凶之屬皆从凶

𠃉 或从肉宰

蓋俗字 蓋俗字 出古文凶字 內則正義所引說

𠃉 毛鬣也 象髮在凶上 謂凶也 皆下曰 𠃉 象髮 及毛髮

鬣鬣之形也

謂鬣象毛髮 鬣鬣之形也 良涉切 八部 王裁

長部鬣之爲

按鬣與鬣蓋正俗字 𠃉 卽髮不當復从鬣矣

增竄無疑 此與籀文子字同意

意字舊奪今補子部曰 𠃉 卽髮不當復从鬣矣

則此籀字當作古

𠃉 卽髮不當復从鬣矣

鬣下曰 𠃉 齊也 正以 𠃉 齊之解

人鬣也 急就篇作 𠃉 卽髮不當復从鬣矣

已見 凶 部 全書之 大例 如此

人鬣也 急就篇作 𠃉 卽髮不當復从鬣矣

南山采 菽毛 傳皆曰 臆厚也 箋云 𠃉 輔

人鬣也 急就篇作 𠃉 卽髮不當復从鬣矣

也 方言 𠃉 邁也 𠃉 廢也 𠃉 明也 皆是

人鬣也 急就篇作 𠃉 卽髮不當復从鬣矣

容謂五者之德非可以恭釋兒以從視言以明聰釋視聽也 谷部曰 容者深通川也 引容映滄距川引申之 凡深通

文三 重二

𠃉 容也

容也各本作容也 或以伏生尚書思心曰容說

容謂五者之德非可以恭釋兒以從視言以明聰釋視聽也 谷部曰 容者深通川也 引容映滄距川引申之 凡深通

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尚書作五日思思曰睿為異本詳予所述尚書撰異
从心从凶各本作凶聲今依韻會訂韻會曰自凶至心如
固非之哈部字凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念
也息茲切一部凡思之屬皆从思慮謀思也常思也惟
凡思也懷念思也想覲思也騶同思之和也同一思而分
別如此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書从思
曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思
聲良據切五部

文二

人心土臧也也字補在身之中象形息林切七部博士說曰

為火臧者今文家說詳肉部肺下凡心之屬皆从心自

喘也口部曰喘疾息也喘為息之疾者析言之此云息者

傅又引伸為生長之稱引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書隸

臥息也咽息也肩臥息也散咽中息不利也氣飲食并氣

不得息也覲部覲見雨从心自故从心自如心思上疑於

而比息也皆本義也从心自故从心自如心思上疑於

凶故从心凶皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知
韻理者也生人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
所為也生人之舍氣有欲者董仲舒曰情者人之欲也
節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左
傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生
於陽以理執情从心青聲疾盈切心土人之易氣性句善
生於陰以繫念从心青聲十一部

者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之

生聲息正切也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則

亦可志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即古文識而識下失載也職吏切一部

志也

即志

从心

按此篆小徐本無

大徐以意下曰志

也

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

就下也

董仲舒曰性者生之質也

質樸之謂性

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

故其字从真小雅慎爾優游予慎無罪傳皆曰誠也詳八篇真下从心真聲時刃切

古文奈字从此釋文序錄併吞徽五典是陸氏所據堯典作吞自衛包改作慎開寶中乃於尚書音義中刪之

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此四字今依

孝經疏補孝經疏唐元從心中聲涉弓切九部謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿從心殼聲苦角切

殼慎也用段借字殼者殼之俗字也從心喜也引申之義為疾從

願心美也从心願聲莫角切喜也速俗字作駛从

心夬聲苦夬切十五部樂也夬同體從心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄夬快也漢文帝紀曰从心

夬聲苦叶切八部夬常思也方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言从心今聲奴店切思

茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲七部

也从心付聲甫無切夬敏也敏者疾也謚法博聞多能

中庸引詩憲憲合德以憲憲為顯顯又大雅天之从心目

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也从心目

心目竝用害省聲許建切十四部按害愷平也从心登

敏之意也聲直陵切難敬也敬者肅也商頌不難不棘傳曰難恐

之義若小雅我恐煖矣傳曰从心難聲女版切闔也

煖敬也此謂詩段煖為難闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如所讀若希之類

也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一字今義非从心斤聲許斤切司馬灋曰善者忻民之善閉

古義也民之惡心閉其惡心是為最善也愷遲也遲重之字

皆段重字為之今字也 **从心重聲** 直隴切 九部 **惔** 重厚也 厚當作暇 暇 厚字當如此

今皆作渾厚非是渾者 **从心軍聲** 於粉切 十三部 **惓** 厚也 厚當

混流聲也今俗云水渾 **从心臺聲** 昆 敦者怒也詆也 一日誰何也 雜語 惓大成裕 **从心臺聲** 昆

切十部 **忼慨** 各本奪忼 字今補 **忼慨壯士不得志於心也** 各

移入慨篆下又奪於心二字 **从心亢聲** 苦浪切 又口朗切 十部 俗作慷戰國

今依玉篇及文選注補正 **从心亢聲** 苦浪切 又口朗切 十部 俗作慷戰國

策羽聲 慷慨一本作忼 慷慨蓋 **一日易忼龍有悔** 按一日易

因忼有異體而七復一奪也 **一日易忼龍有悔** 三字乃易

曰二字之誤 淺人所改也 忼之本義為忼慨而周易乾上

九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作

忼段借字也凡許引經說段借如無有作取聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨 **忼** 忼慨也 依全書通例正忼

義殊乃妄改為一日矣 **忼** 忼慨也 依全書通例正忼

段愾為之 **从心既聲** 苦慨切 十五部 **惓** 惓悃 逗 **至誠也** 依玉篇

書章帝紀訂悃 **从心困聲** 困一本作困篆作悃非也古困

幅亦雙聲字也 **从心困聲** 困在真文韻音變遂入覓韻非

困聲在真文困聲在覓各 **悃** 悃悃也 各本作誠志也今

有畛域也苦本切十三部 **悃** 悃悃也 依全書通例訂

从心畱聲 芳逼切一部 **悃** 悃悃也 依全書通例訂

切十部 **悃** 悃悃也 依全書通例訂

育類篇則平聲引說文作悒
 上聲引作悒疑古本分二字
 漢書傳寫誤為嫫洞簫賦曰清靜
 其悒嫫李善引韓詩曰悒悅也
 引蒼頡篇曰悒密也引曹
 大家列女傳注
 曰悒深邃也
 从心悒聲
 悒者合音也或曰古音讀如邑
 而合也
 从心斲聲
 斲列切
 悒樂也
 此哀樂字也選
 从心宗
 聲藏宗切
 悒安也
 莊子曰以恬養
 知以知養恬
 从心酉聲
 各本篆作
 省聲今正谷部酉下曰舌兒从谷
 省象形他念切按許書
 木部柄及此悒字本从酉聲轉寫
 从舌乃改爲詬省聲矣
 徒兼切
 悒大也
 从心灰聲
 苦回切
 悒肅也
 肅者持事
 七部
 書曰恭作肅此以肅釋恭者析言
 則分別渾言則互明也
 論語每恭敬析言如居處恭執事
 敬貌思恭事思敬皆是

从心共聲

九部

敬也

敬之在

从心敬敬亦聲

居影切十

一 恕也

仁也

孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰

恕則不別也仁者親也

析言之則有別渾言之

从心如聲

商署切

聲

和

从心台聲

與之切

部曰仁

从心

悒聲

悒从艸疾

親也

从心

悒聲

悒各本作悒今正

按悒悒字不

从心氏聲

巨支切

悒悒

見於詩書

从心虎聲

讀若移

支二切廣韻亦兼此二切

憂今正

从心全聲

此緣切

因也

亦聲 依韻會訂鳥 痕切十三部 帶心高也 集韻曰昭嘒 山形音義同 一曰極也 別一

一曰困劣也 又一義樂記則無怙慝之譌俗用殫字廣韻曰極 困也亦即 从心帶聲 特計切 慝之俗 引字林閒也閒者肩之誤問者閒之誤十月正義引慝肯

從心也當是引慝肯也 从心 欬聲 誤以也字倒於從心之 下不成文理耳今依肯字小爾雅曰慝願也晉語伯宗妻

曰慝庇州犁焉韋注曰慝願也願與肯義略同用部曰甯 所願也 巧部曰寧願 謹敬也 王善注思元賦引字林此訓

詞也皆與慝雙聲 慎 从心 欬聲 魚覲切 一曰說也 說悅古 一曰且也 且各本

依玉篇訂十月之交鄭箋云慝者心不欲自強之詞左傳 不慝遺一老杜注云慝且也五行志應劭注曰慝且辭也

小爾雅曰慝 春秋傳曰昊天不慝 左氏傳哀十六年文魯 强也且也 哀誅孔子曰昊天不弔

不慝遺一老許彙栝其 又曰兩軍之士皆未慝 文十二年 辭亦東方昌矣之類

缺也釋文慝魚覲反又魚轄反是則慝與鬻雙聲段借即 方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不慝遺一老亦恨傷

之言也似於 廣心闊也廣大也 各本作廣也大也今依詩 文理不協 泮水釋文訂魯頌泮水曰

慝彼淮夷釋文云慝說文作慝按許闊也一曰廣大也此 慮之本義毛云遠行也即其引伸之義也由其廣大故必

遠行然則毛詩自作慮今作慝者或以三家詩改 之也元帝紀眾僚久慮未得其人假慮為曠字 从心廣

廣亦聲 苦誘切 一曰寬也 依錯本四 詩曰慮彼淮夷 各本

六字今依詩釋文補蓋許所據 六字今依詩釋文補蓋許所據 毛詩如此慝下所備蓋三家詩 飭也 飭各本作飾古

不可勝正力部曰飭致堅也慝與戒義同警也釋言曰慝 編急也許言部諱字下曰飭也讀若慝蓋慝音紀力反與

苟戒棘亟音義皆同而方言曰慝革 从心戒聲 居薤切古 老也此又因擊斂之義而引伸之也

一第下

完

司馬灋曰有虞氏械於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心等聲於靳切 憇行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从欠故云行賀人从心文謂心所喜而行也 从鹿省

此三字今補丘竟切古音在十部讀如羌音轉讀如卿 吉禮以鹿皮為摯士冠禮聘禮儷皮鄭

注兩鹿皮也鹿部曰禮 故从鹿省 此說从鹿省之意 憇一寬開心

麗皮納聘蓋鹿皮也 腹兒聞各本作嫺今正嫺者習也非其義郭 从心宣聲况

切十部 詩曰赫兮喧兮衛風淇奧文毛詩作喧傳云威儀容止宣著也韓詩作宣顯也許作喧而

義亦孫心順也訓順之字作孫古書用字如此凡孫順字

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作遜此未經改竄从之字也論語孫以出之惡不孫以為勇者皆遜之段借从

心孫聲蘇困切 唐書曰謂堯典也 五品不遜許所據古文如此遜者順

也故尚書大傳作五品不訓五帝 實也邶風其心塞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按豈部曰寤室也穴

部曰寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也寤寤也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作寤即

日段借亦當寤寤也从心寤聲各本作塞省聲今正寤室也

而不當段寤也 虞書曰剛而寤 信心也毛詩段洵字為之如洵美且

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謀

下曰誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用

允聲氏任切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也方音曰惟思也又曰惟凡思也慮

之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀

思也凡許書分部遠隔而文理參五可以合觀者視此凡

思謂淨泛之思生民載謀載惟箋云諷謀其日思念其禮

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文

尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本

匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

懷念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也

傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆

日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為襄

者

从心衷聲戶乖切古音欲知之兒廣韻混韻注曰

从心侖聲盧昆切覲思也覲各本作冀今正欠部曰

覲思者覲望之思也

周禮眠視十日想

深為水名突為突淺字穴部突下曰深也言突深古今字

以今字釋古字也倅與邃音義皆同从宀者為室之深从

心者為意

从心家聲

徐醉切

起也

邶風谷風傳曰愒

今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

起也此謂拊我畜我之畜乃愒之段借

詩曰能不我愒許所據如此與能不我知能

日臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君

碑餘悲焉億皆意之段借字也

从心畜聲

於力切

一曰

十萬曰億

詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭

箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

一萬下

三

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億
 古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借
 字 **𠄎** 籀文省 言省 **官** 意也 四緩引詩傳意無所依
 今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板
 釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作權見下文不當作
 意 **从心官聲** 古玩切十四部 **𠄎** 然也 三字句 然猶了然也
 也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無 **从心**
 俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作慘賴 **从心**
聲 洛蕭切古音在 **𠄎** 敬也 皆曰恪敬也 **从心客聲** 當
 从心客客亦聲苦各 **春秋傳曰曰陳備三窻** 左傳襄廿五
 切五部今字作恪 商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存
 二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後
 猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上
 公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋元成 治易施攀等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知
 王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王
 之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行
 其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別
 殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左
 氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭
 同 **𠄎** 懼也 與疎音義 **从心雙省聲** 息拱切 **春秋傳曰駟**
 也 **𠄎** 懼也 略相近 **氏** 懼 昭公十九年左傳文今本作營後人所易也又昭六
 字按漢書雙不省文魏都賦吳蜀二客雙焉相顧張載
 注懼懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗本譌為矍
𠄎 恐也 恐下曰懼也 **从心瞿聲** 其遇切 **𠄎** 古文 目者
 視也形聲 **𠄎** 恃也 韓詩云 **从心古聲** 侯古切 **𠄎** 賴也
 兼會意 **𠄎** 恃也 韓詩云 **从心曹聲** 藏宗
 韓詩云 **从心寺聲** 時止切 **𠄎** 慮也 見釋 **从心曹聲** 切今
 恃負也 **从心寺聲** 一部 **𠄎** 慮也 言 **从心曹聲** 切今

音也廣韻又似由切古音也宜三部爾
 雅音義曰字書作惛然說文惛惛並出
 也是為轉注按古書多用寤為之
 也各本作韓鄭曰無方音亟憐無掩愛也宋衛邠陶之
 也今正韓鄭曰無閒曰無或曰掩又曰韓鄭曰無釋
 詰曰無一日不動別一義論語夫子無然孟子夷子無然
 無也惛然也皆於此義近
 惛然也皆於此義近
 惛然也皆於此義近

從心無聲
 郭璞茫南反
 惛然也皆於此義近
 惛然也皆於此義近
 惛然也皆於此義近

從心忒聲
 忒為聲也忒者古文變唐人乃用為伊余來堅民之攸
 行而志廢轉寫許書者遂盡改忒為夔全
 非許無忒二篆相聯之意烏代切十五部
 即先聲也惛者古文變唐人乃用為伊余來堅民之攸
 堅之堅其地繆有如此者詩之堅乃咽之段借息也
知也 此與言部謂
從心胥聲 私呂切
安也 方言
 音義皆同

也江淮青徐之閒曰慰
從心戾聲 於胃切
 曰恚怒也別一義恚恨
 我心毛曰慰怨也韓詩

從心箠聲
 按箠必是譌字不可解疑當作足部之蹠
 見故**從心箠聲** 按箠必是譌字不可解疑當作足部之蹠
 見故**從心箠聲** 按箠必是譌字不可解疑當作足部之蹠

從心惛聲
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之

從心惛聲
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之

從心惛聲
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之

從心惛聲
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之
 惛惛猶今人所用躊躇也皆裴回不決之

文今尚書作敬釋詁敬讀若旻 **惓** 勉也 勉者彊也釋訓

強也許所據古文不同 **也从心算聲** 今說文惓慕分列或恐出後人改竄 **惓** 勉

也 釋詁曰蠱沒勛勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄

也 韓詩作密勿爾雅作蠱沒蠱本或作蠱蠱即蜜然則韓詩

正作蜜勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勛本作蠱又作鼃

是則說文之惓為正字而作勛作蠱作鼃作蜜作密作

鼃作蠱皆其別字也今則不知有惓字而惓字廢矣 **从**

心面聲 彌殄切古音 **心大聲** 此篆各本作惓

詩四月正義蕩釋文皆引說文快習也是唐初本有快篆

而元應書卷十三云快又作惓引字林惓習也倉頡篇惓

明也然則說文作快字林變作惓實一字淺人用字林改

說文耳犬部狃下曰犬性快也可證許書故有快篆狃快

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作惓則翼世反十五部○又按惓蓋本作惓唐人

避諱於偏旁世字多改為惓 **惓** 勉也 古多段茂 **从心**

聲 莫候切 **虞書曰** 虞當作唐 **時惟懋哉** 堯典文今作惟

止也 方言俊改也自山而 **从心爰聲** 此緣切 **惓** 肆也 廣

日緩也 **从心隶聲** 他骨切十五部 **趣步** 舉也 趣疾

也 類漢書長倩慎與蘇林曰慎與行步安舒也論語與與如

也 馬注曰與與威儀中適之兒與與 **从心與聲** 余呂切五

即舉與之段借欠部曰歟安氣也 **从心** 與聲 部廣韻又

平 **心** 說也 說今之悅字尚書大傳師乃惓注曰惓喜也

聲 **心** 說也 可證許說悉蟀傳曰惓過也東山傳曰惓惓

厭厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文及魏都賦注引韓詩憇憇和悅之兒按憇見左傳祈招之詩蓋憇即厭之或體厭乃厭之段借載芟有厭其傑厭厭其苗亦厭之段借廣韻稽稽苗美也用載芟傳也

切按古音讀詩曰厭厭夜飲湛露文按此則憇安也虛

賦曰憇乎自持按人部從心詹聲徒敢切

曰憇安也音義皆同

本作爲今按許以爲訓母猴爲訓作也是許書作爲字皆當作作偽也今本人部爲下曰詐也淺人所改耳子虛賦

曰怕乎無爲憇怕俗用澹泊從心白聲李善蒲各切五部

爲之段借也澹作淡尤俗

葩亞切按匹白者今音之轉葩亞者用雅字爲憇

俗字之俗音也今人所云怕懼者乃迫之語轉憇

息各本作憂今正釋詁及小雅杜祈父傳皆曰恤憂也

按卩部曰卹息也比部引周書無恙于卹今尙書作恤恤

與卹音義皆同又疑

古祇有卹恤其或體收也當依玉篇

從心皿聲辛聿切

極者屋之高處干者犯

極也憇

極者屋之高處干者犯

極也憇

極也憇

極也憇

極也憇

虛

子

於

鹽

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

虛

子

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
 方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而
 不獲高而有墜得而中亡謂之溼 詩曰怒如朝飢 朝各本
 或謂之怒按思與惠義略同也 詩曰怒如朝飢 朝各本
 今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂 憍勞也 此與人部
 朝即朝之段借字也周南汝墳文 憍勞也 御音義皆
 同本一字 从心卻聲 音在五部 憍 憍 憍 諛 諛 諛 諛
 耳詳彼注 从心卻聲 音在五部 憍 憍 憍 諛 諛 諛 諛
 文以諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛
 為頗也 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛
 僉聲 七部 息廉切 憍 息也 本義凡訓休息上文息篆訓喘息其
 詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者憍之俗體民勞傳又曰憍
 息也非有二字也又釋言曰憍貪也此憍字乃澌之段借
 如左傳玩歲而憍日許引作玩歲而澌日公 从心曷聲 去
 羊傳不及時而葬曰憍憍急也亦即澌字也 从心曷聲 例
 切十部 憍 精 驚 也 未聞玉篇廣 从心彘聲 千短切 篇韻呼
 五部 憍 精 驚 也 韻云寢熟也 从心彘聲 骨切十五部

能相與稍顧清議女部姍訓 从心从册 小徐作册聲誤按
 誹也漢書姍笑與憍義略同 从心从册 當讀如刪大徐息
 廉切非也篇韻 詩曰相時憍民 詩無此語尚書般庚上曰
 皆同其誤久矣 豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻引說文作
 商書相時憍民 豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻引說文作
 篇皆不言憍憍為一字矣而憍从册蓋从刪省聲如珊姍字之
 憍是則當為一字矣而憍从册蓋从刪省聲如珊姍字之
 比漢石經尚書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作憍
 今文般庚作散異字同音憍訓疾利口與憍訓諛邪異字
 異音異義不知者乃擬而一之般庚或作憍民立政或作
 憍人皆淺者所為耳無容同字而許異訓也凡釋文云本
 又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同
 異者此云本又作憍正用說文仍襲舊 乃心 編也 編者衣
 說未案定般庚有憍而立政無憍也 乃心 編也 編者衣
 凡窄陋謂之編 从心及聲 居立切 乃心 編也 編者衣
 釋言曰編急也 从心及聲 七部 乃心 編也 編者衣

心彗聲 方沔切 十二部 一日恣也 此義少見左傳曰邾莊公弁急而好絜弁蓋殍之段借字杜云

弁躁疾也玉藻弁行刻刻起 **恣性也** 各本作疾也今履釋文正義皆曰弁急也

曰械彌急也釋文械本或作極又作亟同紀力反按極正極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟為之者

如詩經始勿亟箋云亟急也是也賦作用棘是也者如璧鐵論引六月我是用戒謝靈運撰賦作用棘是也者如璧鐵

為之者如釋言械急也是也棘為之者如素冠傳六月出車文王有聲箋皆曰棘急也是也

禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注 **从心亟聲** 舉形聲皆曰急也是也傳箋注以段借法釋經 **从心亟聲** 關會意

也己力 **一日謹重兒** 此義之相反而相成者也急則切一部 **一日謹重兒** 易遲列子讓極委評注極吃也

恣也 猥下曰一日急也此與義音同論語狷孟字作猥其**還疾也** 其 **从心嬰聲讀若絹** 古縣切 **恨也** 悻字也孟

義皆近 **从心嬰聲讀若絹** 十四部 **恨也** 悻字也孟

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之 **从心莖聲** 胡頂

又引論語悻悻然小人哉今論語作經 **从心莖聲** 切十部 **莖** 急也

南密縣 見地理志故城在今河南 **有慈亭** **疾也** 廣雅

弓人曰於挺臂中有柎焉故剽注 **从心粟聲** 敷沼切 **疾也** 廣雅

云剽疾也此謂剽即標之段借也 **从心粟聲** 敷沼切 **疾也** 廣雅

驚弱也 也上本有者今刪驚當作奴 **从心奕聲** 乃亂

四部此篆各本作孺从心需聲人朱切乃淺人所改今正

韻與人部孺皆義同弱也本乃亂切音轉為乃過切廣

韻彌韻便而亮切換韻便奴亂切過韻便乃臥切玉篇心

部便乃亂乃過二切皆訓弱也此自古相傳不誤之字也

因形近或譌為孺再譌為儒其始尚分便孺為二字二音

故玉藻注云舒便者所畏在前也釋文云便乃亂反又奴

臥反怯便也又作孺人于反弱也皇云學士是其分別并

然而轉寫便譌為孺故五經文字曰孺人于反又乃亂反

一 篇下

見禮記注於是有懦無慳而以慳之反語入於懦下廣韻
 虞韻懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
 傳慳字穀梁傳慳字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳慳字皆
 譌作懦不可勝正慳通作慳亦或借慳漢書西南夷傳選
 奕後書章帝八王傳西羌傳選慳史記律書選慳方言注
 煥撰今無不作懦者蓋需奕二聲古分別畫然需聲在古
 音四部入于切奕聲在古音十四部乃亂切而自張參以
 來改奕為需不能謚正說文心部之慳手部之煥皆經淺
 人任意竄改以合里俗世有好學深 **心下齋也** 未聞按
 思心知其意者必以愚言為然也
 班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用
 以訂正廣雅曰恁思也廣韻玉篇亦曰念也恁念為疊韻
 廣雅又云恁弱也則與 **从心任聲** 如甚切七部 **失常**
 詩荏染同音通用耳 **也从心代聲** 他得切一部此 **且聲** 子去切
 作嬌乃驕 **从心且聲** 五部 **不安也** 終身守此悒悒
 之俗字耳

盧注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暘之兒也其字古 **从心邑**
 通作邑俗作悒爾雅云悒悒也謂憂而不得息也 **聲** 邑者人所聚也故凡鬱積 **念忘也** 此義未聞 **譚也** 譚
 舍深也舍深者欲之甚也淮南修務訓高注云譚餘貪欲
 也賈誼新書勸學篇孰能無餘譚養心而顛一視之匈奴
 篇一國聞之者見之者垂羨而相告人餘譚其所自按譚
 憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘也若廣雅云餘憚懷憂也
 此則其引申之義凡 **从心余聲** 羊茹切 **周書曰有疾不念**
 求得未有不患失者 **从心余聲** 五部 **念喜也** 喜者樂也
 金滕文今本作弗豫許所據者壁中古 **念喜也** 此引書而
 文今本則孔安國以今文字易之也 **釋之必釋之者以書義與字本義別也** 凡引日圍而釋之
 日圍并雲半有半無引布重莫席而釋之曰織弱席引如
 虎如貔而釋之曰貔猛獸引朕聖讒 **也** **也从心七聲**
 說殄行而釋之曰聖疾惡也皆此例 **也** **也从心七聲**
 他得切一部按人部代奕也七聲志與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰嗟者

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人有過失改
常謂之忒本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沽貨
虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰
太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作賁
日憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許
云愉者即下文愉愉知也之愉謂愴怡之樂也
戶閒切愉也薄也薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
十四部愉也薄也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者
必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
鳴視民不佻傳曰佻愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
分別之別製愉字从人訓爲愉薄訓爲苟且訓爲愉盜絕
非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉
讀曰愉愉取也則不可謂其字不古矣
从心俞聲羊朱切古

音在四部論語曰私覲愉愉如也鄉黨篇文覲者儻之俗字愉
愉聘禮作俞俞論語鄭注云

愉愉容色和也也也輕易也者易當作傷人部曰傷輕也
正薄樂之義也

六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云从心蔑聲莫結切
輕慢鄭謂蔑即憊之段借字也

曰相陵憊今商書無此文陵讀如
會意思亦聲農俱

禺切古音在四部禺母猴屬母字舊奪今補許書變下
猴彌猴一語之轉而白部禺下曰母

猴屬此即用彼語淺人刪母非也
獸之愚者已上八字
意與上篆

下紺反今音讀竹巷反
从心贛聲步絳切古音在八部按師
此音有古今之證也

部
从心春聲丑江切古音在九
見哀公問表記
从心采聲倉宰切一

也 駢本訓馬行伎伎引申為疑立之狀又引申之則方从言曰癡駢也擬駢即方言之癡駢疒部曰癡不慧也

心疑 會疑亦聲 五漑切 一日惶也 惶者恐也 惶從心 惶從心 惶從心

心疑 會疑亦聲 五漑切 一日惶也 惶者恐也 惶從心 惶從心 惶從心

也 各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故曰意態猶言者意內而言外有是意因有是言也意者

識 也从心能 會意心所能必見於 或从人怪異也从

心聖 聲 古壞切 一日慢不畏也 一日慢不畏也 一日慢不畏也

心曼 聲 謀晏切 一日慢不畏也 一日慢不畏也 一日慢不畏也

部 解為之 从心解聲 古隘切 不敬也 今書

惰 韋元成傳供事靡 从心惰省聲 惰者篆文陸字見自部

果切十七部 春秋傳曰執玉惰 僖公十一年左傳曰天王

命受玉 惰許受作執按國語作晉 惰或省自 今俗皆

侯執玉 卑益或二書相涉之故 惰或省自 今俗皆

古文 漢書韋元成傳無 惰或省自 今俗皆

驚也 从心從聲讀若悚 悚當作竦許書有惶 惶

也 鬱各本作鬱誤鬱者芳艸築以煑之引申為凡抑鬱

心弗 聲 符弗切 一日忽也 从心介聲 呼介切 孟子曰孝子

之心 不若是念 萬章篇文今本夫公明高以孝子之心為

音 盼按念 勿忘也 古多段冒為 从心勿聲 呼骨切

忽 古今字 之冒俗作智 从心勿聲 呼骨切

音 盼按念 勿忘也 古多段冒為 从心勿聲 呼骨切

音 盼按念 勿忘也 古多段冒為 从心勿聲 呼骨切

不識也

識者意也今所謂

从心亡聲

依韻會本武

忘

也備兜也

疑當作備兜忘也備兜蓋古語忘

从心肅聲

官母

切十

縱也

从心次聲

資四切古音

放

也

與像音義同方言姪揚遊也江沅之

从心易聲

徒朗切

言音

一日平也

注直而疾見也

意不定也

咸九四曰

劉表章句曰

憧憧意

从心童聲

尺容切

惺

惺也

未定也

說與許同

从心童聲

九部

惺

惺也

惺即今之嘲字

惺即今之詼字

謂詼諧惺調也今則詼嘲

行而惺惺廢矣

東京賦曰惺繆公於公室李注惺猶嘲也

也

从心里聲

音在一部

春秋傳有孔惺

衛孔圉之子也見左

傳哀公十五年許偃

此者蓋惺字

一日病也

釋詁曰惺憂也又曰瘰病也蓋憂

與病相因惺瘰同字耳

詩悠悠我

漢人少用也

惺

惺也

里傳曰里病也是

則段借里為惺

惺

權詐也

此與言部譎音義皆

从心

居况切

喬聲

古穴切

惺

誤也

又曰誤人也

从心狷聲

居况切

惺

狂之兒

廣韻曰

从心兄聲

各本作况省聲乃不知古

音者所改今正許注切十

部

惺

變也

今此義多用詭

从心危聲

過委切

惺

有

心也

古多段借

从心驚聲

戶圭切

惺

心動也

衛風垂帶

垂其紳帶惺惺然有節度也此未知以惺為何字之段借

凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是段借斯

矣

从心季聲

其季切

惺

俸傲倖傲倖皆非也凡傳言

倖傲倖傲倖皆非也

凡傳言

从心敷聲

古堯切

惺

距善

引補許書無拒距即今拒字

自用之意也

距字各本無依尚書音義所

从心

錮聲

古浩

切十

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

一第下

五商書曰今女慈慈般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慈未嘗作昭也衛包因鄭云慈讀如昭耳之昭竟改

釋文至宋人乃有訓詁曰古文从耳蓋壁中文如是孔安

由伏生尚玩翫義皆略同从心元聲五換切

春秋傳曰忼歲而漱日按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忼偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕

皆貪也釋文曰翫字又作忼則許所據左傳如是

內之北謂貪曰憊內字衍小徐作河之北即河內也憊與

言曰憊殘也从心林聲盧含切古憊不明也从心夢聲

陳楚曰憊夕部夢不明也此舉形過也則如或梗之有不可徑

聲包會意武互切六部

過處故从心衍聲去虔切或从寒省寒隱籀文

謂之過十四部疑者惑也故下文受之以惑今字

一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慙尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言馱也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之馱足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公嫌

之嫌古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌嫌襍也

陰謂此上也也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾

氣襍似龍此鄭注則易嫌為嫌皆不用字之本義也

心兼聲戶兼切或亂也亂者治也疑則當治从心或聲

胡國切呼昆切按古音當在十二部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲女交切古詩

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

矣奴大亂也偈當作悞从心奴聲音在五部

曰曰謹悵悵 悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

綿字說文古本當是悵篆下云悵悵亂也悵悵為連

也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下 悵亂也从心瞢

聲 尺允切 春秋傳曰王室日蠢蠢焉 昭二十四年左傳文

焉杜注 動擾兒 一曰昂也 義一 悵不悵也 悵慧

三 部 悵 癡兒 癡不慧也故 从心气聲 許既切 衛

慧也 哀二十四年左傳曰是衛言也釋文曰字林作 从心

衛聲 于歲切 悵 亂也 大雅召旻潰潰回遘傳曰潰潰亂

皆用 悵 从心貴聲 胡對切 悵 憎惡也从心己聲 渠記切

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵 悵

韓詩作以愠我心愠恚也與毛縣傳合毛閒關
傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳
於問切惡過也人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡
十三部惡過也惡本無去入之別後人強分之从心

亞聲烏各切惡也从心曾聲作滕切悵怒也小

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓
詩及說文皆作悵悵韓詩云意不悅好也許云很怒也今
說文作恨似宜依很邁者悵之段借非有韓

許則毛詩不可通矣許朱毛而不廢三家詩从心水聲味

切十詩曰視我怖怖乃心怒也从心刀各本作刀聲今刪

五部含怒如懷刃也李陽冰云當从讀若頰魚既切悵悵

也廣雅悵恨从心彖聲讀若朕戶佳切十六部按彖各本

也也本此正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡悵皆彖聲故同
在十六部也今俗作蠡悵此豕部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙篆疑亦本從彖聲悵怨也从心艮聲胡良切悵怨也

今與愠音義皆同謂為一字从心對聲大淚切悵悔悵

也按悔乃複舉字之未刪者从心每聲荒內切古豈

小怒也从心豈聲充世切按廣韻愠在十三祭引說文小

小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愠有韻愠倍二同

匹九切類篇從之而無愠字蓋愠愠倍三字同以說文音

或作欵及說文愠字廣韻作愠求之定為一字異體古音

壹封樹豎皆讀近受愠斷不讀充世切也音者相與語唾
而小怒義亦相近愠不服愠也按當作不服也對也奪
韻作不服對也尤非快蓋倔強之意方言曰鞅倅對也集
韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自
足自來石刻如是本非快字而學者匙知之或段从心央
鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

聲於亮切 **滿心煩也** 煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

十部 **从心滿** 滿亦聲廣韻莫旱切 **憤** 憤也 **从心賁聲** 房吻切

三部 **悶** 悶也 **从心門聲** 莫困切 **惆** 惆也 **从心周聲** 救鳩切 **望悵也** 望其還

傷廣雅曰惆痛也 **从心周聲** 三部 **望悵也** 而不至

也 **从心長聲** 丑亮切 **大息兒** 大各本作太兒各本

太息連文者淺人為之也口部嘆下曰大息也大息者呼

吸之夫者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆

謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀公問則愾乎天下矣 **从心氣聲** 許既切陸引說文

注云愾至也此段愾為訖 **从心氣聲** 火既反十五部

詩曰愾我寤嘆 當依韻會本作燥燥愁也

燥 小雅白 **愾** 傷也 **从心倉聲** 初

切十 **愾** 匡風中心愾兮傳曰愾傷也甫田勞心愾

憂勞也此因其 **从心旦聲** 得案切又當割切 **旦** 旦或从

義相同故曰猶 **从心旦聲** 在十四十五部 **旦** 旦或从

心在旦下 詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惻款誠是也 **信誓旦旦** 信誓旦旦

此詩曰不醉而怒謂之與虞書曰仁覆閱下則侮旻天之

例也息息下 **痛也** 从心瞽聲 七感切古 **毒也** 毒

當有然字 **痛也** 从心瞽聲 七感切古 **毒也** 毒

从心參聲 七感切古 **痛也** 从心妻聲 七稽切 **同**

而寫者多亂之白華作燥見於許書月出正月抑皆作燥
人韻且毛傳曰燥燥憂不樂也燥燥猶戚戚也正為許說
所本而陸氏三者皆云七 **从心臬聲** 七早切 **詩曰念子燥**
感反其憤亂有如此者

燥 小雅白 **愾** 傷也 **从心倉聲** 初

切十 **愾** 匡風中心愾兮傳曰愾傷也甫田勞心愾

憂勞也此因其 **从心旦聲** 得案切又當割切 **旦** 旦或从

義相同故曰猶 **从心旦聲** 在十四十五部 **旦** 旦或从

心在旦下 詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惻款誠是也 **信誓旦旦** 信誓旦旦

此詩曰不醉而怒謂之與虞書曰仁覆閱下則侮旻天之

痛也

大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫繆乃身

从心同聲

他紅切九部

一日呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周書痾瘵是其義江南謂呻吟喚關中謂呻吟恫按前說可包後說此等恐皆

後人入也

悲心痛也

按憊者痛之深者也恫者痛之專者悲者痛之上騰者也各從其

聲而得之从心非聲

府眉切十五部

恻痛也

从心則聲

初力切一部

痛也从心咎聲

思積切古音在五部

𠂔痛也

从心𠂔聲

與閔義殊眉殞切十部

三𠂔心痛也

柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂隱卽愁之暇借痛憂猶重憂也桑柔憂心慙

慙釋訓慙慙憂也謂憂之切者也

从心殷聲

於巾切古音凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例

光於𠂔心痛聲也

閒傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯注曰一

舉聲而三折也偯聲餘從容孝經哭不偯鄭注云氣竭而息聲不委曲按音義皆云說文作悠然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲

从心依聲

於豈切十五部

孝經曰哭不偯

此許所學

孔氏古文也

簡簡在也

各本作簡存也三字今正釋訓曰存簡簡在也許本之

今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂疏於孝覈矣釋文曰施亡朋反字或作藹廣韻引爾雅存

存藹藹在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存藹藹在也音莫耕切又曰藹同藹或作萌玉裁按藹與藹相似而竹

艸不同又後人音切與讀簡大異蓋藹者藹之譌竹誤而為艸也藹者藹之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而

郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌為萌而陳博士施乾反以莫登廣韻本之此展轉馳繆之故段令景純解讀許

書何難正其形說其音義也論語簡在帝心卽簡字之段借

从心簡省聲讀若簡

古限切十部

四𠂔心動也

月出勞心慙兮常武徐方釋騷傳曰騷動也此謂騷卽慙之段借字也二字義相近騷行

而慙从心蚤聲

蘇遭切古音在三部

一日起也

別一

感心動人心也

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
蓋憾淺於怨怒才有動於心而已
从心咸聲 古禪切古音在七部

心動也 各本作不動也今正玉篇曰心動
也廣韻曰動也與頁部之煩義近
从心尤聲

讀若祐 音在一部
怨怨也 各本作怨仇也今正廣韻
亦作怨怨謂怨惡之也怨

與咎音同義別古書多取
咎字為之咎行而怨廢矣
从心咎聲 此與人部借皆謂歸

意也其久
皆作憂淺人用俗行字改之也
許造

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者
息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓為和行

乎他書可用段借許
自為書不可用段借
从心員聲 王分切
息兒从心幼

聲 於蚪切
息也从心介聲 此與上介下心之字
義別五介切十五部

息也 古相問曰不恙曰
無恙皆謂無憂也
从心辛聲 余亮切
而息懼也 訓

毛傳皆曰惴惴懼也許意
懼不足以盡之故增息字
从心耑聲 之瑞切古音
詩曰惴

惴其慄 詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

自心息也从心鈞聲 常倫切十二
部廣韻作恹

恹恹憂盛滿也恹恹與彭
彭音義同故云憂盛滿
从心丙聲 兵永切古音在
詩曰

憂心恹恹 从心炎聲 此以形聲
意徒甘切八部
詩曰憂心

如炎 節南山憂心如惓許所據作憂心如炎引之以明會
意也此豐麗引身之例今更正炎者火光上也憂心

如之故其字作惓雲漢如惓如焚
亦如炎之誤毛傳曰惓惓之也
从心

發聲 陟劣切
詩曰憂心惓惓 召南草
蟲文 一日意不定也

息也 周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段
借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
从心傷省聲

各本作殤省聲今正式亮切
十部按舊音式羊切見廣韻
火心息也或借為擊字鄉飲
是也
从心焮聲土尤切
焮如方言弱憂也自關

而西秦晉之間或曰
怒蓋古怒懈通用
从心弱聲讀與怒同
音在二部
息困也从心自聲
苦感切
息也釋訓曰悠悠洋洋思

日悠悠憂也按此傳乃悠之本義
涓陽悠悠我思無傳蓋
同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸
同脩古多段攸
从心攸聲以周切
傷即傷字

為脩長也遠也
从心卒聲讀與易萃卦同
秦醉切
困心息也昭六年左傳
杜云恩
从心困聲胡困切
一曰攬也
禮記儒行不恩君王
患也

也
楚穎之間謂息曰怒
从心怒聲
力至切按古音在
一部玉篇黃韻皆

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之
至二韻大徐力至二字乃力之之誤也
吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞
也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣
也亦吁之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁
从心亏聲讀若
也吁張目也釋詁吁憂也吁本或作吁
从心亏聲讀若

吁况于切
也
从心中
聲
九部
詩曰憂心忡忡
召南草
息也
按也當作息
釋訓曰悄悄

憂也毛傳曰
从心肖聲
親小切
詩曰憂心悄悄
邶柏
悄悄憂見

息也
小明日政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰
戚憂也按傳謂戚即戚之段借字也戚者戊也
从心戚聲
倉歷切古音在
息愁也
上文云愁息也此云

知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也从文
息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之
段借也故鄭申之云蹈讀曰悼

也从心珣聲九部
也 孟古云 懼也从心習聲讀若

也 栗舊作慄今正大學曰恟栗也戰國策曰戰戰栗栗日

也 慎一日方言蛩烘戰慄也荆吳曰蛩烘蛩烘又恐也注

也 鞏恭 从心共聲 此與上共下心之恭字義 慄也 通俗

也 愁曰恹廣 从心亥聲 胡槩切 慄也 从心皇聲 胡光切

也 雅恹痛也 从心肱聲 普故切 慄也 从心皇聲 胡光切

也 莊子齊物論哀樂慮歎變熱司馬 从心輒聲 七部 慄也

慄也 此與慄 从心敷聲 苦計切 慄也 慄也 慄也 慄也

字有用其本義者如定四年其本義也宣十二年晉人其之脫扁

之注云其毒也此用其本義也宣十二年晉人其之脫扁

書無此文蓋即秦誓未就予忌也其忌音同 周書曰來就其其

義相近其餘乖異不敢臆說蓋必有誤奪 辱也 辱也 辱也

之閒言心內慄矣山之東西自愧曰慄 从心典聲 他典切

在十二部蓋或慄之或體耳自慄也 从心天聲 他典切按从天

字林讀他念切而失其本音矣 慄也 慄也 慄也 慄也

一第下 慄也 慄也 慄也 慄也

从心斬聲

昨甘切八部

慙也从心而聲

女六切古音在一部音轉入三部屋

韻

慙也从心乍聲

依小徐本在

哀也从心叅聲

落賢切

十二部

泣下也

無聲出

从心連聲

也从連者不可止

也連亦聲力

易曰泣涕漣如

屯上六爻辭泣涕易作泣血

引注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目

未知孰是連如易作連如連者瀾之或字蓋許所據為長

力心能也

能者熊屬能獸堅中故賢者能而彊壯能

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺

謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事

先王不忍人之政中皆必兼斯二者

从心

刃聲

而軫切

厲也

蓋淬厲

一曰止也

左傳弭兵之弭

彌郊特牲有由辟焉

从心弭聲讀若沔

彌充切按弭在

之辟皆當作此字

从心懲也

古多用又艾為

聲

魚肺切

亦段徵為懲

从心徵聲

直陵切

憬當與悟為鄰且毛詩作慮故訓遠行見憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

从心景聲

俱永

憬當與悟為鄰且毛詩作慮故訓遠行見憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

从心微聲

直陵切

文二百六十三

重二十三

心疑也

魏都賦曰

从三心

今俗謂疑為多心會意今

凡忘之屬皆从忘讀若易旅瑣瑣

旅初六爻辭忘讀如

六部今才規才

玉紫兮余無所繫之旨酒一盛

累二切是也

今余與褐之父賤之注云紫然服飾備也按从心系各本
紫然垂意左氏紫繫睨為韵古音十六部也
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入
糸部者重心也心亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

儀徵阮

元校字

